

31

MAG

LES PROGRAMMES DU 25 AU 31 JUILLET 2020

Villes prodiges

La série documentaire de Frédéric Wilner retrace sur quatre siècles les épopées urbaines d'Amsterdam, Londres et New York

arte

**Notre ami
l'atome**

Un siècle de radioactivité

Toni Erdmann

Humour hors père

arte

DEUX FILMS SOUTENUS PAR ARTE
AU CINÉMA LES 8 ET 15 JUILLET





P. 21



P. 7



P. 10



P. 6



P. 16

artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

P. 6 Trois villes à la conquête du monde
Amsterdam, Londres, New York
Samedi 25 juillet à 20.50

P. 7 Notre ami l'atome
Un siècle de radioactivité
Mardi 28 juillet à 22.30

P. 10 Little Miss Sunshine
Dimanche 26 juillet à 21.00

P. 16 Toni Erdmann
Mercredi 29 juillet à 20.55

P. 21 Pink Floyd
Delicate Sound of Thunder
Vendredi 31 juillet à 23.30

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Toni Collette

Avec son sourire généreux et son visage expressif, cette Australienne née en 1972 n'a pas son pareil pour disparaître derrière ses rôles. Révélée en 1994 dans *Muriel*, où elle prit 16 kilos pour se muer en vilain petit canard fan des chansons d'Abba, cette



actrice aux dehors de grande fille toute simple excelle à jouer les mères. De la génitrice dépassée de *Sixième sens* et de *Pour un garçon* à celle de l'attachante *Little Miss Sunshine*, jusqu'à la *screaming mum* du film d'horreur *Hérédité*, Toni Collette cultive un art des relations familiales qui culmine dans la série *United States of Tara*, où elle interprète avec maestria les sept personnalités différentes d'une mère souffrant de troubles dissociatifs de l'identité. Récemment acclamée dans la minisérie *Unbelievable*, elle est attendue au cinéma dans *Dream Horse* d'Euros Lyn, en salles le 30 septembre, *Nightmare Alley* de Guillermo del Toro et dans la série *Pieces of Her*.

Dimanche 26 juillet
à 21.00

Little Miss Sunshine

Lire page 10

SUMMER
OF
DREAMS

LE CHIFFRE

Déjà **1 063** gorilles des montagnes sauvés de l'extinction grâce aux efforts de préservation menés en Afrique de l'Est. Une avancée désormais menacée par la hausse de la violence entre les différents clans.



Samedi 25 juillet
à 22.40

Des gorilles dans la tourmente

Lire page 9

18/7 ◀ ▶ 17/7/2021

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 25 au 31 juillet



▶ Exclu Web

Robert Doisneau

Le révolté du merveilleux

Par sa petite-fille, la vie (intime) et l'œuvre de l'un des maîtres français de la photographie. Un regard tendre et humaniste, comme l'était Robert Doisneau, en ligne du 1^{er} juillet au 30 septembre.



▶ Dernière chance

Chine-USA, la bataille de l'OMS

La crise du Covid-19 est aussi celle de l'Organisation mondiale de la santé, accusée d'avoir fermé les yeux sur les responsabilités de la Chine. Une enquête de Pierre Haski, en ligne jusqu'au 28 août.

▶ Toujours en ligne

Ichii

La femme samouraï

Dans le Japon médiéval, une jeune aveugle se révèle une guerrière redoutable. Avec la star nipponne Haruka Ayase, un film de Fumihiko Sori disponible jusqu'au 31 août.

▶ Toujours en ligne

The Killing

Les trois saisons de cette formidable série danoise, thriller sombre et glaçant où chaque épisode correspond à un jour d'enquête, sont disponibles en intégralité jusqu'au 31 mars 2021.

▶ Dernière chance

Adoptée

Pourquoi moi ?

La réalisatrice Sun Hee Engelstoft retourne en Corée du Sud, son pays d'origine, à la rencontre de jeunes mères contraintes, comme la sienne, d'abandonner leur enfant. En ligne jusqu'au 30 juillet.



▶ Dernière chance

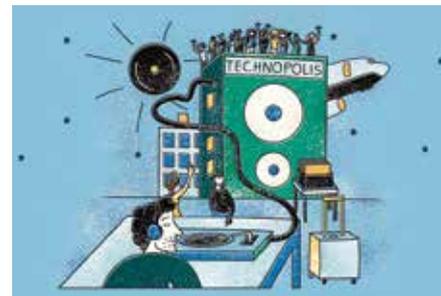
Une saison en France

Avec Sandrine Bonnaire et Eriq Ebouaney, le parcours semé d'embûches d'un père de famille centrafricain pour entamer une nouvelle vie. Un film de Mahamat-Saleh Haroun, disponible du 22 au 28 juillet.

ArteKino, le film de juillet

Chaque 1^{er} du mois, ARTE propose un film d'auteur européen à visionner en ligne gratuitement pendant trente jours sur artekinofestival.com, arte.tv et Youtube ARTE Cinéma. En juillet, (re)découvrez *Le petit homme*. Cette chronique de Sudabeh Mortezaï, inspirée de sa propre histoire, suit la trajectoire d'un réfugié tchéchène de 11 ans en Autriche, que la vie en cité amène à grandir trop vite. Entre documentaire et fiction, un film simple et fort, proche du style des frères Dardenne.

..... ARTE RADIO



Denses floors

Après le retentissement de *Gardiens de la paix* (près de 2 millions d'écoutes en juin), ARTE Radio continue à taper fort mais cette fois au rythme syncopé de la techno. Descendant de leurs cabines, mettant en sourdine le tempo martelant de leurs BPM, trois cadors du clubbing font entrer l'auditeur de plain-pied dans leur quotidien. DJ Deep, D'Julz et DJ Gregory sont des pionniers de la musique électro en France, habitués aux *dance floors* du monde entier, de Berlin à Ibiza en passant par Moscou ou Miami. Mais au-delà de l'excitation des sets prestigieux et des voyages de rêve affleurent les exigences du métier et ses coups de basse pression : décalage horaire, vie de famille sacrifiée, solitude, doutes et excès. En dix épisodes d'environ quinze minutes, Antoine Molkhov et Julien Veniel, aidés par le réalisateur Arnaud Forest, invitent à une immersion en VIP dans le monde à double fond de ceux qui font danser la planète.

Technopolis

En ligne à partir du 16 juillet
sur arteradio.com et les
plates-formes de podcast



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

Aventure urbaine



Après Paris-Berlin, destins croisés, Frédéric Wilner retrace l'invention de la ville moderne, du XVI^e siècle à nos jours, à travers l'évolution d'Amsterdam, de Londres et de New York, berceaux du libéralisme économique et politique.

Samedi 25 juillet
à 20.50

Série documentaire
Trois villes à la conquête du monde (1 & 2)

Amsterdam, Londres, New York

Lire page 8

18/7-4 | 22/9



Frédéric Wilner

Cette série documentaire s'inscrit-elle dans la continuité de la précédente ?

Frédéric Wilner : Oui, puisqu'il s'agit de retracer une épopée urbaine, en mettant en évidence les correspondances qui, d'une époque à l'autre, se sont tissées entre trois capitales. Mais plus qu'à Paris et Berlin, où le fait du prince, de l'État, a toujours été prépondérant, l'évolution d'Amsterdam, de Londres et de New York, villes libérales dans tous les sens du terme, a davantage été le fruit d'initiatives individuelles. Pour raconter les destins de ces "faiseurs de cité", on a imaginé des animations inspirées de l'art de leur époque. Par ailleurs, l'expérience nous a permis de perfectionner les maquettes animées détaillant la transformation des villes et leur expansion mondiale, au plus près du tissu urbain.

Pouvez-vous citer quelques personnages, parmi la centaine que vous mettez en lumière ?

Parmi d'autres, le marchand hollandais Dirk van Os : il fonde en 1602 la Compagnie des Indes orientales, qui fera en partie advenir le "siècle d'or" hollandais ; le jardinier anglais Joseph Paxton, concepteur en 1851 du Crystal Palace, qui va révolutionner l'architecture ; ou l'Américain Elisha Otis, qui invente le frein de sécurité d'un ascenseur et permet l'élévation verticale de New York, cette "ville debout" dont parlait Le Corbusier.

Comment faites-vous pour synthétiser une telle masse d'informations ?

L'étape cruciale, c'est l'écriture du scénario, qui consiste d'abord à faire des choix. Je cherche les lignes de force communes d'une ville à l'autre, l'engrenage qui permet au changement d'advenir. L'esprit d'entreprise des marchands d'Amsterdam, au tournant du XVII^e siècle, enclenche une logique incroyable, celle de l'économie libérale, qui va inventer le monde dans lequel nous vivons. C'est aussi l'histoire de la mondialisation. Mais il naît en même temps dans cette ville, de manière presque spontanée, ce qui sera aussi le moteur de la croissance urbaine : la liberté individuelle.

Qu'est-ce qui vous fascine dans l'histoire urbaine ?

L'aventure humaine. Ce cycle infatigable de destruction et de renaissance, la créativité et le dynamisme, qui vont par exemple permettre aux Londoniens, après le grand incendie de 1666, de réinventer leur City. J'essaie de transmettre la vitalité collective à l'œuvre dans l'espace urbain. C'est l'expression de la société : la forme d'une ville parle de ses habitants hier, aujourd'hui et même demain.

Propos recueillis par Irène Berelowitch

Cette série documentaire a été diffusée la première fois le 16 décembre 2017.



Dans un documentaire saisissant diffusé à l'occasion des 75 ans d'Hiroshima, le réalisateur japonais Kenichi Watanabe remonte la piste des victimes de la radioactivité à travers un siècle d'histoire.

Victimes irradiées

Depuis la catastrophe de Fukushima, c'est votre troisième documentaire sur le système nucléaire.

Pourquoi une telle obsession ?

Kenichi Watanabe : Le 11 mars 2011, jour de l'accident, a été un traumatisme. Installé à Paris, j'étais à Tokyo pour le tournage d'un documentaire sur Hiroshima. Face à la sidération, j'ai essayé de comprendre ce qu'il se passait. Je me suis heurté à une boîte noire, une absence totale de transparence. Le travail que j'ai initié depuis est né de cette volonté d'éclairer un système nucléaire particulièrement opaque.

Quel a été votre angle d'attaque cette fois-ci ?

Après avoir rencontré les victimes de la catastrophe dans *Le monde après Fukushima*, puis m'être intéressé aux enjeux de cette industrie dans *Terres nucléaires - Une histoire du plutonium*, j'ai voulu retracer l'histoire de la radioactivité par le biais d'épisodes déjà connus mais en pointant leur similarité à travers les décennies. Des *radium girls* * aux victimes de Tchernobyl en passant par les pêcheurs irradiés lors des essais américains de Bikini dans les années 1950, à chaque fois, il y a eu dissimulation et minimisation. Le problème est que le lien entre radioactivité et maladies n'est pas prouvé scientifiquement. La causalité est évidente mais on ne peut parler que de probabilité. Il n'y a donc pas de véritables procès ni de réelles indemnités.

Les États ont également voulu convaincre des bienfaits de cette technologie...

C'est l'origine du titre de *Notre ami l'atome*, qui fait référence au film de propagande *Our Friend the Atom*, produit en 1957 par les studios Walt Disney. Les Américains voulaient exporter leur technologie, ils ont donc fait en sorte de dissocier l'image négative du nucléaire liée à la bombe et son usage civil, lequel permet notamment de fabriquer de l'électricité. Dans ce documentaire, j'ai voulu réunir en contrepoint les victimes des deux côtés, militaire et industriel.

Comment voyez-vous l'avenir ?

Il ne faudra pas moins de quarante ans pour démanteler la centrale de Fukushima. Par ailleurs, une trentaine de procès sont en cours. Plus que pour des indemnités, les habitants luttent pour qu'on ne les oublie pas. Ils veulent faire valoir leur dignité.

Propos recueillis par Laetitia Moller

* Ouvrières américaines exposées à la peinture au radium au début du XX^e siècle.



Kenichi Watanabe

Hiroshima, 75 ans après

Mardi 28 juillet

La bombe à 20.50

21/7 ◀ ▶ 25/9

Notre ami l'atome - Un siècle de radioactivité à 22.30

21/7 ◀ ▶ 17/7/2022

Lire page 15

Mardi 4 août

Hiroshima, la véritable histoire à 20.50

28/7 ◀ ▶ 10/8

Sécurité nucléaire :

le grand mensonge à 22.30

28/7 ◀ ▶ 24/7/2022

Uranium, si puissant

et si dangereux ? (1 & 2) à 0.15

2/9

5.20 **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

5.40 **M**
SIMON & GARFUNKEL
L'autre rêve américain
Documentaire

6.35 **R**
SAUVONS NOS FORÊTS
Préserver le climat ;
Lutter contre l'industrie ;
Cultiver la biodiversité ;
Combattre la
déforestation illégale ;
Laisser faire la nature
Série documentaire

8.55 **M**
GEO REPORTAGE
Kamtchatka,
là où la terre tremble ;
Le train du Darjeeling ;
L'Auvergne, la guerre
des couteaux
Reportage

11.35 **M**
CUISINES DES TERROIRS
L'île de Chios, Grèce
Série documentaire

12.00 **M**
LE PANDA GÉANT
Documentaire

12.45 **M**
LE PETIT PANDA
DE L'HIMALAYA
Documentaire

13.30 **M**
LE JAPON VU DU CIEL
Le Grand Nord sauvage ;
Du pays de neige à Tokyo ;
Le berceau des traditions ;
La terre des dieux ;
Des îles aux trésors
Série documentaire

17.15 **M**
GEO REPORTAGE
Le carnaval
de Schignano,
étrange et archaïque
Reportage

18.05 **R**
MAROC, UNE ÉCOLE
POUR LES ENFANTS
DU DÉSERT
Documentaire

18.50
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50 **R**
TROIS VILLES
À LA CONQUÊTE
DU MONDE (1 & 2)
Amsterdam, Londres,
New York
Série documentaire

22.40 **M**
DES GORILLES
DANS LA TOURMENTE
Documentaire

23.35 **R**
ET LE SINGE INVENTA
LA CULTURE
Documentaire

0.30 **R**
LE PARADIS SOLAIRE
DES TOKELAU
Documentaire

1.15 **M**
WHITNEY - CAN I BE ME
Documentaire

2.55 **M**
KUPKA
Pionnier de l'art abstrait
Documentaire

3.50 **M**
ENQUÊTES
ARCHÉOLOGIQUES
Crète, le mythe
du labyrinthe
Série documentaire

SNICLIMORCA/ARTM ©



20.50 L'aventure humaine Trois villes à la conquête du monde (1 & 2) Amsterdam, Londres, New York

Comment, en quatre cents ans, la concurrence des trois métropoles pour dominer l'économie mondiale a suscité un nouveau modèle urbain. Les deux premiers épisodes d'une captivante aventure historique retracée brillamment par Frédéric Wilner.

1. Un siècle d'or - 1585-1650

À la fin du XVI^e siècle, alors qu'on y invente la société par actions, la bourse des valeurs et la production en série de navires de commerce, Amsterdam se développe autour d'un plan d'urbanisme ordonné - une première en Europe. La ville bâtit sa prospérité sur le commerce des épices avec l'Asie et met un pied en Amérique, avec l'expédition de Henry Hudson, un Anglais parti conquérir le monde sous la bannière des Provinces-Unies. Quant à Londres, entre révolution,

guerre civile et restauration, elle pose les fondations d'une prospérité économique qui lui permettra, au siècle suivant, de prendre le dessus sur sa rivale hollandaise.

2. Conflits et intérêts - 1650-1800

En 1664, la Nouvelle-Amsterdam, conquise par les Anglais, se nomme dorénavant New York. Ce n'est pas le premier épisode de la rivalité entre les deux nations. Qui sortira vainqueur de cette compétition sans merci ? Rien n'est joué quand, en 1666,

Pour mieux profiter d'ARTE



Sous-titrage pour sourds et malentendants



Multidiffusion



Audiovision pour aveugles et malvoyants



Rediffusion



Disponible en replay



Versions linguistiques disponibles



Vidéo à la demande

Disponibilité en ligne



Date de disponibilité en avant-première



Date de fin de replay



Londres est détruite par un gigantesque incendie. Mais la ville saisit cette opportunité pour se moderniser. Amsterdam, alors à l'apogée de sa puissance, va sortir victorieuse, mais affaiblie, d'une succession de conflits militaires...

TOUR DE FORCE

En 1594, Amsterdam, capitale des Provinces-Unies, n'est qu'une prospère petite ville de moins de 30 000 habitants qui s'apprête à braver le monopole portugais sur le commerce des épices asiatiques. L'esprit d'entreprise de ses marchands et la liberté politique dont ils jouissent, alors exceptionnelle en Europe, vont leur permettre de créer en 1602, avec la Compagnie des Indes orientales, la première multinationale au monde. Quatre cents ans plus tard, ce geste fondateur, qui inaugure une compétition sans répit pour contrôler le commerce mondial, aura donné naissance à un nouveau modèle de villes. Première bourse aux actions, naissance du bureau, invention de l'ascenseur, aménagement des transports, construction de gratte-ciel... : Amsterdam, sa grande rivale Londres, puis New York, à l'origine un simple comptoir de commerce

hollandais fondé en 1624, vont se trouver au cœur d'innovations cruciales, suscitant des formes urbaines et architecturales novatrices. Pour mettre en lumière ces épopées urbaines à la fois concurrentes et connexes, Frédéric Wilner, comme il l'avait fait pour Paris et Berlin, mêle avec virtuosité les outils narratifs : commentaire précis et élégant, récits d'historiens au talent de conteurs, archives foisonnantes, magnifiques prises de vues réelles et usage inspiré de l'animation. À la fois sous forme de maquettes en mouvement, qui retracent en détail l'évolution des routes maritimes et du tissu urbain, ou de séquences empruntant judicieusement à la peinture d'époque pour faire revivre des personnages clés, ces passages animés contribuent à la fluidité et au dynamisme de ces quatre épisodes.

Lire page 6

Série documentaire de Frédéric Wilner (France, 2017, 4x52mn) - Coproduction : ARTE France, Iliade Productions, Les Films de l'Odyssee, Imagina Produções - (R. du 16/12/2017)

18/7 < 22/9

Les deux derniers épisodes sont diffusés samedi 1^{er} août à 20.50.

22.40 Sciences

Des gorilles dans la tourmente



Grâce aux efforts de préservation menés ces dernières années en Afrique de l'Est, la population des gorilles des montagnes a augmenté. Mais la promiscuité due à la fragmentation de leur habitat entraîne chez eux stress et violence.

Instauration d'un tourisme contrôlé, interdiction du braconnage, arrêt de l'exploitation forestière des parcs nationaux : les stratégies déployées en Afrique de l'Est pour protéger le gorille des montagnes de l'extinction portent leurs fruits. On en compte désormais 1 063 répartis entre la forêt ougandaise de Bwindi et les montagnes des Virunga, à cheval sur le Rwanda, la République démocratique du Congo et l'Ouganda. Dans ce massif, les effectifs ont même doublé en trente ans. Mais si la population de ces grands singes augmente, la superficie de leur territoire stagne. Il en résulte une promiscuité qui engendre un stress supplémentaire pour ces mammifères déjà impactés par le réchauffement climatique et les maladies véhiculées par l'homme. Les scientifiques observent ainsi une hausse de la mortalité des mâles, mais aussi des bébés, victimes des luttes de pouvoir entre leurs aînés.

VIOLENCE EXPONENTIELLE

Depuis sa création en 1925, le parc national des Virunga a perdu 54 % de sa surface au profit des champs et des habitations. Si rien n'est fait, les experts prédisent une augmentation exponentielle de la violence entre les différents clans de gorilles des montagnes et, à terme, leur disparition. Nourri d'interviews et d'images d'archives, ce documentaire part à la rencontre des colosses des Grands Lacs africains, une nouvelle fois menacés d'extinction. Il suit au plus près les travaux des scientifiques, dignes héritiers de la primatologue Dian Fossey, la première au monde à s'être intéressée aux gorilles d'Afrique de l'Est, pour mesurer le stress subi par les singes de la région. Il décrypte aussi le casse-tête posé aux États africains par la difficile conciliation entre la préservation de l'espèce et celle des intérêts économiques de leurs citoyens.

Documentaire de Susanne Maria Krauss (Allemagne, 2019, 52mn) Coproduction : MDR/ARTE, In one media

18/7 < 17/7/2021

5.05 **R**
LE RETOUR DU TRÉSOR CACHÉ
 Iran : la fabuleuse collection
 Documentaire

6.00 **M**
LÉONARD DE VINCI - LA MANIÈRE MODERNE
 Documentaire

6.50 **M**
LE VENTRE DE FLORENCE
 Mercato Centrale
 Série documentaire

7.25 **M**
NAPLES, LE RÉVEIL DES VOLCANS
 Documentaire

8.20 > 9.50
ARTE JUNIOR

8.20
MON BEAU VILLAGE AU YUKON
 Grand Nord canadien
 Programme jeunesse

8.45 **R**
LA PREUVE PAR TROIS
 Le sucre
 Programme jeunesse

9.10 **R**
SEPT PETITS CRIMINELS (4)
 Programme jeunesse

9.35 **R**
ARTE JUNIOR, LE MAG
 Programme jeunesse

9.50 **M**
LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE
 Film (VF)

11.45 **R**
ÉTONNANTS JARDINS
 Awaji Yumebutai, Japon
 Série documentaire

12.10 **R**
CUISINES DES TERROIRS
 L'île de Ré
 Reportage

13.00 **R**
GEO REPORTAGE
 Le petit chasseur de l'Arctique
 Reportage

13.45 **M**
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
 Avenue Chahar Bagh (Iran)
 Série documentaire

14.15 **M**
WALT DISNEY (1 & 2)
 Documentaire

18.00
PROGRAMME COMMUNIQUÉ
 ULTÉRIEUREMENT

18.55 **R**
CONCERT PRIVÉ CHEZ DANIEL BARENBOIM
 Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
HÔTELS MYTHIQUES
 L'hôtel Adlon à Berlin
 Série documentaire

21.00 > 0.55
SUMMER OF DREAMS

21.00 **R**
VF/VOSTF
LITTLE MISS SUNSHINE
 Film

22.40 **R**
CHIPPENDALES
 À qui profite le strip ?
 Documentaire

23.35 **R**
CIRQUE DU SOLEIL
 Luzia
 Spectacle

0.55 **R**
ALCESTE
 Opéra

3.15 **R** **VOSTF**
L'HOMME QUI VOULAIT SE SOUVENIR
 Film

21.00 > 0.55

Summer of Dreams

Ce soir, des rêves de gloire poursuivis en famille et en minibus jaune, dans le plus simple appareil ou sur la piste aux étoiles du Cirque du Soleil.

SUMMER OF DREAMS

En partenariat avec



© 2008 WENTWORTH CENTURY FOX FILM CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.



21.00 Cinéma

Little Miss Sunshine

Une famille de losers sympathiques traverse l'Amérique pour conduire la benjamine à un concours de mini miss. Un road-movie original et enlevé, salué par de multiples récompenses.

À Albuquerque, la famille Hoover est en émoi. Richard, le père, inventeur d'une méthode de réussite en neuf étapes, attend le feu vert d'un éditeur. Perpétuellement débordée, son épouse Sheryl a malgré tout décidé de s'occuper de Frank, son frère suicidaire, spécialiste de Proust. Expulsé de sa maison de retraite, Edwin, le grand-père, vétéran de la Seconde Guerre mondiale, habite sous leur toit. Quant au fils Dwayne, il a juré de garder le silence tant qu'il n'aura pas atteint son objectif : devenir pilote de l'US Air Force. Quand Olive, la petite dernière,

apprend qu'elle a été retenue pour participer au concours "Little Miss Sunshine" en Californie, toute la famille embarque à bord d'un van dégingué...

CONCERT DE CASSEROLES
 Premier long métrage du tandem Jonathan Dayton/Valerie Faris, *Little Miss Sunshine* nous entraîne dans une traversée rocambolesque des États-Unis, en compagnie d'une famille dysfonctionnelle. Du grand-père toxico et accro au porno - excellent Alan Arkin, oscarisé pour sa prestation - à l'oncle homosexuel dépressif en passant par le père, irrésistible raté qui s'ignore, chacun traîne ses casseroles dans une Amérique dopée au succès. Entre satire sociale et attachant portrait de famille,

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

22.40

Chippendales

À qui profite le strip ?



Retour sur l'histoire de ce collectif de danseurs bien bâtis à la discipline de fer, qui, derrière une façade sensuelle et glamour, a fait l'objet d'une lutte de pouvoir et d'argent.

Professionnels de l'effeuillage décliné au masculin, les Chippendales, qui doivent leur nom à un ébéniste anglais du XVIII^e siècle, fêtaient en 2019 leur quarantième anniversaire. L'occasion de revenir sur la genèse de la célèbre revue qui a fait de l'érotisme lascif sa marque de fabrique. Né de l'imagination de l'ambitieux immigré indien

Somen Banerjee à une époque où, en Californie, le culte du corps s'érige peu à peu en mode de vie, le concept de strip-tease par des hommes et pour des femmes au sein de clubs dédiés est ensuite propulsé sur le devant de la scène par les chorégraphes de Nick De Noia, un habitué du show-business rompu à l'exercice. La tournée qu'il lance sur la côte Est dans les années 1980 rencontre rapidement un succès colossal, et envenime de façon dramatique la relation entre les deux associés qui revendiquent chacun la paternité des Chippendales. Depuis 2002, la troupe fait un retour en force à Las Vegas, déterminée à rendre le pouvoir aux femmes, ne serait-ce que pour un soir...

Documentaire de Nicola Graef et Julia Zinke (Allemagne, 2019, 52mn) - (R. du 18/10/2019)

▶ 24/8



une comédie indépendante d'une drôlerie rafraîchissante.

Meilleurs acteur dans un second rôle (Alan Arkin) et scénario original, Oscars et Bafta Awards 2007

Meilleur film étranger, César 2007

Grand prix, Deauville 2006

Lire page 4

Film de Jonathan Dayton et Valerie Faris (États-Unis, 2006, 1h38mn, VF/VOSTF)
Scénario : Michael Arndt - Avec : Abigail Breslin (Olive), Greg Kinnear (Richard), Paul Dano (Dwayne), Alan Arkin (Edwin), Toni Collette (Sheryl), Steve Carell (Frank) - Production : Fox Searchlight Pictures, Big Beach Films, Third Gear Productions, Deep River Productions, Bona Fide Productions - (R. du 1^{er}/1/2013)

23.35

Cirque du Soleil

Luzia



Un fabuleux voyage dans un Mexique réinventé par la troupe du Cirque du Soleil.

Après *Corteo* en 2005, le chorégraphe et metteur en scène suisse Daniele Finzi Pasca, épaulé par l'actrice et metteuse en scène québécoise Brigitte Poupart, a conçu pour le Cirque du Soleil *Luzia*, un époustouffant voyage dans un Mexique imaginaire. Avec ses feux d'artifice visuels et ses performances acrobatiques à couper le souffle, ce spectacle est placé sous le double sceau de la lumière (*luz* en espagnol) et de la pluie (*lluvia*).

TOURBILLON

Enchaînant avec fluidité les tableaux, les artistes de la prestigieuse troupe canadienne du Cirque du Soleil nous entraînent dans un tourbillon de lieux – plongeant de l'atmosphère brumeuse d'un

music-hall à celle d'un hostile désert, d'un plateau de tournage à une ruelle de Mexico –, de visages et de sons, puisés autant dans les traditions du Mexique que dans sa modernité.

Spectacle (Canada, 2016, 1h22mn) - Conception et mise en scène : Daniele Finzi Pasca, avec Brigitte Poupart - Scénographie : Eugenio Caballero - Dramaturgie : Julie Hamelin Finzi - Chorégraphie acrobatique : Edesia Morena Barata, Debra Brown, Silvia Gertrúx González - Réalisation : Adrian Wills - Production : Cirque du Soleil - (R. du 26/12/2019)

▶ 24/8

Suivi à 0.55 de l'opéra de Gluck *Alceste*, mis en scène par Sidi Larbi Cherkaoui.

5.00 **R** **VF/VOSTF**
HINDAFING, UN VILLAGE BAVAROIS UN PEU DIFFÉRENT (1) - SAISON 1
 Le village du Danube
 Série

5.45 **R** **VF/VOSTF**
HINDAFING, UN VILLAGE BAVAROIS UN PEU DIFFÉRENT (1) - SAISON 2
 Le champion caché
 Série

6.40 **R**
XENIUS
 Cacao : de la fève au chocolat
 Magazine

7.10 **R**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 **M**
GEO REPORTAGE
 Huskies, top départ !
 Reportage

8.00 **HD** **M**
PARADIS DE ROUILLE
 Engins militaires : l'adieu aux armes
 Série documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **R**
GEO REPORTAGE
 Oman, les roses du désert ;
 Alerte aux alligators
 Reportage

11.15 **HD** **M**
LA MOSELLE
 De la source jusqu'à Metz ;
 Un fleuve, trois pays ;
 De Trèves à Coblenze
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **HD** **R** **R**
LA GRÈCE D'ÎLE EN ÎLE
 Les Cyclades
 Série documentaire

13.35 **M** **VF/VOSTF**
KON-TIKI
 Film

15.25 **M** **VF/VOSTF**
GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK
 Film

16.55 **R** **R**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.45 **R** **R**
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
 Levens Hall
 (Grande-Bretagne)
 Série documentaire

18.15 **M**
THAÏLANDE, LA BEAUTÉ SAUVAGE
 Les forêts centrales ;
 Îles et plages du Sud
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **R** **R**
LA MINUTE VIEILLE
 À la bretonne
 Série

20.55 **R** **R** **R**
GERVAISE
 Film

22.50 **R** **VOSTF**
OÙ EST LA MAISON DE MON AMI ?
 Film

0.10 **R**
PURPLE SEA
 Documentaire

1.20 **R** **R**
A PRIORI SAUVAGE
 Court métrage

1.40 **R**
MON PETIT CHEVREAU
 Court métrage

1.50 **R**
PARIS YOU GOT ME
 Court métrage

1.55 **R**
JUPITER
 Court métrage

2.10 **R**
GHAZAAL
 Court métrage

2.25 **R**
LES ÉTRANGERS POUVOIRS DE M. MAHLER
 Court métrage

2.50 **R**
CAT DAYS
 Court métrage

3.00 **R**
37°C
 Court métrage

3.30 **M**
LE MEXIQUE DANS L'OBJECTIF
 Documentaire



20.55 Cinéma Gervaise

Une jeune blanchisseuse est victime de la fatalité dans un Paris de misère. Maria Schell est bouleversante dans le rôle de l'héroïne de Zola.

Paris, sous le Second Empire. Dans un faubourg populaire vit Gervaise, une jeune blanchisseuse, courageuse au travail et sachant faire face aux misères de l'existence. Abandonnée par Lantier, son amant, elle ne rechigne pas à la besogne pour élever ses deux enfants. Coupeau, un brave ouvrier, aime Gervaise, et celle-ci se décide à l'épouser. La lune de miel est heureuse mais courte. Coupeau est victime d'une chute et Gervaise s'attache à le soigner. Gouget, grand ami du couple, amoureux de la blanchisseuse, lui offre l'argent qui lui permet de s'installer à son compte. Mais Coupeau se met à boire, Gouget est arrêté à la suite d'une grève et Lantier réapparaît...

ÉMOTION

Jamais sans doute l'actrice autrichienne ne fut plus émouvante que dans cette adaptation soignée de *L'assommoir* de Zola, qui privilégie le rôle central de la blanchisseuse. Avec *Nuits blanches* de Visconti (1957) et *Les frères Karamazov* de Richard Brooks (1958), *Gervaise* est l'un

des films qui élevèrent Maria Schell au premier rang des actrices de renommée mondiale. Son prix d'interprétation à la Mostra de Venise en 1956 faisait suite à celui du Festival de Cannes en 1954 pour son rôle dans le beau film d'Helmut Käutner *Le dernier pont*. Le reste de la distribution, de François Périer à Suzy Delair, vaut aussi le détour.

Prix d'interprétation féminine (Maria Schell), Mostra de Venise 1956

Film de René Clément (France, 1956, 1h52mn, noir et blanc) - Scénario : Jean Aurenche, Pierre Bost, d'après *L'assommoir* d'Émile Zola - Avec : Maria Schell (Gervaise), François Périer (Coupeau), Suzy Delair (Virginie), Armand Mestral (Lantier), Jacques Harden (Gouget), Mathilde Casadesus (Mme Boche) - Production : CICC, Productions Cinématographiques Sylver Films - Version restaurée - (R. du 18/5/2003)

▶ 29/7

ARTE diffuse *Les maudits* de René Clément, lundi 20 juillet à 20.55.

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

22.50 Cinéma

Où est la maison de mon ami ?

Un écolier cherche la maison d'un camarade pour lui rendre un cahier. L'ode réaliste à l'amitié et à la pureté de l'enfance, qui fit connaître Abbas Kiarostami à l'international.



Un matin, à l'école du village, Nematzadeh, un petit paysan iranien de 8 ans, est puni par son maître : il a encore oublié son cahier et doit une fois de plus faire son devoir sur une feuille volante. Le maître menace de le renvoyer. Une fois rentré chez lui, Ahmad, un de ses camarades de classe, s'aperçoit qu'il a emporté par mégarde le cahier de Nematzadeh. En dépit de l'interdiction de sa mère, le jeune écolier entreprend une longue marche qui le mènera jusqu'au village voisin. Avec une émouvante obstination, il cherche la maison de son ami. Mais la route est longue et difficile, l'adresse imprécise, et le temps court jusqu'au lendemain où les devoirs devront être rendus.

L'ENFANCE COMME ELLE PEUT

Cette simple course va se transformer en un chemin initiatique dans une société presque moyenâgeuse, figée sous le poids des interdits. Aux incohérences et à la rigidité du monde adulte, le petit Ahmad oppose sa crainte mais aussi son innocence, sa camaraderie et sa détermination. D'une précision documentaire, *Où est la maison de mon ami ?* se veut fidèle au réel. "Je veux montrer la vérité", disait Abbas

Kiarostami. À travers le long périple d'Ahmad, le cinéaste s'est efforcé de montrer aussi à quel point "la politique touche l'ensemble de la vie et détermine le quotidien de chaque individu". Cette œuvre tendre, filmée en lumière naturelle et à hauteur d'enfant, jouée par des acteurs amateurs, dont l'excellent petit Babak Ahmad Pur (Ahmad), valut à Abbas Kiarostami un début de renommée internationale et un grand succès critique.

Léopard de bronze, Locarno 1989
Prix Cicae, Cannes 1989

(*Khaneh-ye doust kojast ?*) Film d'Abbas Kiarostami (Iran, 1987, 1h20mn, VOSTF) - Scénario : Abbas Kiarostami - Avec : Babak Ahmad Pur (Ahmad), Ahmad Ahmad Pur (Nematzadeh), Khodabakh Defai (le professeur), Farhang Achawan (Nemat), Mohammad Hussain Ruhi (le vieil homme), Iran Utari (la mère) - Production : Kanun Parvaresh Fekri, Farabi Cinema Foundation - (R. du 30/9/1994)

▶ 2/8

Les films *Et la vie continue* et *Au travers des oliviers* d'Abbas Kiarostami sont disponibles sur arte.tv du 1^{er} juillet au 31 octobre.



0.10 La lucarne Purple Sea

Le naufrage, au large de Lesbos, d'une embarcation de migrants syriens parmi lesquels la réalisatrice. L'expérience brute et suffocante du chaos. 28 octobre 2015, entre 13 h 30 et 17 h 30. "C'est une belle journée. Le soleil brille. La mer est d'un bleu vif..." Puis le chaos, les corps qui chavirent, magmas de mains, de jeans et baskets pédalant dans l'eau, d'azur et d'orange des gilets de sauvetage. Images heurtées, bringuebalées, sans visages, dans la sidération, l'urgence de la respiration, les bulles en suspension. Surchargée, l'embarcation de migrants syriens, partie de la côte turque, vient de basculer au large de Lesbos. Nouée au poignet d'Amel Alzakout, la caméra embarquée enregistre toute l'horreur que nargue, par interstices, la surface lisse de la Méditerranée, miroir de l'indifférence du ciel qu'un hélicoptère finira par percer. Une heure brute de suffocation pour expérimenter la panique abyssale et l'épouvante de l'engloutissement.

DÉRIVE DE L'ÂME

Purple Sea montre en temps réel la survie, passerelle confuse entre la vie et la mort, les morts et les vivants, la conscience et l'engourdissement. Sur ce requiem aquatique aux fondus au noir, traversé de cris étouffés et de lointains coups de sifflet, la réalisatrice, rescapée du naufrage, pose sa belle voix grave. Son âme et son esprit dérivent à tous les temps, passé, présent et futur : bribes de vie et éclats de rêve, amours perdues et réminiscences de l'enfance, guerre en Syrie et comptine-leitmotiv d'une grenouille qui coasse. "Où finiront ces images, sur Youtube, à la télévision, fait divers ou édition spéciale ? Comment direz-vous ? Réfugiés ? Terroristes ? Victimes ?" Sur les 316 passagers, 42 ont péri. En immersion, la tragédie quotidienne des réfugiés en un film d'une totale radicalité.

Documentaire d'Amel Alzakout et Khaled Abdulwahed (Allemagne, 2019, 1h06mn) - Coproduction : ARTE/ZDF, Pong Film Gmbh

▶ 24/10

Suivi à 1.20 d'une nuit consacrée au court métrage.

5.00 M
50 ANS MONTREUX JAZZ FESTIVAL
 More than Jazz
 Documentaire

6.05 M
XENIUS
 La pollution électromagnétique : quels risques pour la santé ?
 Magazine

6.35 R
XENIUS
 L'œuf et ses secrets
 Magazine

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.10 M
GEO REPORTAGE
 Le train du Darjeeling
 Reportage

7.55 HD M
PARADIS DE ROUILLE
 Vestiges maritimes et ferroviaires
 Série documentaire

8.40 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.20 M
LA GRANDE-BRETAGNE SAUVAGE
 Îles ; Montagnes ; Forêts ; Côtes
 Série documentaire

12.20 M R
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
 Blenheim (Grande-Bretagne)
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD R
LA GRÈCE D'ÎLE EN ÎLE
 Le Dodécacanèse
 Série documentaire

13.35 M
LE PETIT PRINCE A DIT
 Film

15.20 M
LE MONDE DE SUZIE WONG
 Film (VF)

17.20 M R
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

18.15 M
THAÏLANDE, LA BEAUTÉ SAUVAGE
 Les montagnes du Nord
 Série documentaire

18.55 M
LES LOUPS PÊCHEURS DU CANADA
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.50 M R
LA BOMBE
 Documentaire

22.30 M
NOTRE AMI L'ATOME
 Un siècle de radioactivité
 Documentaire

23.30 M
PAKISTAN
 Le blasphème et la mort
 Documentaire

0.50 M
ARTE REPORTAGE
 Magazine

1.45 M
AUX PIEDS DE LA GLOIRE
 Documentaire

2.40 M
NOS JEUNESSES PERDUES
 Documentaire

3.40 M
SAUVONS NOS FORÊTS
 Lutter contre l'industrie
 Série documentaire

© COURTESY OF REN HIRAHARA



20.50 Histoire Hiroshima, 75 ans après La bombe

S'appuyant sur de spectaculaires archives récemment restaurées et rendues publiques, une captivante plongée dans l'histoire de la bombe atomique, de sa conception à la manière dont elle a changé le monde.

Soirée présentée par Thomas Kausch

En 1938, deux chimistes allemands découvrent accidentellement la fission nucléaire : l'arme la plus puissante jamais inventée va pouvoir voir le jour. Mais les physiciens du monde entier redoutent que les nazis soient les premiers à la posséder. Quand les Américains entrent en guerre en 1941, cette menace les pousse à se lancer dans une course effrénée. Avec l'aide du Royaume-Uni et du Canada, ils initient le projet Manhattan dont ils confient les rênes scientifiques au physicien Robert Oppenheimer. Celui-ci va coordonner les efforts de 130 000 collaborateurs et disposer d'un budget faramineux de 2 milliards de dollars pour élaborer une bombe de destruction massive. Quelques jours après la réussite des premiers tests, le président Truman donne son feu vert pour utiliser l'arme atomique contre le Japon. Les villes d'Hiroshima, le 6 août, et Nagasaki, le 9, vont être ravagées par "Little Boy" et "Fatman". Mais, alors que la bombe A devient le symbole d'une Amérique triomphante, les premiers essais russes en 1949 vont rappeler que les frères ennemis peuvent

désormais se menacer mutuellement de destruction totale...

DOCUMENTS EXCEPTIONNELS
 C'est une histoire tout à la fois scientifique, politique et culturelle que raconte ce formidable documentaire de Rushmore DeNooyer. Pendant un an et demi, le réalisateur a pu puiser dans les photographies et les films récemment déclassifiés par le département de la Défense américain afin d'exhumer les documents les plus passionnants. Étayé d'impressionnantes images de champignons atomiques au-dessus du désert du Nouveau-Mexique et du Pacifique, mais aussi d'archives poignantes d'Hiroshima et de Nagasaki, son récit convoque également les témoignages d'anciens hommes politiques, d'ingénieurs du projet Manhattan et d'historiens.

Documentaire de Rushmore DeNooyer (États-Unis, 2015, 1h36mn) - Production : PBS - (R. du 7/8/2018)

21/7 > 25/9

— Pour mieux profiter d'ARTE —

Sous-titrage pour sourds et malentendants M Multidiffusion
 Audiovision pour aveugles et malvoyants R Rediffusion

Disponible en replay **VF/VOSTF VOSTF**
VOD Vidéo à la demande Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première Date de fin de replay

22.30 Histoire
Hiroshima, 75 ans après

Notre ami l'atome

Un siècle de radioactivité

Nourri par la parole de victimes et par l'éclairage d'experts, un panorama, aussi poignant que documenté, de la série des contaminations qui ont émaillé un siècle de radioactivité dans le monde.



Depuis la découverte du radium et de son rayonnement à l'aube du XX^e siècle par le couple Curie et Henri Becquerel, les risques liés à l'atome ont été systématiquement minimisés et les contaminations qu'il a générées, occultées. Aujourd'hui, les victimes de Fukushima sont engagées dans des procès contre Tepco, la compagnie qui exploitait la centrale. Parmi les plaignants figurent aussi des soldats américains du porte-avions *Ronald-Reagan*, exposés au nuage radioactif, alors qu'ils viennent, au lendemain de la catastrophe, en 2011, porter secours aux victimes du tsunami. Secret militaire ou industriel, désinformation, dissimulation... : l'histoire de l'atome est dominée par la manipulation, favorisée par l'invisibilité de la radioactivité. Dès les années 1920, les *radium girls*, des ouvrières américaines qui fabriquent des montres au radium, sont contaminées en affinant avec les lèvres le pinceau qu'elles utilisent. Deux décennies plus tard, après l'horreur d'Hiroshima et de Nagasaki, lors des essais nucléaires américains à Bikini, vétérans et pêcheurs nippons sont irradiés, quand le contexte de la guerre froide bâillonne toute protestation à grand renfort de

propagande appuyée par les studios Disney. En 1986, l'URSS utilisera des méthodes analogues pour taire les conséquences de la catastrophe de Tchernobyl.

SILENCE, ON TUE

En cinq chapitres formidablement documentés et au fil de poignants récits de victimes, Kenichi Watanabe (*Le monde après Fukushima, Terres nucléaires - Une histoire du plutonium*) retrace un siècle de désastre sanitaire, en dénonçant le silence et les mensonges d'État qui l'entourent. Cette investigation glaçante recense aussi les mouvements de résistance qui ont émaillé cette histoire. Au travers d'épisodes peu connus, un film manifeste, à l'heure où les autorités japonaises prévoient de rejeter à la mer en 2022 le million de tonnes d'eau contaminée qui a servi à refroidir les réacteurs de Fukushima...

Lire page 7

Documentaire de Kenichi Watanabe (France, 2020, 56mn) - Coproduction : ARTE France, Kami Productions

21/7 < 17/7/2022

23.30

Pakistan

Le blasphème et la mort



En 2018, la campagne des législatives au Pakistan a vu s'affronter partisans et détracteurs de la loi antiblephème. Ce documentaire éclaire les enjeux d'affaires qui ont indigné la communauté internationale.

Au Pakistan, quiconque est accusé de blasphème encourt la peine de mort. Alors que les militants pour les droits civiques réclament depuis des années la révision de cette loi adoptée en 1986, Khadim Hussain Rizvi, fondateur du parti intégriste islamiste Tehreek-e-Labbaik, a orchestré une campagne violente pour lui afficher son soutien. Il incite ses millions de sympathisants à attaquer eux-mêmes les personnes accusées de blasphème. Asia Bibi, une paysanne chrétienne condamnée à mort pour blasphème en 2010, après avoir été accusée d'avoir bu dans le même gobelet que des femmes musulmanes de son village, est devenue l'un des symboles de cette radicalisation violente. Après avoir vu sa peine confirmée en appel, elle a finalement été acquittée par la Cour suprême en 2018. Son coreligionnaire Patras Masih, accusé d'avoir partagé sur les réseaux sociaux des propos blasphématoires, a fait comme elle l'objet d'une haine soigneusement attisée.

En 2018, Mohammed Naqvi a suivi leurs procès respectifs, en pleine campagne électorale des législatives. Il montre dans ce film comment la loi sur le blasphème devient l'un des enjeux clés du scrutin. Si le futur Premier ministre Imran Khan, qui ne se revendique pourtant pas de l'islamisme, choisit d'afficher son soutien au statu quo, d'autres voix se font entendre avec éclat. La militante pour les droits humains Gulalai Ismail, accusée de blasphème, a ainsi décidé d'attaquer en justice ceux qu'elle dénonce comme des calomnieux.

Documentaire de Mohammed Naqvi (Royaume-Uni, 2019, 1h15mn) - (Déprogrammation du 16/6/2020)

21/7/2021

5.00 M
CONCERT PRIVÉ CHEZ DANIEL BARENBOIM
 Concert

5.55 HD M
LE PARADIS SOLAIRE DES TOKELAU
 Documentaire

6.40 R
XENIUS
 L'avenir de l'écriture manuscrite
 Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
 Curaçao, la passion des vieux tacots
 Reportage

8.00 HD M
PARADIS DE ROUILLE
 Les belles voitures au bois dormant
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 R
ARCTIQUE - UNE ODYSSEE SOUS LES GLACES
 Documentaire

10.55 HD M
ARCTIQUE - LE JOUR D'APRÈS
 Documentaire

11.55 HD M
CITES ENGLOUTIES
 Thônis-Héracleion en Égypte
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD R
LA GRÈCE D'ÎLE EN ÎLE
 Les îles Ioniennes
 Série documentaire

13.35 HD M VF/VOSTF
NEVERLAND
 Film

15.15 HD M VF/VOSTF
LA REINE GARÇON
 Film

16.50 R
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.45 R
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
 Mount Stewart (Irlande)
 Série documentaire

18.15 HD R
SUR LA ROUTE DE LA SOIE
 Hiver afghan ; Les neiges de l'Altaï
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 R
28 MINUTES
 Magazine

20.50 R
LA MINUTE VIEILLE
 Prévention
 Série

20.55 HD R VF/VOSTF
TONI ERDMANN
 Film

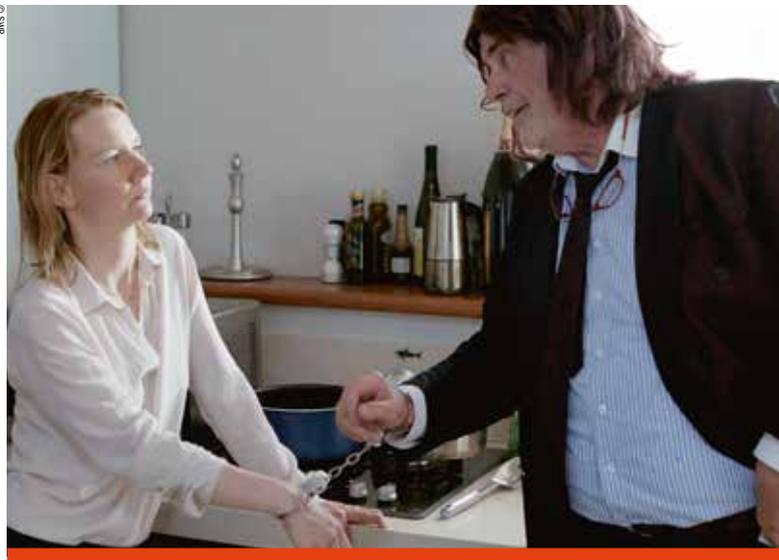
23.25 R
VOLONTAIRES ÉTRANGERS DANS L'ENFER DE RAQQA
 Documentaire

0.30
NUCLÉAIRE, LA NOUVELLE GÉNÉRATION
 Documentaire

2.10 HD R
CINDY TOUT COURT
 Téléfilm (VF)

20.55 Cinéma Toni Erdmann

Un père s'ingénie à innover de fantaisie la vie glacée de sa fille, consultante expatriée. Superbement interprétée, une comédie libertaire aussi grinçante que revigorante.



Executive woman aux nerfs d'acier, Ines, la trentaine, se démultiplie avec ardeur comme consultante pour une société allemande. Mais tandis que la jeune cadre, le chignon aussi serré que ses tailleurs, s'apprête à finaliser un important contrat en Roumanie, son père, facétieux maître ès déguisements, débarque à l'improviste à Bucarest pour tenter d'arracher sa blonde progéniture à l'asphyxie de son existence. Transformé en benêt envahissant et prognathe, il se rebaptise Toni Erdmann pour s'incruster dans le quotidien de sa fille.

SALE GOSSE

À la manière de son fantasque héros, la jeune réalisatrice Maren Ade, alors quasi inconnue, a pris au dépourvu le Festival de Cannes en 2016 avec cette variation malicieuse sur les dérives du monde néolibéral, symbolisé par une arrogante communauté d'expatriés. Par ses performances burlesques de sale gosse vieillissant, le sexagénaire bedonnant, que l'on devine imprégné des utopies des années 1970, dynamite

le système et ses codes huilés dans un grand rire carnassier de son faux dentier. Mais au-delà de la farce loufoque, le film raconte aussi avec tendresse le sauvetage émotionnel d'une enfant par son père. Une affaire de transmission entre générations, portée haut par une Sandra Hüller au bord de la crise de nerfs et un Peter Simonischek aussi jubilatoire que son épatant personnage.

Prix Fipresci et Palme d'or de l'International Cinephile Society, Cannes 2016 - Prix du public et meilleure coproduction européenne, Séville 2016

Film de Maren Ade (Allemagne/Autriche, 2016, 2h31mn, VF/VOSTF) - Scénario : Maren Ade - Avec : Sandra Hüller (Ines Conradi), Peter Simonischek (Winfried), Michael Wittenborn (Henneberg), Thomas Loibl (Gerald), Trystan Pütter (Tim) - Coproduction : ARTE, Komplizen Film, Coop99 Filmproduktion, Missing Link Films, KNM, HiFilm Productions, SWR, WDR - (R. du 12/11/2018)

▶4/8

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



© PEDRO BRITO DA FONSECA

23.25 Société
La vie en face

Volontaires étrangers dans l'enfer de Raqqa

En 2017, Pedro Brito Da Fonseca et Paul Moreira se sont immergés dans une brigade de jeunes engagés internationaux contre Daech. Entre idéalisme révolutionnaire et danger de mort au quotidien, la guerre en Syrie filmée comme rarement.

En 2017, des centaines de jeunes Occidentaux sont partis en Syrie combattre, aux côtés des Kurdes et des Forces démocratiques syriennes, les djihadistes de l'organisation État islamique. Italiens, Américains, Espagnols, Finlandais ou Écossais, ils sont souvent portés par la mythologie des Brigades internationales de la guerre d'Espagne. Non rémunérés, sans expérience militaire pour la plupart, ils ont quitté leur vie d'ouvriers, d'employés ou d'étudiants pour se plonger dans l'enfer de la bataille de Raqqa.

ANGOISSE EN INFRAROUGE

Du début de la bataille de Raqqa jusqu'à la chute de la capitale du califat autoproclamé, Paul Moreira et Pedro Brito Da Fonseca ont partagé, entre juillet et octobre 2017, le quotidien d'une brigade missionnée chaque nuit pour pénétrer en territoire ennemi, avançant de 200 ou

300 mètres à travers les mines et les attaques de kamikazes. Filmé en immersion au cœur de l'action, entre déflagrations permanentes, angoisse latente et expéditions captées en infrarouge, le documentaire montre le courage mais aussi le questionnement existentiel de ces néo-soldats confrontés à ce qu'ils imaginent être le pire. À leur retour chez eux, pourtant, une autre bataille les attend. Non seulement l'histoire tend à occulter leur rôle déterminant dans la chute de Daech, mais ils sont parfois inculpés de terrorisme dans leur pays. Comment tentent-ils de se refaire une place dans une société qui leur est devenue étrangère ?

Documentaire de Pedro Brito Da Fonseca et Paul Moreira (France, 2019, 59mn) - Coproduction : ARTE France, Premières Lignes - (R. du 14/12/2019)

► 23/7/2021

0.30

Nucléaire, la nouvelle génération

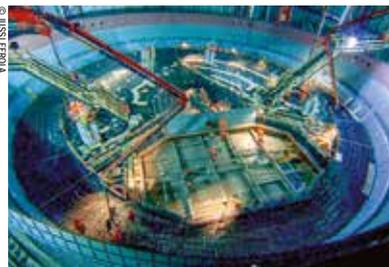
À un an de la mise en service du troisième réacteur nucléaire d'Eurajoki, immersion dans les coulisses d'un projet finlandais aux belles promesses et à la réalisation moins sûre...

La ville finlandaise d'Eurajoki se veut un modèle en matière d'énergie. Lancée en 2004, la construction d'un réacteur sur l'île d'Olkiluoto, qui en compte déjà deux - premier chantier du genre en Europe depuis Tchernobyl -, semble en totale contradiction avec cette image. Malgré l'ombre des catastrophes passées, les travaux n'ont pas rencontré d'opposition, notamment parce que l'exploitant de la centrale emploie la quasi-totalité des habitants. Mais derrière les promesses d'une énergie propre et sûre se cache une tout autre réalité : retards de livraison, explosion des coûts, impossibilité de trouver un site parfaitement adapté...

Dès 2005, bien avant le lancement controversé du chantier français de Flamanville en 2007 et la catastrophe de Fukushima en 2011, les réalisateurs Mika Taanila et Jussi Eerola se sont attachés à retracer, sur plus d'une décennie, les évolutions du nouveau projet nucléaire d'Eurajoki, dont la mise en service a été repoussée à 2021. Sur une BO expérimentale du duo finlandais de musique électronique Pan Sonic, ce documentaire dépeint ainsi l'histoire d'une ville profondément transformée par le nucléaire.

Documentaire de Mika Taanila et Jussi Eerola (Allemagne/Finlande, 2011, 1h40mn) - Coproduction : ARTE/ZDF, Majade Filmproduktion

► 4/8



VIDEETHISSUE ©

5.00 M
JUSTICE
Woman Worldwide
à l'AccorHotels Arena
Concert

6.10 M
XENIUS
Comment réparer
nos dégâts ?
Magazine

6.40 R **M**
XENIUS
Quand la santé devient
un commerce
Magazine

7.05 **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 M
GEO REPORTAGE
Kamtchatka, là
où la terre tremble
Reportage

8.00 HD **M**
PARADIS DE ROUILLE
Édifices fantomatiques
Série documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD **VOD** **M**
MONUMENTS ÉTERNELS
Pétra, capitale du désert
Documentaire

10.50 **M**
LES ANDES,
NATURE EXTRÊME
Documentaire

12.20 **M**
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
Avenue Chahar Bagh
(Iran)
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD **R** **M**
LA GRÈCE D'ÎLE EN ÎLE
Le Péloponnèse
Série documentaire

13.35 **M**
LES MAUDITS
Film

15.15 **R** **VF/VOSTF**
L'HOMME QUI
N'EXISTAIT PLUS
Téléfilm

16.45 **R**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.45 **R** **M**
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
Powerscourt (Irlande)
Série documentaire

18.15 HD **R**
LE GULF STREAM
De Cuba à Terre-Neuve ;
Des Açores au cercle
polaire
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
Magazine

20.51 **R**
LA MINUTE VIEILLE
Super puceau
Série

20.55 HD **R**
THE KILLING (17-20)
Saison 1
Série (VF)

0.55 M
ÉGYPTE : LES MOMIES
DE COMPAGNIE
Documentaire

1.50 M
HÉLIOPOLIS -
LA CITÉ SOLAIRE
DES PHARAONS
Documentaire

2.45 **M** **VF/VOSTF**
WOMAN AT WAR
Film

16.45 Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Nuremberg ciselée par Dürer

À la croisée des routes commerciales européennes, Nuremberg s'affirme à la fin du XV^e siècle comme un haut lieu d'échanges culturels, scientifiques et artistiques. Un climat propice au génie d'Albrecht Dürer.

Les tulou, le vivre-ensemble à la chinoise

Dans le sud-est de la Chine se dressent de gigantesques bâtiments de forme ronde, les tulou (photo). Construites dans un but défensif par les Hakka à partir du Moyen Âge, ces habitations collectives ont permis à la culture de cette ethnie du Fujian de traverser les siècles.



À Cannes, une épidémie salubre

Au début du XIX^e siècle, Cannes est encore une bourgade endormie, jusqu'à ce qu'une épidémie pousse un lord britannique à s'y arrêter...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc (R. du 13/1/2020)

23/7 < 27/9

À suivre de lundi à vendredi vers 16.45.

18.15 Le Gulf Stream

De Cuba à Terre-Neuve



Un voyage au fil du Gulf Stream, courant océanique chaud qui exerce une influence capitale sur les climats des régions baignées par l'Atlantique.

C'est le courant océanique le plus puissant du monde. Circulant sur une grosse moitié du globe, le Gulf Stream exerce sur les climats des terres qu'il longe une influence cruciale. Son

voyage commence au large de Cuba, dans le golfe du Mexique, pour remonter la côte Est des États-Unis jusqu'à la province canadienne de Terre-Neuve-et-Labrador. À bord d'un sous-marin, nous découvrons le parcours et les répercussions de ce courant océanique. Des ingénieurs expliquent comment il permet de générer de l'électricité, tandis que des plongeurs explorent des cimetières sous-marins.

Documentaire de Rolf Lambert et Dimitrios Kisoudis (Allemagne, 2016, 2x43mn) - (R. du 4/4/2017)

La seconde partie *Le Gulf Stream - Des Açores au cercle polaire* est diffusée à 18.55.

20.05 28 minutes

Le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Cet été, Jean-Mathieu Pernin prend les rênes de 28 minutes du 6 juillet au 21 août, accompagné, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers, Benjamin Sportouch, Guillaume Roquette, Xavier de La Porte et Frédéric Says. Les journalistes Camille Diao et Sonia Chironi succèdent à Nadia Daam, respectivement en juillet et en août. On retrouve également les chroniqueurs Victor Dekyvère et Paola Puerari. Avec un ton et des sujets estivaux, le magazine

garde son regard aiguisé sur l'info et conserve ses rendez-vous incontournables : un invité en première partie d'émission, "La règle de 3" d'Olivier Boucreux, "Mise au point" d'Amira Souilem, le débat d'actualité et son éclairage d'archives, sans oublier la rubrique musicale "À la loop" de Matthieu Conquet et, dans le club du vendredi, "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Jean-Mathieu Pernin (France, 2020, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

27/9

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

5.00 M
TRACKS
Magazine

5.30 **R**
XENIUS
Trains et météo : circuler
envers et contre tout
Magazine

6.00 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

6.55 **R**
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.00 **M**
GEO REPORTAGE
Le carnaval
de Schignano,
étrange et archaïque
Reportage

7.45 M
LA SANTERÍA DE CUBA
Culte des divinités
et rituels
Documentaire

8.30 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.10 **HD** **M**
PLASTIC PARTOUT !
Histoires de déchets
Documentaire

10.45 **M**
PEUT-ON SAUVER
LE CORAIL ?
Documentaire

11.55 **HD** **M**
ÉPAVES ET POLLUTION
Les larmes noires
de l'océan
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **HD** **R** **R**
LA GRÈCE D'ÎLE EN ÎLE
La Crète
Série documentaire

13.35 **HD** **M**
VF/VOSTF
LITTLE MISS SUNSHINE
Film

15.15 **M** **VF/VOSTF**
L'HISTOIRE SANS FIN
Film

16.45 **R** **R**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.45 **R** **R**
JARDINS D'ICI
ET D'AILLEURS
Peterhof (Russie)
Série documentaire

18.15 **R**
QUEL TEMPS POUR
DEMAIN ? (1 & 2)
Le vent : un voyage
météorologique
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
28 MINUTES
Magazine

20.52 **R** **R**
LA MINUTE VIEILLE
Proposition indécente
Série

20.55 **HD** **R** **R**
LES SIRÈNES
DE LEVANZO
Téléfilm

22.35 **1.35**
SUMMER OF DREAMS

22.35 **R** **R**
KATE BUSH
La sorcière du son
Documentaire

23.30 **R**
PINK FLOYD
Delicate Sound
of Thunder
Concert

1.00
TRACKS
Spécial "Summer
of Dreams"
Magazine

1.35 **M** **VOSTF**
ALBUM DE FAMILLE
Film

3.15 **M**
JOËL POMMERAT
Le théâtre comme absolu
Documentaire

4.15 **M**
ÉTONNANTS JARDINS
Awaji Yumebutai, Japon
Série documentaire

20.55 Fiction

Les sirènes de Levanzo

Réunis sur une île sicilienne par les préparatifs d'une noce, Ivan (Bruno Todeschini) et Chiara (Alessia Barela) cèdent à leur attirance l'un pour l'autre. Un amour contrarié par leurs réticences à s'engager.



Ivan (Bruno Todeschini), botaniste grenoblois de 45 ans, se rend sur la petite île de Levanzo, au large de la Sicile, pour finaliser les préparatifs du mariage de son frère Richard, qui sera célébré six jours plus tard. Il est bientôt rejoint par la meilleure amie de la mariée, Chiara, costumière venue de Pise. Dès leur rencontre, tous deux ressentent une attirance incontestable, à laquelle ils réagissent par un mouvement de recul. Chiara parce qu'elle est mariée depuis quinze ans et ne veut pas risquer l'avenir de son couple, Ivan parce qu'il craint de s'engager dans une nouvelle relation vouée à l'échec par l'éloignement. Pourtant, ils sont incapables d'enrayer l'explosion de leurs sentiments. Ils décident alors de vivre leur amour à corps perdu pendant les quelques jours qui les séparent de l'arrivée des invités, au nombre desquels Stefano, le mari de Chiara. La noce terminée, ils repartiront chacun de leur côté. Mais quand Stefano annonce son souhait de venir sur l'île un jour plus tôt que prévu, la crise éclate entre les deux

amants. Pour Ivan, la loyauté qu'affiche Chiara envers son mari n'est que mensonge.

VERTIGES DE L'AMOUR
Malgré leur volonté de contrôler cette histoire qu'ils voulaient sans lendemain, les deux amants découvrent dans la douleur que cette relation éphémère a pris une place qu'ils se refusent à lui accorder. Jouant avec bonheur des splendeurs de l'île et du talent de ses acteurs – Bruno Todeschini en tête –, Rolando Colla signe un film à la fois profond et léger, touchant et troublant, sur les vertiges de l'amour.

(Sette giorni) Téléfilm de Rolando Colla (Suisse/Italie, 2016, 1h37mn) - Scénario : Rolando Colla, Olivier Lorelle, Nicole Borgeat, Héloïse Adam - Avec : Bruno Todeschini (Ivan), Alessia Barela (Chiara), Marc Barbé (Richard), Linda Olsansky (Francesca) - Coproduction : ARTE GEIE, Peacock Film, Solaria Film, RSI, SRG SSR, Movimento Film - (R. du 3/11/2017)

▶ 28/10

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

22.35 > 1.35

Summer of Dreams

Une soirée enchantée en compagnie de l'ensorcelante Kate Bush et du rock psychédélique de Pink Floyd.

En partenariat avec



22.35 Pop culture Kate Bush La sorcière du son

Elle a fait irruption dans le monde de la pop à 19 ans avec le singulier "Wuthering Heights". Portrait d'une insatiable défricheuse de sons, attachée à son mystère.

Chaque année à la mi-juillet, des fans vêtus de rouge célèbrent son anniversaire par des chants et des danses libérateurs. Coutumière des longues éclipses, Kate Bush sait cultiver son mystère. Considérée comme un trésor national en Angleterre, son pays natal, cette musicienne douée s'est fait connaître en 1978, à la veille de ses 20 ans, avec le tube planétaire "Wuthering Heights", et un clip devenu culte où, drapée de carmin, elle enflammait la lande de ses arabesques.

C'est David Gilmour, le guitariste et chanteur des Pink Floyd, qui découvre cette jeune fille timide à la voix haut perchée, élevée à la campagne, près de Londres, dans une famille musicienne et bohème. Il la présente à sa maison de disque, EMI, qui la prend sous son aile à condition qu'elle s'initie à la scène. Pendant deux ans, la jeune fille va se confronter au rude public des pubs, mais aussi se former à la gestuelle, sous la houlette du mime Lindsay Kemp, dont le travail la fascine.

PERFECTIONNISTE

Kate Bush reprendra assez vite les rênes de sa carrière. Après une tournée triomphale mais éprouvante – dont, en bonne perfectionniste, elle règle chaque détail –, elle décrète la fin des concerts (elle ne remontera sur scène qu'en 2014). Au passage, cette pionnière aura contribué à inventer le microcasque, qui lui permet de chanter pendant ses chorégraphies, et le concert "total" avec chant, danse et permutation de décors. Cette défricheuse n'a cessé d'explorer de nouveaux territoires musicaux, comme avec l'utilisation du premier sampler, qui donnera les mémorables bris de verre de "Babooshka". Composé d'une foule d'archives et d'interviews – notamment des musiciens qui ont travaillé avec elle –, ce portrait, sans dissiper le halo de mystère dont se nimbe la sauvage Kate, permet d'en découvrir de multiples facettes, et explore l'immense talent musical de celle que l'on surnomme la "sorcière du son".

Documentaire de Claire Laborey (France, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Quark Productions - (R. du 13/9/2019)

24/7 < 28/9



23.30

Pink Floyd

Delicate Sound of Thunder

Pleins feux sur le concert exceptionnel du groupe anglais au Nassau Coliseum de Long Island en 1988, l'un des temps forts d'une tournée qui donnera lieu au mythique album *Delicate Sound of Thunder*.

Du 19 au 23 août 1988, Pink Floyd donne un concert spectaculaire au Nassau Coliseum de Long Island, dans l'État de New York. Cet événement se déroule dans le cadre de la triomphale tournée de leur treizième album, *A Momentary Lapse of Reason*. Durant ces cinq jours de concerts, les Anglais enregistrent le double opus *Delicate Sound of Thunder*, un mélange entre les morceaux de leur nouvel album et leurs anciens titres, à l'image du célèbre "Another Brick in the Wall". Mixé aux légendaires studios Abbey Road de Londres, le disque accompagne, quelques mois plus tard, les astronautes de la navette Soyouz TM-7 en mission dans l'espace. Le 26 novembre 1988, Pink Floyd devient le premier groupe de rock joué dans le cosmos.

MÉMORABLE

Filmés par vingt-sept caméras sur l'immense scène, David Gilmour, le guitariste, Rick Wright, le claviériste, et Nick Mason, le batteur, enchaînent les tubes : "Shine on You Crazy Diamond", "Time", "The Great Gig in the Sky" ou "Wish You Were Here". Sur des jeux de lumières rouges, vertes et bleues, le groupe livre une prestation exceptionnelle devant un public conquis malgré l'absence de Roger Waters. Le bassiste et parolier a claqué la porte de la formation trois ans plus tôt. Une performance mémorable entièrement retravaillée en 4K en 2019.

Concert (Royaume-Uni, 1989, 1h30mn) - Réalisation : Wayne Isham
Production : David Gilmour

24/7 < 28/9

Suivi à 1.00 d'un numéro spécial de *Tracks* consacré aux rêves d'enfants.



ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr
ASSISTANTE (76 49)



DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING

Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT

Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES

Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

RÉDACTION ARTE MAG

Rédactrice en chef : Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Amanda Postel, Charlotte Carbonne-Piteu
arte-magazine@arteFrance.fr

Correction : Sarah Ahnou

Maquette : Alma Carencio

ÉDITION NUMÉRIQUE

@ARTEpro / artemagazine.fr /

servicepresse.arte.tv

Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707

Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © Marmagnum / Getty Images

Directrice de la publication : Véronique Cayla

Exemplaire n° 31 - Jeudi 2 juillet 2020

Design graphique : ★ Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

PARTENARIATS

Chargées de partenariats médias :

Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@arteFrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

PHOTO

Responsable :
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr

Documentaliste iconographe :

Géraldine Heras (76 24)
g-heras@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun
(73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



servicepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



phototele.com

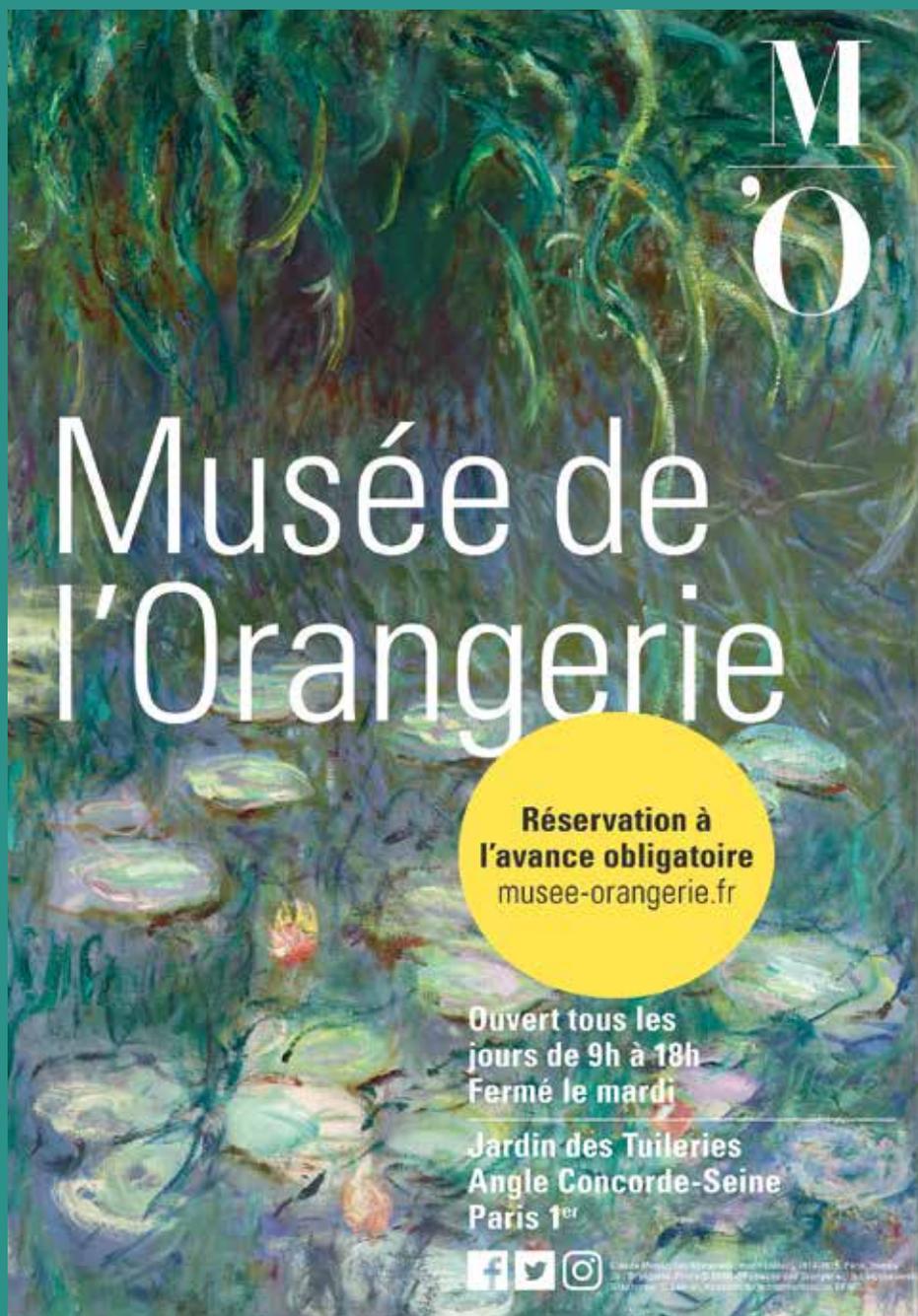
La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE



M
'O

Musée de l'Orangerie

**Réservation à
l'avance obligatoire**
musee-orangerie.fr

Ouvert tous les
jours de 9h à 18h
Fermé le mardi

Jardin des Tuileries
Angle Concorde-Seine
Paris 1^{er}

Musée de l'Orangerie, 119, rue de la Harpe, 75005 Paris, France
01 47 78 11 00 - www.musee-orangerie.fr - info@musee-orangerie.fr
Musée de l'Orangerie, 119, rue de la Harpe, 75005 Paris, France

arte la semaine prochaine



La science des rêves

Les déboires d'un rêveur effréné, timide et maladroit avec la femme qu'il aime. Signé Michel Gondry, un hommage au cinéma d'animation primitif, doublé d'une drôle et touchante introspection de son auteur.

Dimanche 2 août
à 23.00

SUMMER
OF
DREAMS