

34

MAG

LES PROGRAMMES DU 15 AU 21 AOÛT 2020

arte

Coldplay
Les dieux du stade

**Anorexie
mentale**
Tragique mystère

Guillaume Gallienne

L'acteur enrichit sa palette en interprétant dans *Cézanne et moi* le rôle du célèbre peintre



arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

la  illette

SAISON **2020**
2021

TANZTHEATER WUPPERTAL / PINA BAUSCH • LUCIE BERELWITSCH
LES 7 DOIGTS • IVO VAN HOVE • ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
MOURAD MERZOUKI • JULIEN GOSSELIN • SIDI LARBI CHERKAOUI
ANGELIN PRELJOCAJ • HOFESH SHECHTER • DAVID BOBÉE ●●●

01 40 03 75 75 • lavillette.com

Hofesh Shechter, Tanztheater Wuppertal / Pina Bausch avec le Théâtre de la Ville • Ivo van Hove de Keersmaeker avec le Festival d'Automne à Paris



P. 6



P. 11



P. 16



P. 21



P. 7

artemazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

P. 6 Lene Marie ou le vrai visage de l'anorexie
Mercredi 19 août à 22.45

P. 7 1870-1871 – La guerre franco-prussienne
Mardi 18 août à 20.50

P. 11 Vanilla Sky
Dimanche 16 août à 21.00

P. 16 Cézanne et moi
Mercredi 19 août à 20.55

P. 21 Coldplay: A Head Full of Dreams
Vendredi 21 août à 22.25

en bref

ILS SONT SUR ARTE

Coldplay

Il y a vingt ans sortait *Parachutes*, l'album qui a propulsé au sommet le groupe de pop rock anglais Coldplay. Chris Martin, Jon Buckland, Guy Berryman et Will Champion ont annoncé la réédition d'anciens clips en HD pour l'occasion. Depuis leurs débuts à Londres en 1998, les quatre amis ont fait du chemin, collectionnant les succès commerciaux – "Clocks" (2003), "Viva la vida" (2008), "Paradise"

SUMMER
OF
DREAMS



(2011) – et les récompenses – neuf Brit Awards et sept Grammy Awards. Après une période de creux entre 2014 et 2019, le quatuor revient en novembre dernier avec un huitième opus, *Everyday Life*, certifié disque d'or. Les fans devront toutefois patienter avant de les retrouver sur scène. Soucieux de l'urgence climatique, les membres du groupe ont décidé d'arrêter leurs tournées – à découvrir dans le documentaire diffusé par ARTE, *A Head Full of Dreams*, du nom d'un autre de leurs tubes. Aucune date ne sera programmée tant qu'un bilan carbone neutre ne sera pas atteint, a fait savoir le chanteur Chris Martin à la BBC.

Vendredi 21 août
à 22.25

Coldplay: A Head Full of Dreams

▶19/10

Suivi du concert

Coldplay 2012 Live

Best of de la tournée
"Mylo Xyloto"

▶18/11

Lire page 21

Cézanne par Gallienne

Pressenti pour interpréter Zola dans *Cézanne et moi*, Guillaume Gallienne a convaincu la réalisatrice Danièle Thompson de sa capacité à jouer le peintre. Il s'est ensuite préparé au rôle en passant du temps avec Gérard Traquandi, un artiste peintre, ami de la cinéaste. Celui-ci l'initie à la palette et au geste de Cézanne, empêche Gallienne d'aller trop vite en besogne et scrute avec lui les toiles du maître au musée d'Orsay : "Et ce tableau, tu en penses quoi ? – C'est une croûte, non ? – Oui, tu as raison, mais déjà on voit l'humilité." Le résultat est probant. Aux côtés de Guillaume Canet, l'acteur, sociétaire de la Comédie-Française, compose un Cézanne plein de faconde, à la fois tourmenté, exubérant et touchant, dans ce récit de l'amitié tempétueuse entre le peintre aixois et Émile Zola.



Mercredi 19 août
à 20.55

Cézanne et moi

Lire page 16

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 15 au 21 août



◀ En avant-première

Quand l'imam est une femme

Au plus près de sa charismatique imam Sherin Khankan, les débuts de la première mosquée féminine de Copenhague. Déjà en ligne et disponible jusqu'au 31 octobre.

▶ Toujours en ligne

ARTE fait son karaoké maison 2020

Après les karaokés géants l'été dernier, ARTE lance la version à domicile ! De quoi chanter dans son salon, son jardin, à sa fenêtre ou sur son balcon. Jusqu'au 19 décembre.



▶ Dernière chance

Dune

L'auteur de *Twin Peaks* et d'*Elephant Man* s'empare du roman-fleuve de Frank Herbert : un film renié, voire maudit, devenu culte, en ligne du 9 au 15 août.

◀ En avant-première

La Nuit des longs couteaux

Un décryptage de cette "Nuit" de trois jours (29 juin-2 juillet 1934) qui vit les nazis commettre une vague d'assassinats politiques principalement dans leurs rangs, aspirant définitivement l'Allemagne dans la barbarie. En ligne dès le 18 août et jusqu'au 23 octobre.



◀ En avant-première

Transfert

Dans un futur proche, un père de famille se réveille du coma dans le corps d'un flic de choc dont il ignore tout. Un thriller d'anticipation en six épisodes, en ligne dès le 19 août et jusqu'au 24 septembre.

▶ Dernière chance

La fabrique d'Arnold Schwarzenegger

De l'Autriche de l'après-guerre à l'arène politique américaine en passant par Hollywood, la success-story hors norme du "Governator", disponible du 9 au 22 août.

Mon corps en questions

À l'heure estivale où les peaux se dévoilent, *FAQ* (pour "foire aux questions"), l'émission interactive et thématique qui répond aux interrogations des jeunes Européens sur Snapchat, consacre six numéros spéciaux au rapport que nous entretenons avec notre corps. Pourquoi est-on gêné lorsqu'on est nu ? Les fantasmes sexuels peuvent-ils être racistes ? Pourquoi est-ce si difficile de parler de sexe ? Pourquoi les poils nous obsèdent-ils ? Pourquoi se met-on la pression au lit ? Qu'est-ce qui pousse certain(e)s à vouloir changer de peau ? Entre témoignages, reportages, sondages et points de vue d'experts, le magazine aux 150 000 abonnés déconstruit les mythes, met en lumière le poids des normes - intégrées parfois de manière inconsciente - et libère la parole... et les corps, dans toute leur diversité.

FAQ

En ligne chaque mercredi du 15 juillet au 19 août sur **Snapchat Discover**

Havre de neutralité

Fondé en 1881 par un petit groupe de pèlerins américains emmené par Anna et Horatio Spafford, l'American Colony de Jérusalem, d'abord refuge pour les nécessiteux, s'est ouvert au tourisme au début du XX^e siècle. Îlot de neutralité au cœur du conflit israélo-palestinien, le prestigieux hôtel, fidèle à ses idéaux de tolérance et d'ouverture, a accueilli en 1993 des réunions secrètes dans le cadre de la négociation des accords d'Oslo. Son histoire mouvementée est retracée dans une passionnante série documentaire en quatre volets sur les *Hôtels mythiques*.

Dimanche 16 août
à 20.05

Hôtels mythiques

L'American Colony
Hotel à Jérusalem

Lire page 10

▶ 14/9



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

“Un enjeu majeur de santé publique”



Dans la collection “La vie en face”, ARTE diffuse le bouleversant *Lene Marie ou le vrai visage de l’anorexie*, dont la psychiatre Brigitte Remy viendra débattre à l’antenne. Entretien avec cette spécialiste des troubles des conduites alimentaires.



Brigitte Remy

Qu’avez-vous ressenti face au portrait documentaire de Lene Marie Fossen ?

Brigitte Remy : Je l’ai trouvé très beau, très puissant et poignant. Et aussi, en tant que thérapeute, désolant, parce que cette jeune Norvégienne pleine de talent et de finesse n’a pas trouvé de remède à sa souffrance et a fini par en mourir. C’est encore le cas d’une proportion trop grande des personnes atteintes d’anorexie mentale, dont le taux de mortalité global, au bout de dix à vingt ans d’évolution, est dix fois supérieur au reste de la population du même âge. Elle reste la première cause de décès parmi les maladies psychiques.

Quelle est la prévalence de l’anorexie ?

Dans les sociétés occidentales, où elle touche en grande majorité des adolescentes, on estime que 0,5 à 1 % des femmes entre 14 et 20 ans souffriraient de sa forme la plus sévère, mais dix fois plus si on inclut les atteintes mineures et la bouli-

mie. En outre, on pense que la moitié seulement des troubles des conduites alimentaires, ou TCA, sont déclarés et soignés. On parle de “trouble” plutôt que de “maladie”, car ils sont réversibles et ne détruisent pas les capacités cognitives et émotionnelles. Il s’agit d’un enjeu majeur de santé publique, qui commence à être reconnu comme tel. En France, dans les services spécialisés, on dénombre beaucoup moins de décès qu’il y a vingt ans. Pourtant, comme pour le reste de la psychiatrie, nous restons très en deçà des moyens nécessaires.

Pourquoi parle-t-on d’anorexie “mentale” ?

“Anorexie” signifie perte d’appétit. Là, il s’agit d’un refus actif de s’alimenter pour apaiser des émotions dévastatrices. La dénutrition devient addictive, car elle provoque une sécrétion d’endorphines et de cortisol, qui anesthésient la douleur psychique et procurent une sorte d’euphorie. Il est essentiel de repérer très

tôt les conduites anorexiques, en développant notamment la prévention* et la détection, parce qu’au-delà de deux ans on s’installe dans une chronicité qui augmente la dépendance et rend la guérison plus difficile. Par ailleurs, comme Lene Marie le dit aussi, son mal ne relève en aucun cas d’un caprice. Elle a besoin de cette “solution” à la douleur. Loin d’une coquetterie tyrannique enjoignant de rester mince, le trouble s’accompagne souvent d’une hypersensibilité au malheur du monde. La souffrance de Lene Marie lui permet de comprendre plus profondément l’âme humaine, mais à un prix que personne ne devrait payer.

Propos recueillis par Irène Berelowitch

* La Fédération française anorexie boulimie (FFAB), dont le docteur Remy est membre, coanime une permanence téléphonique d’information et d’écoute anonyme, au 0810 037 037.

Mercredi 19 août
à 22.45

Documentaire
**Lene Marie
ou le vrai visage
de l’anorexie**

Lire page 17



Étayée par un spectaculaire reportage de guerre et des témoignages d'époque, la série documentaire **1870-1871 – La guerre franco-prussienne** revient sur ce conflit qui transforma l'Europe. Entretien avec l'historienne Julie d'Andurain.

Amère défaite

Mardi 18 août
à 20.50

Série documentaire
**1870-1871 –
La guerre franco-
prussienne (1-3)**

Lire page 14

► 16/9

Quelle est la nature de la guerre franco-prussienne ?

Julie d'Andurain : Des États allemands coalisés dirigés par la Prusse mènent des attaques dans le nord et l'est de la France, vers la Loire et autour de Paris. Les combats, d'une violence inédite, entraînent de lourdes pertes, l'armée française ayant surestimé ses capacités militaires. En outre, pour la première fois dans l'histoire des conflits, la résistance vient des civils, ce qu'évoque notamment l'émouvant *Journal : 1867-1871* de Geneviève Bréton (éd. Ramsay, 1985, ndlr).

En quoi ce récit constitue-t-il une source passionnante ?

Il s'agit du témoignage rare d'une jeune femme de bonne éducation, issue d'un milieu bourgeois et qui s'exprime très bien. Son père la laisse libre de choisir son mari, ce qui est extraordinaire pour l'époque. Lorsque la guerre éclate, sa vie bascule. Elle prend

alors conscience à la fois de la légèreté des années précédentes et de la difficulté de survivre. Paris assiégé est en proie à la famine et l'unique solution consiste parfois, comme elle le relate, à se nourrir de rats ou de chiens errants. Elle évoque aussi le rôle prépondérant des femmes et leur dévouement pour parvenir à trouver des moyens de subsistance. Pour moi, son journal représente une amorce de féminisme.

La série s'appuie aussi sur les spectaculaires photographies de William Howard Russell, l'un des premiers correspondants de guerre...

À cette époque, on les nomme des publicistes, c'est-à-dire des journalistes qui ne sont pas tenus de nuancer leur propos et affichent leurs opinions. D'origine irlandaise, Russell a notamment couvert la guerre prusso-danoise en 1850, date à laquelle on commence à utiliser la photographie

pour suivre les conflits. Avec l'essor de la presse, son usage se généralise durant la guerre de Sécession. Pour la première fois, le public découvre des images de cadavres. Par respect pour les victimes et leurs familles, les éditeurs de presse décident alors de ne plus montrer les morts de leur propre camp. Seules les images de ceux des rangs adverses sont utilisées à des fins de propagande.

Qu'est-ce que cette guerre a changé ?

Avec la défaite française et la constitution d'une Allemagne forte, elle conditionne une bonne partie du XX^e siècle et notamment ce sentiment de revanche qui va conduire à la Première Guerre mondiale. Par ailleurs, la France ne regarde plus vers la ligne bleue des Vosges pour élargir ses frontières, mais mise sur la conquête coloniale.

Propos recueillis par
Laure Naimski



Julie d'Andurain

5.00 **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

5.25 **M**
LE GRAND THÉÂTRE DU MONDE
Salzbourg et son festival
Documentaire

6.20 **M**
HÔTELS MYTHIQUES
L'hôtel Beau-Rivage à Genève
Série documentaire

7.15 **M**
L'AUTOMOBILE SOUS LE SOCIALISME
La liberté à quatre roues
Documentaire

8.10 **M**
GEO REPORTAGE
Huskies, top départ ! ;
Le massage, une tradition thaïlandaise
Reportage

10.00 **R**
CUISINES DES TERROIRS
L'Aragon
Série documentaire

10.30 **M**
UN JOUR EN ITALIE
Documentaire

11.23 **M**
UN JOUR EN ESPAGNE
Documentaire

12.20 **M**
UN JOUR AU ROYAUME-UNI
Documentaire

13.10 **M**
UN JOUR EN FRANCE
Documentaire

14.05 **M**
UN JOUR EN ALLEMAGNE
Documentaire

15.00 **M**
LES PLUS BEAUX PARCS NATIONAUX D'ASIE
Dans la jungle vietnamienne ;
Le trésor de l'Himalaya ;
Inde - Au royaume des lions
Série documentaire

17.15 **M**
GEO REPORTAGE
Brice, un vacher à l'assaut des Pyrénées
Reportage

18.00 **R**
AMOURS INTERDITES EN INDE
Documentaire

18.50
ARTE REPORTAGE
Israël : les naufragés des deux Palestines ;
USA : les premiers pas des indésirables
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
Magazine

20.50 **M**
MONUMENTS ÉTERNELS
Sainte-Sophie dévoilée
Documentaire

22.20 **M**
TULLA, L'HOMME QUI DOMPTA LE RHIN
Documentaire

23.50 **M**
MONUMENTS ÉTERNELS
Pétra, capitale du désert
Documentaire

1.15 **M**
QUEEN : HUNGARIAN RHAPSODY
Live in Budapest
Concert

2.50 **R**
SERVITEURS DE L'ÉTAT
Documentaire

4.10 **M**
LA PREUVE PARTROIS
Internet
Programme jeunesse

17.15 GEO Reportage Brice, un vacher à l'assaut des Pyrénées



Portrait d'un coureur solitaire, gardien de troupeaux en haute montagne et marathonien.

Depuis quatorze ans, Brice parcourt

chaque été avec ses bêtes de vastes pâturages situés à 3 000 mètres d'altitude. Il a découvert dans l'immensité des Pyrénées la liberté ultime de courir jusqu'à l'épuisement sur des pentes raides, des crêtes escarpées, des terres rocailleuses et inhospitalières. *GEO Reportage* brosse le portrait d'un pâtre solitaire et marathonien de haut niveau.

Reportage de Sandrine Mörch (Allemagne, 2016, 43mn) - (M. du 9/8/2020)

2/8 **7/9**

18.00 Amours interdites en Inde



En Inde, deux conceptions du mariage s'opposent de plein fouet dans une véritable guerre culturelle.

Alors que la coutume des mariages arrangés reste encore vivace dans bien des familles indiennes, les jeunes sont de plus en plus nombreux à se rebeller contre cette tradition. Un désir d'émancipation qui se heurte souvent à la violence de proches, notamment quand les relations clandestines outrepassent les frontières de castes ou de religions. Ce documentaire suit deux couples qui incarnent ces deux visions de

l'amour conjugal. Sahil et Dayita, issus de deux castes différentes, ont pris la fuite ensemble. Khashish, à l'inverse, a rencontré Sheenu, sa future épouse, par le biais d'une marièuse professionnelle. Tandis que les fiancés "approuvés" sont richement dotés par leur famille, les fugueurs n'auront personne sur qui compter.

Documentaire de Florian Hanig et Surabhi Tandon (Allemagne, 2017, 43mn) - (R. du 10/2/2018)

13/9

20.05 28 minutes

Le best of de l'émission d'actualité d'ARTE. Ce soir, *28 minutes* présente le meilleur ! Interviews marquantes, événements saillants, chroniques décryptées... : toute l'équipe du rendez-vous quotidien mené par Élisabeth Quin nous livre la crème d'une actualité décryptée au jour le jour avec finesse et passion pour un public toujours plus large. Benjamin Sportouch nous guide à travers une sélection de grands entretiens et d'analyses de l'actualité fran-

çaise et internationale par des correspondants étrangers, émaillés des rubriques "Va voir ailleurs" de Gaël Legras, "Intéressant" de David Castello-Lopes et d'une chronique de Marie Bonnissieu.

Magazine présenté par Benjamin Sportouch (France, 2020, 42mn) - Coproduction : ARTE France, KM

13/10

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

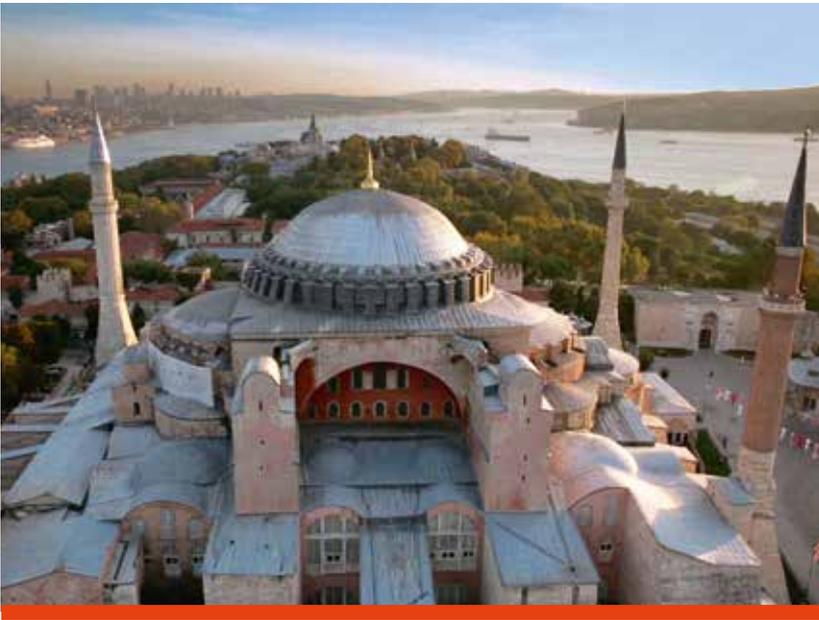
- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.50 L'aventure humaine

Monuments éternels

Sainte-Sophie dévoilée

Basilique chrétienne puis mosquée devenue musée, Sainte-Sophie la Stambouliote, que le président turc Recep Tayyip Erdogan a décidé de rendre au culte musulman, est loin d'avoir livré tous ses trésors.



Érigée dans sa forme actuelle en 537, Sainte-Sophie a été pendant un millénaire la plus grande basilique chrétienne du monde. Centre religieux de l'Empire byzantin, elle est ensuite convertie en mosquée et symbolise, pendant cinq siècles, un islam triomphant. En 1923, la République turque succède à l'Empire ottoman, et Sainte-Sophie, désacralisée, devient un musée. Des travaux de recherche et de restauration permettent alors de redécouvrir sous les décorations ottomanes une partie des trésors qu'elle abritait : les œuvres exceptionnelles mises au jour ont suscité un élan qui a permis de redonner à l'Empire byzantin sa juste place dans l'histoire. Mais l'avenir de la gigantesque coupole de Sainte-Sophie et des merveilles qu'elle recèle est incertain : un grand séisme est annoncé dans les vingt prochaines années, et les travaux de restauration sont ralentis par des tensions politico-religieuses. Le président turc Recep Tayyip Erdogan vient de raviver ces dernières, en décidant que la basilique-musée serait de nouveau consacrée au culte musulman.

IN SITU

Une équipe internationale d'architectes, de sismologues et d'ingénieurs cherche à percer les secrets de l'extraordinaire résistance du bâtiment aux séismes. En analysant ce qui fait la force de l'édifice, ils espèrent découvrir ses faiblesses cachées afin de pouvoir le préserver. En suivant leurs travaux in situ, ce documentaire plonge dans l'histoire des civilisations, de l'art et des religions, et se double d'une captivante enquête scientifique.

Documentaire d'Olivier Julien et Gary Glassman (France, 2014, 1h30mn) - Dans la collection "Monuments éternels" - Coproduction : ARTE France, Zed, Providence Pictures, Nova/WGBH (R. du 21/9/2014)

15/7 ◀ ▶ 13/10



22.20 L'aventure humaine

Tulla, l'homme qui dompta le Rhin

Une biographie passionnante de l'ingénieur Johann Gottfried Tulla (1770-1828), qui a consacré sa vie à un grand projet d'aménagement du Rhin.

Le Rhin est sans doute le fleuve d'Europe qui a été le plus aménagé et façonné. Au XIX^e siècle, en pleines guerres napoléoniennes, Johann Gottfried Tulla conçoit pour lui un projet décisif. Formé en Allemagne et à l'École polytechnique, l'ingénieur propose de donner un tracé rectiligne au Rhin supérieur, en supprimant ses méandres naturels afin de le rendre plus navigable, et de délimiter une frontière claire entre la France et le grand-duché de Bade. Si, pour certains, sa vision relève de la pure folie, elle donne lieu néanmoins à ce qui constitue alors le plus vaste projet de construction du continent. Mort avant l'achèvement du chantier, Tulla ne verra jamais les avancées apportées par les immenses travaux qu'il a initiés : intensification des échanges fluviaux européens, naissance de villes et de ports... Au-delà d'une biographie de ce grand bâtisseur, ce documentaire-fiction porte aussi un regard critique sur les aménagements colossaux accomplis alors, insistant notamment, grâce au recul apporté par le temps, sur les dégâts écologiques qu'ils ont causés.

Documentaire-fiction de Peter Bardehle (Allemagne, 2020, 1h30mn) - Production : Vidicom Media GmbH

▶ 12/11

5.05 **M**
ÉTONNANTS JARDINS
Awaji Yumebutai, Japon
Série documentaire

5.30 **HD** **M**
KUPKA
Pionnier de l'art abstrait
Documentaire

6.25 **HD** **M**
ZAPPED
Frank Zappa
par Frank Zappa
Documentaire

7.30 **M**
DERNIER VOYAGE
VERS SATURNE
Documentaire

8.25 > 10.00
ARTE JUNIOR

8.25 **M**
MON BEAU VILLAGE
Au pays Djuka,
Guyane française
Programme jeunesse

8.50 **HD** **R**
LA PREUVE PAR TROIS
L'eau
Programme jeunesse

9.15 **M**
SEPT PETITS CRIMINELS
(7)
Programme jeunesse

9.40 **M**
ARTE JUNIOR, LE MAG
Programme jeunesse

9.55 **M** **VOSTF**
LA FILLE ROSEMARIE
Film

11.30 **R**
ÉTONNANTS JARDINS
Les jardins suspendus
de la High Line
Série documentaire

12.15 **R**
CUISSINES DES TERROIRS
Matera - Italie
Série documentaire

12.45 **M**
GEO REPORTAGE
Zambie, les championnes
du ring
Reportage

13.30 **M**
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
Blenheim
(Grande-Bretagne)
Série documentaire

13.55 **HD** **M**
SUR LA ROUTE
DE LA SOIE
Hiver afghan ;
Les neiges de l'Altaï
Documentaire

15.25 **M**
CHIPPENDALES
À qui profite le strip ?
Documentaire

16.20 **M**
PATRICK SWAYZE
Acteur et danseur
par passion
Documentaire

17.50 **M**
HÔTELS MYTHIQUES
L'American Colony Hotel
à Jérusalem
Série documentaire

18.45 **R**
HERBERT BLOMSTEDT
DIRIGE LA SYMPHONIE
"EROICA" DE BEETHOVEN
Festival de Lucerne 2020
Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
HÔTELS MYTHIQUES
L'American Colony Hotel
à Jérusalem
Série documentaire

21.00 > 0.10
SUMMER OF DREAMS

21.00 **VF/VOSTF**
VANILLA SKY
Film

23.20 **R**
LA FABRIQUE D'ARNOLD
SCHWARZENEGGER
Documentaire

0.10 **M**
MOVE ! DANSE
DE L'OBSCURITÉ
Avec Sylvia Camarda
Série documentaire

0.40 **M**
RUHRTRIENNALE 2019
"Evolution"
Concert

2.20 **HD** **R**
HEIL - UNE FARCE
NÉONAZIE
Film

4.00 **R**
HITLER EN ENFER
Le rêve du peintre
Joseph Steib
Documentaire

4.25 **M**
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
Mount Stewart (Irlande)
Série documentaire

8.25 > 10.00

ARTE Junior



Chaque dimanche, ARTE Junior concocte un petit déjeuner complet.

Au sommaire : la série documentaire *Mon beau village*, dans laquelle un enfant fait découvrir son lieu de vie et le quotidien de ses habitants (aujourd'hui : "Au pays Djuka, Guyane française") ; la série documentaire *La preuve par trois*, qui illustre un thème

sous trois angles différents (cette semaine : l'eau) ; la série *Sept petits criminels* (photo), qui met en scène des apprentis braqueurs ; sans oublier ARTE Junior, le mag, ou l'actualité à hauteur d'enfant.

Programmes jeunesse (2020, 1h30mn)

18.45 Maestro

Herbert Blomstedt dirige la symphonie "Eroica" de Beethoven

Festival de Lucerne 2020

Le prestigieux Festival de Lucerne propose un programme concentré, en raison de la pandémie, mais à la hauteur de sa réputation, avec la *Symphonie n° 3 de Beethoven*. Pour les 250 ans de la naissance de Beethoven, le Festival de Lucerne, qui a dû condenser sa programmation en raison des mesures sanitaires, ouvre son édition 2020 avec le Lucerne Festival Orchestra, dans une formation de trente-cinq musiciens dirigée par Herbert Blomstedt. Sur la scène du Palais de la culture et des congrès, construit par Jean

Nouvel au bord du lac des Quatre-Cantons, l'ensemble interprète la populaire *Symphonie n° 3*, dite "Eroica", la préférée du compositeur. Pour le maestro suédois, c'est une première : il n'était encore jamais venu à Lucerne.

Concert (France/Suisse, 2020, 55mn)
Réalisation : Ute Feudel - Coproduction : ARTE GEIE, SSR, Accentus Music GmbH

▶ 22/8

En partenariat avec

20.05

Hôtels mythiques

L'American Colony Hotel à Jérusalem



À la découverte d'une singulière oasis de paix au cœur du Proche-Orient.

Ouvert en 1881 par un couple d'Américains philanthropes, l'hôtel American Colony de Jérusalem était à l'origine une simple

auberge nichée dans l'ancien palais d'un pacha ottoman. Au fil des années, devenu une véritable institution, l'établissement a contribué à résoudre certains conflits en permettant des rencontres entre des personnalités de premier plan. Aperçu d'un palace dont l'atmosphère particulière a inspiré de nombreuses légendes.

Série documentaire (Allemagne, 2020, 4x52mn)
Réalisation : Nicola Graef - Production : Lonamedia Gbr

▶ 14/9

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovison pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

21.00 > 0.10

Summer of Dreams

Du cauchemar éveillé de Tom Cruise dans *Vanilla Sky* aux rêves body-buildés d'Arnold Schwarzenegger, le "Summer of Dreams" sort les muscles en compagnie de deux stars du cinéma grand public.

SUMMER OF DREAMS

En partenariat avec



dimanche 16 août



23.20

La fabrique d'Arnold Schwarzenegger

De l'Autriche à l'arène politique américaine en passant par Hollywood, la success-story du "Governator" symbolise le mythe américain du XXI^e siècle, entre rêve et cauchemar. Arnold Schwarzenegger, ou le *self made* surhomme. Au début des années 1980, quand le body-builder, grâce à *Conan le barbare* et *Terminator*, conquiert le box-office, on s'étonne encore de son physique aberrant, de son accent brutal et du patronyme imprononçable qu'il a choisi de garder contre l'avis des studios. Quarante ans après, la planète entière a appris à dire "Schwarzenegger", ce nom représentant "le rêve américain en cuir et en os", comme il aime à le rappeler. Mais celui qui a remporté cinq titres de Mister Univers a fait davantage que réinventer son propre corps : il a su sculpter le réel à l'image de son rêve d'enfant.

LA LOI DES IMAGES

Avec nombre d'interviews hautes en couleur de l'intéressé, ce documentaire retrace l'irrésistible ascension de "Schwarzie" à la lumière d'une séduisante hypothèse : comme Terminator, ce robot si humain qu'il ne cesse de faire revivre, la star incarnerait notre futur en gestation. L'histoire de cet indestructible septuagénaire serait aussi celle d'une époque gouvernée par la loi des images, fascinée comme jamais par le culte de la volonté, et pressée d'en finir avec l'humanité pour lui substituer le règne des machines. Un mythe qui a tant à dire sur nos rêves, et sur nos cauchemars.

Documentaire de Jérôme Momcilovic et Camille Juza (France, 2018, 50mn) - Coproduction : ARTE France, Petit Dragon, Éléphant Doc - (R. du 10/2/2019)

9/8 < 22/8

21.00 Cinéma Vanilla Sky

Un riche play-boy voit sa vie s'écrouler après un accident de voiture causé par une femme éconduite. Cameron Crowe signe un thriller d'anticipation au casting trois étoiles.

David Aames a tout pour plaire : l'argent et un physique de play-boy. Sa vie se compose de fêtes somptueuses et de femmes charmées, comme Julie, qui ne veut pas se résumer à une conquête passagère. Mais un jour, David rencontre Sofia, une danseuse. Après leur première soirée, il est convaincu d'avoir trouvé l'amour. Le lendemain, Julie l'attend en bas de l'immeuble de Sofia et le persuade de monter en voiture. Folle de rage et d'amour, elle accélère jusqu'à provoquer un accident qui la tue sur le coup et laisse David défiguré.

Il nait déjà la ravageuse Sofia, ce premier film de Cameron Crowe lança sa carrière, grâce au trio de stars complété par Tom Cruise et Cameron Diaz, têtes d'affiche de cette fausse comédie romantique. Car ce qui s'annonce comme une bluette dépasse bien vite ce cadre pour basculer dans la science-fiction. Pourquoi David Aames raconte-t-il son histoire d'amour depuis une cellule où il est accusé de meurtre ? Et pourquoi confond-il Julie et Sofia ? Un thriller d'anticipation intense, qui se joue des codes pour mieux plonger en plein délire schizophrène.

Film de Cameron Crowe (États-Unis, 2001, 2h10mn, VF/VOSTF) - Scénario : Cameron Crowe Avec : Tom Cruise (David Aames), Penélope Cruz (Sofia Serrano), Cameron Diaz (Julie Gianni), Jason Lee (Brian Shelby), Timothy Spall (Thomas Tipp), Tilda Swinton (Rebecca Dearborn) - Production : Cruise/Wagner Productions, Vinyl Films

DÉLIRE SCHIZOPHRÈNE
Adaptation du film d'Alejandro Amenábar
Ouvre les yeux, où Penélope Cruz incar-

5.00 ▶ R VF/VOSTF
HINDAFING, UN VILLAGE BAVAROIS UN PEU DIFFÉRENT (4) - SAISON 1
 Plan antidrogue
 Série

5.45 ▶ R VF/VOSTF
HINDAFING, UN VILLAGE BAVAROIS UN PEU DIFFÉRENT (4) - SAISON 2
 Audience papale
 Série

6.40 M
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
 Kenroku-en (Japon)
 Série documentaire

7.10 ▶
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
 L'archipel d'Aland et ses postiers
 Reportage

8.00 M
SOUS LES PAVÉS DE... Paris
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 ▶ R
GEO REPORTAGE
 Oscar ou l'art d'appriivoiser les chevaux; Corse, les maquisards du feu
 Reportage

11.15 HD M
SUR LES TOITS DES VILLES
 Paris
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
 Reportage

13.35 M
LES MAUDITS
 Film

15.35 ▶ R
YUKON : SUR LES TRACES DES CARIBOUS
 Documentaire

16.30 ▶ R
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 ▶
XENIUS
 Le temps de travail - Vers une organisation plus souple
 Magazine

17.55 HD M
UN JOUR EN ITALIE
 Documentaire

18.50 M
UN JOUR EN FRANCE
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES
 Magazine

20.50 ▶ R
LA MINUTE VIEILLE - SAISON 8
 Le grand singe
 Série

20.55 ▶ R
VF/VOSTF
DES ROSES POUR LE PROCUREUR
 Film

22.30 ▶ VF/VOSTF
À CEUX QUI NOUS ONT OFFENSÉS
 Film

0.05 ▶
QUELLE QUE SOIT LA LONGUEUR DE LA NUIT...
 Documentaire

1.25 ▶
LE PONT DES BROIGNES
 Court métrage

1.45 M VF/VOSTF
VANILLA SKY
 Film

4.05 M
ARTE REGARDS
 Reportage

20.55 Cinéma

Des roses pour le procureur

Sur le ton de la tragi-comédie, l'état d'esprit de la RDA au sortir de la Seconde Guerre mondiale. Une perle oubliée de l'histoire du cinéma.



Peu avant la fin de la Seconde Guerre mondiale, le caporal Rudi Kleinschmidt est condamné à mort par un tribunal de guerre pour avoir volé deux rations de chocolat. Le conseiller juridique Wilhelm Schramm pense devoir imposer cette peine maximale pour maintenir la discipline. Juste avant l'exécution survient une attaque aérienne qui permet à Rudi de s'enfuir... Dix ans plus tard, ce dernier, devenu camelot, arrive dans une ville où, par hasard, il rencontre Schramm, désormais procureur général. Un malaise les saisit tous les deux : Rudi sait que Schramm peut aisément lui retirer sa licence de camelot ; Schramm craint que l'ex-caporal ne raconte pourquoi il l'a fait condamner dix ans auparavant. Schramm est d'autant plus inquiet qu'il vient d'aider un professeur, qui devait être jugé pour propos antisémites, à quitter le pays. Perdant bientôt sa licence, Rudi décide de partir ailleurs chercher un autre travail. Sur le chemin de la gare, pris d'un accès de colère, il brise la vitrine d'une confiserie et vole deux tablettes de chocolat...

LE FASCISME ET APRÈS... Wolfgang Staudte s'est inspiré de l'affaire Zind, du nom d'un professeur condamné, dans les années 1950, à un an de prison pour propos antisémites et qui avait fui le pays pour échapper à l'emprisonnement. *Des roses pour le procureur* décrit des personnages qui tentent de s'inventer un esprit démocratique après avoir été intimement liés au régime nazi. Épaulé par des acteurs remarquables, Wolfgang Staudte signe, sur le ton de la tragi-comédie, un film aussi critique que profond.

(*Rosen für den Staatsanwalt*) Film de Wolfgang Staudte (Allemagne, 1959, 1h35mn, noir et blanc, VF/VOSTF)
 Scénario : Georg Hurdalek - Avec : Martin Held (Wilhelm Schramm), Walter Giller (Rudi Kleinschmidt), Ingrid van Bergen (Lissy), Camilla Spira (Hildegard Schramm), Paul Hartmann (le président du tribunal)
 Production : Kurt Ulrich Filmproduktion, ZDF - (R. du 22/7/1993)

▶15/9

Pour mieux profiter d'ARTE

- ▶ Sous-titrage pour sourds et malentendants M Multidiffusion
- ▶ Audiovision pour aveugles et malvoyants R Rediffusion
- ▶ Disponible en replay VF/VOSTF VOSTF
- ▶ VOD Vidéo à la demande Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ▶ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay



22.30 Cinéma

À ceux qui nous ont offensés

Chad voudrait sortir de la marge, mais ne parvient pas à rompre avec son père. Un âpre duel au sommet entre Michael Fassbender et Brendan Gleeson, sur fond de campagne anglaise.

Issu d'une famille de gens du voyage, Chad Cutler vit avec sa femme Kelly et leurs deux enfants, au milieu d'un capharnaüm de caravanes et d'animaux. Archaïque et hors-la-loi, son clan trouble sauvagement la tranquillité des riantes collines du Cotswolds, dans le nord-ouest de l'Angleterre. Sur le campement, son père Colby décide de tout, et proclame sa foi et ses théories fumeuses sur l'évolution ou la forme de la Terre. Il remâche sa rancœur contre la société, "ces salauds qui nous ont tellement offensés", et maudit l'école où son fils et sa belle-fille s'obstinent à mettre leurs enfants. Mais Chad, qui n'a jamais appris à lire, rêve d'une vie normale pour lui et sa famille.

Pour cela, comme le lui assène Kelly, qui a soupé de cette existence chaotique, il faut qu'il affronte son père. Or, il finit toujours par obtempérer face à Colby, se laissant entraîner dans les cambriolages féroces et les rodéos en voitures volées que ce dernier orchestre depuis sa caravane. Jusqu'au jour où la police anglaise se met à le traquer.

TIRAILLEMENTS
Courageux physiquement, Chad (à qui Michael Fassbender prête sa sensibilité et sa belle carrure) ne parvient pas à s'affirmer face à son père (Brendan Gleeson), peut-être parce qu'il partage une part de sa révolte. Décidé à se ranger pour échapper à une vie marginale sans issue, il se

heurte à la société anglaise bon teint, qui les rejette, lui et les siens, et se protège derrière une police surarmée aux méthodes discutables. Un thriller social rural déchirant et mouvementé, avec courses-poursuites dans les verts pâturages et un face-à-face musclé entre deux stars.

(*Trespass Against Us*) Film d'Adam Smith (Royaume-Uni, 2015, 1h32mn, VF/VOSTF)
Scénario : Alastair Siddons
Avec : Michael Fassbender (Chad Cutler), Lyndsey Marshal (Kelly Cutler), Brendan Gleeson (Colby Cutler), Killian Scott (Kenny), Rory Kinnear (P. C. Lovage), Sean Harris (Gordon Bennett), Georgie Smith (Tyson Cutler) - Production : BFI, Film4 - (Déprogrammation du 13/7/2020)

▶24/8

0.05 La lucarne

Quelle que soit la longueur de la nuit...

Dans un puissant essai politique et cinématographique, Vincent Meessen explore la trajectoire de l'intellectuel maoïste sénégalais Omar Blondin Diop, figure de l'opposition au président Léopold Sédar Senghor, disparu dans des circonstances troubles.

"Omar est une figure dans laquelle n'importe quel jeune Africain peut se reconnaître." Né en 1946, Omar Blondin Diop grandit dans une famille musulmane peu pratiquante et bercée de théorie révolutionnaire. Militant maoïste, le jeune homme brandit ses convictions politiques dans *La Chinoise* de Godard et dans les amphis de Nanterre, participant au Mouvement du 22 mars emmené par Daniel Cohn-Bendit, puis à Mai 68. Expulsé de France pour "activités subversives", il intègre l'Institut fondamental d'Afrique noire à Dakar, se nourrit de lectures situationnistes et bouscule le pouvoir de Léopold Sédar Senghor avec ses discours égalitaires et anticolonialistes. En 1971, les membres du "groupe des incendiaires", dont deux frères d'Omar, sont condamnés à de lourdes peines d'emprisonnement pour avoir mis le feu au ministère des Travaux publics et pour avoir tenté d'attaquer le cortège du président Georges Pompidou, en visite à Dakar. Face à cette répression, Omar Blondin Diop quitte l'École normale supérieure de Saint-Cloud, et suit une brève formation militaire dans un camp de fedayin en Syrie. Arrêté à son tour, le jeune révolutionnaire est retrouvé pendu dans sa cellule le 11 mai 1973. Sa mort, que ses proches dénoncent comme un assassinat politique, soulève un vent de colère à travers le pays, qui conduit à une libéralisation du pouvoir et à la naissance d'une avant-garde artistique.

HÉRITAGE

Dans ce fascinant essai cinématographique et politique, Vincent Meessen met en regard *La Chinoise* avec la destinée tragique du militant maoïste, tout en traçant des parallèles entre le processus créatif de son propre film et celui de Jean-Luc Godard. Traversé d'images saisissantes et nourri des confidences de ses frères et compagnons de lutte - qui réclament toujours justice -, le documentaire explore l'héritage culturel et contestataire d'Omar Blondin Diop, du Laboratoire Agit'Art au collectif Y en a marre, de la Françafrique à la Chinafrique.

Documentaire de Vincent Meessen (Belgique/France, 2019, 1h17mn)
Production : Thank You & Good Night Productions, Spectre Productions, Jubilee, CBA, Magellan Films

10/8 ▶ 15/10



5.00 M
EDWARD ELGAR
 "Concerto pour violon en si mineur"
 Concert

6.10 R
ARTE REPORTAGE
 Magazine

7.05 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.10 M
GEO REPORTAGE
 Brice, un vacher à l'assaut des Pyrénées
 Reportage

7.55 M
LA GRANDE-BRETAGNE SAUVAGE
 Campagnes
 Série documentaire

8.40 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
AMSTERDAM SAUVAGE – SUIVEZ LE CHAT !
 Première échappée ; Deuxième échappée
 Documentaire

11.00 M
ISTANBUL TREMBLE
 La prévention du risque sismique
 Documentaire

11.55 HD M
UN TSUNAMI SUR LE LAC LÉMAN
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
 Reportage

13.35 M VF/VOSTF
TOUTE LA VÉRITÉ
 Avatar meurtrier
 Téléfilm

15.10 HD VOD M
MONUMENTS ÉTERNELS
 Sainte-Sophie dévoilée
 Documentaire

16.40 R
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.20 R
XENIUS
 Les coléoptères – Des auxiliaires aux nuisibles
 Magazine

17.55 HD M
UN JOUR AU ROYAUME-UNI
 Documentaire

18.50 M
UN JOUR EN ALLEMAGNE
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 R
28 MINUTES
 Magazine

20.50 R
1870-1871 – LA GUERRE FRANCO-PRUSSIENNE (1-3)
 Une Parisienne ; Un correspondant de guerre britannique ; Un lieutenant-colonel prussien
 Série documentaire

23.30 R
LES PHOTOGRAPHIES DE LA GUERRE DE 1870
 Documentaire

0.25 R
PANORAMAS DE GUERRE
 Documentaire

1.20 M
ARTE REPORTAGE
 Magazine

2.15 R
ARTE REPORTAGE
 Magazine

3.10 M
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
 Mount Stewart (Irlande) ; Peterhof (Russie)
 Série documentaire

4.05 M
ARTE REGARDS
 Reportage

Soirée présentée par Andrea Fies



20.50 Histoire

1870-1871 – La guerre franco-prussienne (1-3)

D'un camp à l'autre, la guerre de 1870 racontée au travers des observations de trois témoins de l'époque. Servie par une remarquable iconographie, une immersion éclairante dans l'un des premiers conflits de l'ère moderne.

1. Une Parisienne

Après la capitulation de Sedan, le 2 septembre 1870, l'empereur Napoléon III est déchu, et la II^e République est proclamée le 4 septembre par un gouvernement de défense nationale dans lequel figure Léon Gambetta. Alors que la France décide de poursuivre la guerre, les armées prussiennes et leurs alliés marchent sur Paris. Pendant cinq mois, elles assiègent la ville, condamnant les Parisiens à la famine. Des événements tragiques que consigne dans son journal intime une jeune femme de 20 ans appartenant à la bourgeoisie intellectuelle de la capitale, Geneviève Bréton.

2. Un correspondant de guerre britannique

Quand elle éclate, le 19 juillet 1870, la guerre entre la France et la coalition de royaumes réunis sous la bannière du roi de Prusse Guillaume I^{er} est l'un des premiers conflits où les avancées techniques de l'ère industrielle jouent un rôle majeur : le train, le télégraphe,

la photographie, mais aussi la presse populaire, alors en plein essor. Après avoir fait ses armes en Crimée et en Inde, le journaliste britannique William Howard Russell, 49 ans, est dépêché par le *Times* de Londres auprès de l'état-major prussien. De la bataille de Bazeilles, en août 1870, jusqu'à la naissance de l'Empire allemand, proclamé à Versailles après la défaite française en janvier 1871, cet observateur avisé livre un témoignage impartial sur la cruauté du conflit, non seulement pour les combattants, mais également pour les populations civiles.

3. Un lieutenant-colonel prussien

Depuis la déclaration de guerre franco-prussienne, à l'été 1870, le lieutenant-colonel Paul Bronsart von Schellendorff, 38 ans, dirige l'une des sections du grand état-major général prussien. Tout au long du conflit, ses brillants plans de bataille vont contribuer aux succès foudroyants de l'armée du roi de Prusse Guillaume I^{er}, et c'est également lui qui conduira les

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
 -  Audiovision pour aveugles et malvoyants
 -  Disponible en replay
 -  Vidéo à la demande
 -  Multidiffusion
 -  Rediffusion
 -  VF/VOSTF
 -  VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

-  Date de disponibilité en avant-première
-  Date de fin de replay



23.30 Histoire

Les photographies de la guerre de 1870

Sur les traces des photos oubliées de la guerre franco-prussienne et de la Commune de Paris – les premiers clichés montrant la mort en face.

Ce sont les toutes premières photographies d'un conflit européen. Pourtant, les clichés pris durant la guerre franco-prussienne puis la Commune de Paris ont gardé peu de place dans la mémoire collective. Faire resurgir ces images est l'objet des recherches de l'historien de l'art allemand Paul Mellenthin, qui se penche depuis des années sur un important corpus oublié de photographies. Archivistes, conservateurs et collectionneurs des deux côtés du Rhin lui ont ouvert leurs trésors, des dizaines d'images bouleversantes, la plupart montrées pour la première fois au public.



Ruines de Belfort, Strasbourg ou Paris, cimetières de fortune, reconstitutions de batailles, communards fusillés... : mis au service du patriotisme ou d'une volonté de témoigner, ces clichés frappent par leurs qualités esthétiques et leur sens de la mise en scène – et soulèvent des questions éthiques encore pertinentes aujourd'hui.

Cette enquête historique, artistique et philosophique s'intéresse aussi au mode de diffusion des photos, premières images à offrir une proximité sans filtre avec la violence et la mort.

Documentaire de Grit Lederer
(Allemagne, 2019, 52mn)

► 15/11

négociations préliminaires à la reddition des Français à Sedan. Avec sa précision quasi scientifique, le récit qu'il fait de son quotidien dans son "journal de guerre secret" reflète l'image froide, dénuée d'empathie, que l'on pouvait se faire du haut gradé prussien – et constitue un témoignage de premier plan pour les historiens.

GUERRE FRATRICIDE

Les mouvements de troupes, les traumatismes de Bazeilles et de Sedan pour les Français, le terrible siège de Paris, le sacre de Guillaume I^{er} dans la galerie des Glaces du château de Versailles : autant d'événements cruciaux, qui, racontés par les mots de ces trois témoins, au regard complémentaire, livrent un tableau éclairant de cette guerre fratricide, qui allait façonner pour plusieurs décennies les rapports conflictuels entre la République française naissante et la toute jeune nation allemande. Servis par une remarquable iconographie, les observations de ces témoins aux "premières loges" et les éclairages d'historiens tissent une proximité émouvante avec ceux qui, il y a cent cinquante ans, prirent les armes des deux côtés du Rhin.

Lire page 7

Série documentaire de Hermann Pölkling et Linn Sackarnd (Allemagne, 2020, 3x52mn)
Production : ZDF, Looksfilm

► 16/9

0.25 Histoire

Panoramas de guerre



Une redécouverte d'un art (presque) oublié depuis le XIX^e siècle : les impressionnants panoramas sur toile, premiers médias de masse.

Certaines de ces œuvres monumentales ont mesuré jusqu'à 120 mètres de long sur 20 de haut. Elles ont été exposées dans d'immenses rotondes qui ont marqué le paysage architectural des métropoles européennes du XIX^e siècle. Les panoramas peints, qui racontent des épisodes guerriers, sont considérés comme les premiers médias de masse, réunissant des milliers de visiteurs.

Jouant sur l'effet d'immersion à 360 degrés, ces machines à illusions parvenaient à rendre le passé visible, avec un luxe de détails parfois inouï. Aujourd'hui reléguées dans les oubliettes de l'histoire de l'art, ces peintures géantes constituèrent pourtant un moment fort de la création, notamment après la guerre de 1870-1871 entre la France et la Prusse.

VISIONS MODERNES

Ce documentaire part à la recherche des plus emblématiques d'entre elles, dans le sillage d'historiens et de spécialistes. Il s'attache au panorama de Rezonville, commune de Moselle où eut lieu une terrible bataille (27 000 morts) entre les armées française et prussienne, le 16 août 1870. Peinte en 1883 par Édouard Detaille et Alphonse de Neuville, cette toile de trois tonnes fut exposée à Paris, Vienne et Berlin,

où elle connut un succès phénoménal. Elle fut néanmoins découpée quelques années plus tard en 115 pièces, dont certaines sont visibles au musée de Gravelotte. Le film de Rüdiger Mörsdorf évoque d'autres panoramas légendaires : celui de la bataille de Sedan, aujourd'hui disparu, ou celui dit "Bourbaki", conservé à Lucerne. Épiques, ces fresques ont marqué les esprits et joué un rôle important dans la découverte de la "réalité" de la guerre par le public. L'artiste autrichien Yadegar Asisi les ressuscite aujourd'hui, en les perfectionnant grâce aux nouvelles technologies et aux photographies numériques modélisées sur ordinateur.

Documentaire de Rüdiger Mörsdorf
(France/Allemagne, 2018, 52mn)
Coproduction : SR/ARTE, Ere Production, France Télévisions - (R. du 6/8/2019)

► 24/8

- 5.00 M**
LES GRANDS MOMENTS DE LA MUSIQUE
 Karajan au Festival de Salzbourg 1960
 Concert
- 5.45 M**
XENIUS
 Trains et météo : circuler envers et contre tout
 Magazine
- 6.15 R**
ARTE REPORTAGE
 Magazine
- 7.10 R**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse
- 7.15 M**
GEO REPORTAGE
 Danemark, un été chez la reine Margrethe
 Reportage
- 8.00 HD M**
TERRES DE CINÉMA
 Sur les traces d'Amélie Poulain
 Série documentaire
- 8.45 M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission
- 9.25 R**
ARCTIQUE - UNE ODYSSEE SOUS LES GLACES
 Documentaire
- 10.55 HD M**
GEO REPORTAGE
 Le petit chasseur de l'Arctique
 Documentaire
- 12.05 HD M**
SCANDINAVIE, L'APPEL DE LA NATURE
 La baleine
 Série documentaire
- 12.50**
ARTE JOURNAL
- 13.00 R**
ARTE REGARDS
 Reportage
- 13.35 HD M**
VF/VOSTF
MON ONCLE ARCHIMÈDE
 Téléfilm
- 15.05 M**
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
 Dumbarton Oaks (États-Unis)
 Série documentaire

- 15.35 R**
BIRMANIE, À L'OMBRE DES DERNIERS NOMADES DES MERS
 Documentaire
- 16.30 R**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission
- 17.10 M**
XENIUS
 Le lac de Constance
 Magazine
- 17.55 M**
UN JOUR EN ESPAGNE
 Documentaire
- 18.50 R**
À LA FIL DES ANDES
 Équateur et Colombie
 Série documentaire
- 19.45**
ARTE JOURNAL
- 20.05 R**
28 MINUTES
 Magazine
- 20.51 R**
LA MINUTE VIEILLE
 High-tech
 Série
- 20.45 R**
CÉZANNE ET MOI
 Film
- 22.45 R**
LENE MARIE OU LE VRAI VISAGE DE L'ANOREXIE
 Documentaire
- 23.55 R**
AU PAYS DES BOBOS
 Documentaire
- 1.00 VOSTF**
ÉTOILE DU DÉSERT
 Téléfilm
- 2.30 M**
ZÉT WAL
 Documentaire
- 3.20 M**
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
 Powerscourt (Irlande)
 Série documentaire
- 3.50 M**
ARTE REGARDS
 Reportage



20.55 Cinéma

Cézanne et moi

Au travers de la tumultueuse amitié entre Paul Cézanne (Guillaume Gallienne) et Émile Zola (Guillaume Canet), une réflexion sur les exigences et les dommages collatéraux de la création artistique.

Médan, 1888. Appliqué à l'écriture d'un nouveau roman, Émile Zola rechigne à recevoir chez lui son vieil ami Paul Cézanne. Deux ans déjà que les deux hommes ne se sont pas vus. Comme il est loin le temps où, collégiens pleins d'ardeur, ils couraient ensemble dans la campagne aixoise, et formaient avec Baptistin un trio inséparable. Mais depuis que Cézanne s'est vu croqué sous les traits du peintre raté Claude Lantier, héros que Zola a choisi pour son roman *L'œuvre*, il nourrit un vif ressentiment à l'égard de son ami d'enfance.

SOIN PICTURAL

Des jeunes années à la vieillesse, oscillant entre les époques de l'obstination solitaire de l'un aux encourageants succès de l'autre, Danièle Thompson retrace la tumultueuse amitié qui unit quatre décennies durant Paul Cézanne à Émile Zola. Pressenti pour camper l'auteur des Rougon-Macquart, Guillaume Gallienne (*Oblomov*), de la Comédie-Française, endosse, dans un contre-emploi inattendu, celui du peintre, tignasse indocile et accent méridional compris. Tout en sobriété, Guillaume Canet (*Une vie*

meilleure) se glisse, lui, dans la robe de chambre de l'écrivain, inlassable scrutateur des noirceurs de la société de son temps. Composant ses plans avec un soin pictural, la réalisatrice de *La bûche* et de *Fauteuils d'orchestre* (où elle dirigeait déjà Gallienne) saisit l'esthétique d'un déjeuner sur l'herbe et les couleurs d'une nature écrasée de soleil. Et invite, en filigrane, à une réflexion sur les exigences de la création artistique, mais aussi sur les dommages collatéraux des rivalités d'ego hors norme, qui finirent par entacher l'affection et l'admiration que se sont longtemps portées ces deux grandes figures françaises des arts.

Lire page 4

Film de Danièle Thompson (France, 2016, 1h49mn)
 Scénario : Danièle Thompson - Avec : Guillaume Gallienne (Paul Cézanne), Guillaume Canet (Émile Zola), Alice Pol (Alexandrine Zola), Sabine Azéma (la mère de Cézanne), Gérard Meylan (le père de Cézanne), Deborah Françoise (Hortense), Laurent Stocker (Ambroise Vollard), Christian Hecq (le père Tanguy), Isabelle Candelier (la mère de Zola) - Production : G-Films, Pathé, Orange Studio, France 2 Cinéma, Umedia, Alter Films

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF
- VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

22.45 Société

La vie en face

Lene Marie ou le vrai visage de l'anorexie

Le portrait de Lene Marie Fossen, jeune photographe norvégienne anorexique pendant plus de vingt ans, décédée en 2019. Un face-à-face tragique avec la maladie.



"C'est comme si j'avais un régime nazi à l'intérieur de mon propre corps." Anorexique depuis l'âge de 10 ans, Lene Marie Fossen en a 28 au moment où commence ce film. Cette Norvégienne vit alors toujours dans la ferme de son enfance, entre deux parents aimants et impuissants, dans la campagne non loin de Lillehammer. Un jour, la petite fille dévorée d'angoisse et de douleur, qui n'a jamais voulu grandir, découvre lors d'une thérapie que la photographie est un moyen "d'arrêter le temps", et y trouve un chemin vers elle-même autant que vers les autres. Au fil d'autoportraits méticuleusement composés, comme autant d'images de la souffrance, elle met en scène son corps squelettique, affrontant la terreur pour y puiser de la beauté. Peu à peu, avec autant de ténacité que de délicatesse, elle tourne aussi son objectif vers des visages

inconnus : ceux des habitants de l'île de Chios, en 2014, comme ceux des réfugiés syriens échoués sur le rivage de Lesbos, en 2015. Deux ans plus tard, un confrère célèbre en Norvège, Morten Krogvold, lui ouvre les portes du Festival Nordic Lights, où ses bouleversants autoportraits sont chaleureusement accueillis. Mais malgré cette reconnaissance presque immédiate, Lene Marie reste prisonnière de son combat épuisant entre la vie et la mort, et rend peu à peu les armes. Elle décède d'une crise cardiaque à l'automne 2019.

AU PLUS PRÈS

Les réalisatrices ont suivi Lene Marie plusieurs années durant, au plus près de son être ravagé par une maladie psychique dont, pas plus que la jeune femme, elles ne prétendent expliquer le mystère. Attentif à la beauté du cadre comme son modèle, dénué de voyeurisme comme ses photographies,

dont il semble un prolongement, leur film ne laisse pas indemne. Mais de même que Lene Marie lutte pour n'être pas réduite à son anorexie, ce face-à-face avec une souffrance sans remède mêle si intimement le courage et la défaite, le désespoir et le bonheur, qu'il semble par moments capter l'essence même de la vie.

Prix du public, Cracovie 2020 – Human Value Award, Thessalonique 2020

Lire page 6

Documentaire de Margreth Olin, Espen Wallin et Katja Hogset (Norvège, 2019, 58mn)
Coproducteur : Speranza Films, BR/ARTE

En partenariat avec **Brut.**

Suivi d'un débat avec la psychiatre **Brigitte Remy**, spécialiste des troubles alimentaires du comportement.



23.55 Société

La vie en face

Au pays des bobos

Emmené par la cinéaste Lola Randl, un groupe de Berlinoises s'installe à la campagne. Un retour à la terre amusé et riche d'enseignements.

Ah, la vie au grand air, quel rêve pour des citadins ! Flanquée de Philip, son compagnon, de leurs deux jeunes enfants, de sa mère et de quelques amis, Lola Randl saute le pas : elle quitte Berlin pour s'installer dans l'ancienne exploitation horticole d'un village du Brandebourg. Attirant dans son projet de retour à la terre une poignée de bénéficiaires des minima sociaux, la petite communauté se lance dans la culture vivrière. Pour atteindre l'autonomie alimentaire, chacun remplit sa tâche. Tandis que certains préparent les plates-bandes qui accueilleront légumes et céréales, d'autres cuisinent ou s'adonnent à une passion artistique. Des liens se nouent aussi avec les habitants du cru, qui, curieux, leur donnent des conseils ou pointent – avec peu d'aménité – les erreurs de débutants de ces néoruraux qui méconnaissent les exigences de l'agriculture.

MISE AU VERT

Mi-amusé, mi-sérieux, le récit de cette mise au vert d'urbains cultivés ne se limite pas à l'exploration de leur adaptation, dont ils mesurent les limites au quotidien. Des considérations sociologiques sur la famille nucléaire, l'autonomie alimentaire ou encore le polyamour – la liaison qu'entretient Lola avec Bernd, son amant, qui a rejoint leur communauté, n'étant pas sans incidences sur sa vie de couple – ponctuent le film que la réalisatrice allemande consacre à sa propre expérience.

Documentaire de Lola Randl (Allemagne, 2018, 58mn)
Production : Detailfilm, Tohubohu, RBB, en association avec ARTE

►25/8

5.00 M
SZIGET FESTIVAL 2017
Kasabian & Hurts
Concert

6.15 M R
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.05 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Cuba, les coiffeurs
de La Havane
Reportage

8.00 HD M
SUR LES TOITS
DES VILLES
Paris
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M M
LE COSMOS
SELON KEPLER
Documentaire

10.55 M
LA PRAIRIE - UN PETIT
COIN DE PARADIS
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M R
ARTE REGARDS
Des mines illégales
en Ukraine
Reportage

13.35 M M VF/VOSTF
YOUTH
Film

15.35 M
BOTSWANA, LES REINES
DU HEAVY METAL
Documentaire

16.30 M R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 M
XENIUS
L'âge du bronze -
Le quotidien méconnu
de nos ancêtres
Magazine

17.55 M
AU FIL DES ANDES
Pérou ; Bolivie
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
Magazine

20.51 M R
LA MINUTE VIEILLE
Ça va couper
Série

20.55 HD M R
THE KILLING (9 & 10)
Saison 2
Série (VF)

22.55 HD M R
THE KILLING (1 & 2)
Saison 3
Série (VF)

1.00 M VF/VOSTF
SAYA ZAMURAI
Film

2.40 M
DERNIER VOYAGE
VERS SATURNE
Documentaire

3.35 M
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
Levens Hall
(Grande-Bretagne)
Série documentaire

4.05 M
ARTE REGARDS
Reportage

16.30 Invitation au voyage



Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Alain Souchon, houle sentimentale en Bretagne

Le chanteur aime se ressourcer en terre bretonne. Ses deux fils nous accompagnent à la recherche des images, des ambiances et des mots qui font le sel de ses plus beaux textes.

En Roumanie, la musique tzigane dans le sang

Dans le sud de la Roumanie, les plaines de la Valachie accueillent depuis le Moyen Âge

l'une des plus importantes communautés rom d'Europe. Musiciens virtuoses principalement issus de ce peuple marginalisé, les *lautari* occupent une place de choix dans les traditions roumaines.

À São Tomé, l'enfer au paradis

Au large du Gabon, l'archipel de São Tomé et Príncipe, avec ses eaux cristallines et sa flore sauvage, a des allures de jardin d'éden. Certains y ont pourtant vécu l'enfer.

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc (R. du 7/2/2020)

13/8 18/10

17.10 Xenius

L'âge du bronze - Le quotidien méconnu de nos ancêtres

Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible. Les historiens connaissent de mieux en mieux les peuples dits "non civilisés", ou "barbares" de la période de la protohistoire, qui ont maîtrisé des techniques de forge du bronze très poussées. Comment vivaient-ils ? *Xenius* remonte le temps :

Caroline sort les manettes pour jouer à un jeu vidéo sur l'âge du bronze, pendant que Gunnar se rend sur un site archéologique celtique.

Magazine présenté par Caroline du Bled et Gunnar Mergner (Allemagne, 2020, 26mn)

17/11

20.05 28 minutes

Le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Cet été, Jean-Mathieu Pernin prend les rênes de 28 minutes du 6 juillet au 21 août, accompagné, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers, Benjamin Sportouch, Guillaume Roquette, Xavier de La Porte et Frédéric Says. Les journalistes Camille Diaio et Sonia Chironi succèdent à Nadia Daam, respectivement en juillet et en août. On retrouve également les chroniqueurs Victor Dekyvere et Paola Puerari. Avec des sujets estivaux, le maga-

zine garde son regard aiguisé sur l'info et conserve ses rendez-vous incontournables : un invité en première partie d'émission, "La règle de 3" d'Olivier Boucreux, "Mise au point" d'Amira Souilem, le débat d'actualité et son éclairage d'archives, sans oublier la rubrique musicale "À la loop" de Matthieu Conquet et, dans le club du vendredi, "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Jean-Mathieu Pernin (France, 2020, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

18/10

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF
- VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

22.55 Série

The Killing (1 & 2)

Saison 3

Dans cette ultime saison, aussi haletante et tourmentée que les précédentes, l'enquêtrice Sarah Lund tente d'élucider un kidnapping d'enfant. Une affaire à haut risque politique.



20.55 Série

The Killing (9 & 10)

Saison 2



Derniers jours d'enquête pour l'inspectrice Sarah Lund, propulsée au cœur de l'Afghanistan en guerre.

Jour 9

Sarah Lund et Ulrik Strange partent en Afghanistan sur les traces d'un nouveau suspect, un certain Frederik Holst, médecin militaire et frère d'un des soldats tués en mission, qui a lui aussi fait partie du groupe de Raben.

Jour 10

Sarah et Ulrik se rendent sur les lieux des atrocités commises. Là, ils trouvent les restes des cadavres brûlés dans un four à pain ainsi que la plaque de l'officier Per K. Moller. Brix, de son côté, essaie de retrouver Bilal après la découverte du local qui semble avoir servi à planifier les meurtres. Pendant ce temps, au Danemark, le Premier ministre congédie le ministre de la Défense qui aurait dissimulé des informations sur l'affaire...

preuves trop évidentes : une nouvelle fois, Soren Sveistrup réussit à bâtir une intrigue complexe qui va conduire l'enquêtrice Sarah Lund jusqu'en Afghanistan. Dans la veine de la précédente, cette deuxième saison, aussi haletante que tortueuse, explore en profondeur la société danoise au travers, ici, de la guerre et du terrorisme. Une série noire addictive.

(Forbrydelsen II) Série de Soren Sveistrup (Danemark, 2009, 10x55mn, VF) - Réalisation : Kristoffer Nyholm, Hans Fabian Wullenweber, Charlotte Sieling
Scénario : Soren Sveistrup, Torleif Hoppe, Michael W. Horsten - Avec : Sofie Grabol (Sarah Lund), Nicolas Bro (Thomas Buch), Charlotte Guldborg (Karina Munk Jorgensen), Preben Kristensen (Carsten Plough), Ken Vedsegaard (Jens Peter Raben), Stine Praetorius (Louise Raben), Flemming Enevold (Torsten Jarnvig), Morten Suurballe (Lennart Brix)
Production : DR - (R. du 4/10/2011)

25/6 ◀ ▶ 30/3/2021

Jour 1 – Mercredi 9 novembre

Résolue à quitter la brigade criminelle pour entamer une vie plus paisible et renouer avec un fils qu'elle a négligé, Sarah Lund s'apprête à fêter ses vingt-cinq ans de carrière par une mutation administrative. Mais elle est envoyée au port de Copenhague, où gît le cadavre d'un marin. La victime était employée par Zeeland, l'une des plus grosses entreprises nationales. Le jeune PDG de la compagnie, Robert Zeuthen, compte parmi les soutiens du Premier ministre libéral Kristian Kamper, tête de liste aux législatives qui auront lieu dix jours plus tard.

Jour 2 – Jeudi 10 novembre

Happée malgré elle par l'enquête sur l'assassinat des marins et l'enlèvement d'Emilie, la fille de Robert Zeuthen, Sarah Lund attend les instructions du kidnappeur. Il a exigé que la famille fixe elle-même le prix de la rançon, en règlement d'une mystérieuse "dette". Comme les parents aux abois, l'équipe du Premier ministre suit de près l'affaire, qui menace à tout moment de devenir une bombe politique dans le contexte de la campagne.

RECETTE GAGNANTE

Cette dernière saison de *The Killing* boucle magistralement une trilogie policière d'une rare densité. Soren Sveistrup, le scénariste, resserre subtilement le cadre sur son héroïne. Tout en ambiguïté, Sofie Grabol oscille entre vaillance et fragilité. Avec la réapparition d'un amour de jeunesse, ses tentatives incertaines pour retrouver son fils permettent à son personnage de gagner en profondeur, et laissent le spectateur souffler (un peu) face au cours anxieux des événements.

Meilleure série étrangère, Bafta Awards 2011

(Forbrydelsen III) Série de Mikkel Serup (Danemark, 2012, 10x58mn, VF) - Réalisation : Mikkel Serup, Hans Fabian Wullenweber, Natasha Arthy, Kathrine Windfeld - Scénario : Soren Sveistrup, Torleif Hoppe, Michael W. Horsten
Avec : Sofie Grabol (Sarah Lund), Sigurd Holmen le Dous (Asbjorn Juncker), Nikolaj Lie Kaas (Mathias Borch) - Production : DR, SVT, NRK, ZDF Enterprises, ZDF - (R. du 3/7/2014)

25/6 ◀ ▶ 30/3/2021

Les trois saisons de la série sont diffusées tout l'été, les jeudis soir, et disponibles en intégralité sur arte.tv jusqu'au 31 mars 2021.

TOURMENTS AFGHANS

Le meurtre d'une avocate au passé trouble, un cadavre exposé sur un mémorial militaire, des fausses pistes et des

5.00 M
TRACKS
Magazine

5.30 HD M
SCANDINAVIE,
L'APPEL DE LA NATURE
La baleine
Série documentaire

6.15 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Madagascar, le trafic
des tortues angonoka
Reportage

8.00 M
VOYAGE AU CŒUR
DE L'IRAN
Mariages et coutumes
Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD M
URANIUM, SI PUISSANT
ET SI DANGEREUX ?
(1 & 2)
Un métal devient
bombe ; Un métal
change le monde
Documentaire

11.25 M
TEMPÊTES SOLAIRES
Une mystérieuse menace
Documentaire

12.20 M
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
Longwood Gardens
(États-Unis)
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 HD M VF/VOSTF
NEVERLAND
Film

15.10 HD M
SUR LA ROUTE
DE LA SOIE
Hiver afghan ;
Les neiges de l'Altai
Documentaire

16.40 M R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.20 M
XENIUS
Les amphibiens –
Pouvons-nous empêcher
leur extinction ?
Magazine

17.55
AU FIL DES ANDES
Argentine et Chili,
le Nord ; Argentine
et Chili, le Sud
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
Magazine

20.51 M R
LA MINUTE VIEILLE
Sondage rapide
Série

20.55 M R VF/VOSTF
LE PROCÈS
DE L'INNOCENCE
Téléfilm

22.25 · 1.20
SUMMER OF DREAMS

22.25 M
COLDPLAY: A HEAD FULL
OF DREAMS
Documentaire

0.15 M
COLDPLAY 2012 LIVE
Best of de la tournée
"Mylo Xyloto"
Concert

1.20 M
TRACKS
Magazine

1.50 M
KATY PERRY :
THE PRISMATIC
WORLD TOUR
Concert

2.55 M R
KATE BUSH
La sorcière du son
Documentaire

3.50 M
ARTE REGARDS
Des mines illégales
en Ukraine
Magazine

20.55 Fiction

Le procès de l'innocence

Quand le tribunal rend des décisions injustes, le commissaire Bruno van Leeuwen mène l'enquête. Un polar noir au suspense haletant.



Il y a trente ans, Vicky, alors âgée de 9 ans, subissait un viol. Les nouvelles technologies d'analyse ADN rendant aujourd'hui les anciennes preuves exploitables, Bruno van Leeuwen rouvre l'enquête et prouve la culpabilité de Piet Martens, un voisin de la famille. Mais celui-ci ne sera jamais puni car le crime vient tout juste d'être prescrit. C'est donc en homme libre qu'il quitte le poste de police. Vicky, sous le choc, perd le contrôle : elle le frappe violemment avec une bouteille et se retrouve sur le banc des accusés. Elle a maintenant un casier judiciaire qui met sa carrière de professeure en péril. Ses parents sont furieux car ils craignent que leur fille, qui a mis des années à s'en sortir, ne replonge. Vicky, elle, semble insensible. Elle s'endurcit et commence à accepter son sort. Mais lorsque Piet Martens disparaît sans laisser de traces, Bruno van Leeuwen comprend que ce calme était trompeur...

pensé à deux reprises par un prix Adolf-Grimme – signe un téléfilm efficace tourné aux Pays-Bas. La célèbre actrice allemande Barbara Auer se montre très convaincante dans le rôle de la mère de Vicky.

(Der Tod und das Mädchen - Van Leeuwens dritter Fall) Téléfilm de Hans Steinbichler (Allemagne, 2017, 1h30mn, VF/VOSTF)
Scénario : Nicole Armbruster - Avec : Peter Haber (Bruno van Leeuwen), Marcel Hensema (Anton Gallo), Bruno Cathomas (Piet Martens), Laura de Boer (Tess), Katharina Lorenz (Vicky adulte), Katharina Kron (Vicky à 9 ans), Barbara Auer (la mère de Vicky) - Coproduction : ARTE/ZDF, Network Movie Film-und Fernsehproduktion, A Private View - (R. du 27/10/2017)

▶ 19/9

ENQUÊTE AUX PAYS-BAS
À partir d'une intrigue captivante, le réalisateur Hans Steinbichler – récom-

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF
- VOSTF

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

22.25 › 1.20

Summer of Dreams

Avec un documentaire nourri d'archives et les meilleurs titres d'une tournée mondiale, Coldplay est à l'honneur du "Summer of Dreams".

Lire page 4



22.25 Pop culture

Coldplay: A Head Full of Dreams

Plongée intime dans les archives de Coldplay, de l'indie acoustique des débuts aux stades exubérants de la gloire mondiale. Un documentaire réalisé par l'un des plus vieux amis du chanteur Chris Martin.

Qui aurait pu prédire que les quatre sympathiques amis de faculté de Londres deviendraient un jour un des plus grands groupes pop rock de la planète ? Chris Martin, Will Champion, Jonny Buckland et Guy Berryman ne s'en doutaient qu'à peine, tant le succès de leur premier EP et son iconique "Yellow" fut fulgurant, précipitant la signature avec le label Parlophone (maison historique du rock anglais et... des Beatles) et la préparation d'un premier album. La route était toute tracée jusqu'au sommet des charts, grâce aux multiples réinventions du quatuor et au travail du producteur Brian Eno, qui acheva la métamorphose de ce petit groupe indépendant en une machine de stades, sans qu'il ne perde jamais réellement son identité.

farouchement attachés à la boussole de l'amitié, qui les aura fait naviguer sans trop tanguer dans l'océan trouble de la célébrité. Une loyauté qui leur aura également bien souvent sauvé la mise et qui explique en grande partie leur longévité. Le documentariste Matt Whitecross (qui suit le groupe depuis vingt ans) est d'ailleurs un ami d'enfance du chanteur Chris Martin. Ses images d'archives intimes baladent le fan de répétitions en studio jusqu'aux coulisses des plus célèbres festivals, sans faire l'impasse sur les quelques difficultés qu'a connues le groupe sur la voie royale du succès. Il livre aussi quelques pépites malicieuses, comme ces images d'un tout jeune Chris Martin en 1998 prédisant, avant un concert, que Coldplay était à quatre ans d'une renommée mondiale. Visionnaire : en 2002, le groupe tenait la tête d'affiche de Glastonbury, le plus grand festival rock du Royaume-Uni.

Documentaire de Matt Whitecross (Royaume-Uni/États-Unis, 2018, 1h45mn)
Production : White Light International Media

19/10

UNE HISTOIRE DE CLAN

Coldplay est avant tout l'histoire d'un clan. Les quatre complices sont

SUMMER OF DREAMS

En partenariat avec



0.15

Coldplay 2012 Live

Best of de la tournée "Mylo Xyloto"

Les moments forts de la tournée "Mylo Xyloto" (2011-2012) de Coldplay, où musique et technologie se fondent pour des concerts inoubliables.

De Paris à Montréal en passant par le festival Glastonbury, revivez la mémorable tournée "Mylo Xyloto", du nom du cinquième album studio de Coldplay, sorti en 2011. Au cours de cette série de concerts truffés de titres phares comme "Paradise", le groupe anglais mené par Chris Martin s'est démarqué par l'utilisation de "xylo-

bands" : distribués au public, ces bracelets équipés de LED et de récepteurs de radiofréquences réagissent au rythme des chansons et donnent aux performances de Coldplay une ambiance psychédélique unique en son genre.

Concert (États-Unis, 2012, 1h05mn)
Réalisation : Paul Dugdale
Production : White Light International Media

18/11

vendredi 21 août

ARTE MAG N° 34 - LE PROGRAMME DU 15 AU 21 AOÛT 2020

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr
ASSISTANTE (76 49)



DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING

Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT

Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES

Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

RÉDACTION ARTE MAG

Rédactrice en chef : Noémi Constans (73 83) n-constans@arteFrance.fr

Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Amanda Postel, François Pieretti
arte-magazine@arteFrance.fr

ÉDITION NUMÉRIQUE

@ARTEpro / artemagazine.fr /

servicepresse.arte.tv

Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © Philippe QUAISSE / PASCO
Directeur de la publication : Bruno Patino
Exemplaire n° 34 - Vendredi 24 juillet 2020
Design graphique : ★ Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno (70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux (76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



servicepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les acts d'ARTE en temps réel.

arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

HOTEL DE
CAUMONT
CENTRE D'ART
AIX-EN-PROVENCE
10 JUL. — 1^{er} NOV.



JOAQUÍN
SOROLLA
LUMIÈRES ESPAGNOLES

#HotelDeCaumont

culturespaces
PARTAGER LA CULTURE

Avec le soutien de

Fondation
**CERCLE
CAUMONT**

Le Monde

Le Point

connaissance
des arts

le Bonbon

mac

PARIS
PREMIERE

OUI

arte

3
provence
alpes
côte d'azur

la Mairie
culture

arte la semaine prochaine

© MAREK SINDKAR



Quand l'imam est une femme

Un portrait lumineux de la charismatique femme imam Sherin Khankan, qui dirige la première mosquée féminine de Copenhague avec l'espoir de venir à bout de toutes les intolérances.

Mercredi 26 août

à 22.30

3/6 ▶ 31/10