

33

Soirée "Dune"

Fantômes
de science-fiction

La forteresse cachée

Kurosawā épique

MAG

LES PROGRAMMES DU 8 AU 14 AOÛT 2020

arte

Sous une bonne étoile

ARTE célèbre la 30^e édition des Nuits des étoiles
avec une programmation spéciale
dédiée à l'astronomie, samedi 8 août.

arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE



FID

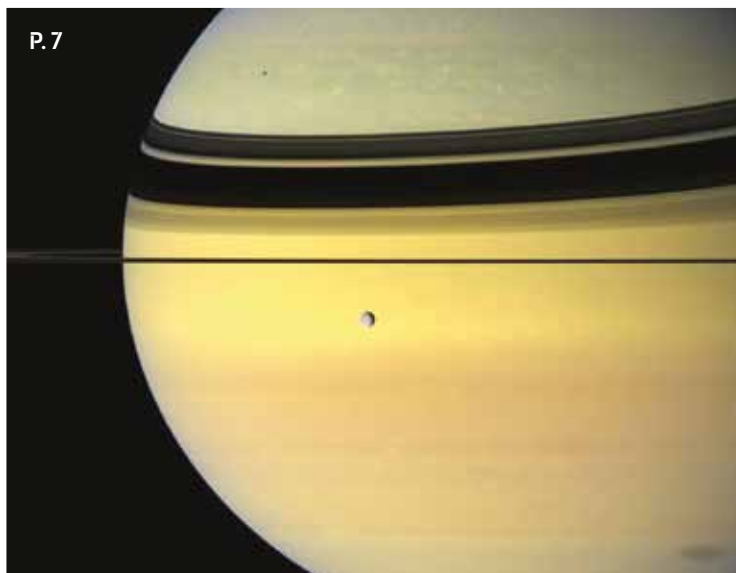
**31^e Festival
International
de Cinéma
Marseille**

**22-26
Juillet
-
2020**

WWW.FIDMARSEILLE.ORG



P. 16



P. 7



P. 6



P. 21



P. 13

- P. 6** Soirée "Dune"
Dimanche 9 août à 21.00
- P. 7** Nuits des étoiles
Samedi 8 août à 14.20
- P. 13** La forteresse cachée
Lundi 10 août à 22.30
- P. 16** Youth
Mercredi 12 août à 20.55
- P. 21** Patrick Swayze
Acteur et danseur par passion
Vendredi 14 août à 22.25

artemagazine.fr

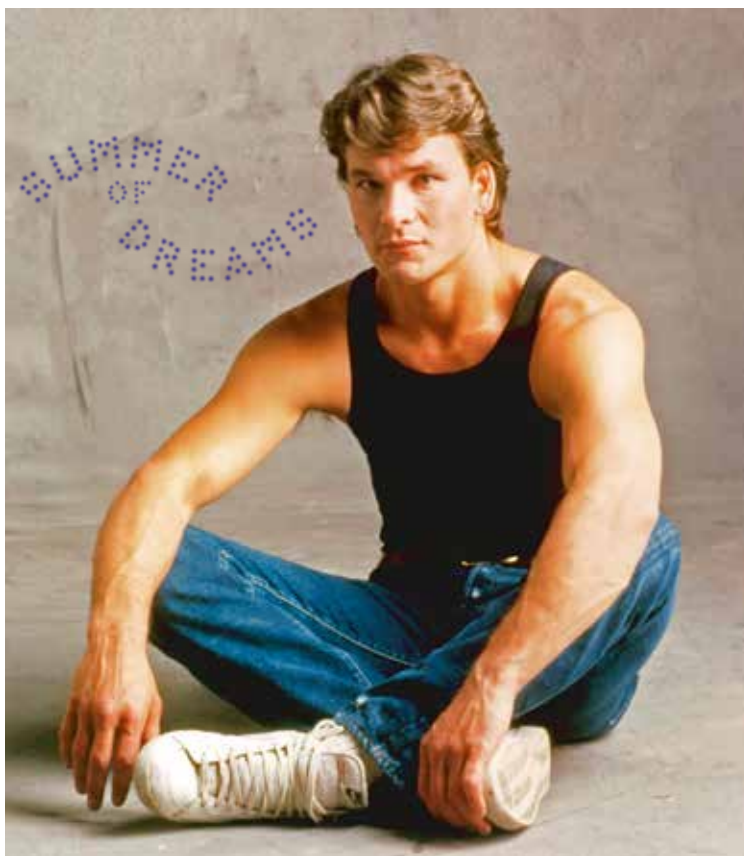
Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

En bref

IL EST SUR ARTE

Patrick Swayze

Son déhanché langoureux et sa virilité sensuelle l'ont propulsé sur le devant de la scène. Révélé en 1987 dans le cultissime *Dirty Dancing*, aux côtés de Jennifer Grey, Patrick Swayze, né en 1952 à Houston, s'impose rapidement comme une star montante d'Hollywood au début des années 1990. Solaire, l'acteur tourne dans *Ghost* de Jerry Zucker (1990) et enchaîne ensuite plusieurs films d'action, comme le célèbre *Point Break* de Kathryn Bigelow (1991) - référence pour les surfeurs



avidés de sensations fortes. Dans *La cité de la joie* de Roland Joffé (1992), le Texan dévoile une autre facette de son jeu en se glissant dans la peau d'un chirurgien américain exilé en Inde, en quête de rachat. Ce touche-à-tout, qui cache quelques parts d'ombre, a également composé des chansons, dont "She's Like the Wind", morceau qu'il interprète dans *Dirty Dancing*. Un émouvant documentaire diffusé par ARTE retrace la carrière de cet artiste à fleur de peau, disparu en 2009.

Vendredi 14 août
à 22.25

Patrick Swayze
Acteur et danseur
par passion

Lire page 21

▶12/9

Ultrasentimental

Le Girondin romantique la résume comme "une histoire d'amour qui dure" par-delà tous les coups durs ("J'aurais jamais ça avec une femme !"). Le Stéphanois philosophe évoque un mythe auquel "on ne croit plus" mais auquel "on fait semblant de croire". Par-delà les fumigènes, les slogans et, parfois, la castagne, la websérie documentaire *Tribunes libres* révèle combien cette "culture ultra" qui inspire si volontiers la peur ou le dédain est avant tout affaire de cœur. À Bordeaux et Saint-Étienne, donc, mais aussi Liverpool, Donetsk, Lens, Marseille et Lyon, des supporters à la vie à la mort expliquent leur identification à un club, un drapeau, un groupe. En sept fois neuf minutes, ces gros plans émouvants sur les sans-grade de la planète football soulignent aussi combien l'esprit ultra s'enracine dans une culture populaire qui a de moins en moins droit de cité. Une websérie imaginée par plusieurs réalisateurs qui se penchent sur le rapport à la violence et à la répression, ainsi que la dimension culturelle, sociale et politique de cette passion.



Tribunes libres
La culture ultra

En ligne le 26 août sur
arte.tv/tribuneslibres

En partenariat avec **L'ÉQUIPE**

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 8 au 14 août



▶ Toujours en ligne

Pauline à la plage

Une fable rohmérienne sur les chassés-croisés sentimentaux pendant les vacances, qui joue de l'amour et du hasard sur un ton indolent et sensuel. En ligne jusqu'au 31 décembre.

▶ Dernière chance

Whitney – Can I Be Me

Whitney Houston racontée par ses proches. Un récit bouleversant qui dévoile depuis les coulisses l'artiste à la voix d'or. Disponible jusqu'au 15 août.

▶ Toujours en ligne

Tu préfères

Dans un quartier populaire de Paris, quatre adolescents laissent filer les heures, se vannent et jouent à leur jeu favori : "Tu préfères". Entre fiction et impro, une pétillante websérie de Lise Akoka et Romane Gueret.



▶ Dernière chance

Mélanolie ouvrière

Le destin de Lucie Baud (Virginie Ledoyen), l'une des premières femmes syndicalistes, féministe avant l'heure, raconté dans une fiction engagée et émouvante de Gérard Mordillat. Jusqu'au 11 août.

▶ Dernière chance

Hiroshima, la véritable histoire

Une enquête où la vérité historique prime, étoffée d'étonnants témoignages sur un événement qui a provoqué tant d'aveuglement. Disponible jusqu'au 10 août.



© F. BOURG



Boris Razon nommé directeur éditorial d'ARTE France

Bruno Patino, président d'ARTE France, nomme Boris Razon directeur éditorial d'ARTE France à compter du 7 septembre 2020. Ancien élève de l'École normale supérieure de Fontenay-Saint-Cloud et historien, il a été rédacteur en chef du *Monde.fr*, directeur des nouvelles écritures à France Télévisions, directeur éditorial de France 4, puis directeur de la rédaction de Slate. Depuis 2017, il travaille comme consultant et auteur et a notamment développé des podcasts pour Initial Studio. Il enseigne les écritures digitales et le long format à l'école de journalisme de Sciences-Po et à La Sorbonne et a écrit deux romans publiés chez Stock, *Palladium* (2013) et *Écoute* (2018), ainsi qu'une enquête avec Étienne Huver : *Les nouvelles guerres – Sur la piste des hackers russes* (2019), coédité par Stock et ARTE Éditions.

Guitares interstellaires

SUMMER OF DREAMS

Ils s'appelaient The Tornadoes, The Spotnicks ou The Astronauts. Certains d'entre eux arboraient sur scène de kitschissimes tenues spatiales. Entre instrumentaux pop futés et sons bricolos, leur musique s'écouait comme la bande-son d'un avenir fantasmé. Dans les années 1950 et 1960, ces "orchestres" plus ou moins fantaisistes chantaient l'optimisme et le désir d'évasion de leur époque. Des étapes musicales spatio-temporelles explorées avec gourmandise par le documentaire *Cosmic Trip – La musique à la conquête de l'espace*, écrit par Christophe Conte et réalisé par Gaëtan Chataigner, à la faveur du "Summer of Dreams".

Dimanche 9 août
à 0.45

Cosmic Trip

La musique à la conquête de l'espace

Lire page 11

2/84 ▶ 7/10



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

Sables mouvants



Roman de science-fiction le plus vendu au monde, *Dune* fait l'objet d'un culte toujours renouvelé. Il a nourri à l'écran les fantasmes et les tentatives les plus folles, dont Denis Villeneuve prépare le dernier avatar. Aperçu d'un destin de cinéma tourmenté.

À la fin des années 1950, Frank Herbert, aspirant écrivain ayant encore peu publié, gagne sa vie comme journaliste. Un reportage sur l'expansion des dunes côtières dans l'Oregon lui inspire un projet de roman sur lequel il va travailler pendant six ans : *Dune*, pierre angulaire d'un cycle aujourd'hui considéré comme un sommet de la littérature de science-fiction. Des sables naît ainsi un monde d'une ampleur comparable à celui du *Seigneur des anneaux* de Tolkien. Distant du nôtre de quelque huit mille ans, il a pour centre de gravité une planète au climat désertique et hostile, Arrakis, regorgeant d'une ressource rare aux multiples vertus, "l'Épice", dont diverses factions se disputent le contrôle. Tragédie à l'échelle interplanétaire, *Dune* mêle les imaginaires pour raconter l'itinéraire messianique du jeune rebelle Paul Atréides et proposer une réflexion alors

visionnaire sur des thèmes aussi divers que l'écologie, l'intelligence artificielle, la génétique, la politique et la religion.

INADAPTABLE ?

Paru en 1965, trois ans avant *2001 : l'odyssée de l'espace*, *Dune* a rapidement déclenché des envies de cinéma, même si le foisonnement de l'intrigue semble avoir suscité la prudence d'Hollywood. En 1974, Michel Seydoux, producteur d'un premier projet d'adaptation porté par Alejandro Jodorowsky, rachète les droits pour une bouchée de pain. La suite donnera raison aux timorés : le film de "Jodo", rêvé comme une expérience d'ordre mystique, se perdra dans les limbes, et celui que réalise David Lynch en 1984 (après un abandon de Ridley Scott et de multiples réécritures) sera renié par son auteur. *Dune* serait-il inadaptable ? S'il inspire par la suite

une minisérie et des jeux vidéo, son vertigineux univers semble malgré tout se dérober aux images. Pour en saisir toute la force, il faudrait donc revenir aux romans. Pourtant, le désir de porter *Dune* à l'écran refait surface : le challenge pèse cette fois sur les solides épaules de Denis Villeneuve (*Incendies*), qui s'est frotté avec succès à un autre classique, *Blade Runner*. Cette nouvelle version aligne un flamboyant casting, Timothée Chalamet en tête, et se déclinera en deux parties (la première est annoncée pour fin 2020), plus une série spin-off, par fidélité aux méandres du récit d'origine. Nul doute qu'elle tranchera sur l'imagerie SF quelque peu rétro désormais associée au film de Lynch. Une preuve de plus que l'épopée de Frank Herbert garde avec notre présent incertain de profondes résonances.

Jonathan Lennuyeux-Comnène

Dimanche 9 août
à 21.00

Film
Dune
Lire page 10
▶15/8

Suivi du documentaire
"Dune" de
Jodorowsky
Lire page 11

▶7/8 ▶7/9



Ses théories sur le mouvement des astres ont posé dès le XVII^e siècle les bases de l'astrophysique. Moins connu que d'autres géants de l'histoire des sciences, Johannes Kepler n'en a pas moins révolutionné notre compréhension de l'espace.

L'étoile Kepler

Les découvertes de l'astronome allemand Johannes Kepler (1571-1630), souvent éclipsées par celles de son contemporain Galilée (1564-1642), ou de leur aîné Copernic (1473-1543), méritent pourtant un rang équivalent au panthéon de l'histoire des sciences. Novateur sur la méthode, ce pasteur devenu chercheur fut l'un des premiers à effectuer un recueil régulier de données à heure fixe, ouvrant la voie à ce qui deviendra la modélisation scientifique. S'il suit Copernic en énonçant que la Terre tourne autour du Soleil et non le contraire, il est le premier, en revanche, à théoriser la rotation de l'astre autour d'un axe propre. Cette rupture scientifique, appuyée sur ses multiples observations et calculs du mouvement des astres, donne lieu aux trois célèbres lois qui portent son nom. Selon la première, dite "loi des orbites, ou des ellipses", toutes les planètes décrivent une

trajectoire elliptique dont le Soleil occupe l'un des deux foyers, ou points fixes. La deuxième, dite "loi des aires", formulée dans son œuvre majeure *Astronomia nova* (1609), établit que les planètes qui se déplacent tantôt plus vite, tantôt plus lentement autour du Soleil balaient des aires égales en des temps égaux. Enfin, sa "loi des périodes", énoncée une décennie plus tard dans le traité d'astronomie *Harmonices mundi*, définit la relation proportionnelle entre la période de révolution d'une planète et sa distance au Soleil.

PIONNIER TOUS AZIMUTS
Ce corpus jette les fondements d'une toute nouvelle discipline : l'astrophysique. L'observation des planètes sera liée désormais à l'étude des phénomènes d'attraction des corps et des masses. Kepler, là encore, est le premier à comprendre que les marées sont régies par l'attraction lunaire. Il

tente également de corréler celle qu'exerce le Soleil sur les planètes avec la pesanteur terrestre. Ces travaux influenceront de façon décisive ceux d'Isaac Newton sur la gravitation universelle. Sa curiosité pluridisciplinaire révolutionnera aussi le domaine de l'optique. On lui doit également le premier télescope astronomique, même si les fameuses "lunettes" de Galilée relégueront bientôt celui-ci aux oubliettes. L'héritage de Kepler perdure enfin jusque dans la littérature : son roman *Le songe ou l'astronomie lunaire*, écrit en 1608, est considéré comme l'un des premiers ouvrages de science-fiction.

Benoît Hervieu-Léger

Nuits des étoiles

ARTE célèbre les Nuits des étoiles avec une programmation spéciale dédiée à l'astronomie.

Samedi 8 août

Thomas Pesquet : objectif Mars
à 14.20

1/8 ◀ ▶ 3/2/2021

Dernier voyage vers Saturne
à 15.55

1/8 ◀ ▶ 8/9

Le cosmos selon Kepler à 20.50

▶ 5/11

Tempêtes solaires – Une mystérieuse menace à 22.25

▶ 5/11

Planète Mars : suivez le guide
à 23.15

1/8 ◀ ▶ 14/8

Lire pages 8-9

- 5.20** **BEST OF "ARTE JOURNAL"**
- 5.45** **R L'ÉNIGME FRANCIS BACON**
Documentaire
- 6.40** **M ZAPPED**
Frank Zappa par Frank Zappa
Documentaire
- 7.45** **M SIMON & GARFUNKEL**
L'autre rêve américain
Documentaire
- 8.40** **M JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS**
Dumbarton Oaks (États-Unis)
Série documentaire
- 9.05** **M GEO REPORTAGE**
Curcuma, une épice en or ; Venezuela, le lac des mille éclairs
Reportage
- 10.55** **M JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS**
La Mortella
Série documentaire
- 11.35** **M CUISINES DES TERROIRS**
L'île de Ré
Série documentaire
- 12.00** **M LES REQUINS QUI VENAIENT DU FROID**
Documentaire
- 12.45** **M LE GULF STREAM**
De Cuba à Terre-Neuve ; Des Açores au cercle polaire
Documentaire
- 14.20 > 0.10**
NUITS DES ÉTOILES
- 14.20** **R THOMAS PESQUET : OBJECTIF MARS**
Documentaire

- 15.55** **DERNIER VOYAGE VERS SATURNE**
Documentaire
- 17.15** **M GEO REPORTAGE**
Paris, Blitz Motorcycles
Reportage
- 18.05** **R VOYAGE AU CŒUR DE L'IRAN**
Mariages et coutumes
Documentaire
- 18.50** **ARTE REPORTAGE**
Magazine
- 19.45**
ARTE JOURNAL
- 20.05** **28 MINUTES SAMEDI**
Magazine
- 20.50** **LE COSMOS SELON KEPLER**
Documentaire
- 22.25** **TEMPÊTES SOLAIRES**
Une mystérieuse menace
Documentaire
- 23.15** **PLANÈTE MARS : SUIVEZ LE GUIDE**
Documentaire
- 0.10** **M WALT DISNEY (1 & 2)**
Documentaire
- 3.55** **M JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS**
Kenroku-en (Japon)
Série documentaire

14.20 > 0.10

Nuits des étoiles

ARTE célèbre la 30^e édition des Nuits des étoiles, qui se tiendra les 7, 8 et 9 août 2020, avec une programmation spéciale dédiée à l'astronomie.



20.50 L'aventure humaine Le cosmos selon Kepler

Portrait d'un électron libre de l'astronomie, dont les découvertes ont posé les fondations de l'astrophysique moderne.

Au même titre que Galilée ou Newton, le scientifique allemand Johannes Kepler (1571-1630) compte parmi les fondateurs de la science moderne. Aujourd'hui encore, ses lois relatives aux mouvements des planètes autour du Soleil font autorité. Mais à l'époque, si l'essor des sciences laisse entrapercevoir un avenir prometteur, la réalité quotidienne des peuples est tout autre. Épidémies et famines font rage, poussant les hommes à se réfugier dans la superstition - et déchirant peu à peu la chrétienté. C'est dans ce contexte de luttes religieuses que Johannes Kepler, qui se destinait initialement à devenir pasteur, est chassé en 1600 de la ville catholique de Graz en Autriche et trouve refuge à Prague, auprès du Danois

Tycho Brahe, mathématicien impérial à la cour de Rodolphe II. S'ensuivent alors de longues années d'observation, destinées notamment à remplacer la thèse du géocentrisme par celle de l'héliocentrisme (la place centrale du Soleil), et permettant l'émergence d'une nouvelle représentation du cosmos.

Ponctué d'interviews d'historiens et de scientifiques, ce documentaire-fiction retrace l'existence d'un pionnier de l'astrophysique, dont les découvertes révolutionnaires ont contribué à jeter les bases de la science moderne.

Lire page 7

Documentaire-fiction de Daniel Sich (Allemagne, 2019, 1h30mn) - Production : Gruppe 5 Filmproduktion GmbH/SWR/BR/ARTE/Cezka televize

> 5/11

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

Voir aussi *Thomas Pesquet : objectif Mars* à 14.20 et *Dernier voyage vers Saturne* à 15.55.



22.25 Sciences

Tempêtes solaires

Une mystérieuse menace

Phénomènes imprévisibles, menace pour les réseaux électriques et numériques : comment mieux comprendre les éruptions solaires ?

Source de lumière, de vie et d'énergie, le Soleil est au cœur des préoccupations d'une partie de la communauté scientifique. En effet, la menace d'une tempête solaire plane constamment sur notre planète. Ces gigantesques masses d'ondes et de particules, libérées de façon imprévisible à la surface du Soleil, peuvent gravement endommager les réseaux créés par l'homme. Si la dernière tempête en date a évité la Terre de justesse en 2017, notre planète a déjà connu d'autres éruptions solaires de grande envergure. En 2003, l'une d'elles a entraîné une panne de courant à Malmö et la perte de contact avec deux satellites japonais. Plus impressionnante encore, la tempête solaire de 1989 a plongé le Canada dans le noir et coupé le réseau de chauffage pendant six heures en

plein hiver. Liées aux fluctuations du vent solaire, un phénomène découvert il y a un peu plus d'un demi-siècle, ces éruptions sont loin d'avoir livré tous leurs secrets : à ce jour, la science reste incapable de prévoir leur occurrence. Mais cela pourrait bientôt changer : deux missions – l'une de la Nasa, l'autre de l'Agence spatiale européenne – sont actuellement en cours pour effectuer des mesures au plus près de l'astre solaire. À l'aide de deux sondes mises en orbite, Parker Solar Probe et Solar Orbiter, les scientifiques américains et européens cherchent à mieux définir ce phénomène qui, d'après les premières observations, semble beaucoup plus complexe qu'on ne le croyait jusqu'ici.

Documentaire de Lars Ole Reimer
(Allemagne, 2020, 52mn) - Production : B*14 Film

▶5/11



23.15 Sciences

Planète Mars : suivez le guide

Ira-t-on un jour sur Mars ? Grâce au travail des cartographes et aux prouesses de l'animation, un état des lieux passionnant de la planète rouge.

Mars est bien plus active qu'on ne le croit. Vieille de 4,5 millions d'années, comme nous l'apprennent la sonde et le forage des roches, la planète – qui a accueilli de l'eau liquide à sa surface – regorge de paysages grandioses : les plus grands canyons et volcans du système solaire, des mers mouvantes de sable et de glace, des calottes polaires colossales... Le tout sans cesse balayé par des tornades de poussières géantes et de geysers de sable.

ATLAS

Sous forme de guide de voyage, ce documentaire s'attache à construire un atlas complet de la planète rouge, révélant un monde fascinant, parfois plus similaire qu'on ne le croit à notre planète. Composé d'images spatiales, d'analyses de données et d'interviews d'experts, le film dévoile, grâce aux six sondes d'imagerie planétaire et aux images de sa surface envoyées par les deux rovers actifs (entre 2012 et 2017, *Curiosity* a rapporté plus de 180 000 clichés), les visions sublimes d'une planète en constante évolution.

Documentaire de Toby Macdonald, Rebecca Harrison
et Euan Smith (Royaume-Uni, 2017, 50mn) - Production :
BBC, Science Channel - (R. du 25/8/2018)

1/8 ◀ ▶ 14/8

5.05 M
CONCERT PRIVÉ CHEZ DANIEL BARENBOIM
 Concert

5.50 M
LES ÂMES BALTES
 Arts, légendes et paysages
 Documentaire

6.45 M
KATE BUSH
 La sorcière du son
 Documentaire

7.40 M
PEUT-ON SAUVER LE CORAIL ?
 Documentaire

8.30 > 10.05
ARTE JUNIOR

8.30 M
MON BEAU VILLAGE
 Au Togo
 Programme jeunesse

9.00 HD M R
LA PREUVE PAR TROIS
 Le corps
 Programme jeunesse

9.25 M
SEPT PETITS CRIMINELS (6)
 Programme jeunesse

9.45 M
ARTE JUNIOR, LE MAG
 Programme jeunesse

10.05 HD VOD M
MONUMENTS ÉTERNELS
 Pétra, capitale du désert
 Documentaire

11.25 M R
ÉTONNANTS JARDINS
 Le parc paysager de Duisburg-Nord, Allemagne
 Série documentaire

11.55 M R
CUISINES DES TERROIRS
 Le Land de Salzbourg
 Série documentaire

12.40 M R
GEO REPORTAGE
 Brice, un vacher à l'assaut des Pyrénées
 Reportage

13.25 HD M
LE COMTE DE MONTE-CRISTO
 La trahison ; La vengeance
 Film

16.30 M
TAPIS PERSANS D'ISPAHAN
 Le retour d'une vieille tradition
 Documentaire

17.15 M
MAROC, UNE ÉCOLE POUR LES ENFANTS DU DÉSERT
 Documentaire

18.00 M
HÔTELS MYTHIQUES
 L'hôtel Adlon à Berlin
 Documentaire

18.55 M
LES GRANDS MOMENTS DE LA MUSIQUE
 Karajan au Festival de Salzbourg 1960
 Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
HÔTELS MYTHIQUES
 L'hôtel Beau-Rivage à Genève
 Série documentaire

21.00 > 1.35
SUMMER OF DREAMS

21.00 M R
DUNE
 Film (VF)

23.15 M R
"DUNE"
 DE JODOROWSKY
 Documentaire

0.45 M R
COSMIC TRIP
 La musique à la conquête de l'espace
 Documentaire

1.35 M
STANISLAS LEM
 Le cosmonaute littéraire
 Documentaire

2.30 M R
LE RADEAU DE LA MÉDUSE
 Spectacle

3.55 M
SAUVONS NOS FORÊTS
 Combattre la déforestation illégale
 Série documentaire

4.25 HD M
LA PREUVE PAR TROIS
 Végan
 Programme jeunesse

21.00 > 1.35

Summer of Dreams

Avant d'explorer l'espace en musique, le vaisseau du "Summer" se pose à Arrakis, la planète des sables imaginée par Frank Herbert dans *Dune*. De l'adaptation de Lynch à celle rêvée par Jodorowsky, plongée hallucinée dans une SF très XX^e siècle.



21.00 Cinéma

Dune

L'auteur de *Twin Peaks* et *Elephant Man* s'empare du roman-fléuve de Frank Herbert : un film renié, voire maudit, devenu culte. En 10191, l'empereur Padishah Shaddam IV règne sur l'univers. Se sentant menacé par le pouvoir mystérieux des Atréides, il noue une alliance avec les Harkonnens pour les exterminer. Afin de mener à bien son funeste projet, l'empereur envoie les Atréides sur la planète Arrakis, également appelée Dune. Les terribles Harkonnens exécutent leur contrat. Deux des Atréides échappent au massacre : Paul, l'héritier du trône, et sa mère, lady Jessica...

du film d'action. Avec sa durée exceptionnelle de plus de deux heures, *Dune* a des allures d'œuvre contemplative. Le réalisateur s'approprie les sables de la planète Arrakis comme un élément lynchien à part entière, lui dont le cinéma relève de l'enlèvement, de la spirale, des vertiges dans lesquels les destinées se brouillent et, parfois, se révèlent. À l'heure où Denis Villeneuve (*Blade Runner 2049*) s'empare à son tour du roman, on retrouve avec fascination cette première adaptation reniée par son auteur, furieux de n'avoir pas eu le *final cut*, et devenue culte malgré lui.

Lire page 6

SABLES LYNCHIENS

Au début des années 1980, alors que la saga *La guerre des étoiles* de George Lucas est plébiscitée au box-office, David Lynch, présenté pour la réalisation du *Retour du Jedi* et auréolé du succès d'*Elephant Man*, se lance dans un projet impossible : l'adaptation du roman-fléuve de science-fiction signé Frank Herbert, *Dune*. Afin de s'affirmer comme un auteur à l'intérieur de la grande machine hollywoodienne, il refuse les grandes pompes

Film de David Lynch (États-Unis, 1984, 2h10mn, VF)
 Scénario : David Lynch, d'après le roman éponyme de Frank Herbert - Avec : Kyle MacLachlan (Paul Atréides), Francesca Annis (Jessica Atréides), Max von Sydow (dr Kynes), Jose Ferrer (l'empereur Padishah Shaddam IV), Jürgen Prochnow (le duc Leto Atréides), Richard Jordan (Duncan Idaho), Sting (Feyd-Rautha)
 Production : Universal - (R. du 6/8/2001)

>15/8

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



23.15 Pop culture “Dune” de Jodorowsky

Avec ses principaux artisans, dont le cinéaste, retour sur l’adaptation grandiose mais avortée du célèbre roman SF par Alejandro Jodorowsky. Une ébouriffante plongée dans la contre-culture des années 1970, sortie en salles en 2016.

En 1974, le producteur français Michel Seydoux donne carte blanche au cinéaste d’origine chilienne Alejandro Jodorowsky, auquel ses extravagants films métaphysiques (*El topo*, *La montagne sacrée*) ont valu un statut d’auteur culte, pour tourner une nouvelle œuvre. “Jodo” choisit d’adapter *Dune*, de Frank Herbert, paru neuf ans plus tôt et déjà considéré comme un classique de la science-fiction. Convaincu, comme il l’explique ici, qu’il peut “créer quelque chose de sacré” qui “changerait le monde” à l’égal d’un “prophète”, il entreprend de réunir des disciples animés de la même flamme artistique. À l’auteur de bandes dessinées Moebius, alias Jean Giraud, il confie la mise en images du film dont il rêve, plan par plan, par le biais d’un énorme story-board. À son fils Brontis, encore enfant, qui incarnera le jeune héros, il inflige un entraînement sacrificiel aux arts martiaux, tout en persuadant les plus inabornables des stars mondiales (Orson Welles, Mick Jagger, Salvador Dalí...) de figurer au casting. Il s’entoure aussi du dessinateur britannique Chris Foss, du plasticien suisse H. R. Giger, de Dan O’ Bannon, scénariste et réalisateur d’effets spéciaux américain. Mais le tournage ne commencera jamais : sollicitées pour boucler le budget, les majors américaines refusent, effrayées par le caractère incontrôlable du réalisateur.

FERVEUR

Le *Dune* de Jodorowsky est-il “le plus grand film jamais fait, bien qu’il n’existe pas”, comme l’assène le cinéaste Nicolas Winding Refn (*Drive*) en ouverture de ce documentaire ? Il constitue en tout cas l’un de ces mythes qui nourrissent les ferveurs cinéphiles. En étroite collaboration avec Jodorowsky lui-même, délicieux conteur partagé entre mégalomanie et autodérision, l’Américain Frank Pavich en fait revivre l’incroyable genèse. Son film virtuose revisite le matériau considérable élaboré au fil de cette aventure collective. À l’exception d’O’ Bannon et de Moebius, décédés en 2009 et 2012, chacun des protagonistes en fait revivre avec saveur la dimension hors norme. On découvre aussi combien ce chef-d’œuvre non avéni a irrigué, malgré tout, la science-fiction de son temps. D’abord parce qu’un lien fort s’est créé autour du “gourou” : Giger et O’ Bannon se retrouveront ainsi en 1979 pour présider à l’immense succès d’*Alien* de Ridley Scott. Mais aussi parce que les visions de “Jodo”, proménées dans tout Hollywood par le biais du fameux story-board, ont inspiré, consciemment ou non, nombre de faiseurs de cinéma.

Prix du public et mention spéciale,

Sitges 2013

Lire page 6

Documentaire de Frank Pavich (États-Unis/France, 2013, 1h27mn) - Production : Highline Pictures, Camera One, Endless Picnic - (R. du 15/2/2019)

2/8 ◀ ▶ 7/9



0.45 Pop culture Cosmic Trip La musique à la conquête de l’espace

De Sun Ra à Daft Punk, l’odyssée littéralement inouïe des musiciens qui ont fait décoller la pop vers des dimensions galactiques et futuristes. Une téléportation joyeuse et riche en archives.

Le cosmos, c’est le monde du silence absolu, le vide intersidéral. Pourtant, depuis toujours ou presque, des musiciens lui ont fantasmé une bande-son. Au XX^e siècle, en parallèle de la conquête spatiale, des artistes souvent iconoclastes, des inventeurs fous et des visionnaires assoiffés d’évasion entreprennent leurs propres quêtes musico-stellaires : Léon Theremin, Sun Ra, Pink Floyd, David Bowie, Funkadelic, Klaus Schulze, Daft Punk et beaucoup d’autres. À la recherche de nouvelles esthétiques, comme le psychédéisme, ils veulent s’affranchir des pesanteurs terrestres pour exorciser la réalité, programme plus politique qu’il n’y paraît. Pourquoi des musiciens noirs des décennies 1950 et 1960, ou allemands des *seventies*, désirent-ils tant se projeter dans l’espace ?

GALAXIES SONIQUES

Embarqué dans un vaisseau digne de *Star Trek*, le spectateur traverse les époques et les galaxies musicales à la rencontre de créateurs poétiques et de leurs sons inouïs, de Pierre Schaeffer à Kraftwerk, de Can aux Silver Apples. Ponctué par les analyses de musicologues et d’artistes (Jean-Michel Jarre, Stereolab, Jean-Benoît Dunckel, du groupe Air, Tim Blake de Hawkwind), le voyage répertorie aussi les révolutions technologiques qui ont porté la space music, l’afrofuturisme, le krautrock, l’ambient... Dans ce documentaire ludique et (très) haut en couleur, Christophe Conte (*The Kinks, trouble-fêtes du rock anglais*) et Gaëtan Chataigner (ancien des Little Rabbits) retracent par le biais d’archives stupéfiantes et parfois drolatiques un pan méconnu de la pop culture, qui aura irrigué tous les genres, des musiques expérimentales au disco en passant par le dub, le rap et la techno.

Documentaire (France, 2019, 52mn) - Auteur : Christophe Conte - Réalisation : Gaëtan Chataigner
 Coproduction : ARTE France, La Belle Télé

2/8 ◀ ▶ 7/10

5.00 ▶ R VF/VOSTF
HINDAFING, UN VILLAGE BAVAROIS UN PEU DIFFÉRENT (3)
 - SAISON 1
 Associés anonymes
 Série

5.45 ▶ R VF/VOSTF
HINDAFING, UN VILLAGE BAVAROIS UN PEU DIFFÉRENT (3)
 - SAISON 2
 Vente presque réussie
 Série

6.40 M
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
 Kenroku-en (Japon)
 Série documentaire

7.10 ▶
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
 Paris, Blitz Motorcycles
 Reportage

8.00 M
LES MILLE-ÎLES DU SAINT-LAURENT
 Indiens et pêcheurs
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 ▶
GEO REPORTAGE
 Huskies, top départ ! ;
 Le massage, une tradition thaïlandaise
 Reportage

11.40 HD M
LA GRÈCE D'ÎLE EN ÎLE
 Les Cyclades ;
 Le Dodécanèse
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 ▶
ARTE REGARDS
 Reportage

13.35 HD M
 VF/VOSTF
LITTLE MISS SUNSHINE
 Film

15.35 R
PAPOUASIE- OCCIDENTALE (1)
 Mon année
 chez les Korowai
 Série documentaire

16.30 ▶ R
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 ▶
XENIUS
 Les vacances
 Magazine

17.55 HD ▶
UN JOUR SUR TERRE, DE LA NORVÈGE À LA NAMIBIE
 Petits et grands humains ;
 Le monde des animaux
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES
 Magazine

20.50 ▶ R
LA MINUTE VIEILLE
 La montre cassée
 Série

20.55 ▶ VF/VOSTF
LA FILLE ROSEMARIE
 Film

22.30 ▶ VF/VOSTF
LA FORTERESSE CACHÉE
 Film

0.45
MARIO ADORF
 Une vie de cinéma
 Documentaire

1.40 R
LE PACTE D'ADRIANA
 Documentaire

3.15 ▶
PER TUTTA LA VITA
 Court métrage

3.25 HD M
LA GRÈCE - DES MONTAGNES À LA MER
 La côte méridionale et l'Attique
 Série documentaire



20.55 Cinéma

La fille Rosemarie

Une prostituée de luxe enregistre les confidences sur l'oreiller de ses clients pour les faire chanter. Inspirée d'un tragique fait divers, une critique sociale mordante avec Nadja Tiller et Mario Adorf.

Francfort-sur-le-Main, dans les années 1950. La séduisante Rosemarie Nitribitt vit dans un triste entresol avec deux amis chanteurs, désargentés comme elle. Aspirant à s'élever socialement sur fond de miracle économique allemand, la jeune femme use de ses charmes auprès d'hommes fortunés qu'elle repère dans les hôtels luxueux de la ville. À la suite d'un quiproquo, elle fait la connaissance de Hartog, un riche industriel marié qui l'installe bientôt dans un petit appartement. Quand ce dernier la quitte, un Français, Fribert, la convainc de séduire d'autres membres du cartel d'entreprises auquel appartient Hartog, afin d'enregistrer leurs confidences sur l'oreiller pour les faire chanter.

À CHAUD

Veillant sur les secrets de leurs alcôves comme sur ceux de leurs affaires, les puissants de ce monde sont prêts à s'unir pour les défendre. Dans sa course à l'argent facile, Rosemarie va en faire la tragique expérience... S'emparant à chaud d'un fait divers retentissant, advenu à Francfort en 1957 (et jamais élucidé), Rolf Thiele brouille les cartes en modifiant l'identité

des véritables "clients" de Maria Rosalia Auguste Nitribitt, dite "Rosemarie", parmi lesquels auraient notamment figuré l'un des fils Krupp, un grand photographe lié à la famille Opel, le propriétaire de BMW, ainsi qu'un ministre fédéral et un futur chancelier de la RFA. Réunissant Mario Adorf, Gert Fröhe et Nadja Tiller (*Le désordre et la nuit*), la plus célèbre actrice autrichienne de l'époque, et ponctuée de numéros chantés, une critique sociale mordante, jusqu'à son dénouement.

Meilleur film ex-aequo en langue étrangère, Golden Globes 1959
Prix Pasinetti, Venise 1958

(*Das Mädchen Rosemarie*) Film de Rolf Thiele (Allemagne, 1958, 1h34mn, noir et blanc, VF/VOSTF) - Scénario : Rolf Thiele et Erich Kuby Avec : Nadja Tiller (Rosemarie), Peter van Eyck (Fribert), Carl Raddatz (Hartog), Gert Fröhe (Bruster), Mario Adorf (Horst), Jo Herbst (Walter) Production : Roxy-Film GmbH - Version restaurée

▶ 8/9

Voir aussi à 0.45 le documentaire **Mario Adorf - Une vie de cinéma.**

Pour mieux profiter d'ARTE

- ▶ Sous-titrage pour sourds et malentendants
- ▶ Audiovision pour aveugles et malvoyants
- ▶ Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ▶ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

22.30 Cinéma
Trésors du cinéma asiatique

La forteresse cachée

La fuite pour leur survie d'une princesse, d'un samouraï et de deux paysans gaffeurs. Une fresque épique du grand Kurosawa, qui a inspiré *Star Wars*.



Dans le Japon du XVI^e siècle, Tahei et Matashichi, deux paysans qui ont combattu pour les Akizuki lors d'une guerre de clans, prennent la fuite après la déroute de leur armée. Découvrant par hasard de l'or caché au creux d'un arbre, ils sont persuadés qu'il s'agit du trésor des Akizuki. Mais ils sont suivis par un mystérieux guerrier qui se révèle être Rokurota Makabe, un des généraux du clan défait, chargé d'en protéger la dernière héritière, la princesse Yuki, et de rapporter le trésor... Le samouraï va manipuler les deux gaffeurs cupides et veules pour qu'ils l'aident malgré eux dans sa mission. C'est qu'il faut traverser les lignes ennemies...

L'HÉRITIER CACHÉ

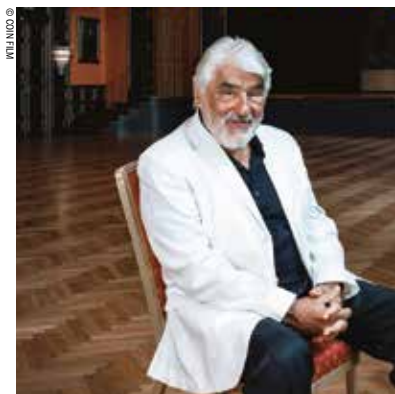
En 1958, après deux demi-échecs publics causés par la noirceur du *Château de l'araignée* et des *Bas-fonds*, Akira Kurosawa décide de réaliser un film picaresque, plus léger et spectaculaire, avec une nouvelle technique proche du Cinémascope. Au-delà du succès retentissant qui l'accueille, au Japon comme à l'étranger, *La forteresse cachée*, lointainement inspiré d'une saga d'Eiji Yoshikawa (*La pierre et le sabre* et *La parfaite lumière*, publié en France chez J'ai lu), est demeuré fameux au sein d'une filmographie d'une exceptionnelle densité. Bravoure, sens de

l'honneur et du sacrifice, incarnés par le formidable Toshiro Mifune, couardise et malchance burlesques pour ses deux acolytes impuissants à le trahir : autour de ces deux pôles narratifs s'enroulent des scènes épiques d'une époustouflante beauté visuelle. Le film connaîtra un regain de popularité lorsque George Lucas confessera y avoir puisé l'inspiration de ses *Star Wars*. Des clans qui s'affrontent, une princesse rebelle et guerrière, deux anti-héros drolatiques comme le tandem R2D2 et Z-6PO, un célèbre duel à la lance... : autant d'éléments qui ont traversé le Pacifique vers Hollywood. "*Je suis ton père*", aurait pu souffler le grand Kurosawa.

(*Kakushi-toride no san-akunin*) Film d'Akira Kurosawa (Japon, 1958, 2h13mn, noir et blanc, VF/VOSTF)
Scénario : Akira Kurosawa, Ryuzo Kikushima, Hideo Oguni, Shinobu Hashimoto - Avec : Toshiro Mifune (Rokurota Makabe), Misa Uehara (la princesse Yuki), Kamatari Fujiwara (Matashichi), Minoru Chiaki (Tahei), Susumu Fujita (Hyo Tadokoro) - Production : Toho Company

▶ 19/8

Retrouvez la programmation
"Trésors du cinéma asiatique", à l'antenne
et en ligne sur artemazine.fr



0.45

Mario Adorf

Une vie de cinéma

Portrait de l'acteur germano-suisse Mario Adorf, qui fête ses 90 ans en 2020. L'occasion de revenir sur une longue carrière de cinéma, entre l'Allemagne, l'Italie et la France.

Avec plus de deux cents films à son actif, Mario Adorf est l'un des plus prolifiques acteurs de langue allemande. Révélé à 27 ans dans le film noir *La nuit quand le diable venait* de Robert Siodmak, il tourna sous la direction de grands noms comme Sam Peckinpah (*Major Dundee*), Billy Wilder (*Fedora*), Volker Schlöndorff (*Le tambour*) ou Rainer Werner Fassbinder (*Lola, une femme allemande*). D'abord cantonné aux personnages de truands, l'acteur au physique imposant élargit sa palette avec des incursions dans le cinéma italien, avant d'exceller dans des rôles de "patriarches". Dans cet émouvant portrait, le comédien polyglotte, qui vit désormais entre Munich, Paris et Saint-Tropez, revient sur son riche parcours. À cette occasion, il retrouve notamment la réalisatrice Margarethe von Trotta et l'actrice Senta Berger, avec qui il a plusieurs fois partagé l'affiche.

Documentaire de Dominik Wessely
(Allemagne, 2020, 52mn) - Production : Coin Film

▶ 23/8

5.00 M
SOIRÉE BAROQUE
ITALIENNE
À VERSAILLES
"Stravaganza d'amore"
Concert

6.05 **R**
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.00 **R**
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.05 HD M
GEO REPORTAGE
Madagascar, le trafic
des tortues angonoka
Reportage

7.50 M
LES MILLE-ÎLES
DU SAINT-LAURENT
Amour et passion
Série documentaire

8.40 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.20 M
LE CONCORDE
La fin tragique
du supersonique
Documentaire

10.10 HD M
LES PIONNIERS
DE L'AVION À RÉACTION
Documentaire

11.05 HD M
LA GRÈCE D'ÎLE EN ÎLE
Les îles Ioniennes ;
Le Péloponnèse ;
La Crète
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **R**
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 **M** **VF/VOSTF**
MAUDIE
Film

15.45 **R** **M**
PAPOUASIE-
OCCIDENTALE (2)
Mon année
chez les Korowai
Série documentaire

16.40 **R**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.20 **R**
XENIUS
Avions et Covid-19
Magazine

17.55 HD **R** **M**
UN JOUR SUR TERRE,
DE LA NORVÈGE
À LA NAMIBIE
Semer, récolter,
déguster ; Une nature
sauvage et fragile
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
28 MINUTES
Magazine

20.50 **R** **M**
UNE TERRE DEUX FOIS
PROMISE -
ISRAËL-PALESTINE
(1 & 2)
1897-1948
1948-1967
Documentaire

22.40 **R**
UN JOUR À AUSCHWITZ
Documentaire

0.15 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

1.05 **R**
ARTE REPORTAGE
Magazine

2.00 **M**
TRAFIC D'ENFANTS
Documentaire

3.00 M
LA JUSTICE LES YEUX
DANS LES YEUX
Documentaire

3.55 M
ARTE REGARDS
Reportage

17.20 Xenius Avions et Covid-19

Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible.

Nombre d'entre nous ont pris conscience de la saturation du ciel lorsque les avions ont été cloués au sol. La pandémie de Covid-19 a plongé le transport aérien dans une crise sans précédent. Le retour à la "normale", sûrement très différente de

la situation antérieure, sera long. Émilie Langlade et Adrian Pflug ont rendez-vous à l'aéroport de Francfort-sur-le-Main. Sur le quatrième hub d'Europe, ils découvrent les répercussions de la crise sanitaire et les épineux défis logistiques qu'elle soulève.

Magazine présenté par Émilie Langlade et Adrian Pflug (Allemagne, 2020, 26mn)

17.55 Un jour sur terre, de la Norvège à la Namibie Semer, récolter, déguster



Un voyage riche en découvertes le long du 15° méridien est.

Le long de la ligne imaginaire, rencontre avec quatre hommes et femmes qui témoignent de leur rapport à l'alimentation : quels trésors culinaires recèlent l'archipel de Svalbard, la Laponie suédoise, la Pologne et le Tchad ? Comment ont-ils influencé les habitudes alimentaires de leurs habitants ? Au Spitzberg, Robert Johansen confectionne la bière la plus septentrionale du monde, pendant que Lina, des dizaines de milliers de kilomètres plus au sud, prépare un plat tchadien traditionnel. En Pologne, Imker

Olgierd se consacre à la protection des abeilles, et produit du miel. Quant à Maria, elle attend que ses poissons mordent à l'hameçon : elle vit en Laponie et s'efforce de subvenir directement à ses besoins.

Série documentaire d'Alexandra Hardorf, Anke Hillmann et Christiane Schwarz (Allemagne, 2018, 5x52mn) - (Remontage du 17/10/2018)

4/8 **9/10**

Suivi à 18.50 de l'épisode *Une nature sauvage et fragile*.

20.05 28 minutes

Le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Cet été, Jean-Mathieu Pernin prend les rênes de 28 minutes du 6 juillet au 21 août. Avec un ton et des sujets estivaux, le magazine garde son regard aiguisé sur l'info et conserve ses rendez-vous incontournables : un invité en première partie d'émission, "La règle de 3" d'Olivier Boucreux, "Mise au point" d'Amira Souilem, le débat d'actualité

et son éclairage d'archives, sans oublier la rubrique musicale "À la loop" de Matthieu Conquet et, dans le club du vendredi, "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Jean-Mathieu Pernin (France, 2020, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

9/10

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



20.50 Histoire

Une terre deux fois promise – Israël-Palestine (1 & 2)

À travers un riche fonds d'archives et les regards croisés d'historiens israéliens et palestiniens, Blanche Finger et William Karel remontent aux racines d'un conflit inextricable.

Soirée présentée par Émilie Aubry

1. 1897-1948

En 1896, le journaliste Theodor Herzl publie *L'État des juifs*, dans lequel il prône la fondation d'un foyer national juif. La Palestine, élue par le mouvement sioniste en 1905, voit débarquer les premières vagues d'immigrants sur les terres achetées aux Arabes. Les relations se tendent lorsque les Palestiniens réalisent que leur territoire leur échappe. Après la Grande Guerre et la fin de l'Empire ottoman, la Palestine passe sous mandat britannique, et l'immigration juive est drastiquement freinée après la grande révolte arabe de 1936. Après 1945, des milliers de rescapés de l'Holocauste sont refoulés, mais le Royaume-Uni finit par s'engager sur la voie du retrait et l'ONU adopte un plan de partage de la Palestine en avril 1947. L'Agence juive accepte, les Arabes de Palestine refusent. Dans un contexte de violences extrêmes, Ben Gourion proclame la création de l'État d'Israël le 14 mai 1948. Le lendemain, les pays arabes voisins envahissent l'ancienne Palestine mandataire. Victorieux de ce premier conflit, l'État hébreu s'empare de 26% de

territoires supplémentaires, tandis que 750 000 Arabes palestiniens sont contraints à l'exode.

2. 1948-1967

Israël double sa population, les juifs d'Europe se mêlant aux juifs sépharades chassés des pays arabes. En 1956, sous la pression internationale, Israël et ses alliés français et britannique doivent se retirer du Sinaï égyptien, envahi en réaction à la nationalisation du canal de Suez par Nasser. Les pays arabes s'unissent autour de la question palestinienne et la vague des attentats de l'OLP (Organisation de libération de la Palestine, fondée en 1964), conjuguée à une grave récession économique, poussent de nombreux Israéliens à quitter le pays. En juin 1967, l'État hébreu, qui instrumentalise un prétendu risque d'extermination, détruit l'aviation égyptienne et annexe le Sinaï, la bande de Gaza, la Cisjordanie, la partie arabe de Jérusalem et le plateau syrien du Golan. À l'issue de la guerre des Six Jours, un million d'Arabes passent sous adminis-

tration israélienne et une nouvelle vague de réfugiés vient grossir celle de 1948. Les territoires occupés voient se construire les premières colonies.

"GUERRE SANS FIN"

Soixante-dix ans après la création de l'État hébreu, Blanche Finger et William Karel retracent la genèse de cette "guerre sans fin", qui cristallise toujours les tensions au Proche-Orient, attisées par le "plan Trump" de janvier 2020 et sa partition du territoire très favorable à Israël. Les témoignages à la fois personnels et clairvoyants d'universitaires israéliens et palestiniens, qui ont vécu les événements de l'intérieur, se mêlent à de riches images d'archives pour éclairer cette page cruciale de l'histoire contemporaine.

Documentaire de William Karel et Blanche Finger (France, 2017, 2x52mn)
Coproduction : ARTE France, Roche
Productions - (R. du 24/4/2018)

4/8 ▶ 9/10

22.40 Histoire

Un jour à Auschwitz

L'arrivée à Auschwitz, en mai 1944, de dizaines de milliers de Juifs hongrois promis à l'extermination. Un récit implacable, qui confronte le témoignage d'une rescapée aux photos prises par un soldat SS. En mai 1944, le processus génocidaire nazi est à son apogée, avec la déportation et l'extermination à Auschwitz-Birkenau de quelque 424 000 Juifs hongrois. Un ensemble d'images témoigne de ce crime de masse : les clichés pris par Bernhard Walter, soldat SS chargé de photographier les déportés à leur arrivée dans le camp. Ces images sont rassemblées dans un album aujourd'hui conservé à l'Institut international pour la mémoire de la Shoah Yad Vashem, à Jérusalem. La plupart des personnes photographiées seront assassinées seulement quelques heures après leur arrivée. Irene Weiss, déportée avec sa famille, a alors 13 ans. C'est l'une des rares rescapées de ce jour d'horreur : aujourd'hui âgée de 89 ans, elle s'est reconnue sur l'une des photographies de Walter. En croisant son témoignage avec les terribles images de ce dernier, en confrontant le point de vue du bourreau et celui de la victime, ce documentaire reconstitue une journée "ordinaire" de cette usine de mort. Édifiant et glaçant.

Documentaire de Winfried Laasch et Friedrich Scherer (Allemagne, 2020, 1h28mn) - Production : ZDF

▶ 8/11

5.00 SZIGET FESTIVAL 2017
Kasabian & Hurts
Concert

6.15 ARTE REPORTAGE
Magazine

7.10 ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 GEO REPORTAGE
Suisse, les lutteurs
portent la culotte
Reportage

8.00 LES MILLE-ÎLES
DU SAINT-LAURENT
Cow-boys et soldats
Série documentaire

8.45 INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 LES ANDES,
NATURE EXTRÊME
Documentaire

11.20 QUEL TEMPS
POUR DEMAIN
- LE VENT (1 & 2)
Documentaire

12.50 ARTE JOURNAL

13.00 ARTE REGARDS
Reportage

13.35 L'HOMME QUI
N'EXISTAIT PLUS
Téléfilm

15.05 JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
La Mortella
Série documentaire

15.35 PAPOUASIE-
OCCIDENTALE (3)
Mon année
chez les Korowai
Série documentaire

16.30 INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 XENIUS
Les renards
Magazine

17.55 UN JOUR SUR TERRE,
DE LA NORVÈGE
À LA NAMIBIE
Bâtir le monde
de demain
Série documentaire

18.50 GARES D'EUROPE,
LES TEMPLES
DU VOYAGE
Paris
Série documentaire

19.45 ARTE JOURNAL

20.05 28 MINUTES
Magazine

20.51 LA MINUTE VIEILLE
Menu très très spécial
Série

20.55 YOUTH
Film

22.50 LES ENFANTS
DU SECRET
Documentaire

23.50 DANS LA TÊTE D'UN FLIC
Documentaire

0.50 UNE FEMME DOUCE
Film

3.10 JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
Casa de Mateus
Série documentaire

3.40 ARTE REGARDS
Reportage

20.55 Cinéma Youth

Deux vieux amis affrontent ensemble le temps qu'il leur reste. Paolo Sorrentino signe un très grand film, brillamment interprété par le duo Harvey Keitel et Michael Caine.



© 2015 INDIGO FILM/BARBARY FILMS/ ARTE/FRANCE 2 CINÉMA/NUMBER 9 FILMS/C-FILMS/FILM 4

En vacances dans un luxueux hôtel suisse, comme chaque année depuis vingt ans, Fred Ballinger, compositeur réputé désormais retraité, refuse poliment mais fermement les propositions de ceux qui voudraient le voir conduire à nouveau un orchestre. Il préfère imaginer des symphonies de poche où passent le bruit du vent, le tintement des cloches des vaches et le froissement des papiers de bonbon. Mick Boyle, son vieil ami réalisateur, est en revanche loin d'avoir rendu les armes. Il prépare un nouveau film avec une bande de jeunes scénaristes qu'il regarde affectueusement s'échiner. Tous deux approchent de leurs 80 ans.

PARTIR EN BEAUTÉ

Au fil des jours et des personnes rencontrées ou croisées (Miss Univers, en vacances à l'hôtel, pour une "dernière idylle" voyeuriste, un acteur qui cherche l'inspiration, une star mondiale du football loin de sa gloire passée...), Michael Caine et Harvey Keitel composent brillamment deux images en miroir de la vieillesse. Opposés sur de nombreux points, leurs personnages s'accordent pourtant sur une forme de sagesse : face à l'inélecta-

bilité de la déchéance et de la mort, ils savent accueillir la consolation qu'apportent la tendresse et parfois, fugace et inattendue, l'irruption du sublime. Paolo Sorrentino (*La grande bellezza, Il Divo*) filme l'hôtel suisse et ses résidents silencieux, réduits aux contingences de leur condition. Comme une antichambre du néant où chacun médite sur sa vie passée et se démène une dernière fois pour réussir la cascade ultime : partir en beauté. Un chef-d'œuvre.

Sélection officielle, Cannes 2015
Meilleurs film européen,
réalisateur et acteur (Michael Caine), Prix du cinéma européen 2015

Film de Paolo Sorrentino (Italie/France/Royaume-Uni/Suisse, 2015, 1h54mn, VF/VOSTF) - Scénario : Paolo Sorrentino
Avec : Michael Caine (Fred Ballinger), Harvey Keitel (Mick Boyle), Rachel Weisz (Lena Ballinger), Paul Dano (Jimmy Tree), Jane Fonda (Brenda Morel), Madalina Ghenea (Miss Univers) - Production : Indigo Film, Barbary Films, Pathé, France 2 Cinéma, Number 9 Films, C-Films AG

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF
- VOSTF

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



22.50 Société
La vie en face

Les enfants du secret

Dans un bouleversant journal intime filmé, Rémi Delescluse, né d'un donneur anonyme, enquête sur son géniteur et rencontre celles et ceux qui militent pour la levée du secret.

La compagne de Rémi Delescluse va bientôt mettre au monde une fille. À l'approche de l'heureux événement, le futur papa prend soudain conscience qu'un vide s'invite à la fête : *"Ma fille porte déjà en elle une part de cet homme et je ne sais absolument rien de lui"*, constate-t-il. Lui, c'est le donneur anonyme dont le sperme a servi à l'insémination artificielle de la mère de Rémi. Le désir d'humaniser cet homme, mais aussi de connaître ses antécédents médicaux, la moitié de son patrimoine génétique lui étant inconnu, pousse le réalisateur à partir en quête de ses origines dans un film en forme de bouleversant journal intime.

QUÊTE INTIME

En France, depuis le début des années 1970, environ 70 000 enfants ont été conçus par insémination avec donneur anonyme, et la loi leur interdit toujours d'obtenir la moindre information sur leur géniteur. Dans les banques de sperme, les médecins avaient alors imaginé un dispositif construit autour du secret pour

dissimuler la présence du donneur, car ils bousculaient alors l'ordre naturel de la conception et la société française n'y était pas encore disposée. Rémi Delescluse dévoile un système opaque, longtemps resté sans réel contrôle, comme l'atteste le témoignage d'un "serial donneur" qui aurait permis la conception d'environ deux cents enfants. Le cinéaste rencontre également des femmes et des hommes venus au monde de la même manière que lui. Une première génération devenue adulte qui, après avoir suivi en vain la voie légale, s'empare en derniers recours de tests ADN (interdits en France) pour retrouver leurs donneurs. À travers cette quête intime, le film explore le poids des secrets de famille et interroge les frontières de la filiation.

Documentaire de Rémi Delescluse
(France, 2019, 58mn) - Coproduction :
ARTE France, STP Productions - (R. du 9/7/2019)

3/6 ▶ 31/10



23.50 Société
La vie en face

Dans la tête d'un flic

Sept policiers sortent de leur devoir de réserve pour raconter leur quotidien, leurs attentes et leurs craintes. Une parole sans filtre pour un documentaire sans angélisme ni procès d'intention.

D'un côté, la mort d'Adama Traoré, la blessure grave infligée à Théo L., les violences à l'encontre de citoyens lors des manifestations contre la "loi travail", les débordements, les bavures. De l'autre, les cocktails Molotov brûlant grièvement un policier, l'attentat de Magnanville et son couple de fonctionnaires assassinés à leur domicile et, au quotidien, les insultes, les crachats, la violence, la déconsidération, la hiérarchie qui, souvent, reste muette et le taux de suicide, de 36 % supérieur à la moyenne nationale... L'incompréhension grandissante entre les forces de l'ordre et les citoyens crée une fracture dangereuse pour l'État. Brisant le devoir de réserve que la fonction leur impose, de nombreux policiers battent régulièrement le pavé depuis 2016, pour manifester leur colère. Sept d'entre eux sortent du silence et se livrent à François Chilowicz.

TÉMOIGNAGES BRUTS

Après *Des hommes en vrai* (sur la remise en question du modèle masculin dominant) ou *Quartier impopulaire* (le quotidien du quartier du Mirail, à Toulouse), le documentariste François Chilowicz continue à questionner le vivre-ensemble en donnant la parole aux premiers concernés. Ici, ils sont sept, hommes et femmes de terrain, jouissant tous d'une longue expérience au sein des forces de l'ordre. Interrogés dans l'intimité de leur domicile, les policiers se livrent sur leurs conditions de travail et leur quotidien, mais aussi sur des sujets sensibles, comme la paranoïa qui s'installe (*"Je n'ose plus dormir la fenêtre ouverte"*), leur rejet de la politique du chiffre, le sentiment d'être de la chair à canon, ou encore l'attrance grandissante en leur sein pour les votes extrêmes. Quasiment sans commentaire, sans intervention de spécialistes, le documentaire laisse la part belle à ces témoignages bruts, captivants.

Documentaire de François Chilowicz (France, 2018, 56mn)
Coproduction : ARTE France, Bellota Films - (R. du 21/8/2018)

3/6 ▶ 31/10

5.00 M
JUSTICE
 Woman Worldwide
 à l'AccorHotels Arena
 Concert

6.15 R
ARTE REPORTAGE
 Magazine

7.10 R
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 M
GEO REPORTAGE
 Alerte aux alligators
 Reportage

8.00 M
**LES MILLE-ÎLES
 DU SAINT-LAURENT**
 Millionnaires
 et cuisinières
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
**1980, ACCIDENT
 NUCLÉAIRE
 EN ARKANSAS**
 Documentaire

11.00 R
**AMSTERDAM SAUVAGE
 - SUIVEZ LE CHAT !**
 Première échappée ;
 Deuxième échappée
 Documentaire

12.30 M
**JARDINS D'ICI
 ET D'AILLEURS**
 La Ninfa (Italie)
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
 Reportage

13.35 HD M
**LES SIRÈNES
 DE LEVANZO**
 Téléfilm

15.15 HD VOD M
MONUMENTS ÉTERNELS
 Pétra, capitale du désert
 Documentaire

16.40 R
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.20 R
XENIUS
 Mieux vieillir
 Magazine

17.55 HD R
**GARES D'EUROPE,
 LES TEMPLES
 DU VOYAGE**
 Budapest ; Milan
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 R
28 MINUTES
 Magazine

20.51 R
LA MINUTE VIEILLE
 100 % garanti
 Série

20.55 HD R
THE KILLING (5-8)
 Saison 2
 Série (VF)

0.55 M VOSTF
**OÙ EST LA MAISON
 DE MON AMI ?**
 Film

2.20 HD M
**ET LE SINGE INVENTA
 LA CULTURE**
 Documentaire

3.10 HD M
PARADIS DE ROUILLE
 Les belles voitures
 au bois dormant
 Série documentaire

4.00 M
ARTE REGARDS
 Reportage

17.20 Xenius Mieux vieillir

Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible. La population occidentale vieillit, mais on ne prend pas encore la mesure de ce que cela induit. *Xenius* s'intéresse aux alternatives développées par les scientifiques pour adapter les espaces privés et publics aux

plus âgés, et passe en revue les moyens de préserver le plus longtemps possible sa santé, sa mobilité et son autonomie.

Magazine présenté par Émilie Langlade et Adrian Pflug (Allemagne, 2020, 26mn)

▶10/11

17.55 Gares d'Europe, les temples du voyage Budapest



En cinq escales, un voyage à la découverte de prestigieuses gares anciennes, derniers témoins de l'ère mécanique et de ses avancées techniques.

La gare budapestoise de Nyugati, conçue par Gustave Eiffel, était autrefois considérée comme la plus moderne d'Europe et la plus

belle d'Autriche-Hongrie. Aujourd'hui, on peut y admirer les traces de sa splendeur passée. Une fois par an, le "train du couronnement" emprunte une ligne construite jadis spécialement pour l'empereur hongrois.

Série documentaire de Jeremy J. P. Fekete (France, 2018, 5x52mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Yuzu Productions, Stefilm, Laokoon Filmgroup (Remontage du 19/1/2019)

6/8 ◀▶19/8

Suivi à 18.50 de l'épisode *Gares d'Europe, les temples du voyage - Milan*. Les deux derniers épisodes sont diffusés vendredi à 17.55.

20.05 28 minutes

Le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Cet été, Jean-Mathieu Pernin prend les rênes de *28 minutes* du 6 juillet au 21 août, accompagné, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers, Benjamin Sportouch, Guillaume Roquette, Xavier de La Porte et Frédéric Says. Les journalistes Camille Diao et Sonia Chironi succèdent à Nadia Daam, respectivement en juillet et en août. On retrouve également les chroniqueurs Victor Dekyère et Paola Puerari. Avec un ton et des sujets estivaux, le magazine garde son regard aiguisé sur l'info et conserve ses rendez-vous incontournables : un invité en première partie d'émission, "La règle de 3" d'Olivier Boucreux, "Mise au point" d'Amira Souilem, le débat d'actua-



lité et son éclairage d'archives, sans oublier la rubrique musicale "À la loop" de Matthieu Conquet et, dans le club du vendredi, "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Jean-Mathieu Pernin (France, 2020, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

▶11/10

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
 M Multidiffusion
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
 R Rediffusion
- Disponible en replay
 VF/VOSTF VOSTF
- Vidéo à la demande
 Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
 ▶ Date de fin de replay



20.55 Série

The Killing (5-8)

Saison 2

En dix épisodes – pour dix jours d'enquête –, l'inspectrice Sarah Lund se retrouve plongée au cœur d'une affaire d'État mêlant terrorisme et pouvoir politique. Captivant.

Jour 5

Sarah Lund et Ulrik Strange ont réussi à localiser Lisbeth sur une île suédoise reculée. Ils l'interrogent et décident de la ramener à Copenhague. Mais la jeune femme parvient à s'échapper avant de trouver la mort dans l'explosion de son bateau. Après cette désillusion, Sarah Lund et son confrère rendent visite à la mère d'un des soldats tombés en Afghanistan, qui pourrait bien avoir un lien avec l'affaire.

Jour 6

Sarah Lund s'intéresse de près à un certain lieutenant Moller, soupçonné d'avoir eu un comportement répréhensible lors de la mission menée par Raben en Afghanistan. Moller est censé être mort, mais Sarah Lund est persuadée qu'il se cache ou que quelqu'un a usurpé son identité. Elle demande l'autorisation d'exhumer le cercueil et se voit démise de ses fonctions lorsque sa théorie est démentie. De son côté, Thomas Buch rend visite à son prédécesseur, sorti du coma, pour démêler ce qu'il sait de l'affaire en cours.

Jour 7

Le pasteur qui accompagnait le groupe de soldats de Raben en Afghanistan est retrouvé assassiné dans son église. Les enquêteurs, qui soupçonnent

un des militaires d'être le meurtrier, se lancent dans un vaste interrogatoire. Pendant ce temps, Raben, toujours en cavale, parvient à voler des informations secrètes au service du personnel de la caserne. Au ministère de la Justice, une journaliste débarque avec un fax prouvant que les soldats du groupe de Raben avaient raison : il y a bien eu des meurtres de civils lors de leur mission en Afghanistan...

Jour 8

Sarah Lund et Ulrik Strange retrouvent Raben. Celui-ci, en voyant s'avancer vers lui Ulrik Strange, croit reconnaître le fameux Moller, le lieutenant qui aurait commis des atrocités sur une famille de civils en Afghanistan. En état de légitime défense, Ulrik Strange tire sur Raben. À la caserne, le colonel Jarnvig, en proie au doute, demande à Bilal de rechercher les messages audio reçus en Afghanistan...

TOURMENTS AFGHANS

Le meurtre d'une avocate au passé trouble, un cadavre exposé sur un mémorial militaire, des fausses pistes et des preuves trop évidentes : une nouvelle fois, Soren Sveistrup réussit à bâtir une intrigue complexe qui va conduire l'enquêtrice Sarah Lund jusqu'en Afghanistan. Dans la veine

de la précédente, cette deuxième saison, aussi haletante que tourmentée, explore en profondeur la société danoise au travers, ici, de la guerre et du terrorisme. En inspectrice aussi douée que marginale, Sofie Grabol oscille avec brio entre force et fragilité. Une série noire addictive.

**Meilleure série étrangère,
Bafta Awards 2011**

(*Forbrydelsen II*) Série de Soren Sveistrup (Danemark, 2009, 10x55mn, VF) - Réalisation : Kristoffer Nyholm, Hans Fabian Wullenweber, Charlotte Stieling Scénario : Soren Sveistrup, Michael W. Horsten, Torleif Hoppe Avec : Sofie Grabol (Sarah Lund), Nicolas Bro (Thomas Buch), Charlotte Guldborg (Karina Munk Jorgensen), Preben Kristensen (Carsten Plough), Ken Vedsegaard (Jens Peter Raben), Stine Praetorius (Louise Raben), Flemming Enevold (Torsten Jarnvig), Morten Suurballe (Lennart Brix), Mikael Birkkjaer (Ulrik Strange), Carsten Bjornlund (Christian Sogaard)
Production : DR - (R. des 20 et 27/9/2011)

25/6 ◀ ▶ 30/3/2021

Les trois saisons de la série sont diffusées tout l'été, les jeudis soir, et disponibles intégralement en ligne.

5.00 M
KATY PERRY: THE PRISMATIC WORLD TOUR
 Concert

6.15 M
ARTE REPORTAGE
 Magazine

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 M
GEO REPORTAGE
 Oman, les roses du désert
 Reportage

8.00 M
LES MILLE-ÎLES DU SAINT-LAURENT
 Tours et châteaux
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 HD VOD M
HIROSHIMA, LA VÉRITABLE HISTOIRE
 Documentaire

11.00 M
NOTRE AMI L'ATOME
 Un siècle de radioactivité
 Documentaire

12.00 HD M
LE PARADIS SOLAIRE DES TOKELAU
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
 Reportage

13.35 M
GERVAISE
 Film

15.35 R
BOTSWANA, LES REINES DU HEAVY METAL
 Documentaire

16.30 R
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 R
XENIUS
 Les épaves sous-marines
 Magazine

17.55 HD R
GARES D'EUROPE, LES TEMPLES DU VOYAGE
 Anvers ; Londres
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.51 R
LA MINUTE VIEILLE
 Inconsolable
 Série

20.55 R
VF/VOSTF
LE FILS PERDU
 Téléfilm

22.25 > 0.55
SUMMER OF DREAMS

22.25 M
PATRICK SWAYZE
 Acteur et danseur par passion
 Documentaire

23.55 M
TAKE THAT
 Concert du 30^e anniversaire, Cardiff 2019
 Concert

0.55 M
TRACKS
 Magazine

1.30 M VOSTF
UNE FEMME DANS LA TOURMENTE
 Film

3.05 HD M
PARADIS DE ROUILLE
 Les belles voitures au bois dormant
 Série documentaire

3.50 M
SAUVONS NOS FORÊTS
 Préserver le climat
 Série documentaire

4.20 M
ARTE REGARDS
 Reportage

20.55 Fiction

Le fils perdu

Le parcours angoissé de parents désespérés face à la radicalisation de leur fils, parti combattre en Syrie.



© WDR/ZERONFILM/MICHAEL KOTSCHE









Bons catholiques et ouverts d'esprit, Stefan et Ulrike Schenk ont accepté, avec toute la bienveillance possible, la conversion de Jakob, leur cadet de 19 ans, à l'islam. Mais lorsque la police judiciaire fait irruption dans leur salon, leur univers s'effondre : Jakob, qu'ils croyaient parti en vacances en Espagne avec un camarade, aurait selon toute vraisemblance rejoint les rangs de l'organisation État islamique en Syrie. Alors que les dissimulations et mensonges de Jakob leur sont peu à peu révélés, Stefan et Ulrike, d'abord incroyables, prennent brutalement conscience de la radicalisation de leur fils, qu'ils avaient refusé de voir. Quand le jeune homme donne enfin signe de vie, Stefan décide d'aller le chercher lui-même en Syrie, accompagné de David, son aîné. Mus par l'espoir de le ramener en Allemagne à l'issue de ce périlleux voyage, ses proches – tout comme les services de police – sont néanmoins effrayés à

l'idée que Jakob ait pu basculer dans le terrorisme... Réalisée par Emily Atef (*Trois jours à Quiberon*), cette fiction réaliste suit avec empathie les errances de parents dépassés, tiraillés par la peur et la culpabilité face aux choix extrêmes de leur fils.

(*Macht Euch keine Sorgen*) Téléfilm d'Emily Atef (Allemagne, 2018, 1h29mn, VF/VOSTF)
 Scénario : Jana Simon, Kathi Liers
 Avec : Leonard Carow (Jakob Schenk), Jörg Schüttauf (Stefan Schenk), Ulrike C. Tscharre (Simone Schenk), Leonard Scheicher (David Schenk), Emilia Bohrisch (Marie Schenk) - Production : zero one film, WDR - (R. du 18/1/2019)

▶ 20/8

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
 -  Audiovision pour aveugles et malvoyants
 -  Disponible en replay
 -  VOD Vidéo à la demande
 -  Multidiffusion
 -  Rediffusion
 -  VF/VOSTF
 -  VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

-  Date de disponibilité en avant-première
-  Date de fin de replay



22.25 Pop culture

Patrick Swayze

Acteur et danseur par passion

Cet émouvant portrait dévoile le tempérament fonceur, fragile et attachant du sex-symbol de *Dirty Dancing*, mort en 2009.

Dans son Texas natal, sa pratique de la danse classique suscite des sarcasmes auxquels le jeune Patrick Swayze réplique à coups de poing. Élevé à la dure par sa mère, chorégraphe inflexible, et par son cow-boy de père, le jeune homme veut contenter ses deux parents, et devenir à la fois un danseur et un athlète accompli. Lors d'un spectacle, il s'éprend de la gracieuse Lisa Niemi, qui devient sa compagne. Après de multiples opérations du genou, il renonce à la danse mais pas aux exploits physiques. Le couple part à la conquête de Hollywood. Dès *Skatetown*, une bluette à rollers, l'acteur éblouit par un cocktail sexy de virilité et de grâce. Mais Patrick Swayze, qui craint qu'on fasse de lui une star jetable, refuse un joli contrat.

Il souffrira toujours de ne pas être pris au sérieux. La série *The Renegades*, puis le prestigieux *Outsiders*, dirigé par le maître Coppola, concentré de rivalités et de testostérone avec tous les jeunes loups du moment, de Matt Dillon à Tom Cruise, relancent sa carrière.

MONTAGNES RUSSES
Sur le tournage de *Dirty Dancing*, Patrick réussit à mettre en confiance sa partenaire Jennifer Grey, agacée au départ par ce "mâle dominant". Avec cette romance un rien lascive, sa renommée atteint des proportions déliantes. Son art du collé-serré, ses pectoraux et sa mémorable coupe mulet embrasent le public féminin. Selon la légende, ce n'est pas ce film culte mais un regard bleu embué, lors d'une interview où il évoque la mort de son père, qui a fait exploser sa popularité. Onze ans après sa mort, ce portrait, riche en archives, remonte le fil d'une

filmographie à succès (*Ghost*, *Point Break* où il effectue lui-même toutes les cascades, *Extravagances...*) et d'une vie en montagnes russes marquée par des troubles bipolaires. Son agent, son assistante, son frère et ses nombreux partenaires à l'écran brossent avec affection le portrait d'un homme combatif et attachant. Le film s'appuie aussi sur un émouvant entretien accordé par son épouse Lisa, indéfectible soutien dans les mauvaises passes, face à l'alcoolisme et à la maladie notamment.

Lire page 4

Documentaire d'Adrian Buitenhuis
(États-Unis, 2019, 1h26mn)
Production : Fremantle

▶ 12/9

22.25 ▶ 0.55

Summer of Dreams

Ce soir, rencontre de rêve avec de viriles machines à fantômes de la pop culture : au portrait émouvant de Patrick Swayze succède un concert du plus adulé des boys bands britanniques, Take That.

SUMMER
OF
DREAMS

En partenariat avec



23.55

Take That

Concert du 30^e anniversaire, Cardiff 2019

Le célèbre boys band de Manchester interprète en live les meilleurs titres d'une carrière longue de trois décennies.

Concerts de célébration d'une carrière forte de trente ans de tubes, le "Take That's Greatest Hits Live Tour" fut l'occasion grandiose de fêter la renaissance du plus populaire des boys bands britanniques, et son exceptionnelle longévité. Sans Robbie Williams (après un bref retour en 2010 au sein du groupe pour l'album *Progress*, puis la mémorable tournée "Progress Live"), ces retrouvailles spectaculaires avec un public chauffé à blanc ont été filmées au Principality Stadium de Cardiff, lors de la dernière date de Take That au Royaume-Uni. À grands renforts de poutres scénographiques, de paillettes et de pyrotechnie, les trois natifs de Manchester enflamment une foule extatique, qui reprend en chœur leurs hits les plus fameux.

Concert (Royaume-Uni, 2019, 1h) - Réalisation : Richard Valentine - Production : Universal Music Group

7/8 ▶ 12/10

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr
ASSISTANTE (76 49)



DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING

Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT

Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES

Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

RÉDACTION ARTE MAG

Rédactrice en chef : Noémi Constans (73 83) n-constans@arteFrance.fr

Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Amanda Postel
arte-magazine@arteFrance.fr

ÉDITION NUMÉRIQUE

@ARTEpro / artemagazine.fr / servicepresse.arte.tv

Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © Zhengshun Tang/Getty Images
Directeur de la publication : Bruno Patino
Exemplaire n° 33 - Lundi 20 juillet 2020
Design graphique : ★ Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno (70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux (76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



servicepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

FESTIVAL
LA GACILLY
PHOTO

BRETAGNE

FESTIVAL
EN OFFERT
ACCÈS LIBRE

**VIVA!
LATINA!**

1^{ER} JUILLET - 31 OCTOBRE 2020

festivalphoto-lagacilly.com @lagacillyphoto #lagacillyphoto

FRANCE 3
FRANCE 4
FRANCE 5
FRANCE 6
FRANCE 7
FRANCE 8
FRANCE 9
FRANCE 10
FRANCE 11
FRANCE 12
FRANCE 13
FRANCE 14
FRANCE 15
FRANCE 16
FRANCE 17
FRANCE 18
FRANCE 19
FRANCE 20
FRANCE 21
FRANCE 22
FRANCE 23
FRANCE 24
FRANCE 25
FRANCE 26
FRANCE 27
FRANCE 28
FRANCE 29
FRANCE 30
FRANCE 31
FRANCE 32
FRANCE 33
FRANCE 34
FRANCE 35
FRANCE 36
FRANCE 37
FRANCE 38
FRANCE 39
FRANCE 40
FRANCE 41
FRANCE 42
FRANCE 43
FRANCE 44
FRANCE 45
FRANCE 46
FRANCE 47
FRANCE 48
FRANCE 49
FRANCE 50
FRANCE 51
FRANCE 52
FRANCE 53
FRANCE 54
FRANCE 55
FRANCE 56
FRANCE 57
FRANCE 58
FRANCE 59
FRANCE 60
FRANCE 61
FRANCE 62
FRANCE 63
FRANCE 64
FRANCE 65
FRANCE 66
FRANCE 67
FRANCE 68
FRANCE 69
FRANCE 70
FRANCE 71
FRANCE 72
FRANCE 73
FRANCE 74
FRANCE 75
FRANCE 76
FRANCE 77
FRANCE 78
FRANCE 79
FRANCE 80
FRANCE 81
FRANCE 82
FRANCE 83
FRANCE 84
FRANCE 85
FRANCE 86
FRANCE 87
FRANCE 88
FRANCE 89
FRANCE 90
FRANCE 91
FRANCE 92
FRANCE 93
FRANCE 94
FRANCE 95
FRANCE 96
FRANCE 97
FRANCE 98
FRANCE 99
FRANCE 100

arte

la semaine prochaine



Lene Marie ou le vrai visage de l'anorexie

Le portrait de Lene Marie Fossen, jeune photographe norvégienne anorexique pendant plus de vingt ans, décédée en 2019.

Un face-à-face tragique avec la maladie, diffusé dans le cadre de la collection documentaire "La vie en face".

| Mercredi 19 août
à 22.45