

36

MAG

LES PROGRAMMES DU 29 AOÛT AU 4 SEPTEMBRE 2020

Quand l'histoire fait dates

Par l'historien Patrick Boucheron

Violences sexuelles
dans le sport

L'enquête

C
+
E

50 nuances de Grecs

Avec un casting digne d'un péplum hollywoodien,
la désopilante série d'animation de Jul est de retour
pour une deuxième saison



arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

PICASSO BAIGNEUSES ET BAIGNEURS

EXPOSITION - 15 JUL. 2020 > 3 JANV. 2021

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE LYON
MBA-LYON.FR



RÉSERVEZ VOS BILLETS EN LIGNE

Institutions



L'exposition est organisée
en collaboration avec
le Musée national Picasso - Paris

mécène



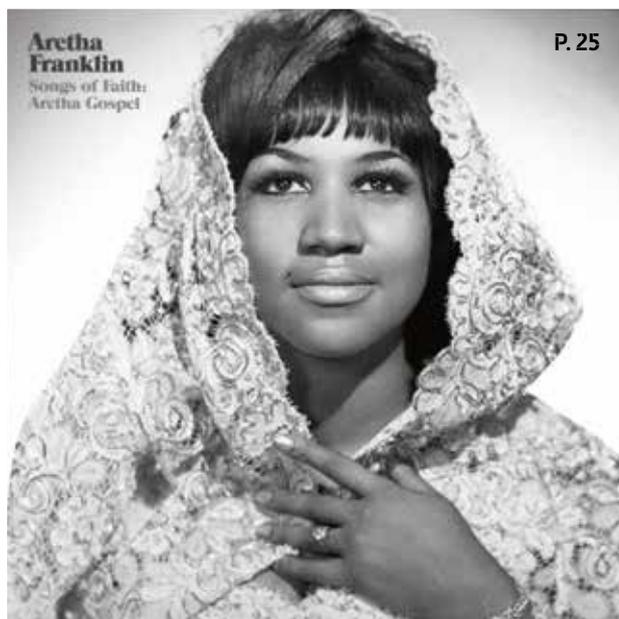
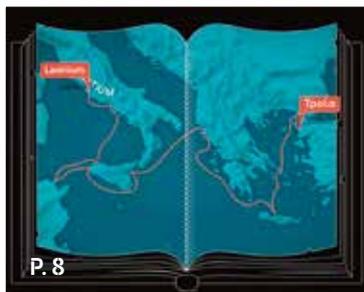
partenaire



partenaires médias



Pablo Picasso, Joueurs de ballon sur la plage, Dinard (15 août) 1928. Huile sur toile, Paris, Musée National Picasso-Paris. © Succession Picasso 2020.
Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / René-Gabriel Ojeda, Graphisme: PerLuette & BeauFixe



artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

- P. 6** 50 nuances de Grecs
Saison 2
Lundi 31 août à 20.50
- P. 8** Quand l'histoire fait dates
Saison 2
Dimanche 30 août à 16.20
- P. 18** Violences sexuelles dans le sport, l'enquête
Mardi 1^{er} septembre à 20.50
- P. 20** Adieu Berthe
L'enterrement de mémé
Mercredi 2 septembre à 20.55
- P. 25** Aretha Franklin
Soul Sister
Vendredi 4 septembre à 22.25

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Frida Kahlo

Ses immenses sourcils de jais et ses chignons fleuris l'identifient au premier regard. Mais sur ses toiles aux couleurs lumineuses, la peintre mexicaine Frida Kahlo a d'abord déposé sa souffrance. Alitée de longs mois à 18 ans après un grave accident, elle transcende ses douleurs dans ses autoportraits : son corps meurtri (*La colonne brisée*, 1944), ses avortements (*L'hôpital Henry-Ford*, 1932) ou les



infidélités de son ogre de mari, le peintre muraliste Diego Rivera (*Autoportrait aux cheveux coupés*, 1940). Militante pour l'émancipation des femmes et communiste, elle vit une brève passion en 1937 avec Léon Trotski, qu'elle accueille dans sa "maison bleue" de Coyoacán, le quartier des artistes de Mexico où elle a vu le jour en 1907. Mais c'est le couple fusionnel que l'icône féministe formait avec Diego Rivera – ils se sont mariés deux fois –, qui est, lui, entré dans la légende.

ARTE MAG N° 36 - LE PROGRAMME DU 29 AOÛT AU 4 SEPTEMBRE 2020

4

Guillemette Hervé

Dimanche 30 août
à 11.55

L'amour à l'œuvre –
Saison 2
Frida Kahlo et Diego Rivera

Lire page 12

23/8 ◀ ▶ 28/10

L'Europe vue par ses artistes



Tous les dimanches, vers midi, le nouveau magazine *Twist* conjugue ouverture d'esprit et goût pour le débat autour d'une question en lien avec l'actualité. Les présentatrices Bianca Hauda et Romy Strassenburg, qui, durant le confinement, étaient aux manettes du magazine *Culture@home*, nous entraînent à la découverte d'une métropole européenne et de ses créateurs. L'occasion d'explorer ce qui agite les scènes artistiques, mais aussi de poser un regard sans tabou sur la société. À chaque numéro également

une rubrique "psychanalyse", dans laquelle sont passés au crible les profils Instagram des artistes. Au programme ce dimanche : Berlin, où, face au Covid-19, des artistes ont manifesté leur soutien aux soignants et encouragé les habitants à la solidarité.

Dimanche 30 août
à 12.25

Twist
De nouvelles
solidarités à Berlin

Lire page 12

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 29 août au 4 septembre



▶ **Toujours en ligne**
"Les Indes galantes"

Moments choisis
 L'éblouissant opéra-ballet de Rameau mis en scène par Clément Cogitore avec la chorégraphe Bintou Dembélé. Ou comment faire évoluer des danseurs de hip-hop sur de la musique baroque. En ligne jusqu'au 9 octobre.

▶ **Exclu Web**

Prohibition
 Une expérience américaine Restée treize ans en vigueur, la prohibition est aujourd'hui associée au triomphe des filières criminelles, de l'alcoolisme et de l'hypocrisie. Ken Burns et Lynn Novick (*The War, Vietnam*) retracent l'échec d'une utopie dans une série documentaire en ligne du 1^{er} septembre au 31 janvier 2021.

◀ **En avant-première**

Numéro 387
Disparu en Méditerranée
 Plus de 800 migrants ont péri le 18 avril 2015 au large des côtes libyennes, après le naufrage du bateau qui les transportait. Une enquête de longue haleine commence pour redonner un nom et une identité aux disparus. En ligne dès le 1^{er} septembre et jusqu'au 13 novembre.

◀ **En avant-première**
Le tueur de l'ombre

Une jeune fille de la banlieue de Copenhague disparaît. L'inspecteur Jan Michelsen comprend qu'il a affaire à un tueur en série. Haletante, une série thriller disponible dès le 3 septembre et jusqu'au 9 octobre.



▶ **Dernière chance**
Tempêtes solaires
 Une mystérieuse menace Phénomènes imprévisibles, menace pour les réseaux électriques et numériques : comment mieux comprendre les éruptions solaires ? Une enquête scientifique à découvrir jusqu'au 5 septembre.

▶ **Dernière chance**
Paranoid Park
 Un jeune skateur tue accidentellement un agent de sécurité... D'une grande poésie visuelle, une histoire sidérante d'ado et de mort par Gus Van Sant, en ligne jusqu'au 31 août.



Lee Miller en guerre

Le cliché le plus célèbre de Lee Miller, correspondante de guerre, est publié en 1945 dans le magazine *Vogue* pour lequel elle travaille alors. On l'y découvre à demi nue dans la baignoire... d'Adolf Hitler. La photographe, qui, selon ses propres dires, se baladait depuis le début du conflit avec en poche l'adresse du domicile personnel du Führer à Munich, s'y rend dès la capitulation allemande. Pour narguer le dictateur vaincu qui, le jour même – et sans qu'elle le sache encore –, se suicide à Berlin, elle décide d'y prendre un bain. Elle place, au premier plan de sa photo, ses bottes militaires encore tachées de la boue du camp de Dachau, dont elle revient tout juste.

Dimanche 30 août
 à 22.50

Lee Miller
 Mannequin et photographe de guerre
 Lire page 14

29/8 ◀ ▶ 27/11

Exercices culturels

Chaque vendredi, le magazine *Gymnastique – La culture sans claquage* est de retour avec sa petite capsule pop destinée à assouvir notre soif de culture sur les thèmes les plus divers. Au programme, des questions du quotidien (*Pourquoi les chansons tristes nous rendent heureux ?*), des sujets de société (*Mes règles, tout un art*) ou historiques (*Pourquoi l'Église n'aimait pas Molière ?*), abordés sous un angle rafraîchissant et décalé. Une seconde salve à découvrir à l'antenne dès le 4 septembre, et en intégralité (avec des exclusivités) sur arte.tv.

Vendredi 4 septembre
 à 23.20

Gymnastique –
La culture sans claquage
 Voyage sans acide avec la Dreamachine
 Lire page 25



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

Mille et une folies grecques



Pour la deuxième saison de 50 nuances de Grecs, la série animée adaptée de sa bande dessinée à succès, le dessinateur Jul revisite avec la même insolence la Grèce antique, miroir de notre époque contemporaine. Entretien.

Cette deuxième saison résonne plus que jamais avec l'actualité...

Jul : Elle a eu une dimension quasi prophétique sur les violences policières. Cette saison aborde aussi le racisme via la place des divinités étrangères dans le panthéon gréco-latin ou le harcèlement sexuel à travers le mouvement #MythToo. Dans ses *Métamorphoses*, Ovide dépeignait déjà les pulsions sexuelles des dieux. Replonger dans la folie grecque aide à mieux comprendre nos passions contemporaines. Ce qui me plaît, c'est de mélanger les cultures populaire et savante, par exemple, parodier *Hélène et les garçons* et le duo Catherine et Liliane, devenu "Catherine et l'Iliade", pour conter la guerre de Troie mais aussi réaliser des épisodes en alexandrins.

L'écologie et la politique vous ont également inspiré...

Les récits antiques offrent des outils pour réfléchir à ces questions. Je me suis amusé à parodier la démission, sur Grèce Inter, du ministre Nicolas Éole, chargé de la transition écologique de la mythologie. Par ailleurs, j'ai beaucoup réfléchi à la manière d'aborder le mouvement des "gilets jaunes". J'ai opté pour les "toisons jaunes", qui évoquent la quête de la Toison d'or par les Argonautes, cette *dream team* de princes, dirigée par Jason, fils du roi Éson, qui contestait l'ordre établi et le pouvoir divin. Au début, j'ai envisagé cette référence comme une boutade. Il s'avère qu'il existe une résonance forte entre les deux histoires.

La liste des invités de marque prêtant leur voix aux personnages s'est aussi étoffée...

J'aime faire dialoguer des personnes qui ne se seraient peut-être jamais fréquentées. Cette année, des comédiens du grand répertoire comme Michel Vuillemoz (Dionysos)

côtoient des hommes et des femmes politiques tels que Yannick Jadot (Éole) et Audrey Azoulay (Pasiphaé). La série a pu compter aussi sur la chroniqueuse Hapsatou Sy (Isis) ou le rabbin Delphine Horvilleur (Sirène). Les réunir autour de l'héritage commun laissé par le monde gréco-latin est formidable.

Votre rentrée est marquée par la publication du troisième tome de Lucky Luke...

Exactement, la bande dessinée sortira cet automne. Je dois aussi partir aux États-Unis sur les traces de Lucky Luke dans le cadre d'une série documentaire coproduite par ARTE. Par ailleurs, le programme *Silex and the City* va connaître un nouvel envol grâce à son adaptation prochaine au cinéma. Je prends part également, toujours pour la chaîne, à l'animation de *Meuh ! L'épopée des cornes*, une série découverte sur les vaches. Là encore, il s'agit de faire ce que je préfère : instruire tout en amusant.

Propos recueillis par Clara Le Quellec



Jul

Tous les jours, sauf le mardi et le samedi à 20.50

Série d'animation
50 nuances de Grecs
Saison 2

Lire page 16

28/8/2025

De plus en plus d'affaires de violences sexuelles éclaboussent le monde sportif. Dans une enquête alarmante, Pierre-Emmanuel Luneau-Daurignac décrypte les mécanismes qui broient tant d'athlètes.



Abus de pouvoir

Mardi 1^{er} septembre
à 20.50

Documentaire
**Violences sexuelles
dans le sport,
l'enquête**

Lire page 18

25/8 30/10



Pierre-Emmanuel
Luneau-Daurignac

Pourquoi assiste-t-on actuellement à autant de révélations sur les abus sexuels dans le sport ?

Pierre-Emmanuel Luneau-Daurignac : Les mentalités ont changé. Dans le monde occidental, le patriarcat est remis en cause et les violences sur les enfants, de plus en plus dénoncées. Le mouvement #MeToo a certainement délié les langues, même si beaucoup de victimes sont des hommes. Mais il y a aussi une question de génération. Ceux qui, dans les années 1980, ont été abusés ont aujourd'hui une cinquantaine d'années. Ils sont parents, et leurs enfants ont le même âge qu'eux lorsqu'ils ont subi ces violences. Certains aussi attendent que leurs propres parents décèdent pour parler, car ils ne veulent pas leur faire de mal. Autant de facteurs qui peuvent aider à libérer la parole et à en affronter les conséquences. Car raconter, c'est vivre à nouveau...

Ces violences ne sont-elles pas consubstantielles à la pratique du sport en club, régie par un rapport de domination entre l'entraîneur et le jeune ?

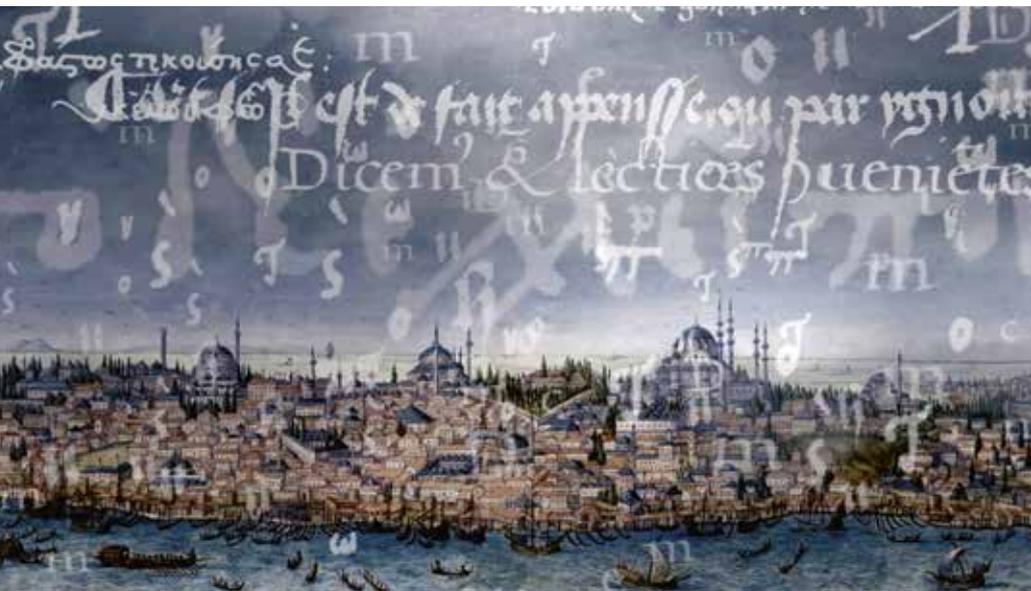
Le sport d'aujourd'hui est une machine à abuser du sportif. Selon une étude de 2015, 14 % des mineurs inscrits en club ont été agressés sexuellement. Si l'on veut changer quoi que ce soit, il faut prendre conscience des mécanismes qui favorisent ces dérives : une sacralisation de la personne de l'entraîneur, une trop grande proximité entre adultes et enfants, la réification du corps, la

déresponsabilisation des parents, la mercantilisation des sportifs, ces pions auxquels on fait cracher les performances avant de les jeter, la puissance, aussi, des fédérations. Les agressions sexuelles participent des autres violences infligées à l'athlète - physiques, émotionnelles, psychologiques -, sans parler de l'homophobie et du racisme.

Le sport de haut niveau n'exacerbe-t-il pas les tentations ?

Un sportif de haut niveau sur trois serait victime d'abus. Je connais de nombreux cas chez les champions dont je respecte, bien entendu, le silence. Ce qui favorise les rapports de domination et les abus de pouvoir, c'est que l'athlète n'a pas le choix : s'il parle, il sait que sa carrière sera terminée. L'entraîneur ou le dirigeant a conscience d'avoir du pouvoir et peut donc être plus facilement tenté de passer à l'acte, même s'il est important d'affirmer que ce n'est pas un problème de pédophilie. L'enjeu n'est pas d'éliminer les brebis galeuses mais de réformer le système qui les engendre. Les fédérations peuvent perdre le sens des réalités, mais lorsqu'elles font prendre trop de risques aux enfants, ou lorsqu'ils sont maltraités, c'est à l'État d'agir. Il n'est pas acceptable qu'il ne se donne pas les moyens de les protéger.

Propos recueillis
par Pascal Mouneyres



Pour sa deuxième saison, *Quand l'histoire fait dates* offre une exploration audacieuse de grands événements et de leurs représentations. Entretien avec son concepteur, l'historien Patrick Boucheron.

Le temps retrouvé

Dimanche 30 août
à partir de 16.20

Collection documentaire
Quand l'histoire fait dates
21 avril - 753,
la fondation de Rome
suivi de
- 52, Alésia

Lire page 22

23/8 ◀ ▶ 28/10

Une collection documentaire
à suivre tous les dimanches vers 16.30,
du 30 août au 6 décembre.



Patrick Boucheron

Quels critères ont guidé votre approche pour ces vingt nouveaux épisodes ?

Patrick Boucheron : Nous avons radicalisé notre proposition initiale ! Depuis sa conception, la série interroge les diverses manières de faire événement. Elle propose une collection de problèmes davantage que de périodes. Nous avons, cette fois-ci, voulu aller plus loin en retenant des dates dont on cherche l'événement, comme l'an mil. Nous avons joué sur le contrefactuel* dans l'épisode sur la mise à sac du palais d'été de Pékin en 1860. Nous avons même poussé l'audace jusqu'à dater un événement qui n'a pas eu lieu. Au IV^e siècle, l'empereur Constantin est censé avoir donné la moitié de son empire au pape. Le texte de la donation est un faux. Le non-événement a pris une importance que l'événement réel n'aurait pas eue.

La représentation de l'histoire compterait donc plus que l'histoire elle-même ?

Une date a l'apparence de l'événement, comme Marignan en 1515. Or derrière chaque date il y a une petite intrigue aussi captivante à

explorer que le récit en soi. C'est pourquoi la série inclut deux fils narratifs : le récit que l'on raconte et nous-mêmes en train de le raconter. Cette approche se lit en particulier dans l'épisode sur la révolution religieuse d'Akhenaton, en Égypte ancienne. À la fin de sa vie, Freud, miné par la maladie et l'exil, a voulu en percer le mystère pour expliquer la montée du nazisme et de l'antisémitisme à son époque. La solution aux énigmes du présent se trouve parfois dans le passé.

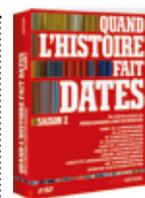
L'histoire de l'esclavage et de la colonisation resurgit depuis l'affaire George Floyd. Un épisode aurait-il pu faire écho à ce présent si enraciné dans le passé ?

La question de la justice et de l'égalité, aiguisée par la crise sanitaire, est abordée avec la Déclaration d'indépendance des États-Unis, en 1776. Ce moment marque la première affirmation des droits universels de l'humain dans un pays dont on sait qu'il détruit les nations indiennes et qu'il deviendra esclavagiste. La "question noire", déjà traitée dans la première saison avec la libération de Mandela, revient main-

tenant avec le pèlerinage du roi malien Mansa Moussa en 1324. Nous aurions certes pu aborder plus frontalement la question de la décolonisation. Elle apparaît malgré tout dans l'épisode sur le massacre des Algériens, à Paris le 17 octobre 1961. L'événement pose clairement la question du racisme, de la violence policière et du legs colonial en France.

Propos recueillis par Benoît Hervieu-Léger

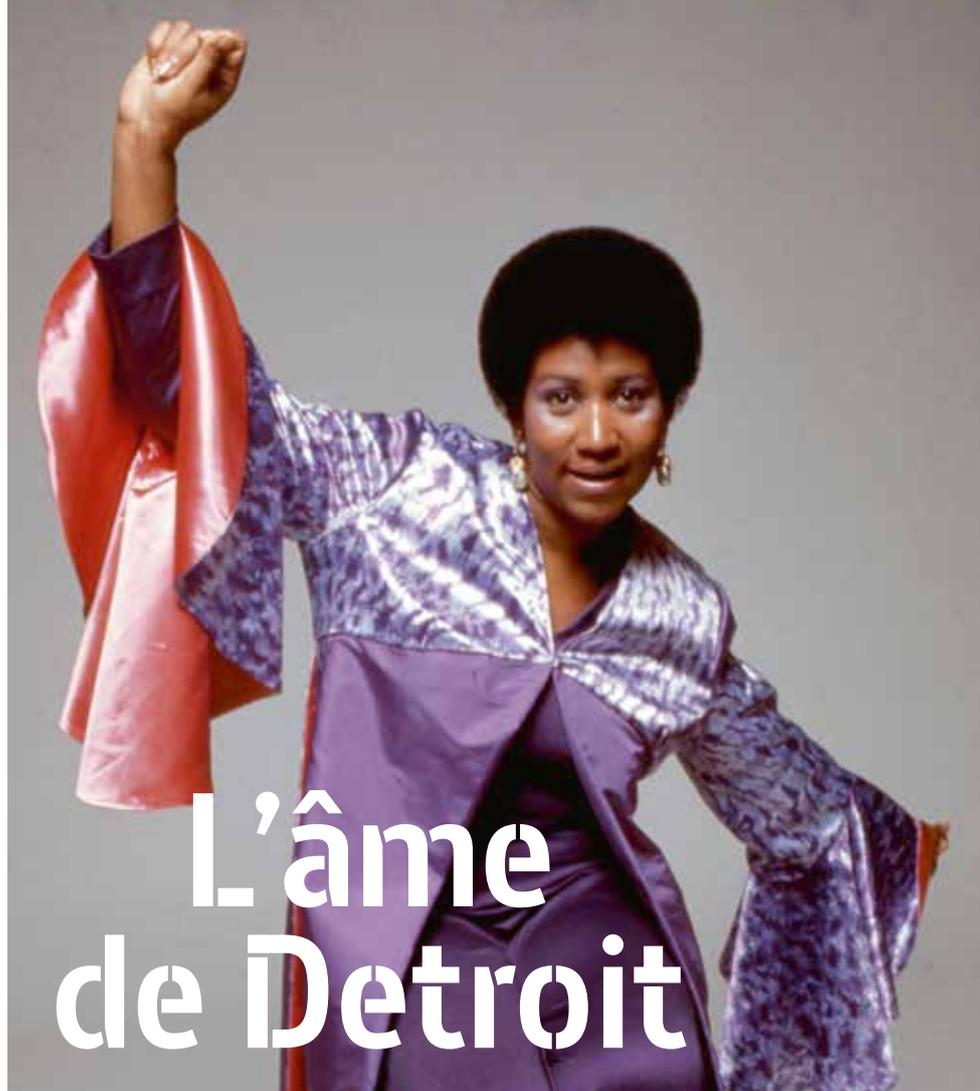
* Type de raisonnement qui consiste à imaginer l'issue nouvelle d'un événement historique, après avoir modifié l'une de ses causes.



arteÉDITIONS

La saison 2 sera disponible en coffret DVD le 6 octobre.

Reine incontestée de la soul music, célébrée dans le documentaire de France Swimberge, Aretha Franklin a fait corps avec sa ville, Detroit, tout au long du combat pour l'égalité des Afro-Américains.



L'âme de Detroit

Vendredi 4 septembre
à 22.25

Documentaire
Aretha Franklin

Soul Sister

Lire page 25

28/8 ▶ 3/10

Née en 1942 dans la cité du blues, à Memphis, Tennessee, Aretha Franklin n'a que 5 ans lorsqu'elle s'installe avec sa famille à Detroit, alors florissante capitale du Michigan, à l'instar de milliers de familles noires fuyant le Sud ségrégationniste pour gagner les villes industrielles du Nord. Le fief des usines automobiles rivales Ford et General Motors, berceau du label musical Motown, deviendra bientôt le royaume du versant nord de la soul, incarnée par Aretha, la fille du charismatique pasteur baptiste C. L. Franklin. Formée à l'école du gospel, sur les bancs de l'église de son père qu'elle accompagne au piano, la jeune Aretha passe par le jazz avant de réaliser, sous la houlette de Jerry Wexler, le producteur d'Atlantic Records, la synthèse de la culture musicale noire du Sud et des cadences urbaines des cités du Nord, une fusion du sacré et du profane. À partir de 1967, et d'une série de succès phénoménaux, elle per-

sonnifie le "son" de la musique soul : une voix vertigineuse, des interprétations puissantes, mêlant le charnel au spirituel comme dans le superbe "(You Make Me Feel Like) a Natural Woman". Elle intègre le *call and response* du gospel et l'argot de Detroit dans sa géniale reprise de "Respect" (créée deux ans plus tôt par Otis Redding), le tout sur un tempo frénétique et impérieux.

FIDÉLITÉ

Chantée par Aretha Franklin, "Respect" devient un hymne pour l'égalité, repris par les féministes comme par le mouvement afro-américain des droits civiques. Une lutte dont la chanteuse, proche du révérend Martin Luther King, ami de longue date de son père, est solidaire depuis toujours. Elle donne à plusieurs reprises des concerts gratuits pour aider le leader pacifiste qui lui remet le Christian Leadership Award et parraine la "journée Aretha Franklin", décrétée par le maire de

Detroit début 1968 afin d'apaiser les tensions raciales. "Respect" est sorti l'année précédente, celle du *long hot summer* qui a vu des émeutes embraser l'Amérique. Elles ravagent aussi Detroit, où les morts se comptent par dizaines et où des quartiers entiers sont dévastés. C'est le début pour la ville d'un long déclin, que la crise des *subprimes* de 2008 achèvera en 2013 quand l'ancienne "Motor City" sera déclarée en faillite. Fidèle à sa ville, où elle est revenue vivre après que son père a été grièvement blessé par un cambrioleur en 1979, et à ses engagements, Aretha s'impliquera jusqu'à la fin de sa vie dans les œuvres de son église, la New Bethel Baptist Church, au cœur du ghetto noir. C'est là, en juillet 2018, que furent organisées les grandioses funérailles de celle dont le chant, trois ans auparavant, avait ému le président Obama.

Marie Gérard

5.00 **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

5.25 **M**
HÔTELS MYTHIQUES
L'hôtel Beau-Rivage à Genève
Série documentaire

6.15 **M**
L'ÉNIGME FRANCIS BACON
Documentaire

7.10 **M**
DEMAIN, TOUS CRÉTINS ?
Documentaire

8.10 **M**
ÉTONNANTS JARDINS
Le parc paysager de Duisburg-Nord, Allemagne
Série documentaire

8.35 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Trinité-et-Tobago
Émission

9.35 **M**
CUISINES DES TERROIRS
Matera - Italie
Série documentaire

10.05 **M**
GEO REPORTAGE
Mer Baltique, voyage au pays des grues cendrées ; Norvège, la princesse des rennes
Reportage

11.55 **M**
AU FIL DES ANDES
Équateur et Colombie ; Pérou ; Bolivie ; Argentine et Chili, le Nord ; Argentine et Chili, le Sud
Série documentaire

16.25 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Iran
Émission

17.05 **M**
GEO REPORTAGE
Plongeon de haut vol sur Marseille
Reportage

17.50 **R**
CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
Philippines
Série documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30 **R**
LE DESSOUS DES CARTES
Islam(s), islamisme(s) : quelle géographie ?
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50 **R**
LE LABYRINTHE SECRET DE NAMOROKA
Documentaire

22.25 **R**
INTERNET ET MOBILITÉ
Une révolution en marche
Documentaire

23.15 **R**
PHILOSOPHIE
Développement personnel ou impersonnel ?
Magazine

23.45 **R**
SQUARE IDÉE
Covid-19 : le vaccin et après ?
Magazine

0.15 **R**
COURT-CIRCUIT N° 992
Spécial "clin d'œil"
Magazine

1.05 **R**
LA MAISON (PAS TRÈS LOIN DU DONEGAL)
Moyen métrage

1.40 **R**
IMPRIMANTE 3D, LE FUTUR EST EN MARCHÉ ?
Documentaire

2.30 **M**
"DUNE" DE JODOROWSKY
Documentaire

4.00 **M**
CUISINES DES TERROIRS
Le Land de Salzbourg
Série documentaire

20.50 L'aventure humaine

Le labyrinthe secret de Namoroka

Ce documentaire aux splendides prises de vues nous immerge au cœur de l'extraordinaire site de Namoroka à Madagascar, aux côtés d'une équipe scientifique qui a exploré pour la première fois ce réservoir de biodiversité.



Situé dans le nord-ouest de Madagascar, le parc national de Namoroka abrite de spectaculaires formations géologiques, nées il y a cent soixante millions d'années : les "tsingy". Ce documentaire part à la découverte de cette terra incognita, dans les pas d'une expédition scientifique internationale impulsée par le Muséum national d'histoire naturelle de Paris. Pour la première fois, une équipe de 22 chercheurs - botanistes, entomologistes ou erpétologistes (experts en reptiles) - a exploré ce réservoir de biodiversité. Mais pour pénétrer ce plateau calcaire brûlant, il a fallu des semaines de préparation. Le staff, une soixantaine de personnes au total, a dû faire face, avec la collaboration

active des populations locales, à de nombreux imprévus : pistes impraticables, point d'eau à sec, camp mis à sac par des sangliers... Mais une fois au cœur des "tsingy", les chercheurs ont fait d'éblouissantes trouvailles, comme cet arbre orange de 11 mètres, jamais répertorié auparavant.

URGENCE

Les enjeux de cette expédition sont multiples : découvrir de nouvelles espèces, afin de les protéger - une tâche immense, seuls 10 % des insectes, par exemple, étant connus -, et étudier les vertus thérapeutiques des plantes. Le temps presse car l'extraordinaire biodiversité de Madagascar est menacée. Comme pour alerter sur cette urgence, un incendie a réduit

en fumée des dizaines de milliers d'hectares à la fin de l'expédition. Ce documentaire aux images à couper le souffle - canyons à perte de vue, éclair bleuté des martins-pêcheurs dans la nuit - montre aussi, dans le sillage de chercheurs passionnés, le quotidien d'une équipe scientifique d'envergure.

Documentaire de Jean-Michel Corillon (France/Allemagne, 2018, 1h29mn) - Coproduction : ARTE/SWR, Kwanza, Muséum national d'histoire naturelle - (R. du 27/10/2018)

▶ 27/9

Sur le même thème, ARTE diffuse un épisode de la série documentaire *L'histoire secrète des paysages* consacré aux "tsingy" de Madagascar jeudi à 19.00.

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Multidiffusion
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Rediffusion
- Disponible en replay
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Vidéo à la demande
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



22.25 Sciences

Internet et mobilité

Une révolution en marche

Avec le développement du numérique, le secteur de la mobilité poursuit sa révolution. Le point sur les innovations et les défis à relever.

Depuis trois décennies, la révolution numérique modifie considérablement nos modes de vie, notamment en matière de mobilité. Dans un monde où l'interconnexion ne cesse de s'intensifier, des innovations comme la blockchain ou "chaîne de blocs" (une technologie qui permet le stockage et la transmission sécurisée d'informations) ouvrent de nouvelles possibilités dans de nombreux domaines. La logistique et le transport de personnes en font partie, que cela soit avec la traçabilité des produits

acheminés ou le développement de véhicules autonomes, voire de taxis aériens. Aujourd'hui, le nombre croissant d'appareils connectés au réseau génère un flux exponentiel de données, qui constitue une ressource d'informations monétisables inestimable pour les géants du Web. Une position dominante qui n'est pas sans poser des questions économiques, éthiques et juridiques : à qui appartiennent nos données, qui peut y accéder, et comment les protéger ?

Documentaire de Hannah Leonie Prinzler et Andreas Sawall (Allemagne, 2019, 52mn) - Production : Spiegel TV, ZDF, en association avec ARTE

28/8 ◀ ▶ 27/9

23.15

Philosophie

Développement personnel ou impersonnel ?

Raphaël Enthoven explore les dessous du développement personnel avec la philosophe Julia de Funès et le coach professionnel Gabriel Hannes.

Le développement personnel vend un idéal de reconquête de soi, de paix avec soi-même et d'épanouissement dans la vie active. Mais sait-on qui est ce "soi-même" que l'on est censé "développer" ? Et si le développement personnel nous conformait à des modèles qui n'ont rien de personnel ? Raphaël Enthoven en débat avec Gabriel Hannes, coach professionnel et président de l'EMCC (Conseil européen du coaching, du mentorat



et de la supervision), et la philosophe Julia de Funès, auteure de *Développement (im)personnel - Le succès d'une imposture* (Éditions de l'observatoire, 2019).

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2020, 26mn) - Coproduction : ARTE France, A Prime Group

22/8 ◀ ▶ 27/10

23.45

Square idée

Covid-19 : le vaccin et après ?

Alors que de nombreux laboratoires concurrents planchent sur un vaccin contre le Covid-19, *Square idée* décrypte les enjeux de cette course contre la montre.

Le premier essai a démarré deux mois après l'analyse du génome du virus en mars 2020 et, depuis, la course s'accélère. Qui, des géants pharmaceutiques ou des jeunes start-up, sauvera le monde de la menace épidémique et emportera le jackpot ? Américains et Chinois

y trouvent une occasion supplémentaire de s'affronter alors que l'Europe et l'OMS préfèrent évoquer un "bien public mondial". La concurrence économique est-elle sans risque sanitaire ? Cette crise ne représente-t-elle pas une opportunité pour les Vingt-Sept de construire une Europe de la santé ?

Magazine (France, 2020, 26mn)

Coproduction : ARTE GEIE, Zedig Presse

18/7 ◀ ▶ 27/10

0.15

Court-circuit n° 992

Spécial "clin d'œil"

Défricheur de talents, *Court-circuit* explore le cinéma court, tous les samedis autour de minuit.

Shlomo et le rabbin

Hiver 1895. Shlomo, modeste fermier d'un petit village ukrainien, s'apprête à accueillir un dixième enfant. Affolé à l'idée de ne pouvoir subvenir à ses besoins, il demande conseil au rabbin...

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur.

Court métrage d'animation de Julien David (France, 2020, 9mn) - Production : Caïmans Productions, avec la participation d'ARTE France

Féeroce

Alma est désarçonnée : son petit garçon de 8 ans veut aller à l'école habillé en fée. Bientôt, tout l'immeuble s'en mêle...

Prix du public, Paris courts devant 2019 - Prix du public, Festival des jeunes créateurs 2020

Court métrage de Fabien Ara (France, 2019, 13mn) - Production : Respiro Productions, avec la participation d'ARTE France

Portrait

Responsable des programmes courts à Canal +, Pascale Faure

a quitté la chaîne en 2020. Retour sur trente-cinq années de créativité.

Arka



Un imposant paquebot de croisière vogue sur les mers.

Mention spéciale, Supertoons International Animation Festival 2020

Court métrage d'animation de Natko Stipanicev (Croatie, 2020, 14mn) - Production : Bonobostudio

Rencontre

Claude Le Pape, scénariste (*Les combattants*, *Petit paysan*) et réalisatrice d'un court (*Cajou*), présente son moyen métrage *La maison (pas très loin du Donegal)*, diffusé à la suite de l'émission.

Magazine du court métrage (France, 2020, 52mn)

▶ 7/7/2022

5.15 M
DEVANTURES
Flâner à travers
la Belle Époque
Documentaire

5.40 M
LE GRAND THÉÂTRE
DU MONDE
Salzbourg et son festival
Documentaire

6.40 M
STANISLAS LEM
Le cosmonaute littéraire
Documentaire

7.35 M
HÔTELS MYTHIQUES
L'American Colony Hotel
à Jérusalem
Série documentaire

8.25 M
MON BEAU VILLAGE
Dans l'île Robinson Crusoe
Série documentaire

8.55 HD M R
LA PREUVE PAR TROIS
L'œuf
Magazine

9.20 M
PASSE ME VOIR !
Timmy et Zakayo -
En pirogue vers le paradis
Série documentaire

9.45 M
ARTE JUNIOR, LE MAG
Magazine

10.00 M
KARBOLAGE
Magazine

10.15 HD M
LES SIRÈNES
DE LEVANZO
Téléfilm

11.55 M R
L'AMOUR À L'ŒUVRE -
SAISON 2
Frida Kahlo
et Diego Rivera
Collection
documentaire

12.25
TWIST
De nouvelles
solidarités à Berlin
Magazine

13.05 M R
CUISINES DES TERROIRS
L'île de Minorque
Série documentaire

13.35 M R
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
Canal du Midi, France
Série documentaire

14.05 M R
GEO REPORTAGE
Malaisie, la moto
au féminin
Reportage

14.50 HD VOD M
MONUMENTS ÉTERNELS
Sainte-Sophie dévoilée
Documentaire

16.20 M R
QUAND L'HISTOIRE
FAIT DATES
21 avril - 753,
la fondation de Rome ;
- 52, Alésia
Collection
documentaire

17.15 HD VOD M R
LES GÉNIES DE
LA GROTTÉ CHAUVET
Documentaire

18.10
ANDRIS NELSONS
DIRIGE LA "SYMPHONIE
N° 6" DE MAHLER
Festival de Salzbourg
2020
Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.10 M R
VOX POP
Magazine

20.40 M R
KARBOLAGE
Magazine

20.50 VF/VOSTF
JULIE & JULIA
Film

22.50 M
LEE MILLER
Mannequin et
photographe de guerre
Documentaire

23.50 M
À LA MANIÈRE TZIGANE
Success-story d'un style
musical romantique
Documentaire

0.45
RENAUD CAPUÇON
ET MARTHA ARGERICH
Festival de Salzbourg
2020
Concert

2.05 HD M R VOSTF
VOLT
Film

3.20 M R
CAresses
Documentaire

4.15 M
ÉTonnants JARDINS
Le jardin Plume - France
Série documentaire

11.55 L'amour à l'œuvre - Saison 2

Frida Kahlo et Diego Rivera



L'élégante collection documentaire qui retrace le destin romanesque de couples mythiques d'artistes revient avec quatre inédits. D'un côté, la belle Frida Kahlo et ses autportraits éclatants aux couleurs de la douleur. De l'autre, l'ogre avide de femmes, Diego Rivera, célèbre pour ses fresques révolutionnaires.

12.25 Twist

De nouvelles solidarités à Berlin

Chaque semaine, *Twist* rencontre les artistes et les créateurs d'une métropole européenne autour d'une question en lien avec l'actualité. Guidé par la curiosité, le nouveau magazine culturel d'ARTE interroge autour d'une question en lien avec l'actualité les créateurs d'une métropole européenne. Avec des rubriques ludiques, *Twist* se confronte à toutes les formes d'art pour susciter le débat et sortir des sentiers battus. Cette semaine,

16.20 Quand l'histoire fait dates

21 avril - 753, la fondation de Rome

Entrelaçant plaisir du récit, techniques d'animation et esprit critique, Patrick Boucheron dévoile vingt nouvelles enquêtes sur les grandes dates qui ont marqué la mémoire des hommes. "Rome ne s'est pas faite en un jour." Pourtant, les Romains font remonter la fondation de la cité au 21 avril 753 avant notre ère. Le sillon creusé par Romulus, le jumeau fratricide de Rémus, fils du dieu Mars et de la vestale Rhéa Silvia, a ainsi laissé une trace vivace dans l'imaginaire des hommes. Mais si les recherches archéologiques ont corroboré certains éléments du récit mythique formalisé dans son *Histoire romaine* par Tite-Live, elles ont surtout révélé, avec l'appui de la critique

De déchirements en retrouvailles, "l'éléphant et la colombe", dont les œuvres se nourrissent mutuellement, brûlent du même désir incandescent d'immortaliser l'âme mexicaine.
Lire page 4

Collection documentaire de Stéphanie Colaux et François Landesman (France, 2020, 4x26mn)
Réalisation : Stéphanie Colaux - Coproduction : ARTE France, Bonne Compagnie

23/8 ▶ 28/10

À suivre chaque dimanche midi du 30 août au 19 septembre.
Les cinq épisodes de la saison 1 sont disponibles du 30 août au 28 octobre sur arte.tv

cap sur Berlin, où, en pleine pandémie de Covid-19, des ténors ont chanté depuis leur balcon pour rendre hommage aux soignants, et des artistes ont lancé des appels aux dons comme l'a fait le plasticien Wolfgang Tillmans avec "Solidarity 2020". La crise du coronavirus nous a-t-elle rendus plus solidaires ?

Magazine culturel présenté par Bianca Hauda et Romy Strassenburg (Allemagne, 2020, 30mn)
Coproduction : ARTE, WDR, SWR, HR, NDR, MDR

historique, que la ville a été le fruit d'une formation lente et ancienne.
Lire page 8

Collection documentaire de Patrick Boucheron et Denis van Waerebeke (France, 2020, 20x26mn) - Réalisation : Lucie Cariès - Coproduction : ARTE France, Les Films d'Ici

23/8 ▶ 28/10

Suivi à 16.45 d'un épisode consacré à la bataille d'Alésia.
Une collection documentaire à suivre tous les dimanches vers 16.30, du 30 août au 6 décembre.

En partenariat avec **L'Histoire** LA CROIX L'HEBDO

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Multidiffusion
- Audiovison pour aveugles et malvoyants
- Rediffusion
- Disponible en replay
- VF/VOSTF VOSTF
- Vidéo à la demande
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.10
Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe fait sa rentrée avec une nouvelle formule.

L'émission se concentre désormais sur un seul sujet afin de mieux en approfondir les contours et creuser les comparaisons qu'il suscite entre pays européens. Un module de trois minutes, le "Prolog", pose en images les enjeux du débat, et est suivi d'une enquête dans un pays d'Europe et d'un multiplex animé par Nora Hamadi, qui donne la parole à deux invités de nationalité différente, ainsi qu'à un ou plusieurs correspondants.

Souveraineté alimentaire : est-elle en danger ?

Si l'Union européenne demeure la première puissance agricole mondiale, elle est néanmoins devenue dépendante des importations. Quels sont les risques de ce modèle ? Faut-il revenir à davantage d'autosuffisance alimentaire ? Parallèlement, les agriculteurs ont vu leur niveau de vie baisser et leurs effectifs fondre. *Vox pop* a enquêté en Slovaquie, où de petits exploitants voient leurs terres spoliées et leurs subventions détournées par une mafia agricole. Nora Hamadi ouvre le débat avec l'économiste Thierry Pouch, chef du service des études économiques de l'Assemblée permanente des chambres d'agriculture (APCA), et Tassos Haniotis, membre de la direction générale de l'agriculture de la Commission européenne à Bruxelles. Des correspondants évoquent la surproduction de pommes en Pologne et le coup de jeune de l'agriculture autrichienne.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2020, 28mn)
Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

23/8 ◀ ▶ 7/11

20.40
Karambolage

Un décryptage amusé des petites différences entre Français et Allemands.

Au sommaire : le bretzel ; une équipe française et une équipe allemande tirent sur une corde ; le Club Med ; et, bien sûr, la devinette.

Magazine franco-allemand de Claire Doutriaux (France, 2020, 11mn) - Production : Atelier de recherche d'ARTE France

▶ 14/8/2023



20.50 Cinéma
Julie & Julia

À cinquante ans d'intervalle, deux énergiques épicuriennes célèbrent avec passion la cuisine française. Par Nora Ephron, un savoureux portrait de femmes avec Meryl Streep et Amy Adams.

En 1949, après plusieurs années passées à Ceylan, l'Américaine Julia Child découvre Paris, où Paul, son mari diplomate, vient d'être nommé à l'ambassade des États-Unis. Pour élargir son horizon, elle s'inscrit aux cours de l'école culinaire que dirige Elisabeth Brassart, bien résolue à faire découvrir à ses compatriotes les mille trésors de la gastronomie française. En 2002, Julie Powell, une jeune trentenaire, trouve une salutaire échappatoire à son ennuyeuse vie professionnelle en se lançant un défi : raconter dans un blog comment, en trois cent soixante-cinq jours, elle revisitera chacune des 524 recettes consignées par Julia Child dans son best-seller *Maîtriser l'art de la cuisine française*.

ENTHOUSIASTE

Le beurre crépite dans la poêle, la crème fraîche coule à flots, le bœuf bourguignon laisse échapper un entêtant fumet... À cinquante ans d'intervalle, deux brillantes gastronomes, chacune encouragée et soutenue dans sa passion par un mari aimant - et gourmand -, célèbrent dans un même élan enthousiaste l'art de la cuisine française et

le partage des bons petits plats entre amis. Confiant à Meryl Streep le rôle de la cheffe Julia Child, icône dans les années 1960 de la cuisine à la télévision américaine, et celui de la pionnière sur le Web du blog culinaire Julie Powell à Amy Adams (*Sharp Objects*, *Nocturnal Animals*), Nora Ephron (*Quand Harry rencontre Sally*) mitonne, en jonglant avec les époques (mention spéciale à la reconstitution des cuisines !), un savoureux portrait de femmes, deux énergiques épicuriennes dont les entreprises respectives, originales en leur temps, ont rencontré auprès du public américain un immense succès.

Meilleure actrice dans une comédie (Meryl Streep), Golden Globes 2010

Film de Nora Ephron (États-Unis, 2009, 1h56mn, VF/VOSTF) - Scénario : Nora Ephron, d'après *Julie & Julia: 365 Days, 524 Recipes, 1 Tiny Apartment Kitchen* de Julie Powell et *My Life in France* de Julia Child et Alex Prud'homme - Avec : Meryl Streep (Julia Child), Amy Adams (Julie Powell), Stanley Tucci (Paul Child), Chris Messina (Eric Powell), Linda Emond (Simone Beck), Mary Lynn Rajsckub (Sarah), Jane Lynch (Dorothy McWilliams) - Production : Easy There Tiger Productions, Scott Rudin Productions



22.50

Lee Miller

Mannequin et photographe de guerre

À rebours des conventions sociales imposées aux femmes de son temps, Lee Miller a vécu mille vies. Le portrait fouillé d'une artiste aussi à l'aise devant que derrière l'objectif. En 1927, Lee Miller (1907-1977), est une jeune et belle femme qui fait le bonheur des photographes. Arrivée à New York, elle est repérée par hasard par Condé Nast, le fondateur du magazine *Vogue* dont elle ne tardera pas à faire la couverture. Prise à son tour par le virus de la photographie, mais derrière l'objectif cette fois, elle s'installe à Paris en 1929 et choisit Man Ray pour professeur. Leur relation amoureuse sera fusionnelle, chacun étant tour à tour pour l'autre artiste et modèle, une gageure dans un mouvement surréaliste largement dominé par des figures masculines. À Londres, elle rend compte des bombardements, puis retrouve la France, où elle devient l'une des seules femmes photographes envoyées sur le front. Ayant suivi les troupes américaines en Allemagne, elle publie dans *Vogue* l'un de ses plus fameux reportages : *Croyez-y*, une immersion photographique dans les camps de concentration de Dachau et de Buchenwald, tout juste libérés.

PERSONNALITÉS MULTIPLES
Lorsqu'il retrouve les négatifs dans son grenier, le fils de Lee Miller n'en croit

pas ses yeux. Quelle est cette femme, tour à tour modèle et photographe, capturant les dunes désertiques de l'Égypte, des vacances échangistes dans le sud de la France aux côtés des surréalistes, ou l'horreur de Dachau et de Buchenwald ? L'artiste avait à ce point tiré un trait sur son passé que son propre fils n'en connaissait rien. Teresa Griffiths brosse le portrait d'une femme anticonformiste, indifférente au carcan du machisme mais également minée par un passé d'abus sexuel et un syndrome post-traumatique qui la précipitera, après la guerre, dans l'alcool et la dépression. Son ami, amant et collègue photographe de guerre David Sherman, avec qui elle a entretenu un ménage à trois au côté de l'artiste Roland Penrose, son deuxième mari, dit d'elle, face caméra : "*Elle a mené six, huit, dix vies discrètes, absolument différentes les unes des autres.*" On reste coi face aux carrières et aux personnalités multiples de l'artiste, tout autant que muet d'admiration devant la puissance de ses clichés, auxquels le documentaire fait la part belle.

Documentaire de Teresa Griffiths
(Royaume-Uni, 2020, 59mn) - Production : Erica Starling Productions, Ronachan Films, BBC, ZDF, en association avec ARTE, SVT, MetFilm Sales

29/8 < 27/11

23.50

À la manière tzigane

Success-story d'un style musical romantique

À travers les portraits croisés des violonistes Barnabas Kelemen et Lajos Sarközi Jr., une plongée dans la riche histoire des orchestres tziganes traditionnels, et leur influence dans la musique européenne.

Violonistes hongrois de renom, Barnabas Kelemen et Lajos Sarközi Jr. sont tous deux issus de longues lignées de musiciens. Le premier a été bercé par le répertoire classique européen, le second a fait ses gammes au sein d'orchestres tziganes. À travers leurs parcours respectifs, ce documentaire explore les foisonnants échanges entre ces courants musicaux, du XVIII^e siècle à nos jours. De Haydn à Schubert en passant par Brahms ou Liszt, nombreux sont les compositeurs,



notamment romantiques, à avoir puisé leur inspiration dans les airs tziganes d'Europe centrale. Le propre grand-père de Barnabas Kelemen, Pali Pertis, aurait d'ailleurs inspiré à Maurice Ravel sa rhapsodie *Tzigane*. Dans les pas de ces deux artistes passionnés, un voyage musical à Budapest, à la croisée des cultures.

Documentaire de Janos Darvas
(Allemagne, 2020, 53mn) - Production : EuroArts, MDR, en association avec ARTE

> 27/11

0.45

Renaud Capuçon et Martha Argerich

Festival de Salzbourg 2020



Réunis à l'occasion de l'édition du centenaire du Festival de Salzbourg, Renaud Capuçon et Martha Argerich interprètent des sonates de Beethoven, Franck et Prokofiev.

D'un côté, une pianiste hors pair, quasi déifiée par la critique : Martha Argerich. De l'autre,

un prodige du violon : Renaud Capuçon. Ayant déjà à plusieurs reprises travaillé ensemble, les deux solistes mettent à profit leur complicité lors de l'édition 2020 du Festival de Salzbourg. Au programme de leur récital, trois sonates auxquelles ils souhaitent offrir un nouvel éclat : la *Sonate pour violon n° 8 en sol majeur*, op. 30 n° 3 de Ludwig van Beethoven, la *Sonate pour violon et piano en la majeur* de César Franck ainsi que la *Sonate pour violon et piano n° 2 en ré majeur*, op. 94a de Sergueï Prokofiev.

Concert (Allemagne, 2020, 1h15mn)
Avec : Martha Argerich (piano), Renaud Capuçon (violin) - Production : Unitel

5.00 **R** **VF/VOSTF**
HINDAFING, UN VILLAGE BAVAROIS UN PEU DIFFÉRENT (6) – SAISON 1
 Transition énergétique
 Série

5.45 **R** **VF/VOSTF**
HINDAFING, UN VILLAGE BAVAROIS UN PEU DIFFÉRENT (6) – SAISON 2
 Traitement de choc
 Série

6.40 **M**
PHILOSOPHIE
 Développement personnel ou impersonnel ?
 Magazine

7.10 **R**
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 **M**
GEO REPORTAGE
 Plongeon de haut vol sur Marseille
 Reportage

8.00 **M**
AMOURS INTERDITES EN INDE
 Documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **HD** **R**
GEO REPORTAGE
 Ma cabane au Costa Rica ; Les beachboys de Hawaii
 Reportage

11.15 **HD** **M**
D'OUTREMERS
 En Guyane
 Série documentaire

12.20 **M**
CUISINES DES TERROIRS
 Matera – Italie
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **R**
ARTE REGARDS
 Sauvons les aliments
 Reportage

13.35 **M** **VF/VOSTF**
JULIE & JULIA
 Film

15.35 **M**
MERYL STREEP
 Mystères & métamorphoses
 Documentaire

16.30 **R**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05
XENIUS
 Surprenants virus
 Magazine

17.45 **R**
DES VIGNES ET DES HOMMES – SAISON 2
 Chine – Les vignobles de l'Himalaya
 Série documentaire

18.10 **HD** **R**
BELGIQUE ENTRE CIEL ET TERRE
 Moyenne Belgique
 Série documentaire

18.55 **R**
BRUXELLES SAUVAGE, FAUNE CAPITALE
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **R**
50 NUANCES DE GRECS – SAISON 2
 Grec-Pride
 Série d'animation

20.55 **HD** **R**
LE PRÉSIDENT
 Film

22.40 **R**
KROOS
 Documentaire

0.35 **R**
DAYS
 Documentaire

2.40 **HD** **M**
GARES D'EUROPE, LES TEMPLES DU VOYAGE
 Budapest
 Série documentaire

3.35 **M**
QUAND L'HISTOIRE FAIT DATES
 21 avril -753, la fondation de Rome
 Collection documentaire

4.00 **M**
ARTE REGARDS
 Le Big Wave Surfing au Portugal
 Reportage

17.45
Des vignes et des hommes – Saison 2
 Chine – Les vignobles de l'Himalaya



À suivre du lundi au vendredi à 17.45, jusqu'au 11 septembre.

La série qui arpente les plus beaux vignobles de la planète, célèbres ou insolites, revient avec dix destinations inédites.

Dans le sud-ouest de la Chine, sur les contreforts quasi inaccessibles de l'Himalaya, les paysans pratiquent la polyculture et exploitent la vigne depuis l'arrivée de missionnaires, il y a plus d'un siècle. Ce terroir exceptionnel attire depuis une dizaine d'années de grands groupes étrangers. Les moyens déployés

contrastent avec la simplicité des vigneronniers tibétains, regroupés en coopérative, mais tous poursuivent le même objectif : produire le meilleur vin d'Asie.

Série documentaire (France, 2019, 10x26mn)
 Réalisation : Éric Michaud - Coproduction : ARTE France, Grand Angle Productions

Les épisodes de la saison 1 seront rediffusés du lundi au vendredi, du 14 septembre au 9 octobre.

20.05
28 minutes



Présenté par Elisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Après un été sans vacances sur le front de l'info, avec Jean-Mathieu Pernin aux commandes, 28 minutes fait sa rentrée avec Elisabeth Quin. Alliant curiosité, vivacité et humour, elle s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant

toujours plus de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Rayon X" de Thibaut Nolte et "Désintox" en partenariat avec Libération. Le vendredi, 28 minutes retrouve "Le club" avec Renaud Dély et Sonia Chironi aux côtés d'Elisabeth Quin, ainsi que Claude Askolovitch et Benoît Forgeard pour leurs chroniques respectives : "L'histoire de la semaine" et "Dérive des continents".

Magazine présenté par Elisabeth Quin (France, 2020, 45mn) - Coproduction : ARTE France, KM

▶ 30/10

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.50

50 nuances de Grecs – Saison 2

Grec-Pride

La série d'animation de Jul dynamite l'Olympe et notre patrimoine mythologique dans une deuxième saison toujours aussi désopilante. Gilets jaunes, inégalités raciales, crise écologique, mouvement #MeToo... : dans cette deuxième saison de sa saga mythologique, Jul ouvre grand la boîte de Pandore de l'actualité en y mêlant malicieusement les divinités, les héros et les monstres qui nourrissent notre imaginaire depuis trois mille ans. Avec un casting digne d'un péplum hollywoodien (Alex Lutz, André Manoukian, Hapsatou Sy ou encore Audrey Azoulay), un voyage aussi truculent qu'instructif dans la folie des dieux de l'Olympe.

Aujourd'hui : à la veille de la Grec-Pride, Hermaphrodite réussira-t-il/elle son coming out auprès de ses divins parents ?

Lire page 6

Série d'animation de Jul (France, 2020, 30x3mn), d'après sa bande dessinée (Dargaud) - Réalisation : Mathieu Signolet - Coproduction : ARTE France, Haut et Court TV - Studio : Je Suis Bien Content

▶ 28/8/2025

À suivre tous les jours vers 20.50, sauf le mardi et le samedi, jusqu'au 1^{er} novembre.



© HAUT ET COURT TV/ARTE FRANCE 2020



© CITÉ FILMS - TERRA FILMS - FIDÉS (FRANCE) - GESI CINEMATOGRAFICA (ROMA) - FRANCO AULIENNE

20.55 Cinéma

Le président

Un chef de gouvernement à la retraite, autoritaire et célèbre, tente d'empêcher un politicien lié aux puissances d'argent d'accéder au pouvoir. Un face-à-face Gabin/Blier de haute volée.

Ancien président du Conseil, Émile Beaufort consacre l'essentiel de son temps à écrire ses mémoires. Lorsque survient une crise ministérielle, le nom de Philippe Chalamont, son ancien directeur de cabinet, est cité par les journaux comme celui du futur chef du gouvernement. Cette nouvelle perturbe le vieil homme : Beaufort a un compte à régler avec Chalamont, autrefois impliqué dans un scandale financier...

POLITIQUE-FICTION

Servi par la verve incisive de Michel Audiard, Henri Verneuil met en scène l'affrontement d'un politicien intègre et d'un haut fonctionnaire véreux sur fond d'affaires et de corruption. Toute ressemblance avec les III^e et IV^e Républiques, marquées par leur instabilité ministérielle et entachées de nombreux scandales, n'est donc pas fortuite. Parfaitement documenté, ce film de politique-fiction, librement adapté d'un roman de Simenon, fait pénétrer dans les arcanes du pouvoir, et offre à Jean Gabin, magistral, un rôle inspiré par la stature de Georges Clemenceau, dont on aperçoit d'ailleurs le portrait dès les

premières minutes du film. Le duel du "président" avec Bernard Blier, qui campe un arriviste dénué de convictions politiques et au maladif besoin de reconnaissance, est particulièrement savoureux. Le brillant discours dans lequel Gabin défend en tribune à l'Assemblée nationale les valeurs humanistes demeure comme l'un des grands moments de sa carrière.

Film d'Henri Verneuil (France/Italie, 1960, 1h43mn, noir et blanc) - Scénario : Michel Audiard, Henri Verneuil, d'après le roman éponyme de Georges Simenon Avec : Jean Gabin (Émile Beaufort), Bernard Blier (Philippe Chalamont), Louis Seigner (Henri Lauzet-Duchet), Renée Faure (Mlle Millerand), Henri Crémieux (Antoine Monteil), Alfred Adam (François), Léon Zitrone (lui-même) - Production : Cité Films, Fidés, GESI Cinematografica, Terra Film Produktion (Déprogrammation du 16/3/2020) - (R. du 6/5/2012)

22.40
Kroos

Portrait du footballeur allemand Toni Kroos, de ses débuts à sa carrière internationale au Real Madrid, entre célébrité et vie privée discrète.

Champion du monde avec la Mannschaft au Brésil en 2014, quatre fois vainqueur de la Ligue des champions : Toni Kroos s'impose comme le footballeur allemand le plus titré à l'international de l'histoire. Malgré cela, les fans du ballon rond restent divisés à son sujet : ce joueur si discret et modeste, né en 1990 à Greifswald, dans l'ex-RDA, est-il un stratège de génie ou au contraire un flegmatique n'exploitant pas à fond son potentiel ?

ÉLITE MONDIALE

Plongeant à ses côtés au cœur de l'élite mondiale du football professionnel, le réalisateur Manfred Oldenburg (*Les trois vies d'Axel Springer*) retrace la carrière de Toni Kroos, de ses débuts précoces à Munich avec l'équipe du FC Bayern à son ascension fulgurante jusqu'au Real Madrid, où il officie depuis 2014 en tant que milieu de terrain. Loin des stades, celui que l'on connaît mieux pour ses passes décisives spectaculaires a fait de la famille qu'il forme avec son épouse Jessica l'un des piliers de son équilibre. À travers les témoignages d'officiels du football, de ses coéquipiers et entraîneurs comme Zinédine Zidane, Pep Guardiola ou Jupp Heynckes, le portrait tout en nuances d'un joueur d'exception qui n'a jamais cherché la lumière.

Documentaire de Manfred Oldenburg (Allemagne, 2020, 1h54mn)

▶ 6/9



0.35 La lucarne
Days

Le temps d'une brève nuit, deux hommes partagent leur solitude. Récompensé à Berlin, un film à la facture documentaire du grand cinéaste taïwanais Tsai Ming-liang.



Kang souffre depuis des années d'un mal étrange qui affecte son cou et l'oblige à ralentir ses mouvements et à s'incliner. Il est dans une quête inlassable pour trouver le traitement qui soulagera les lancinantes douleurs qui meurtrissent son corps. Prêt à toutes les expériences, il cherche l'apaisement entre des mains expertes. Anong, un jeune Loatien immigré à Bangkok, est, lui, en quête d'un travail journalier qui ne nécessite pas d'être déclaré. Murés dans leur solitude, centrés sur leurs combats, les deux hommes se rencontrent l'espace d'une nuit dans une chambre d'hôtel. Leurs caresses, leurs étreintes seront un répit dans leur désespoir quotidien.

SENS EN ÉVEIL

Retrouvant son acteur fétiche Lee Kang-sheng, Tsai Ming-liang renoue avec l'univers fictionnel en suivant, en parallèle, deux hommes au destin dissemblable – l'un marqué par la douleur corporelle et l'autre par celle du déracinement –, et les fait converger vers le huis clos anonyme d'une chambre d'hôtel, où pendant le temps suspendu d'une nuit éphémère ils partagent caresses sensuelles et intimité. Dans un film sans dialogues, mais empli de mille sons mettant les sens en éveil (la pluie sur la vitre, le tranchant du couteau sur les légumes, le feu crépitant sous une marmite, le tumulte bouillonnant des rues et des corps),

le cinéaste taïwanais convie par une délicate chorégraphie de gestes et de mouvements à une réflexion singulière sur la magie de la rencontre et le pouvoir d'une caresse pour désarmer la solitude.

Prix du jury des Teddy Awards, Berlinale 2020

(Rizi) Film de Tsai Ming-liang (Taïwan, 2020, 2h01mn) - Scénario : Tsai Ming-liang - Avec : Lee Kang-sheng (Kang), Anong Hougheuangsy (Anong) - Production : Homegreen Films, en association avec ARTE France-La Lucarne

24/8 ▶ 29/10

ARTE diffuse *Your Face*, du même réalisateur, lundi 24 août à 0.35.

5.00 M
SIMON & GARFUNKEL
The Concert
in Central Park
Concert

6.40 M
XENIUS
Surprenants virus
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 **M**
GEO REPORTAGE
Malaisie, la moto
au féminin
Reportage

8.00 **M**
PARADIS DE ROUILLE
Engins militaires :
l'adieu aux armes
Série documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LA PRAIRIE - UN PETIT
COIN DE PARADIS
Documentaire

10.55 M
LE RETOUR DES OURS
Documentaire

12.05 **M**
BELGIQUE ENTRE
CIEL ET TERRE
Moyenne Belgique
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **R**
ARTE REGARDS
4 000 km à travers
les Balkans
Reportage

13.40 **M** **VF/VOSTF**
LE PROCÈS
DE L'INNOCENCE
Téléfilm

15.10 **R**
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
Bourgogne, Côte-d'Or
Série documentaire

15.35
VOYAGES EN TERRES
DU NORD
Islande
Série documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Les semences
Magazine

17.45
DES VIGNES ET DES
HOMMES - SAISON 2
Croatie - La vigne
se lève à l'est
Série documentaire

18.15
QUATRE SAISONS
EN FORÊT-NOIRE
Été et automne ;
Hiver et printemps
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50
VIOLENCES SEXUELLES
DANS LE SPORT,
L'ENQUÊTE
Documentaire

22.25 **R**
ELLE L'A BIEN CHERCHÉ
Documentaire

23.15 R
ESCLAVES DE DAECH
Le destin des femmes
yézidiés
Documentaire

0.15 **R**
QUAND LES IRANIENNES
FONT LA LOI
Documentaire

1.10 **M**
LE DESSOUS
DES CARTES
Islam(s), islamisme(s) :
quelle géographie ?
Magazine

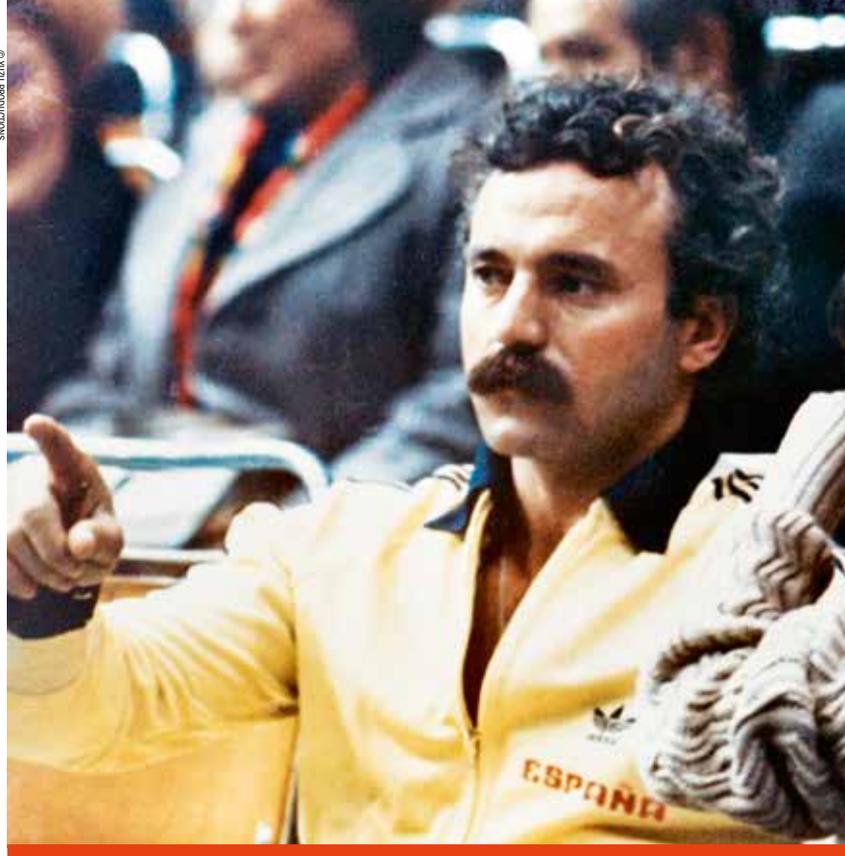
1.25 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

2.20 **M**
LES ENFANTS
DU SECRET
Documentaire

3.20 **M**
QUAND L'HISTOIRE
FAIT DATES
- 52, Alésia
Collection
documentaire

4.20 M
ARTE REGARDS
Sauvons les aliments
Reportage

SNOWGLOBE/ARTE



20.50

Violences sexuelles dans le sport, l'enquête

Menée pendant deux ans à travers cinq pays, cette enquête inédite démontre que les violences sexuelles dans le sport ne relèvent pas de dérapages ponctuels, mais des sidérantes dérives de tout un système.

Soirée présentée par **Émilie Aubry**

Elle a mis le feu aux poudres. En France, le témoignage de l'ancienne patineuse Sarah Abitbol, violée par son entraîneur alors qu'elle était mineure, a libéré la parole pour des centaines d'athlètes. Depuis, les révélations d'agressions sexuelles se multiplient dans le pays, en parallèle d'un phénomène devenu mondial. Chaque semaine ou presque, de nouvelles affaires font la une des médias aux États-Unis, en Angleterre, en Espagne, en Allemagne, au Brésil ou en Corée du Sud. Car le sport - amateur ou professionnel, collectif ou individuel - accumule les facteurs qui facilitent les abus sur les mineurs : soumission à l'autorité, culture de l'endurance et de la souffrance, surreprésentation masculine, culte du corps, emprise psychologique, éloignement des

parents, rêve de gloire et de fortune, enjeux financiers... Aujourd'hui, toutes les études concordent : fille ou garçon, un sportif sur sept subirait des agressions sexuelles ou des viols avant ses 18 ans.

FAILLES ET SILENCES

Le footballeur star de Manchester City Paul Stewart (dont les parents acceptaient que l'entraîneur dorme chez eux), la gymnaste espagnole Gloria Viseras (qui s'est tue pendant trente-six ans), deux jeunes Françaises abusées par la star du motocross Michel Mérel, aujourd'hui en prison... En s'appuyant sur de nombreux témoignages, ce documentaire détaille la diversité des crimes commis dans un milieu où la loi du silence commence à se

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion

Audiovision pour aveugles et malvoyants

R Rediffusion

Disponible en replay

VF/VOSTF **VOSTF**

VOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première

Date de fin de replay



22.25 Elle l'a bien cherché

Entre tribunaux saturés et préjugés tenaces, ce documentaire montre le douloureux parcours de quatre victimes de viol pour se faire entendre. Près de trois ans après #MeToo, une plongée sans fard dans un processus archaïque.

Selon les chiffres de 2018, seules 16 000 des 200 000 victimes de viol (ou de tentatives de viol) dénombrées chaque année en France franchissent la porte d'un commissariat. Une plainte sur dix seulement aboutit aux assises. Débordés, policiers et magistrats sont contraints de ne garder que les dossiers les plus "solides". Victimes de viol, Marie, 20 ans, Manon, 27 ans, Michèle, 56 ans, et Muriel, 42 ans, expérimentent ce long combat.

SUSPICION LATENTE

Auditions au commissariat, confrontations, suivi à l'hôpital, entretiens avec l'avocat puis procès : Laetitia Ohnona n'omet rien du parcours du combattant qui incombe aux victimes de viol. Il leur faudra répéter inlassablement leur histoire, maîtriser leurs angoisses, subir les questions intimes des policiers et les examens gynécologiques. Au plus près de quatre femmes à différents stades de la procédure, la réalisatrice questionne aussi les représentations pesant sur elles. L'alcool, une tenue légère ou un flirt renvoient souvent à une suspicion latente de responsabilité. Sans pour autant incriminer une institution judiciaire dépourvue de moyens,



ce documentaire lève le voile sur les lacunes du processus et interroge notre conscience de juré potentiel.

Documentaire de Laetitia Ohnona (France, 2018, 50mn)
Coproduction : ARTE France, Memento (R. du 30/7/2019)

28/6 3/6/2021

23.15 Esclaves de Daech Le destin des femmes yézidies

briser. Mais au-delà des cas individuels, l'auteur-réalisateur Pierre-Emmanuel Luneau-Daurignac, qui fut l'un des premiers il y a dix ans à alerter sur l'ampleur du phénomène, pointe la responsabilité des systèmes qui ferment les yeux sur les abus ou les camouflent. Puissance accrue des fédérations, comme aux États-Unis, où la USA Swimming a mis au point une stratégie sophistiquée d'étouffement des affaires et de lobbying politique pour protéger ses intérêts financiers, impuissance de l'État français et complaisance de certains fonctionnaires du ministère des Sports, insignifiance du Comité international olympique... : les institutions portent une lourde part de responsabilité. Sans sensationnalisme, ce film met au jour, l'un après l'autre, les mécanismes qui favorisent les dérives dans un milieu qui a toujours refusé d'ouvrir les yeux sur la réalité.

Lire page 7

Documentaire de Pierre-Emmanuel Luneau-Daurignac (France, 2020, 1h30mn)
Coproduction : ARTE France, Yuzu Productions

25/8 30/10

Deux femmes yézidies réduites en esclavage sexuel par Daech en Irak livrent leur terrible témoignage, dans l'espoir que justice soit rendue. Bouleversant et courageux.

À l'été 2014, les yézidis se retrouvent au centre de l'attention internationale, quand l'État islamique prend Sinjar, principale ville de cette minorité monothéiste kurdophone, située dans le nord-ouest de l'Irak. Daech y a perpétré des crimes épouvantables, jetant sur les routes des dizaines de milliers de personnes, assassinant les hommes et réduisant les femmes à l'esclavage sexuel. Deux victimes, Dalal et Lewiza, ont accepté de raconter à visage découvert leur sort tragique face à la caméra de l'écrivain, avocat et réalisateur franco-britannique Philippe Sands. Dans une communauté où le viol déshonore celles qui en sont victimes, ces témoignages se révèlent d'au-



tant plus courageux que des dizaines de femmes yézidies abusées ont préféré se donner la mort plutôt que d'être reniées.

PROCÈS POUR GÉNOCIDE

Avec le concours de Jan Ilhan Kizilhan, psychologue allemand et yézidi, un millier de femmes victimes de violences sexuelles en Irak et en Syrie sont accueillies dans le Land du Bade-Wurtemberg. Parmi elles, Dalal et Lewiza réapprennent à vivre, portées par l'espoir que justice soit rendue. Dans ce docu-

mentaire d'une rare intensité, Philippe Sands porte jusqu'à la Cour pénale internationale le récit des atrocités subies. À terme, le calvaire des femmes yézidies pourrait être qualifié de génocide, le viol systématique étant reconnu comme tel, et l'esclavage sexuel comme un crime contre l'humanité.

Documentaire de Philippe Sands et David Evans (Allemagne, 2018, 58mn) - Production : SWR (R. du 19/6/2018)

8/9

- 5.00 M**
TAKE THAT
Concert du 30^e anniversaire, Cardiff 2019
Concert
- 6.10 M**
XENIUS
Les semences
Magazine
- 6.40 M**
SQUARE IDÉE
Covid-19 : le vaccin et après ?
Magazine
- 7.10 M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
- 7.15 M**
GEO REPORTAGE
Zambie, les championnes du ring
Reportage
- 8.00 HD M**
PARADIS DE ROUILLE
Édifices fantomatiques
Série documentaire
- 8.45 M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 9.25 M**
TULLA, L'HOMME QUI DOMPTA LE RHIN
Documentaire
- 11.10 M**
L'EUROPE À LA RECONQUÊTE DE LA BIODIVERSITÉ
Documentaire
- 12.05 M**
BRUXELLES SAUVAGE, FAUNE CAPITALE
Documentaire
- 12.50**
ARTE JOURNAL
- 13.00 M**
ARTE REGARDS
Moins de stress pour les animaux d'élevage
Reportage
- 13.35 M** **VF/VOSTF**
YOUTH
Film
- 15.35 M**
VOYAGES EN TERRES DU NORD
Norvège
Série documentaire

- 16.30 M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 17.10 M**
XENIUS
Les souris
Magazine
- 17.45 M**
DES VIGNES ET DES HOMMES - SAISON 2
Inde - Les raisins de la modernité
Série documentaire
- 18.15 M**
AMSTERDAM SAUVAGE - SUIVEZ LE CHAT !
Première échappée ; Deuxième échappée
Documentaire
- 19.45**
ARTE JOURNAL
- 20.05 M**
28 MINUTES
Magazine
- 20.51 M**
50 NUANCES DE GRECS - SAISON 2
Sortie de boîte
Série d'animation
- 20.55 M**
ADIEU BERTHE
L'enterrement de mémé
Film
- 22.35 M**
DRÔLES D'OISEAUX
Film
- 23.45 M**
IL ÉTAIT UNE FOIS... "MUSTANG"
Documentaire
- 0.40 M**
LA FABRIQUE DU FILM ALLEMAND
L'UFA fête ses 100 ans
Documentaire
- 1.40 M**
LE JOLI MAI
Documentaire
- 4.00 M**
ARTE REGARDS
4 000 km à travers les Balkans
Reportage

© ANNE-FRANÇOISE BRILLOT - WHY NOT PRODUCTIONS



20.55 Cinéma

Adieu Berthe

L'enterrement de mémé

Armand ne se remet pas du décès de sa grand-mère, dont deux maisons de pompes funèbres se disputent les funérailles. Ubuesque et poignant, un grand film des frères Podalydès.

"Mémé est morte." Elle était si discrète que tout le monde semblait l'avoir oubliée. Pour Armand, magicien amateur et pharmacien professionnel, le choc est rude. Est-ce le deuil qui le met dans cet état ou sa vie qui semble prendre la tangente alors que, indécis, il fait la navette entre sa femme et sa maîtresse ? Sa redoutable belle-mère lui conseille vivement l'entreprise de pompes funèbres Rovier-Boubet, sorte d'Apple de la mise en terre aux cérémonies high-tech et aux prix exorbitants. Mais Armand préfère Obsecor et son duo de modestes croque-morts, gentils amateurs croisés au hasard d'un cimetière. Les deux sociétés entrent en concurrence, alors qu'il faut aller chercher le corps de la défunte dans une maison de retraite perdue au fin fond de la campagne.

GÉNIE ABSURDE

Outre le génie absurde absolument délectable du film - entreprise de pompes funèbres aux oraisons élitistes, menée de main de maître par l'hilarant Michel Vuillermoz en Steve Jobs pour trépassés, contre doux amateurs spécialistes des cercueils d'animaux sur mesure et des "lyophilisations" -, les frères Podalydès jettent sur

le deuil un regard poétique, tendre et touchant. Le duo versaillais (*Bancs publics (Versailles rive droite)*, *Comme un avion*), entouré de sa bande fétiche (Michel Vuillermoz, Isabelle Candelier, Pierre Arditi...) et avec le concours savoureux de Valérie Lemerrier, offre une émouvante vision de nos minuscules existences : un spectacle de magie dont il faut garder pour soi le triste mécanisme, histoire de laisser rêver les (grands) enfants.

Film de Bruno Podalydès (France, 2012, 1h43mn)
Scénario : Bruno Podalydès et Denis Podalydès
Avec : Denis Podalydès (Armand Lebreccq), Valérie Lemerrier (Alix), Isabelle Candelier (Hélène Lebreccq), Michel Vuillermoz (Charles Rovier-Boubet), Bruno Podalydès (Yvon Grinda), Samir Guesmi (Haroun), Catherine Hiegel (Suzanne), Pierre Arditi (Le père d'Armand) - Production : Why Not Productions, France 3 Cinéma

▶ 8/9

Pour mieux profiter d'ARTE

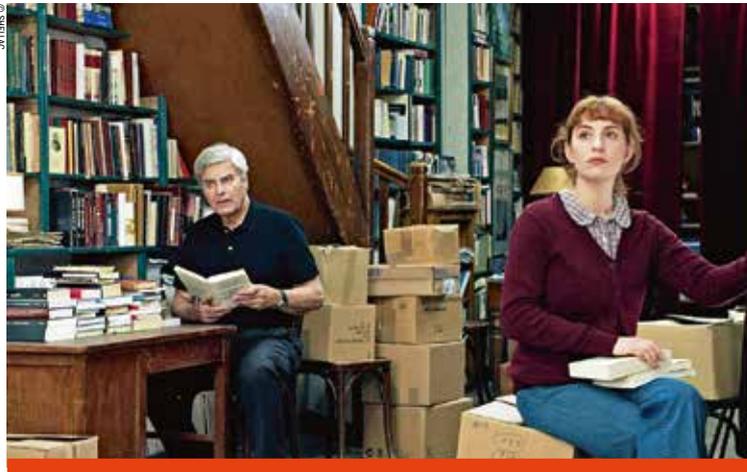
- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

22.35 Cinéma Drôles d'oiseaux

Une jeune provinciale montée à Paris se lie d'affection avec un vieux libraire bourru. Une romance pleine de charme avec Lolita Chammah.



Native de Rochefort et originaire de Tours, Viviane Dolmane, que tout le monde surnomme Mavie, 27 ans, est montée à Paris, où elle est hébergée par son amie Félicia. Comme cette dernière s'offre de très bruyants cinq à sept avec Miguel, son amant marié, Mavie voudrait bien déménager. Après avoir trouvé une petite annonce, déposée dans le café où elle se réfugie pour écrire, elle se présente à la librairie que tient Georges, un énigmatique et bourru septuagénaire. En échange de quelques heures de permanence dans sa boutique, où il refuse tous les clients, la jeune femme s'installe dans la chambre de bonne qu'il lui prête.

FANTAISIE

Avec une dose subtile de fantaisie, Élise Girard met en scène, sur une BO signée Bertrand Burgalat, l'amour platonique qui s'éveille entre une jeune provinciale rêvant de devenir écrivain et un misanthrope germanopratin au passé troublant. Face à

l'impeccable Jean Sorel, inoubliable interprète du *Belle de jour* de Luis Buñuel, Lolita Chammah (*Anton Tchekov 1890* de René Féret) crève l'écran dans une romance pleine de charme.

Film d'Élise Girard (France, 2016, 1h10mn)
Scénario : Élise Girard, en collaboration avec Anne-Louise Trividic - Avec : Lolita Chammah (Viviane Dolmane dite Mavie), Jean Sorel (Georges), Virginie Ledoyen (Félicia), Pascal Cervio (Roman), Bellu Bellali (le patron du café), Ronald Chammah (Antonio) - Production : KinoElektron, Reborn Production, Mikono, en association avec ARTE France

▶31/10



23.45 Le documentaire culturel Il était une fois... "Mustang"

Gros plan, notamment avec la réalisatrice et ses actrices, sur l'une des révélations du Festival de Cannes 2015, métaphore des antagonismes violents à l'œuvre dans la Turquie contemporaine.

Grand succès public récompensé par quatre César, *Mustang* a aussi représenté la France dans la course aux Oscars en 2016, dans la catégorie "meilleur film étranger". S'il dénonce avec force l'oppression des femmes dans la Turquie contemporaine, le film semble par ailleurs annoncer en filigrane la brutale reprise en main politique que préparait le futur président Erdogan après la révolte de 2013 contre son gouvernement. Mais *Mustang* a aussi ému et résonné bien au-delà des rives de la mer Noire, nombre de femmes à travers le monde se reconnaissant dans ce réquisitoire contre la domination et la violence masculines.

FRACTURE

Dans ce volet de la collection "Un film et son époque", Deniz Gamze Ergüven et ses cinq jeunes interprètes, toutes non professionnelles alors, racontent l'histoire d'un film courageux - qui a failli ne pas voir le jour -, depuis sa genèse jusqu'à sa sortie mouvementée en Turquie. Menaces et insultes ont en effet fusé à l'encontre de la jeune réalisatrice franco-turque, accusée, entre autres, de regarder son pays avec les yeux d'une étrangère. Spécialiste du droit des femmes, sa compatriote Gaye Petek souligne la scission à l'œuvre entre une frange traditionnelle, patriarcale et religieuse de la société, et une Turquie moderne, laïque et libérale. Une fracture que Deniz Gamze Ergüven a évoquée en puisant en partie dans sa propre enfance. La magistrale scène d'ouverture, qui voit les cinq sœurs quitter la lumière de l'été pour la réclusion, est ainsi directement inspirée de son vécu. Contrairement à ses héroïnes, elle avoue s'être tue face aux reproches de sa grand-mère.

Documentaire d'Amine Mestari (France, 2018, 52mn)

Dans la collection "Un film et son époque" de Marie Genin et Serge July - Coproduction : ARTE France, Folamour Productions (R. du 16/5/2018)

26/8 ▶31/10

5.00 M
HERBERT BLOMSTEDT
DIRIGE LA SYMPHONIE
"EROICA"
DE BEETHOVEN
Festival de Lucerne 2020
Concert

6.10 M
XENIUS
Les souris
Magazine

6.40 M
VOX POP
Magazine

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Venezuela, le lac
des mille éclairs
Reportage

8.00 HD M
PARADIS DE ROUILLE
Vestiges maritimes
et ferroviaires
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
JUIN 44 : UN JOUR
DE MÉTÉO FAVORABLE
Documentaire

10.20 M
IRLANDE -
LA FRONTIÈRE
DE LA DISCORDE
Documentaire

11.20 M
AU PIED DES CARPATES
Crisana et Maramures ;
Le Banat roumain
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
Les algues attaquent
Reportage

13.35 HD M
VF/VOSTF
MON ONCLE ARCHIMÈDE
Téléfilm

15.05 M
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
Chantilly, Picardie
Série documentaire

15.35 M
VOYAGES EN TERRES
DU NORD
Laponie
Série documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 M
XENIUS
Pollution lumineuse
Magazine

17.45 M
DES VIGNES
ET DES HOMMES -
SAISON 2
Thaïlande - Le vignoble
des tropiques
Série documentaire

18.15 M
L'HISTOIRE SECRÈTE
DES PAYSAGES
La baie d'Halong
au Vietnam ; Les tsingy
de Madagascar
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
Magazine

20.51 M
50 NUANCES DE GRECS -
SAISON 2
Scène de ménage
Série d'animation

20.55 HD M
THE KILLING (7-10)
Saison 3
Série (VF)

1.00 HD M
MOI ET KAMINSKI
Téléfilm (VF)

2.40 M
LES PHOTOGRAPHIES
DE LA GUERRE DE 1870
Documentaire

3.35 M
ARTE REGARDS
Moins de stress pour
les animaux d'élevage
Reportage

16.30 Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

São Paulo, le paradis brésilien de Blaise Cendrars

En 1924, l'écrivain Blaise Cendrars découvre la capitale économique, moderne et remuante, du Brésil, et s'enfonça dans les forêts de la région à la recherche d'une nouvelle énergie littéraire.

Dans le Béarn, la vallée des trois mousquetaires

Barétous, dans les Pyrénées, a vu naître

les mousquetaires au XVII^e siècle. Ce corps d'élite de Louis XIII, passé à la postérité grâce à Alexandre Dumas, fait aujourd'hui encore la fierté des Béarnais.

À Dunbar, n'énervez pas la comtesse !
Sur la côte est de l'Écosse, Dunbar est l'un des lieux de villégiature préférés des habitants d'Édimbourg. Au XIV^e siècle, la cité fut témoin de la résistance héroïque d'une comtesse face à l'envahisseur...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

27/8 ▶ 1/11

17.10 Xenius Pollution lumineuse

Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible.

Aujourd'hui, l'éclairage des villes est deux cents fois plus intense que par le passé. Les lieux en obscurité totale se font de plus en plus rares. Avec l'écologue Franz Hölker,

les présentateurs de *Xenius* découvrent l'impact de l'éclairage permanent sur les insectes et les écosystèmes.

Magazine présenté par Émilie Langlade et Adrian Pflug (Allemagne, 2020, 26mn)

2/9 ▶ 1/12

18.15 L'histoire secrète des paysages La baie d'Halong au Vietnam



Suivi à 19.00 d'un épisode consacré aux "tsingy" de Madagascar. Le troisième épisode est diffusé vendredi à 18.10.

En compagnie de scientifiques et de guides locaux, une plongée en trois volets dans l'histoire tumultueuse des paysages naturels les plus spectaculaires de la planète.

Cette série en trois épisodes remonte le fil des grands événements géologiques, climatiques ou volcaniques qui ont sculpté les décors naturels les plus fascinants du globe. Première étape de ce voyage : la baie d'Halong, située dans le golfe du Tonkin, entre le Vietnam et la Chine. Parsemé de plus de

mille cinq cents îles, dont la légende raconte qu'elles seraient des perles créées par un dragon, le site, classé au patrimoine mondial de l'Unesco, forme le plus grand karst marin de la planète.

Série documentaire de Claire Lecœur et Anaïs Van Ditzhuyzen (France, 2020, 3x43mn)
Réalisation : Alex Badin - Coproduction : ARTE France, Bonne Pioche Télévision

27/8 ▶ 1/11

Pour mieux profiter d'ARTE

- 📺 Sous-titrage pour sourds et malentendants
 M Multidiffusion
- 📺 Audiovision pour aveugles et malvoyants
 R Rediffusion
- ▶ Disponible en replay
 VF/VOSTF VOSTF
- 📺 Vidéo à la demande
 Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- 📅 Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay



jeudi 3 septembre

20.55 Série

The Killing (7-10)

Saison 3

Dans cette ultime saison, aussi haletante et tourmentée que les précédentes, l'enquêtrice Sarah Lund tente d'élucider un kidnapping d'enfant. Une affaire à haut risque politique. Derniers épisodes.

Jour 7 – Lundi 14 novembre

Dans le Jutland, Borch et Sarah ont découvert le lieu où a été assassinée Louise Jelby : un hangar à bateaux désaffecté. Mais le ravisseur d'Emilie Zeuthen parvient à les y enfermer et menace de les asphyxier s'ils ne lui livrent pas le carnet noir que détient Borch. Un petit garçon y a noté les numéros de toutes les voitures qui ont traversé sa ville à l'époque du meurtre de Louise. Celle-ci avait été vue pour la dernière fois en train de monter dans une berline noire officielle. Les deux enquêteurs parviennent à se libérer, mais leur agresseur s'enfuit avec le carnet. Or la voiture du Premier ministre, mais aussi celle d'Ussing, le leader de l'opposition, y figurent.

Jour 8 – Mardi 15 novembre

Le suspect parvient à s'emparer d'un disque dur où sont enregistrés les carnets de bord des berlines gouvernementales. Kristian Kamper, le Premier ministre, qui croit pouvoir relancer sa campagne, est à nouveau déstabilisé par la présence avérée de sa voiture sur les lieux du meurtre de Louise Jelby. Il semble de plus en plus probable que le kidnappeur soit le père de la jeune fille. Après la mort de sa mère,

celle-ci avait été placée dans un foyer fondé par Zeeland et géré par Niels Reinhardt, l'homme de confiance de Robert Zeuthen. Troublée par l'élan amoureux qui l'a poussée vers Borch, Sarah s'abîme corps et âme dans l'enquête.

Jour 9 – Mercredi 16 novembre

Officiellement retiré de l'affaire, Borch suit une piste sans en référer à ses supérieurs. Le ravisseur a réussi à s'introduire chez Zeeland et à dénicher des informations sur Niels Reinhardt. Sarah Lund se trouve chez ce dernier pour l'interroger quand le courant est brutalement coupé. Celui qu'elle traque a décidé de se faire justice en exécutant le bras droit de Robert Zeuthen... De son côté, le Premier ministre Kamper sait que son sort politique est désormais lié à la vie de la petite Emilie Zeuthen.

Jour 10 – Jeudi 17 novembre

Accompagnés de l'homme qu'ils traquent depuis huit jours, désormais leur prisonnier, Borch et Sarah se rendent en Norvège pour tenter de retrouver Emilie Zeuthen. Son ravisseur a seulement indiqué qu'elle était enfermée à bord d'un navire, dans un caisson étanche dont l'oxygène est en passe de s'épuiser.

Meilleure série télévisée, acteur (Nikolaj Lie Kaas), acteur dans un second rôle (Olaf Johannessen), Danish Film Awards 2013 - Meilleure actrice (Sofie Grabol), Festival de télévision de Monte-Carlo 2013

(*Forbrydelsen III*) Série de Soren Sveistrup (Danemark, 2012, 10x58mn, VF) - Réalisation : Mikkel Serup, Hans Fabian Wullenweber, Natasha Arthy, Kathrine Windfeld
Scénario : Soren Sveistrup, Torleif Hoppe, Michael W. Horsten - Avec : Sofie Grabol (Sarah Lund), Sigurd Holmen le Dous (Asbjorn Juncker), Nikolaj Lie Kaas (Mathias Borch), Anders W. Berthelsen (Robert Zeuthen), Olaf Johannessen (Kristian Kamper), Kaya Fjeldsted (Emilie Zeuthen), Helle Fagralid (Maja Zeuthen), Jonatan Spang (Kristoffer Kamper), Morten Suurballe (Brix)
Production : DR, SVT, NRK, ZDF Enterprises, ZDF (R. des 24 et 31/7/2014)

25/6 ◀ ▶ 30/3/2021

Les trois saisons de la série sont diffusées tout l'été, les jeudis soir, et disponibles en intégralité sur arte.tv jusqu'au 31 mars 2021.

5.00 M
TRACKS
Magazine

5.30 M
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
Bourgogne, Côte-d'Or
Série documentaire

6.00 M
LE DESSOUS DES CARTES
Islam(s), islamisme(s) :
quelle géographie ?
Magazine

6.15 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.05 M
ARTE JOURNAL JUNIOR

7.15 HD M
BELGIQUE ENTRE
CIEL ET TERRE
Moyenne Belgique
Série documentaire

8.00 M
BRUXELLES SAUVAGE,
FAUNE CAPITALE
Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LA NUIT DES LONGS
COUTEAUX
Documentaire

10.55 M
FRITZ BAUER,
UN PROCUREUR
CONTRE LE NAZISME
Documentaire

12.05 M
AMOURS INTERDITES
EN INDE
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Des montagnes
de patates
Reportage

13.35 M
LES GUICHETS
DU LOUVRE
Film

15.35 M
VOYAGES EN TERRES
DU NORD
Finlande
Série documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 M
XENIUS
Le pan de bois
Magazine

17.45 M
DES VIGNES
ET DES HOMMES -
SAISON 2
Patagonie - Les vignes
du bout du monde
Série documentaire

18.10 M
L'HISTOIRE SECRÈTE
DES PAYSAGES
Les cénotes du Mexique
Série documentaire

18.55 HD M R
SOUS LES ÉTOILES
Éclipse solaire
en Indonésie
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
Magazine

20.51 M
50 NUANCES DE GRECS -
SAISON 2
À bout de souffle
Série d'animation

20.55 M R
TOUT CONTRE ELLE
Téléfilm

22.25 M
ARETHA FRANKLIN
Soul Sister
Documentaire

23.20
GYMNASTIQUE -
LA CULTURE
SANS CLAQUAGE
Voyage sans acide
avec la Dreamachine
Magazine

23.25 M
TRACKS
Spécial "mal foutu"
Magazine

23.55 M
BETH HART À L'OLYMPIA
Concert

1.20 M
UN BEAU SOLEIL
INTÉRIEUR
Film

2.55 M
PHILOSOPHIE
Est-il possible
d'être sincère ?
Magazine

3.20 M R
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
Pays malouin
Série documentaire

4.15 M
ARTE REGARDS
Les algues attaquent
Reportage

20.55 Fiction Tout contre elle

Après la mort accidentelle de son amant, la femme d'un industriel en campagne électorale subit un insidieux chantage. Librement adapté de *Spirales*, un roman de Tatiana de Rosnay, un thriller psychologique sous haute tension.



S'éclipsant de la galerie d'art moderne où elle travaille avec Julie, sa meilleure amie, Hélène Dewallon rejoint pour un rendez-vous coquin Svend Petersen, son jeune amant. Lorsque ce dernier succombe à une crise cardiaque au cours de leurs ébats, Hélène, prise de panique, prend la fuite. Ébranlée par l'événement, elle tente de cacher son désarroi à son mari, Henri. Dirigeant d'un grand laboratoire pharmaceutique, celui-ci a décidé de se lancer en politique et réclame son soutien pour la campagne électorale qui s'annonce difficile. Mais alors qu'Hélène pense son secret bien gardé, une certaine Alice Mercier demande à lui parler. La jeune femme tient à lui remettre la pochette contenant ses papiers d'identité qu'elle a oubliés dans l'appartement de Svend...

Bomin (*Les fragments d'Antonin*), adapté par Gilles Taurand (*Les adieux à la reine, Réparer les vivants*), ce téléfilm, libre adaptation de *Spirales*, un roman de Tatiana de Rosnay, distille une atmosphère étouffante autour de son solide trio d'acteurs : Patrick Timsit (*Baisers cachés*) dans le rôle du mari attentionné et lancé en politique, Astrid Whettnall (*Baron noir, Nos patriotes*) dans celui de l'épouse que la culpabilité et la suspicion font chanceler, et Sophie Quinton (*Fiertés, Illégitime, 38 témoins*) en candide venant semer le trouble. Il y a une pointe de *Harry un ami qui vous veut du bien* dans ce suspense psychologique à l'intrigue pesante, et le malaise peine à se dissiper après un final aussi amoral qu'inattendu.

Téléfilm de Gabriel Le Bomin (France, 2018, 1h27mn)
Scénario : Gilles Taurand, Gabriel Le Bomin, librement adapté de *Spirales* de Tatiana de Rosnay - Avec : Astrid Whettnall (Hélène Dewallon), Patrick Timsit (Henri Dewallon), Sophie Quinton (Alice Mercier), Lucy Ryan (Lola), Aurélie Petit (Julie), Nicolas Robin (Svend)
Coproduction : ARTE France, Calt Production, Noon, Belga Productions - (R. du 12/4/2019)

1/9 10/9

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

SEMER LE TROUBLE

Qui est vraiment Alice ? Que cherche-t-elle à obtenir d'Hélène ? De sous-entendus en menaces voilées, l'inconnue tisse insidieusement sa toile autour de l'épouse adultère, la suit, lui offre des fleurs, l'invite chez elle, s'immisce dans son existence... Mais quel but poursuit-elle ? Produit par Bruno Solo et Garance Bonfanti-Vincent, réalisé par Gabriel Le



22.25 Pop culture
Aretha Franklin
Soul Sister

Un portrait vibrant de la reine de la soul – indissociable de Detroit, son fief, et du combat pour les droits civiques – devenue un symbole de liberté et de puissance pour les femmes afro-américaines.

Voix puissante “à faire exploser une maison entière” et artiste authentique, Aretha Franklin a grandi à Detroit dans une maison gorgée de musique. Prêcher charismatique et engagé, son père, le célèbre pasteur C. L. Franklin, fréquente des figures du jazz, du gospel et du combat pour les droits civiques tels que Martin Luther King. Aretha forge son talent à leur contact, en s’inspirant également du sens de la dramaturgie de son paternel, dont les sermons font un tabac, et à l’école, elle aussi théâtrale, du gospel. Mère très précoce (à 14 ans), elle enregistre son premier album la même année. À 18 ans, elle signe avec le label Columbia Records, qui entend lui faire chanter des standards de jazz aseptisés, formatage qui ne va guère à cette artiste volcanique, éprise de *feeling* et de spiritualité. En 1967, elle rencontre Jerry Wexler, légendaire producteur d’Atlantic Records, qui la laisse s’accompagner au piano, trouver son style et réinventer la soul. Sa carrière explose alors, notamment lorsqu’elle reprend “Respect”, le titre un brin machiste d’Otis Redding, et en fait un étendard féministe.

AFFIRMATION DE SOI

Filmé en grande partie à Detroit, auquel elle restera toujours attachée, ce documentaire retrace, à travers des archives, de nombreux éclairages et des témoignages, la biographie de la reine de la soul. Une histoire qui se confond avec celle, tumultueuse, de sa ville et le combat pour les droits civiques qu’elle a toujours soutenu. Symbole de réussite pour la communauté noire, Aretha Franklin a montré aussi, en suivant son instinct, la voie de l’affirmation de soi aux femmes afro-américaines.

Lire page 9

Documentaire de France Swimberge (France, 2020, 52mn)
 Coproduction : ARTE France, Program33

28/8 ◀ ▶ 3/10

23.20

Gymnastique –
La culture sans claquage
Voyage sans acide avec la Dreamachine



Chaque vendredi, une capsule pop, fraîche et dynamique, pour nourrir sa curiosité sur des sujets culturels variés. S’ouvrir à des domaines inconnus, porter son regard sur des personnalités fortes, faire le pont entre des sujets qui, a priori, ont peu en commun... *Gymnastique – La culture sans claquage* revient pour une

deuxième salve, avec sa dose de savoir hebdomadaire en petites capsules pop, fraîches et dynamiques. Aujourd’hui : vous ne connaissez pas la “dreamachine” ? Ce cylindre générant une lumière psychédélique avait pourtant pour ambition de détrôner la télévision ! Développée dans les années 1960, la petite machine a fait entrevoir à certains un bon moyen de triper en toute légalité...

Magazine (France/Allemagne, 2020, 5mn)
 Coproduction : ARTE GEIE, La Blogothèque, Milgram TV

À suivre chaque vendredi.
 Retrouvez l’intégralité des épisodes sur arte.tv/gymnastique

23.25

Tracks
Spécial “mal foutu”

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Ugly makeup

L’eyeliner qui dégouline ou le rouge à lèvres qui dépasse : les adeptes de l’*ugly makeup* en font un art ! Depuis 2017, le collectif Gloop ou la *makeup artist* Eszter Magyar remplacent le fard à paupières par du papier alu, des fleurs ou même de la nourriture.

Craft music

Les bidouilleurs de la craft music mettent les mains dans les câbles, sortent le fer à souder ou l’imprimante 3D pour créer leurs propres sons. Démonstration avec Pierre Gordeeff, Thomas Bégin et Yann Leguay.

Wayne Horse



Les personnages fantastiquement laids de Wayne Horse illustrent l’excès, la débauche et le vice que le peintre allemand produit parfois... à l’aveugle.

Magazine culturel (France, 2020, 30mn)

28/8 ◀ ▶ 19/8/2023

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr
ASSISTANTE (76 49)



DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING

Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT

Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES

Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

RÉDACTION ARTE MAG

Rédactrice en chef : Noémi Constans (73 83) n-constans@arteFrance.fr

Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Amanda Postel, François Pieretti
arte-magazine@arteFrance.fr

ÉDITION NUMÉRIQUE

@ARTEpro / artemagazine.fr /

servicepresse.arte.tv

Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707

Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © HAUT ET COURT TV/ARTE FRANCE 2020

Directeur de la publication : Bruno Patino

Exemplaire n° 36 - Vendredi 7 août 2020

Design graphique : ★ Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno (70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux (76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



servicepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



phototele.com

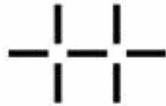
La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les acts d'ARTE en temps réel.

arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE



**MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE**

ROBERT MORRIS

THE PERCEIVING BODY / LE CORPS PERCEPTIF

1^{ER} JUIL. – 1^{ER} NOV. 2020

MUDAM

TERRA

PRÉSENTATION POUR AMÉRIQUE ART
Avec le soutien de la
Terra Foundation in America Inc.

**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

Cette exposition a été financée par le Ministère de la Culture.

SEM
**SAINT-ÉTIENNE
la métropole**



arte la semaine prochaine



Citizen Jane L'Amérique selon Fonda

Féministe, militante antinucléaire, opposante à la guerre du Viêtnam, prêtresse de l'aérobic... : au-delà de sa fantastique carrière au cinéma, le portrait haut en couleur de Jane Fonda et de son engagement dans les combats qui ont marqué l'histoire récente de l'Amérique.

Dimanche 6 septembre

à 23.05

30/8 ▶ 4/11