

37

MAG

LES PROGRAMMES DU 5 AU 11 SEPTEMBRE 2020

Le tueur
de l'ombre
Série noire

Numéro 387
Disparu en Méditerranée

Les Indes galantes

Plasticien et cinéaste, Clément Cogitore mêle hip-hop et art lyrique dans une mise en scène époustouflante de l'opéra-ballet baroque de Rameau



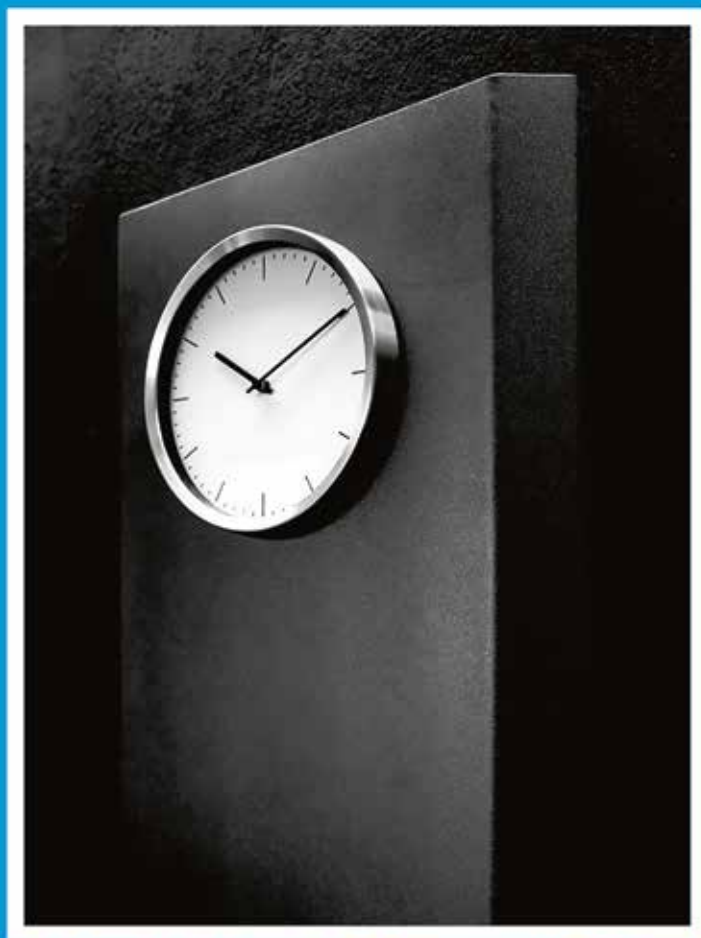
arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

MAC VAL L'avant-dernière version de la réalité
Exposition jusqu'au 31 janvier 2021

Musée d'art contemporain du Val-de-Marne macval.fr
Place de la Libération - Vitry-sur-Seine

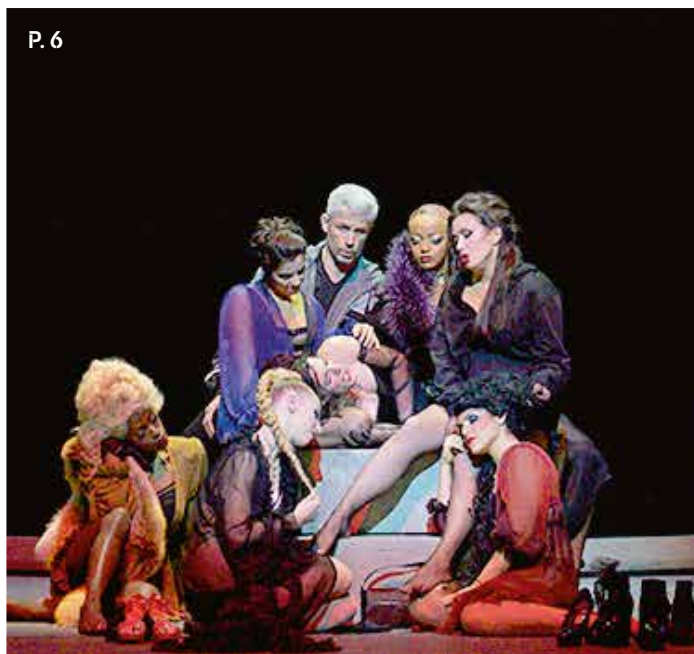
III Society 500 arte VAL DE MARNE

Brognon Rollin



Brognon Rollin, *Even a Broken Clock is Right Three Times a Day* (2018), 2017, Horloge, acier gravé, 180 x 45 x 10 cm.

Photo: M. G. / M. G. / M. G.



artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

P. 6 Les Indes galantes
Moments choisis
Dimanche 6 septembre à 0.00

P. 7 Soirée Jane Fonda
Dimanche 6 septembre à 20.55

P. 8 Le tueur de l'ombre
Jeudi 10 septembre à 20.55

P. 19 Numéro 387
Disparu en Méditerranée
Mardi 8 septembre à 22.20

P. 21 Madame Hyde
Mercredi 9 septembre à 20.55

en bref

IL EST SUR ARTE

Romain Duris

Du lycéen échevelé et provocateur du *Pénil jeune*, qui le révèle en 1994, à l'étudiant fraîchement débarqué à Barcelone de *L'auberge espagnole*, qui le consacre en 2002, Romain Duris a longtemps incarné une insouciance bohème dans l'air du temps. Depuis, l'acteur fétiche de Cédric Klapisch - sept films ensemble - a mûri pour étendre sa palette de jeu. Tour à tour séducteur briseur



de couples (*L'arnacœur*), homme d'église (*La confession*) ou père syndicaliste (*Nos batailles*), il crève l'écran en 2005 dans le très remarqué *De battre mon cœur s'est arrêté* de Jacques Audiard. Également dessinateur - il a exposé ses croquis -, le Vernon Subutex de la série adaptée de la trilogie de Virginie Despentes affectionne les films historiques : prêtant ses traits à Arsène Lupin ou Molière il y a plus de dix ans, il a récemment enfilé le costume de Gustave Eiffel dans un biopic de Martin Bourboulon dont le tournage vient de s'achever.

Mercredi 9 septembre
à 20.55

Madame Hyde

Lire page 21

▶16/9



Pain (trop) béni

Un pain à l'air artisanal se vend mieux. C'est pourquoi l'industrie agroalimentaire tente de lui donner cet aspect, les fabricants créant de nouveaux additifs, de préférence d'un type que la législation n'oblige pas à mentionner sur les emballages : une manière d'éviter de susciter la méfiance des consommateurs, sans contrevenir aux règlements. Ainsi, on peut augmenter le volume et la fraîcheur du pain ou le rendre plus facile à trancher en toute "innocence". Un des étonnants secrets de fabrication racontés par le documentaire de Harald Friedl qui s'intéresse aux survivances des traditions face à la mainmise de l'agro-industrie.

Mardi 8 septembre
à 20.50

De la farine au four, quel pain ?

Lire page 18

7/9 ▶7/10

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 5 au 11 septembre



En avant-première

Big Pharma

Labos tout-puissants

Enquête sur une industrie hors de contrôle, dont les intérêts ne coïncident pas toujours avec l'intérêt général et les impératifs de santé publique. Disponible dès le 8 septembre et jusqu'au 13 novembre.

Dernière chance

Adieu Berthe

L'enterrement de mémé

Armand ne se remet pas du décès de sa grand-mère, dont deux maisons de pompes funèbres se disputent les funérailles. Une comédie tendre et ubuesque des frères Podalydès, en ligne du 2 au 8 septembre.



Toujours en ligne

Quand l'histoire fait dates

Patrick Boucheron revisite l'histoire à travers le prisme des grandes dates inscrites dans les manuels scolaires et la mémoire collective. Dix nouveaux épisodes en ligne à partir du 28 août.

Dernière chance

"Dune" de Jodorowsky

Avec ses principaux artisans, dont le cinéaste, retour sur l'adaptation grandiose mais avortée du célèbre roman SF par Alejandro Jodorowsky. Une ébouriffante plongée dans la contre-culture des années 1970, en ligne jusqu'au 7 septembre.



Toujours en ligne

Notre ami l'atome

Un siècle de radioactivité

Nourri par la parole de victimes et par l'éclairage d'experts, un panorama de la série des contaminations qui ont émaillé un siècle de radioactivité dans le monde. En ligne jusqu'au 17 juillet 2022.

Exclu Web

Rage Against the Machine

Live at Finsbury Park

Le célèbre concert donné par Zack de la Rocha et son groupe en juin 2010 pour remercier leurs fans d'avoir fait élire leur titre "Killing in the Name" single de Noël... En ligne du 1^{er} septembre au 31 décembre.

Tous en classe !



Déjà engagée auprès des enseignants à travers l'offre Educ'ARTE, la chaîne accompagne une rentrée qui s'annonce complexe, Covid-19 oblige, à travers la programmation spéciale "L'école, c'est la classe !", à partir du 7 septembre à l'antenne et sur le Web. Avec de nombreux documentaires d'horizons variés, de la Seine-Saint-Denis au Québec, ce programme dense montre à quel point l'école, parfois au bord de l'implosion, réfracte et s'adapte aux soubresauts de la société. Au menu aussi, des films comme l'azimutée *Madame Hyde* ou le tempétueux *Ça commence aujourd'hui* et des éditions spéciales des magazines. Sans oublier une sélection de programmes uniquement sur le Web, en ligne jusqu'au 6 décembre, avec, notamment, *Les couleurs de nos origines* (photo), portrait sensible d'une jeunesse conjuguant différentes cultures, par Claire Doutriaux.

..... ARTE RADIO

Amours recomposées

L'été 2020 restera comme celui de tous les records pour ARTE Radio avec plus de 6 millions d'écoutes en juin (dont 2,5 millions sur Youtube). Un succès favorisé par l'écho retentissant du podcast *Gardiens de la paix*, qui a attiré 1,4 million d'auditeurs, tous réseaux confondus. En contrepoint du battage médiatique qu'il a suscité - et de son apport au débat public sur le racisme et les violences policières -, la webradio met en ligne un récit intimiste : l'histoire de l'auteure Leslie Menahem, qui apprend que son père... n'est pas son père. Déjouant tabous et secrets de famille, la jeune femme part en quête identitaire, à une époque où les tests ADN permettent si facilement de remettre à zéro le compteur de ses origines. Une chronique tendre et sans rancœur sur la liberté d'aimer, où il est dit que "la famille, ça va au-delà de la simple biologie".

Il était un père

En ligne le 3 septembre sur arteradio.com et les plates-formes de podcast



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.



Krump baroque

Dans sa mise en scène des *Indes galantes* de Rameau, le plasticien et cinéaste Clément Cogitore scelle une rencontre inédite de la culture hip-hop et de l'univers baroque. Entretien.

Dimanche 6 septembre
à 0.00

Opéra-ballet
Les Indes galantes
Moments choisis

Lire page 15

30/8 | 31/8/2021



Clément Cogitore

Comment la découverte des *Indes galantes* vous a-t-elle conduit à franchir le pas de la mise en scène d'opéra ?

Clément Cogitore : Je connaissais surtout l'œuvre pour ses airs célèbres, ses "tubes", comme "Forêts paisibles" et sa fameuse "Danse du calumet de la paix", "Brillant soleil" ou "Tendre amour". J'étais attiré par le monde de l'opéra, mais sans imaginer arriver aussi directement à la mise en scène. Je me voyais plutôt d'abord intervenir en tant que plasticien ou vidéaste auprès de metteurs en scène. Intéressé par l'utilisation de la musique dans mes créations précédentes, Philippe Martin, le directeur artistique de la "3^e scène" de l'Opéra de Paris, m'a proposé une carte blanche. J'ai donc réalisé une première vidéo en 2017 avec des danseurs de krump sur l'air de la "Danse du calumet de la paix". Après l'avoir visionnée, Stéphane Lissner, directeur de l'Opéra de Paris, m'a invité à mettre en scène l'intégralité de l'œuvre pour l'Opéra Bastille.

D'où vous est venue l'audace de cette association entre le krump, une danse issue du hip-hop, et l'univers de Rameau ?

C'est la musique elle-même qui m'a inspiré cette rencontre. Créé dans un contexte de conquêtes coloniales mais aussi de désirs d'exotisme et de rencontre avec d'autres populations, l'opéra *Les Indes galantes*, où colonialisme et humanisme se côtoient, porte en lui l'ambivalence de son époque. En confrontant baroque et krump, ma mise

en scène tente de s'en saisir. Le krump est né dans les années 1990 dans les ghettos de Los Angeles, après la répression des émeutes provoquées par l'acquiescement des quatre policiers qui avaient passé à tabac Rodney King, un automobiliste noir. Privés d'espace pour exprimer leur révolte, les jeunes ont élaboré ces joutes chorégraphiques pour canaliser leur rage.

Comment les deux mondes en présence se sont-ils apprivoisés ?

La rencontre a été joyeuse avec, je crois, un réel désir de part et d'autre. La vidéo pour la "3^e scène" mêle autant de parties improvisées que d'autres chorégraphiées avec précision. Dans la production scénique à l'Opéra Bastille, l'ensemble est plus chorégraphié. Parmi les danseurs, rares étaient ceux qui s'étaient déjà produits sur une scène de cette envergure. Quant aux chanteurs, ils ne se sont jamais comportés en divas, alors que la culture hiérarchique est traditionnellement très forte à l'opéra. Je crois que la "machine opéra" s'est un peu déréglée, au meilleur sens du terme, pour permettre au spectacle de s'épanouir.

Propos recueillis par Benoît Hervieu-Léger

À travers trois événements marquants, retour sur plus de cinquante ans d'activisme politique de l'actrice Jane Fonda, icône américaine aux combats chevillés au corps, qu'éclaire le documentaire de Florence Platarets.



Pasionaria Fonda

LA POLÉMIQUE "HANOI JANE"

En 1972, Jane Fonda, engagée contre la guerre au Vietnam, part dans la région nord pro-soviétique pour témoigner de la destruction de digues par les bombardiers américains. Le cliché de la jeune femme sur un canon antiaérien scandalise les États-Unis. Considérée comme antipatriote, la fille d'Henry Fonda devient "Hanoi Jane" et fait l'objet d'une enquête pour trahison. Depuis ses débuts d'opposante en 1969, l'ex-Barbarella s'est attiré les foudres du président Nixon. Mise sur écoute et traquée par le FBI, elle est arrêtée à plusieurs reprises. Pas de quoi intimider cette activiste de terrain. En 1971, Fonda joue à proximité des bases militaires américaines, de Caroline du Nord jusqu'au Japon, dans le show satirique *Fuck the Army*, créé, entre autres, avec l'acteur Donald Sutherland pour soutenir le mouvement pacifiste lancé par des GI américains.

THREE MILE ISLAND OU LE "SYNDROME CHINOIS"

Le 28 mars 1979, l'accident de la centrale de Three Mile Island, en Pennsylvanie, secoue les Américains et révèle au monde entier les potentiels dangers du nucléaire civil. Quelques jours plus tôt sortait en salles *Le syndrome chinois* dans lequel Jane Fonda, à l'origine du projet, interprète une journaliste en reportage

dans une centrale nucléaire où survient un incident. Coïncidence troublante. De plus en plus investie dans la vie politique, la comédienne se mobilise après l'annonce de la catastrophe. Aux côtés de son mari Tom Hayden, figure emblématique de la nouvelle gauche américaine, la star hollywoodienne délivre des messages antinucléaires lors d'une tournée à travers les États-Unis.

SUR LES PAS DE GRETA

Enveloppée dans son manteau rouge vif, symbole d'un nouvel engagement pour le climat, l'icône du cinéma se fait passer les menottes pour la quatrième fois le 1^{er} novembre 2019, à 82 ans, devant le Capitole. Inspirée par la jeune activiste suédoise Greta Thunberg à l'origine des "Fridays for Future", l'actrice participe au "Fire Drill Fridays", un rassemblement qu'elle coorganise avec Greenpeace et dont seul le Covid sera venu à bout. Son cheval de bataille : le "Green New Deal", un programme de lutte contre le réchauffement climatique. En parallèle, Jane Fonda poursuit son combat féministe, en dénonçant notamment les violences faites aux femmes. En 2017, l'artiste deux fois oscarisée révélait au magazine britannique *The Edit* avoir été "violée" et "sexuellement abusée" durant l'enfance.

Hélène Porret

Dimanche 6 septembre
à 20.55

Film

**La poursuite
impitoyable**

Suivi du documentaire

Citizen Jane
L'Amérique selon Fonda

30/8 1 2/11

Lire pages 14-15



Romancière et scénariste danoise, Ina Bruhn a notamment travaillé sur les séries *Dicte*, *Occupied* et *Norskov*, dans le secret des glaces. Avec *Le tueur de l'ombre*, elle met l'accent sur les sensations fortes, tout en abordant de manière originale la question des violences faites aux femmes.

“Ce qui m’effraie le plus au monde”

Jeudi 10 septembre
à 20.55

Série
Le tueur de l'ombre (1-3)

Lire page 22

3/9 ◀ ▶ 9/10



Ina Bruhn

L'originalité du *Tueur de l'ombre* est d'utiliser la forme du thriller pour évoquer les violences faites aux femmes. Comment est née cette idée ?

Ina Bruhn : La société de production à l'initiative de la série m'avait donné deux consignes. Premièrement, donner d'emblée au spectateur l'identité du tueur, afin d'axer le développement de l'enquête sur la dimension psychologique du récit. Ainsi, on ne se pose pas la question "qui a tué ?", mais "pourquoi ?" Deuxièmement, écrire une histoire qui fasse peur. Je suis donc partie de ce qui m'effraie le plus au monde... Si *Le tueur de l'ombre* est un thriller, il était important pour moi que la série ne soit pas qu'un divertissement. Jusqu'à présent, je n'avais jamais écrit quelque chose d'aussi sombre.

Le contexte de libération de la parole chez les femmes victimes de violences a-t-il joué un rôle dans la genèse de la série ?

Certainement. D'ailleurs, il était essentiel que la série prenne en compte la violence quotidienne faite aux femmes, et pas seulement la violence "spectaculaire" qui est le point de départ de l'intrigue policière. C'est

pourquoi l'héroïne, Louise Bergstein, travaille comme psychologue dans des groupes de parole dédiés aux femmes victimes de violences. On se devait de montrer aussi cette réalité-là. Il faut bien dire que, dans ce genre de thrillers, les femmes victimes se réduisent souvent à des cadavres. Je tenais à ce que, dans cette série, il y ait des victimes qui se battent, physiquement et psychologiquement – en d'autres termes, qu'elles soient vivantes.

Il y a donc, derrière le thriller, un travail de documentation ?

J'ai fait beaucoup de recherches, à la fois sur les thérapies de groupe menées par les associations, et sur le métier de profileur, sur lequel les Américains ont largement écrit. J'utilise l'enquête policière comme un moteur pour faire avancer l'intrigue, mais ce qui m'intéresse, c'est l'intériorité des personnages. C'est le principe du profilage : essayer de comprendre pourquoi un criminel agit comme il le fait.

Propos recueillis par Jonathan Lennuyeu-Comnène

En Italie, une équipe de chercheurs tente de restituer leur identité au millier de migrants morts lors d'un naufrage en avril 2015, au large de la Libye. **Numéro 387 – Disparu en Méditerranée** retrace cette enquête au-delà de l'indicible. Entretien avec sa réalisatrice, **Madeleine Leroyer**.



“L'éloquence des morts”



Pourquoi avez-vous décidé de réaliser ce documentaire ?

Madeleine Leroyer : Le point de départ remonte à 2015. À cette époque, les naufrages de migrants et

leurs bilans sont presque quotidiens. Or quand on réduit les morts à des chiffres, on les vide de leur dignité, de leur identité et de leur connexion avec les vivants. Je me suis donc demandé ce qu'il advenait d'eux. C'est ainsi qu'avec la coautrice du film, Cécile Debarge, nous avons découvert le travail de ces anthropologues légistes, en Italie.

L'une d'entre eux explique qu'en observant ces morts, une image nette apparaît. Laquelle ?

Les objets que l'on filme – ces bijoux, bulletins de notes, permis, photos, lettres – témoignent d'une jeunesse qui part sur les routes. Des images terrifiantes. Cette femme médecin l'exprime parfaitement : c'est l'éloquence des morts. C'est comme regarder une photographie de leurs espoirs, et, dans le même temps, un élan brisé. Voir cette jeunesse dans des cercueils, seule, sans identité, sans plus personne pour l'accompagner est choquant. Toutes ces vies fichues, cette solitude...

Le film s'intéresse donc au “numéro 387”, dont il ne reste plus que des ossements et une lettre d'amour. Pourquoi lui ?

Pour cette lettre justement, si forte. On a là un jeune homme sur les routes du monde, porteur

d'une lettre d'amour. Il n'est ni le premier, ni le dernier, et pourtant, dans son dénuement, dans sa grande fragilité, mais aussi dans son élan, il symbolise tous ces morts, tous ceux de la Méditerranée. Il est celui dont il reste si peu et dont la puissance est pourtant la plus forte.

Vous vouliez le faire exister à nouveau ?

S'il y a incarnation, il y a possibilité de s'identifier. Dans les médias, soit on ne traite pas des migrants, soit on le fait de façon misérabiliste, en les réduisant à leur statut de “pauvres réfugiés”. On oublie leur dimension d'individus. Ce documentaire veut convoquer la vie, le mouvement, le moteur de leur exil et les rêves.

Vous développez également une réflexion sur une crise de civilisation...

On parle souvent de “crise migratoire”. Je refuse ce terme. Selon moi, nous traversons une crise de nos sociétés, une crise de l'accueil. La tragédie méditerranéenne fait rupture dans notre civilisation. L'histoire ne veut pas se regarder en face et le film nous confronte à ce qui nous fait mal et nous gêne.

Propos recueillis par Raphaël Badache

Géopolitique : les grands docs d'ARTE

Malgré la pandémie, “Thema” n'oublie pas les points névralgiques de la planète et propose, à l'antenne et en ligne, une série de documentaires géopolitiques inédits tous les mardis soir du 8 septembre au 6 octobre.

Mardi 8 septembre

Numéro 387 – Disparu en Méditerranée à 22.20

1/9 ▶ 6/11

Lire page 19

Crise grecque : le bras de fer à 23.25

Mardi 15 septembre

Asie centrale, l'appel de Daech à 22.20

Les Afghans, sacrifiés au nom de la paix à 23.20

Mardi 22 septembre

Le patient syrien à 22.25

Made in France – Au service de la guerre à 23.25

Mardi 29 septembre

Agent Orange, la dernière bataille à 22.20

Le scandale du transport du bétail vers l'Orient à 23.15

Mardi 6 octobre

Daech, le dilemme de la justice à 22.15

Ces programmes seront disponibles en ligne à partir du 1^{er} septembre.

5.00 **ARTÉ** **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

5.25 **M** **LEE MILLER**
Mannequin et photographe de guerre
Documentaire

6.25 **HD** **M** **GEO REPORTAGE**
Ma cabane au Costa Rica ; Les beachboys de Hawaï
Reportage

8.15 **M** **INVITATION AU VOYAGE**
Spécial Iran
Émission

9.10 **M** **CUISINES DES TERROIRS**
Le Salzkammergut, Autriche
Série documentaire

9.40 **M** **VIVRE, TOUT SIMPLEMENT**
En Alaska, dans le grand froid ; Au Bhoutan, le pays du bonheur ; À Tahiti, dans les mers du Sud
Série documentaire

11.55 **HD** **M** **D'OUTREMERS**
La Réunion ; En Guadeloupe ; En Guyane
Série documentaire

14.35 **HD** **M** **CUBA, L'ÎLE BLEUE**
Récifs sous haute surveillance ; Le paradis en sursis
Documentaire

16.25 **HD** **M** **INVITATION AU VOYAGE**
Spécial Thaïlande
Émission

17.05 **M** **GEO REPORTAGE**
Malaisie, la moto au féminin
Reportage

17.50 **R** **CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS**
Colombie
Série documentaire

18.35 **ARTÉ** **REPORTAGE**
Magazine

19.30 **HD** **M** **LE DESSOUS DES CARTES**
Caspienne : une mer surexploitée
Magazine

19.45 **ARTÉ** **JOURNAL**

20.05 **M** **28 MINUTES SAMEDI**
Magazine

20.50 **HD** **R** **SAUVAGES, AU CŒUR DES ZOOS HUMAINS**
Documentaire

22.25 **M** **LES MÉCANISMES DE L'AUDITION**
Une ouïe très fine
Documentaire

23.20 **HD** **M** **Philosophie**
Confinement, la liberté ou la vie ?
Magazine

23.45 **HD** **R** **SQUARE ARTISTE**
Carte blanche à Nils Tavernier, réalisateur
Magazine

0.15 **COURT-CIRCUIT N° 993**
Spécial "tensions familiales"
Magazine

1.05 **M** **PERSONNE NE MANQUE**
Moyen métrage

1.45 **HD** **R** **MONSIEUR MAYONNAISE**
Documentaire

3.15 **HD** **R** **QUAND L'EUROPE S'ENFLAMME : MAÎTRISER LES INCENDIES**
Documentaire

16.25 Invitation au voyage Spécial Thaïlande



Le samedi, la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

En Thaïlande, le pont de la rivière Kwai

La province de Kanchanaburi est célèbre pour son pont au-dessus de la rivière Kwai, immortalisé par le film de David Lean. L'écrivain Pierre Boule, espion pour la France libre durant la guerre et auteur du livre adapté au cinéma, a expérimenté, comme ses héros, la survie dans des milieux sauvages.

Bangkok à toutes papilles

La cuisine de la capitale de la Thaïlande, considérée comme l'une des plus savoureuses au monde, reflète son histoire : celle d'un village de pêcheurs devenu mégalopole, d'une ville irriguée par un fleuve nourricier et d'échanges fructueux avec les voisins chinois, indiens mais aussi occidentaux.

En Thaïlande, l'éléphant défie le coq
Koh Chang ou "l'île éléphant", à quelque 300 kilomètres de Bangkok, offre des paysages de plage et de forêt tropicale. Elle a aussi été le théâtre d'une guerre méconnue...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

29/8 ▶ 3/11

19.30 Le dessous des cartes Caspienne : une mer surexploitée

Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry.

Mer ou lac salé ? La question divise depuis des décennies. *Le dessous des cartes* s'intéresse à la mer Caspienne, un espace maritime bordé par des pays complexes sur le grand échiquier des relations internationales (le Kazakhstan, l'Azerbaïdjan, le Turkménistan, l'Iran et la Russie), dont la fin de l'URSS a profondément rebattu les cartes. Entre pétrole, gaz et caviar, aperçu d'un espace maritime géostratégique et surexploité.



Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2020, 12mn)

29/8 ▶ 3/11

20.05 28 minutes samedi

Renaud Dély présente l'édition du week-end de l'émission d'actualité d'ARTE.

Renaud Dély tient les rênes de *28 minutes samedi* dans une formule adaptée au week-end, toujours en prise avec l'actualité, avec à ses côtés Hélène Roussel, Jean-Mathieu Pernin et Marie Bonnisseau. L'émission apporte un éclairage tout particulier sur l'actualité française et internationale de la

semaine, aux côtés d'un invité reconnu dans son domaine et croqué dans un portrait de Philippe Ridet en première partie, rejoint ensuite par deux correspondants étrangers. Sans oublier les rubriques "Va voir ailleurs" de Gaël Legras et "Intéressant" de David Castello-Lopes.

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2020, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.50 L'aventure humaine

Sauvages, au cœur des zoos humains

Pendant plus d'un siècle, les grandes puissances colonisatrices ont exhibé des êtres humains arrachés à leur terre natale. Retracée dans ce passionnant documentaire, cette "pratique" a servi bien des intérêts.



Ils se nomment Petite Capeline, Tambo, Moliko, Ota Benga, Marius Kaloïe et Jean Thiam. Fuégienne de Patagonie, Aborigène d'Australie, Kali'na de Guyane, Pygmée du Congo, Kanak de Nouvelle-Calédonie, ces six-là, comme 35 000 autres entre 1810 et 1940, ont été arrachés à leur terre lointaine pour répondre à la curiosité d'un public en mal d'exotisme, dans les grandes métropoles occidentales. Présentés comme des monstres de foire, voire comme des cannibales, exhibés dans de véritables zoos humains, ils ont été source de distraction pour plus d'un milliard et demi d'Européens et d'Américains, venus les découvrir en famille au cirque ou dans des villages indigènes reconstitués, lors des grandes expositions universelles et coloniales.

RACISME POPULAIRE

S'appuyant sur de riches archives (photos, films, journaux...) ainsi que sur le témoignage inédit des descendants de plusieurs de ces exhibés involontaires, Pascal Blanchard et Bruno Victor-Pujebet restituent

le phénomène des exhibitions ethnographiques dans leur contexte historique, de l'émergence à l'essor des grands empires coloniaux. Ponctué d'éclairages de spécialistes et d'universitaires, parmi lesquels l'anthropologue Gilles Boëtsch (CNRS, Dakar) et les historiens Benjamin Stora, Sandrine Lemaire et Fanny Robles, leur passionnant récit permet d'appréhender la façon dont nos sociétés se sont construites en fabriquant, lors de grandes fêtes populaires, une représentation stéréotypée du "sauvage". Et comment, succédant au racisme scientifique des débuts, a pu s'instituer un racisme populaire légitimant la domination des grandes puissances sur les autres peuples du monde.

Documentaire de Pascal Blanchard et Bruno Victor-Pujebet (France, 2018, 1h30mn)

Coauteure : Coralie Miller - Narration : Abd al Malik
Coproduction : ARTE France, Bonne Pioche, Archipel Productions, avec la participation de France Télévisions - (R. du 29/9/2018)

1/7 ▶ 3/11



22.25 Sciences

Les mécanismes de l'audition

Une ouïe très fine

Mécanique puissante et vulnérable, notre oreille est mise en danger par la vie moderne. Un focus passionnant sur ce pavillon magique, objet de toute l'attention des scientifiques.

C'est un processus graduel et inexorable, souvent imperceptible : beaucoup de gens se défont de leur acuité auditive sans même s'en rendre compte. Pour les spécialistes, une bonne partie de la population risque de perdre 50 % de son audition bien avant la vieillesse. Depuis la révolution industrielle, les stimulations acoustiques (bruits mécaniques, densités urbaines, musiques amplifiées, etc.) mettent les oreilles à rude épreuve, sans parler du stress, facteur aggravant. Pour pallier ces problèmes croissants, la science se mobilise. Des chercheurs de la Harvard Medical School et de l'université de Californie travaillent à revitaliser par médication les cellules profondes de l'oreille interne. Sur le campus de Göttingen, des scientifiques étudient la transmission de stimuli sonores afin de restaurer l'audition par l'optogénétique (alliance de l'optique et de la génétique), en réactivant les nerfs de l'oreille au moyen d'une stimulation lumineuse. Ces expérimentations, parmi d'autres, montrent combien l'audition est aujourd'hui replacée au centre des enjeux de santé mondiale.

HORLOGERIE PRÉCIEUSE

Car l'ouïe nous permet de nous situer dans l'espace, de garder notre équilibre ou de prendre conscience de dangers. Merveilleuse machine à fonctions multiples, l'oreille dévoile ici une horlogerie aussi raffinée que fragile. Ce documentaire s'attache à en détailler les rouages tout en nous informant, par l'entremise de nombreux experts et chercheurs, des menaces qui la guettent. Un effet de loupe bienvenu au moment où l'OMS estime à 450 millions le nombre de personnes dans le monde souffrant de déficiences auditives, dont 34 millions d'enfants.

Documentaire de Ralph Loop (Allemagne, 2020, 52mn)

Production : Medea Film, ZDF, en association avec ARTE

4/9 ▶ 4/10

23.20

Philosophie

Confinement, la liberté ou la vie ?

Raphaël Enthoven débat du “monde d’après” et des effets du confinement sur nos corps et nos esprits avec le professeur Michaël Foessel et le médecin urgentiste Patrick Pelloux (photo).

Avons-nous perdu en libertés, le temps du confinement ? Le “monde d’après” sera-t-il plus libre ou bien plus surveillé que celui d’avant ? Dans quelle mesure, surtout, le confinement a-t-il affecté nos corps et notre esprit, notre désir de liberté ? Raphaël Enthoven s’entretient avec Michaël Foessel, professeur de philosophie à l’École polytechnique, spécialiste de la démocratie (*Récidive* – 1938, Presses universitaires de France, 2019) et Patrick Pelloux, médecin



urgentiste et président de l’Association des médecins urgentistes hospitaliers de France.

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2020, 26mn) - Coproduction : ARTE France, A Prime Group

29/8 ◀ ▶ 3/11

23.45

Square artiste

Carte blanche à Nils Tavernier, réalisateur



Dans son film *Le partage*, Nils Tavernier rend hommage aux héros du quotidien, à travers la figure d’un neuropédiatre. Alors que le repli identitaire se propage comme un poison, le réalisateur Nils Tavernier filme Olivier Dulac, un neuropédiatre qui, dit-il, “incarne une pas-

serelle sublime entre les intégrismes les plus opposés”. En Ouzbékistan, à Séville ou en France, le médecin travaille avec ses homologues de cultures différentes, pour trouver des solutions et soigner les enfants malades. “*Olivier Dulac est magnifique dans son écoute des patients, des familles et des médecins, parfois perdus par la complexité des pathologies*, explique le réalisateur. *Un film en l’honneur de ces héros, qu’ils soient médecins, parents ou enfants.*”

Magazine (France, 2019, 26mn)
Coproduction : ARTE GEIE, Zadig Presse (R. du 26/10/2019)

▶ 18/12/2025

0.15

Court-circuit n° 993

Spécial “tensions familiales”



Défricheur de talents et de tendances, *Court-circuit* explore le cinéma court, tous les samedis autour de minuit.

Un enfant

À 20 ans, Adrien vit avec son père, un comédien célèbre à la personnalité écrasante. Comment se débarrasser de lui pour, enfin, s’épanouir ?

Suivi d’une rencontre avec le réalisateur du film.

Court métrage de Mikaël Gaudin (France, 2019, 27mn)

Sororelle

Trois sœurs affrontent la submersion prochaine des terres où elles vivent par la mer. Face au chaos, l’union sororelle est bouleversée (photo).

Suivi du making of du film.

Grand prix du court métrage, Festival international du film de Varsovie 2019
Prix du public, Festival international du film d’animation de Paris 2019

Court métrage d’animation de Frédéric Even et Louise Mercadier (France, 2019, 15mn)

Magazine du court métrage (France, 2020, 52mn)

Suivi à 1.05 du moyen métrage *Personne ne manque*.

5.05 M
TWIST
 De nouvelles solidarités à Berlin
 Magazine

5.35 M
KEITH HARING
 Street Art Boy
 Documentaire

6.30 M
ARETHA FRANKLIN
 Soul Sister
 Documentaire

7.25 M
LE RETOUR DES OURS
 Documentaire

8.20 M
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
 Le blob
 Série d'animation

8.25 HD R
GRANDIR SUR
LA ROUTE DE LA SOIE
 En quête d'équilibre
 Série documentaire

8.45 HD R
LA PREUVE PAR TROIS
 Le cacao
 Magazine

9.15 M
ARTE JUNIOR, LE MAG
 Magazine

9.30 M
KARAMBOLAGE
 Magazine

9.45 M
ADIEU BERTHE
 L'enterrement de mémé
 Film

11.20 M
L'AMOUR À L'ŒUVRE - SAISON 2
 Gabriele Münter et Vassily Kandinsky
 Collection documentaire

11.50
TWIST
 Le patrimoine en bataille à Potsdam
 Magazine

12.30 M
CUISINES DES TERROIRS
 Les préalpes d'Azur
 Série documentaire

12.55 M R
GEO REPORTAGE
 Arnica, la reine des Vosges
 Reportage

13.40 M
UN RÊVE D'ÎLES
 La Corse à vélo
 Série documentaire

14.35 M
LE LABYRINTHE SECRET DE NAMOROKA
 Documentaire

16.10 M
QUAND L'HISTOIRE FAIT DATES
 315, la donation de Constantin ; 29 mai 1453, la prise de Constantinople
 Collection documentaire

17.05 M
RAPHAËL
 Un dieu mortel
 Documentaire

18.00
CONCERT AU DÔME DE MILAN
 Verdi : "Requiem"
 Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.10 M
VOX POP
 Magazine

20.40 M
KARAMBOLAGE
 Magazine

20.51 M
50 NUANCES DE GRECS - SAISON 2
 Grec-Pride
 Série d'animation

20.55 M R VF/VOSTF
LA POURSUITE IMPITOYABLE
 Film

23.05 M
CITIZEN JANE
 L'Amérique selon Fonda
 Documentaire

0.00 M
LES INDES GALANTES
 Moments choisis
 Opéra

1.55 M R VF/VOSTF
LE MONDE DES WUNDERLICH
 Film

3.30 M
L'HISTOIRE SECRÈTE DES PAYSAGES
 Les cénottes du Mexique
 Série documentaire

4.15 M
DES VIGNES ET DES HOMMES - SAISON 2
 Croatie - La vigne se lève à l'est
 Série documentaire

16.10

Quand l'histoire fait dates

315, la donation de Constantin



Entrelaçant plaisir du récit, techniques d'animation et esprit critique, Patrick Boucheron dévoile vingt nouvelles enquêtes sur les grandes dates qui ont marqué l'histoire et la mémoire des hommes.

315 est la date supposée de l'apparition du plus célèbre, ou du moins du plus influent des textes du Moyen Âge : la donation de Constantin. Censé organiser un transfert de pouvoir entre Constantin, l'empereur romain, et le pape Sylvestre,

l'évêque de Rome, c'est cet acte qui va légitimer le pouvoir temporel des papes, mais aussi faire de la papauté une puissance territoriale. La ville de Rome est cédée au pape, ainsi que toutes les régions occidentales de l'empire de Constantin. Mais son éblouissante réfutation par l'humaniste Lorenzo Valla en 1440 révèle sa vraie nature : il s'agit du plus grand faux document de l'histoire de l'Occident.

Collection documentaire de Patrick Boucheron et Denis van Waerebeke (France, 2020, 20x26mn)
 Réalisation : Denis van Waerebeke
 Coproduction : ARTE France, Les Films d'Ici

30/8 4/11

En partenariat avec **L'histoire** LA CROIX L'HEBDO

Suivi à 16.35 d'un épisode consacré à la prise de Constantinople.

Une collection documentaire (vingt inédits, dix rediffusions) à suivre tous les dimanches, du 30 août au 6 décembre.

18.00 Maestro

Concert au Dôme de Milan

Verdi : "Requiem"



Depuis la cathédrale milanaise, Riccardo Chailly dirige le chœur et l'orchestre de la Scala de Milan pour un vibrant "Requiem" verdien en hommage aux victimes du Covid-19.

Giuseppe Verdi composa la *Messa da requiem* comme si elle devait être sa dernière œuvre, en mémoire de son défunt compatriote Alessandro Manzoni, mort en 1873. Accueillie avec enthousiasme, l'œuvre n'en finit plus, depuis, d'être jouée à travers le monde, attirant l'appétit des plus grands chefs d'orchestre, de Toscanini à Riccardo Muti en passant

par Claudio Abbado. Le maestro italien Riccardo Chailly dirige l'orchestre et le chœur du Teatro de la Scala de Milan à l'intérieur du superbe Duomo, et en présence d'un public restreint, pour un concert donné en hommage aux victimes de l'épidémie de Covid-19. Voulu par Dominique Meyer, nouveau directeur de la Scala, cet événement marque la reprise artistique de la célèbre maison milanaise dans une région fortement marquée par la pandémie.

Concert (France/Italie, 2020, 1h40mn)
 Avec : Tamara Wilson (soprano), Elina Garanca (mezzo-soprano), Francesco Meli (ténor), Ildar Abdrazakov (basse), le Chœur et l'Orchestre de la Scala de Milan - Direction musicale : Riccardo Chailly - Réalisation : Arnalda Canali
 Coproduction : ARTE GEIE/RAI

En partenariat avec **france musique**

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Multidiffusion
- M
- R Rediffusion
- R
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VF/VOSTF VOSTF
- VOD Vidéo à la demande
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.10

Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agite l'Europe fait sa rentrée avec une nouvelle formule.

L'émission se concentre désormais sur un seul sujet afin de mieux en approfondir les contours et creuser les comparaisons qu'il suscite entre pays européens. Un module de trois minutes, le "Prolog", pose en images les enjeux du débat, et est suivi d'une enquête dans un pays d'Europe et d'un multiplex animé par Nora Hamadi, qui donne la parole à deux invités de nationalités différentes, ainsi qu'à un ou plusieurs correspondants.

Police : la violence d'État est-elle légitime ?

Début juin, 20 000 personnes manifestaient à Londres contre les violences policières, autant à Paris et 5 000 à Amsterdam. La mort de George Floyd aux États-Unis semble avoir ravivé le souvenir des violentes répressions de mouvements sociaux en Europe. En France, en 2019, les tirs de lanceurs de balles de défense ont enregistré une hausse de 200 % et les interventions violentes ont augmenté de 80 % en 2018 à Londres.

Vox pop a enquêté en Allemagne, où les violences policières sont largement sous-estimées. Mais pour les gouvernants, le reconaître, c'est aussi risquer de jeter des policiers aigris dans les rangs des nationalistes de l'AfD. Que choisir entre alimenter l'extrême droite ou maintenir l'éteignoir sur la réalité et se couper de la population ? Nora Hamadi ouvre le débat avec le criminologue néerlandais Dorian Schaap et l'ancien officier de police judiciaire française Christophe Korell, mais également avec la correspondante de *Vox pop* en Suède, Julia Skott.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2020, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse



LETTRE INTERNET ©

20.55 Cinéma

Soirée Jane Fonda

La poursuite impitoyable

La cavale d'un détenu accusé à tort. Dominé par l'interprétation de Marlon Brando, un puissant réquisitoire contre le racisme, qui n'a rien perdu de sa force.



Dans une bourgade conservatrice du Texas, Bubber Reeves, accusé à tort d'un délit, s'évade du pénitencier avec un complice, lequel vole une voiture après avoir tué son conducteur. Une cavale qui déchaîne les passions, les habitants redoutant le retour de Bubber, l'enfant du pays. Le shérif Calder s'emploie, quant à lui, à protéger le fuyard d'un lynchage annoncé...

À BOUT DE SOUFFLE

Tourné par Arthur Penn dans les années 1960 avant l'emblématique *Bonnie and Clyde*, alors que le sud des États-Unis restait obstinément sourd au mouvement des droits civiques, *La poursuite impitoyable* met en scène une communauté blanche décadente, en proie aux démons de la corruption, de l'alcoolisme et du racisme. Entre Val Rogers, le magnat local sans foi ni loi qui prétend jouer les philanthropes, ou cette autre famille de notables, dont les membres s'en prennent violemment aux Noirs par découragement, le cinéaste dépeint une

bourgeoisie américaine à bout de souffle. Même ses enfants – la génération *Happy Days* – se révèlent monstrueux, en particulier lors de la scène chaotique du lynchage collectif, certainement l'une des plus saisissantes du film. En shérif justicier, roué de coups pour avoir voulu défendre le fuyard, Marlon Brando, le visage tuméfié, y montre une fois encore toute la démesure de son talent et de son jeu physique. Une manière aussi, à travers lui, de mettre l'Amérique face à sa (mauvaise) conscience.

(The chase) Film d'Arthur Penn (États-Unis, 1966, 2h07mn, VF/VOSTF) - Scénario : Horton Foote, Lillian Hellman - Avec : Marlon Brando (le shérif Calder), Jane Fonda (Anna Reeves), Robert Redford (Bubber Reeves), E. G. Marshall (Val Rogers), Angie Dickinson (Ruby Calder), Emily Stewart (Janice Rule), Miriam Hopkins (Madame Reeves) - Production : Horizon Pictures, Columbia Pictures Corporation (R. du 14/12/2014)



23.05
Soirée Jane Fonda
Citizen Jane
L'Amérique selon Fonda

Un portrait haut en couleur de l'actrice Jane Fonda, en résonance avec l'histoire récente des États-Unis, ses rêves et ses désillusions. Comment se faire une place dans le cœur du public, lorsqu'on est la fille d'une star d'Hollywood ? À l'aube de sa carrière, la jeune Jane Fonda étudie à l'Actors Studio, la méthode la plus éloignée du jeu de son père, acteur populaire par excellence. Très vite, le mannequinat qu'elle pratique pour payer les cours lui fournit l'opportunité d'un premier film, mais dans la posture d'une pom-pom girl, fantasme sexuel offert à l'appétit du spectateur masculin. Dans un extrait de *Sois belle et tais-toi*, le documentaire de Delphine Seyrig, l'actrice raconte les tentatives du réalisateur et du producteur pour lui faire subir de la chirurgie esthétique et briser sa mâchoire, de manière à creuser ses joues. Pendant dix ans, elle portera à l'écran faux seins et faux cils. Son interprétation de prostituée vagabonde durant la Grande Dépression dans *La rue chaude* d'Edward Dmytryk lui permettra enfin de tourner la page de rôles creux où elle ne trouve pas son compte. La guerre du Vietnam, qui fait douter l'Amérique d'elle-même, atteint Jane Fonda à Paris, où l'opposition est vive après les traumatismes de l'Indochine et de

la guerre d'Algérie. Lorsque l'actrice réapparaît dans l'univers médiatique, elle est transfigurée. La star modelée par les fantasmes des salles obscures se révèle en activiste habitée, le rôle d'une vie qui ne la quittera plus.

DE TOUS LES COMBATS
Féministe, prêtresse de la reconquête du corps comme symbole émancipateur, militante antinucléaire, virulente opposante à la guerre du Vietnam, symbole de la nouvelle gauche américaine théorisée par son ex-mari Tom Hayden... : au-delà de la fantastique carrière cinématographique de Jane Fonda, les combats politiques de l'actrice ont épousé les convulsions d'un ogre américain traumatisé par sa propre autodestruction, des années 1960 à nos jours. Au travers de nombre d'extraits d'interviews où l'actrice se livre dans un français impeccable, Florence Platarets brosse le portrait édifiant d'une femme engagée, et de tous les combats, qui n'a jamais hésité à mettre son pays natal face à ses propres contradictions.

Lire page 7

Documentaire de Florence Platarets
(France, 2020, 52mn) - Coproduction :
ARTE France, Agat Films et Cie

30/8 ◀ ▶ 4/11

0.00
Les Indes galantes
Moments choisis



Mis en scène par Clément Cogitore, l'opéra-ballet de Jean-Philippe Rameau conjugue danses urbaines et grandes voix lyriques. Un spectacle événement.

La déesse Hébé invite la jeunesse à aller jouir de l'amour au-delà des mers. Mais Bellone, déesse de la guerre, les détourne des plaisirs du vaste monde en leur promettant de glorieux combats. Faire prisonnière par des pirates, la belle Émilie est devenue l'esclave du pacha Osman, dont elle repousse les avances, son cœur restant fidèle à Valère, son bien-aimé. Quand une tempête rejette providentiellement Valère aux pieds d'Émilie sur le rivage, les deux amants s'étreignent. Osman surprend leurs retrouvailles...

ESSENCE ET ESPRIT
Pour son très festif opéra-ballet, Rameau imagine une œuvre de plus de trois heures, dans laquelle chaque pièce (un prologue et quatre entrées) vise à produire de l'enchantement, et où les parties dansées tiennent un rôle essentiel. S'emparant de cette œuvre phare du siècle des Lumières, Clément Cogitore (*Braguino*) conjugue les danses urbaines et le baroque en réunissant de vibrantes chorégraphies de krump, réglées par Bintou Dembélé, et un pla-

teau de grandes voix lyriques, notamment celles de Sabine Devieille, Julie Fuchs, Jodie Devos et Florian Sempey. Cette version télévisuelle ne se veut pas un best of des meilleurs airs ou danses du spectacle présenté à l'Opéra Bastille en 2019, mais un film resserré afin d'en transmettre l'essence. Un parti pris que Rameau n'aurait sans doute pas désavoué, *Les Indes galantes* n'ayant été, depuis sa création, en 1735, que très rarement présenté sur scène dans son intégralité.

Lire page 6

Opéra-ballet de Jean-Philippe Rameau
(France, 2019, 1h51mn) - Livret : Louis Fuzelier - Mise en scène : Clément Cogitore - Chorégraphie : Bintou Dembélé - Direction musicale : Leonardo García Alarcón - Avec : Sabine Devieille (Hébé), Julie Fuchs (Émilie), Florian Sempey (Bellone), Mathias Vidal (Valère), Alexandre Duhamel (Huascar), Jodie Devos (L'Amour), Edwin Crossley-Mercer (Osman), l'Orchestre Cappella Mediterranea, le Chœur de chambre de Namur, la Maîtrise des Hauts-de-Seine, le Chœur d'enfants de l'Opéra national de Paris, les danseurs de la compagnie Rualité
Réalisation : François-René Martin
Coproduction : ARTE France, Opéra national de Paris, Telmondis, Mezzo, avec le soutien de la Fondation Orange

30/8 ◀ ▶ 31/8/2021

5.00 **R**
FESTIVAL DE LUCERNE 2015 : ANDRIS NELSONS DIRIGE LA 5^E SYMPHONIE DE MAHLER
 Concert

6.40 **M**
PHILOSOPHIE
 Magazine

7.10 **I**
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 **M**
GEO REPORTAGE
 Zambie, les championnes du ring
 Reportage

8.00 **M**
L'HISTOIRE SECRÈTE DES PAYSAGES
 Les tsingy de Madagascar
 Série documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **I** **I**
GEO REPORTAGE
 Le carnaval de Schignano, étrange et archaïque ; Taïpan, le serpent le plus venimeux au monde
 Reportage

11.25 **HD M**
D'OUTREMERS
 En Guadeloupe
 Série documentaire

12.20 **M**
DES VIGNES ET DES HOMMES - SAISON 2
 Inde - Les raisins de la modernité
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **I**
ARTE REGARDS
 Fini la foire
 Reportage

13.35 **M** **VF/VOSTF**
DES ROSES POUR LE PROCUREUR
 Film

15.35 **I** **I**
VOYAGES
EN TERRES DU NORD
 Suède
 Série documentaire

16.30 **I** **I**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10
XENIUS
 Place à la nature
 Magazine

17.45 **I**
DES VIGNES ET DES HOMMES - SAISON 2
 France - Alsace, un pacte avec la nature
 Série documentaire

18.15 **I**
LES ANIMAUX SAUVAGES ET LEURS PETITS
 Chico, le singe capucin ; Chinga, la lionne
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **I**
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **I** **I**
50 NUANCES DE GRECS - SAISON 2
 Sous le sommeil exactement
 Série d'animation

20.55 **I** **I**
ÇA COMMENCE AUJOURD'HUI
 Film

22.50 **VF/VOSTF**
LA CLASSE VOLANTE
 Film

0.40 **I** **I**
UN FILM DRAMATIQUE
 Documentaire

2.30 **HD I** **R**
DES CHOUX, DES PATATES ET D'AUTRES DÉMONS
 Documentaire

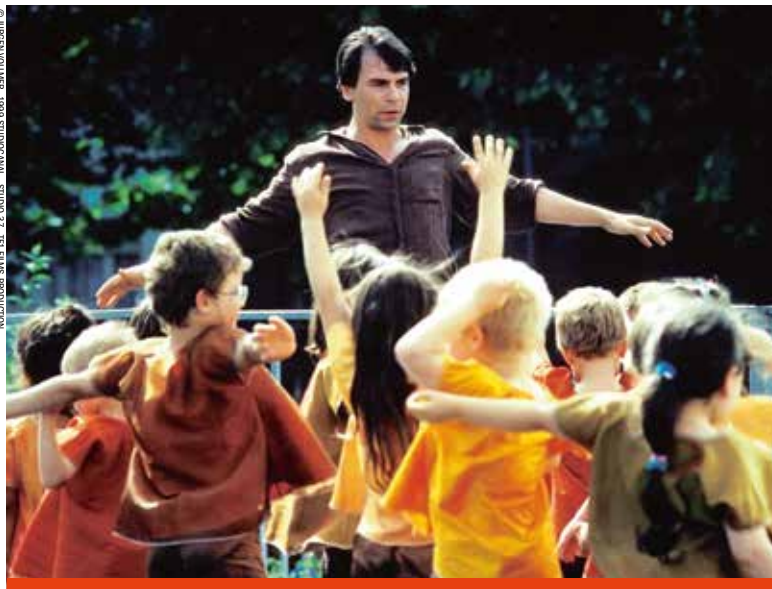
3.30 **M**
ARTE REGARDS
 Des montagnes de patates
 Reportage

20.55 Cinéma

L'école, c'est la classe !

Ça commence aujourd'hui

Un directeur d'école maternelle s'insurge contre la misère et la détresse des familles de ses élèves. Porté par Philippe Torreton, un drame social poignant et criant de vérité.



Dans une petite ville du nord de la France touchée par le chômage et les fins de mois difficiles, Daniel dirige une école maternelle. Attentif au bien-être des petits qui lui sont confiés, il se démène pour mobiliser la mairie, les services sociaux et sa hiérarchie afin d'apporter des solutions aux difficultés qu'ils traversent et face auxquelles son équipe est impuissante. Un jour, Mme Henry ne vient pas récupérer Laetitia, sa fille de 5 ans, à la fin de la classe. Quand, enfin, elle s'avance, titubante, dans la cour, la jeune maman s'enfuit à son appel, abandonnant son bébé dans son landau. Refusant d'appeler la police, Daniel décide de ramener lui-même chez eux les deux enfants...

teur d'école, interprété par un formidable Philippe Torreton, démontre pourtant à chaque instant que, malgré les difficultés et le découragement, certains ne se résignent pas à l'indifférence et à la fatalité. Coécrit par Dominique Sampiero, qui a irrigué le scénario de son vété d'ancien instituteur, un drame social poignant et criant de vérité.





Prix Fipresci, du jury œcuménique et mention honorable (Bertrand Tavernier), Berlinale 1999

Prix du public, Festival international du film San Sébastian 1999

Meilleur acteur (Philippe Torreton), Prix Lumière 2000

Film de Bertrand Tavernier (France, 1999, 1h53mn)
 Scénario : Dominique Sampiero, Tiffany Tavernier, Bertrand Tavernier - Avec : Philippe Torreton (Daniel), Emmanuelle Bercot (Mme Tiévaux), Maria Pitarresi (Valéria), Nadia Kaci (Samia), Nathalie Becue (Cathy), Véronique Ataly (Mme Liénard), Betty Tebouille (Mme Henry), Didier Bezace (l'inspecteur)
 Production : Les Films Alain Sarde, Little Bear, TF1 Films

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovision pour aveugles et malvoyants
-  Disponible en replay
-  Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

-  Date de disponibilité en avant-première
-  Date de fin de replay

TABLEAU NOIR

Des coupes budgétaires qui affectent l'aide sociale à l'enfance à la paupérisation des moyens de l'Éducation nationale, de l'alcoolisme dans lequel sombrent les parents aux dégâts causés par la délinquance juvénile, Bertrand Tavernier dresse un tableau noir de la société française à l'orée des années 2000. Daniel, son direc-

22.50 Cinéma
L'école, c'est la classe !

La classe volante



Dans un internat pour jeunes musiciens, le petit Jonathan fait les quatre cents coups et découvre les vertus de l'entraide. Une généreuse ode à l'enfance, d'après le roman à succès d'Erich Kästner.

Après être passé par plusieurs établissements, Jonathan, enfant adopté à l'histoire difficile, est accepté dans un nouvel internat à Leipzig, réputé pour son célèbre chœur de garçons. Pour lui, c'est l'école de la dernière chance. Contre toute attente, il découvre un univers exigeant, mais où règne une ambiance bon enfant. Il se lie vite d'amitié avec ses quatre camarades de chambrée, Martin, Uli, Kreuzkamm Junior et Matz, avec lesquels il fait bientôt les quatre cents coups, sous le regard bienveillant de Justus, le chef de chœur. L'année sera riche en aventures pour Jonathan et ses amis, entre la préparation du concert de Noël, la rivalité de leur bande avec celle des externes, menés par l'insolente Mona, mais surtout la rencontre avec "le non-fumeur" (interprété par Sebastian Koch, découvert dans *La vie des autres*). Cet homme mystérieux, passé par l'internat vingt ans auparavant, les amènera à se replonger dans le

passé de leur école – et dans celui de Justus, leur professeur préféré, dont ils découvrent les blessures secrètes.

JOYEUSE TROUPE

Troisième adaptation d'un classique de la littérature jeunesse allemande de l'auteur culte Erich Kästner, ce film emmené par une joyeuse troupe de petits acteurs s'attaque à des sujets intemporels : les petites et les grandes peines de l'enfance et de l'adolescence, les vertus de l'amitié et de l'entraide, et l'importance des liens entre les générations.

**Meilleurs jeunes acteurs,
Prix du film allemand 2003**

(*Das fliegende Klassenzimmer*)
Film de Tomy Wigand (Allemagne, 2003, 1h49mn, VF/VOSTF) - Scénario : Henriette Piper, Franziska Buch, Uschi Reich, d'après le roman éponyme d'Erich Kästner - Avec : Ulrich Noethen (Dr Johann "Justus" Bökh), Sebastian Koch (Robert Uthofft, "le non-fumeur"), Hauke Diekamp (Jonathan Trotz), Philipp Peters-Arnolds (Martin Thaler)
Production : Bavaria Filmverleih und Produktions, Lunaris Film, ZDF, Odeon Film

▶ 13/9

0.40 La lucarne
L'école, c'est la classe !

Un film dramatique



Suivis pendant quatre ans, des collégiens de la Seine-Saint-Denis travaillent ensemble à l'élaboration d'un film. Un émouvant portrait choral par Éric Baudelaire, prix Marcel-Duchamp 2019.

Faire un film ensemble. Oui, mais lequel ? "*Un film sur notre vie*", propose l'un. "*Le journal de notre collège*", suggère un deuxième tandis qu'un autre l'assure : "*Un film, c'est fait pour que l'on soit transporté.*" De leur entrée en sixième à la classe de troisième, la vingtaine d'élèves du groupe cinéma du collège Dora-Maar, à Saint-Denis, ont été les auteurs-acteurs d'*Un film dramatique*. Commentant en groupe les nouvelles charriées par l'actualité – les attentats de 2015, la campagne pour l'élection présidentielle de 2017 – ou posant des mots (et des pensées) sur la question de la nationalité, les clichés autour de la banlieue ou leur quotidien, Lena, Gaëtan, Alyssa, Fatimata, Guy-Yanis et les autres font découvrir un peu de leur environnement proche, du carrefour Pleyel à l'intimité de leur foyer, ou plus lointain, jusqu'en Roumanie. Face caméra puis derrière, tous partagent réflexions et ressentis.

TRANCHE DE VIE

Lauréat du prix Marcel-Duchamp 2019 avec ce documentaire, cœur d'un projet artistique intitulé "Tu peux prendre le temps", et présenté en octobre 2019 au Centre Pompidou, l'artiste-cinéaste Éric Baudelaire, prix Audi Talents en 2012, juxtapose le langage du reportage et de l'interview avec celui du commentaire, de l'essai et de la fiction scénarisée quand des personnages fictifs viennent s'immerger dans le réel. Accompagnés sur quatre ans dans la construction d'un récit, ces adolescents de milieux et d'origine différents donnent à entendre, au fil des saisons et des paysages, une parole sincère et juste. Ils témoignent, dans un émouvant portrait choral, de leur manière singulière de vivre un présent commun.

Prix Marcel-Duchamp 2019

Documentaire d'Éric Baudelaire
(France, 2019, 1h46mn)
Production : Poulet-Malassis,
en association avec ARTE France - La lucarne

31/8 ▶ 5/11

5.00 **HD** **R**
BERLIN LIVE
 Mando Diao
 Concert

6.10 **M**
XENIUS
 Les coléoptères
 Magazine

6.40 **M**
XENIUS
 Place à la nature
 Magazine

7.05 **R**
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 **M**
GEO REPORTAGE
 Plongeon de haut vol
 sur Marseille
 Reportage

8.00 **M**
**L'HISTOIRE SECRÈTE
 DES PAYSAGES**
 La baie d'Halong
 au Vietnam
 Série documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **M**
AU FIL DES ANDES
 Équateur et Colombie ;
 Pérou ; Bolivie
 Série documentaire

12.20 **M**
**DES VIGNES ET DES
 HOMMES – SAISON 2**
 Patagonie – Les vignes
 du bout du monde
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **R**
ARTE REGARDS
 Le lycée à tout prix
 Reportage

13.40 **M**
CÉZANNE ET MOI
 Film

15.35 **M**
**CAUCASE, LE MOINE
 ET SES ENFANTS**
 Documentaire

16.30 **R**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 **R**
XENIUS
 Mal de dos
 Magazine

17.45 **M**
**DES VIGNES ET DES
 HOMMES – SAISON 2**
 Angleterre – Un vin
 en pleine effervescence
 Série documentaire

18.15 **R**
**LES ANIMAUX
 SAUVAGES
 ET LEURS PETITS**
 Le macaque à queue
 de lion ; Lyca, la lycæon
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **R**
**DE LA FARINE AU FOUR,
 QUEL PAIN ?**
 Documentaire

22.20 **R**
NUMÉRO 387
 Disparu en Méditerranée
 Documentaire

23.25 **R**
**CRISE GRECQUE :
 LE BRAS DE FER**
 Documentaire

0.55 **M**
**LE DESSOUS
 DES CARTES**
 Caspienne : une mer
 surexploitée
 Magazine

1.10 **M**
ARTE REPORTAGE
 Magazine

2.05 **M**
**THOMAS PESQUET :
 OBJECTIF MARS**
 Documentaire

4.10 **M**
ARTE REGARDS
 Fini la foire
 Reportage



20.50 De la farine au four, quel pain ?

Le savoir-faire des artisans boulangers face aux expérimentations de l'agro-industrie : sur le marché du pain, deux modèles se font face. Entre tradition et innovation, quel pain mangerons-nous demain ?

Soirée présentée par Thomas Kausch

Pilier de l'alimentation européenne, le pain est présent sur nos tables depuis des siècles. Mais savons-nous réellement d'où il vient ? Fruit d'un précieux savoir-faire transmis d'une génération à l'autre, le pain n'a pas échappé à la mainmise de l'agro-industrie. Mécanisation, standardisation, congélation, additifs, recours à la chimie moléculaire... Au fil des décennies, les techniques industrielles ont gagné du terrain, non seulement dans les rayons des supermarchés mais aussi, plus surprenant, dans nos boulangeries de quartier. Avec ces deux modèles, difficile pour le consommateur de savoir vraiment ce qu'il achète. Pour y voir plus clair dans un secteur en pleine mutation, ce documentaire part à la ren-

contre de petits artisans qui continuent de travailler à l'ancienne, ainsi que de la directrice de la maison Poilâne, qui s'efforce d'associer tradition et production à grande échelle. Il s'intéresse également à de grands acteurs de l'industrie du pain misant sur l'innovation, comme le groupe Puratos, qui développe des farines et des levains – mais aussi des additifs cachés – pour le marché mondial. Il interroge enfin des chercheurs, qui évoquent les conséquences pour la santé et l'environnement de l'industrialisation croissante de ce produit de consommation courante.

Documentaire de Harald Friedl (Allemagne/Autriche, 2020, 1h25mn)

7/9 < 7/10

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

< Date de disponibilité en avant-première

> Date de fin de replay

22.20

Géopolitique : les grands docs d'ARTE

Numéro 387

Disparu en Méditerranée

En 2015, près de mille migrants disparaissent dans un naufrage en Méditerranée. Depuis, une équipe de chercheurs tente de retrouver leur identité. Un documentaire pudique et fort aux confins de l'indicible.



C'est la tragédie la plus meurtrière en Méditerranée depuis la Seconde Guerre mondiale. Le 18 avril 2015, un bateau fantôme convoyant entre 800 et 1100 migrants coule au large des côtes libyennes. Très peu d'entre eux survivent. Qui étaient les disparus, d'où venaient-ils ? Comment leur redonner une identité et honorer leur mémoire ? Très vite, le gouvernement italien de Matteo Renzi prend la décision inédite de renflouer l'épave pour identifier les victimes. À Milan, l'anthropologue légiste Cristina Cattaneo travaille sur les 528 corps retrouvés et mène la plus vaste opération d'identification jamais entreprise en Méditerranée. En Afrique, José Pablo Baraybar, pour le CICR (Comité international de la Croix-Rouge), rencontre les familles des disparus pour obtenir le plus d'informations ante mortem possibles, et recueillir leur ADN qui permettra à Cristina Cattaneo de croiser les résultats. En Sicile, la chercheuse Georgia Mirto arpente les cimetières à la recherche des tombes des disparus...

... tous intacts. Quelle est l'histoire de celui que Cristina Cattaneo et son équipe nomment le "numéro 387" ? Pendant trois ans, Madeleine Leroyer suit pas à pas les avancées de cette (en)quête, qui tente de donner quelques contours à la catastrophe, point aveugle de la culpabilité occidentale, traumatisme en creux pour ceux qui essaient de la penser, parfois indicible pour ceux qui l'ont vécue. À partir de fragments récupérés, de rencontres avec les familles et des témoignages de survivants, l'équipe de chercheurs reconstitue un puzzle aussi macabre que nécessaire, au bout du courage et de la patience. "Notre condition d'être civilisé se mesure à la façon dont nous traitons les morts, confie Georgia Mirto. Leur rendre justice, c'est servir les vivants." Un vœu d'une dignité absolue, dont ce film sensible et pudique se montre à la hauteur.

Lire page 9

Documentaire de Madeleine Leroyer (France, 2019, 1h1mn) - Production : Little Big Story, Stenola, RTBF, Shelter prod., Graffiti doc

1/9 6/11

SERVIR LES VIVANTS

Un sweat à capuche, une ceinture, un pantalon, et dans les poches les restes d'une lettre d'amour et quelques pho-

En partenariat avec



23.25

Géopolitique : les grands docs d'ARTE

Crise grecque : le bras de fer

Entre tractations, crises au sommet et conséquences économiques, sociales et politiques, le tableau édifiant d'une Grèce plongée dans la tourmente.

Écrasée depuis la crise financière de 2009 par une dette colossale (170 % de son produit intérieur brut), la Grèce est exsangue. Pour rester dans la zone euro, le pays a dû mettre en place un plan d'austérité sans précédent. Quand, en janvier 2015, la coalition de gauche radicale Syriza gagne les élections législatives, un immense espoir se lève parmi la population. Nouveau chef du gouvernement, Alexis Tsipras confie à Yanis Varoufakis, son ministre des Finances, la conduite à Bruxelles des délicates négociations sur la poursuite des réformes exigées par la troïka (Banque centrale européenne, Commission européenne et Fonds monétaire international). L'heure est grave : si un compromis n'est pas trouvé, la Grèce sera déclarée en faillite.

BRAS DE FER

Entre 2015 et l'été 2019, Yorgos Avgeropoulos suit chronologiquement le fil des événements et met en pers-

pective les conséquences politiques, économiques et sociales de la crise de la dette souveraine grecque. Suivant à Bruxelles ou dans leur QG à Athènes les principaux acteurs du bras de fer engagé entre le gouvernement grec et la troïka, il recueille leurs réactions et analyses, sur le vif et a posteriori, ainsi que celles d'observateurs (le philosophe Alain Badiou, des politologues et des économistes). Élargissant sa focale à la sphère sociétale, le réalisateur ponctue son récit au fil des mois des témoignages d'un jeune couple, arrivé en 2015 sur l'île de Lesbos après avoir fui la Syrie, d'un militant pour les droits LGBT, d'un médecin ainsi que de la mère de Pavlos Fyssas, un rappeur antifasciste assassiné en 2013 par des membres du parti d'extrême droite Aube dorée. Le tableau édifiant - et poignant - d'un pays plongé dans la tourmente.

Documentaire de Yorgos Avgeropoulos (Allemagne/Grèce, 2019, 1h29mn) - Production : SmallPlanet Productions, WDR, en collaboration avec ARTE

6/9 6/12



5.00 M
IGOR LEVIT
JOUE BEETHOVEN
Festival de Salzbourg
2020
Concert

6.10 M
XENIUS
Mal de dos
Magazine

6.40 M
SQUARE ARTISTE
Carte blanche à Nils
Tavernier, réalisateur
Magazine

7.05  
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15   
GEO REPORTAGE
Les beachboys de Hawaï
Reportage

8.00  
L'HISTOIRE SECRÈTE
DES PAYSAGES
Les cénôtes du Mexique
Série documentaire

8.45  
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
CHEMINS D'ÉCOLE,
CHEMINS DE TOUS
LES DANGERS
Bolivie ; Philippines ;
Colombie
Série documentaire

11.55 M
AU FIL DES ANDES
Argentine et Chili,
le Nord
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00  
ARTE REGARDS
La scolarisation
des jeunes Afghanes
en danger
Magazine

13.35   
VF/VOSTF

LE MAÎTRE D'ESCRIME
Téléfilm

15.05   
BELGIQUE ENTRE
CIEL ET TERRE
Moyenne Belgique
Série documentaire

15.50  
BRUXELLES SAUVAGE,
FAUNE CAPITALE
Documentaire

16.35  
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.15
XENIUS
Talenteux alpagas
Magazine

17.45 
DES VIGNES ET DES
HOMMES - SAISON 2
Allemagne - Les défis
du climat
Série documentaire

18.15 
LES ANIMAUX
SAUVAGES
ET LEURS PETITS
Usana, la guépard
Série documentaire

19.00  
BESTIALEMENT ADOS
La puberté
chez les animaux
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 
28 MINUTES
Magazine

20.51  
50 NUANCES DE GRECS
- SAISON 2
Antigone With the Wind
Série d'animation

20.55   
MADAME HYDE
Film

22.30 
L'ÉCOLE DE LA
DERNIÈRE CHANCE
Documentaire

23.30  
MAISONNEUVE
À l'école du vivre-
ensemble
Documentaire

1.05    
LES DÉMUNIS
Fiction

2.45  
OCTOBRE 1917
Les artistes
de la révolution
Documentaire

3.40  
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
Canal du Midi, France
Série documentaire

4.10 M
ARTE REGARDS
Le lycée à tout prix
Reportage

16.35

Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Tragique et déchirant Cambodge de Roland Joffé

Dans les années 1970, le Cambodge est tombé sous la coupe des Khmers rouges. Ce pan tragique de l'histoire du pays constitue la toile de fond de *La déchirure*, premier long métrage de Roland Joffé.

Dunkerque, quand monte la clameur du carnaval

Tout au long de son histoire, Dunkerque

n'a cessé d'être détruite. Chaque fois, la ville du nord de la France est repartie de plus belle, notamment grâce à la force de son carnaval, indissociable de son identité.

En Jamaïque, rusé comme Christophe Colomb

Dans le nord de la Jamaïque, le petit port de Saint Ann's Bay a des airs de paradis. En 1503, la flotte de Christophe Colomb s'échoue dans la baie. Le navigateur va devoir ruser pour y survivre...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

20.05

28 minutes

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Après un été sans vacances sur le front de l'info, avec Jean-Mathieu Pernin aux commandes, *28 minutes* fait sa rentrée avec Élisabeth Quin. Alliant curiosité, vivacité et humour, elle s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Rayon X" de Thibaut Nolte et



"Désintox" en partenariat avec *Libération*. Le vendredi, *28 minutes* retrouve "Le club" avec Renaud Dély et Sonia Chironi aux côtés d'Élisabeth Quin, ainsi que Claude Askolovitch et Benoît Forgeard pour leurs chroniques respectives : "L'histoire de la semaine" et "Dérive des continents".

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2020, 45mn) - Coproduction : ARTE France, KM

20.51

50 nuances de Grecs - Saison 2

Antigone With the Wind











La série d'animation de Jul dynamise l'Olympe et notre patrimoine mythologique dans une deuxième saison désopilante.

Aujourd'hui : Antigone est enterrée vivante. Comme d'habitude, ce sont les services sociaux de la ville de Thèbes qui s'occupent de toutes les familles dysfonctionnelles de l'Antiquité...

Série d'animation de Jul (France, 2020, 30x3mn), d'après sa bande dessinée (Dargaud) - Réalisation : Mathieu Signolet - Coproduction : ARTE France, Haut et Court TV - Studio : Je Suis Bien Content

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovision pour aveugles et malvoyants
-  Disponible en replay
-  VOD Vidéo à la demande
-  Multidiffusion
-  Rediffusion
-  VF/VOSTF
-  VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

-  Date de disponibilité en avant-première
-  Date de fin de replay

20.55 Cinéma
L'école, c'est la classe !

Madame Hyde

Frappée par la foudre, une timide prof de lycée s'en trouve étrangement ragaillardie. Une fable stylisée sur la pédagogie par le fantasque Serge Bozon, avec une Isabelle Huppert littéralement irradiante.



Entre Mme Géquil, professeure de physique-chimie, et ses lycéens, le courant ne passe pas. Ses cours sont chahutés, souvent rendus ingérables par Malik, élève handicapé physique à la langue bien pendue. De plus, le proviseur ne la prend pas au sérieux et ses collègues la méprisent. Seul son mari la soutient et l'entoure d'un indéfectible amour. Un soir qu'elle travaille dans son labo, elle est frappée par la foudre et s'en trouve transformée, dotée d'une énergie nouvelle et d'étranges pouvoirs...

UNE PROF DU TONNERRE
Isabelle Huppert telle qu'on ne l'a jamais vue : une apparition électroluminescente en survoltage après son foudroiement. La petite prof timide et dépassée a fait la bascule : sa personnalité s'affirme, son énergie se décuple et Mme Géquil/Hyde prend les problèmes (de physique-chimie ou des

relations avec ses élèves) non plus à l'envers, mais à l'endroit. Après *Mods*, *La France*, *Tip top*, le cinéma de Serge Bozon s'enrichit d'une originale variation sur le thème Docteur Jekyll et Mister Hyde : une fable sociale aux nuances de fantastique, de comédie et de burlesque.

Lire page 4
Meilleure actrice (Isabelle Huppert), Locarno 2017

Film de Serge Bozon (France/Belgique, 2015, 1h31mn) - Scénario : Axelle Ropert, Serge Bozon, d'après *L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde* de Robert Louis Stevenson - Avec : Isabelle Huppert (Mme Géquil), Romain Duris (le proviseur), José Garcia (M. Géquil), Adda Senani (Malik), Guillaume Verdier (le stagiaire), Patricia Barzyk (la voisine), Belkacem Lalaoui (Belkacem) - Coproduction : ARTE France Cinéma, Les Films Pelléas, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, Frakas Productions

▶16/9

22.30 Société
L'école, c'est la classe !

L'école de la dernière chance

Deux ans dans la vie agitée d'un collège belge qui tente de remettre sur les rails scolaires des élèves au parcours chaotique.

La mise à l'arrêt du haut-fourneau Arcelor Mittal en 2016 a porté un coup à Seraing, dans la banlieue de Liège. La plupart des adolescents du collège Saint-Martin, voisin de l'usine, viennent de familles confrontées au chômage et à la précarité. Délaissé par ses parents, Jérémie a du mal à se concentrer. Vanessa a perdu son père, emporté par une overdose. Après deux ans de décrochage, elle a redressé la barre, et se rêve avocate. Zeliha, elle, exorcise sa rage dans la boxe.



du collège Saint-Martin. Hommage à la pédagogie "sport de combat contre la fatalité et l'injustice", son film capte avec justesse les hauts et les bas de l'établissement - du ras-le-bol du directeur face à l'absentéisme des professeurs aux réussites de fin d'année, en passant par l'émoi causé par la mort d'un ancien élève, tué alors qu'il cambriolait une station-service.

Documentaire de Thierry Michel
Auteurs : Thierry Michel et Christine Pireaux (Belgique, 2020, 58mn)
Production : Les Films de la Passerelle

2/9 ▶ 7/11

REMPART FRAGILE
Auteur de plusieurs documentaires diffusés par ARTE (*L'homme qui répare les femmes*, *Enfants du hasard*), Thierry Michel a suivi la vie

23.30
L'école, c'est la classe !

Maisonneuve

A l'école du vivre-ensemble



Immersion dans un établissement québécois où après la radicalisation d'une dizaine de jeunes, un projet pilote tente de recréer du lien entre les élèves.

En 2015, une dizaine d'élèves du collège de Maisonneuve tentaient de rejoindre l'État islamique en Syrie : un électrochoc dans ce Cégep (collège d'enseignement général et professionnel) de tradition progressiste. Ce type d'établissement particulier au Québec sert de transition entre le secondaire et les études supérieures pour des jeunes de 17-18 ans, en plein (et délicat) passage à l'âge adulte. Depuis 2015, la direction a

mis en place une expérience pilote pour favoriser le vivre-ensemble. L'animateur Erik, les "travailleurs de corridor" Momo et Anouk, se postent sur les lieux de passage des jeunes pour entrer en contact avec eux, désamorcer les tensions et susciter discussions et projets. Durant une année scolaire rythmée par le procès des anciens élèves radicalisés, la montée de l'extrême droite, des débats enflammés, des AG houleuses ou la distribution de colis alimentaires aux étudiants démunis, les réalisateurs ont suivi la trajectoire et les questionnements de plusieurs jeunes ainsi que les adultes qui les accompagnent.

Documentaire de Nicolas Wadimoff et Emmanuelle Walter (Suisse/Canada, 2020, 1h33mn) - Commentaire dit par Léonie Simaga - Coproduction : ARTE GEIE, Akka Films, 9174-5018 Québec Inc., Temps noir, RTS, Radio Canada

2/9 ▶ 8/10

5.00 M
À LA MANIÈRE TZIGANE
 Success-story d'un style musical romantique
 Documentaire

6.05 M
XENIUS
 Talentueux alpagas
 Magazine

6.35 M
VOX POP
 Magazine

7.05 M
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 M
GEO REPORTAGE
 Malaisie, la moto au féminin
 Reportage

8.00 M
VIVRE, TOUT SIMPLEMENT
 En Alaska, dans le grand froid
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.20 M
LE LABYRINTHE SECRET DE NAMOROKA
 Documentaire

11.05 HD M
D'OUTREMERS
 La Réunion
 Série documentaire

12.00 M
GEO REPORTAGE
 Arnica, la reine des Vosges
 Reportage

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
 Familles sous pression
 Reportage

13.35 M **VF/VOSTF**
PRISE AU PIÈGE
 Téléfilm

15.05 M
QUATRE SAISONS EN FORÊT-NOIRE
 Été et automne ; Hiver et printemps
 Documentaire

16.35 M **VF/VOSTF**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.15
XENIUS
 Plantes toxiques
 Magazine

17.45 M
DES VIGNES ET DES HOMMES - SAISON 2
 Espagne - La Rioja, les gardiens de la tradition
 Série documentaire

18.10 M
TÉTRAS LYRE
 L'oiseau danseur des marais
 Documentaire

18.55 M
COHABITATIONS ANIMALES
 L'art du vivre-ensemble
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.52 M **VF/VOSTF**
50 NUANCES DE GRECS - SAISON 2
 Plan à Troie
 Série d'animation

20.55 M **VF/VOSTF**
LE TUEUR DE L'OMBRE
 (1-3)
 Série

23.20 M **VOSTF**
MON TISSU PRÉFÉRÉ
 Téléfilm

0.50 HD R
DOUBLE JEU
 Une mer de larmes
 Téléfilm (VF)

2.20 M
L'HISTOIRE SECRÈTE DES PAYSAGES
 Les tsingy de Madagascar ; La baie d'Halong au Vietnam
 Série documentaire

3.50 M
ARTE REGARDS
 La scolarisation des jeunes Afghanes en danger
 Magazine

20.55 Série

Le tueur de l'ombre (1-3)



Des femmes disparaissent et l'ombre d'un tueur en série se profile... Dans la banlieue de Copenhague, un flic et une profilleuse enquêtent. Cette série danoise haletante allie noirceur et efficacité, avec Kenneth M. Christensen (*Les héritiers*) et Natalie Madueño (*The Rain*) au casting.

Épisode 1

Dans la banlieue de Copenhague, l'inspecteur Jan Michelsen enquête depuis six mois sur la disparition de Julie, une adolescente. Alors que sa hiérarchie s'appête à classer l'affaire, il établit un lien avec une autre disparition non élucidée, et tombe bientôt sur un cadavre. La psychologue Louise Bergstein, une ex-profileuse, accepte de reprendre du service, pour les aider à interpréter les indices laissés par l'agresseur. Ont-ils affaire à un *serial killer* ?

Épisode 2

une nouvelle jeune fille, Emma, est enlevée. Elle se réveille dans une cave aux côtés de Julie, l'autre disparue. La propriétaire des lieux, une femme discrète du nom de Stine Velin, vit sous la coupe d'un amant violent et déséquilibré. En recoupant divers éléments, Jan et Louise ne tardent pas à identifier ce dernier comme le suspect : il s'agit d'Anders Kjeldsen, un ancien employé du lycée des adolescentes kidnappées.

Épisode 3

La police recherche Anders Kjeldsen et fouille son passé. Jan et Louise exhument de nouveaux corps de femmes assassinées, surpris de constater que la signature de ces meurtres est différente. Pendant ce temps, Emma et Julie tentent d'échapper à leur geôlier. Celui-ci ne tarde pas à découvrir que la police est à ses trousses.

ADDICTIF

Depuis plus d'une décennie, à l'écran comme à l'écran, les Scandinaves se sont imposés comme des maîtres dans l'art de concocter des enquêtes policières addictives, parcourues de sombres méandres et peuplées de psychopathes à faire froid dans le dos. *Le tueur de l'ombre* s'inscrit pleinement dans cette lignée. Au fil de la série, la tension monte de plusieurs crans et ne lâche plus le spectateur. C'est noir, diablement efficace, mais pas anodin pour autant. La scénariste de la série, Ina Bruhn

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



(qui a participé au scénario d'*Occupied* ou de *Norskov, dans le secret des glaces*), utilise le motif classique d'une série d'enlèvements comme point de départ pour explorer le sujet des violences faites aux femmes. Le personnage de Louise Bergstein, psychologue amenée à reprendre du service dans la police, se fait le relais d'une réflexion dénonçant l'hypocrisie des valeurs familiales, tandis que celui de Stine, concentré d'ambivalence, permet d'explorer la porosité qui peut exister entre le statut du bourreau et celui de la victime. La série revêt ainsi une intéressante complexité, tout en ménageant des détours aussi inattendus qu'effrayants.

Lire page 8

(Den som draeber - Fanget ag morket) - Série d'Ina Bruhn (Danemark, 2019, 8x45mn, VF/VOSTF)
Scénario : Ina Bruhn, Iben Albinus Sabroe, Per Daumiller et Tine Krull Petersen - Réalisation : Carsten Myllerup
Avec : Kenneth M. Christensen (Jan Michelsen), Natalie Madueño (Louise Bergstein), Signe Egholm Olsen (Stine Velin), Mads Riisom (Anders Kjeldsen), Peter Mygind (MT), Tessa Hoder (Emma Holst), Alvida Lyneborg Lassen (Julie Vinding) - Production : Miso Film, Viaplay

3/9 ◀ ▶ 9/10

23.20 Fiction
Mon tissu préféré

© 2018 GUYANA FILMS/ANTOINETTE HERBERT



Alors que plane la menace du conflit syrien, une jeune vendeuse de vêtements cherche à échapper à son destin par tous les moyens. Un beau film désillusionné, entrecroisant petite et grande histoire.

Damas, printemps 2011 : à l'aube du conflit syrien, Nahla, jeune vendeuse au tempérament de feu, subvient seule aux besoins de sa mère et de ses sœurs. Son ultime possibilité d'échapper à cette vie étriquée s'avère paradoxalement un mariage arrangé avec Samir, expatrié aux États-Unis. Mais celui-ci finit par choisir l'une de ses sœurs. Déçue, étouffée par sa famille et révoltée par son destin de femme, Nahla se rapproche de Mme Jiji, une nouvelle voisine mystérieuse qui tient une maison close. C'est dans ce lieu sulfureux, où se dévoile la face cachée d'une société dominée par les hommes, que Nahla trouve refuge et découvre ses propres désirs.

AU BORD DE L'IMPLOSION

Drame intime faisant écho à une tragédie collective, le film superpose audacieusement des scènes de la vie quotidienne, des séquences rêvées et des images réelles des événements en Syrie. Présenté dans la section "Un certain regard" au Festival de Cannes 2018, un premier long métrage doux-amer sur une jeune femme en quête d'émancipation dans une société au bord de l'implosion.

Sélection "Un certain regard", Cannes 2018

Téléfilm de Gaya Jiji (Allemagne/France/Turquie, 2018, 1h30mn, VOSTF) - Scénario : Gaya Jiji, Eiji Yamazaki et Zoé Galeron - Avec : Manal Issa (Nahla), Ula Tabari (Mme Jiji), Souraya Baghdadi (Salwa), Mariah Tannoury (Myriam), Nathalie Issa (Line) - Coproduction : ARTE, ZDF/Das kleine Fernsehspiel, Gloria Films, Katuh Studio, Dublin Films, Les Films de la Capitaine, Liman Film

3/9 ◀ ▶ 16/9

5.00 M
TRACKS
 Spécial "mal foutu"
 Magazine

5.30 M
ÉTONNANTS JARDINS
 Les jardins suspendus
 de la High Line
 Série documentaire

6.00 M
**LE DESSOUS
 DES CARTES**
 Caspienne :
 une mer surexploitée
 Magazine

6.10 M
ARTE REPORTAGE
 Magazine

7.05 M
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
 Ma cabane au Costa Rica
 Reportage

8.00 M
**VIVRE, TOUT
 SIMPLEMENT**
 À Tahiti, dans
 les mers du Sud
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
**DE LA FARINE
 AU FOUR, QUEL PAIN ?**
 Documentaire

11.05 M
GEO REPORTAGE
 Le massage, une
 tradition thaïlandaise
 Reportage

12.00 M
**VIVRE, TOUT
 SIMPLEMENT**
 Au Bhoutan,
 le pays du bonheur
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
 Les enfants d'Irina
 Reportage

13.35 M
**LA POURSUITE
 IMPITOYABLE**
 Film

15.45 M
CITIZEN JANE
 L'Amérique selon Fonda
 Documentaire

16.35 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.15
XENIUS
 Les chenilles
 Magazine

17.45 M
**DES VIGNES ET DES
 HOMMES - SAISON 2**
 Italie - La noblesse
 des vins toscans
 Série documentaire

18.15 M
**LE NÉPAL,
 AUX PORTES DU CIEL**
 D'Ilam à Katmandou ;
 De Manang à Bhimdatta
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.51 M
**50 NUANCES DE GRECS
 - SAISON 2**
 Webmaster
 Série d'animation

20.55 M
**LA TRAVERSÉE
 DE L'OMBRE**
 Téléfilm

22.30 M
LES SEPT VIES D'ELVIS
 Documentaire

0.00
**GYMNASTIQUE -
 LA CULTURE
 SANS CLAQUAGE**
 Pourquoi les portraits
 faisaient la tronche ?
 Magazine

0.10 M
TRACKS
 Magazine

0.40
**VIRTUAL HURRICANE
 FESTIVAL 2020**
 Concert

2.00 M
DRIES VAN NOTEN
 Le maître flamand
 de la mode
 Documentaire

2.55 M
**DES VIGNES ET DES
 HOMMES - SAISON 2**
 Chine - Les vignobles
 de l'Himalaya
 Série documentaire

3.20 M
PHILOSOPHIE
 Magazine

3.50 M
ARTE REGARDS
 Familles sous pression
 Reportage

20.55 Fiction

La traversée de l'ombre

Le combat d'une jeune directrice de service social pour faire bouger les lignes de la psychiatrie dans la Suisse rurale des années 1970. Un téléfilm réaliste, inspiré de faits réels.



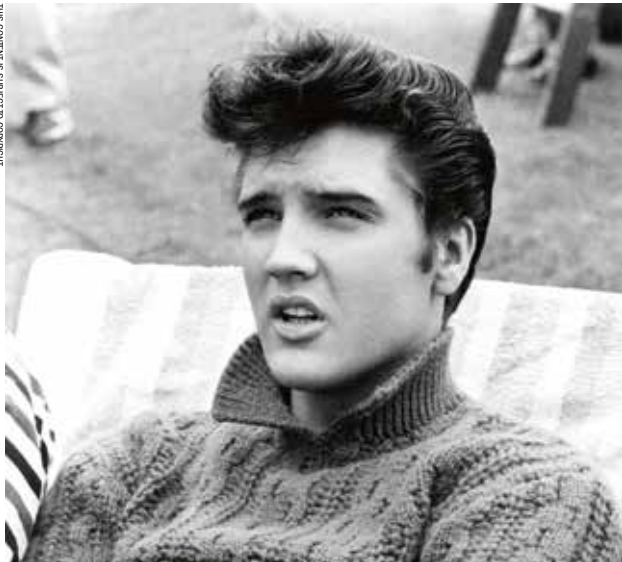
À la fin des années 1970, le milieu psychiatrique suisse a pris du retard par rapport aux avancées réalisées dans le reste de l'Europe. C'est dans ce climat que Christa Liniger, fraîchement diplômée de l'université de Zürich, obtient son premier poste de directrice du service social d'une clinique psychiatrique rurale, où son compagnon Marc exerce en tant que médecin assistant. La jeune femme souhaite s'occuper des patients dans une structure dédiée, située à l'extérieur de l'établissement, et nourrit le fol espoir de parvenir à les aider à retrouver leur place dans la société. Mais le professeur Sennhauser, directeur inflexible aux pratiques archaïques, aussi charismatique que manipulateur, met tout en œuvre pour contrecarrer ses plans. Au sein d'un corps médical exclusivement masculin, la jeune femme se voit peu à peu

mule les déconvenues, autant professionnelles que personnelles...

Du traitement glacial réservé aux patients à l'enthousiasme chaleureux dont fait preuve Christa, ce téléfilm, qui s'inspire d'une histoire vraie, retrace avec réalisme une période charnière du secteur de la psychiatrie en Suisse.

(*Aus dem Schatten*) Téléfilm de Marcel Gisler (Suisse/France/Allemagne, 2019, 1h32mn, VF/VOSTF) - Scénario : Martin Maurer - Avec : Anna Schinz (Christa Liniger), Matthias Britschgi (Marc Bundi), Stefan Kurt (le professeur Sennhauser), Annina Butterworth (Maria Troxler), Jessy Moravec (Beatrice Meier), Hans-Caspar Gattiker (Peter Wältli), Fiamma Maria Comesi (Barbara Wyss), Jonas Gygax (Thomas Strecker) - Coproduction : ARTE, Turnus Film, SRF, SRG SSR

22.30 Pop culture
Les sept vies d'Elvis



Riche d'entretiens, ce passionnant portrait retrace la vie et la carrière du roi du rock'n'roll, devenu après sa mort, en 1977, l'objet d'un incroyable culte.

Avec 85 000 sosies dans le monde, des concerts virtuels et des reprises phares, l'Elvismania ne s'essouffle pas. Plus de quarante ans après sa mort, le King reste l'une des plus formidables "cash machine" de l'industrie du disque et du merchandising. Mais il fut surtout un génie qui a marqué durablement l'histoire de la musique. "Avant Elvis, il n'y avait rien", observe John Lennon. Né en 1935 à Tupelo dans une famille pauvre du Mississippi, le jeune Presley grandit en chantant du blues et du gospel dans l'église pentecôtiste de sa ville natale, majoritairement fréquentée par des Afro-Américains. C'est là qu'il puise ses influences musicales avant de débarquer à Memphis où il se fait remarquer à 19 ans par le producteur Sam Phillips, lors d'une séance d'enregistrement. Après cette rencontre, les tubes s'enchaînent. Sa voix unique, son charme et son déhanché suggestif électrisent les foules jusqu'en 1958 où il est envoyé en Allemagne de l'Ouest pour son service militaire. À son retour, deux ans plus tard, le soldat le plus connu de la planète

déserte la scène pour les plateaux de cinéma. Il faudra attendre 1969 pour que le chanteur enflamme de nouveau les fans lors d'une tournée de plus de 600 concerts à Las Vegas. Accro aux médicaments et en surpoids, l'Elvis de cette période devient synonyme de ballades larmoyantes et de peines de cœur. "Devenu une caricature de lui-même", l'artiste s'éteint le 16 août 1977, à seulement 42 ans.

GRANDEUR ET DÉCADENCE
 Entremêlant images d'archives, comme cette émouvante séquence filmée de 1968 où le King ressuscite après des années d'errance en reprenant sur un plateau de télévision son tube "Blue Christmas", et témoignages de ses plus proches collaborateurs artistiques, ce documentaire célèbre l'homme et le chanteur. En déroulant ses multiples vies, de son enfance misérable dans le Sud jusqu'à sa fin pathétique dans la ville du péché, le film raconte aussi en filigrane l'Amérique des années 1930 aux années 1970.

Documentaire de David Upshal
 (Royaume-Uni, 2017, 1h30mn)
 Production : Sky Arts - (R. du 10/8/2018)

0.00
Gymnastique – La culture sans claquage
 Pourquoi les portraits faisaient la tronche ?



Chaque vendredi, une capsule pop, fraîche et dynamique, pour nourrir notre curiosité sur des sujets culturels variés.

Muscler sa curiosité en s'ouvrant à des domaines inconnus, porter son regard sur des personnalités fortes, faire le pont entre des sujets qui, a priori, ont peu en commun : *Gymnastique – La culture sans claquage* revient pour une deuxième save, avec sa dose de savoir hebdomadaire en petites capsules pop, fraîches et dynamiques. Aujourd'hui : vous avez remar-

qué ? Sur les tableaux anciens, les personnages ne sourient jamais. Il suffit de se balader dans n'importe quel musée pour le constater : jusqu'au XVIII^e siècle, pas une dent n'apparaît. Pourquoi ?

Magazine (France/Allemagne, 2020, 5mn) - Coproduction : ARTE GEIE, La Blogothèque, Milgram TV

9/9 9/9/2025

Retrouvez l'intégralité des épisodes sur arte.tv/gymnastique

0.10
Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Le collectif Jünglinge – Le nouveau cinéma allemand



Associant notamment des cinéastes et des acteurs, le collectif Jünglinge crée un nouveau mode narratif dans le cinéma allemand. Ses fondateurs, Faraz Shariat, Paulina Lorenz et Raquel Molt, s'appuient sur une esthétique sensorielle pour raconter des histoires inspirées de leur propre vie,

celle d'immigrés homosexuels de la deuxième génération. *Tracks* a rencontré le collectif pour parler de *Futur Drei*, leur premier long métrage, salué par le public et la critique.

Haram – Un recyclage radical
 La créatrice de mode All Amin, alias Haramwithsugar, adore les chaussures. Loin de la polluante *fast fashion* (mode rapide ou jetable), elle crée, sous la marque Haram, des modèles futuristes à partir des rebuts de l'industrie de la mode – ce qui lui a valu d'être citée dans le magazine *Vogue*. Dans sa chambre-studio à Berlin, All Amin nous présente ses corsets, robes et chapeaux, tous fabriqués à partir de vieilles chaussures de sport.

Magazine culturel (Allemagne, 2020, 30mn)

10/9 9/12

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr
ASSISTANTE (76 49)



DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING

Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT

Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES

Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

RÉDACTION ARTE MAG

Rédactrice en chef : Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

Rédaction : Ilirène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Amanda Postel, François Pieretti
arte-magazine@arteFrance.fr

Correction : Sarah Ahnou

Maquette : Alma Carencio

ÉDITION NUMÉRIQUE

@ARTEpro / artemagazine.fr /

servicepresse.arte.tv

Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707

Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © Little Shao - Opéra national de Paris

Directeur de la publication : Bruno Patino

Exemplaire n° 37 - Vendredi 14 août 2020

Design graphique : ★ Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

PARTENARIATS

Chargées de partenariats médias :

Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@arteFrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

PHOTO

Responsable :

Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr

Documentaliste iconographe :

Géraldine Heras (76 24)
g-heras@arteFrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



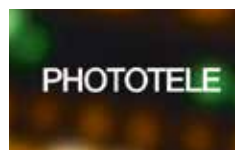
artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



servicepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



phototele.com

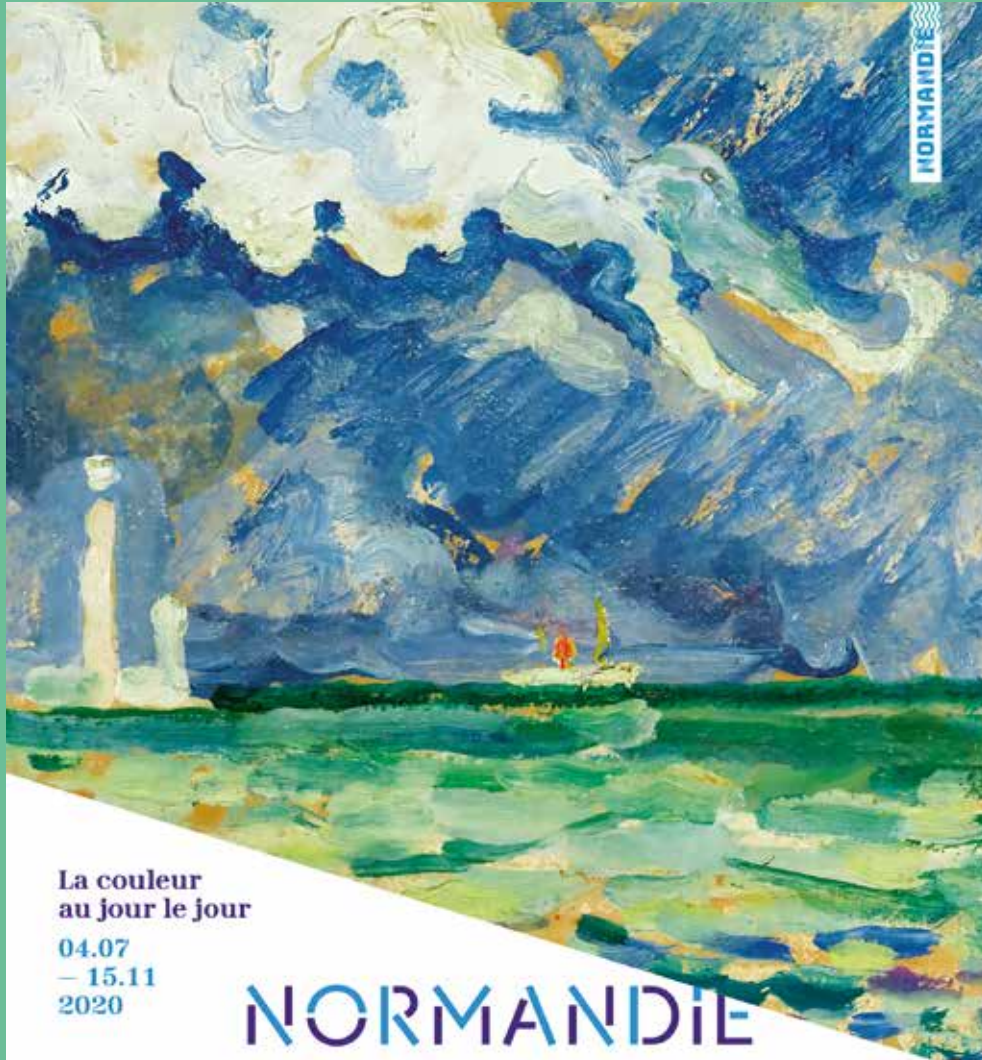
La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE



NORMANDIE

La couleur
au jour le jour
04.07
– 15.11
2020

NORMANDIE IMPRESSIONNISTE 2020

Expositions
Impressionnistes
Art contemporain
Photographie
Spectacles
Découvertes...

#normandie
impressionniste

Partenaires: Le Mans de Normandie, Le Mans Métropole, Le Mans Université, Centre régional de la culture, Centre régional de la musique, Centre régional de la danse, Centre régional de la littérature, Centre régional de la jeunesse, Centre régional de la formation, Centre régional de la recherche, Centre régional de la santé, Centre régional de la sport, Centre régional de la culture numérique, Centre régional de la culture populaire, Centre régional de la culture traditionnelle, Centre régional de la culture contemporaine, Centre régional de la culture internationale, Centre régional de la culture mondiale, Centre régional de la culture universelle, Centre régional de la culture humaine, Centre régional de la culture divine, Centre régional de la culture éternelle, Centre régional de la culture infinie, Centre régional de la culture éternelle et infinie.

arte la semaine prochaine



Soirée Audrey Hepburn

Fume-cigarette et chat de gouttière... : *Diamants sur canapé*, le chef-d'œuvre de fantaisie de Blake Edwards, adapté de la nouvelle éponyme de Truman Capote, suivi d'un portrait de la souveraine Audrey Hepburn.

Dimanche 13 septembre
à 20.55