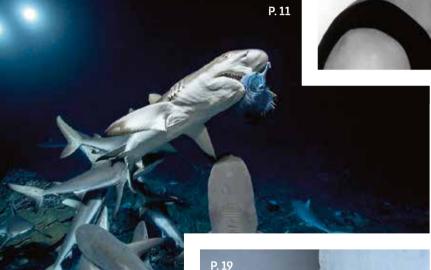




LES PROGRAMMES DU 12 AU 18 SEPTEMBRE 2020











700 requins dans la nuit P. 11 Samedi 12 septembre à 20.50

P. 14 Soirée Audrey Hepburn
Dimanche 13 septembre à 20.55

Les Afghans, sacrifiés au nom de la paix Mardi 15 septembre à 23.20 P. 19

P. 20 Valley of Love Mercredi 16 septembre à 20.55

artemagazine.frSur notre site, retrouvez
l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

ARTE MAG N° 38 . LE PROGRAMME DU 12 AU 18 SEPTEMBRE 2020

benefic

ELLE EST SUR ARTE

Alexandra Jousset

De Femmes grands reporters (2009) à Femmes en politique – La relève (2012) en passant par Avortement – Les croisés contre-attaquent (2017), diffusé par ARTE, la journaliste indépendante Alexandra Jousset a mis les femmes et leurs luttes au cœur de ses documentaires. Mais cette enquêtrice acharnée, qui n'a pas froid aux yeux,



a aussi exploré d'autres terrains avec *Crimes de guerre au Yémen – Les complicités européennes*, prix du jury Jeunes au Figra 2020. Férue d'art – elle a collaboré à l'œuvre de l'artiste américaine Taryn Simon, *A Polite Fiction*, exposée à la Fondation Louis-Vuitton –, la reporter s'est aussi essayée à la fiction avec *#illusion*, un court métrage coréalisé avec Teodora Berglund, sur les chimères véhiculées par les réseaux sociaux. Diffusé par ARTE, son dernier documentaire, *Les Afghans*, *sacrifiés au nom de la paix*, dresse le portrait d'une population exsangue après des années de guerre.

Mardi 15 septembre à 23.20

Les Afghans, sacrifiés au nom de la paix

Lire page 19

1/9 ◀ ▶ 13/11

Étoiles mystérieuses

"Elle ne parle pas, mais elle entend et perçoit tout avec une intensité qui sidère ceux qui la rencontrent ou la lisent. Pas l'ombre d'un apitoiement mais un humour cinglant. La force, l'intelligence, la poésie et l'énigme de ses textes continuent à me subjuguer. [...] Hélène nous questionne sur la puissance du cerveau et les limites de l'être social..." Deux ans après Dernières nouvelles du cosmos, le renversant portrait qu'elle a consacré à la jeune écrivaine autiste Hélène Nicolas, alias Babouillec, Julie Bertuccelli a préfacé Rouge de soi (Rivages, 2018), premier roman de cette autodidacte douée non de parole, mais du pouvoir des mots. Hélène Nicolas a commencé à écrire à l'âge de 20 ans, après avoir appris seule, et sans que personne ne sache comment, à lire et composer des phrases. L'introduction de la réalisatrice vaut aussi pour son propre film, envoûtante et mystérieuse rencontre avec une "tête pleine d'étoiles".



Mercredi 16 septembre

à 23.20

Dernières nouvelles du cosmos

Lire page 21

▶ 22/9

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 12 au 18 septembre



En avant-première

Isabelle Huppert

Message personnel

De film en film, Isabelle Huppert invite à voyager à travers son enfance et sa carrière, le temps d'un portrait mosaïque signé William Karel, en ligne dès le 13 septembre et jusqu'au 18 novembre.



Dernière chance

Madame Hyde

Frappée par la foudre, la timide Mme Géquil, prof de physique-chimie chahutée, devient une pédagogue du tonnerre. Une fable stylisée du fantasque Serge Bozon, avec Isabelle Huppert et Romain Duris. Jusqu'au 16 septembre.

Toujours en ligne

Un film dramatique

À travers le portrait choral de collégiens de Saint-Denis (93), Éric Baudelaire, lauréat du prix Marcel-Duchamp 2019, dépeint la société dont ils sont les chambres d'écho. Disponible du 31 août au 5 novembre.

En avant-première

Planète Méditerranée

Une nouvelle mission exceptionnelle de Laurent Ballesta, à la découverte des fonds méconnus de la Méditerranée. Mise en ligne dès le 12 septembre, avec les autres expéditions du plongeur photographe.

Exclu Web

Maestra

Du 15 au 18 septembre, ARTE Concert retransmet la première édition du Concours international de cheffes d'orchestre, organisé par la Philharmonie de Paris et le Paris Mozart Orchestra.



Toujours en ligne

Trafic d'enfants

Immersion aux côtés des enquêteurs qui tentent de démanteler un réseau de mineurs roumains exploités par leurs parents pour voler dans le métro. En ligne jusqu'au 31 octobre.

Quête brésilienne

C'est une visite opportune à l'Olympe de la musique brésilienne, une ultime tentative, réussie parce que perdue d'avance, d'approcher la légende João Gilberto. Au travers d'une enquête romanesque, le réalisateur Georges Gachot entreprend de débusquer à Rio le père de la bossa-nova, disparu des écrans radars depuis des décennies, avant qu'il ne s'éteigne, dans le plus grand dénuement, le 6 juillet 2019. Hommage hypersensible à celui qui, jeune, chantait de son timbre sensuel "Je pré-



fère vivre seul, au son plaintif de ma guitare", en même temps qu'au journaliste allemand Marc Fischer qui lui a consacré un livre, cette "quête de Sisyphe" pleine de vie, d'amour et d'ombres plonge le réalisateur – et nous avec – dans les affres suaves de la nostalgie.

Dimanche 13 septembre

à 23.45

Où es-tu, João Gilberto ?

Lire page 15

▶ 19/9



ARTE MAG N° 38 . LE PROGRAMME DU 12 AU 18 SEPTEMBRE 2020

Série événement de la rentrée, proposée en ligne avant sa diffusion à l'antenne en novembre, No Man's Land entremêle thriller, espionnage et drame familial, sur fond de conflit syrien. Les scénaristes israéliens à succès Ron Leshem et Amit Cohen (False Flag, Euphoria...) racontent la genèse de ce qu'ils présentent comme leur projet le plus ambitieux.





"Une histoire de famille, d'amour et de guerre"

Série **No Man's Land**

En ligne le 18 septembre sur arte.tv

À l'antenne en novembre

18/9 **♦** 30/5/2021

À travers cette série, vouliez-vous avant tout aborder le sujet du conflit syrien ?

Ron Leshem: Depuis nos débuts, nous aspirons à créer une série comme No Man's Land. Un thriller qui soit à la fois une histoire de famille, d'amour et de guerre. Nous voulions aussi montrer un mouvement de résistance de l'intérieur. Les producteurs Maria Feldman et Eitan Mansuri, cocréateurs de la série, nous en ont donné l'occasion quand ils nous ont proposé de travailler sur l'histoire d'Antoine, ce jeune Parisien qui s'envole du jour au lendemain pour un univers radicalement autre. C'est ce voyage-là que nous voulions raconter.

Amit Cohen: No Man's Land n'est pas un documentaire: c'est une série dramatique, pleine de rebondissements et d'émotion. Nous ne voulions pas faire une leçon sur la situation en Syrie, mais suivre les traces d'un personnage qui pénètre dans un monde inconnu dont il ignore les règles. Il s'agit avant tout d'un voyage émotionnel. Cependant, nous avions une responsabilité face au sujet, qui exigeait une grande précision, laquelle implique un travail de documentation approfondi et des rencontres. En cela, notre passé dans le renseignement nous a aidés. Tous les personnages de la série sont inspirés de gens que nous avons croisés.

Quel est le no man's land évoqué dans le titre ?

R. L.: Une fois qu'il a franchi la frontière, Antoine découvre un monde à la fois effrayant et fascinant. Il va prendre conscience qu'il est possible de se dévouer à une cause qui nous dépasse. C'est un sentiment exaltant, mais aussi addictif: une fois qu'on est passé de l'autre côté, difficile de revenir à la vie normale.

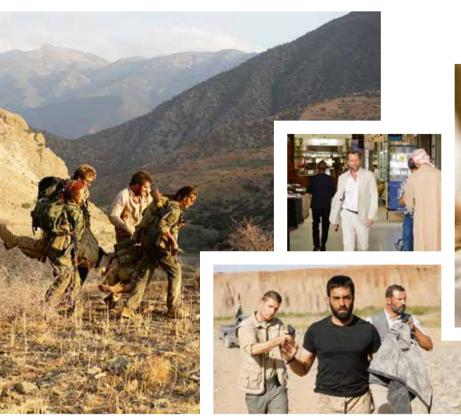
A. C.: Dans les zones de guerre, le flou règne. Où sont les gentils, les méchants? Nous voulions coller au sentiment de désorientation éprouvé par Antoine, ne jamais dire au spectateur quoi penser. Comme lui, il apprend les informations au fur et à mesure. Ce type de narration n'est pas commun à la télévision. Nous sommes heureux qu'on nous ait laissé la liberté de l'explorer.

Propos recueillis par Jonathan Lennuyeux-Comnène

En partenariat avec









No Man's Land

Un jeune Français part à la recherche de sa sœur au plus fort du conflit syrien. Avec un casting international emmené par Félix Moati et Mélanie Thierry, cette série coproduite avec la fine fleur de la télévision israélienne propose une réflexion saisissante sur l'engagement.

Épisode 1

Paris, 2014. Antoine Habert est un jeune et brillant ingénieur. Deux ans plus tôt, sa sœur Anna, après avoir rompu avec sa famille, a trouvé la mort dans un attentat terroriste au Caire. Antoine semble avoir surmonté ce traumatisme et tente d'avoir un enfant avec sa compagne, Lorraine. Un jour, il croit reconnaître la silhouette d'Anna dans un reportage sur les combattantes kurdes en Syrie. Malgré les réticences de ses proches, Antoine, qui se sent responsable de ce qui est arrivé à sa sœur, décide de partir à sa recherche et s'envole pour la Turquie...

Épisode 2

La vie d'Antoine bascule dans la violence de la guerre, à mille lieues de son quotidien tranquille de trentenaire parisien. À la suite d'une embuscade à la frontière syrienne, il est capturé par des combattantes kurdes appartenant aux YPJ (Unités de protection de la femme). Leur meneuse, Sarya, le soupçonne de vouloir rejoindre les rangs du jeune État islamique (EI). Le sort d'Antoine est cependant suspendu après une offensive de Daech, favorisée par l'arrivée de trois djihadistes anglais porteurs d'armes lourdes, qui touche durement le bataillon kurde.

Épisode 3

Antoine parvient à prouver la véracité de son histoire. Ryan, un soldat engagé volontaire, confirme l'existence dans les rangs des YPJ d'une Française qui pourrait être sa sœur. Dans l'espoir de trouver celle qui se fait maintenant appeler Shamaran, Antoine convainc Sarya de le laisser suivre une nouvelle mission menée par le bataillon kurde. Pendant ce temps, Nasser, lyad et Paul, les trois djihadistes anglais, s'intègrent dans l'armée de l'État islamique. Mais les motivations de l'un d'entre eux semblent troubles...

FRONTIÈRES

Cette ambitieuse série réunit des talents français et israéliens (créateurs de séries à succès comme *Euphoria*, *Fauda* ou *False Flag*) pour nous plonger au plus fort du conflit syrien, en 2014, année marquée par l'expansion de l'État islamique. Le résultat n'a rien d'une leçon de géopolitique: *No Man's Land* navigue entre tension et émotion, dessinant une fresque qui mêle subtilement espionnage, guerre et drame familial. La série franchit des frontières mentales

et réelles, voyageant de France jusqu'en Syrie en passant par la Grande-Bretagne et l'Égypte. Le parcours d'Antoine, à la recherche de sa sœur aux côtés d'un bataillon de combattantes kurdes, et ceux des trois jeunes Anglais engagés dans le djihad permettent d'approcher, de l'intérieur, des mondes méconnus. Félix Moati, Mélanie Thierry, Souheila Yacoub, James Purefoy (*Rome*) et leurs partenaires rendent cette découverte crédible et passionnante, car à visage humain.

Série de Maria Feldman, Eitan Mansuri, Amit Cohen et Ron Leshem (France/Belgique/Israël, 2019, 8x45mn, VF/VOSTF) - Scénario : Amit Cohen, Ron Leshem Réalisation : Oded Ruskin - Adaptation française et dialogues : Xabi Molia - Avec : Félix Moati (Antoine Habert), Mélanie Thierry (Anna Habert), Souheila Yacoub (Sarya), Jo Ben Ayed (Iyad), James Floyd (Nasser), Dean Ridge (Paul), James Purefoy (Stanley), Julia Faure (Lorraine), François Caron (Philippe Habert), Céline Samie (Marie Habert) - Coproduction : ARTE France, Haut et Court TV, Masha Productions, Spiro Films, Fremantle, Versus Production, en association avec Hulu

Dossier de presse et résumés des épisodes 4 à 8 sur artemagazine.fr

La série sera disponible en DVD et VOD.

HERES LIGNES TELEVISION / BLIMS OF REC

Avec Claire Lasko, Luc Hermann (Starbucks sans filtre) a enquêté un an durant sur la course effrénée au profit des "Big Pharma", les grands laboratoires pharmaceutiques, qui fragilisent ainsi les politiques de santé publique. Entretien.



Péril sur la santé



Luc Hermann

Sous quel angle avez-vous abordé ce documentaire ?

Luc Hermann: Bien qu'il soit difficile de mener un travail d'investigation sur l'industrie pharmaceutique, nous avons enquêté pendant un an sur la financiarisation de l'écosystème du médicament. Notre objectif était de montrer que certains laboratoires, semblables à de véritables multinationales, sont désormais plus puissants que les États.

Comment est-ce possible ?

Ceux que l'on nomme communément les "Big Pharma", tels que les laboratoires suisses Novartis et Roche, les américains Pfizer et Johnson & Johnson, et le français Sanofi, sont devenus ces dernières années des machines financières extrêmement puissantes qui cherchent, dans une concurrence effrénée, à rentabiliser le plus rapidement possible leurs médicaments. Grâce à leur intense lobbying, ils orientent les financements de la recherche et

les remboursements publics vers leurs traitements, qui sont les plus coûteux, mettant ainsi en péril le système solidaire de santé publique. La course au vaccin contre le Covid-19 représente un nouvel exemple de leur cynisme incroyable pour s'octroyer le monopole de la recherche sur certaines maladies.

Quelles difficultés avez-vous rencontrées dans cette enquête ?

Si nous avons pu, par exemple, interroger des médecins, des professeurs, des économistes de la santé, des patients et des avocats de victimes de certains médicaments, nous avons en revanche déploré les refus d'interviews de presque tous les grands laboratoires. Ces derniers ont, pour la plupart, longtemps caché ou minimisé les effets secondaires graves ou les effets addictifs de certains de leurs traitements dans un pur but mercantiliste. C'est le cas de Sanofi, seul laboratoire à avoir accepté de nous répondre.

Un de leurs médicaments contre l'épilepsie, la Dépakine, a entraîné des malformations du fœtus chez les femmes enceintes. Le laboratoire vient d'ailleurs d'être mis en examen pour "homicides involontaires".

Cela signifie-t-il que des solutions existent pour contrer la toute-puissance de ces laboratoires ?

La justice prend du temps. Il faut absolument que les États et leurs agences du médicament renforcent les contrôles sur les laboratoires et les sanctionnent lourdement dès le début d'une suspicion d'information cachée. Dans les pays qui en ont les moyens, la recherche publique doit être mieux financée, et les médecins, mieux rémunérés pour empêcher tout conflit d'intérêts.

Propos recueillis par Laure Naimski

Mardi 15 septembre à 20.50

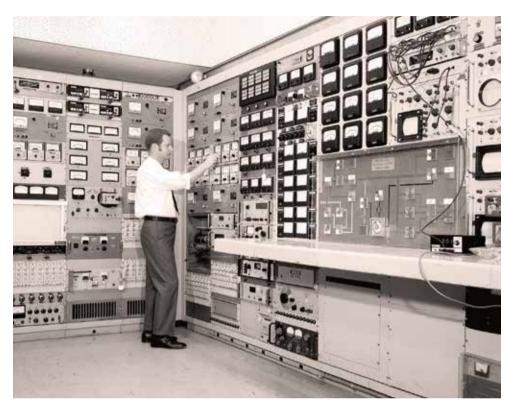
Documentaire **Big Pharma**

Labos tout-puissants
Lire page 18

8/9 14/2/2021

ARTE MAG N° 38 . LE PROGRAMME DU 12 AU 18 SEPTEMBRE 2020

Les réseaux avant Internet



Dès les années 1960, bien avant Facebook, Twitter et Instagram, des passionnés ont détourné les nouvelles technologies pour créer leurs propres communautés. Cette passionnante websérie documentaire sort de l'oubli ces geeks de la première heure.

En 1971, un certain Jim Fettgather, ingénieux possesseur d'un orgue électronique, réussit grâce à celui-ci à pirater un réseau téléphonique américain, auquel il parvient à se connecter avant d'en reproduire les tonalités sur son instrument. Il fait alors partie des Phone Phreaks, une bande de jeunes bidouilleurs qui se sont donné pour mission et passe-temps de détourner la technologie existante pour s'appeler gratuitement à travers les États-Unis. Cette histoire incrovable a donné naissance, avec six autres récits tout aussi étonnants de six minutes chacun, à Jurassic Web. une websérie documentaire coproduite par ARTE France et Darjeeling, qui explore la préhistoire d'Internet et les premiers réseaux sociaux. Pour Chris Eley, son réalisateur, tout est parti d'un constat: "Les réseaux sociaux ont pris une importance prépondérante dans nos vies. Mais on

a tendance à penser qu'ils ont été inventés par Mark Zuckerberg et les fondateurs des sites actuels alors que les outils que l'on utilise quotidiennement existaient déjà dans les années 1970!"

OUTSIDERS

En ces temps où les nouvelles technologies étaient encore peu accessibles au grand public - car réservées aux militaires ou aux grandes entreprises -, certains s'en sont pourtant emparés dans un seul but: former leurs propres communautés. Parmi eux, des expérimentateurs adolescents, des étudiants en informatique ou des programmateurs chez IBM, qui avaient en commun leur jeunesse et leur envie de communiquer. En France, c'est l'aventure du Minitel qui a retenu l'attention du réalisateur. "Il faut se souvenir de l'innovation qu'il a représenté. Non pas parce que la technologie était

incroyable, mais parce que la France était le premier pays à expérimenter une diffusion aussi large", rappelle Chris Eley. Distribué gratuitement à tous les Français, ce terminal électronique pouvait alors s'enorgueillir d'être le plus grand réseau social au monde. Loin de son objectif de départ, messages coquins et groupes clandestins s'y épanouirent rapidement du fait de quelques hackers. En lutte contre l'ordre établi, les protagonistes de Jurassic Web "sont tous des outsiders, par-delà leurs différences", admire Chris Eley. "Qu'ils soient hippies californiens ou fans de Star Trek, ils ont réussi à détourner ces outils, souvent chers et contrôlés par une élite, au profit d'usages plus ludiques. Et s'ils ont transgressé la loi, ils étaient avant tout des explorateurs."

Guillemette Hervé

Websérie documentaire **Jurassic Web**

En ligne le 14 septembre sur arte.tv/jurassicweb

5.00 ▶ BEST OF "ARTE JOURNAL"

5.25 2 M L'AMOUR À L'ŒUVRE - SAISON 2 Gabriele Münter et Vassily Kandinsky Collection documentaire

5.55 🖾 M CITIZEN JANE L'Amérique selon Fonda

Documentaire 6.45 DIM

LA FABRIQUE D'ARNOLD SCHWARZENEGGER Documentaire

7.40 HD M GEO REPORTAGE Taïpan, le serpent le plus venimeux au monde Reportage

8.35 🛭 M **GEO REPORTAGE** Le carnaval de Schignano, étrange et archaïque Reportage

9.25 🛭 M INVITATION AU VOYAGE Spécial Thaïlande Émission

10.15 🖾 M **DES VIGNES ET DES** HOMMES – SAISON 2 Espagne – La Rioja, les gardiens de la tradition Série documentaire

CUISINES DES TERROIRS L'île de Minorque Série documentaire

11.10 M CHEMINS D'ÉCOLE. CHEMINS DE TOUS LES DANGERS Bolivie; Philippines; Colombie Série documentaire

AU PIED DES CARPATES Crisana et Maramures :

Le Banat roumain Documentaire

LE NÉPAL. **AUX PORTES DU CIEL** D'Ilam à Katmandou ; De Manang à Bhimdatta

Documentaire.

16.25 D INVITATION AU VOYAGE Spécial Égypte Émission

17.05 🛭 M GEO REPORTAGE Arnica, la reine des Vosges Reportage

17.50 D COLORADO, LES COW-GIRLS PRENNENT LES RÊNES Documentaire

ARTE REPORTAGE

Magazine

19.30 LE DESSOUS DES CARTES La Chine, La Russie et la mystérieuse OCS Magazine

ARTE JOURNAL

20.05 D 28 MINUTES SAMEDI Magazine

20.50 2 R 700 REQUINS DANS LÀ NUIT Documentaire

22.20 D ORQUES EN PÉRIL Documentaire

23.15 ▶ ∅ **PHILOSOPHIE** Rien ne sert de courir? Magazine

3.45 D SQUARE IDÉE Le complotisme, miroir du siècle? Magazine

0.10 COURT-CIRCUIT N° 994 Spécial "retour à l'école" Magazine

1.05 ▶ VOSTF LA CHORALE

Moyen métrage

.**30** ▶ 🖾 R DEMAIN, L'ÉCOLE (1) Les innovations dans le monde Documentaire

VIOLENCES SEXUELLES DANS LE SPORT, L'ENQUÊTE

Documentaire

4.00 🛭 M **DES VIGNES ET DES** HOMMES - SAISON 2 France - Alsace, un pacte avec la nature Série documentaire

Pour mieux profiter d'ARTE -

Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion Rediffusion

Audiovision pour aveugles et malvovants

VF/VOSTF VOSTF

Disponible en replay VOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

■ Date de disponibilité en avant-première

Date de fin de replay

Invitation au voyage Spécial Égypte

Le samedi, la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

Oum Kalthoum, le plus beau cadeau

Elle n'est encore qu'une jeune paysanne quand elle débarque à 20 ans au Caire, La capitale égyptienne et son fleuve vont faire d'Oum Kalthoum la star de la musique orientale, célébrée dans le monde entier.

En Égypte, révolution touristique sur le Nil

À la fin du XIX^e siècle, le Britannique Thomas Cook décèle le potentiel d'attraction des pyramides égyptiennes. Il profite de l'ouverture du canal de Suez pour organiser la première croisière touristique sur le Nil.

En Égypte, rencontre entre deux monstres sacrés

Depuis des siècles, le sphinx de Gizeh veille sur les pyramides des pharaons. Au cours de son histoire, il a vu défiler les civilisations, les puissants, les touristes et même une icône de la musique américaine...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction: ARTE France, Éléphant Doc

5/9 ◀ ▶ 10/11

Colorado, les cow-girls prennent les rênes



À Colorado Springs, rencontre avec deux jeunes cavalières afro-américaines en piste pour un rodéo mythique.

Qui a dit que le rodéo était réservé aux

hommes blancs? Originaires de Colorado Springs, où leurs parents possèdent un ranch, Aleeyah Roberts, 18 ans, et sa sœur Savannah, 12 ans, rêvent de devenir des championnes de la discipline. Cette année, elles participent à Denver au Bill Pickett Invitational Rodeo, une compétition réservée aux cow-boys et cow-girls afro-américains.

Documentaire de Susanne Brand (Allemagne, 2020, 43mn) - Production: Lona Media, ZDF, en association avec ARTE

▶ 10/12

19.30

Le dessous des cartes

La Chine, la Russie et la mystérieuse OCS

Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry.

Née en 1996 pour régler les questions frontalières entre la Chine et l'ex-URSS. l'Organisation de coopération de Shanghai (OCS) est une structure intergouvernementale de sécurité et de coopération économique regroupant Moscou, Pékin, la plupart des pays centrasiatiques (Tadjikistan, Ouzbékistan, Kirghizistan, Kazakhstan) et, depuis 2017, l'Inde et le Pakistan. Alors que les ambitions chinoises se font plus pressantes en son sein, faut-il y voir l'émergence d'un autre modèle de relations internatio-



nales, par opposition à l'ordre du monde conçu par les Occidentaux après la Seconde Guerre mondiale?

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2020, 12mn) - Réalisation : Pierre-Olivier François



20.50 L'aventure humaine

700 requins dans la nuit

Le biologiste et plongeur Laurent Ballesta nous immerge au sein de la plus grande meute de requins gris connue à ce jour. Une expédition scientifique exceptionnelle qui bouleverse notre regard sur ce redoutable prédateur marin.



Parti observer un rassemblement de milliers de mérous à la pleine lune de juin 2014 (Le mystère mérou) dans la passe sud de l'atoll polynésien de Fakarava, Laurent Ballesta y avait découvert une meute de plus de sept cents requins gris. Comment expliquer cette densité inédite ? Se pourrait-il que des comportements sociaux régissent cette horde sauvage ? Durant trois années de préparation, avec les autres plongeurs de l'équipe scientifique internationale qu'il pilote, il va apprivoiser sa peur en abandonnant les réflexes défensifs qui provoquent l'agressivité des requins, dans le but de se glisser au cœur de la meute déchaînée pour l'étudier et la filmer de l'intérieur. Squales appareillés de puces électroniques, antennes réceptrices, hydrophones, arche de 32 caméras synchronisées...: tout un arsenal technologique est mobilisé pour le projet. Alors que les mérous approchent en vue de leur ponte annuelle, quel plan de bataille les requins déploieront-ils?

ODYSSÉE SPECTACULAIRE

Irrigué par la passion toujours communicative de Laurent Ballesta, ce documentaire aux images à couper le souffle nous entraîne au cœur d'un ballet hallucinant. Encerclement des proies, binômes mêlant coopération et concurrence, chasses soumises aux cycles lunaires...: charriant son lot de découvertes exclusives, cette passionnante odyssée scientifique, humaine et technologique lève le voile sur les stratégies collectives de survie et de chasse des requins, qui se révèlent plus efficaces que celles des meutes de loups.

Documentaire de Luc Marescot (France, 2018, 1h31mn) Coproduction: ARTE France, Le Cinquième Rêve, Andromède Océanologie, Les Gens Bien Production (R. du 9/6/2018)

5/9 ◀ ▶ 10/11

Pour accompagner la diffusion de *Planète Méditerranée*, le nouveau documentaire de Laurent Ballesta, le samedi 19 septembre à 20.50, ARTE propose en ligne ses films précédents, fruits d'expéditions scientifiques sous-marines exceptionnelles. *Le mystère mérou* et *Antarctica*, *sur les traces de l'empereur* sont disponibles sur arte.tv du 1er septembre 2020 au 28 février 2021. Retrouvez également sur le site deux vidéos en VR conçues en marge de la réalisation de 700 requins dans la nuit.

22.20 Sciences

Orques en péril

Sur la côte pacifique du Canada, des chercheurs décryptent les modes de communication des orques dans l'espoir de mieux les protéger.



Dans le détroit de Johnstone, qui relie le continent canadien à l'île de Vancouver. en Colombie-Britannique, le navire de recherche Vector largue les amarres. À son bord, Thomas Doniol-Valcroze et une équipe de chercheurs du ministère des Pêches, des Océans et de la Garde côtière s'apprêtent à effectuer le recensement annuel des orques résidentes de la région. Plus facilement observables que les orques nomades. ces mammifères marins sédentaires sont depuis plusieurs décennies l'objet d'études scientifiques. Dotées d'un cerveau parmi les plus complexes du monde animal, les orques, appelées aussi épaulards, émettent comme leurs cousins les dauphins des vocalises qui leur permettent de chasser, mais aussi de communiquer entre elles. Un langage sonore particulier que les scientifiques s'attellent à décrypter en étudiant, notamment, les corrélations entre leurs déplacements en groupe et la fréquence de leurs vocalises.

SECRETS

Capturées dans les années 1960 et 1970 pour amuser les touristes des parcs aquatiques, les orques de la côte Ouest du Canada sont menacées de disparition. En cause principalement, la surpêche, la pollution des eaux et l'augmentation du trafic maritime qui perturbe, par ses bruits parasites, leurs modes de communication. À l'aide de superbes prises de vues aériennes et sous-marines, ce documentaire nous entraîne dans le sillage de plusieurs équipes de chercheurs, au plus près d'un géant des mers dont l'organisation sociale matriarcale est, elle aussi, loin d'avoir livré tous ses secrets.

Documentaire de Yanick Rose, avec la collaboration de Volker Barth et Michael Allder (Canada/France, 2020, 51mn) - Coproduction: ARTE France, Yuzu Productions, Anthro-Media, Ferns Productions (Whale Talk) Inc.

5/9 ◆ ▶ 10/11

23.15
Philosophie
Rien ne sert de courir ?



Pourquoi se hâter ? Raphaël Enthoven prend le temps d'explorer la question en compagnie de la philosophe Hélène L'Heuillet et du chanteur Patrick Bruel.

Pourquoi craignons-nous toujours d'être en retard? La gêne de faire attendre l'autre est-elle légitime? Que cache l'idéal terrible de la ponctualité? Être libre, n'est-ce pas être en retard sur l'air du temps? Dans ce numéro, Raphaël Enthoven s'entretient avec Hélène L'Heuillet, philosophe, psychanalyste

et auteure d'Éloge du retard (Albin Michel, 2020), et avec le comédien et chanteur Patrick Bruel, dont de nombreux titres évoquent le temps qui passe, et dont la première chanson, "Marre de cette nana-là", commençait par: "Pardonnez-moi si j'arrive un peu en retard".

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2020, 26mn) Coproduction: ARTE France, A Prime Group

5/9 ◀ ▶ 10/11

23.45

Square idéeLe complotisme, miroir du siècle?

Emblématique de la bonne santé du conspirationnisme, la pandémie de Covid-19 a donné lieu aux théories les plus folles sur Internet et les réseaux sociaux.

Diffuse et incontrôlable, la théorie du complot nie le hasard et les probabilités. Internet lui donne les moyens d'une expansion inédite, phénomène qui s'est récemment déchaîné avec la pandémie liée au coronavirus. Celle-ci a engendré sur

le Web et les réseaux sociaux les théories les plus fantaisistes. En s'attaquant systématiquement à la rigueur intellectuelle et aux preuves scientifiques, le complotisme crie à la manipulation, faisant le lit du populisme, qui prospère sur le discrédit du débat démocratique.

Magazine (France, 2020, 26mn) Coproduction : ARTE GEIE, Zadig Presse

▶ 10/11

12

5.00 M TWIST Le patrimoine en bataille à Potsdam Magazine

30 🗵 M IL ÉTAIT UNE FOIS... "MUSTANG"

Documentaire

6.20 M

INTERNET ET MOBILITÉ Une révolution en marche

Documentaire

7.15 M

LES MÉCANISMES DE L'AUDITION Une ouïe très fine

Documentaire

8.10 HD D R GRANDIR SUR LA ROUTE DE LA SOIE

Le mariage de Poonam Série documentaire

8.35 DR

PASSE ME VOIR!

Leah, une enfance juive à Dresde

Série documentaire

9.00 D

ARTE JUNIOR, LE MAG Magazine

9.15 M

KARAMBOLAGE Magazine

9.30 M

MERYL STRFFP Mystères & métamorphoses Documentaire

10.25 🛭 M

KAREN BLIXEN Le songe d'une nuit africaine

Documentaire

11.15

L'AMOUR À L'ŒUVRE - SAISON 2 Emilie Flöge et Gustav Klimt

Collection documentaire

TWIST Vienne: comment agir pour un monde meilleur? Magazine

12.35 CUISINES DES TERROIRS L'île de Pantelleria Italie

Série documentaire

13.00 ▶ ∅ GEO REPORTAGE

Singapour, quand les oiseaux chantent Reportage

13.45 ID M CUBA, L'ÎLE BLEUE

Récifs sous haute surveillance Documentaire

14.40 M SAUVAGES, AU CŒUR **DES ZOOS HUMAINS**

Documentaire

16.15 D OUAND L'HISTOIRE FAIT DATES

- 18000, la grotte de Lascaux

Collection documentaire

16.40 ▶ 🛭 R QUAND L'HISTOIRE

FAIT DATES 6 août 1945, Hiroshima Collection documentaire

17.10 ▶ 🗵 R DEGAS À L'OPÉRA

Documentaire

18 05

450 ANS DE LA STAATSKAPELLE DE BERLIN AVEC DANIEL BARENBOIM Concert

ARTE JOURNAL

20.10 VOX POP

Magazine

20.40 D KARAMBOLAGE

Magazine

20.51 🛭 M

50 NUANCES DE GRECS - SAISON 2 Sortie de boîte Série d'animation

20.55 ☑ R VF/VOSTF

DIAMANTS SUR CANAPÉ Film

22.50 ▶ 2 R AUDREY HEPBURN. LE CHOIX DE L'ÉLÉGANCE

Documentaire

3.45 D

OÙ ES-TU, JOÃO GILBERTO? Documentaire

JOÃO GILBERTO -LIVE IN TOKYO

Concert

.00 🗵 M

LA FABRIQUE D'ARNOLD SCHWARZENEGGER

Documentaire

.**55** 🖾 M

QUAND L'HISTOIRE FAIT DATES

52. Alésia

Collection

documentaire **4.20** ▶ 🗷 R

PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS Côte de granit rose

Série documentaire

L'amour à l'œuvre - Saison 2

Emilie Flöge et Gustav Klimt



L'élégante collection documentaire qui retrace le destin romanesque de couples mythiques d'artistes revient avec quatre

Lui est le peintre symboliste, l'alchimiste qui transforme les couleurs en or, réinterprète les motifs et érotise ses modèles. Elle est l'une des grandes créatrices de mode du début du XX^e siècle. À Vienne, Gustav Klimt et Emilie Flöge vont bousculer les conventions et imaginer une alliance plus forte que les liens du mariage.

Collection documentaire de Stéphanie Colaux et François Landesman (France, 2020, 4x26mn) Réalisation: Stéphanie Colaux - Coproduction: ARTE France, Bonne Compagnie

6/9 ◀ ▶ 11/11

À suivre chaque dimanche midi du 30 août au 20 septembre. La première saison est disponible du 30 août au 28 octobre

16.15

Quand l'histoire fait dates

- 18000. la grotte de Lascaux



Patrick Boucheron dévoile vingt nouvelles enquêtes sur les grandes dates qui ont marqué l'histoire et la mémoire des hommes.

Considérée comme la chapelle Sixtine de la préhistoire, Lascaux, malgré sa célébrité mondiale, n'apparaît plus comme le lieu de l'invention de l'art. Depuis sa découverte quasi miraculeuse en 1940 par quatre adolescents, la grotte a certes été détrônée par d'autres sanctuaires de l'art, comme Chauvet, mais elle a surtout été largement dépassée en ancienneté.

Collection documentaire de Patrick Boucheron et Denis van Waerebeke (France, 2020, 20x26mn) Réalisation: Denis van Waerebeke Coproduction: ARTE France, Les Films d'Ici

6/9 ◀ ▶ 11/11

Suivi à 16.40 d'un épisode consacré

Une collection documentaire à suivre tous les dimanches vers 16.30, du 30 août au 6 décembre.





20.55 Cinéma Soirée Audrey Hepburn

Diamants sur canapé

Adapté d'un roman de Truman Capote, un classique du cinéma américain magistralement porté par Audrey Hepburn, qui confère au personnage de Holly, la croqueuse de diamants, un charme cocasse, dramatique et ensorcelant.



Vox pop

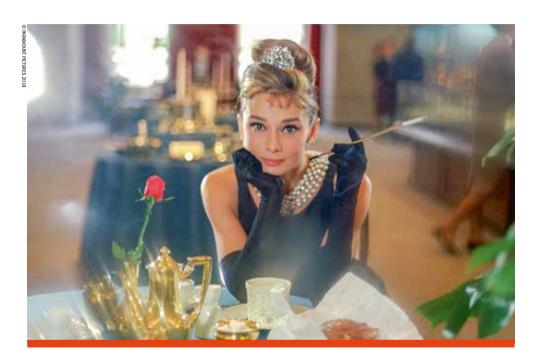
Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe fait sa rentrée avec une nouvelle formule.

Personnes âgées : seules face à la mort ?

Partout en Europe, les seniors, abandonnés, ont été les premières victimes de la pandémie de Covid-19. Dans les maisons de retraite, où les gants et les masques ont tardé à arriver, on a parfois "oublié" de compter les morts, ou forcé les aînés à signer des contrats de non-réanimation... Comment expliquer ces drames? Que disent-ils de notre rapport à la vieillesse et à la mort ? Vox pop enquête en Italie, où des maisons de retraite illégales profitent d'une législation laxiste pour se développer dans la plus grande insalubrité. Nora Hamadi ouvre le débat avec José Augusto García Navarro, président de la Société espagnole de gériatrie, Éric Fiat, philosophe et membre de l'Observatoire national de la fin de vie. et Crina Boros, correspondante de l'émission au Royaume-Uni.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2020, 28mn) Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse





À l'aube, avant d'aller se coucher, la jeune Holly Golightly, habillée d'une robe de soirée noire satinée, cachée derrière les verres fumés de ses lunettes, déguste un pain au raisin et boit un café en léchant des yeux la vitrine de Tiffany's, le célèbre joaillier de la Cinquième Avenue, à New York, imparable remède contre le cafard. Rentrée chez elle, Holly fait la connaissance de son nouveau voisin, Paul Varjak. Au fil de leurs rencontres de palier, elle découvre que c'est une femme riche et plus vieille que lui qui a payé son appartement. Lui comprend peu à peu qu'elle cultive la compagnie de messieurs argentés, susceptibles de la régaler des bijoux qu'elle aime tant.

LE PLUS VIEUX MÉTIER DU MONDE

Réalisé en 1961 par Blake Edwards (The Party), Diamants sur canapé est devenu un classique du cinéma américain dans lequel l'actrice à la

petite frimousse illuminée par des yeux en amande, Audrey Hepburn, interprète le personnage le plus insolite de sa carrière. "Je ne ressemblais en rien à Holly, se souviendra-t-elle, je savais que ce rôle serait un défi, mais je voulais m'y confronter." Jeune femme fantasque, exubérante, hantée par une secrète fêlure, son personnage respire pour et à travers les hommes riches, et s'en nourrit comme du champagne. Diamants sur canapé surprend à plus d'un titre. Ses scènes d'apparente comédie (le voisin furieux, le malfrat dans la prison de Sing Sing, la fête organisée par Holly) réservent en leur cœur un drame douloureux. La naïve Holly refuse d'admettre que, pour se draper de diamants et de robes Givenchy, elle exerce le plus vieux métier du monde. Et Paul, dans le rôle de l'écrivain velléitaire entretenu par sa maîtresse, n'est pas mieux nanti. Dans la dernière scène, qui mélange les genres de manière inattendue, Blake Edwards prend un malin plaisir à détourner le proverbe "chat échaudé craint l'eau froide". L'entêtement des amants à fuir la réalité reste intact. L'irréalisme est à son comble, le romantisme aussi.

(Breakfast at Tiffany's) Film de Blake
Edwards (États-Unis, 1961, 1h50mn,
VF/V0STF) - Scénario: George Axelrod,
d'après le roman Petit déjeuner chez Tiffany
de Truman Capote - Avec: Audrey Hepburn
(Holly Golightly), George Peppard
(Paul Varjak), Patricia Neal (Mlle Failenson),
Buddy Ebsen (M. Golightly), Martin Balsam
(O. J. Berman), Mickey Rooney (M. Yunioshi)
Production: Paramount Pictures
(R. du 15/12/2013)



22.50 Soirée Audrey Hepburn

Audrey Hepburn, le choix de l'élégance

D'une exquise espièglerie, le sourire d'Audrey Hepburn était teinté de mélancolie. Ce portrait lève le voile sur les fêlures de l'actrice, qui ont façonné son style incomparable.

Née en 1929 à Bruxelles, de la rencontre, à Java, entre une baronne hollandaise et un employé de banque britannique, Audrey Hepburn est abandonnée par son père à l'âge de 6 ans. Dans le pensionnat anglais où elle est envoyée, la petite fille se réfugie dans la danse classique, école de la grâce et de la discipline qui marqueront toute son existence. Au sortir de la guerre, elle voit sa carrière décoller sous le patronage de Colette: en 1951, l'écrivaine française choisit ce "trésor trouvé sur la plage" de Monte-Carlo pour incarner sa Gigi à Broadway. Dès lors, les

propositions se bousculent. De Sabrina (1954), conte de fées de Billy Wilder, à My Fair Lady (1964), éblouissant classique de la comédie musicale, en passant par l'immortel Diamants sur canapé (1961) de Blake Edwards, Audrev Hepburn impose sa pétillante frimousse et sa silhouette gracile, soulignée par les créations de Givenchy. au panthéon du septième art. Elle délaisse pourtant le cinéma à la fin des années 1960 pour s'occuper de sa famille, avant de décrocher le rôle auquel elle dit avoir "postulé toute [sa] vie": ambassadrice de l'Unicef.

RAVISSEMENT

Faisant défiler photos sublimes, réjouissants extraits de films et archives éclairantes (dont des interviews en français de l'actrice), ce portrait revisite par petites touches la trajectoire d'Audrey Hepburn pour tenter de percer le mystère de son charme inégalé, entre élégance, légèreté et mélancolie.

Documentaire d'Emmanuelle Franc (France, 2017, 54mn) Coproduction : ARTE France, Zadig Productions - (R. du 30/12/2018)

6/9 ◀ ▶ 4/10



23.45

Où es-tu, João Gilberto ?

Infusée de saudade et inspirée par celle de l'écrivain allemand Marc Fischer, une quête éperdue de l'énigmatique João Gilberto, doublée d'un portrait sensible en creux du père de la bossa-nova, disparu en juillet 2019.

C'est une double filature de fantômes aux allures de mission impossible. Celle, d'abord, de la légende de la bossa-nova, João Gilberto, reclus les trente dernières années de sa vie dans un hôtel de Rio de Janeiro, et celle du journaliste Marc Fischer, amoureux fou de sa musique. Lequel, dans son livre Hobalala – À la recherche de João Gilberto, retraçait en 2011 son enquête obsessionnelle pour rencontrer, en vain, l'immense chanteur-guitariste, avant de se donner la mort, deux semaines avant sa parution. Dans ses pas, le réalisateur Georges Gachot part à son tour, du Corcovado à Ipanema, traquer le génie invisible. Au fil de sa dérive inspirée, bercée de mélodies nonchalantes et du murmure envoûtant de l'auteur de Chega de saudade, l'album fondateur, se dessine l'ombre de ce drôle d'oiseau de nuit aux costumes gris et aux étranges manies. Derrière l'énigme au charme sorcier affleure une histoire aussi érudite que sensible de la bossa, d'exils en héritages en passant par les succès planétaires.

VIEUX MUSICIENS FACÉTIEUX

Empreinte de saudade, cette errance autour de l'âme de la bossa-nova pénètre, par délicate effraction, au cœur de la musique du poète João Gilberto, perfectionniste absolu et adepte de l'épure, mort après le tournage du documentaire, le 6 juillet 2019. Vaillants témoins de son mystère – et de sa drôlerie –, ses vieux complices, musiciens facétieux, racontent entre rires et larmes leur ami perdu, tandis que son ex-femme, la chanteuse Miúcha, disparue en décembre 2018, entonne avec le grand pianiste João Donato une version de "Até quem sabe" d'une renversante beauté.

Documentaire de Georges Gachot (Allemagne, 2018, 1h43mn) - Coproduction : ARTE/BR, Idéale Audience, Neos Film

▶ 19/9

Suivi à 1.30 du concert João Gilberto - Live in Tokyo.

5.00 M QUEEN: HUNGARIAN RHAPSODY Live in Budapest Concert

6.40 ▶② R ÉTONNANTS JARDINS Le jardin de Cactus de Lanzarote – Espagne Série documentaire

7.10

ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 🖸 M
GEO REPORTAGE
Arnica, la reine
des Vosges
Reportage

8.00 M LES ANIMAUX SAUVAGES ET LEURS PETITS Chico, le singe capucin Série documentaire

8.45 🖸 M INVITATION AU VOYAGE Émission

9.25 ₪ R
GEO REPORTAGE
Irlande, les sauveteurs
de l'extrême;
La Sardaigne des
hommes et des chevaux
Reportage

11.20 M TÉTRAS LYRE L'oiseau danseur des marais Documentaire

12.05 M COHABITATIONS ANIMALES L'art du vivre-ensemble Documentaire

12.50 ARTE JOURNAL

13.00 ▶ ARTE REGARDS Reportage

13.35 M VF/VOSTF LA CLASSE VOLANTE

Film

15.35 ■ □ R

CHINE, L'ADORATION
DU FEU

Documentaire 16.30 ▶☑

16.30 ■2 INVITATION AU VOYAGE Émission

17.10 ►
XENIUS
L'anorexie Quand manger devient
un problème
Magazine

17.45 ☑ R DES VIGNES
ET DES HOMMES
Suisse – Lavaux,
les vignes forteresses
Série documentaire

18.15 M AU PIED DES CARPATES Crisana et Maramures ; Le Banat roumain Documentaire

19.45 ARTE JOURNAL

20.05 28 MINUTES Magazine

20.50 ☑ ■ 50 NUANCES DE GRECS - SAISON 2 Voilà Léthé Série d'animation

20.55 LES HÉRITIERS

22.40 ► VF/VOSTF
MISE À MORT DU CERF
SACRÉ

0.40 ID R
TRANSIT À LA HAVANE
Documentaire

2.10 ID M GARES D'EUROPE, LES TEMPLES DU VOYAGE Milan

Série documentaire 3.05 ☑ M

INVITATION AU VOYAGE Émission

ARTE REGARDS
Les enfants d'Irina
Reportage

Pour mieux profiter d'ARTE -

Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion R Rediffusion

Audiovision pour aveugles et malvoyants

Disponible en replay

VF/VOSTF VOSTF
Versions linguistiques disponibles

VOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponib

Disponibilité en ligne

■ Date de disponibilité en avant-première Date de fin de replay

16.30

Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Le Brésil révolté de Kleber Mendonça Filho

Originaire du Nordeste, une région encore sauvage et éloignée des centres de pouvoir, le cinéaste Kleber Mendonça Filho (Les bruits de Recife, Aquarius, Bacurau) donne chair au Brésil des révoltés et des déshérités.

Le destin salé de la Franche-Comté

Le sel, exploité par les hommes depuis le Moyen Âge, a métamorphosé l'économie et le visage de la Franche-Comté, comme en témoigne la saline royale d'Arc-et-Senans, joyau de l'architecture du XVIII^e siècle.

À Beverly Hills, les frasques de Chaplin

Sur les hauteurs de Los Angeles, Beverly Hills est le royaume des stars. L'un de ses plus célèbres résidents, Charlie Chaplin, s'est illustré par une trouvaille juridique dont il se serait bien passé...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

7/9 ◀ ▶ 12/11

20.05

28 minutes

Le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Après un été sans vacances sur le front de l'info, avec Jean-Mathieu Pernin aux commandes, 28 minutes fait sa rentrée avec Élisabeth Quin. Alliant curiosité, vivacité et humour, elle s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les

rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Rayon X" de Thibaut Nolte et "Désintox" en partenariat avec *Libération*. Le vendredi, *28 minutes* retrouve "Le club" avec Renaud Dély et Sonia Chironi aux côtés d'Élisabeth Quin, ainsi que Claude Askolovitch et Benoît Forgeard pour leurs chroniques respectives: "L'histoire de la semaine" et "Dérive des continents".

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2020, 45mn) - Coproduction : ARTE France, KM

▶ 13/11

20.50

50 nuances de Grecs – Saison 2

La série d'animation de Jul dynamite l'Olympe et notre patrimoine mythologique dans une deuxième saison toujours aussi désopilante.

Aujourd'hui: panique sur l'Olympe! Zeus serait-il atteint de la maladie d'Alzheimer?

Série d'animation de Jul (France, 2020, 30x3mn), d'après sa bande dessinée (Dargaud) - Réalisation : Mathieu Signolet - Studio : Je Suis Bien Content Coproduction : ARTE France, Haut et Court TV



20.55 Cinéma L'école, c'est la classe!

Les héritiers

Une professeure de banlieue amène ses élèves jusqu'au premier prix du Concours national de la Résistance et de la déportation.
Avec Ariane Ascaride et Noémie Merlant (Portrait de la jeune fille en feu), un hommage au pouvoir de l'éducation.



Malgré sa solide expérience, Anne Gueguen, professeure d'histoiregéographie au lycée Léon-Blum de Créteil, en banlieue parisienne, peine à dompter ses élèves de seconde 1. Face à cette classe "catastrophique" où s'accumulent problèmes disciplinaires et décrochage scolaire, les enseignants, tout comme le proviseur de l'établissement, ont jeté l'éponge. Contre l'avis de sa hiérarchie, Mme Gueguen leur propose de participer au Concours national de la Résistance et de la déportation, dont le thème, cette année, porte sur "Les enfants et les adolescents dans le système concentrationnaire nazi". D'abord réticents, les lycéens, ébranlés par leur rencontre avec un rescapé du camp de Buchenwald, sont peu à peu transformés par cette aventure collective.

HÉROÏNE DU QUOTIDIEN

Ayant vécu ce prodige grâce à l'une de ses professeures, Ahmed Dramé (Malik dans le film) en a tiré une ébauche de scénario avant de convaincre la réalisatrice Marie-Castille Mention-Schaar (*La fête des mères*, *Le ciel attendra*) de le porter

à l'écran. Par son écoute patiente et sa foi inébranlable dans les capacités de ses élèves, d'origines et de croyances diverses, l'enseignante, admirablement campée par Ariane Ascaride, est parvenue à leur transmettre une même soif de connaissance et de tolérance. D'une grande puissance émotionnelle, exaltée par la bande originale composée par Ludovico Einaudi, ce récit rend un vibrant hommage à la vitalité de la jeunesse et à l'immense pouvoir de l'éducation.

Film de Marie-Castille Mention-Schaar (France, 2014, 1h45mn) - Scénario: Marie-Castille Mention-Schaar, Ahmed Dramé - Avec: Ariane Ascaride (Anne Gueguen), Ahmed Dramé (Malik), Noémie Merlant (Mélanie), Geneviève Mnich (Yvette Thomas), Stéphane Bak (Max) - Production: Loma Nasha Films

7/9 ◀ ▶ 20/9



22.40 Cinéma

Mise à mort du cerf sacré

Un chirurgien se voit déposséder de sa puissance par le fils d'un patient qu'il n'a pas réussi à sauver. Par Yorgos Lanthimos, une fable mythologique et biblique glacée, récompensée à Cannes.

Steven est un brillant chirurgien reconnu dans son domaine. Il mène une vie de famille parfaitement ordonnée auprès d'une femme irréprochable et soumise, et de deux enfants promis à un avenir doré, au cœur d'une demeure immaculée. Seule ombre au tableau: Martin, le fils d'un patient décédé sur sa table d'opération, s'invite régulièrement dans sa vie bien réglée. L'attention bienveillante que Steven lui accorde, manière d'expier sa faute, tourne vite au cauchemar. Un jour, Martin lui apprend que ses enfants et sa femme tomberont bientôt malades et qu'ils mourront tous s'il ne fait pas le choix de sacrifier l'un d'entre eux.

FOLIE DESTRUCTRICE

Après *The Lobster* (2015), avec le même Colin Farrell, Yorgos Lanthimos poursuit son exploration d'un cinéma fantastique glacé, voire horrifique, qui n'aime rien tant que déstabiliser le spectateur. Les thèmes mythologiques et bibliques chers au cinéaste grec illustrent le châtiment promis à celui qui a pu, fût-ce pour un instant, se prendre pour Dieu. Avec ses longs plans-séquences qui isolent le personnage principal dans la folie destructrice, et son esthétique remarquable peaufinée par le directeur de la photographie Thimios Bakatakis, Yorgos Lanthimos orchestre une fable moderne déroutante.

Meilleur scénario, Cannes 2017

(The Killing of a Sacred Deer) Film de Yorgos Lanthimos (Royaume-Uni/Grèce, 2017, 1h56mn, VF/VOSTF) - Scénario: Yorgos Lanthimos, Efthymis Filippou - Avec: Colin Farrell (Steven Murphy), Nicole Kidman (Anna Murphy), Barry Keoghan (Martin), Sunny Suljic (Bob Murphy), Raffey Cassidy (Kim Murphy) Production: Element Pictures, A24, Film4

▶ 14/10

5.00 M VIRTUAL HURRICANE FESTIVAL 2020

Concert

6 35 M XENIUS Le hérisson Magazine

7.05 D ARTE JOURNAL JUNIOR

710 PD M GEO REPORTAGE Taïpan, le serpent le plus venimeux au monde Reportage

7.55 M TÉTRAS LYRE L'oiseau danseur des marais Documentaire

8 40 D M INVITATION AU VOYAGE Émission

9.20 HD M CUBA, L'ÎLE BLEUE Récifs sous haute surveillance Documentaire

10.15 HD M CUBA, L'ÎLE VERTE Le paradis en sursis Documentaire

UN RÊVE D'ÎLES La Sardaigne à vélo Série documentaire

ARTE JOURNAL

13.00 D ARTE REGARDS Reportage

13.40 🗷 🖸 M **TOUT CONTRE ELLE** Téléfilm

15.10 M LE NÉPAL AUX PORTES DU CIEL D'llam à Katmandou ; De Manang à Bhimdatta Documentaire

INVITATION AU VOYAGE Émission

17.15 D XENIUS Les chauves-souris, fascinantes et menacées Magazine

17.45 ☑ R ▶ DES VIGNES ET DES HOMMES Allemagne – La vallée

Série documentaire

18.15 HD ▶ 🗊 R LES PARCS NATURELS... **EN MINUSCULE** La Guadeloupe Série documentaire

18.55 HD ▶ 🗇 LES PARCS NATURELS... EN MINUSCULE La Réunion

Série documentaire

Émilie Aubry

ARTE JOURNAL

20.05 28 MINUTES Magazine

20.50 D **BIG PHARMA** Labos tout-puissants Documentaire

22.20 ▶ ∅ ASIE CENTRALE. L'APPEL DE DAECH Documentaire

3.20 D LES AFGHANS, SACRIFIÉS AU NOM **DE LA PAIX** Documentaire

0.15 M LE DESSOUS **DES CARTES** La Chine, la Russie et la mystérieuse OCS Magazine

ARTE REPORTAGE Magazine

UN FILM DRAMATIQUE Documentaire

DES VIGNES ET DES HOMMES - SAISON 2 Thaïlande – Le vignoble des tropiques Série documentaire

ARTE REGARDS Reportage



20.50

Big Pharma Labos tout-puissants

Plus riches et plus puissantes que jamais, les firmes pharmaceutiques orientent la recherche et le remboursement des soins. Enquête sur une industrie hors de contrôle, dont les intérêts ne coïncident pas toujours avec les impératifs de santé publique.

On les surnomme les "Big Pharma": à eux seuls, les suisses Novartis et Roche, les américains Pfizer et Johnson & Johnson, et le français Sanofi contrôlent la majeure partie de la fabrication de médicaments. Pour conserver leur monopole, ces grands laboratoires minimiseraient, voire occulteraient, certains effets indésirables causés par leurs produits. En Europe, la Dépakine, un antiépileptique responsable de malformations congénitales et de troubles neurodéveloppementaux chez des enfants exposés in utero, est au cœur d'un retentissant scandale. Soupconné d'avoir tardé à alerter les autorités sanitaires et les consommateurs sur ces risques pourtant connus, Sanofi a été mis en examen pour "tromperie aggravée", "blessures involontaires" et "homicides involontaires". Aux États-Unis, où la crise des opioïdes fait des ravages (plus de cent morts par jour), les multinationales pharmaceutiques sont accusées

d'avoir encouragé la prescription massive de ces antidouleurs en dissimulant leur caractère hautement addictif. En 2019, Johnson & Johnson a ainsi été condamné à payer 572 millions de dollars à l'État d'Oklahoma pour avoir mis en danger la vie de ses citoyens. Alors que l'industrie pharmaceutique bénéficie largement des innovations de la recherche publique, les prix des médicaments atteignent des sommets: facturé 84 000 dollars aux États-Unis, où la tarification n'est pas encadrée, le traitement contre l'hépatite C coûte 24 000 euros en France, quand la nouvelle thérapie génique contre la leucémie commercialisée par Novartis avoisine les 300 000 euros. Entre intense lobbying et ententes illicites, les laboratoires déploient d'efficaces stratégies pour préserver leurs exclusivités, à l'instar du même Novartis, qui est parvenu à imposer sur le marché un médicament contre la DMLA (dégéné-

Pour mieux profiter d'ARTE -

Sous-titrage pour sourds et malentendants

Multidiffusion Rediffusion

Audiovision pour aveugles et malvovants

VF/VOSTF VOSTF

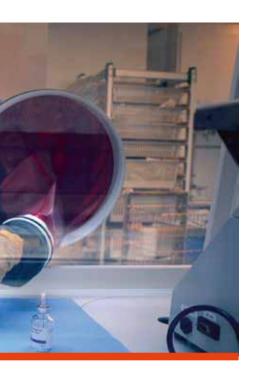
Disponible en replay VOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

■ Date de disponibilité en avant-première

Date de fin de replay



22.20

Géopolitique: les grands docus d'ARTE

Asie centrale, l'appel de Daech

Sur les traces d'un haut gradé militaire tadjik rallié à l'État islamique en 2015, une enquête sur la tentation djihadiste dans les ex-Républiques soviétiques d'Asie centrale.

Au printemps 2015, le colonel Gulmurod Khalimov, chef des forces spéciales du Tadjikistan porté disparu depuis trois semaines, réapparaît dans une vidéo dans laquelle il proclame son ralliement à l'État islamique. Appelant les jeunes musulmans de son pays à le rejoindre en Syrie, il y martèle aussi son dégoût pour le pouvoir tadjik. Gulya Mirzoeva (Le savant, l'imposteur et Staline) a cherché à comprendre comment ce proche de l'autocratique président Emomali Rahmon, formé par la Russie

puis les États-Unis au combat contre le terrorisme, a pu ainsi rejoindre une organisation désignée comme l'ennemi absolu. Car le "cas Khalimov" illustre de manière spectaculaire les tentations islamistes radicales qui gagnent l'Asie centrale autrefois soviétique. Poussés par la misère, contraints d'émigrer vers la Russie, où ils sont exploités et méprisés, révoltés par la corruption et l'autoritarisme de leurs gouvernants, les jeunes musulmans de ces pays fragiles peuvent constituer, même après la défaite militaire de Daech en Syrie, un vivier de recrues pour l'organisation et son idéologie. La réalisatrice rencontre d'anciens proches de Khalimov, ainsi que différents analystes tadjiks. Entremêlant le destin du chef de



guerre avec l'histoire récente et les enjeux géopolitiques méconnus de la région, elle pointe également le rapport ambigu que le régime tadjik entretient avec l'islam, et sa manière d'instrumentaliser une menace terroriste bien réelle pour mieux museler toute opposition.

Documentaire de Gulya Mirzoeva (France, 2020, 54mn) - Commentaire dit par Romane Bohringer Coproduction: ARTE France, Temps Noir

1/9 ◀ ▶ 13/12

rescence maculaire liée à l'âge) quarante fois plus coûteux que son concurrent.

COURSE AU BLOCKBUSTER

À l'heure où la lutte contre le Covid-19 aiguise les appétits des mastodontes pharmaceutiques, Luc Hermann (Starbucks sans filtre) et Claire Lasko éclairent le nouveau paradigme à l'œuvre dans le secteur, entre concentration, financiarisation et course effrénée aux profits. À l'aide d'exemples documentés et de nombreux témoignages (de médecins, patients, journalistes, victimes et avocats, ainsi que d'un représentant de Sanofi et de l'ancienne ministre de la Santé Marisol Touraine), leur enquête met en lumière la puissance démesurée des Big Pharma - "comparable à celle d'un État", selon le professeur François Chast -, les menaces qu'ils font peser sur les systèmes de santé publique, mais aussi les élans de résistance qu'ils suscitent, entre multiplication des procédures judiciaires et constitution de collectifs de médecins luttant contre la corruption dans le domaine de la santé.

Lire page 8

Documentaire de Luc Hermann et Claire Lasko (France, 2020, 1h27mn) - Coproduction : ARTE France, Premières Lignes

8/9 14/2/2021

23.20 Géopolitique : les grands docus d'ARTE

Les Afghans, sacrifiés au nom de la paix



En négociant avec les taliban leur désengagement après dix-neuf ans de conflit, les Américains ont sacrifié les droits d'une population afghane exsangue. Le bilan éloquent d'une guerre pour rien.

Ce poignant voyage dans une terre ravagée par la guerre commence aux portes de Kaboul, dans le Wardak, à la rencontre des miliciens taliban qui tiennent la zone. Après avoir contraint Donald Trump, en février 2020, à négocier un accord de désengagement militaire, les combattants islamistes, qui contrôlent une large

partie du territoire, espèrent bientôt reprendre la totalité du pouvoir. Après 250 000 morts, des centaines de milliers de blessés, des déplacements de population massifs, que sont devenues les promesses brandies par George W. Bush quand, au lendemain du 11 septembre 2001, il a lancé l'offensive qui allait chasser Al-Qaïda du pays sans jamais venir à bout de la résistance de ses alliés locaux? De la capitale ceinturée par les campements de réfugiés aux environs de Djalalabad, où le taux de malnutrition ne cesse de grimper, Alexandra Jousset capte

l'amertume d'une population exsangue, tout en disséquant les termes d'un accord qui n'a prévu aucune garantie pour préserver les fragiles acquis de deux décennies de présence occidentale. Alternant entretiens officiels (avec l'ancien président Hamid Karzaï, le porte-parole des taliban au Qatar Suhail Shaheen, l'inspecteur général américain pour la reconstruction de l'Afghanistan John Sopko...) et rencontres de terrain, elle dresse un bilan sans ambiguïtés de ce faux accord de paix, auquel le peuple afghan, une fois de plus. a été sacrifié. Une enquête aussi fouillée que sensible, portée par de splendides images, dont les photographies de la reporter Véronique de Viguerie.

Lire page 4

Documentaire d'Alexandra Jousset (France, 2020, 54mn) Coproduction: ARTE France, Capa

1/9 ◀ ▶ 13/11

5.00 ▶ R ROSTROPOVITCH JOUE DVORÁK Concert

5.45 2 M PAYSAGES D'ICI FT D'AILLEURS

Bourgogne, Côte-d'Or Série documentaire

XENIUS Place à la nature Magazine

6.40 M **SOUARE IDÉE** Le complotisme miroir du siècle ? Magazine

7.10 ARTE JOURNAL JUNIOR

.15 HD 🛭 M **GEO REPORTAGE** Ma cabane au Costa Rica Reportage

8.00 M COLORADO. LES COW-GIRLS PRENNENT LES RÊNES Documentaire

8.45 🗵 M INVITATION AU VOYAGE Émission

SAUVAGES, AU CŒUR **DES ZOOS HUMAINS**

Documentaire

11.20 M LES ANIMAUX **SAUVAGES ET LEURS PETITS** Chinga, la lionne ; Lvca. la lvcaon Série documentaire

12.50 ARTE JOURNAL

13.00 ▶ R ARTE REGARDS Une vie au service de l'hôtellerie de luxe Reportage

13.35 HD ▶ ☑ R **VF/VOSTF** MEURTRES À SANDHAMN La reine de la Baltique (1-3), saison 1

Série

16.00 🛭 M DES VIGNES ET DES HOMMES – SAISON 2 Patagonie – Les vignes du bout du monde Série documentaire 16.30 D INVITATION AU VOYAGE Émission

1710 D YENILIS Le gaspillage alimentaire Magazine

17.45 27 R D **DES VIGNES** ET DES HOMMES Polynésie - Une vigne au milieu du Pacifique Série documentaire

18.10 HD ▶ 🗊 R LES PARCS NATURELS... EN MINUSCULE Le Mercantour Série documentaire

18.55 HD ▶ 🧭 LES PARCS NATURELS... **EN MINUSCULE** Guvane Série documentaire

ARTE JOURNAL 20.05

28 MINUTES Magazine

20.51 D 50 NUANCES DE GRECS - SAISON 2 Pomme-Q Série d'animation

20.55 VALLEY OF LOVE

GAROUSTE EN CHEMIN Documentaire

23.20 ▶ 🗷 🖸 DERNIÈRES NOUVELLES **DU COSMOS**

Documentaire

0 45 20 D M UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR Film

2.20 HD M D'OUTREMERS En Guadeloupe: En Guyane Série documentaire

4 10 M ARTE REGARDS Reportage



M Multidiffusion Rediffusion

Audiovision pour aveugles et malvovants Disponible en replay

Sous-titrage pour sourds et malentendants

VF/VOSTF VOSTF

VOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

■ Date de disponibilité en avant-première

Date de fin de replay



20.55 Cinéma Cycle Isabelle Huppert

Valley of Love

Après le suicide de leur fils, une mère (Isabelle Huppert) et un père (Gérard Depardieu) se retrouvent dans la Vallée de la Mort à l'instigation du défunt. Par Guillaume Nicloux, une bouleversante ode à l'amour.

Séparés depuis de longues années, Isabelle et Gérard ont chacun refait leur vie. Se pliant à la lettre que leur a envoyée leur fils Michaël peu de temps avant son suicide, ils se retrouvent pour une semaine dans un motel californien de la Vallée de la Mort. Leurs retrouvailles ne vont pas de soi dans la chaleur écrasante, alors que les rancœurs et les incompréhensions ont miné leur relation. Malgré tout ce qui désormais les sépare, ils doivent se rendre ensemble chaque jour dans un lieu particulier du désert de Moiave. car le défunt le leur a promis dans sa missive: à un moment donné, ils se retrouveront.

DIMENSION SURNATURELLE Trente-cinq ans après Loulou de Pialat, Guillaume Nicloux (La religieuse) réunit Isabelle Huppert et Gérard

Depardieu dans un road-movie intimiste où il explore les fragiles fondations du couple, le ciment des sentiments et les bourrasques du deuil. Suffoquant colosse aux pieds d'argile, Gérard affronte Isabelle, frêle roseau de certitudes pliant sous la tempête. De reproches en rapprochements, de défiance en confidences, les deux anciens amants refont le film de leur histoire, se racontent et s'apprivoisent à petits pas. Les paysages crépusculaires de l'Ouest américain, superbement filmés par Christophe Offenstein. récompensé aux César, les délicates mélodies du compositeur Charles Ives, et l'interprétation magistrale de ces deux monstres sacrés du cinéma francais confèrent au film une dimension presque surnaturelle. Une ode bouleversante à l'amour, qui demeure vivant malgré les échecs du passé.



22.25 Le documentaire culturel

Garouste en chemin

Un portrait du peintre Gérard Garouste et une plongée intime dans son œuvre.

Auteur de plus de six cents toiles, dont des séries consacrées à La divine comédie. Don Ouichotte ou Faust, Gérard Garouste s'impose comme un des artistes français maieurs de la scène internationale. Son œuvre puise dans la littérature puis, progressivement, dans les grands thèmes liés à l'histoire et aux mythes, mais aussi dans ses tourments intérieurs. Quant à sa quête, ardente, elle l'a mené de son enfance dans un pavillon de banlieue, dominée par un père marchand de meubles antisémite, ayant spolié des biens juifs pendant la Seconde Guerre mondiale, à sa conversion, adulte, au judaïsme, auprès d'Élisabeth, sa femme, rencontrée en 1964 au lycée. Depuis plusieurs années, le



peintre explore la philosophie, les traditions et les textes hébraïques: une réflexion qui nourrit des toiles immenses. Aujourd'hui, Gérard Garouste se partage entre la peinture, l'étude et son engagement pour l'association La Source, qu'il a fondée il y a plus de vingt ans, et qui invite des enfants cabossés par la vie à la résilience par la pratique artistique. Emmené par l'artiste lui-même, ce film retrace son parcours, émaillé de basculements et de ruptures, et plonge au cœur de son processus de création. "Mes mains, affirme-t-il, ont été mon identité." Éclairé par les témoignages d'Élisabeth, sa femme, et de son ami d'enfance Philippe Starck, un portrait attachant, entre éclats de rire et gravité, en même temps qu'une traversée d'un demisiècle de sa production artistique.

Documentaire de Vivien Desouches (France, 2018, 50mn) - Auteur: Stéphane Miquel - Production: Tikkun Productions, Ciné Mag-Bodard, Panocéanic, Marsellus

9/9 ◀ ▶ 14/11

Sélection officielle, Cannes 2015 Meilleure image (Christophe Offenstein), César 2016

Film de Guillaume Nicloux (France, 2015, 1h28mn) - Scénario: Guillaume Nicloux Avec: Isabelle Huppert (Isabelle), Gérard Depardieu (Gérard), Dan Warner (Paul), Aurélia Thierrée (Katherine), Dionne Houle (la vieille dame) - Production: Les Films du Worso, LGM Cinéma, Scope Pictures, France 3 Cinéma, DD Productions, Cinéfeel Prod

▶22/9

Cycle Isabelle Huppert

Mercredi 9 septembre Madame Hyde à 20.55

Mercredi 16 septembre Valley of Love à 20.55

Dimanche 20 septembre

L'ivresse du pouvoir à 20.55 Isabelle Huppert - Message personnel à 22.45

Mercredi 23 septembre La séparation à 20.55

Mercredi 30 septembre Eva à 20.55

23.20

Dernières nouvelles du cosmos



Julie Bertuccelli signe le fascinant portrait d'un mystère: Hélène, alias Babouillec, jeune écrivaine autiste sans parole, douée d'un fulgurant art des mots.

Sans avoir iamais parlé, Hélène Nicolas, alias Babouillec, son nom d'auteure, déploie une puissance fulgurante dans l'art d'écrire. comme dans celui de la conversation. Autiste diagnostiquée "lourdement déficitaire", cette trentenaire qui semble à peine émergée de l'enfance, et n'a jamais été scolarisée qu'en maternelle, a appris seule à lire et à écrire. Comment? "En jouant avec les espaces secrets de mon cornichon de cerveau", rétorque-t-elle, en égrenant les lettres plastifiées que sa mère, Véronique, lui a bricolées, et grâce auxquelles elle communique et compose ses livres.

Julie Bertuccelli (Depuis qu'Otar est parti, La cour de Babel) a filmé Hélène durant deux années. au plus près de son visage, de son corps, de ses rires, de ses gestes, des sons pour l'essentiel inarticulés qu'elle produit, et des phrases qu'elle compose avec ardeur, lettre après lettre. La réalisatrice suit la jeune autiste au fil des répétitions d'un spectacle inspiré de son

recueil de poèmes Algorithme éponyme (Forbidden di sporgersi, de Pierre Meunier, présenté à Avignon en 2015), d'une séance d'équitation, de promenades bucoliques, d'un bain de mer, de rencontres avec ses admirateurs. Avec autant d'acuité que de respect, Dernières nouvelles du cosmos sonde le mystère fascinant de cette voix si diserte. Sans autre explication que les mots lumineux de la jeune femme et de sa mère, le film devient ainsi un vibrant manifeste contre les normes dont nous nous accommodons.

Prix du public, Rencontres du cinéma documentaire de Montreuil 2016 - Grand prix, Festival international du film sur l'art. Montréal 2018

Documentaire de Julie Bertuccelli (France, 2016, 1h24mn) - Coproduction: ARTE France Cinéma, Les Films du Poisson, Uccelli Films

▶ 22/9

5.00 M TAKE THAT Concert du 30° anniversaire, Cardiff 2019

Concert

6.10 M XENIUS Mal de dos Magazine

6.40 M VOX POP

Magazine

7.10

ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 ② M
GEO REPORTAGE
Singapour, quand
les oiseaux chantent
Reportage

8.00 M LES ANIMAUX SAUVAGES ET LEURS PETITS Le macaque à queue de lion

Série documentaire

8.45
M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M LA NUIT DES LONGS COUTEAUX Documentaire

10.55 M FRITZ BAUER, UN PROCUREUR CONTRE LE NAZISME

Documentaire

11.55 M
QUAND L'HISTOIRE
FAIT DATES
6 août 1945, Hiroshima

Collection documentaire

12.50 ARTE JOURNAL

13.00 ▶ ARTE REGARDS Reportage

13.35

DES FRISSONS PARTOUT

Film

15.10 ② M
DES VIGNES ET DES
HOMMES - SAISON 2
Inde - Les raisins
de la modernité
Série documentaire

15.35 ■ ② R
BOLIVIE
Le salar d'Uyuni, désert
de sel... et de lithium
Documentaire

16.30 **□** □ INVITATION AU VOYAGE

Émission

17.10 XENIUS
Le sucre, une douce menace

Magazine

17.45 ☑ R DES VIGNES
ET DES HOMMES
Géorgie – Voyage aux
origines de la vigne
Série documentaire

18.10 □ □ □ R LES PARCS NATURELS... EN MINUSCULE Les Écrins ; Aso-Kuju, Japon Série documentaire

19.45 ARTE JOURNAL

20.05 28 MINUTES Magazine

20.52 ☑ ■
50 NUANCES DE GRECS
- SAISON 2
Qu'est-ce qu'on a fait
au bon Zeus?
Série d'animation

20.55 ☑ ☑ ►
VF/VOSTF
LE TUEUR DE L'OMBRE
(4-6)
Série

23.10 R **D DOUBLE JEU Donnant donnant**Téléfilm (VF)

0.40 Z D M MADAME HYDE Film

2.15 ID D M
GARES D'EUROPE,
LES TEMPLES
DU VOYAGE
Anvers; Budapest
Série documentaire

4.05 M ARTE REGARDS Une vie au service de l'hôtellerie de luxe Reportage



Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion R Rediffusion

Audiovision pour aveugles et malyovants

VF/VOSTF VOSTF

Disponible en replayVOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

- Disponibilité en ligne -----

Date de disponibilité en avant-première

Date de fin de replay



20.55 Série

Le tueur de l'ombre

Des femmes disparaissent et l'ombre d'un tueur en série se profile... Dans la banlieue de Copenhague, un flic et une profileuse enquêtent. Une série danoise haletante, avec Kenneth M. Christensen (Les héritiers) et Natalie Madueño (The Rain).

Épisode 4

Jan retrouve le corps sans vie de Julie dans la voiture d'Anders Kjeldsen. Ébranlé, il perd toute confiance dans l'enquête et se brouille avec Louise. Cette dernière émet alors une nouvelle hypothèse: si le suspect n'agissait pas seul ? De son côté, Emma, toujours prisonnière, tente de convaincre Stine Velin de lui venir en aide...

Épisode 5

Toujours sur les traces d'Anders, Jan et Louise découvrent une robe jaune appartenant à Natasha cachée dans un bateau à quai. Le tueur, témoin de la scène, s'enfuit. Le soir même, il tente de kidnapper une autre femme, mais est interrompu à temps. La police décide de transmettre à la presse le signalement d'Anders, sans pour autant révéler l'existence d'un potentiel complice.

Épisode 6

Après avoir été kidnappée par Anders, Louise est retrouvée indemne. Lors de son agression, elle a pu malgré tout obtenir certaines informations auprès du tueur, notamment que le complice recherché pourrait être une femme. Les enquêteurs découvrent bientôt que trois des victimes ont séjourné dans un centre d'accueil où Stine faisait du bénévolat...

ADDICTIF

Depuis plus d'une décennie, à l'écrit comme à l'écran, les Scandinaves se sont imposés comme des maîtres dans l'art de concocter des enquêtes policières addictives, parcourues de sombres méandres et peuplées de psychopathes à faire froid dans le dos. Le tueur de l'ombre s'inscrit pleinement dans cette lignée. Au fil de la série, la tension monte de plusieurs



crans et ne lâche plus le spectateur. C'est noir, diablement efficace, mais pas anodin pour autant. La scénariste de la série, Ina Bruhn (qui a participé au scénario d'Occupied ou de Norskov, dans le secret des glaces), utilise le motif classique d'une série d'enlèvements comme point de départ pour creuser le sujet des violences faites aux femmes. Le personnage de Louise Bergstein, psychologue amenée à reprendre du service dans la police, se fait le relais d'une réflexion dénoncant l'hypocrisie des valeurs familiales, tandis que celui de Stine Velin, concentré d'ambivalence, permet d'explorer la porosité qui peut exister entre le statut du bourreau et celui de la victime. La série revêt ainsi une intéressante complexité, tout en ménageant des détours aussi inattendus qu'effrayants.

(Den som draeber - Fanget ag morket) Série d'Ina Bruhn (Danemark, 2019, 8x45mn, VF/VOSTF) Scénario: Ina Bruhn, Iben Albinus Sabroe, Per Daumiller et Tine Krull Petersen - Réalisation: Carsten Myllerup - Avec: Kenneth M. Christensen (Jan Michelsen), Natalie Madueño (Louise Bergstein), Signe Egholm Olsen (Stine Velin), Mads Riisom (Anders Kjeldsen), Peter Mygind (MT), Tessa Hoder (Emma Holst), Alvilda Lyneborg Lassen (Julie Vinding) - Production: Miso Film, Viaplay

3/9 ◀ ▶ 9/10

À suivre chaque jeudi à 20.55 du 10 au 24 septembre.



23.10 Fiction Double jeu **Donnant donnant**

L'intransigeante commissaire Prohacek (Senta Berger) affronte des criminels en col blanc, avec opérations de blanchiment, comptes secrets et évasion fiscale à la clé.

Eva Maria Prohacek a été informée par une source de l'intérieur de ce que des hauts fonctionnaires bavarois et des patrons indélicats se livraient à des transactions aussi obscures que délictueuses. Mais elle a du mal à mener l'enquête car son supérieur Reiter et la très ambitieuse procureure Grieshaber lui mettent des bâtons dans les roues, avec le renfort actif de Schöler, un homme politique qui préside un consortium pétrolier et semble impliqué dans l'affaire. Après une tentative d'assassinat de l'ancien président

du directoire d'une grande banque régionale et l'apparition d'un inquiétant général serbe, la commissaire comprend qu'elle a affaire à forte partie. Et quand Pia, sa nièce de 14 ans, est enlevée par les malfrats, une folle course contre la montre commence...

PUGNACITÉ

La série de téléfilms policiers Double jeu, diffusée depuis 2004 par ARTE, avec Senta Berger dans le rôle de la commissaire de la police des polices de Munich Eva Maria Prohacek, revient ici avec un épisode centré sur les criminels en col blanc. Opérations de blanchiment, comptes secret et évasion fiscale: un écheveau occulte qui nécessitera toute la pugnacité de l'in-

transigeante enquêtrice, assistée de son fidèle second André Langner.

(Unter Verdacht - Persönliche Sicherheiten) Téléfilm de Florian Kern (Allemagne, 2011, 1h29mn, VF) Scénario: Hartmut Block, Michael Gantenberg - Avec : Senta Berger (Eva Maria Prohacek), Rudolf Krause (André Langner), Gerd Anthoff (Claus Reiter), Melika Foroutan (la procureure), Michael Brandner (le Dr Schöler), Alexander Held (le Dr Mertens), Mark Zak (Dukovic), Ella Maria Gollmer (Pia) Coproduction: ZDF/ARTE, Eikon Media GmbH - (R. du 16/12/2011)

▶ 16/10

Retrouvez deux autres enquêtes de la commissaire Prohacek les jeudis 10 septembre à 0.50 et 24 septembre à 0.00.

5.00 M TRACKS

Magazine

5.30 M PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS Chantilly, Picardie Série documentaire

6.00 D M LE DESSOUS **DES CARTES** La Chine, la Russie et la mystérieuse OCS Magazine

6.10 M ARTE REPORTAGE Magazine

7.05 D ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 ID M GEO REPORTAGE Les beachboys de Hawaï Reportage

8.00 M LES ANIMAUX SAUVAGES **ET LEURS PETITS** Usana, la guéparde Série documentaire

INVITATION AU VOYAGE Émission

BIG PHARMA Labos tout-puissants Documentaire

LES MÉCANISMES DE L'AUDITION Une ouïe très fine Documentaire

11.45 M IMPRIMANTE 3D. LE FUTUR EST **EN MARCHE?** Documentaire

ARTE JOURNAL

13.00 D ARTE REGARDS Reportage

DIAMANTS SUR CANAPÉ

15.30 ☑ M AUDREY HEPBURN, LE CHOIX DE L'ÉLÉGANCE Documentaire.

16.30 D INVITATION AU VOYAGE Émission

17.10 ▶ R XENIUS Les rouages de l'espionnage Magazine

7.45 🛭 R 🕨 **DES VIGNES ET DES HOMMES** Japon - Koshu, le vin des pluies Série documentaire

18.15 ▶ ② R SAUVEZ LES TORTUES! Documentaire

LE HAMSTER D'EUROPE La survie dans les champs Documentaire

ARTE JOURNAL

20.05 D 28 MINUTES Magazine

20.52 D **50 NUANCES DE GRECS**

- SAISON 2 Catherine et l'"Illiade" Série d'animation

20.55 ▶ Ø VF/VOSTF QUESTION D'ESTIME Téléfilm

22.25 HD ▶ Ø R JIMI HENDRIX "Hear My Train a Comin'" Documentaire

GYMNASTIQUE -LA CULTURE SANS CLAQUAGE Pourquoi les chansons tristes nous rendent heureux ?

Magazine 0.05 TRACKS

Magazine

0.35 BEST OF FERROPOLIS: MELT, FULL FORCE, SPLASH! Concert

1.55 ▶ R VIE ET MORT DE SAM COOKE Documentaire

30 2 M PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS Côte de Granit rose

Série documentaire

ARTE REGARDS Reportage

Pour mieux profiter d'ARTE -Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion Rediffusion

Audiovision pour aveugles et malvovants

VF/VOSTF VOSTF

Disponible en replay VOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

■ Date de disponibilité en avant-première

Date de fin de replay

20.55 Fiction

Question d'estime

Au chômage, un professeur de capoeira accepte un poste de protecteur d'étranges "monuments historiques". L'histoire drôle et touchante de trois Noirs en Allemagne.



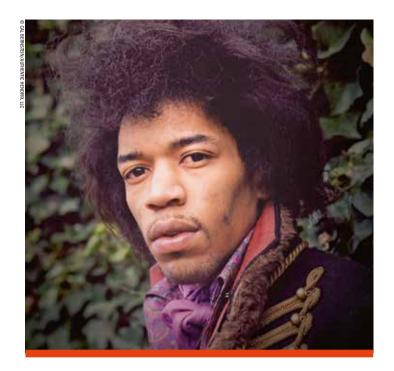
À Berlin, Ezequiel, professeur de capoeira de 45 ans, claque la porte de l'école où il exerce après que le poste de directeur lui a filé entre les doigts. Pour cet Afro-Brésilien sans diplôme, la situation semble désespérée. À contrecœur, il accepte un poste de chauffeur attaché à la "protection des monuments historiques". Il fait bientôt la connaissance de ses nouveaux collègues, Reynaldo, un Afro-Cubain, et Jason, né à Berlin d'un père ghanéen. Mais quelle désillusion lorsqu'il découvre que le travail de cette brigade de nuit consiste en réalité à sillonner les rues pour nettoyer des urinoirs publics datant du XIXe siècle! Alors qu'Ezequiel cache la vérité à sa famille, son fils lui annonce qu'il veut exercer dans un salon de coiffure, plutôt que de poursuivre ses études. En pleine crise personnelle, Ezequiel se confronte au racisme dans les rues et au sein du monde du travail, mais

aussi à sa propre conception de la masculinité et de la dignité...

TRAVAILLEURS INVISIBLES Porté par un thème musical à la fois léger et mélancolique, et emmené par un casting séduisant, ce film plein d'humour et d'émotion, primé au Biberacher Filmfestspielen 2019, met en lumière les travailleurs invisibles de la société allemande.

(Herren) Téléfilm de Dirk Kummer (Allemagne, 2019, 1h27mn, VF/VOSTF) Scénario: Stefanie Kremser - Avec: Tyron Ricketts (Ezequiel), Komi Mizrajim Togbonou (Reynaldo), Nyamandi Adrian (Jason), Dalila Abdallah (Marta), Pablo Grant (Stevie), Michael A. Grimm (monsieur Moser) Coproduction: BR, ARTE, Kineo Filmproduktion, Cinemanegro Filmproduktion

▶ 24/9



22.25 Pop culture Jimi Hendrix "Hear My Train a Comin"

Un portrait magistral du musicien disparu en 1970, avec de nombreux témoignages et des archives inédites de ses plus grands concerts. Électrisant!

Il aura suffi d'une guitare acoustique à 5 dollars, achetée par son père dans les années 1950, pour que s'épanouisse l'une des plus grandes légendes musicales du siècle dernier. Alors que le rock'n'roll fait ses débuts, Jimi Hendrix s'entraîne à répéter les morceaux des grands maîtres qui formeront son style inimitable, mélange de blues, de rock et de psychédélisme. Après quelques années aux côtés de Little Richard ou de Wilson Pickett, au cours desquelles il fait l'apprentissage de la scène, il est repéré en 1966 par la petite amie de Keith Richards, à Greenwich Village. Elle lui présente Chas Chandler, musicien du groupe The Animals, qui cherche à se lancer dans la production. C'est sous sa houlette, au sein du Londres insomniaque des Swinging Sixties, que Jimi Hendrix forme son groupe, le Jimi Hendrix Experience, et s'envole vers le succès.

DIEU DE LA GUITARE

"Puissant, sexuel, génial". Les amis de Jimi Hendrix interrogés dans le documentaire ne tarissent pas d'éloges sur l'icône du blues rock psychédélique. Fauché à 27 ans, le 18 septembre 1970, au sommet de sa gloire, le musicien a marqué de son génie plusieurs générations d'artistes qui voient en lui le plus grand guitariste de l'histoire du rock. Que dire, par exemple, de sa réinterprétation hallucinée de l'hymne américain à Woodstock? Avec ses nombreux témoignages (dont celui de Paul McCartney) et ses archives inédites de concerts mythiques de Hendrix, ce documentaire magistral brosse un portrait électrisant du musicien.

Documentaire de Bob Smeaton (États-Unis, 2013, 1h30mn) - Production: Eagle Rock Entertainment, WNET Channel 13 New York (R. du 1er/8/2015)

11/9 ◆ ▶ 16/11

0.00

Gymnastique – La culture sans claquage

Pourquoi les chansons tristes nous rendent heureux ?

Chaque vendredi, une capsule pop, fraîche et dynamique, pour nourrir sa curiosité sur des sujets culturels variés.

Aujourd'hui: le moindre petit chagrin et nous voilà prêts à écouter Barbara en boucle, en engloutissant des pots de glace. Mais d'où nous vient ce penchant masochiste pour la musique triste? Et si cette dernière nous aidait plutôt à être heureux?



Magazine (France/Allemagne, 2020, 5mn) - Auteure: Jeanne-Abigail Denzler - Coproduction: ARTE GEIE, La Blogothèque, Milgram TV

Retrouvez l'intégralité des épisodes sur arte.tv/gymnastique

0.05

Tracks



Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Webtopie

Pour ces artistes, la Toile est le dernier refuge de l'utopie. Dans son blog, la Guyanaise Tabita Rezaire (photo) rêve d'un Internet libéré de tout ethnocentrisme. De son côté, Lu Yang se moque des tabous de l'Empire du Milieu dans des œuvres aux allures de jeux vidéo.

Art Orienté Obiet

En 2005, le duo français Art Orienté Objet, tenant du *slow art*, envisage de s'injecter du sang de panda pour vivre l'expérience de l'espèce menacée. Six ans plus tard, ils mettent leur projet à exécution avec du sang de cheval.

The Old Man

Signé Oskar Lehemaa et Mikk Mägi, *The Old Man*, ou l'histoire d'une vache au bord de la crise de lait, est devenu le film d'animation le plus regardé d'Estonie.

Contact Gonzo

Avec Contact Gonzo, son collectif de danse originaire d'Osaka, Yuya Tsukahara développe depuis quinze ans des mouvements improvisés accompagnés de coups et de gifles.

Magazine culturel (France, 2020, 30mn) - Coproduction: ARTE France, Program 33

11/9 • 2/9/2023

ARTE FRANCE

8, rue Marceau 92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9 Tél.: 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@artefrance.fr
ASSISTANTE (76 49)



DIRECTRICE ADJOINTE
DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE Dorothée van Beusekom (70 46) d-vanbeusekom @artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING

Stéphanie Boisson (70 59) s-boisson@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT

Françoise Lecarpentier (71 28) f-lecarpentier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES

Grégoire Mauban (70 44) g-mauban@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

Nicolas Bertrand (70 56) n-bertrand@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION. HISTOIRE. SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne. Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41) r-matta@artefrance.fr



Pauline Boyer (70 40) p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Clémence Fléchard (70 45) c-flechard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48) g-hoh@artefrance.fr



Charlotte Corniot (76 32) c-corniot@artefrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83) h-souk@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert (72 90) m-bangert@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno (70 47) a-buiche@artefrance.fr



Cécile Braun (73 43) c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat (70 43) a-jactat@artefrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux (76 44) p-trarieux@artefrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE RÉDACTION ARTE MAG

Rédactrice en chef: Noémi Constans (73 83) n-constans@artefrance.fr Rédaction: Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Amanda Postel, François Pieretti, Charlotte Carbonne-Piteu arte-magazine@artefrance.fr

ÉDITION NUMÉRIQUE @ARTEpro / artemagazine.fr / servicepresse.arte.tv

Marie-Delphine Guillaud md-guillaud@artefrance.fr

PARTENARIATS

Chargées de partenariats médias :

Marie-Charlotte Ferré (72 38) mc-ferre@artefrance.fr Caroline Amardhey (70 91) c-amardhey@artefrance.fr

PHOTO

Responsable:

Elisabetta Zampa (70 50) e-zampa@artefrance.fr

Documentaliste iconographe:

Géraldine Heras (76 24) g-heras@artefrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



artemagazine.fr L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



servicepresse.arte.tv Tous les communiqués

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne...: le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

ARTE MAGAZINE Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707

Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © SIFE.ELAMINE
Directeur de la publication : Bruno Patino
Exemplaire n° 38 - Vendredi 21 août 2020
Design graphique : *Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin 03 90 14 21 45



Expositions

Performances

Rencontres

LA BIENNALE EUROPÉENNE DE CRÉATION CONTEMPORAINE

MANIFESTA 13

2020 MARSEILLE

 $28.08 \rightarrow 29.11.2020$

manifesta13.org

d la semaine prochaine



Isabelle Huppert Message personnel

Au fil d'extraits de films et d'archives qu'elle commente, Isabelle Huppert transmet sa vision et son amour du jeu. Diffusé dans le cadre du cycle qu'ARTE consacre à l'actrice, ce portrait signé William Karel fait renaître les multiples visages de celle qui a marqué un demi-siècle de cinéma.

Dimanche 20 septembre à 22.45

13/9 ◆ ▶ 18/11