

35

MAG

LES PROGRAMMES DU 22-AU 28 AOÛT 2020

Quand l'imam
est une femme

Vision d'avenir

La Nuits des longs
couteaux

Purge et intimidation

Meryl Streep

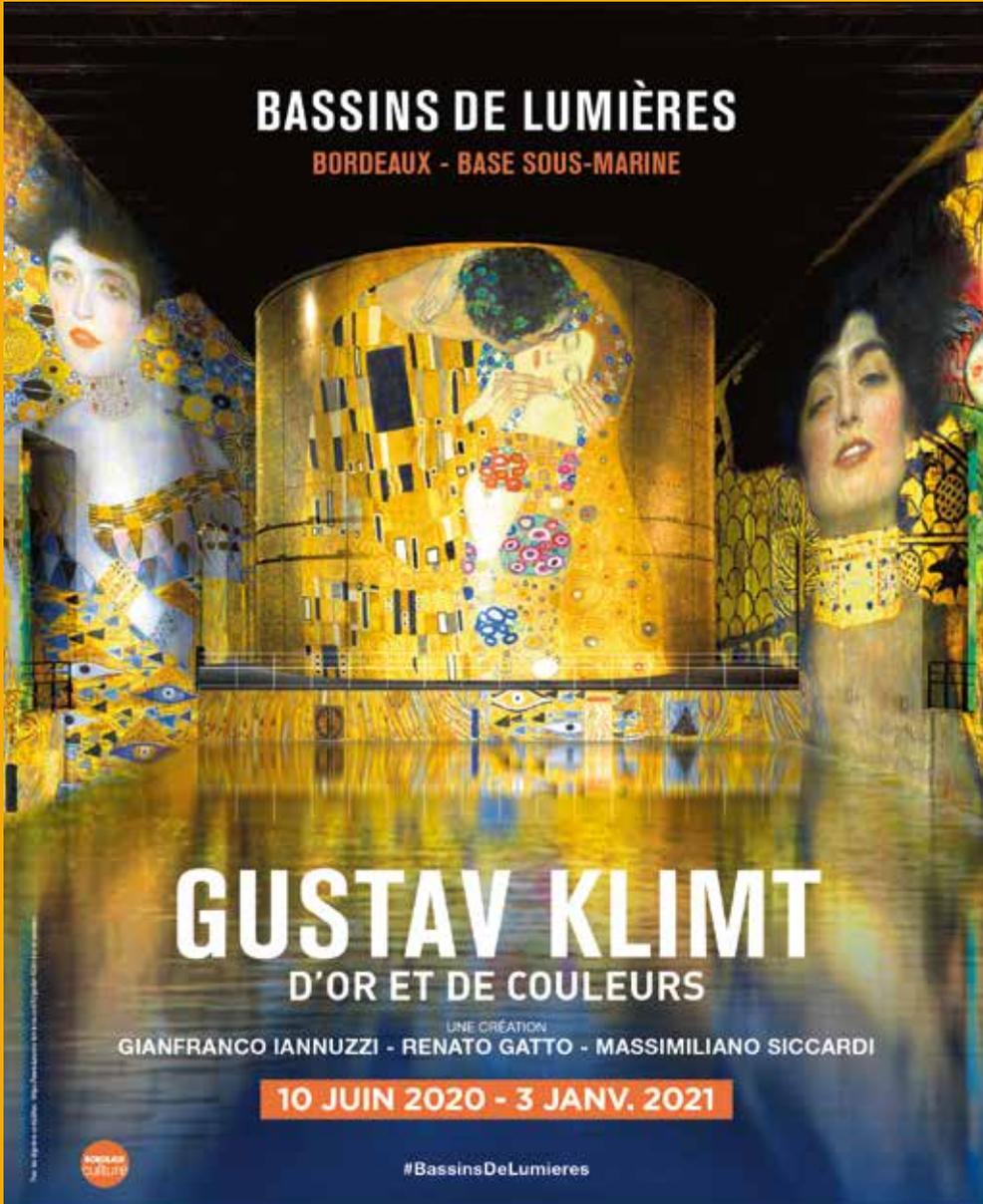
Une soirée en compagnie d'une actrice surdouée
à la trajectoire hors norme, qui s'est affranchie
des diktats hollywoodiens

arte

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

BASSINS DE LUMIÈRES

BORDEAUX - BASE SOUS-MARINE



GUSTAV KLIMT

D'OR ET DE COULEURS

UNE CRÉATION

GIANFRANCO IANNUZZI - RENATO GATTO - MASSIMILIANO SICCARDI

10 JUIN 2020 - 3 JANV. 2021



#BassinsDeLumieres

AVEC LE SOUTIEN DE

Banque
Courtois

Cultura

LISEE



BANQUE

@culturespaces

CULTURESPACES
DIGITAL



la Région
(WEEK-END)

arte

le Bonobos

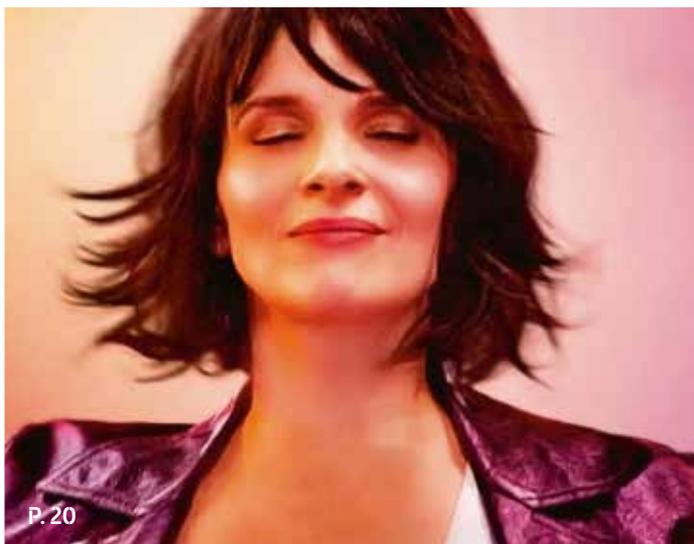
OUI

UGC



3 NoA





artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

P. 6 Soirée Meryl Streep
Dimanche 23 août à 20.55

P. 7 Quand l'imam est une femme
Mercredi 26 août à 22.30

P. 8 Keith Haring
Street Art Boy
Vendredi 28 août à 22.25

P. 9 La Nuit des longs couteaux
Mardi 25 août à 20.50

P. 20 Un beau soleil intérieur
Mercredi 26 août à 20.55

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Juliette Binoche

De Jean-Luc Godard à André Téchiné, en passant par Olivier Assayas et Naomi Kawase, cette actrice à la spontanéité désarmante affiche une filmographie à son image, rayonnante, avec plus de soixante films et plusieurs récompenses internationales. Cette passionnée de peinture et de danse a toujours assumé des choix éclectiques, tournant aussi bien dans le blockbuster américain *Godzilla* (2014) que dans des films d'auteurs, comme la comédie grinçante



Ma Loute (2016) de Bruno Dumont, *Un beau soleil intérieur* (2017), puis *High Life* (2019) de Claire Denis ou *La vérité* d'Hirokazu Kore-eda (2019). À l'affiche de *La bonne épouse*, comédie féministe de Martin Provost actuellement en salles, Juliette Binoche interprétera prochainement le rôle de Marianne Winckler, une écrivaine qui décide de se transformer en demandeuse d'emploi, dans *Le quai de Ouistreham* d'Emmanuel Carrère, adaptation du livre éponyme de la journaliste Florence Aubenas et projet auquel cette comédienne passionnée tient tout particulièrement.

Mercredi 26 août
à 20.55

**Un beau soleil
intérieur**

Lire page 20

► 8/9

ARTE Concert sur la route des festivals

Pas d'été sans festivals ! Malgré les annulations, ARTE Concert reprend son pèlerinage estival et revisite les événements musicaux qui devaient ponctuer la saison. Au programme, diffusion d'archives et captation des concerts dans des lieux désertés mais emblématiques. Cette tournée a déjà commencé avec les rockers alsaciens de Last Train, en direct de Belfort (photo), qui nous consolent de l'absence des Eurockéennes. Elle se poursuivra avec Fakear en live sur le toit

du Mucem, début août, et avec un concert enregistré à l'usine La Macérienne, dans l'antre du festival Cabaret vert à Charleville-Mézières. Une session mise en ligne le 19 août, mêlant le rap et le chant de Tawsen, l'inclassable "pop garage punk" de Parlor Snakes et les mélodies pincésans-rire de Black Bones. Sans oublier la croisière mélancolique du virtuose de l'électro-pop Kid Francescoli, en concert sur un bateau-mouche dans la collection *Passengers*, déjà disponible.



En ligne sur
arteconcert.com

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 22 au 28 août



En avant-première

Violences sexuelles dans le sport, l'enquête

Cette investigation à travers cinq pays démontre que les violences sexuelles dans le sport ne relèvent pas de dérapages ponctuels, mais des sidérantes dérives de tout un système. En ligne dès le 25 août et jusqu'au 30 octobre.

Dernière chance

Zapped

Frank Zappa par Frank Zappa

Musicien surdoué et iconoclaste, Frank Zappa portait un regard acéré sur son époque. Portrait incisif d'une rock star controversée, en ligne jusqu'au 24 août.



Exclu Web

La vie cachée des œuvres

Comment travaillent les "détectives de l'art", chargés de percer les secrets des œuvres ? En six épisodes, enquête sur les tableaux de Goya, Watteau, Poussin, Rembrandt... En ligne du 10 août au 9 novembre.

Toujours en ligne

Trois villes à la conquête du monde

En quatre cents ans, la concurrence entre Amsterdam, Londres et New York pour dominer l'économie mondiale a suscité un nouveau modèle urbain. En ligne jusqu'au 22 septembre.



Toujours en ligne

Demain, tous crétiens ?

Baisse du QI, troubles du comportement et autisme en hausse : les perturbateurs endocriniens affectent aussi la santé mentale. Une enquête en ligne jusqu'au 23 octobre.

Exclu Web

L'amour à ses réseaux

Les nouveaux modes de séduction à l'ère des applis de rencontres et des algorithmes. Des histoires drôles, décalées, parfois cruelles, adaptées des chroniques "Tinder surprise" de la journaliste Renée Greusard.

La séquence

Sur un poste-frontière à l'atmosphère surréaliste, entre torpeur et rêve californien, à deux pas d'une pin-up arborant un sourire "Ultra Brite" sur la tôle éraillée d'une camionnette, un jeune conscrit israélien tue le temps. Soudain, il enlace son fusil et se lance dans un éblouissant foxtrot, danse du sur-place épinglant, avec une bienfaisante légèreté, une société israélienne minée par la peur. Cette scène clé de *Foxtrot* témoigne du style inventif avec lequel le cinéaste Samuel Maoz met en scène le choc post-traumatique causé par un état de guerre perpétuel, au sein d'une famille de Tel-Aviv.



Mercredi 26 août

à 0.25

Foxtrot

Lire page 21

▶1/9

La rentrée de "Philosophie"



Le magazine de philosophie présenté par Raphaël Enthoven est de retour chaque samedi soir, du 22 août au 10 octobre, pour une salve de huit numéros inédits. Coup d'envoi avec un vif débat sur

la sincérité en général – et en politique – entre Raphaël Enthoven, la philosophe Elsa Godart et le maire de Meaux Jean-François Copé (Les Républicains). À suivre : des discussions éclairantes sur le confinement, le développement personnel, la peste, le libéralisme, le mensonge, la censure et la hâte.

Samedi 22 août

à 23.35

Philosophie

Est-il possible d'être sincère ?

Lire page 12

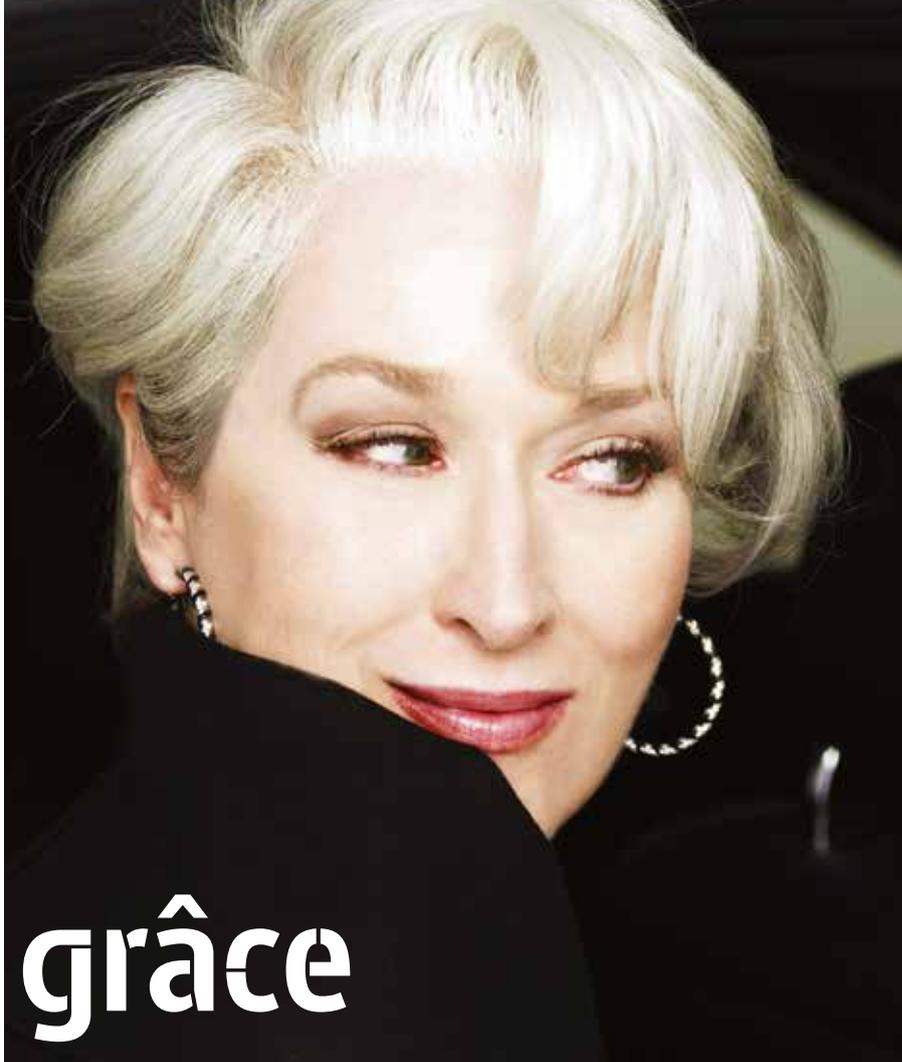
15/8 ▶20/10



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

Au fil des archives de ses interviews, réunies par Charles-Antoine de Rouvre dans le beau portrait qu'il lui consacre, Meryl Streep se confie sur la manière dont elle a abordé les rôles qui ont marqué son exceptionnelle carrière. Extraits.

Le cran et la grâce



SUMMER OF DREAMS

Dimanche 23 août
à 20.55

Film
Out of Africa

Suivi du documentaire
Meryl Streep
Mystères & métamorphoses

16/8 ▶ 21/9

Lire pages 14-15

Rôles

“Si vous prenez le cinéma américain, ce n’est pas comme s’il y avait quinze grands rôles complexes et riches parmi lesquels choisir, comme si vous aviez l’embarras du choix entre une multitude de personnages. Il n’y en a peut-être qu’un par an.”

“Quand je lis un texte, je visualise un personnage et cette image reste. C’est comme si je l’avais rencontré. Et j’ai toujours envie de voir tout ce que je ressens à l’intérieur et comment cela transparait. [...] Je m’imagine comme une chose malléable, que je peux transformer, autant pour y trouver un intérêt que pour intéresser les autres.”

“On ne saura jamais comment l’on devient Hitler, comment le mal prend racine chez quelqu’un. Ce genre de rôles est passionnant, car l’on essaie de répondre à ces questions. Parce que vous êtes obligé d’aimer le personnage que vous jouez, et qu’il est extrêmement difficile d’aimer ces gens-là.”

Sex-appeal

“Je dois le rôle d’*Out of Africa*, à mon formidable agent, Sam Cohn, qui m’a dit que Sydney Pollack trouvait que je n’étais pas assez sexy pour Isak Dinesen [NDLR : le pseudonyme sous lequel la baronne Karen von Blixen-Finecke publia le roman autobiographique *La ferme africaine*]. Pour jouer Marilyn Monroe, je veux bien, mais Isak Dinesen,

je dois quand même pouvoir... Je suis donc allée chez mon couturier, j’ai acheté une robe à 15 dollars avec un profond décolleté, j’ai remboursé mon soutien-gorge, et je suis allée voir Sydney. Et ça a marché !”

Moments de grâce

“Je ne sais pas pourquoi *Sur la route de Madison* a touché tant de gens. C’est peut-être lié à un désir, à un fantasme ancré en chacun de nous et qui est assouvi dans le film. Des gens, qui mènent une vie assez routinière, se voient offrir soudain un instant magique et précieux de façon totalement inattendue.”

“Que faut-il faire pour devenir la première femme dans quoi que ce soit ? Il faut du cran. Et il faut de la grâce.”

Peur du lendemain

“Les actrices ont toutes peur de ne plus rejouer. Elles mettent de l’argent de côté pour pouvoir cesser de tourner sans mourir de faim.”

“Je ne me suis jamais sentie au-dessus de la mêlée. J’ai toujours peur à la fin d’un tournage que cela soit le dernier, et je suis toujours ravie qu’on m’en propose un autre.”

Christine Guillemeau

En 2016, au Danemark, Sherin Khankan * a pris la tête de la première mosquée pour femmes. Un documentaire intimiste, issu de la collection "La vie en face", raconte plusieurs années d'un combat hors norme. Entretien.



Sherin Khankan

Au nom de la femme

Mercredi 26 août
à 22.30

Documentaire
**Quand l'imam
est une femme**

Lire page 21

3/6 ▶ 31/10

Les vingt documentaires de société de la collection "La vie en face" sont diffusés le mercredi en deuxième partie de soirée et déjà en ligne sur arte.tv.

Quelles valeurs porte votre mosquée ?

Sherin Khankan : Le droit des femmes à être imam au sein d'une institution islamique, à se marier avec un non-musulman et à divorcer. Autrement dit, la mosquée Mariam de Copenhague redonne aux femmes musulmanes leurs droits les plus élémentaires. On propose également une relecture du Coran à travers le prisme de l'égalité des genres. On se bat enfin contre l'homophobie. Nous voulons changer les pratiques et les structures de l'islam.

Vous êtes prise entre deux feux : l'islamophobie galopante et la radicalité de certains musulmans. Quelle est votre marge de manœuvre ?

Je le sais, j'entends dire qu'on n'y arrivera jamais, que la situation empire... Très bien, les gens parlent, mais moi je suis une activiste. J'agis pour créer un pont entre les différentes religions, les différentes cultures. C'est ma mission. Je trace un chemin alternatif pour l'islam qui permettra de lutter contre les extrémismes, quels qu'ils soient.

Vous accordez une grande importance aux mariages interreligieux. Pourquoi ?

Je suis fière que ma mère soit une émigrée finlandaise catholique et mon père un réfugié syrien musulman, fière d'être l'enfant de deux religions. Autoriser les mariages interreligieux, c'est créer le changement dans la société, permettre ce dialogue entre les cultures. J'ai deux filles : quelles sont les chances pour qu'un jour, elles tombent amoureuses de garçons d'une autre religion ? Au Danemark, elles sont énormes et il faut l'accepter ! Notre mosquée

a déjà célébré près de soixante unions entre musulmanes et non-musulmans. La société évolue.

On vous voit quand même souvent isolée dans le documentaire...

Lorsqu'on veut changer les choses, en effet, il faut accepter la solitude comme compagne de route. Des personnes ont un pouvoir et ne veulent pas le lâcher. Mais je ne suis pas seule. Il existe des femmes imams en Chine, aux États-Unis, au Canada, en Allemagne, en France... Le phénomène se développe. Au fond, personne ne nous oppose d'arguments crédibles.

Vous poursuivez votre combat en dehors de la mosquée ?

Oui. Mes activités à la mosquée Mariam sont bénévoles. À côté, je dirige Exit Circle, une ONG laïque qui aide les victimes de violences psychologiques. J'ai toujours ce même objectif : combattre les structures oppressives patriarcales.

Vous êtes parfois menacée. Vous sentez-vous en danger ?

Je n'ai jamais peur. Je crois qu'Allah me protège. Dans ma famille, quand j'étais jeune, on m'appelait Fearless ("sans peur"). J'avais un autre surnom : Tigresse.

Propos recueillis par Raphaël Badache

* Auteure de *La femme est l'avenir de l'islam* (Stock, 2017).



Keith Haring

“Artiviste”

Un vibrant portrait retrace la vie mouvementée de Keith Haring, figure du street art des années 1980 qui a porté de nombreux messages politiques à travers ses œuvres colorées. Retour sur ses combats majeurs.

Vendredi 28 août
à 22.25

Documentaire
Keith Haring
Street Art Boy
Lire page 25

▶ 26/9

Petits bonshommes rayonnants, bébés rampants, chiens hurlants : les personnages “cartoonesques” de Keith Haring (1958-1990) irriguent l’imaginaire collectif. Décédé à 31 ans, des suites du sida, cette icône du street art – racontée dans un réjouissant documentaire de Ben Anthony, a créé plus de 10 000 œuvres. Une frénésie mise autant au service de son art qu’à celui du militantisme. Lorsqu’il débarque en 1978 de sa Pennsylvanie natale pour étudier le dessin à New York, le jeune homme de 20 ans, lunettes rondes et visage enfantin, placarde dans la rue des collages parodiques réalisés à partir de coupures de journaux. Il s’inspire de la technique du “cut-up” de l’écrivain William S. Burroughs, qui consiste à découper des titres de journaux pour les assembler en messages politiques cryptiques mais invariablement hostiles au pouvoir.

SUR TOUS LES FRONTS

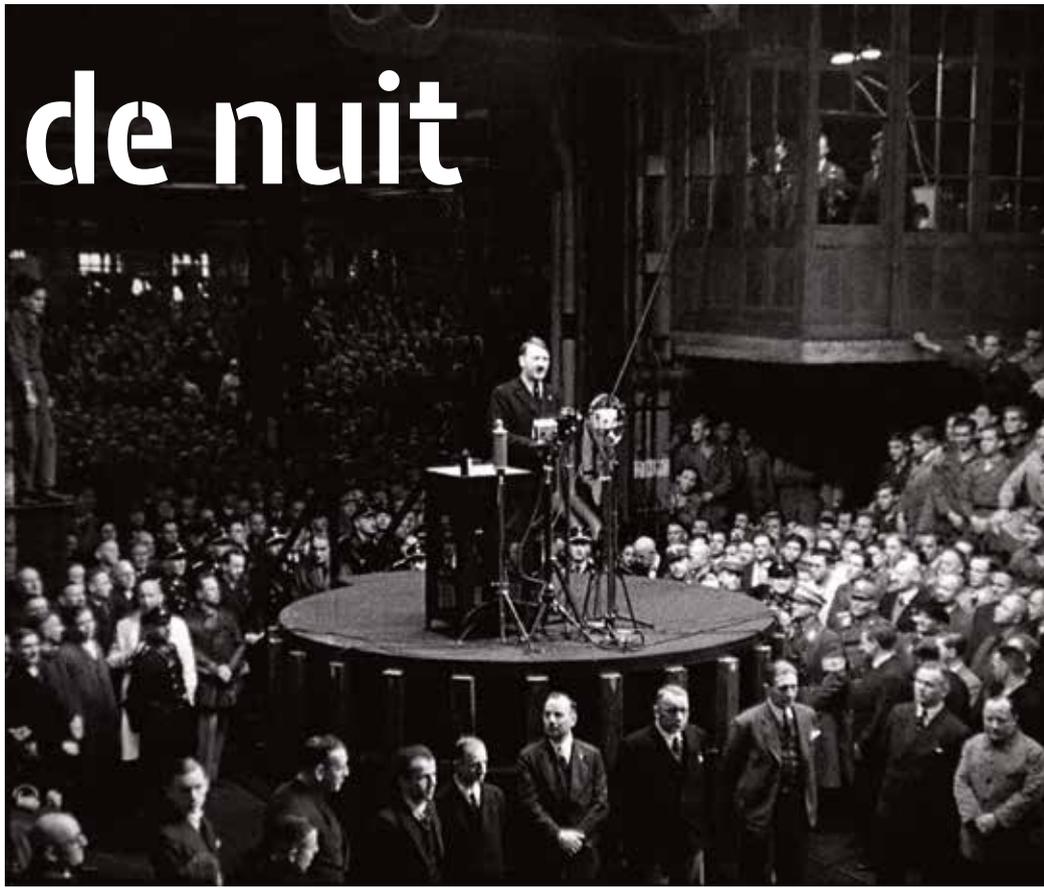
Par la suite, il crée des affiches qu’il distribue dans les manifestations. “*Ma contribution au monde est ma capacité à dessiner*”, écrit l’artiste dans son journal, le 18 mars 1982. Cette année-là, il fait imprimer 20 000 posters en vue d’un rassemblement contre le nucléaire. Racisme, apartheid, homophobie, drogue, capitalisme à outrance : ses combats reflètent les maux de son époque, et s’affichent

sur les espaces publicitaires du métro new-yorkais, les façades d’entrepôts délabrés ou sous forme de toiles. La fresque monumentale *Michael Stewart – USA for Africa* (1985), hommage au graffeur afro-américain tué en septembre 1983 par des policiers, dénonce les violences raciales. Réalisée quand il apprend l’acquittement des agents mis en cause, en 1985, elle représente Michael Stewart en martyr, étranglé par des mains blanches et menacé par une “main-dollar” verte, symbole de la corruption. Le militantisme de Keith Haring est aussi marqué par les années passées au sein de l’association Act Up où il s’engage pour défendre les droits des homosexuels et communiquer autour du sida, maladie qui lui est diagnostiquée en 1988. Sur son poster iconique *Ignorance = Fear, Silence = Death*, le graffeur s’insurge contre l’inaction des politiques face à l’épidémie. Un an avant sa mort, en 1989, Keith Haring crée sa fondation (qui fournit toujours de l’aide financière aux enfants dans le besoin, ainsi qu’aux personnes atteintes du VIH) et une dernière fresque : *Once Upon a Time*, dans les toilettes hommes du Center West Village à New York. Une incroyable scène orgiaque gay qui célèbre la soif de vivre de cet infatigable créateur.

Hélène Porret

Terreur de nuit

Le 30 juin 1934, Hitler élimine des dirigeants nazis de la SA. Interviewé dans le documentaire de Marie-Pierre Camus et Gérard Puechmorel, l'historien du nazisme Christian Ingrao revient ici sur cette Nuit des longs couteaux, qui permet au Führer d'asseoir son pouvoir.



Mardi 25 août
à 20.50

Documentaire
**La Nuit des
longs couteaux**

Lire page 18

18/8 4 | 23/10

Dans quel contexte surgit la Nuit des longs couteaux ?

Christian Ingrao : Hitler est chancelier depuis un an et demi. Les nazis ont détruit les institutions de la République de Weimar. Pourtant, il subsiste des contre-pouvoirs qui le remettent en cause. La grogne vient à la fois des milieux économiques, de la droite conservatrice et des militaires, tous unis contre le fauteur de troubles le plus "remuant" : la SA, l'organisation paramilitaire nazie qui a participé à la conquête du pouvoir. Elle compte en effet dix fois plus de membres que l'armée et noyautait la police. Son chef, Ernst Röhm, le vieil ami du Führer, celui des premiers combats, est parfaitement intégré au leadership nazi. Mais lui et ses troupes aspirent à une "seconde révolution sociale", qui prolongerait la fraternité des tranchées, avec l'idée de nationaliser les moyens de production, ce qui inquiète la bourgeoisie. Ils incarnent un courant idéologique du national-socialisme. Mais les alliés d'Hitler vont se liguer contre eux.

Hitler finit donc par se résoudre à sacrifier les SA...

Pas seulement ! D'un côté, c'est une purge, avec l'élimination de Röhm et de l'état-major de la SA. De l'autre, Hitler ordonne des meurtres ciblés visant des figures de la droite nationaliste, l'entourage du vice-chancelier conservateur von Papen, le chef de l'Action catholique, le militaire von Schleicher, son prédécesseur au poste de chancelier. Il envoie un message d'intimidation.

En quoi cette opération criminelle d'État est-elle un tournant ?

Désormais, il n'est plus question de révolution sociale. Le message est clair : aucun poste ne met à l'abri d'une balle. Balloté par les événements, soumis à des pressions contradictoires, Hitler utilise une palette d'outils - arrestations, assassinats, intimidations, propagande - pour régler une série de problèmes d'une traite. Mais juste après le bâton viendra la carotte. Après avoir intimidé l'armée et le

patronat, il lance les politiques de réarmement qui vont le contenter.

La forme de la violence va également changer.

Oui. Le 30 juin 1934 marque un point de transition. Avant, les SA avaient mis en place une myriade de "microcamps" de concentration, installés dans des caves de bistros. Ils y torturaient et massacraient leurs opposants. La violence était partout, visible, démonstrative. Après la Nuit des longs couteaux, les SS vont remplacer ces petits camps par de plus grands suivant un modèle identique - celui de Dachau - et supervisés par une administration centrale. On passe d'une violence diffusée topographiquement et dans le corps social à une violence concentrée spatialement et invisible.

**Propos recueillis
par Raphaël Badache**

5.00 **▶**
BEST OF
"ARTE JOURNAL"

5.20 **M**
LA FANTASY :
TOUTE UNE HISTOIRE (1)
De valeureux héros
Documentaire

6.15 **▶ M**
COSMIC TRIP
La musique à la conquête
de l'espace
Documentaire

7.10 **▶ M**
LA GRANDE-BRETAGNE
SAUVAGE
Montagnes
Série documentaire

7.55 **▶ M**
BIRMANIE, À L'OMBRE
DES DERNIERS
NOMADES DES MERS
Documentaire

8.50 **HD ▶ M**
GEO REPORTAGE
Corse, les maquisards
du feu ; Oscar ou l'art
d'appriivoiser les chevaux
Reportage

10.40 **M**
CUISINES DES TERROIRS
Le Land de Salzburg
Série documentaire

11.10 **M**
LES MILLE-ÎLES
DU SAINT-LAURENT
Indiens et pêcheurs ;
Cow-boys et soldats ;
Amour et passion ;
Millionnaires
et cuisinières ;
Tours et châteaux
Série documentaire

14.55 **M**
LA PRAIRIE - UN PETIT
COIN DE PARADIS
Documentaire

16.25 **▶**
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Trinité-et-Tobago
Émission

17.05 **M**
GEO REPORTAGE
Zambie, les championnes
du ring
Reportage

17.50 **▶ R**
CHEMINS D'ÉCOLE,
CHEMINS DE TOUS
LES DANGERS
Bolivie
Série documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30 **▶ ▶**
LE DESSOUS
DES CARTES
Voiture : une industrie
mondialisée
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **▶**
28 MINUTES
Magazine

20.50 **▶**
LE RETOUR DES OURS
Documentaire

21.45 **▶ ▶ R**
L'EUROPE
À LA RECONQUÊTE
DE LA BIODIVERSITÉ
Documentaire

22.40 **▶**
LE FESTIN DES ANIMAUX
Documentaire

23.35 **▶ ▶**
PHILOSOPHIE
Est-il possible
d'être sincère ?
Magazine

0.00 **▶ R**
SQUARE ARTISTE
Carte blanche
à Pia Marais, réalisatrice
Magazine

0.30
COURT-CIRCUIT N° 991
Spécial Christoph
Schlingensief
Magazine

1.20 **VOSTF**
TERROR 2000
Film

2.45 **HD ▶ M**
SCANDINAVIE,
L'APPEL DE LA NATURE
La baleine
Série documentaire

3.30 **HD R**
LES RÊVES SONT PLUS
FROIDS QUE LA MORT
Documentaire

AL.123456789101112131415161718192021222324252627282930313233343536373839404142434445464748495051525354555657585960616263646566676869707172737475767778798081828384858687888990919293949596979899100



20.50 Sciences

Le retour des ours

Des Pyrénées à l'Europe de l'Est en passant par le nord de l'Italie, gros plan sur les programmes de réintroduction des ours et les problématiques qui en découlent.

Des siècles durant, les ours ont été chassés et exterminés sans relâche en Europe. Depuis quelques années, des programmes de réintroduction, notamment à l'initiative de l'Union européenne, ont pour objectif de réimplanter ces mammifères dans leur ancien habitat, comme les Pyrénées ou le nord de l'Italie. Mais ce retour des ours n'est pas sans conséquences et suscite une opposition. Les éleveurs craignent les dégâts matériels causés par les animaux réintroduits et, bien qu'elles restent rares, des attaques sur les humains ont été recensées par le passé. Dans d'autres pays d'Europe, comme en Roumanie, en Slovaquie ou

en Slovaquie, la population a appris à vivre avec les ours au fil des siècles. Sur place, les scientifiques étudient les pratiques locales pour tirer des leçons de cette cohabitation. Avec en ligne de mire ces deux interrogations : quelles sont les conséquences de la réintroduction des ours sur l'écosystème et quelles mesures permettent de les protéger efficacement ?

Documentaire de Simone Stripp et Jürgen Hansen (Allemagne, 2019, 53mn)

21/8 ▶ 20/9

Pour mieux profiter d'ARTE

- ▶** Sous-titrage pour sourds et malentendants
- ▶** Audiovision pour aveugles et malvoyants
- ▶** Disponible en replay
- VOD** Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ▶** Date de disponibilité en avant-première
- ▶** Date de fin de replay

21.45 Sciences

L'Europe à la reconquête de la biodiversité

La réintroduction de grands mammifères sauvages comme solution à la restauration d'écosystèmes menacés. Un tour d'Europe des programmes engagés.



Un peu partout sur la planète, les signaux sont alarmants : de nombreuses espèces végétales et animales disparaissent. Né aux États-Unis dans les années 1990, le *rewilding* (littéralement le "réensauvagement") représente un espoir pour la préservation de la biodiversité. Expérimentée dans le pays, la réintroduction des loups dans le parc du Yellowstone a ainsi permis de restaurer un écosystème à bout de souffle. Suivant cet exemple, leur retour dans la forêt polonaise de Bialowieza, l'une des dernières forêts primaires européennes, d'où ils avaient disparu depuis les années 1920,

donne déjà des signes encourageants. Aux Pays-Bas, le polder d'Oostvaardersplassen accueille désormais des troupeaux de chevaux koniks, d'aurochs de Heck et de cerfs, trois espèces d'herbivores complémentaires qui jouent un rôle non négligeable dans le développement de la flore et des populations d'insectes et d'oiseaux. Depuis 2014, des bisons, issus de zoos ou de réserves, ont quant à eux été réintroduits dans les monts Tarcu, au sein des Carpates roumaines. Au Royaume-Uni, la gestion de la réserve naturelle d'Otmoor, située à 20 kilomètres de l'aéroport de

Londres, a, elle, permis d'enrayer le déclin de deux espèces d'oiseaux : le chevalier gambette et le courlis cendré. Guidé par des acteurs (scientifiques, spécialistes de l'environnement...) engagés dans différents programmes de réintroduction de grands mammifères, ce tour d'Europe permet d'appréhender, sur le terrain, les bénéfices de la mégafaune pour la préservation d'une grande variété d'écosystèmes.

Documentaire de Vincent Perazio
(France, 2018, 52mn) - Coproduction :
ARTE France, Bonne Pioche
(R. du 11/5/2019)

▶ 17/2/2021



22.40 Sciences

Le festin des animaux

Qu'advient-il, en forêt, des carcasses d'animaux ? Réponse en images, là où la mort des uns garantit la survie des autres.

Au cœur de nos forêts, la mort d'un animal est synonyme de festin. Dans le parc national de la forêt de Bavière, une équipe de chercheurs tente de mieux comprendre les phénomènes et interactions qui accompagnent les dépouilles. En effet, on ne dispose que de peu d'informations sur le cycle complexe de la mort chez les espèces sylvestres : larves se développant dans les carcasses, organismes qui en modifient la composition chimique, plantes transformant les nutriments contenus dans les cadavres... De la plus petite souris à l'imposant cerf élaphe, les corps en décomposition servent de refuge pour des formes de vie minuscules et deviennent une source de nourriture pour les opportunistes, jusqu'à ce qu'il ne reste plus rien. Avec des images inédites d'espèces pourtant bien connues, comme les mouches ou les nécrophores, ce documentaire met en lumière un spectacle rarement observé par les humains.

Documentaire de Daniela Pulverer et Boris Raim
(Allemagne, 2020, 52mn)

▶ 28/8

23.35

Philosophie

Est-il possible d'être sincère ?



Le magazine philosophique d'ARTE est de retour. Raphaël Enthoven s'entretient avec la psychanalyste et philosophe Elsa Godart ainsi qu'avec Jean-François Copé, maire de Meaux. En toute sincérité ?

La sincérité est à la fois valorisée et méprisée : d'un côté, le mensonge et la dissimulation nuisent à la qualité des relations ; de l'autre, le jeu social considère avec méfiance, voire hostilité, une sincérité assimilée à une forme d'impudeur ou de naïveté. Doit-on prôner la transpa-

rence ou la politesse ? Pour être sincère, ne faut-il pas d'abord se connaître soi-même ? Peut-on l'être quand on en prend la posture ? Pour aborder ce thème, Raphaël Enthoven a invité la psychanalyste et philosophe Elsa Godart, auteure, notamment, d'*Éthique de la sincérité – Survivre à l'ère du mensonge* (Armand Colin, 2020). Au cours de l'émission, elle s'entretiendra avec l'ancien député et ministre Jean-François Copé, maire Les Républicains de Meaux, qui a, entre autres, publié *Promis, j'arrête la langue de bois* (Hachette Littératures, 2006), alors qu'il était porte-parole du gouvernement Villepin.

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2020, 26mn) - Coproduction : ARTE France, A Prime Group

15/8 ◀ ▶ 20/10

0.00

Square artiste

Carte blanche à Pia Marais, réalisatrice

La réalisatrice Pia Marais (*Layla*) a partagé le quotidien des pensionnaires de la Casa Verdi, maison de retraite pour musiciens fondée à Milan par le compositeur italien.

Inaugurée en 1902, cette demeure, véritable petit palais de style vénitien, a été ouverte par Giuseppe Verdi afin d'y accueillir des artistes défavorisés ayant consacré leur vie à la musique. Le financement de cette Casa Verdi est essentiellement assuré par des dons. Les pensionnaires, gardiens de la mémoire du compositeur, évoluent librement dans ce havre de paix empli de souvenirs de scène, de photographies en noir et blanc et de coupures de presse. Pour cette carte blanche



intitulée *Mes chers amis*, la réalisatrice Pia Marais s'est immergée dans ce lieu aussi excentrique qu'extraordinaire.

Magazine (France/Allemagne, 2018, 26mn) (R. du 27/1/2018)

▶ 23/1/2023

0.30

Court-circuit n° 991

Spécial Christoph Schlingensief



What happened to Magdalena Jung ?

Dix ans après sa mort, ARTE rend hommage au cinéaste et homme de théâtre Christoph Schlingensief, éternel trublion de la scène allemande.

What happened to Magdalena Jung ?

Magdalena Jung n'a plus les pieds sur terre : elle pense pouvoir voler. Un naïf mais sceptique étudiant en cinéma s'intéresse à son cas. Un hommage joyeux aux pouvoirs du septième art.

Suivi d'un entretien avec la monteuse Bettina Böhrer.

Court métrage de Christoph Schlingensief (Allemagne, 1983, 13mn)

My Wife in 5

Un film musical conçu pour un cours dans une école d'art, qui témoigne du langage scénique débridé de son auteur.

Suivi d'une rencontre avec le musicien Helge Schneider.

Court métrage de Christoph Schlingensief (Allemagne, 1985, 14mn)

Lettre à Étise

Dans la petite ville enneigée de Much, un trompettiste (Christoph Schlingensief) interprète l'hymne national, avec conviction mais sans talent.

Court métrage de Christoph Schlingensief (Allemagne, 1982, 2mn) (R. du 15/7/2016)

Magazine du court métrage (Allemagne, 2020, 52mn)

▶ 20/9

Suivi à 1.20 de *Terror 2000*, long métrage de Christoph Schlingensief.

5.05 M
ÉTONNANTS JARDINS
 Le parc paysager
 de Duisburg-Nord,
 Allemagne
 Série documentaire

5.35 M
**LES ENFANTS
 DU SECRET**
 Documentaire

6.35 M
AU PAYS DES BOBOS
 Documentaire

7.35 M
**PLANÈTE MARS :
 SUIVEZ LE GUIDE**
 Documentaire

8.30 > 10.00
ARTE JUNIOR

8.30 **MON BEAU VILLAGE**
 Au Vanuatu
 Programme jeunesse

8.55 R
LA PREUVE PAR TROIS
 Le lait
 Programme jeunesse

9.20 **SEPT PETITS CRIMINELS (8)**
 Programme jeunesse

9.45 **ARTE JUNIOR, LE MAG**
 Programme jeunesse

10.00 M
**LA FABRIQUE D'ARNOLD
 SCHWARZENEGGER**
 Documentaire

10.55 R
DEVANTURES
 Flâner à travers
 la Belle Époque
 Documentaire

11.25 M
**CUISINES DES TERROIRS
 L'Aragon ;
 Le Salzkammergut,
 Autriche**
 Série documentaire

12.20 R
GEO REPORTAGE
 Plongeon de haut vol
 sur Marseille
 Reportage

13.05 M
**LA GRANDE-BRETAGNE
 SAUVAGE**
 Campagnes
 Série documentaire

13.50 M
NOTRE AMI L'ATOME
 Un siècle de radioactivité
 Documentaire

14.50 M
**LE COSMOS
 SELON KEPLER**
 Documentaire

16.20 R
**LES BATAILLES
 DU LOUVRE (1 & 2)**
 Le temps des
 métamorphoses ;
 Le temps des révolutions
 Documentaire

18.10
**DANIEL BARENBOIM
 DIRIGE LE WEST-
 EASTERN DIVAN
 ORCHESTRA**
 Festival de Salzbourg
 2020
 Concert

18.55
**IGOR LEVIT
 JOUE BEETHOVEN**
 Festival de Salzbourg
 2020
 Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.10 **VOX POP**
 Magazine

20.40 **KARBOLAGE**
 Magazine

20.55 > 1.20
SUMMER OF DREAMS

20.55 R **VF/VOSTF**
OUT OF AFRICA
 Film

23.30 **MERYL STREEP**
**Mystères
 & métamorphoses**
 Documentaire

0.25 R
KAREN BLIXEN
 Le songe d'une nuit
 africaine
 Documentaire

1.20 **ANNA NETREBKO**
CHANTE "AIDA"
 Festival de Salzbourg
 2017
 Opéra

3.10 R
**LE PAYS DES ENFANTS
 ÉCLAIRÉS**
 Documentaire-
 fiction

18.10 Maestro
Daniel Barenboim
 dirige le West-Eastern
 Divan Orchestra
 Festival de Salzbourg 2020



L'orchestre œcuménique emmené par Daniel Barenboim interprète *Siegfried-Idyll* de Wagner et la *Grande fugue* de Beethoven.

Depuis plus de vingt ans, le West-Eastern Divan Orchestra œuvre pour la paix, en rassemblant de jeunes musiciens israéliens, arabes, turcs, iraniens et européens. Daniel Barenboim, initiateur et directeur musical de l'ensemble, a choisi pour cette édition 2020 du festival de Salzbourg un programme

placé sous le signe de l'allégresse. *Siegfried-Idyll*, composée par Wagner pour la naissance de son troisième enfant, est suivie de la *Grande fugue en si bémol majeur* pour quatuor à cordes, de Beethoven, œuvre visionnaire et expressive qui va comme un gant à cet ensemble riche de ses différences.

Concert (Autriche, 2020, 43mn)
 Réalisation : Elisabeth Malzer

18.55 Maestro
Igor Levit joue Beethoven
 Festival de Salzbourg 2020



À Salzbourg, le pianiste virtuose Igor Levit s'attaque aux sonates de Beethoven.

À seulement 32 ans, le pianiste germano-russe Igor Levit – connu pour des prises de position publiques contre les injustices sociales, peu courantes dans le monde de la musique classique – est célébré

comme l'un des plus grands interprètes actuels de Beethoven. Il vient d'enregistrer l'intégrale des sonates pour piano du compositeur, un tour de force salué par la critique. Devant le public du festival de Salzbourg, le virtuose interprète quelques-unes des plus fameuses, avec brio.

Concert (Allemagne, 2020, 50mn)
 Réalisation : Michael Beyer

ARTE diffuse aussi
Anna Netrebko chante "Aida" – Festival de Salzbourg 2017
 à 1.20.

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.10

Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe fait sa rentrée avec une nouvelle formule.

L'émission se concentre désormais sur un seul sujet afin de mieux en approfondir les contours et creuser les comparaisons qu'il suscite entre pays européens. Un module de trois minutes, "Le prolog", pose en images les enjeux du débat suivi d'une enquête dans un pays d'Europe et d'un multiplex animé par Nora Hamadi qui donne la parole à deux invités de nationalités différentes, ainsi qu'à un ou plusieurs correspondants.

Réinventer le travail ?

La crise du Covid-19 a forcé les Européens à repenser le travail. Dans certains secteurs, elle a engendré un recul des droits des salariés. Le télétravail à marche forcée est aussi loin d'avoir été la panacée pour les employeurs comme pour les employés. Enquête en Allemagne où les psychologues ont constaté une explosion du stress, du harcèlement et du flicage des salariés. Nora Hamadi invite à débattre la philosophe Fanny Lederlin en France, le chercheur Stan De Spiegelaere en Belgique et la correspondante Maria Helena Ballestero en Espagne.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2020, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

18/8 ◀ ▶ 29/10



LETITIA BRUNING ©

LA CROIX
L'HERBOD

En partenariat avec

20.55 > 1.20

Summer of Dreams

Le "Summer" se clôt en beauté avec un hommage à Meryl Streep et à celle qui lui valut l'une de ses plus belles interprétations, la romancière Karen Blixen.



20.55 Cinéma

Soirée Meryl Streep

Out of Africa

Le grand amour de deux esprits libres dans le Kenya colonisé des années 1920. Directement inspiré de la vie et de l'œuvre de Karen Blixen, un grand film romantique signé Sydney Pollack, avec Meryl Streep et Robert Redford.

1914, au Danemark. Lors d'une partie de chasse, Karen Dinesen, abandonnée par son amant, propose au frère de celui-ci, le baron Blixen, un mariage de raison : elle lui apporte sa fortune, lui son titre. Ils décident d'acheter une ferme au Kenya - à cette époque l'Afrique orientale britannique. Au cours du voyage, elle fait la connaissance de Denys Finch Hatton, chasseur de grands fauves à la classe suprême. Sur place, elle constate l'ampleur du racisme européen et l'irresponsabilité de son mari. Bientôt, Karen et Denys deviennent amants...

LES DEUX AMOURS
DE KAREN BLIXEN

"J'avais une ferme en Afrique, au pied des collines du Ngong..." Une magnifique histoire d'amour, incarnée par deux stars absolues, qui donnent le meilleur d'elles-mêmes ; le sens du verbe de Karen Blixen, mêlé à un éloquent réquisitoire anticolonialiste ; les splendides paysages de l'Afrique de l'Est, filmés par un directeur de la photographie inspiré ; une bande-son pleine de souffle, mi-épique, mi-romantique... : couronné de sept Oscars en 1986 (même si, inexplicablement, au regard de leurs performances, ni Meryl Streep ni Robert Redford n'avaient été nommés cette année-là), *Out of Africa* figure au panthéon du septième art. En s'emparant de la vie et de l'œuvre de l'une des plus romanesques écrivaines

du XX^e siècle, Sydney Pollack se montre à la hauteur de l'élégance et de la ferveur de Karen Blixen. Loin de se résumer à un grand spectacle romantique, son film croise avec subtilité le lyrisme et la suggestion pour faire vivre les deux grands amours de sa vie, Denys Finch Hatton et la terre kényane.

Meilleurs film, réalisation, scénario, décors, image, son et musique, Oscars 1986

Film de Sydney Pollack (États-Unis, 1985, 2h34mn, VF/VOSTF) - Scénario : Kurt Luedtke, d'après *La ferme africaine* de Karen Blixen - Avec : Meryl Streep (Karen Blixen-Finecke), Robert Redford (Denys Finch Hatton), Klaus-Maria Brandauer (Bror Blixen) - Production : Mirage Enterprises, Universal (R. du 2/1/2000)



23.30
Soirée Meryl Streep
Meryl Streep
Mystères & métamorphoses

En près d'un demi-siècle de carrière, Meryl Streep est devenue, grâce à des prestations inoubliables, l'une des actrices américaines les plus récompensées. Le portrait sensible d'une star à la trajectoire hors norme.

Pour elle, tout commence dans une coquette banlieue du New Jersey. Encouragée par une mère artiste à développer son joli timbre de soprano, Meryl Streep s'imagine devenir cantatrice. En parallèle, elle n'hésite pas à se teindre les cheveux pour gagner sa place dans le club de pom-pom girls du lycée, dont elle est élue "reine" au bal de fin d'année. Mais sa découverte des classiques du théâtre lui fait prendre une autre voie. Diplômée de l'école d'art dramatique de l'université Yale, elle fait ses premiers pas sur les planches à New York. Elle se produit aussi bien à Broadway que sur des scènes plus confidentielles et se fait remarquer par son incroyable capacité à se métamorphoser d'un rôle à l'autre. Puis, le cinéma lui ouvre ses portes. De *Voyage au bout de l'enfer*, dont elle rejoint le casting pour veiller sur John Cazale, son compagnon atteint d'un cancer, à *Mamma Mia!*, dans lequel, à 59 ans, elle se déhanche sur les tubes d'Abba, en passant par *Le choix de Sophie*, *Out of Africa*, *Sur la route de Madison* ou *Le diable s'habille en Prada*, Meryl Streep a su faire les bons choix pour suivre une trajectoire hors norme.

SENS DE L'OBSERVATION

Avec trois Oscars, neuf Golden Globe, deux Bafta Awards et une pluie de récompenses, la carrière de Meryl Streep, née en 1949, est ponctuée de prestations inoubliables. De sa jeunesse à ses débuts dans des pièces du répertoire, de ses premiers succès au cinéma à sa consécration, Charles-Antoine de Rouvre plonge dans les archives sur les traces d'une star énigmatique. Réunissant extraits de films et interviews données par l'actrice, résolument discrète sur sa vie privée - tout juste apprend-on que, mère de quatre enfants, elle est mariée avec le sculpteur Don Gummer -, le réalisateur enrichit son propos des interventions de la journaliste Isabelle Giordano et de deux de ses biographes américains (Erin Carlson de *Variety* et Michael Schulman du *New Yorker*). Son documentaire met en évidence la manière dont la star a nourri son immense palette de jeu grâce à sa vive intelligence et son sens de l'observation. Elle s'est affranchie des diktats hollywoodiens et a mené une longue carrière, qui a fait d'elle l'une des actrices les plus convoitées et talentueuses du cinéma américain.

Lire page 6

Documentaire de Charles-Antoine de Rouvre (France, 2020, 52mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Zeta Production

16/8 ◀ ▶ 21/9

0.25

Karen Blixen
Le songe d'une nuit africaine

Comment, au Danemark et au Kenya, où elle vécut dix-sept ans, Karen Blixen, aventurière dans l'âme et formidable conteuse, a aimé, souffert et écrit. Une évocation sensible, au plus près de ses mots. Aux sources de l'auteure Karen Blixen (1885-1962), née Dinesen, reconnue comme la plus grande écrivaine danoise du XX^e siècle, se trouvent deux lieux magiques. Le domaine familial de Rungstedlund, tout d'abord, où elle a grandi à l'écoute des mystères de la nature, et qu'elle regagne à son retour du Kenya, à 46 ans, pour ne plus jamais en partir, et la "ferme africaine" qu'elle achète avec son mari, le baron Blixen, non loin de Nairobi, qui devient d'emblée sa deuxième patrie. Les dix-sept ans passés dans cette plantation de café entourée de savane, où elle a vécu avec le chasseur de fauves Denys Finch Hatton un amour passionné, lui inspireront le best-seller autobiographique qui la fera connaître comme écrivaine, et dont l'adaptation fidèle de Sydney Pollack dans *Out of Africa*, en 1985, amplifiera la renommée.

MÉTAMORPHOSE

C'est à l'âge mûr, dans la solitude de la demeure familiale qu'elle a dû regagner faute d'argent, que Karen Blixen a commencé à écrire. L'aventurière et amoureuse des grands espaces, désormais auteure fantasque et mondialement connue, réinvente alors sa vie pour se changer en monstre sacré. Tourné dans les deux maisons magnifiques qui furent ses ports d'attache, aujourd'hui transformées en musées, ce documentaire retrace la métamorphose de Karen Blixen en écrivaine. Construit autour de ses carnets de voyage, ses dessins, ses correspondances, ses photographies, il revisite son destin follement romanesque, explorant notre rapport à l'exotisme, au sentiment d'appartenance et à la résilience.

Documentaire d'Elisabeth Kapnist (France, 2017, 52mn)
Coproduction : ARTE France, Compagnie des Phares et Balises - (R. du 7/1/2018)

16/8 ◀ ▶ 29/9



5.00 ▶ R VF/VOSTF
HINDAFING,
UN VILLAGE BAVAROIS
UN PEU DIFFÉRENT (5) -
SAISON 1
Bataille électorale
Série

5.45 ▶ R VF/VOSTF
HINDAFING,
UN VILLAGE BAVAROIS
UN PEU DIFFÉRENT (5) -
SAISON 2
Saucisses ukrainiennes
Série

6.35 M
PHILOSOPHIE
Est-il possible
d'être sincère ?
Magazine

7.05 ▶
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.10 HD M
GEO REPORTAGE
Cuba, les coiffeurs
de La Havane
Reportage

7.55 HD M
TERRES DE CINÉMA
Sur les traces
d'Amélie Poulain
Série documentaire

8.40 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.20 ▶
GEO REPORTAGE
Mer Baltique, voyage au
pays des grues cendrées ;
Norvège, la princesse
des rennes
Reportage

11.20 M
LES REQUINS QUI
VENAIENT DU FROID
Documentaire

12.05 HD M
UN BILLET DE TRAIN
POUR...
La Mongolie
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 ▶
ARTE REGARDS
En Italie, la politique
migratoire divise
la société
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
MAUDIE
Film

15.35 ▶ R
CAUCASE, LE MOINE
ET SES ENFANTS
Documentaire

16.30 ▶
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Indispensable or
Magazine

17.55 ▶ R
UN RÊVE D'ÎLES
L'Irlande à vélo ;
L'Irlande à vélo
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES
Magazine

20.50 ▶ R
LA MINUTE VIEILLE -
SAISON 8
Cours du soir
Série

20.55 ▶
LES GUICHETS
DU LOUVRE
Film

22.30 ▶
LE SECRET DE
LA CHAMBRE NOIRE
Film

0.35 ▶
YOUR FACE
Documentaire

1.50 M VF/VOSTF
LA FILLE ROSEMARIE
Film

3.30 M
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
Quinta do Palheiro
(Madère, Portugal)
Série documentaire

3.55 M
ARTE REGARDS
Révolution agricole
Reportage

16.30 Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Les vacances de Jacques Tati

Escalé à Saint-Marc-sur-Mer, sur la Côte d'Amour, dans le sud de la Bretagne, où au début des années 1950, Jacques Tati tourna *Les vacances de monsieur Hulot*.

Rhodes, l'île des croisés

À la pointe nord de Rhodes, le palais des Grands Maîtres témoigne encore de la

puissance de l'Ordre des chevaliers hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem, qui s'y installèrent au XIV^e siècle.

À Carthagène, la guerre de l'oreille
Grande ville portuaire colombienne sur la mer des Caraïbes, Carthagène des Indes fut le théâtre d'une guerre étonnamment déclenchée par une oreille coupée...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

17/8 ◀ ▶ 22/10

17.10 Xenius Indispensable or

Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible.

Les propriétés de l'or, ce précieux métal qui a toujours fasciné, l'ont rendu indispensable dans de nombreux secteurs techniques. Mais sa

réputation demeure entachée par des conditions d'extraction souvent inhumaines et un recyclage peu respectueux de l'environnement.

Magazine présenté par Émilie Langlade et Adrian Pflug (Allemagne, 2020, 26mn)

20.05 28 minutes



Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Après un été sans vacances sur le front de l'info, avec Jean-Mathieu Permin aux commandes, *28 minutes* fait sa rentrée avec Élisabeth Quin. Avec curiosité, vivacité et humour, elle s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant

toujours plus de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Téléconsultation" de Thibaut Nolte et "Désintox" en partenariat avec *Libération*. Le vendredi, *28 minutes* retrouve "Le club" avec Renaud Dély et Sonia Chironi aux côtés d'Élisabeth Quin, ainsi que Claude Askolovitch et Benoît Forgeard pour leurs chroniques respectives : "L'histoire de la semaine" et "Dérive des continents".

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2020, 45mn) - Coproduction : ARTE France, KM

▶ 23/10

Pour mieux profiter d'ARTE

- ▶ Sous-titrage pour sourds et malentendants M Multidiffusion
- ▶ Audiovision pour aveugles et malvoyants R Rediffusion
- ▶ Disponible en replay VF/VOSTF VOSTF
- VOD Vidéo à la demande Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ▶ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay



20.55 Cinéma

Les guichets du Louvre

L'errance d'un jeune couple de hasard en pleine rafle du Vel d'Hiv. Ce récit épuré de Michel Mitrani fut le premier à exposer la responsabilité française dans cette sombre opération.

Le 16 juillet 1942, dans un Paris occupé, Paul, un étudiant aux sympathies anarchistes, est averti que la police française prépare une gigantesque rafle dans les quartiers juifs de Paris, notamment celui du Marais. Il s'y rend avec le vague projet d'aider ceux qu'il pourra à sortir de la nasse. Mais alors que la police française, aidée de la milice, embarque dans des cars et des autobus des milliers d'enfants, de femmes, d'hommes, de vieillards, ceux qu'il parvient à aborder, inconscients du danger, refusent son secours. Il s'attache alors à une jeune fille, Jeanne, passant outre à ses réticences. Parce que française, celle-ci se croit en sécurité, mais elle apprend par une voisine que sa mère et sa sœur viennent d'être arrêtées...

INDIFFÉRENCE

Roger Boussinot a attendu vingt ans pour raconter dans un roman à peine fictif la journée d'errance

impuissante au milieu d'une horreur tranquille, vécue dans sa jeunesse. Quand sort le film de Michel Mitrani, dix ans après le livre, l'écrasante responsabilité française de cette rafle et, au-delà, de la déportation de près de 75 000 juifs de France, reste encore largement occultée. Par petites touches précises, le réalisateur d'*Un balcon en forêt* excelle à peindre la réalité de cette opération de police orchestrée par Vichy au vu et au su des Parisiens.

Film de Michel Mitrani (France, 1974, 1h32mn) - Scénario : Michel Mitrani et Albert Cosseray, d'après le livre éponyme de Roger Boussinot - Avec : Christine Pascal (Jeanne), Christian Rist (Paul), Judith Magre (Mme Ash), Henri Garcin (Ernst Jünger), Michel Robin (le cousin), Michel Auclair (M. Edmond), Alice Sapritch (la vieille dame) - Production : Les Films du Parnasse, Saga, Les Films du Limon, ORTF

▶22/9

22.30 Cinéma

Le secret de la chambre noire



Un photographe hanté par la mort fait revivre des figures disparues. Mais l'arrivée d'un nouvel assistant va tout bouleverser. Avec Olivier Gourmet et Tahar Rahim, un drame aux airs de conte fantastique.

À Paris, Jean vit de petits boulots jusqu'au jour où il obtient un poste d'assistant chez Stéphane, un photographe de mode mégalo-dépressif. Depuis la mort de sa femme, ce dernier vit reclus dans un manoir, auprès de sa fille Marie qui lui sert de modèle. Il pratique le daguerréotype, un procédé photographique qui oblige la jeune femme à rester immobile des heures. Au fil de ces séances destinées à faire revivre des clichés

du XIX^e siècle, Jean tombe sous le charme de Marie. Il est bientôt approché par un promoteur intéressé par la demeure de Stéphane.

FANTÔMES DU PASSÉ

Avec ce premier film tourné en France, le réalisateur japonais Kiyoshi Kurosawa dépeint un monde suspendu au passé. À travers l'obsession de Stéphane pour l'immortalité, il orchestre un thriller psychologique mêlant fable fantastique et intrigue immobilière.

Film de Kiyoshi Kurosawa (France, 2015, 2h06mn) - Scénario : Kiyoshi Kurosawa Avec : Tahar Rahim (Jean), Constance Rousseau (Marie Hégray), Olivier Gourmet (Stéphane Hégray), Malik Zidi (Thomas), Mathieu Amalric (Vincent), Jacques Collard (Louis) - Coproduction : ARTE France Cinéma, Film-In-Evolution, Les Productions Balthazar, Frakas Productions, Bitters End

▶31/8

0.35 La lucarne

Your Face

Treize hommes et femmes se racontent, le visage filmé comme un paysage. Un détournement captivant de l'art du portrait par le cinéaste Tsai Ming-liang.

Tsai Ming-liang déambulait dans les rues de Taipei, en plein casting sauvage, quand lui est venue cette idée. Dans un cadre minimaliste, mais d'autant plus engageant que les gros plans sont ininterrompus, le cinéaste taïwanais laisse les personnes sélectionnées lors de cette journée raconter leur histoire. Treize hommes et femmes sont ainsi portraiturés. Le dernier d'entre eux est l'alter ego du réalisateur, l'acteur Lee Kang-sheng. Décontracté, il se souvient de son passé, de ses jours d'étudiant, de son père...



photographie, *Your Face* adapte magistralement l'exercice pour le cinéma. En gros plan, les visages, filmés comme des paysages, font peu à peu transparaître le temps comme grand sujet du documentaire. Un ovni poétique d'une délicatesse extrême, mis en musique par le célèbre compositeur japonais Ryuichi Sakamoto.

Meilleurs documentaire, réalisateur et musique, Taipei Film Festival 2019

Documentaire de Tsai Ming-liang (Taïwan, 2018, 1h07mn) - Production : Homegreen Films Production

17/8 ▶ 18/8/2021

LE PASSAGE DU TEMPS

Si l'art du portrait reste le domaine privilégié de la peinture et de la

ARTE diffuse *Days*, du même réalisateur, le lundi 31 août à 0.35.

5.00 M
SZIGET FESTIVAL 2017
 Kasabian & Hurts
 Concert

6.15 R
ARTE REPORTAGE
 Magazine

7.10 R
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
 Venezuela, le lac
 des mille éclairs
 Reportage

8.00 HD M
**SUR LES TOITS
 DES VILLES**
 Paris
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
EQUUS
 Une histoire de chevaux
 et d'hommes
 Documentaire

10.55 R
DEMAIN, TOUS CRÉTINS ?
 Documentaire

12.20 M
**JARDINS D'ICI
 ET D'AILLEURS**
 Powerscourt (Irlande)
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
 La Roumanie entre
 magie et superstition
 Reportage

13.35 M VF/VOSTF
LE FILS PERDU
 Téléfilm

15.10 HD M
**LES PLUS BEAUX PARCS
 NATIONAUX D'ASIE**
 Le trésor de l'Himalaya ;
 Inde - Au royaume
 des lions
 Série documentaire

16.40 R
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.20
XENIUS
 Comment les épidémies
 boulsent notre société
 Magazine

17.55 R
UN RÊVE D'ÎLES
 La Crète à vélo ;
 La Sardaigne à vélo
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 R
28 MINUTES
 Magazine

20.50 R
**LA NUIT DES
 LONGS COUTEAUX**
 Documentaire

22.25 R
**FRITZ BAUER,
 UN PROCUREUR
 CONTRE LE NAZISME**
 Documentaire

23.25 R
**IRLANDE -
 LA FRONTIÈRE
 DE LA DISCORDE**
 Documentaire

0.15 R
**JUN 44 : UN JOUR
 DE MÉTÉO FAVORABLE**
 Documentaire

1.10 M
**LE DESSOUS
 DES CARTES**
 Voiture : une industrie
 mondialisée
 Magazine

1.25 R VF/VOSTF
**JAN MASARYK,
 HISTOIRE
 D'UNE TRAHISON**
 Film

3.15 HD M
GEO REPORTAGE
 L'archipel d'Aland
 et ses postiers
 Reportage

4.00 M
ARTE REGARDS
 En Italie, la politique
 migratoire divise
 la société
 Reportage



20.50 Histoire

La Nuit des longs couteaux

En archives et éclairages d'historiens, un décryptage de cette "Nuit" de trois jours qui vit les nazis commettre une vague d'assassinats politiques l'été 1934, aspirant l'Allemagne dans la barbarie.

Soirée
présentée
par Andrea
Fies

À l'été 1934, Hitler, qui a liquidé la démocratie allemande en un temps record, se retrouve pourtant pris en étau entre deux forces antagonistes : d'un côté, la frange révolutionnaire de son parti, le NSDAP (Parti national-socialiste des travailleurs allemands), incarnée par son ami Ernst Röhm, le chef de la Sturmabteilung (SA), formation paramilitaire du parti nazi ; de l'autre, les milieux conservateurs, révoltés par les excès de cette faction qui menace la Reichswehr, l'armée régulière. Cofondée par Hitler et Röhm en 1921 à Munich, la SA a joué un rôle fondamental dans l'ascension des nazis. Si le putsch manqué du 9 novembre 1923, qui a amené le futur dictateur à viser une conquête du pouvoir par les urnes, avait éloigné ce dernier de Röhm, les deux hommes se sont retrouvés en 1930. Surfant sur les ravages de la Grande Dépression, le premier a fait campagne devant des foules grandissantes, pendant que le second tenait la rue par la terreur.

revolver au poing, procède à l'arrestation de son ancien frère d'armes - abattu le lendemain dans sa cellule - et déclenche une vague d'assassinats à travers le pays, qui se déchaînera jusqu'au 2 juillet, ciblant les dignitaires de la SA, mais aussi des opposants conservateurs et catholiques. Présentés comme une purge interne, ces meurtres seront légalisés rétroactivement. Après la mort du président Hindenburg, le 2 août 1934, Hitler, désormais soutenu par les élites conservatrices et l'armée régulière, peut précipiter l'Allemagne dans la barbarie.

Entrelaçant images d'archives et passionnantes analyses d'historiens français et allemands, ce documentaire retrace l'ascension commune, mêlée de fascination réciproque, d'Hitler et de Röhm, le tribun et le militaire. Il déroule la chronologie détaillée et expose les conséquences de ces trois jours sanglants qui, par des compromissions insidieuses au plus haut sommet de l'État, ont légitimé la terreur nazie.

Lire page 9

Documentaire de Marie-Pierre Camus et Gérard Puechmorel (France, 2020, 1h28mn) - Commentaire dit par Céline Sallette - Coproduction : ARTE France, Les Films en Vrac, France Télévisions

18/8 | 23/10

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
 - Audiovision pour aveugles et malvoyants
 - Disponible en replay
 - Vidéo à la demande
 - Multidiffusion
 - Rediffusion
 - VF/VOSTF
 - VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

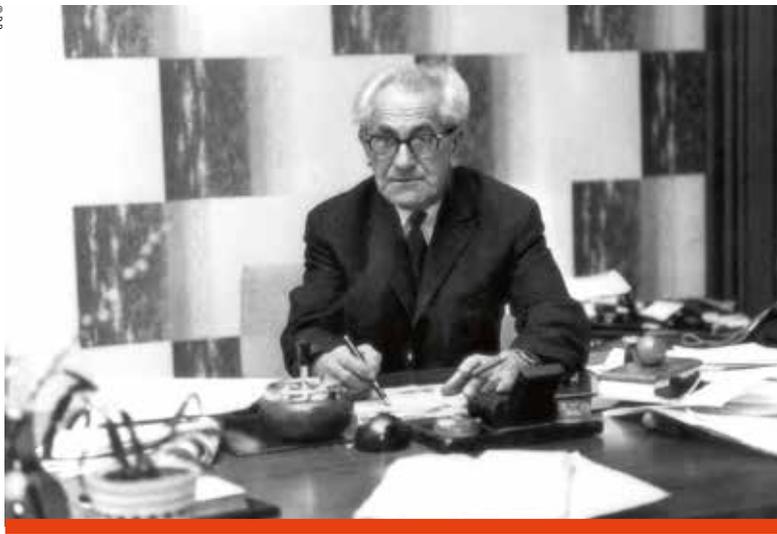
Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

22.25 Histoire

Fritz Bauer, un procureur contre le nazisme

Dans l'Allemagne de l'Ouest des années 1960, le combat obstiné du procureur Fritz Bauer pour que soient jugés les criminels nazis.



Francfort-sur-le-Main, 20 décembre 1963. Pour la première fois depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, une cour fédérale allemande s'apprête à juger d'anciens criminels nazis. Au terme d'une instruction dirigée pendant cinq ans par Fritz Bauer, vingt-deux prévenus sont sur le banc des accusés. En poste au camp d'extermination d'Auschwitz, ils étaient SS, membres de la Gestapo, médecin, dentiste ou kapos. Dans un pays où le miracle économique va de pair avec une politique de l'oubli, le procureur général du Land de la Hesse veut confronter l'Allemagne à son passé. Jusqu'en août 1965, 360 anciens déportés vont relater les atrocités dont ils ont été victimes ou témoins.

RENDRE JUSTICE

Adhérent du parti social-démocrate et de confession juive, le juge Fritz Bauer a été poussé à l'exil en 1935, après avoir été interné deux ans en camp de concentration

et exclu de la fonction publique. À son retour en Allemagne après la guerre, nommé procureur général à Francfort en 1956, il lance plusieurs procédures afin de retrouver d'anciens criminels de guerre nazis en fuite. Empêché de mener à bien ses enquêtes, il se résoudra à livrer aux services secrets israéliens les informations qui permettront l'enlèvement puis le procès à Jérusalem, en 1961, d'Adolf Eichmann, le "logisticien" de la "solution finale". Les éclairages de spécialistes et de nombreuses archives retracent son combat obstiné pour briser le silence sur les crimes du III^e Reich et rendre justice à ses innombrables victimes.

Documentaire de Catherine Bernstein (France, 2016, 56mn) - Auteurs : Catherine Bernstein et Nicole Barry
Coproducteur : ARTE France, Kuiv Productions

(R. du 28/5/2019)

18/8 ◀ ▶ 10/9



23.25 Histoire

Irlande – La frontière de la discorde

Retour sur les huit cents ans de conflit qui opposent deux Irlandes, déchirées par la question de l'indépendance. Une plongée prenante dans les arcanes de la violence coloniale.

La question de l'identité religieuse fracture protestants et catholiques sur l'île d'Irlande depuis la colonisation britannique et la promulgation des statuts de Kilkenny (1366) qui, entre autres, proscrirent les mariages mixtes. La violence continue entre Ulster et Eire a depuis endeuillé les deux camps, avec pour sombre apogée la fin du XX^e siècle (près de 3 500 morts de 1969 à 1998, dont les tristement célèbres 14 assassinats du Bloody Sunday, des civils désarmés, abattus dans le dos) qui laisse une société traumatisée par la guerre. De chaque côté des derniers barbelés, les populations habitant près de ce qui reste de la frontière vivent marquées par la misère et le deuil. Depuis l'accord du Vendredi saint en 1998 et le retrait de l'armée anglaise, conjugué au démantèlement des milices paramilitaires, chacun panse ses plaies et tente de se tourner vers le futur. Verra-t-on un jour la réunification de l'Irlande ?

MÉCANISME SYSTÉMIQUE

Si les affrontements entre protestants et catholiques marquent l'esprit des populations dès l'invasion du nord de l'Irlande par les Anglais, ce documentaire met en exergue la dynamique qui sous-tend et explique tout le conflit : celle d'un mécanisme systémique de violence coloniale et d'un schisme qui va au-delà de la question religieuse, entre envahisseurs et colonisés. À l'heure du Brexit, le spectre de la division revient hanter les ennemis et victimes d'autrefois, avec la possibilité du retour d'une frontière physique entre Nord et Sud.

Documentaire de Christel Fomm (Allemagne, 2019, 52mn)
Production : ZDF, Groupe 5

24/8 ◀ ▶ 22/10

5.00 M
HERBERT BLOMSTEDT
DIRIGE LA SYMPHONIE
"EROICA"
DE BEETHOVEN
Festival de Lucerne 2020
Concert

6.10 **R**
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.05 **R**
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 **HD** **M**
GEO REPORTAGE
Paris, Blitz Motorcycles
Reportage

8.00 M
VOYAGE AU CŒUR
DE L'IRAN
Mariages et coutumes
Documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
TEMPÊTES SOLAIRES
Une mystérieuse menace
Documentaire

10.20 **M**
PLANÈTE MARS :
SUIVEZ LE GUIDE
Documentaire

11.25 **HD M**
UN TSUNAMI
SUR LE LAC LÉMAN
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
La terre a soif
Reportage

13.40 **M** **VF/VOSTF**
OUT OF AFRICA
Film

16.30 **R**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 **R**
XENIUS
Le hérisson
Magazine

17.55 **R**
UN RÊVE D'ÎLES
La Corse à vélo
Série documentaire

18.50 **HD** **R**
D'OUTREMERS
La Réunion
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
28 MINUTES
Magazine

20.51 **R**
LA MINUTE VIEILLE -
SAISON 8
Tôle froissée
Série

20.55 **R**
UN BEAU SOLEIL
INTÉRIEUR
Film

22.30 **R**
QUAND L'IMAM
EST UNE FEMME
Documentaire

23.30 **R**
UNE BONNE MORT
Documentaire

0.25 **VOSTF**
FOXTROT
Film

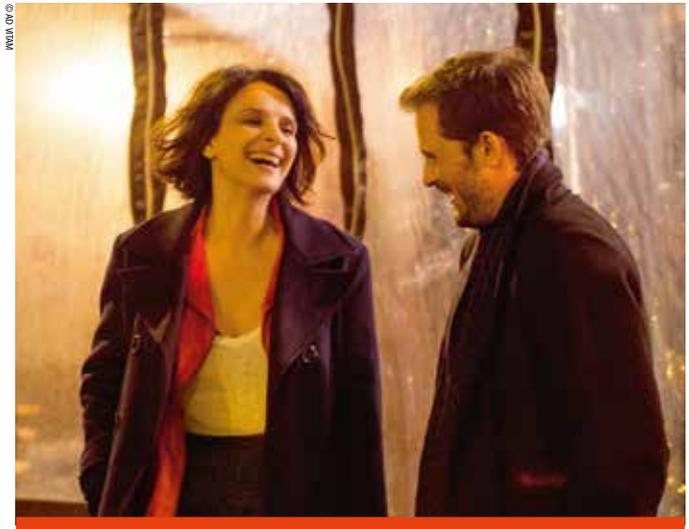
2.10 **R**
TRANSFERTS (1 & 2)
Série

4.10 M
ARTE REGARDS
La Roumanie entre
magie et superstition
Reportage

20.55 Cinéma

Un beau soleil intérieur

Une artiste quinquagénaire (Juliette Binoche, lumineuse) en quête d'amour court d'étincelles en désillusions. Entre humour et spleen, une comédie romantique inattendue signée Claire Denis.



Isabelle, la cinquantaine sensuelle et émotive, est séparée du père de sa fille et désespère de revivre une grande histoire d'amour. D'un banquier abject à un acteur indécis, d'un campagnard au cœur tendre à un conservateur de musée peu pressé, d'un galeriste confit dans un entre-soi bourgeois à son ex-mari en proie à un retour de flamme, les hommes défilent dans la vie d'Isabelle tel un cortège de désillusions...

d'Un amour impossible irrigue les dialogues. Le défilé de lâches, fragiles et autres minables, qu'orchestre Claire Denis autour de son héroïne offre aussi l'occasion de croiser un prestigieux casting (Philippe Katerine, Nicolas Duvauchelle, Xavier Beauvois, Bruno Podalydès, Josiane Balasko...), jusqu'au final en apothéose, dans l'antre du diseur de bonne aventure Gérard Depardieu.

Prix SACD, Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2017
Lire page 4

LES VERTUS DE L'ÉCHEC
Accrochée à son rêve d'amour authentique, Isabelle, interprétée par une Juliette Binoche plus vibrante que jamais, s'emballe, encaisse les coups, entre larmes et révoltes, puis se relève. Loinement inspirée des *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes, cette comédie romantique de Claire Denis, qui embrasse ici un registre inhabituel dans sa filmographie (*Les salauds*, *Beau travail*), a été mise en mots (et en balbutiements) par la réalisatrice et Christine Angot. L'humour désabusé de l'auteure

Film de Claire Denis (France, 2017, 1h31mn)
Scénario : Claire Denis, Christine Angot, d'après *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes - Avec : Juliette Binoche (Isabelle), Xavier Beauvois (Vincent), Philippe Katerine (Mathieu), Nicolas Duvauchelle (l'acteur), Josiane Balasko (Maxime), Bruno Podalydès (Fabrice), Gérard Depardieu (le voyant) - Production : Curiosa Films, FD Production, Ad Vitam, Versus Production, en association avec ARTE/Cofinova 11

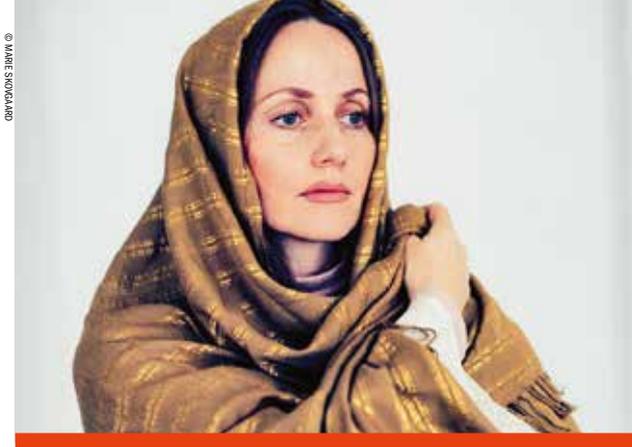
► 8/9

— Pour mieux profiter d'ARTE —

S Sous-titrage pour sourds et malentendants **M** Multidiffusion
A Audiovision pour aveugles et malvoyants **R** Rediffusion
R Disponible en replay **VF/VOSTF** **VOSTF**
VOD Vidéo à la demande Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

R Date de disponibilité en avant-première **R** Date de fin de replay



22.30 Société La vie en face

Quand l'imam est une femme

Au plus près de sa charismatique imam Sherin Khankan, les débuts de la première mosquée féminine de Copenhague, portée par l'espoir de venir à bout des intolérances.

Copenhague, hiver 2015. Avec un groupe de proches, Sherin Khankan, qui commence à exercer des fonctions d'imam, que beaucoup lui contestent en raison de son genre, planche sur le projet d'une nouvelle mosquée. Divorcée, mère de deux enfants, cette quadragénaire charismatique issue d'un couple mixte (un père syrien, une mère finlandaise) et ses alliés veulent promouvoir une vision de l'islam qu'ils savent, sinon minoritaire parmi les fidèles, en tout cas combattue par la majorité de ceux qui parlent au nom de "la communauté musulmane". Comment convaincre leurs coreligionnaires, et au-delà l'ensemble de la société danoise, que leur foi est compatible avec les valeurs démocratiques, les libertés individuelles, l'égalité entre hommes et femmes, l'homosexualité ? Comment combattre l'influence de ces docteurs en religion qui s'appuient sur le Coran pour prôner l'assujettissement de l'épouse à l'époux, stigmatiser les non-croyants ou interdire les mariages interreligieux et homosexuels ? Pour remettre en question cette lecture patriarcale des fondements de la religion, le chemin est étroit. La direction

collégiale de la future mosquée, dont Sherin est la figure de proue, décide ainsi de renoncer à la mixité pour ne pas heurter la tradition, et opte pour une congrégation réservée aux femmes. De même, la nouvelle imam accepte, contrairement à ses convictions, de ne pas célébrer de mariages homosexuels.

FEMME D'AVENIR

Marie Skovgaard a suivi Sherin Khankan durant près de trois ans, jusqu'en décembre 2018, après que la mosquée Mariam eut affronté, et surmonté, sa première crise interne. Elle signe un portrait lumineux au plus près de son héroïne portée par la foi, la regardant vivre, prêcher, échanger, douter, partager avec ses proches de tranquilles parenthèses volées au travail, et gardant à distance les intolérances que l'auteure, entre autres, de *La femme est l'avenir de l'islam* (Stock, 2017) a choisi de désarmer en douceur.

Lire page 7

Documentaire de Marie Skovgaard (Danemark, 2019, 59mn) - Production : House of Real

3/6 ▶ 31/10

En partenariat avec **Brut.**

23.30 Société La vie en face

Une bonne mort

De l'Angleterre à la Suisse, le parcours de Janette, atteinte d'une maladie rare, sur le chemin du suicide assisté. Un récit pudique et émouvant.

Royaume-Uni, 2016. À 72 ans, Janette souffre de dystrophie musculaire des ceintures. Cette maladie héréditaire engendre une faiblesse des muscles conduisant progressivement à la paralysie. Il y a deux ans encore, Janette était autonome. Désormais, elle peut à peine sortir seule de son lit. Refusant de connaître le même sort que sa mère, clouée les dernières années de sa vie dans un fauteuil roulant, Janette s'est jurée de recourir, l'heure venue, à la mort assistée. Son fils Simon, atteint lui aussi par la maladie, et sa fille Bridget espèrent secrètement qu'elle reviendra sur sa décision.

Janette s'envole pour la Suisse où l'assistance au suicide est autorisée depuis 1942.

À JUSTE DISTANCE

De sa coquette maison anglaise aux couloirs de la clinique de l'association suisse Life Circle, Tomáš Krupa filme, à juste distance, le combat de Janette pour mourir dignement. Si ses proches traversent une tempête d'émotions – du légitime déni à la déchirante acceptation –, elle avance, solide comme un roc, sur le chemin de son ultime bataille. Un récit poignant, empli d'humanité.

Documentaire de Tomáš Krupa (Slovaquie/République tchèque, 2018, 52mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Radio and Television of Slovakia, Česká Televize, MasterFilm, Hailstone, Golden Girls film

▶ 24/9

0.25 Cinéma Foxtrot



Trois étapes de la vie d'une famille israélienne minée par des traumatismes de guerre. Dans une mise en scène virtuose, ce triptyque de Samuel Maoz (*Lebanon*) marie le tragique, l'onirisme et l'ironie.

Michael et Dafna vivent à Tel-Aviv avec leur fille Alma, tandis que leur aîné Yonathan effectue son service militaire sur un poste-frontière, en plein désert. Un matin, des soldats leur annoncent son décès, nouvelle qui réveille chez Michael d'anciennes blessures. Retour en arrière sur la ligne de démarcation aux côtés de Yonathan et de ses camarades qui tuent le temps avec imagination, dans une atmosphère rêveuse, crépusculaire, n'excluant

ni le danger ni la paranoïa. Puis, Tel-Aviv à nouveau, où Michael et Dafna, dévastés, amorcent un douloureux dialogue.

SENS DU DÉTAIL

Ce superbe triptyque, accusé à sa sortie par le ministère de la Culture israélien de donner une mauvaise image de l'armée, fait sentir le poids de celle-ci sur des parents vivant dans l'angoisse d'apprendre la mort de leurs enfants. Une splendide exploration du traumatisme de guerre, à la mise en scène virtuose.

Film de Samuel Maoz (Israël/France/Allemagne, 2017, 1h48mn, VOSTF) Scénario : Samuel Maoz - Avec : Lior Ashkenazi (Michael), Sarah Adler (Dafna), Yonatan Shiray (Yonathan), Karin Ugowski (la mère de Michael), Shira Haas (Alma), Yehuda Almagor (Avigdor), Arie Tchernier (l'officier) Coproduction : ARTE France Cinéma, Pola Pandora, Spiro Films, Asap Films, KMM

▶ 1/9

5.00 M
TAKE THAT
 Concert
 du 30^e anniversaire,
 Cardiff 2019
 Concert

6.15 R
ARTE REPORTAGE
 Magazine

7.10 R
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 M
GEO REPORTAGE
 Brice, un vacher
 à l'assaut des Pyrénées
 Reportage

8.00 M
AMSTERDAM SAUVAGE –
SUIVEZ LE CHAT !
 Première échappée
 Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 HD VOD M
MONUMENTS ÉTERNELS
 Sainte-Sophie dévoilée
 Documentaire

11.20 M
ARCTIQUE –
UNE ODYSSÉE
SOUS LES GLACES
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
 Vers plus
 de transparence pour
 le consommateur
 Reportage

13.35 M V/VOSTF
DES ROSES POUR
LE PROCUREUR
 Film

15.35 M
BIRMANIE, À L'OMBRE
DES DERNIERS
NOMADES DES MERS
 Documentaire

16.30 R
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 R
XENIUS
 Le ciment écologique,
 une alternative solide ?
 Magazine

17.55 HD R
D'OUTREMERS
 En Guadeloupe ;
 En Guyane
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 R
28 MINUTES
 Magazine

20.51 R
LA MINUTE VIEILLE
 Pipi express
 Série

20.55 HD R
THE KILLING (3-6)
 Saison 3
 Série (VF)

0.55 R
TRANSFERTS (3 & 4)
 Série

2.50 HD M
GARES D'EUROPE,
LES TEMPLES
DU VOYAGE
 Paris
 Série documentaire

3.40 M
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
 Longwood Gardens
 (États-Unis)
 Série documentaire

4.10 M
ARTE REGARDS
 La terre a soif
 Reportage

© ZINE HANSEN



20.55 Série The Killing (3-6) Saison 3

Dans cette ultime saison, aussi haletante et tourmentée que les précédentes, l'enquêtrice Sarah Lund tente d'élucider un kidnapping d'enfant. Une affaire à haut risque politique.

Jour 3 – Vendredi 11 novembre

Furieux d'avoir été mis en cause en direct à la télévision pour l'enlèvement d'Emilie Zeuthen, le Premier ministre Kamper découvre qu'un pamphlet gauchiste a été envoyé au début de la campagne électorale au ministre de la Justice, dénonçant la corruption de son gouvernement inféodé au capitalisme. Déstabilisée après avoir découvert que la compagne de son fils attend un enfant sans qu'il ne lui ait rien dit, Sarah Lund reste chef de l'enquête et seule interlocutrice acceptée par le ravisseur.

Jour 4 – Samedi 12 novembre

Après une course-poursuite dans l'institut médico-légal, Sarah et Borch se retrouvent nez à nez avec celui qu'ils pourchassent, et qui vient d'assassiner un médecin légiste. Mais le tueur réussit à prendre Borch en otage, et Sarah le laisse s'enfuir, à la grande fureur de son coéquipier. La légiste voulait remettre à Lund un rapport d'autopsie concluant à l'assassinat de la jeune fille retrouvée jadis par les marins du Medea. Pendant ce temps, Kristian Kamper découvre que

son ministre de la Justice, Moos Kamp, est impliqué dans l'affaire...

Jour 5 – Dimanche 13 novembre

L'assassin poursuivi par Sarah Lund continue à parler d'une mystérieuse dette dont elle doit deviner la teneur si elle veut sauver Emilie. Il demande d'échanger la fillette contre son père, le PDG de Zeeland, Robert Zeuthen. Maja, l'ex-femme de ce dernier, suit les opérations depuis le commissariat, où l'inspecteur en chef Brix tente de contrôler la situation. Pendant ce temps, le ministre de la Justice est accusé de corruption, suivi par le leader de l'opposition Anders Ussing. Tous deux sont soupçonnés d'être liés aux premiers meurtres, ce qui oblige le Premier ministre Kamper à prendre une terrible décision...

Jour 6 – Lundi 14 novembre

Borch et Sarah traquent le moindre signe de vie d'Emilie, en partant sur les traces du criminel qui, apparemment, s'est enfui au Jutland à la recherche de quelque chose. Mais quoi ? Ils font une terrible découverte : le cadavre d'une enfant... Tandis que les préparatifs des funérailles d'Emi-

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
 -  Audiovision pour aveugles et malvoyants
 -  Disponible en replay
 -  Vidéo à la demande
 -  Multidiffusion
 -  Rediffusion
 -  VF/VOSTF
 -  VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

-  Date de disponibilité en avant-première
-  Date de fin de replay



0.55 Série Transferts (3 & 4)

Dans un futur proche, un père de famille se réveille du coma dans le corps d'un flic de choc dont il ignore tout. En six épisodes vertigineux, ce thriller d'anticipation interroge les dérives du transhumanisme et de l'État policier.

lie commencent, Sarah et Borch doivent répondre aux questions embarrassantes de leurs supérieurs. De son côté, le Premier ministre se débat contre les soupçons qui se portent sur lui...

RECETTE GAGNANTE

Cette troisième et dernière saison de *The Killing* boucle magistralement une trilogie policière d'une rare densité. Soren Svestrup, le showrunner, resserre subtilement le cadre sur son héroïne, Sarah Lund. Tout en retenue et en ambiguïté, Sofie Grabol oscille avec maestria entre vaillance et fragilité. Avec la réapparition d'un amour de jeunesse et l'arrivée à ses côtés d'un jeune équipier avide d'apprendre, ses tentatives incertaines pour retrouver son fils, désormais âgé de 20 ans, permettent à son personnage de gagner en profondeur, et laissent le spectateur souffler (un peu) face au cours anxiogène des événements.

**Meilleure série étrangère,
Bafta Awards 2011**

(*Forbrydelsen III*) Série de Soren Svestrup (Danemark, 2012, 10x58mn, VF) - Réalisation : Mikkel Serup, Hans Fabian Wullenweber, Natasha Arthy, Kathrine Windfeld - Scénario : Soren Svestrup, Torleif Hoppe, Michael W. Horsten - Avec : Sofie Grabol (Sarah Lund), Sigurd Holmen le Dous (Asbjorn Juncker), Nikolaj Lie Kaas (Mathias Borch), Anders W. Berthelsen (Robert Zeuthen), Olaf Johannessen (Kristian Kamper), Kaya Fjeldsted (Emilie Zeuthen) Production : DR, SVT, NRK, ZDF Enterprises, ZDF (R. des 10 et 17/7/2014)

25/6 ▶ 30/3/2021

Les trois saisons sont diffusées tout l'été, les jeudis soir, et disponibles en ligne.



Épisode 3

En fin de vie, la célèbre pianiste Alexandra Staniowska fait appel à des trafiquants pour qu'on la transfère dans un corps plus jeune. Son choix se porte sur une musicienne qu'un garçon séduisant, Fabrice, est chargé d'approcher et de "livrer". De son côté, Florian a peur de se confronter à d'autres aspects terribles de la vie qu'il a empruntée. En voulant percer ses mystères, il découvre que Fabrice est son fils...

Épisode 4

Soutien financier du père Luc, qui milite contre le transfert, Paul Dangeac est en fait un

trafiquant qui vient d'enlever vingt-huit membres d'une secte pour vendre leur corps aux enchères. Florian remonte la piste du réseau et parvient à déterminer l'identité de Liza, la petite fille dont son fils est amoureux.

Meilleures série et interprétation masculine (Arieh Worthalter) dans la catégorie "Compétition française", Séries Mania 2017

Série (France, 2016, 6x1h)
Réalisation : Olivier Guignard, Antoine Charreyron - Scénario : Claude Scasso, Patrick Benedek
Avec : Arieh Worthalter (Sylvain/

Florian), Brune Renault (Béatrice), Toinette Laquière (Sophie), Thierry Frémont (Dangeac), Édith Scob (Alexandra Staniowska)
Coproduction : ARTE France, Filmagine, Panama Productions, Be-Films - (R. du 23/11/2017)

▶ 24/9

Les deux premiers épisodes sont diffusés mercredi 26 août à 2.10 et les deux derniers vendredi 28 août à 1.50.

5.00 M
TRACKS
Magazine

5.30 M
XENIUS
Les couleurs, reflets
de notre personnalité
Magazine

6.00 M
LE DESSOUS
DES CARTES
Voiture : une industrie
mondialisée
Magazine

6.15 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.05 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Le petit chasseur
de l'Arctique
Documentaire

8.00 M
AMSTERDAM SAUVAGE
- SUIVEZ LE CHAT !
Deuxième échappée
Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
1870-1871 - LA GUERRE
FRANCO-PRUSSIENNE
(1-3)
Une Parisienne ;
Un correspondant
de guerre britannique ;
Un lieutenant-colonel
prussien
Série documentaire

12.20 M
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
Peterhof (Russie)
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M R
ARTE REGARDS
Le Big Wave Surfing
au Portugal
Reportage

13.35 M
CÉZANNE ET MOI
Film

15.35 M
YUKON : SUR LES
TRACES DES CARIBOUS
Documentaire

16.30 M R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 M R
XENIUS
Les frelons
Magazine

17.55 HD M R
CUBA, L'ÎLE BLEUE
Récifs sous haute
surveillance
Documentaire

18.50 HD M R
CUBA, L'ÎLE VERTE
Le paradis en sursis
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
Magazine

20.51 M R
LA MINUTE VIEILLE
La place de rêve
Série

20.55 M R
VF/VOSTF
PRISE AU PIÈGE
Téléfilm

22.25 M
KEITH HARING
Street Art Boy
Documentaire

23.20 M
COSMIC TRIP
La musique à la conquête
de l'espace
Documentaire

0.15 M
TRACKS
Magazine

0.45 M R
FLOW FESTIVAL 2019
Concert

1.50 M R
TRANSFERTS (5 & 6)
Série

3.50 M
ARTE REGARDS
Vers plus
de transparence
pour le consommateur
Reportage

20.55 Fiction Prise au piège

Le combat d'une juge pour retrouver sa fille, accusée de complicité dans un attentat. Un thriller politique remarquablement interprété.



Quand un commando des forces spéciales fait irruption en pleine nuit chez elle, la juge Elke Seeberg est loin de se douter de la raison de l'intervention : sa fille Marie est activement recherchée par la police criminelle, et a disparu sans laisser de traces. Interrogée par l'officier Heinrich Buch, Elke apprend avec horreur que Marie est soupçonnée de complicité dans l'attentat à la bombe qui vient de tuer le jour même sept personnes dans un bus berlinois. Le petit ami de sa fille, Khalid, en serait l'un des auteurs. Pour cette juge pointilleuse et intègre, impossible de s'imaginer mère d'une terroriste. Mais au fil de l'enquête, les indices s'accumulent pour accabler Marie, qui semble s'être radicalisée à l'insu de tous. Bientôt pointée du doigt par la presse, placée sous surveillance par la police criminelle, Elke décide de se battre envers et contre tout pour retrouver sa fille.

de sombres découvertes et faire vaciller sa confiance dans l'État allemand. Jusqu'à où peut-on aller dans la lutte contre le terrorisme ? Porté par l'excellente Christiane Paul, récompensée pour ce rôle aux International Emmy Awards en 2016, ce thriller s'empare d'un sujet brûlant, interrogeant la place des libertés individuelles dans un contexte de montée des menaces terroristes.

Meilleure actrice (Christiane Paul), International Emmy Awards 2016

(Unterm Radar) Téléfilm d'Elmar Fischer (Allemagne, 2015, 1h29mn, VF/VOSTF)
Scénario : Henriette Büeßger - Avec : Christiane Paul (Elke Seeberg), Heino Ferch (Heinrich Buch), Fabian Hinrichs (Richard König), Inka Friedrich (Anna Bittner), Carolina Vera (Leila Önger), Hans-Werner Meyer (Ferdinand Hochheim), Linn Reusse (Marie Seeberg), Lara Mandoki (Nina), Matthias Matschke (Tom Henskind), Jürgen Prochnow (Kern) - Production : Enigma Film, WDR, ARD Degeto - (R. du 7/12/2018)

MENSONGES D'ÉTAT
Épaulée par un journaliste d'investigation, la juge se lance dans une enquête parallèle qui va la mener à

▶ 26/9

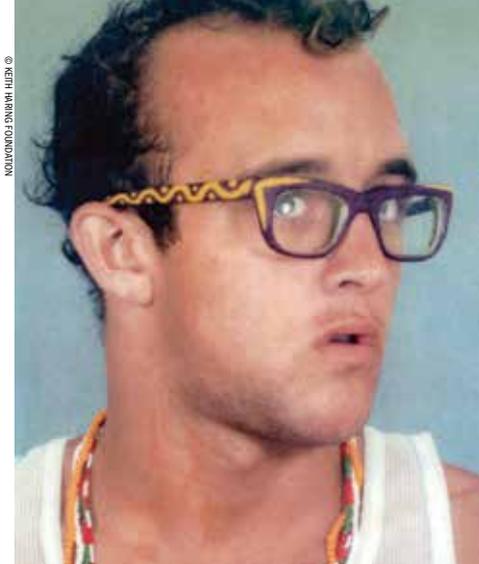
Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF
- VOSTF

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



22.25 Pop culture
Keith Haring
 Street Art Boy

Qui était Keith Haring, pape du street art et égérie de la scène artistique new-yorkaise, décédé du sida en 1990 ? Retour sur une figure éminente de la culture populaire.

Il aura révolutionné le monde de la pop culture. Telle une comète, Keith Haring a suivi sa propre trajectoire sur la scène artistique du New York des années 1980, grâce à sa création picturale foisonnante, éloignée des galeries. Né dans la Pennsylvanie profonde, il découvrira New York au cours des années 1970, ville ruinée et dangereuse, dont des quartiers entiers sont abandonnés, squattés et ravagés par le trafic. Un terrain propice à la créativité de jeunes artistes underground inventant de nouvelles formes d'expression. Dès sa sortie de l'École des arts visuels, Keith Haring produit à foison dessins et graffitis. Son succès naîtra dans le métro où il graffe sur des emplacements publicitaires désertés par les annonceurs, s'attirant ainsi la ferveur d'un public qui ne fréquente pas les musées. À travers le monde, l'artiste se met à créer des illustrations et des graffitis, qui deviendront reconnaissables entre tous.

10 000 ŒUVRES

Après avoir été diagnostiqué positif au VIH en 1989, Keith Haring, se sachant condamné, se livre pendant cinq jours au biographe John Gruen, qui enregistre les séances. Le documentaire de Ben Anthony raconte la trajectoire de cet artiste boulimique de travail (plus de 10 000 œuvres !) avec ses propres mots, au travers de ces enregistrements sonores inédits. Les images, inédites elles aussi, commentées par ses proches et fournies par la Fondation Haring, permettent d'observer toute l'énergie créatrice de ce jeune homme insatiable. Un voyage à cent à l'heure au cœur de la culture underground du New York des années 1970, dans les pas pressés d'une de ses plus poignantes icônes.

Lire page 8

Documentaire de Ben Anthony (Royaume-Uni, 2020, 52mn)
 Production : TVF International

▶ 26/9

23.20 Pop culture
Cosmic Trip

La musique à la conquête de l'espace



De Sun Ra à Daft Punk, l'odyssée littéralement inouïe des musiciens qui ont fait décoller la pop vers des dimensions galactiques et futuristes. Une téléportation joyeuse et riche en archives.

Le cosmos, c'est le monde du silence absolu, le vide intersidéral. Pourtant, depuis toujours ou presque, des musiciens lui ont fantasmé une bande-son. Embarqué dans un vaisseau digne de *Star Trek*, le spectateur traverse les époques et les galaxies musicales à la rencontre de créateurs poétiques et de leurs sons inouïs, de Pierre Schaeffer à Kraftwerk, de Can aux Silver Apples. Ponctué par les analyses de musicologues et d'artistes (Jean-Michel Jarre, Stereolab, Jean-Benoît Dunckel, du groupe Air, Tim Blake

de Hawkwind), le voyage répertorie aussi les révolutions technologiques qui ont porté la space music, l'afrofuturisme, le krautrock, l'ambient... Dans ce documentaire ludique et (très) haut en couleur, Christophe Conte et Gaëtan Chataigner (ancien des Little Rabbits) retracent par le biais d'archives stupéfiantes et parfois drolatiques un pan méconnu de la pop culture, qui aura irrigué tous les genres, des musiques expérimentales au disco en passant par le dub, le rap et la techno.

Documentaire (France, 2019, 52mn)
 Auteur : Christophe Conte - Réalisation : Gaëtan Chataigner - Coproduction : ARTE France, La Belle Télé - (M. du 9/8/2020)

2/8 ◀ ▶ 7/10

0.15
Tracks

Tracks sonde les aspirations de la jeunesse à l'occasion des 57 ans du célèbre "I Have a Dream".

À l'occasion de son 57^e anniversaire, *Tracks* met en perspective le célèbre discours de Martin Luther King, "I Have a Dream", avec les aspirations de la jeunesse actuelle, dans une Europe où les discriminations perdurent et où la mobilisation contre le racisme s'amplifie.

Rap et violence policière

Grièvement blessé au cours d'un contrôle de police qui a dégénéré, le rappeur allemand Terrell met ses douloureuses expériences en musique.

À bas les monuments coloniaux !

À Bruxelles, le rappeur Isha et la chanteuse Lous and the Yakuza demandent que la Belgique démantèle les statues glorifiant son passé colonial.

Global pop

Les artistes Ghali, Nura, Gims ou Soolking ont l'art de fondre des influences musicales venues d'Europe et d'Afrique, et revendiquent une identité multiple.

Magazine culturel (Allemagne, 2020, 30mn)

27/8 ◀ ▶ 25/11

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr
ASSISTANTE (76 49)



DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING

Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT

Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES

Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

RÉDACTION ARTE MAG

Rédactrice en chef : Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Roxane Borde
arte-magazine@arteFrance.fr

Correction : Sarah Ahnou

Maquette : Garance de Galzain

ÉDITION NUMÉRIQUE

@ARTEpro / artemagazine.fr / servicepresse.arte.tv

Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707

Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © akg-images/Album/Tristar Pictures/ Bridgette Lacombe

Directeur de la publication : Bruno Patino

Exemplaire n° 35 - Vendredi 31 juillet 2020

Design graphique : ★ Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

PARTENARIATS

Chargées de partenariats médias :

Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@arteFrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

PHOTO

Responsable :

Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr

Documentaliste iconographe :

Géraldine Heras (76 24)
g-heras@arteFrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



servicepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

arte

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

14 MARS
20 SEPT. 2020

MARCEL 1892 - 1971
GROMAIRE
L'ÉLÉGANCE DE LA FORCE

ROUBAIX
LA PISCINE

ROUBAIX MUSEES DE LA VILLE M.M.M. TOLLERS arte 3 bleu

Marcel Gromaire, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, 1968. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, 1968. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, 1968.

arte la semaine prochaine

© ANNE-FRANÇOISE BRILLOT - WINA NOT PRODUCTIONS



Adieu Berthe L'enterrement de mémé

Armand est effaré d'apprendre la mort de Berthe, sa chère mémé qu'il avait "un peu" négligée... Bruno Podalydès offre à la mort une cérémonie de première classe, avec tergiversations vaudevillesques et croque-morts d'anthologie, dans cette comédie poétique gagnée par une douce mélancolie.

Mercredi 2 septembre
à 20.55