











Kidnapping Jeudi 1<sup>er</sup> octobre à 20.55 P. 6

# Cycle Kathryn Bigelow Dimanche 27 septembre à 20.55 et **lundi 28 septembre** à 22.55

Dormir à tout prix Mardi 29 septembre à 20.50 P. 8

Agent orange, P. 19 la dernière bataille Mardi 29 septembre à 22.20

P. 20 Eva Mercredi 30 septembre à 20.55

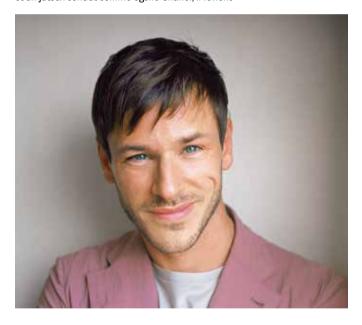
artemagazine.fr Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

# blet

II. EST SUR ARTE

# **Gaspard Ulliel**

Avec ses yeux bleus et sa fossette sur la joue accentuée par une cicatrice, Gaspard Ulliel, révélé à 18 ans dans *Embrassez qui vous voudrez* de Michel Blanc, a longtemps été cantonné aux rôles de jeunes premiers. César du meilleur espoir masculin en 2005 pour *Un long dimanche de fiançailles*, l'acteur, affranchi d'une timidité maladive, se glisse ensuite dans la peau de Jacquou le Croquant puis dans celle d'Hannibal Lecter. Après une pause salvatrice, et un juteux contrat comme égérie Chanel, il revient



en 2014 sous les traits d'Yves Saint Laurent dans le biopic de Bertrand Bonello, *Saint Laurent*. Sa brillante interprétation lui ouvre la voie à des rôles plus complexes dans *Juste la fin du monde* de Xavier Dolan – qui lui vaut le César du meilleur acteur –, *Eva* de Benoit Jacquot ou encore *Les confins du monde* de Guillaume Nicloux. Il retrouve ce dernier pour la minisérie d'ARTE *Il était une seconde fois* (2019), thriller amoureux sur fond de voyages dans le temps, avant de composer pour Justine Triet, dans *Sibyl*, un personnage de comédien aussi ambigu que magnétique.

Mercredi 30 septembre à 20.55

Eva

Lire page 20

# Perte de sens

"On va appeler décadence la chute d'une civilisation, la perte de sens d'une société et puis, éventuellement, la corruption de ses élites pour la dimension politique. En même temps, il y a dans la décadence, au niveau esthétique, un désir de revendiquer cette chute, cette perte, d'en faire un art. La décadence, cela peut être, d'un côté, un fait social et, de l'autre, un comportement individuel. Dans les grandes figures de la décadence du XIXº siècle, de Baudelaire jusqu'à Oscar Wilde, il y a cette idée qu'au fond on vit une fin de siècle, que tout est corrompu, qu'on ne va pas essayer de transformer le monde, mais de l'épouser jusqu'à sa fin." Michaël Fœssel, philosophe



Mercredi 30 septembre à 22.40

Décadences (1 & 2) Désirs et déclins; Des luttes et des chutes Lire page 21

▶ 28/12

# À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 26 septembre au 2 octobre



### En avant-première

**Génération écrans : génération malade ?**Ils provoqueraient des formes d'autisme chez les très jeunes enfants, des addictions et de la violence chez les ados.
Les écrans nous rendent-ils malades ?
Disponible dès le 26 septembre et jusqu'au 1er décembre.

# Dernière chance

### Claire Dolan

Derniers jours (jusqu'au 30 septembre) pour revoir le film de Lodge Kerrigan avec Katrin Cartlidge – le portrait réaliste, chirurgical et froid d'une call-girl qui tente de changer de vie.

# Toujours en ligne

# Biélorussie, une dictature ordinaire

Surnommée la "dernière dictature d'Europe", la Biélorussie se déchire entre soumission à un pouvoir autocratique et résistance périlleuse. Un documentaire de Manon Loizeau en ligne jusqu'au 4 février 2021.



### En avant-première

# **Kidnapping**

Le combat d'un policier danois pour démanteler un réseau de trafiquants d'enfants et retrouver sa fille. Une série créée par Torleif Hoppe (*The Killing*), avec Anders W. Berthelsen et Charlotte Rampling, en ligne dès le 24 septembre et jusqu'au 6 novembre.

### Dernière chance

# Sogni d'oro

Les affres d'un cinéaste colérique et incompris, qui tente de réaliser un film sur la mère de Freud... L'un des premiers films de Nanni Moretti, à l'humour caustique et jubilatoire. Jusqu'au 30 septembre.



### En avant-première

# Pornotropic

Marguerite Duras et l'illusion coloniale Alors que le passé colonial de la France suscite toujours des débats houleux, une relecture éclairante d'*Un barrage contre le Pacifique*, chef-d'œuvre subversif de Marguerite Duras. Disponible dès le 30 septembre et jusqu'au 4 février 2021.



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

# Le procès de l'espoir

Ancienne journaliste auprès du Front national de libération du Sud-Viêtnam (ou Viêt-cong), Tran To Nga, née en 1942, a été victime, comme 2 à 5 millions de ses compatriotes, des épandages d'agent orange pratiqués par l'armée américaine pendant la guerre. Contaminée par la dioxine contenue dans l'herbicide, elle a perdu un enfant et donné naissance à deux filles atteintes de pathologies diverses. En 2014, l'auteure de *Ma terre empoisonnée* (Stock, 2016), naturalisée française, a déposé une plainte au tribunal de grande instance d'Évry contre vingt-six géants de l'industrie agrochimique. Après six ans d'une interminable procédure, la date des plaidoiries a été fixée au 12 octobre 2020.



Mardi 29 septembre à 22.20

# Agent orange, la dernière bataille

Lire page 19

22/9 **◆** ≥ 27/11

# Rentrée cinéma

Depuis le 26 août, le site European Film Factory, nouveau dispositif d'éducation au cinéma, propose gratuitement aux élèves du second degré et à leurs professeurs à travers le continent un catalogue de dix longs métrages, de La strada de Fellini (1954) au documentaire d'Icíar Bollaín En tierra extraña (2014), en passant par Europa Europa, d'Agnieszka Holland, ou Brendan et le secret de Kells, film d'animation de Tomm Moore et Nora Twomey. Reflet de la richesse du patrimoine européen, la plateforme, qui se décline en huit langues, offre des outils pédagogiques innovants pour accompagner la découverte de chaque film. Une initiative de l'Institut français, avec ARTE Éducation, filiale de la chaîne à l'origine de la plate-forme éducative numérique Educ'ARTE, et European Schoolnet, qui regroupe trente-quatre ministères de l'Éducation en Europe.

En ligne sur www.europeanfilmfactory.eu

ARTE MAG N° 40. LE PROGRAMME

DU 26 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE 2020

ARTE MAG N° 40 . LE PROGRAMME DU 26 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE 2020

Écrite par Torleif Hoppe (The Killing) la série Kidnapping nous plonge dans une enquête francodanoise sur un trafic d'enfants à l'échelle européenne. Charlotte Rampling y campe une inspectrice cérébrale et caustique. Entretien.



# Charlotte Rampling Héroïne de polar

Pourquoi avoir accepté de jouer

Charlotte Rampling: À chaque

fois, j'accepte un rôle pour me

lancer dans une aventure qui me

corresponde. J'aime aussi me

confronter à un nouvel univers.

Or je n'avais encore jamais interprété une inspectrice ou

une commissaire, ni joué dans

une série scandinave. Et puis le

scénario est vraiment bien écrit,

avec des personnages travaillés

dans cette série?

Jeudi 1er octobre à 20.55

Série

Kidnapping (1-4)

Lire page 22

24/9 ◆ ▶ 6/11

Qu'est-ce qui vous a plu dans ce scénario?

et une fin brillante.

Il est bouleversant. À travers cette histoire de trafic de bébés, on se retrouve plongé dans un monde sensible et complexe : ceux qui ne peuvent pas avoir d'enfant, ceux prêts à faire n'importe quoi pour en avoir, ceux qui les perdent... Le personnage principal, cet inspecteur danois [interprété par Anders

W. Berthelsen, NDLR] enquête sur l'enlèvement d'une petite fille au moment même où sa propre fille disparaît. Tout au long de la série, il y a ce double et terrible enjeu, au sein d'un métier où l'émotion est proscrite.

C'est là que votre personnage arrive. Comment le voyez-vous ? C'est une personnalité atypique. Installée de longue date à Paris, cette inspectrice franco-anglaise s'est dévouée corps et âme à sa profession mais à sa facon. avec la volonté de tenir tête aux autres, de ne pas être écrasée par ce milieu difficile. Elle ioue avec tout le monde, teste ses coéquipiers, et impose son autorité sans forcer, parfois avec humour.

# Elle vous ressemble?

Oui, elle est le résultat de l'écriture et de ma personnalité. Dans chaque rôle, je veux trouver un univers dans lequel moi, Charlotte, je peux jouer avec le personnage. Je recherche une sorte de partenariat. Hormis une exception, je n'ai jamais voulu incarner des rôles très différents de ma personnalité.

Votre personnage clôt la série en citant Jean-Paul Sartre: "Nous sommes nos choix." C'est le cœur de la série ?

Je le pense. Comment nos choix dessinent-ils nos vies et que disent-ils de nous ? L'inspecteur danois, face à un dilemme terrible, finira par agir de façon extraordinaire, ce qui rend la série très émouvante. Oh my God! Cette fin fait cogiter. Plus qu'une histoire, c'est comme une œuvre, un grand roman.

Propos recueillis par Raphaël Badache

En partenariat avec







ARTE consacre un cycle à Kathryn Bigelow. l'une des rares cinéastes de films d'action à Hollywood, unique femme auréolée des Oscars du meilleur film et du meilleur réalisateur, fer de lance d'un cinéma à la fois direct, testostéroné et féministe.

# Kathryn Bigelow Le cinéma à tir tendu

Elle a survécu à un mariage avec le tyrannique James Cameron - "Le problème d'être attiré par des femmes indépendantes, c'est qu'elles n'ont pas besoin de vous", dira-t-il -, et à plusieurs traversées du désert hollywoodien : peu de choses résistent à Kathryn Bigelow et à sa force de caractère. En traçant sa voie façon bulldozer dans l'industrie depuis plus de trente ans, après des débuts prometteurs d'artiste peintre à l'orée des années 1980, celle qui fut l'élève de monstres sacrés de l'art contemporain, tels que Richard Serra et Andy Warhol, a gardé de ses années picturales un trait précis et un goût assumé du grand spectacle : "Je dessinais des toiles gigantesques [...]. Je prenais un minuscule détail d'une toile de la Renaissance pour le gonfler et lui donner une teinte expressionniste." De la toile à l'écran, la meilleure illustration de cette profession de foi esthétique pourrait être la scène d'attentat à la bombe ouvrant Démineurs, exercice de style plastique ahurissant, dilatant le temps et la matière en disséquant par un montage éclaté et des ralentis à la limite de l'abstraction tous les angles d'une explosion.

### CORPS-À-CORPS

Créatrice intransigeante, la cinéaste développe depuis ses débuts un cinéma organique et viscéral, fasciné par le corps, ses réactions et ses limites. Dans Zero Dark Thirty, I'un des agents de la CIA chargés de la torture des lieutenants d'Al-Qaïda l'affirme: "Tout le monde craque. C'est biologique." Chez Bigelow, le corps a ses raisons, qui valent plus que tout dialogue sentencieux. Son style,

enfant du cinéma de Peckinpah et des années 1970, file aussi droit qu'une balle. Il pousse systématiquement ses personnages - hommes intrépides, musculeux et volontiers macho, ou femmes à son image, fortes et déterminées, inhabituelles dans le cinéma américain - au point de rupture. Lors de la sortie de Detroit, son long métrage sur les émeutes raciales de 1967 et l'assassinat par la police de trois hommes noirs dans un motel de la ville, un mauvais procès lui fut fait, de la part de détracteurs reprochant à une femme blanche de s'emparer d'un tel sujet. "Je ne peux pas changer de sexe et je refuse d'arrêter de faire des films", lança l'intéressée d'un ton aussi tranchant que ses plans secs et nerveux.

**Augustin Faure** 

# Cycle Kathryn Bigelow

Dimanche 27 septembre Detroit à 20.55 Lire page 13

Lundi 28 septembre Démineurs à 22.55 Lire page 16

Dimanche 4 octobre Zero Dark Thirty à 20.55

Lundi 5 octobre Blue Steel à 20.55

**▶** 11/10



**Emmanuel Mignot** 



Comment combattre les troubles du sommeil? Un documentaire passionnant recense remèdes novateurs et solutions alternatives en compagnie de plusieurs scientifiques. Entretien avec l'un d'eux. le chercheur Emmanuel Mignot\*.

# Morphée aux Enfers

Mardi 29 septembre à 20.50

Documentaire Dormir à tout prix

Lire page 18

22/9 **♦** 27/11

Quels sont les facteurs qui ont contribué au dérèglement croissant du sommeil?

Emmanuel Mignot: Le premier coup de bélier a été l'apparition de l'éclairage artificiel. Il a permis de s'exposer à la lumière à n'importe quelle heure de la nuit, ce qui est contraire à notre physiologie. Le deuxième facteur concerne nos modes de vie générateurs d'anxiété et d'excitation, souvent en l'absence d'exercice physique. Nous sommes désormais constamment connectés aux autres, via notamment les smartphones. Les moments pour se relaxer, se dissocier du monde apparaissent de plus en plus rares.

Près de 600 millions de personnes à travers le monde souffrent de troubles du sommeil, comme l'insomnie...

Lorsque l'on s'inquiète de ne pas dormir assez ou de ne pas bien dormir, cela risque de créer de l'insomnie. Pour dormir à tout prix, les insomniagues ont recours aux somnifères avec des effets délétères,

notamment parce que certaines de ces molécules entraînent une dépendance. En réalité, l'insomnie est une pathologie davantage comportementale que physiologique et se traite désormais le plus souvent sans médicament. Il s'agit de réapprendre à dormir en se privant paradoxalement de sommeil pour retrouver une dette en la matière.

# Quelles sont les principales pathologies liées au manque de sommeil?

Tout d'abord, la fatigue augmente le risque d'accident, par exemple dans la conduite automobile et la vie professionnelle, Ensuite, le manque de sommeil peut engendrer des troubles psychologiques, comme l'irascibilité qui peut avoir des conséquences relationnelles ou professionnelles graves. Enfin, les scientifiques ont récemment montré qu'il crée des troubles hormonaux et métaboliques favorisant les changements d'appétit, la prise de poids, voire l'obésité.

En quoi vos recherches sur la narcolepsie, un trouble de l'éveil, ont-elles favorisé de nouveaux traitements pour des pathologies du sommeil?

À Stanford, nous avons découvert que les narcoleptiques souffrent d'une maladie auto-immune qui détruit dans le cerveau les neurones produisant une molécule appelée orexine ou hypocrétine. Cela a permis de concevoir des somnifères d'un genre nouveau, capables de la bloquer et d'endormir les patients sans anesthésier totalement le cerveau comme le font les somnifères classiques. De plus, on parvient désormais à soigner les narcoleptiques avec l'effet inverse, en stimulant la molécule manquante. Il s'agit d'une véritable révolution dans le domaine thérapeutique.

# Propos recueillis par Laure Naimski

\*Spécialiste de la narcolepsie et directeur du Stanford Center for Sleep Sciences and Medicine en Californie.

# ARTE MAG N° 40 . LE PROGRAMME DU 26 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE 2020

# À contretemps



Il est 18h30. Mélissa, nouvelle venue au marketing,

raconte sa première journée de travail à Éric, un

collègue de bureau croisé en sortant de l'entreprise.

Ils réalisent, embarrassés, qu'ils se dirigent vers le

même arrêt de bus. Que vont-ils pouvoir se dire ?

Quels sujets aborder, quelles questions éviter ? À

travers vingt-deux épisodes de cinq minutes, 18h30,

websérie réalisée par Maxime Chamoux et Sylvain

Le temps d'un trajet de cinq minutes, 18h30 raconte la relation naissante entre deux collègues de bureau. Entre comédie et drame, une websérie originale réalisée par les auteurs de Ploup, Maxime Chamoux et Sylvain Gouverneur.

Gouverneur, les auteurs de la fiction humoristique *Ploup*, suit pendant une année Mélissa et Éric sur ce trajet quotidien. Une parenthèse entre vies professionnelle et familiale, au sein de laquelle ils apprennent à s'apprivoiser. Au fil des saisons qui s'écoulent, ils se découvrent et s'évitent, se livrent et prennent la fuite.

EN EAUX TROUBLES
Servie par le jeu complice de Pauline Étienne (*Le bureau des légendes*, *La religieuse*) et Nicolas

CLE bureau des légendes, La religieuse) et Nicolas Grandhomme (Lebowitz contre Lebowitz, Héroïnes), cette nouvelle coproduction ARTE France et La Blogothèque suit les déambulations de l'attachant duo par le prisme du plan-séquence. "Nous voulions que le spectateur sente l'épaisseur du temps, notamment à travers les silences, les respirations ou les hésitations des personnages. Il fallait aussi qu'il avance avec eux et connaisse par cœur leur trajet", confie Maxime Chamoux. Un parcours qui s'inscrit dans un décor très graphique puisé dans l'esthétique des quartiers d'affaires des années

1970. "Nous avons tourné à Mériadeck, à Bordeaux. Cet endroit représente une certaine idée du monde du travail avec ces grandes esplanades et ces tours oppressantes", explique Sylvain Gouverneur. Ancrée dans le réel - l'histoire se déroule en 2015, l'année des attentats du 13 novembre -, la série surprend aussi par ses notes oniriques, un coach de vie imaginaire ou une voix off venue d'ailleurs. "Au fur et à mesure, elle glisse vers le drame sentimental via des thématiques plus profondes", précise Maxime Chamoux. Se dessinent alors en creux les questionnements existentiels de Mélissa, qui remet en question son couple et ses envies professionnelles à l'approche de ses 31 ans, tandis qu'Éric, désabusé de tout, fait sa crise de la guarantaine. "À travers Mélissa, il s'interroge sur les chemins qu'il a pris et les possibles qui s'amenuisent", remarque Sylvain Gouverneur. 18h30, l'heure des choix?

Hélène Porret

Websérie de fiction

18h30

En ligne le 21 septembre sur arte.tv/18h30, Instagram @arte\_asuivre et la chaîne Youtube Programmes Courts - ARTE

Outre l'intégralité de la websérie, disponible sur arte.tv à partir du 21 septembre, un épisode sera mis en ligne chaque jour à 18h30 du lundi au vendredi sur Youtube et le compte Instagram @arte\_asuivre. 5.00 ■ BEST OF "ARTE JOURNAL"

**5.20 ₪ N** R L'EUROPE DES CLICHÉS Angleterre Série documentaire

5.50 
M
AUDREY HEPBURN,
LE CHOIX
DE L'ÉLÉGANCE

**DE L'ÉLÉGANCE** Documentaire

6.45 ☑ M ARETHA FRANKLIN Soul Sister

Documentaire

7.40 ID M
GEO REPORTAGE
Les chiens sauveteurs
du lac de Garde;
L'Écosse des clans
Reportage

9.25 M INVITATION AU VOYAGE Spécial Pays basque Émission

10.10 M CUISINES DES TERROIRS L'île de Pantelleria –

Série documentaire

10.40 🛭 M SAUVEZ LES TORTUES!

Documentaire

11.25 ② M 700 REQUINS DANS LA NUIT Documentaire

13.00 🛭 M ORQUES EN PÉRIL

Documentaire

13.50 M
PLANÈTE
MÉDITERRANÉE

Documentaire

15.30 M
L'IVRESSE

**DES PROFONDEURS**Documentaire

16.25 
INVITATION AU VOYAGE Spécial Cameroun Émission

17.05 M GEO REPORTAGE Islande : le tricot.

une affaire d'hommes Reportage 17.50 D

SAGES-FEMMES DANS LA JUNGLE AMAZONIENNE

Documentaire

18.35 ARTE REPORTAGE

Magazine

19.30 🖸 🗅 LE DESSOUS DES CARTES Poutine-Erdogan : les vigies de la mer Noire

Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 28 MINUTES SAMEDI Magazine

20.50 **≥ ⊘**HISTOIRES
DE LA MER DU NORD
Documentaire

22.20

LES RACINES DU MAL

Documentaire

23.15 ▶ ②
PHILOSOPHIE
Mentir est-il un art?
Magazine

23.40 

SQUARE IDÉE

La fin des mégapoles ?

Magazine

O.10 COURT-CIRCUIT N° 996
Spécial "céder
à son désir ?"

Spécial "céder à son désir ?" Magazine

1.05 VOSTF ALL IN Moyen métrage

1.35 ID 2 M LES PARCS NATURELS... EN MINUSCULE Le Mercantour; Aso-Kuju, Japon Série documentaire

3.05 ■ R
QUAND LA PEUR
REND MALADE
Anatomie d'une émotion
Documentaire

4.00 🖾 M VOX POP Magazine 16.25

# Invitation au voyage Spécial Cameroun

Le samedi, la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

# Avec Céline, voyage au bout du Cameroun

Loin de tomber sous le charme du Cameroun, Louis-Ferdinand Céline arrive à Douala en 1916 et pose sur la société coloniale d'alors son regard désabusé et traumatisé par la Grande Guerre. Le jeune homme va trouver ici l'un des moteurs du cynisme, si caractéristique, qui transpire dans son Voyage au bout de la nuit.

# Les rois des hauts plateaux camerounais

Depuis des générations, les vallées verdoyantes des hauts plateaux de

l'ouest du Cameroun sont le territoire des peuples Bamiléké et Bamoun. Depuis le XII° siècle, leurs traditions irriguent la culture camerounaise.

### À Yaoundé s'écrit l'histoire

La construction a été tour à tour résidence des gouverneurs allemands puis français, palais présidentiel et enfin musée national de Yaoundé. On y trouve aujourd'hui une imposante collection d'arts primitifs et l'histoire du Cameroun, de A à Z.

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

19/9 **◆** ≥ 24/11

19.30

# Le dessous des cartes

# Poutine-Erdogan: les vigies de la mer Noire



# Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry.

À la périphérie de l'Europe, la mer Noire réunit deux puissances influentes et deux leaders qui font régulièrement la une de l'actualité internationale : la Turquie de Recep Erdogan et la Russie de Vladimir Poutine. L'annexion de la Crimée en 2014 et la construction du gazoduc Turkish Stream, inauguré en janvier 2020, ont contribué à braquer les projecteurs sur cet espace maritime. Si elles entretiennent des relations compliquées, les deux grandes puissances de la mer Noire savent s'entendre pour tenir les Occidentaux à distance et conserver leur duopole. Pourquoi cet espace leur est-il à ce point stratégique ?

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2020, 12mn) - Réalisation : Julie Gavras

19/9 **◆** ≥ 24/11

# 20.05

# 28 minutes samedi

Renaud Dély présente l'édition du week-end de l'émission d'actualité d'ARTE.

Renaud Dély tient les rênes de 28 minutes samedi dans une formule adaptée au week-end, toujours en prise avec l'actualité, avec à ses côtés Hélène Roussel, Jean-Mathieu Pernin et Marie Bonnisseau. L'émission apporte un éclairage tout particulier sur l'actualité française et internationale de la

semaine, aux côtés d'un invité reconnu dans son domaine et croqué dans un portrait de Philippe Ridet en première partie, rejoint ensuite par deux correspondants étrangers. Sans oublier les rubriques "Va voir ailleurs" de Gaël Legras et "Intéressant" de David Castello-Lopes.

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2020, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

Pour mieux profiter d'ARTE –

Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion
R Rediffusion

Audiovision pour aveugles et malvoyants

VF/VOSTF VOSTF

Disponible en replay

VOD Vidéo à la demande

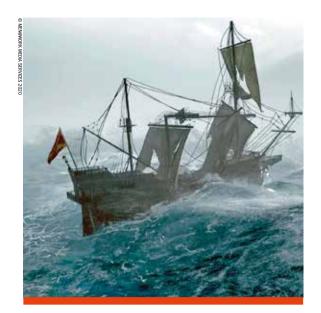
Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première

bilité

Date de fin de replay



20.50

# L'aventure humaine Histoires de la mer du Nord

Paysages à couper le souffle, richesse des ressources naturelles, et pourtant danger permanent pour les riverains : découverte de la mer du Nord, lieu de tous les contrastes.

En mer du Nord, les contraires s'attirent : avec une superficie comparable à celle de la France, elle ne représente que 0,2 % de la surface totale des mers du globe. Pourtant, elle constitue un point stratégique tant pour la circulation navale mondiale que pour les ressources naturelles, comme le poisson ou le pétrole. Depuis sa formation lors de la dernière ère glaciaire, elle joue un rôle capital dans l'histoire et le développement de l'Europe. Si, au fil de dix mille ans d'histoire, elle n'a jamais cessé d'inspirer les contes et légendes de marins, ses dangers restent bien réels pour les 80 millions d'habitants peuplant son littoral. Digues, barrages, buttes : depuis des

millénaires, tout est mis en œuvre pour protéger les populations et les villes, plus particulièrement après les raz-demarée meurtriers des années 1950-1960. Grâce à des plans aériens et aquatiques somptueux, ce documentaire offre une plongée fascinante dans l'histoire d'une mer aussi belle que meurtrière.

Documentaire de Martin Papirowski (Allemagne, 2020, 1h27)

▶ 25/10

### 22.20 Sciences

# Les racines du mal

Comment expliquer le passage à l'acte des plus dangereux criminels ? Génétique, milieu familial, pathologies : de mieux en mieux appréhendée par les professionnels, l'origine du mal chez l'être humain reste encore débattue.

"On ne naît pas criminel, on le devient." Mais quels facteurs entrent en jeu pour entraîner un passage à l'acte chez les auteurs de meurtres, d'attentats ou d'autres homicides volontaires ? Si la question passionne depuis que le mal existe, il reste encore difficile d'y répondre avec précision. Aujourd'hui, les chercheurs en criminologie s'accordent à attribuer cette violence chez l'individu à la conjonction de trois facteurs déterminants : la génétique, la socialisation de la personne dans sa petite enfance et la précarité de sa situation - sociale, matérielle ou émotionnelle. Mais la part exacte de chaque facteur reste débattue, tout comme la question de la responsabilité pénale d'un criminel sujet à des troubles psychiatriques graves. Pour mieux appréhender ce qui



motive les passages à l'acte, et donc mieux les prévenir, l'étude de la biographie des meurtriers de masse fournit de précieux enseignements. À travers plusieurs cas d'école, dont notamment le parcours tourmenté d'Anders Behring Breivik, auteur des attentats d'Oslo et d'Utoya en 2011, ce documentaire se penche sur les racines du mal et donne la parole à des généticiens et spécialistes en psychiatrie médico-légale qui apportent d'intéressants éclairages sur l'état actuel de la recherche.

Documentaire de Gerrit Jöns-Anders et Amrei Topçu (Allemagne/France/Royaume-Uni, 2020, 43mn)

▶ 25/10

# 23.15 Philosophie Mentir est-il un art?



Manie néfaste ou essence de la création ? Raphaël Enthoven plonge au cœur du mensonge, avec une philosophe et un conférencier mentaliste et illusionniste.

La condamnation du mensonge est monnaie courante : vilain défaut qui brise la confiance, tromperie politique qui manipule les faits, le mensonge semble néfaste. Pourtant, l'art de fabuler, de préférer à la réalité une fiction, n'est-il pas l'essence de la liberté et de la création ? Raphaël Enthoven s'entretient avec Mériam Korichi (photo), professeure de philosophie à l'université de Lille-Ill, spécialiste de Spinoza et d'esthétique, qui a notamment publié *Traité des bons sentiments* (Albin Michel, 2016) et *Mentir – La vie et son double* (Autrement, 2019), ainsi que Rémi Larrousse, conférencier mentaliste et illusionniste, diplômé de Sciences-Po et gagnant en 2014 du Mandrake d'or, qui récompense chaque année les meilleurs artistes illusionnistes.

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2020, 26mn) - Coproduction : ARTE France, A Prime Group

19/9 ◆ ▶ 24/11

# TWIST À qui appartient la rue à Grenoble ? Magazine

5.35 M HISTOIRES DE CINÉMA L'exercice du pouvoir

Documentaire

6.25 🖾 M CITIZEN JANE L'Amérique selon Fonda Documentaire

7.25 M BIRMANIE, À L'OMBRE DES DERNIERS NOMADES DES MERS Documentaire

GRANDIR SUR LA ROUTE La musique dans le sang

8.40 D F PASSE ME VOIR! Steinar et le pays des elfes Série documentaire

Série documentaire

ARTE JUNIOR, LE MAG Magazine

9.20 2 M KARAMBOLAGE Magazine

9.30 M VF/VOSTF LE PORT DE LA DROGUE Film

**10.50** ▶ 🖾 R L'AMOUR À L'ŒUVRE Jeanne Hébuterne et Amedeo Modigliani Série documentaire

11.20 D TWIST

Amsterdam : tourisme culturel ou disneylandisation? Magazine

12.15 D CUISINES DES TERROIRS La Gomera

Série documentaire

2.40 ► 🗊 R GEO REPORTAGE Bangkok, les chasseurs de serpents Reportage

**3.25** ▶ ∅ R PAYSAGES D'ICI FT D'AILLEURS Dessau-Worlitz. Allemagne

Série documentaire

13.55 HD 🛭 M LES PARCS NATURELS... **EN MINUSCULE** La Guadeloupe; La Réunion ; Guyane Série documentaire

16.10 M ARETHA FRANKLIN Soul Sister Documentaire

17.05 ☑ ☑ QUAND L'HISTOIRE FAIT DATES 14 mai 1610, l'assassinat d'Henri IV

Collection documentaire

**35 ▶ ∅** R QUAND L'HISTOIRE FAIT DATES 1347 - La peste noire Collection documentaire

18.00 HD VOD [3] R D COCOTTES ET COURTISANES Dans l'œil des peintres Documentaire

LES GRANDS RIVAUX **EN MUSIQUE** Callas vs Tebaldi Collection documentaire

ARTE JOURNAL

20.05 ☑ ► VOX POP Magazine

20.35 🛭 🗅

KARAMBOLAGE Magazine

20.51 2 M 50 NUANCES DE GRECS -SAISON 2 À bout de souffle Série d'animation

20.55 🗷 🕽 VF/VOSTF DETROIT

Film

**23.15** ▶ R LES NOMBREUSES VIES DE SAMMY DAVIS JR. Documentaire

0.10 LES GRANDS RIVAUX **EN MUSIQUE** Furtwängler vs Toscanini Collection documentaire

1.05 D BIARTE FIKE & BAROKKSOLISTENE Festival de musique de Brême 2019

1.55 HD ▶ R VOSTF MON FILS

Concert

Film QUAND L'IMAM **EST UNE FEMME** 

Documentaire

Pour mieux profiter d'ARTE –

Sous-titrage pour sourds et malentendants M Multidiffusion

Audiovision pour aveugles et malvovants

Disponible en replay

VOD Vidéo à la demande

en avant-première

VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Rediffusion

Disponibilité en ligne

Date de disponibilité

Date de fin de replay

# Quand l'histoire fait dates 14 mai 1610, l'assassinat d'Henri IV



Entrelaçant plaisir du récit, techniques d'animation et esprit critique. Patrick Boucheron dévoile vingt nouvelles enquêtes sur les grandes dates qui ont marqué l'histoire et la mémoire des hommes.

L'assassinat d'Henri IV, roi pacificateur et réformateur, est autant une scène canonique de l'histoire de France qu'une césure décisive de la modernité politique. Qui meurt lors de l'assassinat de la rue de la Ferronnerie, le 14 mai 1610 ? Est-ce seulement un indi-

vidu, ou plus largement le royaume qui se trouve frappé au cœur? Le geste meurtrier de Ravaillac a précipité une évolution de grande ampleur, en sacralisant l'État royal.

Collection documentaire de Patrick Boucheron et Denis van Waerebeke (France, 2020, 20x26mn) Réalisation: Pascal Goblot - Coproduction: ARTE France, Les Films d'Ici

### 20/9 ◆ ▶ 25/11

Une collection documentaire à suivre tous les dimanches du 30 août au 6 décembre. Suivi à 17.35 de l'épisode 1347 - La peste noire.

En partenariat avec LyHistoire LYHEBDO





18.55 Maestro

# Les grands rivaux en musique Callas vs Tebaldi

S'il existe une rivalité qui a fait couler beaucoup d'encre, c'est bien celle qui opposa plusieurs décennies durant "la Callas" à "la Tebaldi": véritable querelle ou pure invention de la presse?

Elles étaient les deux divas les plus célèbres de leur époque ; la presse les a dépeintes comme deux rivales impitovables : Maria Callas, la "tigresse", et Renata Tebaldi, la "voix d'ange", étaient diamétralement opposées. Passion, modernité et scandale pour l'une, attachement au style classique et au bel canto pour l'autre. Si l'expressive Maria Callas est aujourd'hui considérée comme une chanteuse mythique dans le monde entier, sa "rivale" reste presque inconnue du

grand public, malgré ses rôles dans de nombreuses œuvres phares du répertoire lyrique. comme Madame Butterfly en 1958 ou Otello en 1962. Comment expliquer une telle différence ? Cette rivalité entre les deux artistes était-elle bien réelle ? Entre Milan, Paris et New York, éléments de réponse en images et en musique.

Collection documentaire (Allemagne, 2020, 43mn) Réalisation: Andreas Morell

▶ 25/12

En partenariat avec

Suivi à 0.10 de l'épisode Furtwängler vs Toscanini.

20.05

# Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe fait sa rentrée avec une nouvelle formule.

# Industries: faut-il relocaliser?

Masque, médicaments... À la faveur de la crise du Covid-19, les gouvernements de l'Union européenne plaident pour une plus grande souveraineté sur certaines productions. Pourquoi est-il nécessaire de rétablir la présence de ces entreprises sur le sol européen ? Est-ce une volonté réaliste ? En a-t-on les moyens et dispose-t-on d'assez de main-d'œuvre ? Vox pop mène l'enquête

en Slovaquie, longtemps eldorado pour les entreprises automobiles mais aujourd'hui paradis en trompe-l'œil. Nora Hamadi s'entretient avec Carmela Di Mauro, économiste italienne, et Piotr Arak, directeur de l'Institut économique polonais, à Varsovie, avant que les correspondants de l'émission ne nous présentent une expérience de relocalisation réussie en Espagne et au Danemark, où cette dernière s'accompagne de robotisation, sans création d'emploi...

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2020, 28mn) - Coproduction: ARTE France, Magnéto Presse

# 20.55 Cinéma Cycle Kathryn Bigelow

# **Detroit**

En pleines émeutes raciales, douze personnes sont torturées ou tuées par la police dans un motel de Detroit. Kathryn Bigelow orchestre une œuvre brutale, huis clos étouffant à l'échelle d'une ville en guerre.



1967. La ville de Detroit, cinquième plus grande cité américaine, brûle : des émeutes raciales enflamment les quartiers ghettoïsés où vivent les populations noires. La situation a dégénéré après une descente policière dans un bar clandestin. L'état d'urgence est déclaré et la garde nationale puis l'armée sont mobilisées en renfort des unités de police de la ville, en grande majorité des Blancs. Au motel Algiers, un coup de feu est tiré depuis une fenêtre par un pistolet de départ, chargé à blanc. La police, assistée de la garde nationale, intervient en masse et pénètre dans le bâtiment. Un homme est abattu, onze autres résidents sont interpellés : neuf hommes noirs et deux femmes blanches. S'engage alors une longue nuit de meurtres et de tortures psychologiques et physiques, prétendument pour "trouver le responsable du tir".

# TRAUMATISME

Detroit, film éminemment politique dans sa volonté de réalisme implacable montrant la violence raciale systémique, n'aurait pas pu rêver meilleure date de sortie : juillet 2017, soit le cinquantième anniversaire des émeutes. Kathryn Bigelow (Zero Dark Thirty, Démineurs, diffusé lundi 28 septembre) retranscrit avec méticulosité et puissance les événements étouffants de cette nuit sanglante, parfaite illustration du traumatisme profond causé par le racisme au sein de la population américaine. L'excellent casting, dont John Boyega (la récente trilogie Star Wars) et Hannah Murray (Game of Thrones), contribue à faire de cette descente aux enfers un grand moment de cinéma, brutal et nécessaire.

# Lire page 7

Film de Kathryn Bigelow (États-Unis, 2017, 2h23mn, VF/VOSTF) - Scénario : Mark Boal Avec : John Boyega (Dismukes), Algee Smith (Larry), Will Poulter (Krauss), Ben O'Toole (Flynn), Jack Reynor (Demens), Hannah Murray (Julie), Kaitlyn Dever (Karen), Anthony Mackie (Greene), Ephraim Sykes (Jimmy) - Production : First Light Production, Page 1



23.15

# Les nombreuses vies de Sammy Davis Jr.

Portrait d'un artiste américain aux multiples talents, Sammy Davis Jr., qui a bravé avec humour la ségrégation raciale.

Noir, juif et Portoricain : un mélange détonant dans l'Amérique du XX<sup>e</sup> siècle. Né en 1925 de parents artistes, Sammy Davis Jr. est propulsé très tôt dans le showbusiness. Excellent danseur de claquettes, il se produit aux côtés de son père au sein du Will Mastin Trio. Pendant la Seconde Guerre mondiale, alors qu'il sert dans l'armée, Sammy Davis Jr. découvre le racisme et prend conscience du pouvoir de l'humour pour l'affronter. Sa carrière décolle au milieu des années 1950, lorsqu'il décroche un second rôle dans la comédie musicale Mr. Wonderful, à Broadway. Engagé dans le mouvement des droits civiques, Sammy Davis Jr. refuse de jouer dans les salles qui pratiquent la ségrégation et déclenche la polémique en se mariant, en 1960, avec l'actrice suédoise May Britt, alors que trente et un États américains interdisent encore les mariages entre Blancs et Noirs.

# ARTISTE MULTIFACETTES

Ce passionnant documentaire revient sur la vie mouvementée de cet artiste multifacettes, à la fois chanteur, acteur, danseur et imitateur. À travers une foule d'archives et les témoignages du regretté Jerry Lewis, de Whoopi Goldberg et de Quincy Jones, le film déroule le chemin chaotique que ce frondeur a dû parcourir pour arriver au sommet, sur fond de bataille pour les droits civiques. "Je vais faire en sorte que les gens m'adorent en tant qu'artiste, même s'ils me détestent en tant que Noir", disait-il. Une histoire qui est aussi, pour le meilleur et pour le pire, celle de l'Amérique.

Documentaire de Sam Pollard (États-Unis, 2017, 52mn) (R. du 24/6/2018)

25/3 • 29/9/2021

## 5.00 M JOÃO GILBERTO -LIVE IN TOKYO

Concert

6.35 M PHILOSOPHIE Mentir est-il un art ? Magazine

7.05 D ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 ID M GEO REPORTAGE La Sardaigne des hommes et des chevaux Reportage

**8.00 Ⅲ** ☑ M LES PARCS NATURELS... **EN MINUSCULE** Les Écrins Série documentaire

8.45 D M INVITATION AU VOYAGE Émission

**9.25** HD ▶ R **GEO REPORTAGE** Les pur-sang de Jordanie ; Birmanie : le moine, le village et la lumière Reportage

**11.20** M SAGES-FEMMES DANS LA JUNGLE **AMAZONIENNE** Documentaire

INDE : LES LÉOPARDS **DES MONTAGNES** Documentaire

12.50 ARTE JOURNAL

13.00 D BAUTZEN (1) Série documentaire

13.35 🗷 M VF/V0STF

DIAMANTS SUR CANAPÉ Film

15.25 M AUDREY HEPBURN. LE CHOIX DE L'ÉLÉGANCE Documentaire

**16.30** ▶ ∅ INVITATION AU VOYAGE Émission

17.10 D XENIUS Notre microbiote

Magazine

17.45 2 R **DES VIGNES** ET DES HOMMES Argentine - Une oasis au pied de la cordillère Série documentaire

LE PAYS DE GALLES SAUVAGE Après l'hiver ; Printemps Série documentaire

ARTE JOURNAL

**20.05** D 28 MINUTES Magazine

20.50 🛭 🗅 50 NUANCES DE GRECS -SAISON 2 La toison du plus fort Série d'animation

20.55 ☑ 🗑 VF/VOSTF LE LABYRINTHE **DU SILENCE** Film

22.55 🛭 VF/VOSTF **DÉMINEURS** Film

**1.05 ▶** R SUD Documentaire

DRÔLES D'OISEAUX

**3.30 ▶** R ARTE REGARDS Mamies au pair Reportage

# Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion Rediffusion

et malvovants Disponible en replay

VF/VOSTF VOSTF

VOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

■ Date de disponibilité en avant-première

Date de fin de replay

16.30

# Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

# Bruno Dumont, le Nord droit dans les yeux

Ruelles de briques rouges de Bailleul ou plage de Wissant sur la côte d'Opale : le Nord se réinvente devant la caméra de Bruno Dumont. Le cinéaste a fait de sa Flandre natale le point d'ancrage de tous ses personnages, de La vie de Jésus à Ma loute en passant par P'tit Quinquin.

# En République Dominicaine, sacré cigare

Entre plages paradisiaques et nature luxuriante, la République dominicaine tient sa prospérité de la culture du tabac, plante

importée depuis l'Amérique du Sud par les Indiens Taïnos qui l'utilisaient pour entrer en contact avec leurs dieux. À l'arrivée des Espagnols, son commerce métamorphose les paysages.

# À Fort Lauderdale, carpe diem à l'américaine

Sous le soleil de Floride. Fort Lauderdale est une destination prisée des touristes américains pour ses canaux de plaisance et la douceur de la mer. Au XXe siècle. une compétition de natation va, de façon surprenante, donner lieu à une tradition étudiante très populaire...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

21/9 ◆ ▶ 26/11

### 20.05

# 28 minutes

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat. Après un été sans vacances sur le front de l'info, avec Jean-Mathieu Pernin aux commandes, 28 minutes fait sa rentrée avec Élisabeth Quin. Avec curiosité, vivacité et humour, elle s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam. Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans

oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Rayon X" de Thibaut Nolte et "Désintox" en partenariat avec Libération. Le vendredi, 28 minutes retrouve "Le club" avec Renaud Dély et Sonia Chironi aux côtés d'Élisabeth Quin, ainsi que Claude Askolovitch et Benoît Forgeard pour leurs chroniques respectives : "L'histoire de la semaine" et "Dérive des continents".

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2020, 45mn) - Coproduction: ARTE France, KM

▶ 26/11

# 50 nuances de Grecs – Saison 2 La toison du plus fort



La série d'animation de Jul dynamite l'Olympe et notre patrimoine mythologique dans une deuxième saison toujours aussi désopilante.

Aujourd'hui: manif des "toisons jaunes" sur les Champs-Élysées : les dieux ont-ils fait un usage disproportionné de la foudre?

Série d'animation de Jul (France, 2020, 30x3mn), d'après sa bande dessinée (Dargaud) - Réalisation : Mathieu Signolet - Studio : Je Suis Bien Content Coproduction: ARTE France, Haut et Court TV

28/8 • 30/8/2025



# **20.55** Cinéma

# Le labyrinthe du silence

La longue traque pour juger les responsables d'Auschwitz, menée par un jeune procureur. Adaptée du plus grand procès pénal de l'histoire de la RFA, une enquête haletante au sein d'une société aveugle à ses fautes.

À la fin des années 1950, au parquet de Francfort, le jeune procureur Johann Radmann s'engage sur une affaire que tous ses collègues refusent de traiter. Un témoin a reconnu dans un professeur des écoles l'un de ses bourreaux, lorsqu'il était détenu à Auschwitz. L'homme est accompagné d'un journaliste militant, Thomas Gnielka, qui expose à Radmann l'ampleur du travail à accomplir. À cette époque, l'omerta sciemment entretenue à propos des camps de concentration a relégué Auschwitz dans l'oubli. Contre l'avis d'une partie de sa hiérarchie mais soutenu par le procureur Fritz Bauer, le jeune homme s'engage dans une enquête qui le mènera au plus grand procès pénal de l'histoire de la RFA.

LE FAISCEAU DE LA VÉRITÉ Le procès de Francfort, plus vaste action pénale de l'histoire de la RFA, qui débuta en 1963 et dura près de vingt mois, vit témoigner 211 survivants du camp de la mort et aboutit à la condamnation de 19 membres de la SS qui avaient servi à Auschwitz, dont Robert Mulka, l'adjoint du commandant du camp (ce dernier étant mort en prison avant le début du procès). L'adaptation haletante de Giulio Ricciarelli précipite son personnage principal (fictionnel) dans le "labvrinthe du silence" d'une machine administrative rétive, au sein d'une société qui tente alors d'oublier par tous les moyens son implication dans les crimes du nazisme. Le faisceau de la vérité braqué par Radmann tombe sur les visages ordinaires de "citoyens modèles", des "vous et moi" qui font toute la force des scènes d'interrogatoire et de témoignages.

(Im Labyrinth des Schweigens) Film de Giulio Ricciarelli (Allemagne, 2014, 1h57mn, VF/VOSTF) - Scénario : Elisabeth Bartel, Giulio Ricciarelli, Amelie Syberberg - Avec : Alexander Fehling (Johann Radmann), André Szymanski (Thomas Gnielka), Friederike Becht (Marle Wondrak), Johannes Krisch (Simon Kirsch), Johann von Bülow (Haller), Hansi Jochmann (Schmittchen), Gert Voss (Fritz Bauer) - Production : Claussen Wöbke Putz, Naked Eye



# **22.55 Cinéma**Cycle Kathryn Bigelow

# Démineurs

En Irak, une équipe de déminage de l'armée américaine voit son quotidien bouleversé à l'arrivée d'un nouveau chef intrépide et casse-cou. Mené par un casting d'enfer, le portrait intense et complexe de vies dopées à l'adrénaline.

Bagdad. Le sergent-chef James vient d'être nommé à la tête de l'équipe de déminage de l'armée américaine. Avec ses coéquipiers Sanborn et Eldridge, il compose un trio d'élite formé au risque mortel de désamorcer des bombes dans les quartiers civils et les théâtres de guerre irakiens. Lors de sa première mission, le sous-officier surprend par ses méthodes peu orthodoxes. Grisé par le danger, il suit son instinct au mépris des procédures et entraîne ses hommes dans des opérations toujours plus périlleuses...

### COUP DE POING

Avec un réalisme quasidocumentaire, Kathryn Bigelow orchestre une œuvre coup de poing sur le quotidien de

démineurs américains engagés sur le front irakien. Instillant magistralement le suspense et multipliant les différents plans sur les terrains d'opérations, comme ceux filmés caméra à l'épaule, elle restitue avec force la tension et le stress inhérents à leur mission. Grâce à cette expérience sensorielle hallucinante, le spectateur est catapulté au plus près de ces soldats shootés à l'adrénaline pour lesquels la meilleure façon de désamorcer une bombe reste de survivre. Entre embardées héroïques et tourments psychologiques, le portrait d'hommes de l'ombre englués dans une guerre d'occupation qui les dépasse. Mention spéciale à Jeremy Renner, excellent en chef d'unité tête brûlée.

Meilleurs film, réalisateur, scénario original, son, montage, Oscars et Bafta Awards 2010 - Meilleure photographie, Bafta Awards 2010

### Lire page 7

(The Hurt Locker) Film de Kathryn
Bigelow (États-Unis, 2008, 2h06mn,
VF/VOSTF) - Scénario : Mark Boal
Avec : Jeremy Renner (le sergent
première classe William James),
Anthony Mackie (le sergent Sanborn),
Brian Geraghty (le spécialiste Owen
Eldridge), Guy Pearce (le sergent
Matt Thompson), Christian Camargo
(le lieutenant-colonel John
Cambridge), Evangeline Lilly (Connie
James), David Morse (le colonel
Reed) - Production : Voltage Pictures,
First Light Production, Kingsgate
Films

# 1.05 La lucarne

Sur fond de crimes haineux et de plaines sudistes, Chantal Akerman s'attaque à la violence raciale qui infeste le quotidien américain. À l'heure de "Black Lives Matter", un film qui n'a rien perdu de sa force

Le meurtre, en 1998, de James Byrd, un Noir lynché par trois jeunes Blancs à Jaspers, au Texas, constitue le point de départ du film. La caméra pénètre dans l'église au moment de l'office à sa mémoire, et capte, entre les chants et les psaumes, l'émotion et la dignité des proches endeuillés. La réalisatrice recueille les réflexions des Noirs de Jaspers sur l'affaire, l'esclavage, leur condition. Elle interroge parallèlement des Blancs, notamment le shérif, qui donne sa propre interprétation des problèmes sociaux et raciaux de la ville. Mais le film ne se résume pas à une autopsie ou au terrible récit du lynchage. Il montre comment le meurtre s'inscrit dans un paysage autant mental que géographique. Guidée par une certaine sensibilité littéraire, proche de l'univers de Faulkner ou de Baldwin, la caméra de Chantal Akerman fixe les maisons, privilégie les longs travellings sur une route traversant une nature luxuriante. C'est le long de cette artère que le corps de James Byrd a été retrouvé accroché derrière la voiture de ses bourreaux. À travers ces plans silencieux, l'horreur résonne d'autant plus durement...

Documentaire de Chantal Akerman (France, 1998, 1h10mn) - Coproduction : ARTE France, AMIP, Paradise Films - (R. du 8/9/1999)

# 21/9 • 22/10



5.00 M LES JÄRVI, UNE FAMILLE DE CHEFS Pärnu Music Festival en Estonie Concert

5.45 ② M L'AMOUR À L'ŒUVRE – SAISON 2 Gabriele Münter et Vassily Kandinsky

Collection documentaire

6.10 M XENIUS Notre microbiote ; Hérauts du climat : les jeunes sont dans la rue

Magazine

**7.10** ■ ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 ☑ M GEO REPORTAGE Islande : le tricot, une affaire d'hommes Reportage

8.00 ID M LES PARCS NATURELS... EN MINUSCULE Le Mercantour Série documentaire

8.45 🖸 M INVITATION AU VOYAGE Émission

9.25 ID M
LE PETIT PANDA
DE L'HIMALAYA
Documentaire

10.10 M LA FORÊT DES FÉLINS Chats sauvages et lynx du Harz

Documentaire

10.55 M LES RENARDS DE BERLIN Documentaire

12.00 
M
LA VIE SECRÈTE
DE L'OURS À LUNETTES

Documentaire

12.50 ARTE JOURNAL

BAUTZEN (2) Série documentaire

13.35 Z M VF/VOSTE LE LABYRINTHE DU SILENCE Film

15.35 M CHINE, L'ADORATION DU FEU Documentaire **16.30 ▶ ② INVITATION AU VOYAGE** Émission

17.10 XENIUS
Forger des couteaux
Magazine

17.45 ☑ R
DES VIGNES
ET DES HOMMES
Italie – Prosecco, une autre histoire de Venise

Série documentaire

18.15 LE PAYS DE GALLES SAUVAGE Été ; Automne

Série documentaire

19.45 ARTE JOURNAL

20.05 28 MINUTES Magazine

20.50 DO DORMIR À TOUT PRIX Documentaire

22.20 ■
AGENT ORANGE,
LA DERNIÈRE BATAILLE
Documentaire

23.15 LE SCANDALE
DU TRANSPORT
DU BÉTAIL
VERS L'ORIENT
Documentaire

O.10 M LE DESSOUS DES CARTES Poutine-Erdogan : les vigies de la mer Noire Magazine

O.25 M ARTE REPORTAGE Magazine

1.20 M VOSTE LES TROIS VIES DE GUNDERMANN Téléfilm

3.20 ② M
DES VIGNES
ET DES HOMMES
Chili - Le secret
des trois vallées
Série documentaire

4.15 ■ R
ARTE REGARDS
En quête d'eau, le danger
des forages illégaux
Reportage

# 30° anniversaire de la réunification allemande

# Bautzen (2)

Radiographie en dix épisodes d'une année électorale dans l'une des villes symboles de la montée de l'extrême droite en Allemagne : Bautzen, en Saxe, dans l'est du pays.

En ce 1er mai 2019, les préparations des élections battent leur plein dans les rues de Bautzen, dans l'est de l'Allemagne : à l'aide de tracts, les stands des différents partis cherchent à séduire. C'est dans ce climat que l'Association citoyenne, formation de droite focalisée sur la ville plus que sur la politique générale, s'oppose ouvertement au parti Alliance 90/Les Verts, qui ne détient qu'un seul siège au conseil municipal. De plus en plus d'habitants veulent participer à la politique locale, en particulier les jeunes. Considéré comme socialement défavorisé, délaissé par la municipalité, le quartier de Gesundbrunnen connaît un renouveau grâce à l'initiative d'un



café solidaire, où résidentes syriennes et allemandes accueillent les passants avec chaleur, malgré la floraison sur les murs des immeubles des tags et affichettes néo-nazis...

Série documentaire d'Alexander Bartsch, Claudia Euen, Anne-Sophie Jakubetz, Nadja Mönch et Christian Werner (Allemagne, 2020, 10x30mn)

# 30/8 ◆ ≥ 27/3/2021

À suivre de lundi à vendredi à 13.00. Les cinq derniers épisodes sont diffusés le samedi 3 octobre à partir de 10.15.

### 18.15

# Le pays de Galles sauvage Été



Un voyage au fil des saisons à la découverte de la faune et de la flore du pays de Galles.

Toute la faune du pays de Galles s'apprête à vivre l'un de ses étés les plus chauds et secs. Alors que cette saison est l'une des périodes les plus florissantes de l'année, elle risque cette fois de représenter une épreuve pour les animaux sauvages. D'ordinaire bénéfiques, les marées s'annoncent périlleuses: déjà menacées par les attaques des mouettes, les sternes se retrouvent impuissantes face aux violentes vagues qui détruisent leurs œufs. Au sud-ouest, l'île de Ramsey accueille chaque année des colonies de phoques gris le long des côtes. C'est en cette saison que les femelles mettent bas et élèvent leurs petits pour qu'ils puissent survivre seuls, et cela commence par l'apprentissage de la nage.

Série documentaire (Royaume-Uni, 2020, 4x43mn) - Réalisation : Myles Jenks, Anne Gallagher et Adrian Seymour Production : Primsoll Productions Bristol

Suivi à 18.55 d'un épisode consacré à l'automne. Les deux épisodes précédents, consacrés à l'hiver et au printemps, sont diffusés lundi 28 septembre à partir de 18.00.

Pour mieux profiter d'ARTE –

Sous-titrage pour sourds et malentendants

Audiovision pour aveugles Rediffusion

Disponible en replay

VOD Vidéo à la demande

VF/VOSTF VOSTF
Versions linguistiques disponibles

Multidiffusion

Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première Date de fin de replay

# 20.50

# Dormir à tout prix

Alors que nos nuits n'ont jamais été aussi courtes, un éclairant tour d'horizon des découvertes scientifiques autour des troubles du sommeil et des alternatives de plus en plus nombreuses aux somnifères.

Soirée présentée par Émilie Aubry



En cinquante ans, nous avons perdu en moyenne une heure et demie de sommeil par nuit. Le corps humain rechigne à s'adapter aux absurdités de la vie moderne : il se venge la nuit du stress, de la sédentarité, des horaires de travail décalés et des éclairages néfastes. Il en résulte une multiplication des troubles du sommeil, des nuits blanches en passant par l'apnée nocturne et la narcolepsie. Or bien dormir joue un rôle maieur dans la régulation du métabolisme. Le manque de sommeil augmente les risques d'obésité, de diabète ou même de la maladie d'Alzheimer, comme l'a démontré la chercheuse Maiken Nedergaard de l'université de Rochester. Car en sombrant dans les bras de Morphée, le cerveau se "purge" : il élimine des toxines et fait le tri dans ses apprentissages.

MARCHANDS DE FAUX SOMMEIL Les chercheurs multiplient aujourd'hui les essais cliniques pour étudier les causes des troubles du sommeil, leurs effets sur la santé. et offrir une alternative aux somnifères. Encore trop souvent prescrits, ceux-ci constituent une rente pour les laboratoires pharmaceutiques. Nocifs pour la mémoire et puissamment addictifs, ils s'apparentent à une anesthésie et procurent un faux sommeil, en aucun cas réparateur. Or une alternative existe, incluant les solutions les plus naturelles (thérapie de groupe, méditation pleine conscience, sophrologie, microsiestes) comme les plus high-tech, à l'instar des séances de luminothérapie pratiquées au centre du sommeil de l'Hôtel-Dieu à Paris, les casques à impulsions électriques ou les médicaments de nouvelle génération...

Mais si la Haute Autorité de santé préconise ces approches et déconseille l'usage de somnifères, l'assurance maladie ne rembourse pas les premières et prend en charge les seconds... Mené en France, en Allemagne et aux États-Unis, un tour d'horizon aussi ambitieux qu'exhaustif des dernières avancées scientifiques autour des troubles du sommeil, nourri de témoignages de chercheurs, de scientifiques et de patients en quête de nuits plus douces.

### Lire page 8

Documentaire de Thierry Robert (France, 2020, 1h24mn) - Auteurs : Thierry Robert, Fabrice Papillon, Raphaël Hitier - Coproduction : ARTE France, Galaxie

22/9 ◀ ▶ 27/11



**22.20** Géopolitique : les grands docus d'ARTE

# Agent orange, la dernière bataille

L'herbicide, qui a fait des ravages pendant la guerre du Viêtnam, continue de semer la mort. Dans le sillage de deux femmes en croisade contre l'industrie chimique, une bouleversante enquête sur cette catastrophe humaine et écologique.

"J'ai vu l'avion passer et, derrière lui, c'était comme un nuage." Dans le cadre de l'opération Ranch Hand (1962-1971), les États-Unis ont déversé des millions de litres d'agent orange sur le territoire vietnamien, pour détruire les forêts où se cachaient les résistants du Front national de libération, et les cultures agricoles qui les nourrissaient. Après l'arrêt de cette guerre chimique, l'armée américaine a incinéré et enfoui les excédents de défoliant, provoquant une contamination durable en divers endroits de la planète. L'usage de l'herbicide est pourtant resté autorisé dans les forêts et pâturages américains, loin de tout contact humain. Il a fallu attendre 1983 pour que Dow Chemical retire du marché ses produits contenant de la dioxine, un poison produit lors de la fabrication

de l'agent orange, à l'origine de cancers et de malformations congénitales. En 2014, Tran To Nga, ancienne reporter dans la jungle sud-vietnamienne, victime des épandages, a assigné en justice vingt-six fabricants américains (dont Monsanto et Dow Chemical) depuis la France, où elle réside. De son côté. l'activiste américaine Carol Van Strum mène depuis plus de quarante ans une lutte sans relâche pour établir - à travers, notamment, la publication des "Poison Papers" - la responsabilité de l'industrie agrochimique, et mettre fin à ce désastre humain et écologique.

# ARME DE DESTRUCTION MASSIVE

Des centres de soins vietnamiens pour les victimes de l'agent orange, où une quatrième génération d'enfants est née avec des difformités effroyables, aux forêts empoisonnées de l'Oregon, Alan Adelson et Kate Taverna ont enquêté sur les décisions et les dissimulations ayant conduit à ce scandale qui perdure - l'un des deux composants de l'agent orange, le 2,4-D, classé comme "probablement cancérigène" par le Centre international de recherche contre le cancer. étant encore largement utilisé. Leur documentaire rend également un émouvant hommage au combat de deux femmes qui ont refusé d'abdiquer malgré la maladie, les intimidations et les désillusions.

### Lire page 5

Documentaire d'Alan Adelson et Kate Taverna (États-Unis/France, 2020, 54mn) - Coproduction : ARTE France, Films for Humanity

22/9 ◀ ▶ 27/11

23.15 Géopolitique : les grands docus d'ARTE

# Le scandale du transport du bétail vers l'Orient

Trente ans après son premier film sur le transport du bétail, Manfred Karremann livre un nouveau documentaire choc sur les souffrances des animaux convoyés vivants sur des milliers de kilomètres.

Ses images insoutenables d'animaux entassés, assoiffés et malmenés durant des jours à travers l'Europe avaient déclenché des vagues de manifestations : en 1990, Manfred Karremann est l'un des premiers réalisateurs à se pencher sur la souffrance animale. Si l'Union européenne continue de légiférer en la matière, la situation hors de ses frontières reste déplorable. Certes, la Cour de justice de l'Union européenne a rappelé, en 2015, que les animaux élevés sur son territoire devaient être bien traités, y compris hors UE. Mais les pays d'arrivée, au Moyen-Orient ou en Afrique du Nord, se soucient peu de la réglementation européenne, et des millions d'animaux continuent d'y être acheminés généralement dans le seul but d'y être abattus, souvent dans des conditions cruelles. Pourquoi ne pas leur éviter au moins les souffrances liées au transfert en n'exportant que leur viande depuis l'Europe ? En juin 2020, le Parlement européen s'est penché sur la question en approuvant une commission d'enquête sur le transport des animaux.

Documentaire de Manfred Karremann (Allemagne, 2020, 52mn)

# ▶ 27/12



### 5.00 M BJARTE EIKE & BAROKKSOLISTENE Festival de musique de Brême 2019

Concert

**6.10** M XENIUS Forger des couteaux Magazine

6.40 M SQUARE IDÉE La fin des mégapoles ? Magazine

7.10 ► ARTE JOURNAL JUNIOR

**7.15 ID** M **GEO REPORTAGE L'Écosse des clans**Reportage

8.00 ID 2 M LES PARCS NATURELS... EN MINUSCULE La Guadeloupe Série documentaire

8.45 🖸 M INVITATION AU VOYAGE Émission

9.25 M PLANÈTE MÉDITERRANÉE Documentaire

11.05 M L'IVRESSE DES PROFONDEURS Documentaire

12.05 M LE CHAT, CE TUEUR SI MIGNON Documentaire

12.50 ARTE JOURNAL

**13.00 ▶ BAUTZEN (3)** Série documentaire

13.35 ▶ ② R
VF/VOSTF
MEURTRES
À SANDHAMN
Les nuits de
La Saint-Jean (1-3),
saison 3

16.00 ② M
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
Chantilly, Picardie
Série documentaire

Série

17.10 ►
XENIUS
Récolter autrement
Magazine

17.40 DES R
DES VIGNES
ET DES HOMMES
Lanzarote –
Le vin des volcans
Série documentaire

18.10 ■ R
FÉERIQUE ISLANDE
La plus grande île
volcanique du monde
Documentaire

18.55 ▶ ☑ VOYAGES EN TERRES DU NORD Islande Série documentaire

19.45 ARTE JOURNAL

20.05 28 MINUTES Magazine

20.51 D SO NUANCES DE GRECS - SAISON 2
L'agité du vocal
Série d'animation

20.55 ▶ ℤ ℤ EVA

Film **22.40** 

22.40 ▶
DÉCADENCES
Désirs et déclins;
Des luttes et des chutes
Documentaire

0.25 VOSTE
LA FILLE MÉLANCOLIQUE
Film

1.45 M VF/VOSTF LA TRAVERSÉE DE L'OMBRE Téléfilm

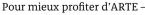
3.20 ☑ M COURT-CIRCUIT N° 993 Spécial "tensions familiales" Magazine

4.15 ■ R

ARTE REGARDS

Les dispositifs pour prévenir les accidents de la route

Reportage



Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion
R Rediffusion

Audiovision pour aveugles et malvoyants

VF/VOSTF VOSTF

Disponible en replay

VOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première





# 20.55 Cinéma Cycle Isabelle Huppert

# Eva

La relation toxique entre un jeune gigolo, écrivain imposteur, et une prostituée de luxe. Adapté du roman noir de James Hadley Chase, un film au charme vénéneux, avec Gaspard Ulliel et Isabelle Huppert.

Jeune gigolo sans foi ni loi, Bertrand se retrouve propulsé dramaturge à succès après avoir volé le dernier manuscrit d'un de ses vieux clients écrivain, décédé sous ses yeux. Mais alors que son éditeur lui réclame une nouvelle œuvre, l'imposteur, bien incapable de la produire, va tenter de s'inspirer de sa liaison avec Eva, une mystérieuse et fascinante prostituée de luxe dont le mari est en prison et qu'il entreprend de conquérir, en marge de son mariage annoncé avec sa jolie fiancée.

# TROUBLES DESSEINS

Infusée d'un parfum sulfureux, c'est une histoire noire de faux-semblants, un thriller psychologique où le mensonge, porteur de mystère, attise de sombres désirs et finit par échapper à son auteur. Lequel, narcissique, a le tort de s'imaginer grand manipulateur, à défaut d'écrivain, avant d'être sévèrement renvoyé à sa médiocrité. En adaptant, après Joseph Losey en 1962, le roman de James Hadley Chase, Benoit Jacquot met en scène une liaison toxique entre une prostituée qui assume et maîtrise le port de masques, et

un homme aveuglé par ses troubles desseins. Joueur, Bertrand est un loser qui s'ignore. Face à ce courtisan plus jeune qu'elle, Eva, fardée sous sa perruque brune au carré de dominatrice, poursuit avec opiniâtreté un seul et simple objectif: faire libérer son mari. Et si son charme vénéneux opère auprès de ses clients fortunés, c'est bien elle l'auteure de la pièce de théâtre à l'œuvre, par sa capacité pragmatique à cloisonner fiction et réalité. Une fois encore, Isabelle Huppert excelle à incarner cette duplicité, quand Gaspard Ulliel promène son cynisme avec une parfaite désinvolture.

# Lire page 4

Film de Benoit Jacquot (France/Belgique, 2017, 1h38mn) - Scénario : Benoit Jacquot, Gilles Taurand, d'après le roman éponyme de James Hadley Chase Avec : Gaspard Ulliel (Bertrand), Isabelle Huppert (Eva), Richard Berry (Régis), Julia Roy (Caroline), Marc Barbé (Georges), Didier Flamand (le père de Caroline) - Coproduction : ARTE France Cinéma, Macassar Productions, EuropaCorp, NJJ Entertainment, Scope Pictures

22.40

# Décadences (1 & 2)

Avec un détour par l'histoire et l'éclairage d'analystes et d'artistes, une interrogation sur la notion de décadence(s) pour décrypter la crise de civilisation en cours.



### 1. Désirs et déclins

Dénoncée par les moralistes, redoutée comme signe du déclin ou exaltée pour son parfum de liberté, la notion de décadence traverse toute l'histoire du monde occidental. Synonyme de raffinement dans l'Empire romain, où les plaisirs et la débauche restent les privilèges des nantis, elle est célébrée de Pompéi à Baia, cité thermale et festive du golfe de Sorrente, alors que Naples l'arborera comme un attribut de ses charmes. À partir du XIXe siècle, les artistes, de Baudelaire à Egon Schiele en passant par le dandy Oscar Wilde, s'en emparent pour briser les tabous bourgeois. Aujourd'hui, populistes et nationalistes la brandissent pour fustiger la démocratie corrompue et la perte de valeurs, alors que les mouvements politiques de gauche l'associent à la surconsommation mondialisée et à la pauvreté, et les défenseurs de l'environnement, à l'effondrement planétaire.

### 2. Des luttes et des chutes

Déclin moral pour certains, social pour d'autres, la décadence est tour à tour déplorée ou valorisée comme une transgression et une résistance esthétique par les artistes qu'elle inspire. À Denain, dans le nord de la France, la désindustrialisation a engendré un délitement du tissu social et la colère d'ouvriers oubliés, dont certains "gilets

jaunes", contre les élites et la mondialisation déshumanisante. Le mouvement Extinction Rebellion appelle, lui, à la désobéissance civile pour lutter contre le réchauffement climatique, accusant les responsables corrompus – multinationales et politiques – de crime contre l'humanité. Même l'Église est amenée à s'interroger sur le sens de la décadence, y compris dans ses rangs.

# CRISE DE CIVILISATION

Au travers de la décadence, Wilfried Hauke décrypte la profonde crise de civilisation en cours. En interrogeant des philosophes (dont Michaël Fœssel), des historiens de l'art et des activistes, mais aussi des esthètes et des influenceurs, il montre combien, dans un monde marqué par l'instabilité, la décadence tout à la fois terrifie et séduit. La sociologue Monique Pinçon-Charlot l'analyse comme un sentiment de sidération dans une guerre de classes, mais l'espère aussi comme le ferment de luttes à venir. Un tour d'horizon éclairant autant que nuancé, à l'heure où la collapsologie fait débat.

Documentaire de Wilfried Hauke (Allemagne, 2020, 2x52mn) - Production : dmfilm und tv produktion, SWR, Radio Bremen





# 0.25 Cinéma La fille mélancolique

Une jeune femme songeuse et ironique traverse un Berlin déjanté à la recherche d'un lit et des vérités essentielles de son époque. Une délicieuse fantaisie existentialiste et pop. Elle est seule, n'a pas de nom ni d'appartement, et déambule dans Berlin à la recherche d'un lit pour la nuit. Celle qui se décrit comme une "fille mélancolique" multiplie les rencontres, charnelles ou non : une licorne, un existentialiste abstinent, un charpentier, un philosophe ou un DJ qui mixe les râles de ses conquêtes. Entre discothèque, cours de yoga et galeries d'art, elle devise sur la fin du capitalisme, la maternité, le féminisme, les illusions de l'amour romantique ou les conventions sociales...

### POSTMODERNE POP

Quel singulier objet filmique! Tout au long de quinze chapitres, courts et sans transition, la romancière et musicienne Susanne Heinrich déroule une comédie existentialiste ultrastylisée, où jeu minimal des interprètes, décors factices frisant le kitsch et couleurs pastel déplacent le spectateur dans un entre-deux fictionnel en décalage avec la réalité commune. Pourtant, le film scrute son époque comme nul autre pareil, avec un ton unique. Dans son manteau en fausse fourrure, cette jeune fille narcissique, qui se dit auteure mais s'est arrêtée au deuxième chapitre de son premier livre, porte sur les faux-semblants de son temps un regard drôle ou cynique, et n'oublie pas de classer sa dépression comme un problème politique. Lointaine petite cousine pop du cinéma de Godard, une première œuvre qui se pique de postmodernisme avec une jubilation... tout intérieure.

# Meilleur film, Festival Max-Ophüls, Sarrebruck 2019

(Das melancholische Mädchen) Film de Susanne Heinrich (Allemagne, 2019, 1h17mn, VOSTF) - Scénario : Susanne Heinrich - Avec : Marie Rathscheck (la fille mélancolique), Yann Grouhel (Ordinaire), Nicolai Borger (l'existentialiste) Production : Deutsche Film und Fernsehakademie Berlin, Essential Filmproduktion GmbH

# LA FÊTE DE LA CHANSON ET DE LA DANSE **EN ESTONIE**

Spectacle

**6.10** M **XENIUS** Récolter autrement Magazine

6.40 2 M VOX POP Magazine

7.10 D ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 ED M GEO REPORTAGE Les chiens sauveteurs du lac de Garde Reportage

8.00 🛭 M LES PARCS NATURELS... **EN MINUSCULE** La Réunion

Série documentaire **ខ 7.5** ភា M INVITATION AU VOYAGE Émission

9.25 DIM **BIG PHARMA** Labos tout-puissants Documentaire

11.20 D L'IRLANDE SAUVAGE **EN QUATRE SAISONS** Automne : Hiver Série documentaire

12 50 ARTE JOURNAL

13.00 D BAUTZEN (4) Série documentaire

DES FRISSONS PARTOUT Film

15.05 M **DES VIGNES** ET DES HOMMES -SAISON 2 Angleterre - Un vin en pleine effervescence Série documentaire

15.35 M INDONÉSIE, LE NORVÉGIEN **ET LE CHAMAN** Documentaire 16.30 D INVITATION AU VOYAGE Émission

1710 DR YENILIS D'où viennent les émotions positives ? Magazine

**45** ▶ 🛭 R **DES VIGNES** ET DES HOMMES Canada – Le vin des Grands Lacs Série documentaire

18.15 D **VOYAGES EN TERRES** DU NORD Norvège ; Laponie Série documentaire

ARTE JOURNAL

20.05 D 28 MINUTES Magazine

20.52 D 50 NUANCES DE GRECS -SAISON 2 Oreste et Pilates Série d'animation

20.55 ▶ 🗊 VF/VOSTF KIDNAPPING (1-4) Série

.40 Z D M VF/VOSTF

DETROIT

IL ÉTAIT UNE FOIS... "MUSTANG" Documentaire

LES RACINES DU MAL

Documentaire 3.45 🛭 M DES VIGNES ET DES HOMMES

Argentine – Une oasis au pied de la cordillère Série documentaire

ARTE REGARDS Le dopage, une discipline à hauts risques Reportage



# **20.55** Série

# Kidnapping (1-4)

Le combat d'un policier danois pour démanteler un réseau de trafiguants d'enfants et retrouver sa fille. Avec Anders W. Berthelsen et l'impériale Charlotte Rampling, une série tourmentée et addictive qui porte sur l'Europe un regard lucide.

# Épisode 1

Policier du département des enquêtes criminelles à Copenhague, Rolf Larsen investigue sur une nouvelle affaire : dans une crèche, Minna, une fillette, a été kidnappée. Les soupçons se portent sur Zaid, son père, un réfugié iranien : séparé de la mère de Minna, il n'a pas obtenu la garde de sa fille et le supporte mal. Suite à une alerte enlèvement diffusée dans les médias, un témoin affirme avoir vu Minna en Pologne. Rolf décide de s'y rendre en ferry avec son collègue, le technicien médico-légal Jarl Skaubo. Mais Rolf doit amener avec lui Andrea, le bébé qu'il vient d'avoir avec sa femme Maria, hôtesse de l'air en formation. Pendant la traversée, l'impensable se produit : le policier laisse le landau quelques secondes sans surveillance. À son retour, Andrea a disparu...

Cinq ans plus tard, Maria et Rolf ont divorcé. Maria supporte mal que Rolf n'accepte pas la mort de leur fille, qui n'a jamais été retrouvée. Celui-ci travaille dorénavant dans un poste de police de la région isolée du Jutland. À la faveur d'une affaire de vol de voiture, il revient à son ancien bureau de Copenhague pour apporter les traces ADN d'un alcootest. Bien aidé par sa jeune coéquipière Neel, le policier comprend que le fichage ADN danois comporte des failles. Celles-ci ont pu impacter les affaires de Minna et d'Andrea, qui pour lui sont liées. Pendant ce temps-là, en Pologne, la jeune Julita découvre qu'elle est enceinte de son petit ami, Aron. Mais les parents d'Aron vont tout faire pour qu'elle avorte.

Pour mieux profiter d'ARTE -

Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion Rediffusion

Audiovision pour aveugles et malvovants Disponible en replay

VF/VOSTF VOSTF

VOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne -----

Date de disponibilité

Date de fin de replay





# Épisode 3

Malgré la mort d'Aron dans un accident de moto, Julita décide de garder l'enfant et de passer sa grossesse dans une communauté religieuse. Nouveau rebondissement pour Rolf: il existe un lien ADN entre l'affaire Minna et, en France, le meurtre non élucidé d'une jeune fille. Les autorités françaises dépêchent le commandant de la police judiciaire Claire Bobain avec qui Rolf devra collaborer. L'équipe part en Pologne sur les traces d'un témoin qui a vu Minna et son ravisseur.

# Épisode 4

Rolf, Claire et Karol, le policier polonais, se rendent chez Sabina, qui a filmé le passage de Minna et de son ravisseur dans une station-service. La vidéo apporte un éclairage radicalement nouveau sur l'enquête. De retour au Danemark, Neel parvient à identifier la victime du meurtre français. Claire soupconne Rolf de cacher ses raisons profondes de résoudre l'affaire Minna. En parallèle, Julita découvre que les religieuses obligent les jeunes femmes enceintes à s'engager à abandonner leur bébé à la naissance...

### **EFFONDREMENT**

En plongeant dans les méandres d'un trafic d'enfants à l'échelle européenne, Kidnapping ausculte sans ménagement les sociétés qui le font prospérer. En tentant de démanteler ce terrible réseau qui manque de le brover, l'opiniâtre policier Rolf Larsen se confronte à un monde où chacun pense avoir ses raisons et où, au nom du désir d'enfant, des lignes sont parfois franchies. L'incroyable machinerie qui se déploie au fil des huit épisodes déroule ses tentacules dans toutes les couches de la société, de la police à l'aide sociale, en passant par des chrétiens ambivalents et sans scrupules. Une série politique, intense et captivante, où dominent l'interprétation tout en force intérieure d'Anders W. Berthelsen et l'ironie mordante de Charlotte Rampling.

### Lire page 6

(DNA) Série de Torleif Hoppe (Danemark/France, 2019, 8x42mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Kasper Gaardsøe, Roni Ezra - Scénario: Torleif Hoppe, Nanna Westh - Avec : Anders W. Berthelsen (Rolf Larsen), Charlotte Rampling (Claire Bobain), Nicolas Bro (Jarl Skaubo), Zofia Wichacz (Julita Sienko), Johanne Louise Schmidt (Maria), Trine Pallesen (Astrid Oxlev), Olivia Joof Lewerissa (Neel Skipsted), Louise Mieritz (Eva Skaubo), Arian Kashef (Zaid), Anders Heinrichsen (Jannik Vidt) - Coproduction: TV2 Danmark, ARTE France, Nordisk Film Production, FrenchKiss Pictures

24/9 ◆ ▶ 6/11

En partenariat avec



L'intégralité de la série est disponible sur arte.tv du 24 septembre au 6 novembre.

# Magazine

5.00 M TRACKS

5.30 M XENIUS Stocker le CO, Magazine

6.00 2 M LE DESSOUS **DES CARTES** Poutine-Erdogan: les vigies de la mer Noire Magazine

6.10 M ARTE REPORTAGE Magazine

7.05 D ARTE JOURNAL JUNIOR

7.10 ED M GEO REPORTAGE Irlande, les sauveteurs de l'extrême Reportage

7.55 🖾 M LES PARCS NATURELS... **EN MINUSCULE** Guvane Série documentaire

8.45 D M INVITATION AU VOYAGE Émission

9.25 2 M SAUVAGES, AU CŒUR **DES ZOOS HUMAINS** Documentaire

10.55 🛭 M SULAWESI, EXPÉDITION AU CŒUR DE L'ÎLE MYSTÈRE Documentaire

11.55 **□** PÔLE SUD 1989 Les chercheurs est-allemands et la chute du Mur Documentaire

ARTE JOURNAL

13.00 D **BAUTZEN** (5) Série documentaire

13.35 🗇 M L'IVRESSE DU POUVOIR Film

15.35 2 M BOLIVIE Le salar d'Uyuni, désert de sel... et de lithium Documentaire

**16.30** ▶ ∅ INVITATION AU VOYAGE Émission

17.10 DR XENIUS Poids-lourds, l'envers Magazine

**17.45** ▶ ∅ R **DES VIGNES ET DES HOMMES** États-Unis – Les vignes de la conquête de l'Ouest Série documentaire

18.15 **□** Ø VOYAGES EN TERRES DU NORD Finlande ; Suède Série documentaire

ARTE JOURNAL

20.05 **2**8 MINUTES Magazine

20.52 50 NUANCES DE GRECS -SAISON 2 Jardiland Série d'animation

20.55 HD ▶ R L'ASSASSIN IDÉAL Téléfilm (VF)

**22.30** M KATARINA WITT Doubles axels et rebondissements Documentaire

**23.20** R DEPECHE MODE ET L'ALLEMAGNE DE L'EST Just Can't Get Enough Documentaire

LIVE SPIRITS Depeche Mode at the Waldbühne – Berlin

Concert

GYMNASTIQUE -LA CULTURÈ SANS CLAQUAGE Le métro, un bon plan! Magazine

.35 TRACKS Magazine

**3.10** ▶ R ARTE REGARDS Le rap russe, bastion de la liberté d'expression? Reportage

Pour mieux profiter d'ARTE –

Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion Rediffusion

Audiovision pour aveugles et malvovants

VF/VOSTF VOSTF

Disponible en replay VOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

■ Date de disponibilité en avant-première

Date de fin de replay

# 20.55 Fiction

# L'assassin idéal

La commissaire Weber réexamine un dossier de meurtre commis dans les années 1980 en RDA. Plus de vingt ans après la condamnation à tort du "coupable idéal". une étrange omerta règne autour de l'affaire...



La ieune commissaire Yvonne Weber. venue de Francfort, prend ses nouvelles fonctions à Eisenach. Avec son collègue Franz Wolf, elle est chargée de réexaminer une affaire de meurtre non élucidée datant de l'époque de la RDA: l'assassinat, au milieu des années 1980, de Doreen Wojcik, la fille d'un policier. À l'époque, Konrad Ritter, le petit ami de la victime, connu pour ses nombreuses frasques, avait été immédiatement accusé et condamné malgré un alibi infaillible. avant d'être acquitté un an et demi après. En reprenant l'affaire, les deux enquêteurs découvrent un dossier truffé d'incohérences, et se heurtent pendant leurs interrogatoires à un mur de silence. Pour tous les habitants des environs - jusqu'à Wolf lui-même, qui connaît le suspect depuis l'enfance -, Ritter reste le meurtrier. Pourtant, des découvertes troublantes aux archives de la police de Gotha les mènent sur

une piste dangereuse : tout semble indiquer que des policiers haut placés cherchent à freiner l'enquête et à dissimuler des indices déterminants...

(Für immer ein Mörder - Der Fall Ritter) Téléfilm de Johannes Grieser (Allemagne. 2014, 1h28mn, VF) - Scénario: Holger Karsten Schmidt - Avec : Hinnerk Schönemann (Frank Wolf), Teresa Weissbach (Yvonne Weber), Karl Kranzkowski (Wolfgang Schulte), Oliver Stokowski (Lutz Müller), Luca Zamperoni (Konrad Ritter), Katrin Wolter (Doreen Wojcik) - Coproduction: ZDF/ARTE, FFP New Media (R. du 18/7/2014)

▶8/10



22.30 30° anniversaire de la réunification allemande

# Katarina Witt Doubles axels et rebondissements

Entre glamour et surveillance politique, retour sur le parcours atypique de la championne de patinage Katarina Witt, seule Allemande de l'Est à avoir atteint le statut d'icône planétaire.

Elle était "le plus beau visage du socialisme", selon le prestigieux magazine américain Time. L'ascension de Katarina Witt, double championne olympique de patinage, également détentrice de quatre titres mondiaux et six couronnes européennes, s'avère indissociable du système politique qui l'a vue éclore. Née en 1965 d'une mère kinésithérapeute et d'un père agriculteur, la petite prodige de la glace, élevée à Karl-Marx-Stadt (Chemnitz aujourd'hui), bastion du sport de haut niveau en RDA, intègre une école spécialisée à 8 ans. Sous la houlette de l'illustre "Frau Müller" (Jutta, de son prénom), dame de fer en quête d'or, la fillette s'entraîne jusqu'à sept heures par jour au contact de l'élite nationale. En février 1984, à Sarajevo, sa technique et son expressivité prodigieuses, alliées à une détermination tout aussi irrésistible que son éclatant sourire, la propulsent au sommet de l'Olympe. Tandis que le chef de l'État, Erich Honecker, la décore de l'Ordre du mérite patriotique, la Stasi, qui la surveille depuis son plus jeune âge, continue de consigner ses moindres faits et gestes. Forte de son statut de star internationale, la jeune femme négocie pourtant avec le régime la possibilité de tra-

vailler hors de RDA en récompense

d'un second sacre olympique. En 1988, à Calgary, Katarina Witt remplit sa part du contrat en remportant la très médiatique - et politique - "bataille des Carmen", sa grande rivale américaine, Debi Thomas, ayant choisi comme elle de danser sur Bizet. L'année suivante, c'est depuis Séville, où elle tourne Carmen on Ice, que Katarina Witt apprend la chute du Mur. Icône d'une République déchue, attaquée pour ses liens avec le pouvoir communiste, la patineuse se réfugie aux États-Unis, où elle enchaîne les tournées triomphales et s'affiche dans Playboy, avant de signer un comeback aux JO de Lillehammer, en 1994.

# AMBASSADRICE

Mêlant archives, extraits de rapports de la Stasi et témoignages de l'intéressée ("Il est clair que le sport était dévoyé. Mais tant que je bénéficiais d'excellentes conditions, je m'accommodais de la situation - à la fois complice, naïve, profiteuse", analyse-t-elle avec lucidité) et de ceux qui l'ont côtoyée (les patineurs Gabriele Sevfert, fille de Jutta Müller, et Brian Boitano, l'ancien numéro 2 du régime estallemand Egon Krenz...), ce portrait éclaire la trajectoire fascinante de la reine des glaces de RDA, qui a raccroché les patins en 2008.

Documentaire de Jobst Knigge (Allemagne, 2020, 52mn) - Coproduction : MDR/ARTE, Vincent Productions (M. du 23/9/2020) 23.20 Pop culture 30° anniversaire de la réunification allemande

# Depeche Mode et l'Allemagne de l'Est

Just Can't Get Enough

Le concert historique de Depeche Mode, le 7 mars 1988, fit souffler un vent d'espoir sur la jeunesse de Rerlin-Est

Lorsqu'ils débutent leur carrière en 1979 dans la petite ville anglaise de Basildon, les quatre musiciens de Depeche Mode sont à mille lieues d'imaginer qu'ils deviendront un jour les idoles d'une génération entière d'Allemands prisonniers du rideau de fer. Moins de dix ans plus tard, en Allemagne de l'Est, leurs cassettes valent de l'or et les fan-clubs sont légion. La zone d'occupation soviétique devient hystérique lorsque le groupe est invité pour un concert unique à Berlin-Est. Organisé en mars 1988 par le mouvement étatique de la Jeunesse libre allemande, le spectacle offre un instant d'une intensité incroyable aux 6 500 privilégiés qui ont obtenu leur précieux sésame. Le but de la manœuvre



est non seulement de concurrencer l'offre culturelle disponible à l'Ouest à l'occasion du 750° anniversaire de la ville de Berlin, mais aussi de galvaniser une génération désespérément en quête d'espoir. Pourtant, les moyens mis en place sont dérisoires et la venue du groupe reste incertaine jusqu'à la dernière minute. Une histoire rocambolesque que certains fans n'arrivent toujours pas à croire trente ans plus tard.

Documentaire de Heike Sittner et Nils Werner (Allemagne, 2018, 54mn) Production : Mitteldeutscher Rundfunk (R. du 11/8/2019)

### 0.15

# **Live Spirits**

# Depeche Mode at the Waldbühne – Berlin



Le trio anglais culte conclut sa tournée mondiale en plein air, à Berlin, à l'occasion de la sortie de Spirit, son dernier album.

Plus de trente-cinq ans après leur tube "Just Can't Get Enough", tiré de leur premier opus *Speak And Spell* qui les fit connaître au monde entier, les pionniers de la *new wave*, natifs du comté d'Essex, reviennent avec *Spirit*, un disque ambitieux mêlant sons industriels

et textes sombres. Au cours du "Global Spirit Tour", Depeche Mode a donné 115 concerts, qui ont rassemblé plus de 3 millions de personnes. Cette tournée de deux ans s'achève en 2018 sur l'immense scène en plein air berlinoise de la Waldbühne. Devant un public chauffé à blanc, les Anglais interprètent un patchwork de morceaux tirés de leur nouvel album et de titres cultes, à l'image d'"Eniov the Silence" ou "Never Let Me Down". Un concert signé Anton Corbijn, fidèle collaborateur de Depeche Mode et réalisateur de l'acclamé Control.

Concert (Royaume-Uni, 2018, 2h07mn) Réalisation : Anton Corbijn

# **ARTE FRANCE**

8, rue Marceau 92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9 Tél.: 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@artefrance.fr
ASSISTANTE (76 49)



DIRECTRICE ADJOINTE
DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@artefrance.fr

# RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING

Stéphanie Boisson (70 59) s-boisson@artefrance.fr

# RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT

Françoise Lecarpentier (71 28) f-lecarpentier@artefrance.fr

# RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES

Grégoire Mauban (70 44) g-mauban@artefrance.fr

### RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

Nicolas Bertrand (70 56) n-bertrand@artefrance.fr

# **SERVICE DE PRESSE**

### INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41) r-matta@artefrance.fr



Pauline Boyer (70 40) p-boyer@artefrance.fr

### **ARTS ET SPECTACLES**



Clémence Fléchard (70 45) c-flechard@artefrance.fr

# FICTIONS ET SÉRIES ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48) g-hoh@artefrance.fr



Charlotte Corniot (76 32) c-corniot@artefrance.fr

# **ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION**

Henriette Souk (70 83) h-souk@artefrance.fr

### **DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE**

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert (72 90) m-bangert@artefrance.fr

# CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno (70 47) a-buiche@artefrance.fr



Cécile Braun (73 43) c-braun@artefrance.fr

# **MAGAZINES ET POP CULTURE**



Audrey Jactat (70 43) a-jactat@artefrance.fr

### CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux (76 44) p-trarieux@artefrance.fr

# COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE RÉDACTION ARTE MAG

Rédactrice en chef: Noémi Constans (73 83) n-constans@artefrance.fr Rédaction: Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Amanda Postel, François Pieretti,

arte-magazine@artefrance.fr ÉDITION NUMÉRIQUE @ARTEpro / artemagazine.fr / servicepresse.arte.tv

Marie-Delphine Guillaud md-guillaud@artefrance.fr

Charlotte Carbonne-Piteu

# **PARTENARIATS**

# Chargées de partenariats médias :

Marie-Charlotte Ferré (72 38) mc-ferre@artefrance.fr Caroline Amardhey (70 91) c-amardhey@artefrance.fr

# PHOTO

# Responsable :

Elisabetta Zampa (70 50) e-zampa@artefrance.fr

# Documentaliste iconographe :

Géraldine Heras (76 24) g-heras@artefrance.fr

### ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707

Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation

est interdite - Couverture : © JULIEN CAUVIN
Directeur de la publication : Bruno Patino
Exemplaire n° 40 - Vendredi 4 septembre 2020

Design graphique : ★ Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

# ARTE GEIE

### PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin 03 90 14 21 45

# **NOS OUTILS EN LIGNE**

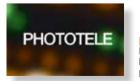


### artemagazine.fr L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



# espacepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



# phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



### @ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

# UN ÉVÉNEMENT SOUTENU PAR ARTE



# 2 TTC

# la semaine prochaine



# Pornotropic

Marguerite Duras et l'illusion coloniale

Soixante-dix ans après la parution d'*Un barrage contre le Pacifique*, et alors que le passé colonial de la France suscite toujours des débats houleux, une relecture éclairante du chef-d'œuvre subversif de Marguerite Duras, précédée de l'adaptation éponyme réalisée par Rithy Panh avec Isabelle Huppert et Gaspard Ulliel.

Mercredi 7 octobre

à 22.50

30/9 ◆ 4/1/2021