

N° 9

arte

MAGAZINE

*SALAIRE NET
ET MONDE
DE BRUTES
DANS LA JUNGLE
DU TRAVAIL PRÉCAIRE*

*TONY CURTIS
UN DESTIN
HOLLYWOODIEN*

TOTAL K. DICK

Hommage à l'écrivain visionnaire à travers un documentaire,
un jeu vidéo et une fiction en réalité virtuelle

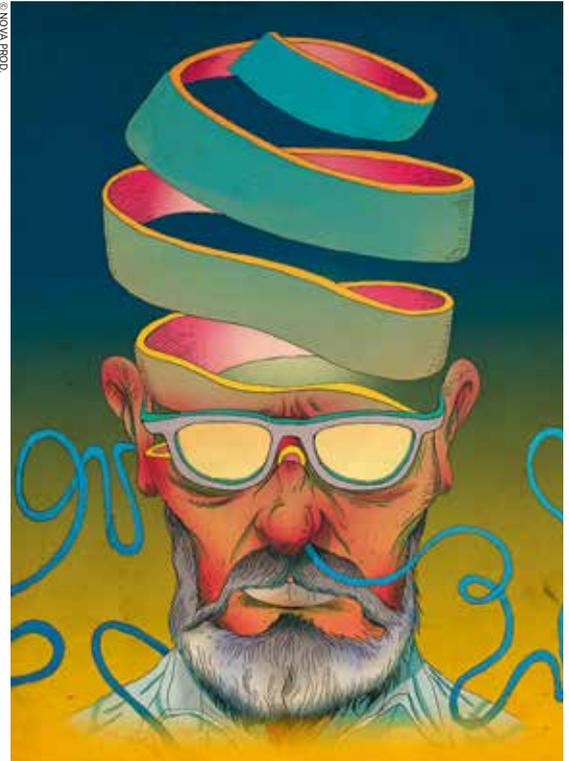
© FRENCH CONNECTION FILMS



SOIRÉE TONY CURTIS

Il fut l'une des dernières étoiles de l'âge d'or hollywoodien à s'éteindre. Un film (*Opération jupons* de Blake Edwards) et un documentaire lui rendent hommage. **Lundi 29 février à partir de 20.55 Lire pages 9 et 17**

© NOVA PROD.



PHILIP K. DICK

Un portrait documentaire, un jeu vidéo vertigineux et une fiction en réalité virtuelle rendent hommage à l'écrivain visionnaire et paranoïaque, référence majeure de la science-fiction. **Mercredi 2 mars à 22.40 Lire pages 4-6 et 21**

© LA STATION ANIMATION



SALAIRE NET ET MONDE DE BRUTES

Élise et Seb, aventuriers fauchés de l'intérim, explorent la jungle du travail précaire. Une série d'animation autobiographique, cocasse et vengeresse. **À partir du lundi 29 février à 20.50 Lire pages 7, 16 et 22**

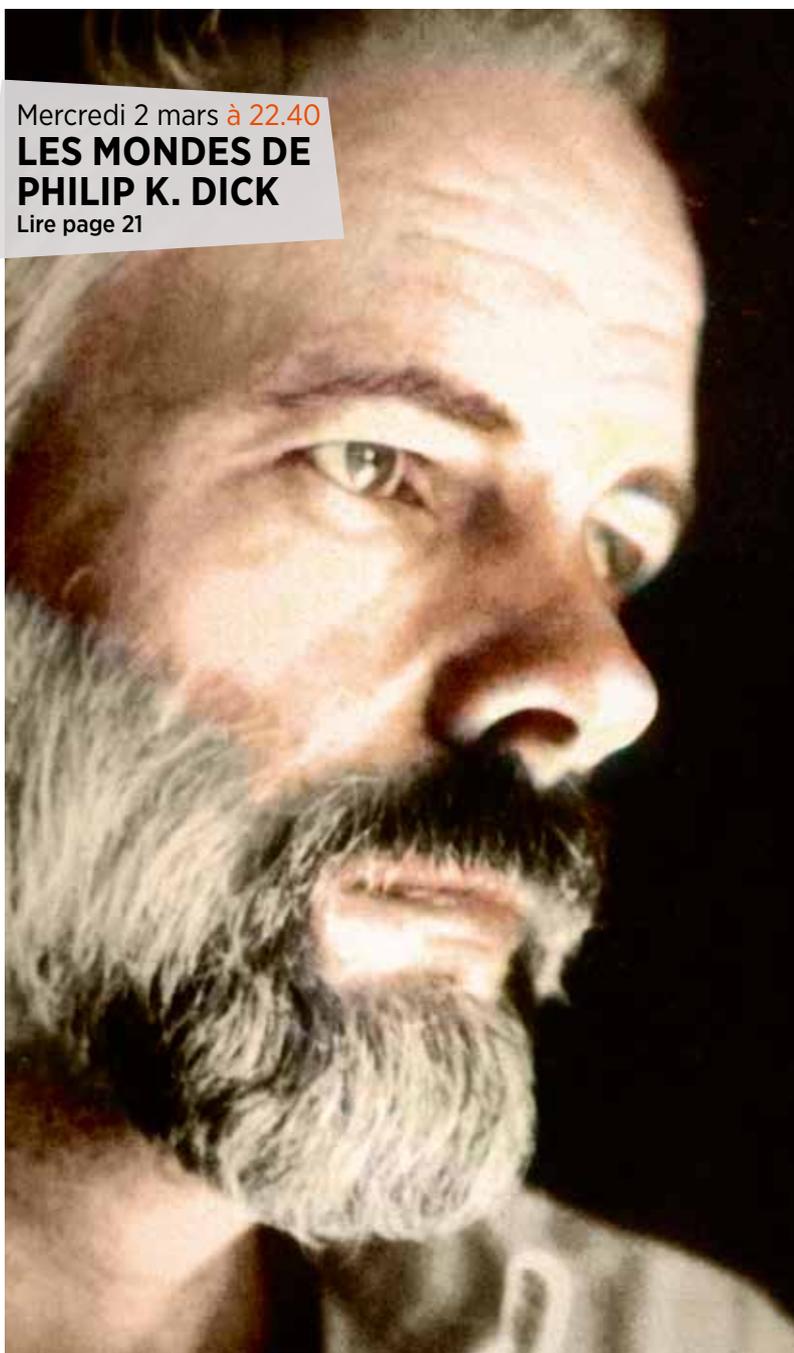
“On l’a construite dans le sang, la sueur et la terreur.”

L'histoire cachée de la Grande Muraille de Chine, samedi 27 février à 20.50 Lire page 11

PHILIP K. DICK

UN DISSIDENT PRÉCURSEUR

Avec sa sombre (et prémonitoire ?) vision d'un avenir confisqué par la technologie, l'écrivain, référence majeure de la science-fiction, est au centre d'une riche programmation sur ARTE. Portrait.



Mercredi 2 mars à 22.40
LES MONDES DE PHILIP K. DICK
 Lire page 21

Aujourd'hui, des centaines de scénaristes s'échinent à imaginer des mondes futurs où l'humanité est en passe d'être terrassée par des machines. Mais il n'en a pas toujours été ainsi. Le point de départ de cette mode "tech-noire" se situe en 1982. Dans les salles de cinéma, *Blade runner*, de Ridley Scott, rencontre un succès qui ira grandissant. C'est l'adaptation libre d'un roman de 1966 au titre évocateur, *Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?* Son auteur, auquel le film est dédié : un certain Philip Kindred Dick, décédé quelques semaines auparavant dans un relatif isolement.

CARTONS POSTHUMES

Né à Chicago en 1928, Philip K. Dick commence à écrire au début des années 1950, après avoir avalé un nombre incalculable de romans. "Complètement accro", selon ses mots, à la science-fiction depuis l'âge de 12 ans, il s'ouvre peu à peu à d'autres formes de littérature : "Je lisais ce que lisaient les intellos de Berkeley, Proust et Joyce. Je naviguais dans deux mondes qui ne se croisent pas normalement." Agoraphobe et stimulé par les amphétamines, il échafaude des visions chargées de peur, qu'il couche sur le papier : sociétés totalitaires, technologies asservissantes et désastres écologiques hantent ses récits. Autant de thèmes qui révolutionnent la science-fiction, à une époque où la technologie est présentée comme joyeuse. "C'était un dissident dans un monde d'utopie technologique", résume son biographe Gregg Rickman. Au cinéma, cela donne quelques cartons hollywoodiens posthumes : *Total recall*, *Planète hurlante*, *Minority report*, tous adaptés de ses œuvres. Philip K. Dick est aussi l'un des premiers auteurs à imaginer des fictions dans lesquelles la plupart des "méchants" l'emportent. Exemple avec son plus grand succès, *Le maître du haut château*, une uchronie dans laquelle l'Allemagne nazie et son allié japonais ont gagné la Seconde Guerre mondiale et se partagent le territoire américain. Le géant Amazon s'en est emparé pour coproduire sa première série à gros budget, dont la saison inaugurale vient d'être diffusée en ligne triomphalement outre-Atlantique. Aux manettes, côté production, un admirateur de longue date de Philip K. Dick : Ridley Scott. Lequel n'a pas manqué d'être consulté pour un autre grand projet dickien aux ambitions de *blockbuster* : *Blade runner 2*, avec Ryan Gosling et, toujours, Harrison Ford.

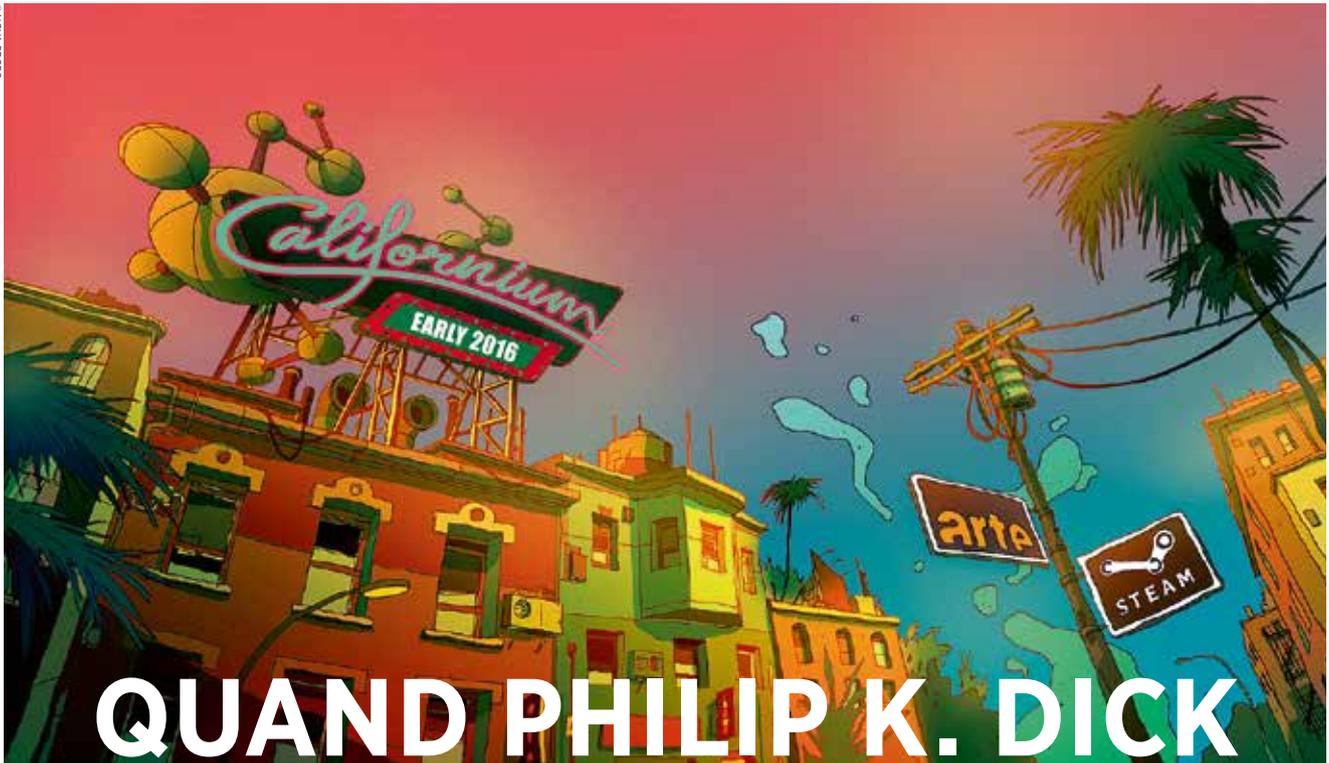
Raphaël Badache



arte CREATIVE

Philip K. Dick a inspiré aussi
 le jeu vidéo *Californium* (lire page 5)
 et la fiction *I, Philip* (lire page 6).

SCOLA MOON ©



QUAND PHILIP K. DICK DÉRÈGLE LE JEU

Pour comprendre la vie hors norme de l'écrivain, mieux vaut en faire l'expérience : le jeu vidéo *Californium* plonge l'internaute au centre de l'imaginaire dickien. Une aventure hallucinée disponible à partir du 16 février sur ARTE Creative.

Oubliez tous vos repères et plongez dans l'atmosphère seventies de la ville américaine de Berkeley, où Philip K. Dick a vécu. Pour comprendre le monde, ou plutôt les mondes, de l'auteur d'*Ubik*, le jeu vidéo *Californium* fait le pari d'une aventure à la première personne du singulier, vertigineuse et hallucinée. Elle se vit dans la peau de l'écrivain Elvin Green, sorte de double de Dick. Ruiné, esseulé après le départ de sa femme et rongé par les psychotropes et l'alcool, Elvin Green n'est plus que l'ombre de lui-même, à l'instar de Dick au début des années 1970. Dans cet environnement instable, entre en scène Théta, une entité secrète qui va guider le joueur dans les différentes strates des univers imaginés et écrits par Philip K. Dick...

LABYRINTHE MENTAL

Où est la réalité ? Qui suis-je vraiment ? Le jeu pioche ses références dans le corpus de l'écrivain de SF et joue avec malice à désorienter l'internaute. Porté par un univers coloré entièrement réalisé en 3D avec le logiciel Unity, *Californium* est une exploration en quatre chapitres des simulacres de réalité chers à Philip K. Dick. Grâce à

un *gameplay* simple et intuitif, l'internaute peut ainsi progresser dans l'histoire et traverser les différents mondes, où paranoïa et hallucinations se mêlent à la science-fiction. Après deux premiers chapitres à Berkeley, *Californium* emmène ainsi le joueur sur Mars, où Philip K. Dick avait situé l'action de *Total recall*. De découvertes en énigmes à déchiffrer, l'internaute s'enfonce de plus en plus profondément dans le labyrinthe mental d'Elvin Green. Il peut savourer au passage l'humour mordant présent dans les œuvres de Dick mais souvent oublié dans des adaptations cinématographiques comme *Blade runner* ou *Minority report*.

Trois ans après le coup d'éclat *Type : rider*, ARTE coproduit à nouveau avec *Californium* un jeu vidéo d'envergure, qui peut revendiquer le titre d'œuvre à part entière, se plaçant ainsi à la pointe des nouvelles formes de narration ludique à expérimenter en ligne. Destiné à un public international, le jeu est également proposé en anglais et en allemand. Il est accessible gratuitement en quatre épisodes sur ARTE Creative et en téléchargement payant sur la plate-forme Steam.

Nicolas Bole



arte CREATIVE

Californium

Jeu vidéo en quatre épisodes
(1h20mn à 4h de jeu)

Directeur créatif : Brice Roy

Directeur artistique : Olivier Bonhomme

Chef développeur : André Berlemont

Coproduction : Darjeeling,
ARTE France, Nova Production

Disponible à partir du 16 février
sur arte.tv/californium

LES ANDROÏDES

RÊVENT-ILS D'AMOURS ÉLECTRIQUES ?

Le pôle web d'ARTE propose *I, Philip*, première fiction française en réalité virtuelle. Une vision à 360 degrés et en 3D pour une immersion troublante dans l'univers de Philip K. Dick.



arte CREATIVE
I, Philip

Court métrage
de Pierre Zandrowicz
(France, 2016, 14mn)

Coauteurs :
Pierre Zandrowicz,
Rémi Giordano
Coproduction : ARTE France,
Okio Studio, Saint George

En ligne le 22 février sur
arte.tv/iphilip

En 2005, le chercheur américain David Hanson court les conférences pour présenter Phil, copie robotique de l'illustre auteur de science-fiction Philip K. Dick. Mais entre deux aéroports, la tête de l'humanoïde se volatilise pour ne plus réapparaître. "Grands fans de l'écrivain", dont ils ont dévoré les ouvrages et scruté toutes les adaptations, le producteur Antoine Cayrol et le réalisateur Pierre Zandrowicz ont fait de cet épisode le point de départ de la fiction *I, Philip*. "L'idée de la réalité virtuelle s'est rapidement imposée : il nous semblait que l'empathie serait plus forte si nous pouvions être à la place de ce robot qui commence à se croire humain", explique le premier. Protagoniste du court métrage, le spectateur muni d'un casque de réalité virtuelle est ainsi catapulté dans un laboratoire de recherche, une gigantesque salle de réunion, une chambre d'hôpital ou une plage baignée de soleil. Un simple mouvement de tête suffit à embrasser du regard ces différents environnements et les personnages qui y évoluent : un journaliste assis à votre droite, des infirmières qui s'agitent au second plan, cette femme rayonnante qui s'approche doucement pour prendre une photo à vos côtés.

"Le principal challenge consistait à privilégier les points fixes afin d'éviter de donner la nausée au public", précise le producteur. Si le spectateur n'a pas de prise sur la progression du scénario, cette technologie offre une immersion d'autant plus saisissante qu'elle fait écho aux réflexions sur les frontières du réel développées par l'écrivain.

MISE EN ABYME

Alors que le robot, auquel on a implanté la mémoire du romancier, est submergé par les souvenirs d'une ancienne histoire d'amour et se revendique comme le véritable Philip K. Dick, le spectateur expérimente lui-même le trouble d'un rapport brouillé entre réalité et virtualité. Pour Antoine Cayrol, "la réalité virtuelle va permettre de faire des films différemment, qui parviennent à leurrer le cerveau en nous donnant l'impression d'avoir participé aux événements". Les casques de réalité virtuelle n'en étant qu'à leurs débuts, la fiction a également été pensée pour la 2D. En déplaçant leur smartphone ou leur tablette, les utilisateurs de l'application interactive ARTE360 (voir ci-contre) pourront eux aussi bénéficier d'une vision à 360 degrés.

Manon Dampierre



La nouvelle application gratuite ARTE360 (pour Android et iOS) vous fait vivre concerts, courts métrages et documentaires en immersion totale.

Après +/- 5 mètres, *Polar sea 360*, *Exploring mont Blanc* et *I, Philip*, elle permettra prochainement de regarder d'autres productions, dont de spectaculaires séquences documentaires associées au prochain film de Luc Jacquet, avec Laurent Ballesta, sur une expédition en Antarctique.

LES AVENTURIERS DU PETIT BOULOT

Créateurs fauchés, Élise Griffon et Sébastien Marnier ont longtemps survécu en enchaînant les CDD. Cela leur a inspiré un blog vengeur et drôle sur le travail temporaire, adapté en BD, puis en série d'animation.

Une nuit d'insomnie, Élise Griffon, jeune auteure et illustratrice en devenir, rumine les dix ans de galère durant lesquels elle a enchaîné mille petits boulots mal payés dans la jungle du travail temporaire. Elle appelle Sébastien, un ami d'infortune, jeune romancier, scénariste et réalisateur également fauché, rencontré sur les bancs de la fac de cinéma à Saint-Denis. Outre la précarité, ils ont en commun un ardent désir de consacrer leur vie à l'art. *"Furax, je lui dis ma baine des petits chefs à la noix et des producteurs foireux et l'idée germe de raconter nos expériences humiliantes sur un mode humoristique."* Leur vengeance, intitulée *Salaire net et monde de brutes*, devient une chronique illustrée, féroce et cocasse, du monde du travail temporaire. D'abord proposée en blog sur le site de *Libération*, elle reçoit plus d'un million de visiteurs, avant d'être éditée en BD (Delcourt, 2013). Première réussite pour un projet à quatre mains.

AFFREUX, DRÔLE ET MÉCHANT

Avant cela, les deux complices étaient tout de même parvenus à réaliser deux courts métrages remarquables

dans les festivals et à rencontrer Jeanne Moreau, qui les a soutenus sur leur projet de premier long. *"Il a échoué car notre producteur s'est cassé la figure"*, ajoute Sébastien. Pour ARTE, les duettistes, qui partagent aussi une ténacité à toute épreuve, ont aujourd'hui porté à l'écran sous forme de série d'animation courte le monde hallucinant des petits boulots mal payés. Résultat : trente épisodes de trois minutes à l'humour corrosif, diffusés à partir du 29 février à l'antenne. *"On aime quand c'est drôle et méchant"*, résume Sébastien, qui se souvient encore avec effroi du *team building* à l'américaine, censé souder les équipes, où il devait ingurgiter les dix commandements du parfait vendeur de fringues. *"On se tourne aussi nous-mêmes en dérision"*, ajoute Élise, évoquant un job chez Disneyland où elle passait son temps à essayer de coincer la bulle. Aujourd'hui, tous les deux voient aboutir également leurs projets en solo. Une récente BD pour Élise, *Peau neuve*, chez Delcourt toujours, et un premier long métrage pour Sébastien, *Irréprochable*, avec Benjamin Biolay et Marina Foïs, qui doit sortir au printemps. Un thriller sur... le monde du travail.

Laure Naimski

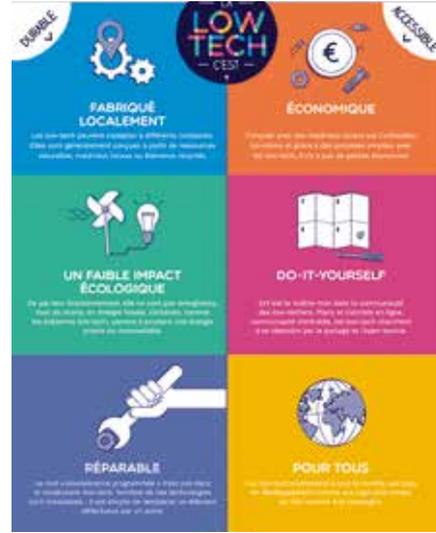
WHO'S WHO

Jérémie Elkaïm (réalisateur et acteur) interprète Sébastien, Valérie Donzelli (réalisatrice et actrice) interprète Élise et Marianne James (chanteuse et actrice) prête sa voix au troisième personnage principal : l'invisible donneuse de "missions" de l'agence Avenir Intérim.



Sur le site ou sur Facebook, tentez vous aussi de trouver un job. Avenir Intérim ne vous garantit rien !





CAP SUR L'INNOVATION



En prélude à une série documentaire diffusée à l'antenne, ARTE Future accompagne de jeunes aventuriers, ambassadeurs passionnés des "low-tech", ces technologies durables et accessibles à tous, embarquant avec eux pour un tour du monde à bord du catamaran-laboratoire *Nomade des mers*.

EN 2009, CORENTIN DE CHATELPERRON, jeune marin-ingénieur, a parcouru à la voile 15 000 kilomètres, de Dacca, la capitale du Bangladesh, à La Ciotat, pour prouver que le jute constituait un matériau aussi fiable que l'omniprésente fibre de verre, un composé à base de pétrole, très utilisée dans la navigation. Une solution alternative simple, locale, accessible au plus grand nombre et écoresponsable : low-tech ! On peut toujours visionner sur le site ARTE Future la vidéo de l'aventure.

SEPT ANS PLUS TARD, LE TRENTENAIRE, TOUJOURS PASSIONNÉ d'innovation low-tech, prépare avec ses coéquipiers une nouvelle expédition maritime d'exploration et de partage, le projet "Nomade des mers". À bord du catamaran du même nom, qu'ils ont fini de construire, ils ont mis sur pied un véritable laboratoire au service de leur credo. Il comprend une serre extérieure et intérieure, une unité de production d'électricité, un four solaire, une éolienne, une pièce humide et un vivarium ! Leur objectif : un périple d'un an en autonomie, de Concarneau à l'Indonésie, qui mette en lumière, à chaque escale, des inventeurs et leurs projets innovants, experts locaux des low-tech.

PARTIE PRENANTE DU PROJET. LE SITE ARTE FUTURE lui consacre un dossier en ligne, qui permettra notamment, à compter de la mi-février, période prévue pour le départ, de suivre le voyage en

temps réel sur une carte interactive, grâce à un carnet de bord posté par les aventuriers de l'"éco-système D". À chaque escale, on retrouvera l'actualité des membres de l'équipage avec des photos, des vidéos ou encore des enregistrements audio de l'expédition.

DÈS LE 4 FÉVRIER, ON PEUT DÉCOUVRIR dans un diaporama interactif (voir ci-dessus) les avantages comparés des low- et des high-tech, dans une société où la compétition économique se joue notamment sur des innovations d'une complexité croissante. Cuiseur domestique économe, dessalinisateur, fonderie d'aluminium à partir d'huile de vidange usagée, réfrigérateur à évaporation, concentrateur solaire... : des solutions économes à tous égards, notamment en énergie, dont certaines seront embarquées sur le *Nomade des mers*. Une fiche technique du catamaran présente d'ailleurs séparément l'ensemble des low-tech utilisés à bord. Enfin, une vidéo en animation retrace l'ensemble du projet. On pourra retrouver l'expédition à l'antenne dans une série documentaire de quinze épisodes, qui sera diffusée l'année prochaine. Réalisée par David Perrier et Laurent Sardi, elle est coproduite, comme l'accompagnement Web, par FL Concepts & Co.

François Pieretti

CAP SUR L'INNOVATION
Coproduction : ARTE France, FL Concepts & Co
En ligne à partir du 4 février
future.arte.tv/cap-sur-l-innovation

© JB BALTAZEL/BUREAU33



MICHEL GALABRU

VOIX ET FACONDE PROVENÇALE INIMITABLES, il s'est éteint dans son sommeil le 4 janvier à 93 ans, après quelque deux cents films et une cinquantaine de pièces. Né au Maroc, l'ex-premier prix de Conservatoire, formé après-guerre à la Comédie-Française, a habité de sa présence, comique et mélancolique, le cinéma et le théâtre populaires pendant six décennies. César du meilleur acteur en 1977 pour *Le juge et l'assassin* de Tavernier et Molière en 2008 pour *Les chaussettes, opus 124* de Daniel Colas, le complice de Louis de Funès dans la série des *Gendarmes* était dévoué corps et âme à son art, portant le plus souvent les seconds rôles de tout son talent. Infatigable sur les planches, il revisitait encore avec truculence l'an passé ses années de jeunesse dans *Le cancre*. **À deux, c'est plus facile, vendredi 4 mars à 20.55**

© FRENCH CONNECTION FILMS



TONY CURTIS

AVEC SA GOUILLE DE DÉBROUILLARD à la conquête du rêve américain, ce fils d'émigrés juifs hongrois, né Bernard Schwartz, a grandi dans un quartier misérable de New York. Engagé en 1942 dans l'US Navy, il pose ses valises à Hollywood après la guerre pour une longue carrière de jeune premier. Hasard ou destin, c'est à des metteurs en scène déracinés comme lui qu'il doit les plus belles pépites de sa filmographie : Carol Reed (*Trapèze*), Stanley Kubrick (*Spartacus*), Elia Kazan (*Le dernier nabab*), Roman Polanski (*Rosemary's baby*), mais surtout Billy Wilder, qui le dirige aux côtés de Jack Lemmon et Marilyn Monroe dans *Certains l'aiment chaud*. Inoubliable Danny Wilde de la série *Amicalement vôtre*, il a tiré sa révérence, à 85 ans, en 2010. **Soirée Tony Curtis, lundi 29 février à partir de 20.55**

ÉMILIE DEQUENNE

ELLE EXCELLE DANS LES RÔLES DOULOUREUX. De la combattante *Rosetta* des frères Dardenne, premier rôle qui lui a valu à 17 ans la consécration à Cannes, à la troublante bienfaitrice de *Par accident* de Camille Fontaine en passant par la lumineuse coiffeuse de *Pas son genre* de Lucas Belvaux, Émilie Dequenne, 34 ans, trace avec exigence son sillon dans le cinéma français. L'actrice belge au jeu physique a rejoint cet hiver le plateau de *Maman a tort*, réalisé par Marc Fitoussi. Elle y incarne une employée d'assurances dont la fille, adolescente, découvre brutalement les méthodes à la faveur d'un stage dans son entreprise. **À perdre la raison, mercredi 2 mars à 20.55**

© PHILIPPE QUANSEF / PASCO



JOURNÉE

5.15 **M**
DE L'ART ET DU COCHON
 "Les mangeurs de ricotta" de Vincenzo Campi
 Série documentaire

5.40 **M**
SQUARE
 Carte blanche à Volker Schlöndorff
 Magazine

6.10 **M**
PERSONNE NE BOUGE!
 Spécial Alain Delon

6.45 **R**
ESCAPADE GOURMANDE
 Le Lot
 Série documentaire

7.15 **R**
XENIUS
 Comment remplacer le plastique ? ; Renaturation des cours d'eaux : est-ce possible ?
 Magazine

8.10 **M**
360°-GÉO
 Espagne, les pompiers du ciel ; Turbulences dans le détroit de Magellan ; La forêt secrète de la Spree
 Reportages

10.50 **M**
LA HUPPE, LE VIGNERON ET LE CHARPENTIER
 Documentaire



11.35 **M**
CURIOSITÉS ANIMALES
 La girafe et le caméléon ; Le crapaud et l'ornithorynque ; L'éléphant et le rat-taupo nu ; Le narval et les mollusques à coquille ; Le zèbre et le papillon
 Série documentaire

13.30 **R**
FUTUREMAG
 Magazine

14.00 **R**
YOUROPE
 Comment donner un sens à sa vie ?
 Magazine

14.25 **M**
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
 Cuetzalan célèbre saint François d'Assise
 Série documentaire

15.10 **M**
SUR LA ROUTE DE LA SOIE
 Hiver afghan ; Les neiges de l'Altaï
 Documentaire

16.40 **M**
LE RETOUR DES CAMÉLIDÉS
 Les princes à deux bosses ; Les vaisseaux du désert
 Série documentaire



18.05 **M**
CUISINES DES TERROIRS
 Le delta du Danube

18.35
ARTE REPORTAGE
 Magazine présenté en alternance par Andrea Fies et William Irigoyen (2016, 52mn)
 Le rendez-vous du grand reportage.

SOIRÉE

19.30 **R**
LE DESSOUS DES CARTES
 Le patrimoine mondial est bien mal protégé
 Magazine

19.45 **R**
ARTE JOURNAL

20.00 **R**
360°-GÉO
 Cocos - L'île des requins
 Reportage

20.45 **R**
TU MOURRAS MOINS BÊTE
 Perdre son gras, pas une mince affaire !
 Série d'animation

20.50 **R**
L'AVENTURE HUMAINE L'HISTOIRE CACHÉE DE LA GRANDE MURAILLE DE CHINE
 Documentaire

21.40 **R**
L'AVENTURE HUMAINE CHINE : TRÉSORS PERDUS DE LA DYNASTIE DES HAN
 Documentaire

22.35 **R**
POP CULTURE PAUL SIMON, "GRACELAND"
 Retour aux sources africaines
 Documentaire

0.00 **R**
TRACKS
 Magazine

0.50 **R**
PAUL SIMON, "GRACELAND"
 Le concert africain
 Concert

2.20 **M**
SHAME
 Film



3.55 **M**
BERLIN, LE MUR DES SONS
 Documentaire

14.00
YOUROPE
COMMENT DONNER UN SENS À SA VIE ?

De Londres à Paris, rencontre avec de jeunes Européens en quête de sens.

À l'heure où la société renvoie chacun à sa liberté individuelle, nombre de jeunes Européens cherchent les clés d'une vie meilleure. Du mouvement Effective altruism à la School of life basée, comme son nom ne l'indique pas, à Paris, *Yourope* leur emboîte le pas dans leur quête à la fois existentielle et collective.

Magazine présenté par Andreas Korn (Allemagne, 2016, 26mn)

19.30
LE DESSOUS DES CARTES
LE PATRIMOINE MONDIAL EST BIEN MAL PROTÉGÉ

Diagnostic sur la santé de notre patrimoine. Richesse naturelle et culturelle, une partie du patrimoine mondial, promu par l'Unesco, est en danger. Réchauffement climatique, urbanisation mais aussi guerres civiles et conflits, comme en Syrie et en Irak, menacent de nombreux monuments ou lieux naturels d'une valeur inestimable. De quels sites parle-t-on ? Quelles sont les menaces et quelles solutions existent ?

Magazine géopolitique de Jean-Christophe Victor (France, 2015, 12mn) - Réalisation : Natacha Nisic

20.00
360°-GÉO
COCOS - L'ÎLE DES REQUINS

La côte pacifique du Costa Rica est l'habitat de nombreuses espèces de requins, chassés pour le commerce lucratif de leurs ailerons.

Au large du Costa Rica, lieu de vie privilégié des requins, la pêche intensive met en danger de très nombreuses espèces. Beaucoup de squales sont victimes de prises accidentelles ou chassés pour leurs ailerons, vendus à prix d'or en Asie. Pour remédier à cet état de fait, des biologistes suivent leurs migrations et installent des zones de protection sur leurs itinéraires. *360°-Géo* les accompagne dans ce travail d'identification.

Réalisation : Cordula Stadter (Allemagne, 2015, 43mn)



- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovison pour aveugles et malvoyants
- diffusion en haute définition
- disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- vidéo à la demande
- multidiffusion
- rediffusion
- version française sous-titrée en français
- version originale sous-titrée en français

20.50 | L'AVENTURE HUMAINE

L'HISTOIRE CACHÉE DE LA GRANDE MURAILLE DE CHINE

Système de défense titanesque, le plus long monument jamais construit par l'homme livre quelques-uns de ses secrets dans cette enquête riche en révélations.

© J. BRENNER



La Grande Muraille a requis plus de temps, de main-d'œuvre et de matériaux qu'aucun autre édifice sur terre. Comment et pourquoi les Chinois l'ont-ils érigée ? Quels sont les secrets de sa longévité ? Combien mesure-t-elle précisément ? S'appuyant sur un arsenal de technologies de pointe — photographie aérienne, imagerie par satellite, drones équipés de caméras à 360°, modélisation en 3D —, une étude récente a permis de déterminer sa longueur totale : 21 000 kilomètres de ramifications — plus que la distance séparant le pôle Nord du pôle Sud —, le long desquels s'écrivent plus de deux mille ans d'histoire. Dans le désert de Gobi, situé dans l'ouest de la Chine, des chercheurs examinent des tronçons en torchis qui devaient protéger le premier empire (III^e siècle av. J.-C.) contre les raids des Xiongnu, des guerriers nomades du Nord. À l'autre extrémité du pays, une équipe restaure une portion datant de la dynastie des Ming — qui a chassé les Mongols en 1368 et bâti 8 000

kilomètres de murs pour prévenir toute nouvelle invasion — en exploitant les techniques de l'époque : de très grosses briques et un mortier à base de... riz gluant, dont la solidité a permis à l'édifice de résister aux attaques et aux tremblements de terre.

MYSTÈRES ET MÉTAMORPHOSES

Laissé à l'abandon pendant quatre cents ans, après la prise du pouvoir par les Mandchous au XVII^e siècle et l'expansion territoriale qui en a découlé, ce monument éternel suscite aujourd'hui la fascination des Chinois, des touristes du monde entier et des chercheurs, qui percent peu à peu ses mystères. Mêlant explications scientifiques, examens de répliques, reconstitutions et études sur site, ce documentaire captivant retrace les évolutions successives de la Grande Muraille.

Documentaire de Ian Bremner (Royaume-Uni, 2014, 52mn) - Production : Lion Television, avec la participation d'ARTE France

21.40 | L'AVENTURE HUMAINE CHINE : TRÉSORS PERDUS DE LA DYNASTIE DES HAN

Des fouilles récentes ont révélé des merveilles oubliées, dont une nouvelle armée de terre cuite, dans un mausolée de la dynastie qui fonda la Chine moderne.

Les souverains de la dynastie des Han (206 av. J.-C., 220 ap. J.-C.), considérée en Chine comme l'âge d'or de l'empire, furent inhumés dans de magnifiques mausolées. Non loin de Xi'an, l'ancienne capitale de la Chine impériale, sur le site de Han Yang Ling, la sépulture de l'empereur Jing vient de révéler des trésors insoupçonnés. Les techniques de pointe ont permis d'exhumer de l'or, de la soie, des bijoux précieux, des costumes composés de milliers de pièces de jade et, surtout, une nouvelle "armée" miniature de terre cuite, composée cette fois de figurines d'hommes et de femmes représentant l'ensemble d'une cour impériale. Ces quelque 8 000 statuettes, remarquables de précision, ont été façonnées environ cinquante ans après la fameuse armée de terre cuite du premier empereur Qin, qui se trouve à proximité. Le règne de ce dernier, qui ne dura que quinze ans, a précédé celui des Han.

PIÈCES UNIQUES

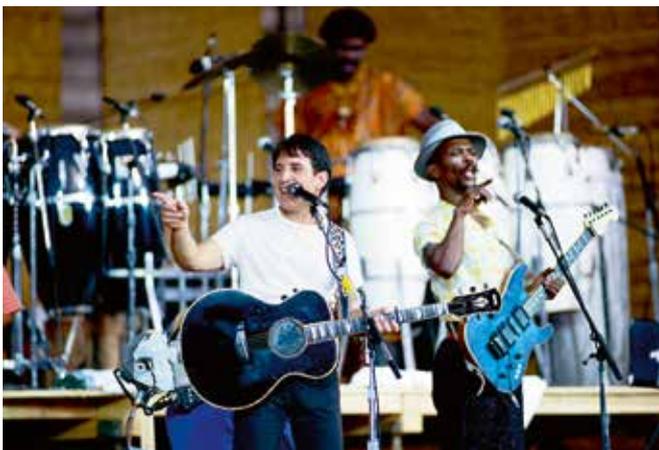
Ces figurines, qui semblaient entièrement nues, se sont avérées après examen revêtues de soie. Le mausolée de Jing, l'un des plus grands empereurs de la dynastie Han, contenait aussi des figurines d'animaux domestiques, ainsi que des armes, des chariots et une quantité d'ustensiles inédite jusque-là dans une tombe. En 2015 a été exhumée une pièce unique en Chine à ce jour, un cercueil de jade désormais entièrement restauré. Ces trésors archéologiques, auxquels ce documentaire offre un accès exceptionnel, permettent de mieux comprendre comment les Han vivaient, commerçaient, se battaient et mouraient. Le film permet aussi de suivre l'ouverture d'un nouveau tombeau de la dynastie Han à Xuzhou, dans le nord-est du pays.

Documentaire de Ian Bremner (Royaume-Uni, 2014, 52mn) - Production : Lion Television, avec la participation d'ARTE France



SAMEDI 27 FÉVRIER

© COMBIS. ALL RIGHTS RESERVED



22.35 | POP CULTURE
**PAUL SIMON,
"GRACELAND"
RETOUR AUX SOURCES
AFRICAINES**

Retour avec Paul Simon en Afrique du Sud sur les traces de son album *Graceland*, qui avait suscité en 1986, en plein apartheid, une polémique désormais oubliée.

Réalisé en 1986 avec des artistes sud-africains – le groupe Ladysmith Black Mambazo, Ray Phiri (guitare), Bakithi Kumalo (basse) et Isaac Mtshali (batterie) – et partiellement enregistré à Johannesburg, à une époque où le boycott de l'apartheid interdisait ce genre de collaboration, *Graceland*, neuvième album solo de Paul Simon, est aujourd'hui considéré comme le premier opus de la *world music*. Applaudi par la critique et vendu à 14 millions d'exemplaires dans le monde, couronné d'un Grammy Award l'année suivante, *Graceland* avait été aussi la cible d'une intense polémique, le chanteur s'étant vu accusé de servir de caution au régime blanc de Pretoria. L'immense succès remporté par cette fusion inédite de styles et de langues, amplifié ensuite par une tournée qui s'étalera sur cinq ans, ainsi que la visibilité offerte à des musiciens sud-africains alors ostracisés dans leur propre pays ont fait oublier depuis la controverse.

**AUX SOURCES
DE LA MUSIQUE**

En marge d'un mémorable concert d'anniversaire organisé en Afrique du Sud, avec Paul Simon et ses complices d'alors, ce documentaire revient avec eux vingt-cinq ans après sur l'album et sa genèse. En compagnie d'anciens activistes anti-apartheid et de figures comme Quincy Jones, Paul McCartney, David Byrne, Peter Gabriel, Whoopi Goldberg, Oprah Winfrey ou Harry Belafonte, ce passionnant voyage aux sources de la musique interroge aussi le rôle de l'artiste et l'évolution du monde depuis un quart de siècle.

Documentaire de Joe Berlinger (États-Unis, 2011, 1h22mn)
Production : A&E IndieFilms, @Radical.media, en association avec Sony Music Entertainment et Legacy Recordings

Suivi à 0.50 d'une étape de la tournée *Graceland* : un concert donné en 1987 au Zimbabwe.

0.00
TRACKS

Avec, en guest star, l'indomptable artiste dissident Ai Weiwei.

Ai Weiwei

Tapis rouge pour la bête noire du pouvoir rouge, de passage à Paris pour son exposition au Bon Marché. Platicien, architecte (c'est lui qui a conçu le Nid d'oiseau, le stade édifié pour les JO de Pékin), blogueur, provocateur, dissident, ce vrai punk désormais installé à Berlin prend plaisir à créer hors des clous. Et partage vingt-quatre heures de sa vie avec *Tracks*.



0.50
**PAUL SIMON,
"GRACELAND"
LE CONCERT
AFRICAIN**

"Call me All!" Devant un public fervent, un an après la sortie de l'album, les musiciens rejouaient *Graceland* au Zimbabwe.

En 1987, un an après la sortie de *Graceland* et une fois calmée la controverse autour de l'album, Paul Simon choisit de donner un concert contre l'apartheid au Zimbabwe, État voisin de l'Afrique du Sud. Une majorité des 20 000 spectateurs a passé la frontière pour aller l'entendre. Miriam Makeba et Hugh Masekela, figures emblématiques de la musique et de la lutte anti-apartheid sud-africaines, ont rejoint sur scène Simon et les autres musiciens de l'album, le groupe Ladysmith Black Mambazo, Ray Phiri, Bakithi Kumalo et Isaac Mtshali. Quatre-vingt-dix minutes de pur plaisir.

Concert (États-Unis, 1987, 1h30mn)
Réalisation : Michael Lindsay-Hogg
Production : Sony - (R. du 2/8/2015)



Sono Sion

Entre chefs-d'œuvre traumatisants (*Suicide club*, 2001, son coup d'essai et de maître) et films de série Z, le cinéaste n'a cessé de s'attaquer aux tabous de la société nipponne. Il revient avec *Tokyo tribe*, une comédie musicale rap. Portrait.

The Dictators

Not dead! Après quarante-trois ans de loyaux services, ces légendes du protopunk plus adeptes de la défonce que de la réussite sont toujours debout. Démonstration sur scène, à La Mécanique ondulatoire.

Art non stop à Kinshasa

Dans les rues de "Kin", l'art naît du chaos, et il est politique. Le sculpteur Freddy Tsimba, les performeurs Florian Sinanduku et Eddy Ekete se réapproprient un espace public confisqué.

Magazine culturel (France, 2016, 43mn)
Coproduction : ARTE France, Program33

En partenariat avec



JOURNÉE

5.25 M
COURT CIRCUIT
N° 784
Magazine du court métrage

5.50 HD M
LE SILENCE DE LA MER
Court métrage

6.20 M
L'AUBE DE L'HUMANITÉ
Documentaire

8.00 HD +7
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse



9.30 HD +7 R VF/VOSTF
RENDEZ-VOUS L'AN PROCHAIN
Téléfilm

11.20 +7 M
DE L'ART ET DU COCHON
"La laitière" de Vermeer
Série documentaire

11.45 +7
METROPOLIS
Magazine



12.30 +7 M
PHILOSOPHIE
Est-il raisonnable d'avoir peur ?
Magazine présenté par Raphaël Enthoven (2016, 26mn) Avec la philosophe Catherine Larrère, spécialiste des questions éthiques et politiques liées à la crise environnementale.

13.00 HD +7
SQUARE
Internet, la grande illusion ?
Magazine

13.55 M
BORIS NEMTSOV
Un visionnaire assassiné
Documentaire

15.25 M
ALAIN DELON, CET INCONNU
Documentaire

16.55 +7
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial divas
Magazine

17.35 +7
LE DOCUMENTAIRE CULTUREL
FRANZ XAVER WINTERHALTER
Le peintre de Sissi
Documentaire

18.25 HD +7
MAESTRO
ROLANDO VILLAZÓN PRÉSENTE LES STARS DE DEMAIN
Concert

SOIRÉE

19.10 R
CUISINES DES TERROIRS
L'Andalousie
Série documentaire



19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.00 +7
KARAMBOLAGE
Magazine

20.15 +7
VOX POP
La "Génération Y" réinventera-t-elle le monde ?
Magazine

20.40 HD +7 M R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Pâtée pour chiens
Série d'animation

20.45 R VF/VOSTF
CINÉMA
LE DERNIER EMPEREUR
Film

23.25 HD M
L'HISTOIRE CACHÉE DE LA GRANDE MURAILLE DE CHINE
Documentaire

0.15 HD M
CHINE : TRÉSORS PERDUS DE LA DYNASTIE DES HAN
Documentaire

1.10 HD +7 R
TAÏWAN, L'ÎLE AUX 1000 VIOLONS
Documentaire de Mark Kidel (2014, 52mn)
Éclairé par les témoignages sensibles de musiciens et de mélomanes, un voyage symphonique et synchrétique.

2.05 HD +7
KARBON KABARET
(2015, 1h45mn)
Un opéra urbain made in Liège, mêlant acrobates, groupes musicaux, DJ, artistes visuels, fanfares...

3.50 M
PHILOSOPHIE
Est-il raisonnable d'avoir peur ?
Magazine

4.20 +7 M R
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Brésil - Favelas & samba
Série documentaire

-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

8.00 ARTE JUNIOR

Chaque dimanche, **ARTE Junior** concocte un **petit déjeuner complet !**

Au sommaire : *Passé me voir !*, série au cours de laquelle un enfant fait découvrir son mode de vie ; *Talma et le mythe d'Agartha*, un film d'aventures en animation sur une cité légendaire de Chine ; la série jeunesse *La malédiction du faucon* ; et enfin, *ARTE Junior*, le mag ou l'actualité à hauteur d'enfant.

Programmes jeunesse (2016, 1h30mn)

11.20 DE L'ART ET DU COCHON "LA LAITIÈRE" DE VERMEER

Jusqu'au 27 mars, chaque dimanche matin, retrouvez la série qui plonge dans l'histoire de l'art et de la gastronomie.



La montagne est le pays du blanc. La couleur de la neige rappelle aussi celle du liquide apporté par cette "servante versant du lait", titre originel d'une œuvre majeure du Néerlandais Johannes Vermeer, surnommé le "sphinx de Delft", à qui l'on attribue seulement quarante-cinq toiles. Plus prolixes, les invités du chef Marc Veyrat partagent un petit déjeuner d'anthologie dans un chalet, en dissertant sur la symbolique du lait et ses divers emplois.

Série documentaire (France, 2014, 12x26mn) - Réalisation : Franck Gombert - Coproduction : ARTE France, 2P2L

11.45 METROPOLIS

Cette semaine, **Metropolis** voyage des Canaries au Bangladesh en passant par l'Allemagne.

Au sommaire : visite de **Santa Cruz de Tenerife**, capitale de l'île la plus grande et la plus peuplée des Canaries, à l'heure du carnaval ; les innovations et impasses de la construction de **logements pour les réfugiés** en Allemagne ; Dacca, au Bangladesh, nouveau rendez-vous incontournable de la scène artistique internationale à travers la biennale **Dhaka Art Summit**, qui se tient en février.

Magazine culturel (Allemagne, 2016, 43mn)



16.55

PERSONNE NE BOUGE ! SPÉCIAL DIVAS

De Céline Dion à Diana Ross, *Personne ne bouge !* passe la diva, avec ou sans voix, à sa moulinette pop.

Story

Ah, Céline Dion ! Près de quarante albums studios, plus de deux cents millions de disques vendus, des foules de fans à travers le monde... Retour sur la carrière hors norme de la diva récemment endeuillée.

Garde-robe

La robe à paillettes, mode d'emploi.

Scandale !

"Love to love you", le "Je t'aime moi non plus" de Donna Summer, qui en fit illico une diva Motown au parfum de scandale.

Clipologie

"I will always love you" de Whitney Houston (1992).

Star-system

Comment la Britannique Adèle a-t-elle su relancer la mode éteinte des chanteuses divas à voix ? Découvrez sa méthode.

Story

La vraie diva, si on prend l'expression au pied de la lettre, c'est Maria Callas, toujours disque d'or près de quarante ans après sa disparition.

Perle rare

Fin 1996, la diva Diana Ross, ex-Supremes, défend Michael Jackson face au très bavard journaliste anglais Clive Anderson.

En partenariat avec 

Revue culturelle de Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud (France, 2016, 35mn) Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo- (R. du 28/02/2016)

17.35

LE DOCUMENTAIRE CULTUREL

FRANZ XAVER WINTERHALTER LE PEINTRE DE SISSI

Portrait d'un peintre de cour recherché jadis aux quatre coins de l'Europe.

Fils d'un paysan de la Forêt-Noire, Franz Xaver Winterhalter (1805-1873) aura peint presque tous les souverains de son temps, flanqués ou non de leurs épouses, dont Napoléon III et l'impératrice Eugénie, la reine Victoria et le prince Albert, Louis-Philippe, Albert I^{er} de Belgique... Son portrait le plus célèbre est sans doute celui d'Élisabeth d'Autriche, dite Sissi, en toilette de bal, que l'artiste réalisa en 1865 et qui trône toujours au palais de Schönbrunn, à Vienne.

Documentaire de Grit Lederer (Allemagne/France/Royaume-Uni, 2015, 52mn)



© MEDIA FILMFAKTION/THOMAS BRESINSKY

18.25 | MAESTRO

ROLANDO VILLAZÓN PRÉSENTE LES STARS DE DEMAIN

Émotion et virtuosité ! Comme chaque année, le célèbre ténor joue les amphitryons auprès des étoiles de demain. Jusqu'au 6 mars.



© THOMAS ERNST

Cette année, Rolando Villazón reçoit la fleur des jeunes talents musicaux au Delphi, une salle de cinéma historique de Berlin. Aujourd'hui : la trompettiste prodige Lucienne Renaudin Vary, qui, à 16 ans, maîtrise toutes les subtilités de son instrument ; la soprano moldave Valentina Nafoaniță, du Wiener Staatsoper, qui s'est déjà illustrée à la Scala de Milan, mais aussi à Berlin et à Salzbourg ; la pianiste américaine Claire Huangci, dont la virtuosité a été récompensée par de nombreux prix ; et le bassoniste turc Burak Özdemir, accompagné de son ensemble Musica Sequenza.

En partenariat avec 

arte   NCERT

Concert (Allemagne, 2015, 43mn) - Avec : l'orchestre Junge Sinfonie Berlin - Réalisation : Elisabeth Malzer

20.00

KARAMBOLAGE

Au sommaire : la différence entre les mots "blockhaus" et "bunker" ; une petite chose qui manque beaucoup à Sumit Kumar, un Indien installé en Allemagne ; un lieu berlinois incontournable : le "Späti" ; et toujours, la devinette.

Magazine franco-allemand de Claire Doutriaux (France, 2016, 11mn) - Production : Atelier de recherche d'ARTE France



20.15

VOX POP LA "GÉNÉRATION Y" REINVENTERA-T-ELLE LE MONDE ?

Chaque semaine, *Vox pop* enquête dans les coulisses de la société européenne.

L'enquête : l'Europe compte 160 millions de 25-35 ans, soit 40 % des actifs. Cette "Génération Y", grandie à l'ère de la crise et du numérique, porteuse de valeurs innovantes, révolutionne en douceur le monde du travail – avant de changer le monde tout court ? Enquête en France.

L'interview : Jean-François Zobrist, ancien patron, adepte de "l'entreprise libérée".

Le vox report : comment une petite ville galloise a pratiqué "l'optimisation fiscale", à l'instar des multinationales. Et toujours, le tour d'Europe des correspondants.

Magazine présenté par John Paul Lepers (France, 2016, 26mn) - Coproduction : ARTE France, Magneto Presse



20.45 | CINÉMA

LE DERNIER EMPEREUR

Une évocation grandiose de la vie du dernier empereur de Chine. Le chef-d'œuvre de Bernardo Bertolucci (neuf Oscars !), tourné au cœur même de la Cité interdite.

En 1950, Pu Yi, le dernier empereur de Chine, est accusé de complicité avec les Japonais. Confronté à un interrogateur, il raconte sa vie. 1908. Pu Yi n'a que 3 ans quand il est enlevé à sa mère et conduit dans la Cité interdite, où il est bientôt promu empereur de Chine, à la mort de l'impératrice. Il grandit entouré d'eunuques et de courtisans chargés de veiller sur lui et de le tenir à l'écart des tumultes de l'histoire. Ainsi, quand le Kuomintang s'empare du pouvoir, trois années plus tard, ne ressent-il guère de changement à l'intérieur du palais qu'il lui est interdit de quitter. À 15 ans, Pu Yi bénéficie des services d'un précepteur, l'Écossais Reginald Johnson, qui devient rapidement son seul véritable ami...

BIOPIC FASTUEUX

À travers la quête identitaire de Pu Yi, catapulté empereur fantôme de Mandchourie par les Japonais en 1932, arrêté par les Soviétiques à la fin de la Seconde Guerre mondiale puis rééduqué par le régime communiste chinois, Bernardo Bertolucci (*Le conformiste*, *Le dernier tango à Paris*) dépeint la fin d'un monde où s'entrechoquent traditions et modernité. Avec ses

19 000 figurants, ses décors et costumes somptueux, sa musique admirable et sa mise en scène ample et maîtrisée, cette fresque épique reste le film le plus récompensé et le plus populaire du cinéaste italien.

■ **Meilleurs film, réalisateur, adaptation, photographie, décors, costumes, musique, montage et son, Oscars 1988 – Meilleur film étranger, César 1988 – Meilleurs film, réalisateur, scénario et musique originale, Golden Globes 1988**

(*The last emperor*) Film de Bernardo Bertolucci (Italie/Royaume-Uni, 1987, 2h40mn, VF/VOSTF) - Scénario : Bernardo Bertolucci, Mark Peploe, Enzo Ungari - Avec : John Lone (Pu Yi adulte), Joan Chen (Wan Jung), Peter O'Toole (sir Reginald Johnston), Ying Ruo Cheng (le directeur de la prison), Victor Wong (Chen Pao Shen), Dennis Dun (Big Li), Ryuichi Sakamoto (Amakasu) - Image : Vittorio Storaro - Montage : Gabriella Cristiani - Son : Bill Rowe, Ivan Sharrock - Décors : Ferdinando Scarfiotti - Costumes : James Acheson - Musique : Ryuichi Sakamoto, David Byrne, Cong Su - Production : AAA Productions, Hemdale Film Corporation, Recorded Picture Company, Screenframe LTD, Soprofilms, Yanco Films, Tao Films - (R. du 7/12/1992)

JOURNÉE

5.05 HD R
CUISINES DES TERROIRS
Le delta du Danube
Série documentaire

5.35 HD M
LES DOUZE VIOLONCELLISTES DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE BERLIN
Concert

6.20 M
CURIOSITÉS ANIMALES
La girafe et le caméléon
Série documentaire

6.40 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.35 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
JT présenté en alternance par Carolyn Höfchen, Magali Kreuzer, Dorothee Haffner et Frank Rauschendorf (2016, 6mn)
Le JT matinal et quotidien de six minutes pour les 10-14 ans.

7.45 HD M
SUR LES SOMMETS DE L'IRAN (1)
Documentaire

8.30 HD +7 R
XENIUS
L'ouïe : comment ça marche ?
Magazine

8.55 HD M
VERDUN
Ils ne passeront pas
Documentaire

10.40 R +7
360°-GÉO
Pyrénées, à l'école des bergers ; Mecaniqueros : impossible n'est pas cubain ; Baïkal-Amour-Magistrale, l'autre Transsibérien
Reportages

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 M
CINÉMA
MR. KLEIN
Film de Joseph Losey (1976, 1h46mn)



15.35 HD +7 R
QUAND LA CHINE VERTE S'ÉVEILLE
Documentaire de Gary Marcuse (2011, 52mn)
L'émergence du mouvement écologiste en Chine.

16.25 M
L'ÎLE DES MAGIENS
Documentaire

17.20 HD M
XENIUS
L'ouïe : comment ça marche ?
Magazine

17.45 HD +7 R
MÉDECINES D'AILLEURS
Viêt Nam, le maître de médecine
Série documentaire (2015, 20x26mn)
Le médecin urgentiste Bernard Fontanille reprend son tour du monde des soins traditionnels. Vingt épisodes inédits à suivre jusqu'au 18 mars.



18.15 HD R M
LE CHIEN
Enquête sur un animal familier
Documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7
LES KÉAS DE NOUVELLE-ZÉLANDE
Des héros très discrets
Documentaire

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
Magazine

20.50 HD +7 R
SALAIRE NET ET MONDE DE BRUTES
Vendeur chez Gop
Série d'animation

20.55 HD
CINÉMA
OPÉRATION JUPONS
Film (VF)

22.50 HD +7 R
TONY CURTIS, LE GAMIN DU BRONX
Documentaire

23.50 HD +7 R
VF/VOSTF
CINÉMA
CRÍA CUERVOS
Film

1.35
LA SOMME
Tombeau de millions d'hommes
Film muet de Heinz Paul (1930, 1h42mn, noir et blanc)
L'un des derniers films muets allemands et l'un des premiers "docu-fiction" de l'histoire, autour d'une mère qui a perdu ses trois fils dans la bataille de la Somme. Une dénonciation sans appel de la guerre.



3.20 HD M
CINÉKINO (1)
Balades cinématographiques entre la France et l'Allemagne
Documentaire

4.10 M
METROPOLIS
Magazine

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française / version originale / sous-titrée en français
VOSTF version originale / sous-titrée en français

20.05 28 MINUTES

Le magazine quotidien d'actualité 100 % bimédia présenté par Élisabeth Quin.

Accompagnée de la journaliste Nadia Daam, et alternativement des éditorialistes Vincent Giret, Claude Askolovitch, Guillaume Roquette, Renaud Dély et Arnaud Leparmentier (*Le Monde*), Élisabeth Quin reçoit tous les jours un invité témoin de l'actualité et mène ensuite un débat sur le sujet chaud du jour. Du lundi au jeudi, Xavier Mauduit (*Personne ne bouge !*) livre une chronique historique en résonance avec l'actualité. Jean-Mathieu Pernin présente la sienne, consacrée aux informations décalées.



Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2016, 43mn)
Coproducteur : ARTE France, ALP

20.50 SALAIRE NET ET MONDE DE BRUTES VENDEUR CHEZ GOP

Une chronique à quatre mains, drolatique – et autobiographique –, du monde du travail temporaire.

Hôtesse de caisse, livreur de pizzas, comédien "interactif", ambassadrice de tri sélectif... : aventuriers fauchés à l'affût du moindre job, Seb et Élise subissent boulots pénibles et/ou absurdes, patrons odieux, clients hargneux et langues de bois abracadabrantes. Une chronique à quatre mains, acide et cocasse, du monde du travail temporaire, née en octobre 2012 d'un blog dessiné hébergé sur le site de *Libération*, qui a accueilli plus d'un million de visiteurs. Élise Griffon et Sébastien Marnier ont ensuite publié en BD leurs expériences hautes en couleur dans le monde merveilleux du travail précaire. Aujourd'hui : alors qu'il vient de se faire voler toutes ses fringues au lavomatic, Seb est appelé par Avenir Intérim pour une mission prometteuse au sein d'une grande chaîne de prêt-à-porter. Malheureusement, il lui faut d'abord participer à la séance de *team building* non rémunérée menée d'une main de fer – manucurée – par la très Américaine Jackie Brown.

Lire aussi page 7

Série d'animation (France, 2015, 30x3mn) - Scénario : Élise Griffon et Sébastien Marnier, d'après leur bande dessinée éponyme (Éd. Delcourt) - Réalisation : Jérémie Guiter - Avec les voix de Valérie Donzelli, Jérémie Elkaim et Marianne James
Coproducteur : ARTE France, Slow Production, La Station Animation





20.55 | CINÉMA

OPÉRATION JUPONS

Tony Curtis et Cary Grant embarqués dans la mission la plus loufoque de la Seconde Guerre mondiale, pilotée par le maître de l'absurde Blake Edwards.

1 941. Une énième attaque japonaise vient de saborder le sous-marin *Tigre des mers*, que son capitaine tient à relancer de toute urgence dans la bataille. Un jeune lieutenant, dandy et escroc hors pair, vient à sa rescousse, flanqué de cinq auxiliaires... féminines.

CHOC SITUATIONNEL

Ce premier opus hollywoodien de Blake Edwards, le maître américain de l'absurde, est un pastiche jubilatoire des films de guerre des années 1950. Le capitaine affiche une détermination farouche et son lieutenant (Tony Curtis dans un rôle taillé sur mesure), une effronterie sans égale. Mais la situation sombre très vite dans la loufoquerie la plus totale. Les vains efforts de Cary Grant pour garder à bord de son sous-marin un semblant de conformisme militaire sont délicieusement jouissifs. Détournant les codes de virilité et d'héroïsme en vigueur, le réalisateur de *The party* évite l'écueil de la farce sexiste et développe ce qui deviendra sa marque : le génie du choc situationnel.

Lire aussi page 9

(*Operation Petticoat*) Film de Blake Edwards (États-Unis, 1959, 2h04mn, VF) - Scénario : Stanley Shapiro, Maurice Richlin - Avec : Tony Curtis (Nicholas Holden), Cary Grant (Matt T. Sherman), Joan O'Brien (Dolores Crandall), Dina Merrill (Barbara Duran), Gene Evans (Molumphry), Dick Sargent (Stovall), Virginia Gregg, (Edna Heywood) - Image : Russell Harlan - Montage : Ted J. Kent, Frank Gross - Musique : David Rose, Henry Mancini - Production : Granart Company, Universal International Pictures

© FRENCH CONNECTION FILMS



22.50

TONY CURTIS, LE GAMIN DU BRONX

De la tragédie de l'enfance à l'apaisement des dernières années, un voyage intime avec l'une des dernières icônes de l'âge d'or hollywoodien.

Yeux de braise, coiffure de rebelle et torse lisse : à l'aube des années 1950, à 24 ans, Tony Curtis, né Bernard Schwartz, est l'un des premiers sex-symbols masculins d'Hollywood. Dès son plus jeune âge, sur le pavé du Bronx, il a misé sur son charme et son énergie pour échapper aux naufrages de l'enfance : une famille d'émigrés juifs hongrois enclouée dans la misère, une mère schizophrène qui le bat, un petit frère tendrement aimé, renversé à 9 ans par un camion. En 1951, son mariage avec Janet Leigh, l'une des stars de la MGM, lui permet d'accéder à de vrais rôles de composition, notamment *Trapèze*, puis *Le grand chantage*. S'il se prête goulûment aux diktats de la célébrité, il n'hésite pas à afficher son combat contre la ségrégation (notamment lors du tournage de *La chaîne*, avec Sidney Poitier). Et son irrésistible prestation dans *Certains l'aiment chaud* (1959) est entrée au panthéon du septième art.

FANTÔMES

À ces années flamboyantes succède un long et douloureux déclin. Même s'il tourne encore quelques grands films (*Le dernier nabab*) et la série *Amicalement vôtre*, Tony Curtis est rattrapé par ses fantômes. Avant de trouver, sur le tard, une forme de sérénité auprès d'une énième conquête, loin du cinéma. C'est en paisible retraité qu'il témoigne dans ce film tourné peu avant sa mort, en 2010. Entre ombre et lumière, archives et témoignages, un voyage intime avec l'une des dernières icônes de l'âge d'or hollywoodien.

arte  NEMA

Documentaire de Ian Ayres (États-Unis, 2011, 55mn) - Production : French Connection Films

23.50 | CINÉMA

CRÍA CUERVOS

Carlos Saura signe un film magnifique, son plus célèbre, sur les blessures de l'enfance et l'agonie du franquisme.

Pendant les dernières années du fascisme, à Madrid, Ana, une fillette de 9 ans, vit avec ses deux sœurs chez sa tante Paulina. Leurs parents sont morts. Ana, hypersensible, grandit dans le tendre souvenir de sa mère et la haine de son père, dans un présent où le passé fait constamment irruption. Envoutant, onirique, vénéneux, ce conte à la fois cruel et bouleversant plonge aux sources de l'enfance, dans l'atmosphère étouffante d'une dictature à l'agonie, au son obsédant d'une ritournelle pop de jadis, "Porque te vas".

■ **Grand Prix du jury, Cannes 1976**



Film de Carlos Saura (Espagne, 1975, 1h50mn, VF/VOSTF) - Scénario : Carlos Saura - Avec : Géraldine Chaplin (la mère d'Ana/Ana adulte), Ana Torrent (Ana enfant), Mónica Randall (Paulina), Héctor Alterio (Anselmo), Conchita Pérez (Irene), Mayte Sanchez (Maite), Florinda Chico (Rosa) - Image : Teo Escamilla - Production : Elías Querejeta Producciones Cinematográficas (R. du 13/2/1995)

JOURNÉE

5.25 HD M
MAURIZIO POLLINI
 JOUE LE "CONCERTO
 POUR PIANO N° 1"
DE BRAHMS
 Concert

6.10 M
**CURIOSITÉS
 ANIMALES**
**Le crapaud et
 l'ornithorynque**
 Série documentaire

6.35 M
VOX POP
**La "Génération Y"
 réinventera-t-elle
 le monde ?**
 Magazine

7.05 HD M
YOUROPE
**Comment donner
 un sens à sa vie ?**
 Magazine

7.35 +7
**ARTE JOURNAL
 JUNIOR**
 (2016, 6mn)
 Le JT matinal
 et quotidien de
 six minutes pour
 les 10-14 ans.

7.40 HD M
**SUR LES SOMMETS
 DE L'IRAN (2)**
 Documentaire

8.25 HD +7 R
XENIUS
**La cryoconservation,
 qu'est-ce que c'est ?**

8.50 HD VOD M
**LE JEÛNE,
 UNE NOUVELLE
 THÉRAPIE ?**
 Documentaire



9.50 M
MÉDECINE 3.0
**Le patient, le médecin
 et la machine**
 Documentaire

10.40 HD M
**LES NOIX, LE TRÉSOR
 DU KIRGHIZSTAN**
 Documentaire

11.25 HD M
**SUR LA PISTE HÔ CHI
 MINH (1 & 2)**
 Documentaire

12.55 M
**CURIOSITÉS
 ANIMALES**
La girafe et le caméléon
 Série documentaire

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 M
CINÉMA
L'AIGLE DES MERS
 Film (VF)



15.30 HD +7 R
**UNE VIE
 DE MOINE ZEN**
 Documentaire
 de Masataka Ishikawa
 et Toshio Nishiiri
 (2004, 52mn)
 Immersion en
 compagnie d'un chef
 spirituel dans la vie
 d'un monastère
 bouddhiste zen
 au Japon.

16.25 HD M
**L'HISTOIRE CACHÉE
 DE LA GRANDE
 MURAILLE DE CHINE**
 Documentaire

17.20 HD M
XENIUS
**La cryoconservation,
 qu'est-ce que c'est ?**
 Magazine

17.45 HD +7 M
**MÉDECINES
 D'AILLEURS**
**Australie,
 les médecins volants**
 Série documentaire
 (2015, 20x26mn)
 Un nouveau tour
 du monde des soins
 traditionnels, sur les
 traces du médecin
 urgentiste Bernard
 Fontanille.

18.15 HD M
**LA HUPPE,
 LE VIGNERON
 ET LE CHARPENTIER**
 Documentaire

SOIRÉE

19.00 HD R +7
**EXPÉDITION
 EN AUSTRALIE**
**Dans le sillage des
 oiseaux migrateurs**
 Série documentaire
 (Allemagne, 2013,
 5x43mn)
 La biologiste Jutta
 Leyrer étudie les
 oiseaux migrateurs de
 l'ouest du continent.

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
 Magazine

20.50 HD +7 M
**SALAIRE NET ET
 MONDE DE BRUTES**
Porte-manteaux
 Série d'animation
 (2015, 30x3mn),
 d'après la BD d'Élise
 Griffon et Sébastien
 Marnier
 Aujourd'hui : comment
 essayer de gagner
 sa vie en se prenant
 des vestes.



20.55 HD
THEMA
**LA MONTAGNE,
 NOUVEL IBIZA ?**
 Documentaire

22.25
ENTRETIEN

22.40 HD
HISTOIRE
LE BARON ROUGE
Manfred von Richthofen
 Documentaire

23.35 HD +7
**KURDISTAN
 INDÉPENDANT, RÊVE
 OU RÉALITÉ ?**
 Documentaire

0.30 HD
TED STORIES
**Jose Miguel Sokoloff : la
 publicité pour la paix ?**
 Documentaire

1.25 M VF/VOSTF
HANNA K.
 Film

3.05 HD M
CINÉKINO (2)
**Balades
 cinématographiques
 entre la France et
 l'Allemagne**
 Documentaire

4.00 HD M
SQUARE
**Internet, la grande
 illusion ?**
 Magazine

20.55 | THEMA

**LA MONTAGNE,
 NOUVEL IBIZA ?**

Comment le tourisme de masse a ravagé
 une partie des sommets alpins, menacés
 aujourd'hui par de nouveaux "concepts"
 marketing. Un périple édifiant.



Depuis une cinquantaine d'années, les Alpes ont
 été livrées au tourisme de masse hivernal, avec
 des ravages écologiques désormais patents sur
 la faune, la flore et le réseau hydrologique. Après la
 coûteuse absurdité des canons à neige et l'invasion
 des remontées mécaniques dans le paysage, la nature
 est aujourd'hui menacée par de nouveaux "concepts"
 marketing, suscités par le raccourcissement drastique
 de la saison des sports de glisse, en raison du réchauf-
 fement climatique. On mise sur le luxe, l'après-ski, les
 activités sportives extrêmes en intérieur. Et les innova-
 tions branchées du Salon interalpin ont de quoi faire
 froid dans le dos, même s'il fait la promotion de télé-
 sièges... chauffants !

USINES À NEIGE

Des stations autrichiennes plus traditionnelles aux
 stations françaises bétonnées du plan Neige des
 années 1960, en passant par la Mecque suisse des sur-
 feurs et un village italien tentant de pratiquer encore
 une économie d'alpage, ce documentaire propose un
 périple en altitude plutôt inquiétant. Des approches
 plus douces de découverte de la montagne com-
 mencent à s'opposer aux usines à neige, avec notam-
 ment une valorisation de ses sites en été : randonnées,
 escalade, parcours botaniques et gastronomiques.

Suivi d'un entretien à 22.25

Documentaire de Louis Saul (Allemagne, 2016, 1h30mn)

arte INF
**Soirée présentée
 par Émilie Aubry**



22.40 | HISTOIRE

LE BARON ROUGE MANFRED VON RICHTHOFEN

As de l'aviation allemande durant la Première Guerre mondiale, Manfred von Richthofen fut-il le héros chevaleresque immortalisé par la légende ?

Né en 1892 dans une famille de hobereaux prussiens, Manfred von Richthofen devient pilote de chasse en 1915 après une brève instruction. Il excelle très vite dans les combats aériens. D'abord aux commandes d'appareils Albatros, il passe ensuite à un Fokker qu'il fait peindre en... rouge. Après quatre-vingts victoires homologuées, celui qu'on surnomme "le Baron rouge" est abattu le 21 avril 1918, soit par un avion canadien, soit par un tir provenant des tranchées de la Somme. Un membre de son escadrille, un certain Hermann Göring, convaincra par la suite la mère de Manfred de publier son journal de guerre, assorti d'une préface rédigée par ses soins. Adulé par le Kaiser puis par les nazis, le Baron rouge devient ainsi en Allemagne l'incarnation du guerrier exemplaire. Les recherches de l'historien Joachim Castan montrent que la personnalité de l'aviateur fut moins reluisante que sa légende : ambition dévorante, manque de scrupules, obsession de la chasse à l'homme qui l'amène à être impitoyable avec ses adversaires... L'historien démonte parfaitement la façon dont le mythe s'est construit. Il a eu accès à des archives inédites de la famille, notamment au journal intime de la mère de Richthofen, qui ne tenait pas son fils en haute estime. Joachim Castan s'étonne aussi de ce que de nos jours la Bundeswehr et l'Otan continuent de glorifier le souvenir du Baron rouge.

Documentaire de Peter Moers (Allemagne, 2015, 52mn)



23.35

KURDISTAN INDÉPENDANT, RÊVE OU RÉALITÉ ?

Peuple sans État le plus important de la planète, les Kurdes rêvent d'un territoire. Les bouleversements actuels pourraient leur être favorables.

Les Kurdes se battent depuis des décennies pour être reconnus comme une nation souveraine. Déchirés entre quatre pays, la Syrie, l'Irak, l'Iran et la Turquie, ils ont toujours été victimes des tractations entre puissances en Europe et au Proche-Orient. Pour la première fois, la guerre qui a ravagé l'Irak, puis la Syrie, et qui implique aujourd'hui fortement la Turquie, permet d'envisager la création d'un Kurdistan indépendant. La carte de la région est en effet en plein bouleversement. D'autant que le combat courageux des peshmerga kurdes contre l'organisation État islamique leur vaut désormais la reconnaissance d'une grande partie de la communauté internationale.

Le documentariste Halil Gülbeyaz a enquêté en Irak, en Turquie et en Syrie. L'occasion de revenir sur l'histoire de ce peuple oublié, d'évoquer les répressions dont il a été victime et de faire le point sur la situation présente.

Documentaire de Halil Gülbeyaz (Allemagne, 2015, 52mn)

0.30

TED STORIES JOSE MIGUEL SOKOLOFF : LA PUBLICITÉ POUR LA PAIX ?

Comment, en Colombie, la "com" est venue au secours du processus de paix.

Dans ce nouvel épisode de la série *TED stories*, le publicitaire Jose Miguel Sokoloff et son équipe, basés à Bogotà, racontent comment, il y a sept ans, ils ont commencé à œuvrer pour la démobilisation de la guérilla des Farc, à la demande du ministère de la Défense.

Ils ont éclairé la jungle à Noël, fait chanter des mères de famille, témoigner d'anciens guérilleros, contribuant au retour à la vie civile de 17 000 combattants. Et si leur stratégie inspirait, par exemple, la lutte contre la propagande de Daech ? Et si la "com", terrible arme de guerre, devenait un formidable outil de paix ?



ARTE ET TED

TED (Technology, Entertainment, Design) rassemble depuis trente ans des scientifiques, des artistes, des activistes, des prix Nobel et des autodidactes du monde entier, et fait partie des conférences les plus importantes en matière d'innovation et d'échange aux États-Unis. Les meilleures interventions sont retransmises gratuitement sur le site TED Talks. ARTE collabore avec TED sur cette série documentaire, qui s'attache à présenter des idées innovantes pour le monde de demain, dans des domaines aussi variés que l'économie, la société, la technologie ou la politique.

Documentaire de Flore Vasseur et Grégory Hopf (France, 2015, 52mn)
Coproduction : ARTE GEIE, Zadig Productions

JOURNÉE

5.05 HD M
JORDI SAVALL
"Magnificat"
et "Jubilate Deo"
à Versailles
Concert

6.10 M
CURIOSITÉS ANIMALES
L'éléphant
et le rat-taube nu
Série documentaire

6.30 M
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial divas
Magazine

7.10 M
XENIUS
Une menace pour
les forêts tropicales ?
Magazine

7.35 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse
JT présenté en
alternance par Carolyn
Höfchen, Magali
Kreuzer, Dorothée
Haffner et Frank
Rauschendorf
(2016, 6mn)
Le JT matinal
et quotidien
de six minutes
pour les 10-14 ans.

7.45 M
LE RETOUR DES CAMÉLIDÉS
Les princes
à deux bosses
Série documentaire

8.30 HD R
XENIUS
Fouilles
archéologiques : à la
recherche du passé

8.55 HD M
LA MONTAGNE, NOUVEL IBIZA ?
Documentaire

10.45 HD M
PORTS D'ATTACHE
Lima ; Boston ; Tokyo
Série documentaire

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 HD M
CINÉMA
OPÉRATION JUPONS
Film de Blake Edwards
(1959, 2h04mn, VF)
Tony Curtis et Cary
Grant dans la mission



la plus loufoque
de la Seconde Guerre
mondiale.

15.40 HD R +7
LE BONHEUR EST DANS L'ALPAGE
Un paradis entre terre
et ciel
Série documentaire

16.25 HD M
CHINE : TRÉSORS PERDUS DE LA DYNASTIE DES HAN
Documentaire

17.20 HD M
XENIUS
Fouilles
archéologiques : à la
recherche du passé
Magazine

17.45 HD +7
MÉDECINES D'AILLEURS
Myanmar,
les médecins tatoueurs
Série documentaire
(2015, 20x26mn)
Un tour du monde des
soins traditionnels avec
le médecin urgentiste
Bernard Fontanille.



18.15 HD M
UNE VIE DE CHOUETTE
Documentaire

SOIRÉE

19.00 +7
LE MACAREUX MOINE, NOMADE DE L'ATLANTIQUE NORD
Documentaire
(2015, 43mn)
À Terre-Neuve, une vue
imprenable sur la
nidification de ces
petits oiseaux de mer.



19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
Magazine

20.50 HD +7
SALAIRE NET ET MONDE DE BRUTES
Téléopérateur hotline
Série d'animation
(2015, 30x3mn),

d'après la BD
d'Élise Griffon et
Sébastien Marnier
Aujourd'hui : comment
essayer de gagner
sa vie sans trop se salir
dans une start-up
à l'ambiance très
très détendue.

20.55 +7
CINÉMA
À PERDRE LA RAISON
Film

22.40 HD +7
LE DOCUMENTAIRE CULTUREL
LES MONDES DE PHILIP K. DICK
Documentaire

23.35 HD +7 VOSTF
CINÉMA
WRONG
Film

1.05 M
TRAITEMENT DE CHOC
Film

2.30 +7 VOD R
CHILI, LE JUGE ET LE GÉNÉRAL
Documentaire

3.55 HD M
YOUROPE
Comment donner
un sens à sa vie ?
Magazine

☑ sous-titrage pour sourds et malentendants

☑ audiovison pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français



20.55 | CINÉMA
À PERDRE LA RAISON

Totalement dépendant du docteur Pinget, un jeune couple finit par se déchirer. Le lent délitement d'une famille, intense de bout en bout, avec Émilie Dequenne et Tahar Rahim.

Murielle et Mounir s'aiment passionnément. La jeune institutrice emménage chez le docteur Pinget, le père adoptif du jeune homme, qui est aussi son employeur et l'époux (dans le cadre d'un mariage blanc) de sa sœur. Cet arrangement à trois subsiste malgré les grossesses successives de Murielle. Le médecin, le couple et ses trois enfants s'entassent dans le même appartement. L'atmosphère joyeuse des débuts cède place aux tensions. Mounir s'empêche souvent contre sa femme, qui perd pied. Omniprésent et volontiers cassant, André Pinget entretient la famille. La dépendance financière et affective du couple devient totale quand Murielle, à nouveau enceinte, se sent trop déprimée pour aller travailler...

CONFUSION ET PROMISCUITÉ

Corps enchevêtrés, plans serrés et entachés d'ombre, couleurs à l'unisson tirant vers le chair et le gris : grâce à une mise en scène sobre et stylisée, ce film, au bord du thriller psychologique, émeut et oppresse du début à la fin. Solaire puis hagarde, Émilie Dequenne impressionne par les multiples nuances de son jeu, face aux excellents Tahar Rahim et Niels Arestrup.

Lire aussi page 9

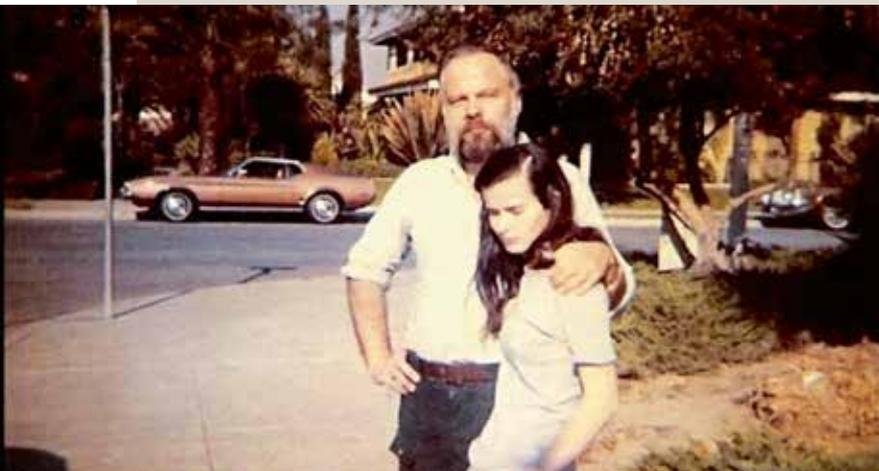
■ **Meilleure actrice (Émilie Dequenne), section "Un certain regard", Cannes 2012**

Film de Joachim Lafosse (Belgique/France/Luxembourg/Suisse, 2012, 1h51mn) - Scénario : Matthieu Reynaert, Thomas Bidegain, Joachim Lafosse - Avec : Émilie Dequenne (Murielle), Tahar Rahim (Mounir), Niels Arestrup (André Pinget), Stéphane Bissot (Françoise), Claire Bodson (la policière), Nathalie Boutefeu (le docteur De Clerck) - Image : Jean-François Hensgens
Montage : Sophie Vercruyse - Coproduction : Versus Production, Samsa Film, Les Films du Worso, Box Productions, Prime Time, BNP Paribas Fortis Film Fund, RTBF, RTS, SRG SSR, ARTE Cofinova

22.40 | LE DOCUMENTAIRE CULTUREL

LES MONDES DE PHILIP K. DICK

Une plongée dans la vie et les écrits d'un extraordinaire écrivain de science-fiction, dont l'œuvre a anticipé comme aucune autre le monde paranoïaque et technologique de notre XXI^e siècle.



arte CREATIVE

À retrouver en ligne, deux créations Web inspirées de l'univers de l'écrivain : *I, Philip*, première fiction française en réalité virtuelle ; et *Californium*, jeu vidéo halluciné.

L'œuvre de K. Dick est souvent comparée à celle de Kafka, Orwell et Asimov, mais plus de trente ans après sa disparition, l'écrivain semble être le plus visionnaire de l'ère digitale. Figure de la contre-culture, mais méconnu de son vivant, il fait partie de ces auteurs dont le nom est devenu un adjectif : "dickien". Il existe un sentiment dickien de l'existence, fait de doutes et d'angoisses sur la nature du réel, mais aussi de questionnements sur la notion d'humanité. Agoraphobe, il n'a quasiment jamais quitté sa banlieue californienne, mais a voyagé en esprit à travers un nombre incalculable d'univers – souvent avec l'aide d'amphétamines. Il décrit nombre des thèmes qui hantent nos vies aujourd'hui : les mondes virtuels, les sociétés totalitaires, les technologies asservissantes ou les désastres écologiques.

PROPHÈTE PARANO

Yann Coquart et Ariel Kyrrou s'appuient sur les témoignages de ceux qui l'ont connu, dont ceux de sa veuve et de son biographe, pour fouiller la personnalité de l'écrivain, révélant un personnage aussi fascinant que tourmenté : paranoïaque, persuadé de se souvenir du futur, attiré par les femmes "mourantes, malades ou abîmées", selon les mots de son psychologue. "Sa vie était un fouillis, une succession de crises sans fin." Grâce aussi aux archives rares de l'auteur, à la présence de l'acteur Rutger Hauer et d'autres témoins, le film révèle toute la puissance et la folie d'un visionnaire de génie considéré comme l'un des plus grands auteurs de science-fiction.

Lire aussi pages 4-6

En partenariat avec
Télérama
jeuxvideo.com

Documentaire de Yann Coquart et Ariel Kyrrou (France, 2015, 56mn) - Coproduction : ARTE France, Nova Production



23.35 | CINÉMA

WRONG

Un monde déréglé, un humour décalé : tout l'univers de Quentin Dupieux dans l'histoire de cet homme dont la vie devient le jouet de forces insensées.

Au réveil, Dolph Springer s'inquiète. Paul, son fidèle chien, a disparu. Ni Victor, son jardinier – qui ne s'explique pas non plus le remplacement surnaturel dans le jardin du palmier par un sapin –, ni son étrange voisin ne l'ont aperçu. Mais Dolph doit partir au travail, dans une société qui l'a licencié depuis trois mois, et dont il s'obstine pourtant à fréquenter les locaux. Il y pleut sans discontinuer.

ANTINATURALISME SAUVAGE

Wrong possède les qualités des deux films précédents de Quentin Dupieux : humour décalé, glissement subtil entre rêve et réalité, personnages entre deux mondes. L'idée conductrice de tout le cinéma de Dupieux est celle du dérèglement. Refus de la psychologie, de la continuité narrative, refus des tics des acteurs de cinéma : un antinaturalisme sauvage, rendu encore plus surprenant par le calme de la mise en scène et la musique planante. Avec ce troisième opus, le réalisateur confirme son appartenance à la tradition des francs-tireurs du cinéma français.

Film de Quentin Dupieux (France/États-Unis, 2011, 1h29mn, VOSTF) - Scénario : Quentin Dupieux
Avec : Éric Judor (Victor), William Fichtner (Master Chang), Jack Plotnick (Dolph Springer), Alexis Dziena (Emma), Steve Little (le détective Ronnie)
Image : Quentin Dupieux - Musique : Mr Oizo, Tahiti Boy - Coproduction : ARTE France Cinéma, Kinology, Love Streams, Agnès B. Productions, Iconoclast - (Déprogrammation du 11/11/2015)

JOURNÉE

5.15 HD +7 R
ROLANDO VILLAZÓN PRÉSENTE LES STARS DE DEMAIN
 Concert

6.00 M
CURIOSITÉS ANIMALES
Le narval et les mollusques à coquille
 Série documentaire

6.25 M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Colombie De Bogotà à l'Amazonie
 Série documentaire

6.50 M
METROPOLIS
 Magazine

7.35 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.45 M
LE RETOUR DES CAMÉLIDÉS
Les vaisseaux du désert
 Série documentaire

8.30 HD +7 R
XENIUS
Comment fonctionnent les prothèses high-tech ?
 Magazine

8.55 M
LA PLANÈTE FIFA
 Documentaire

10.30 HD M
LES FABULEUX BÉNÉFICES DU SYSTÈME D
 Documentaire

11.30 +7 R
360°-GÉO
L'hôpital flottant du fleuve Amazone ; Cambodge, le cri de la soie
 Reportage

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 HD M
CINÉMA MAIGRET TEND UN PIÈGE
 Film de Jean Delannoy (1957, 1h54mn, noir et blanc)
 Adapté de Georges Simenon, un film noir qui offre un costume sur mesure à Jean Gabin.

15.40 HD +7 R
LE BONHEUR DU BERGER ABKHAZE
 Documentaire

d'Andrzej Klamt (2013, 43mn)
 Le quotidien d'une famille abkhaze, entre vie à la ferme, fêtes traditionnelles orthodoxes et préparation de la transhumance.

16.25 M
HIMALAYA - LE CHEMIN DU CIEL
 Documentaire



17.20 HD M
XENIUS
Comment fonctionnent les prothèses high-tech ?
 Magazine

17.45 HD +7 M
MÉDECINES D'AILLEURS
Sénégal, la rencontre des médecines
 Série documentaire

18.15 HD M
LES DOLOMITES, SOMMETS DE LÉGENDE
 Documentaire

SOIRÉE

19.00 HD R
PETITS MOINEAUX, GRANDES VILLES
 Documentaire de Kurt Mayer (2013, 43mn)
 Un tour du monde amusant et instructif.



19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
SALAIRE NET ET MONDE DE BRUTES
Usine agroalimentaire
 Série d'animation

20.55 HD +7 VOD M R
SÉRIE P'TIT QUINQUIN (3 & 4)
L'diable in perchonne ; ... Allah Akbar !
 Série

22.40 +7 R
FICTION COMBAT POUR LA JUSTICE
 Téléfilm (VF)

0.05 HD +7 M R
VF/VOSTF STOCKHOLM EXPRESS
 Téléfilm de Simon Kaijser Da Silva (2013, 1h31mn)
 Une mère dévastée par la mort accidentelle de sa fillette entame sans le savoir une relation avec le chauffard qui l'a renversée.



1.40 M
POUR LA PEAU D'UN FLIC
 Film

3.25 HD M
MATCH ME !
 Documentaire

4.15 M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Mexique - La richesse culturelle de l'État d'Oaxaca
 Série documentaire

-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française version originale sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français

17.20 XENIUS COMMENT FONCTIONNENT LES PROTHÈSES HIGH-TECH ?

Le magazine de la connaissance explore et explique la science de manière accessible.
 Dans le monde entier, des chercheurs développent des prothèses de plus en plus sophistiquées pour améliorer la vie des personnes amputées. La technologie est-elle assez avancée pour compenser la perte d'un membre ?

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2014, 26mn) - (R. du 24/3/2014)

17.45 MÉDECINES D'AILLEURS SÉNÉGAL, LA RENCONTRE DES MÉDECINES

Un tour du monde des soins traditionnels en compagnie de Bernard Fontanille, médecin urgentiste.



Aux portes de Dakar s'étendent les jolis bâtiments blanc et bleu de l'hôpital de médecine traditionnelle Keur Massar. Bernard Fontanille est accueilli par Aliou Ngom, un tradipraticien présent depuis la fondation de l'établissement en 1980. Ce dernier lui dévoile la force de cette structure, où les guérisseurs de différentes ethnies préservent un patrimoine thérapeutique constitué depuis plus de trente ans. Puis il l'emmène chez lui, en région sérére, découvrir les racines de sa pratique.

Série documentaire (France, 2015, 20x26mn) - Réalisation : Jacques Offre - Coproduction : ARTE France, Bonne Pioche

20.50 SALAIRE NET ET MONDE DE BRUTES USINE AGROALIMENTAIRE

Une chronique à quatre mains, drolatique - et autobiographique -, du monde du travail temporaire.

Aujourd'hui : fabriquer 40 cervelas à la minute, ce n'est pas donné à tout le monde. Élise le découvre à ses dépens... Comment essayer de gagner sa vie sans haut-le-cœur ni nausées.

Lire aussi page 7

Série d'animation (France, 2015, 30x3mn) - Scénario : Élise Griffon et Sébastien Marnier, d'après leur bande dessinée éponyme (Éd. Delcourt) - Réalisation : Jérémie Guiter - Avec les voix de Valérie Donzelli, Jérémie Elkaim et Marianne James
 Coproduction : ARTE France, Slow Production, La Station Animation



20.55 | SÉRIE

P'TIT QUINQUIN (3 & 4)

Sur son territoire de prédilection, le Boulonnais, Bruno Dumont signe une série policière burlesque et macabre autour d'un irrésistible couple de garnements amoureux.

3. L'diable in perchonne !

M. Lebleu, le mari de la première victime, est retrouvé noyé dans sa fosse à purin. Le vétérinaire légiste apprend à Van der Weyden que les vaches étaient atteintes de la maladie de la vache folle. Le meurtrier rôde. Des journalistes s'en mêlent, tandis que P'tit Quinquin découvre une part du mystère.

4. ... Allah Akbar !

Le jeune Mohamed, humilié par la sœur d'Ève, devient cinglé. P'tit Quinquin, Ève et sa bande n'en mènent plus large. Van der Weyden et Carpentier doivent faire face à de nouveaux meurtres abominables : c'est l'enfer ! Les policiers vont affronter le diable...

LE VILAIN PETIT QUINQUIN

Sur les terrains de la série et du comique, Bruno Dumont transplante son univers cinématographique : un territoire entre mer et campagne, le Boulonnais, et des acteurs non professionnels dont les visages parfois ravagés et le parler nordiste semblent indissociables de ces paysages. Sur fond de meurtres grand-guignolesques, de racisme ordinaire et de veulerie, il pousse cette fois ses personnages du côté du grotesque, en un festival de tics, bégaiements et absurdités à couper au couteau. Mais dans les pas de Quinquin, le caïd bosselé, et de son Ève au doux visage, la poésie

contamine la farce, l'enfance subvertit le triste état des choses et le réalisme dérape dans le délire.

■ **Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2014**

Série de Bruno Dumont (France, 2014, 4x50mn) - Scénario : Bruno Dumont - Avec : Alane Delhaye (Quinquin), Lucy Caron (Ève Terrier), Bernard Pruvost (le commandant Van der Weyden), Philippe Jore (le lieutenant Carpentier), Corentin Carpentier (Jordan), Julien Bodard (Kévin), Baptiste Anquez (Mohamed Bhiri), Lisa Hartmann (Aurélié Terrier), Stéphane Boutillier (M. Lebleu) - Image : Guillaume - Montage : Bruno Dumont, Basile Belkhiri - Coproduction : ARTE France, 3B Productions, avec la participation de Pictanovo, TV5 Monde, Cofinova 10 - (R. du 25/9/2014)

arte EDITI ONS

L'intégralité de la série *P'tit Quinquin* est disponible en coffret DVD (coédité par Black Out) et en VOD chez ARTE Boutique.

arte .TV

Sur arte.tv/petitquinquin, retrouvez la présentation de la série et une interview de Bruno Dumont par Olivier Père, directeur de l'unité cinéma d'ARTE France.



22.40 | FICTION

COMBAT POUR LA JUSTICE

Une fiction en hommage au combat de Louise Arbour, procureur en chef du TPI de 1996 à 1999, pour poursuivre les bourreaux de l'ex-Yougoslavie.

En arrivant à La Haye, siège du Tribunal pénal international, la Canadienne Louise Arbour se rend vite compte que la partie n'est pas gagnée. Elle a pour mission de poursuivre des criminels de guerre avérés nommés Mladić, Karadžić, Arkan et Milošević, considérés comme responsables de la mort d'environ 250 000 personnes. Mais la bureaucratie onusienne tente de la bâillonner. Pire, elle constate que son bras droit fomenté une révolte contre elle. Elle reçoit par ailleurs des menaces de mort de la part des nationalistes serbes. Sur le terrain, elle ne peut guère compter sur la coopération des généraux des forces d'intervention de l'Otan. Avec l'aide d'un capitaine britannique, la juge décide alors de lancer une opération audacieuse...

LA FORCE DE LA CONVICTIION

La magistrate canadienne Louise Arbour est entrée dans l'histoire pour avoir mené, de 1996 à 1999, une bataille juridique éclatante en faveur des victimes de la guerre de l'ex-Yougoslavie. Par la force du verbe, cette femme de conviction a obtenu la première mise en accusation pour crimes de guerre d'un chef d'État européen en fonction, en la personne du président serbe Slobodan Milošević.

(*Jagd nach Gerechtigkeit*) Téléfilm de Charles Binamé (Allemagne/Canada, 2005, 1h26mn, VF) Scénario : Ian Adams, Riley Adams, Michelle Lovretta - Avec : Wendy Crewson (Louise Arbour), Stipe Erceg (Pasko Odzak), Heino Ferch (Keller), John Corbett (le capitaine Tanner), William Hurt (le général Mortimer) - Image : Georges Archambault - Montage : Dominique Fortin Coproduction : Galafilm, Tatfilm, CTV Television, ARD Degeto, WDR, ARTE - (R. du 12/7/2005)

JOURNÉE

5.00 **HD** **7** **R**
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
 Brésil - Favelas & samba
 Série documentaire

5.25 **HD** **7** **R**
ROLANDO VILLAZÓN PRÉSENTE LES STARS DE DEMAIN
 Concert

6.10 **M**
CURIOSITÉS ANIMALES
 Le zèbre et le papillon
 Série documentaire

6.35 **HD** **M**
XENIUS
 Les phoques sont-ils toujours en danger ?
 Magazine

7.05 **HD** **M**
FUTUREMAG

7.35 **7**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Jeunesse

7.45 **M**
LE RETOUR DES CAMÉLIDÉS
 Les dieux des Andes
 Série documentaire

8.30 **HD** **7** **R**
XENIUS
 Faut-il respecter les dates de péremption ?
 Magazine

8.55 **HD** **M**
L'ATTENTAT CONTRE JEAN-PAUL II
 Qui se cache derrière Ali Ağca ?
 Documentaire

9.55 **HD** **M**
VERS UN MONDE ALTRUISTE ?
 Documentaire

11.30 **HD** **7** **R**
L'ASSIETTE BRÉSILIENNE
 La cuisine exotique du Pantanal; La cuisine des immigrants italiens et allemands; Le Japon à São Paulo; La cuisine arabe au Brésil
 Série documentaire

13.20 **7**
ARTE JOURNAL

13.35 **HD** **M**
 FICTION
L'ANNONCE
 Téléfilm



15.15 **7** **R**
MÉDECINES D'AILLEURS
 Mongolie - Au-delà des steppes
 Série documentaire

15.40 **HD** **7**
EN OUBÉKISTAN, SUR LA ROUTE DE LA SOIE
 Documentaire (2015, 43mn)
 À la découverte des trésors architecturaux et culturels ouzbeks.

16.25 **M**
HIMALAYA - LA TERRE DES FEMMES
 Documentaire

17.20 **HD** **M**
XENIUS
 Faut-il respecter les dates de péremption ?
 Magazine

17.45 **HD** **7** **R**
MÉDECINES D'AILLEURS
 Mexique, la médecine des Indiens zapotèques
 Série documentaire (2015, 20x26mn)
 Non loin de Oaxaca, Bernard Fontanille rencontre Paulina, sage-femme et guérisseuse traditionnelle.



18.15 **HD** **M**
AU GRÉ DES MARAIS
 Documentaire

SOIRÉE

19.00 **HD** **7**
LES DAUPHINS DE SHARK BAY
 Documentaire (2015, 43mn)
 Des dauphins australiens ont mis au point une méthode de chasse unique au monde qu'ils se transmettent de génération en génération.



19.45 **7**
ARTE JOURNAL

20.05 **7**
28 MINUTES

20.50 **HD** **7** **R**
SALAIRE NET ET MONDE DE BRUTES
 Livreur de pizzas
 Série d'animation

Aujourd'hui : comment essayer de gagner sa vie sans mourir en scooter.

20.55 **HD** **7** **VOD** **R**
 FICTION
À DEUX, C'EST PLUS FACILE
 Téléfilm

22.15 **HD** **7**
 SCIENCES
MYSTÉRIEUSE DISPARITION AU YELLOWSTONE
 Documentaire

23.05 **HD** **7**
 SOCIÉTÉ
UN AMOUR EN CHUTE LIBRE
 Documentaire

0.00
COURT-CIRCUIT N° 785
 Magazine du court métrage (2016, 52mn)
 Avec *L'appel* de Mat Kirkby et *Sadakat* d'Ilker Çatak, deux courts métrages primés aux Oscars 2015.

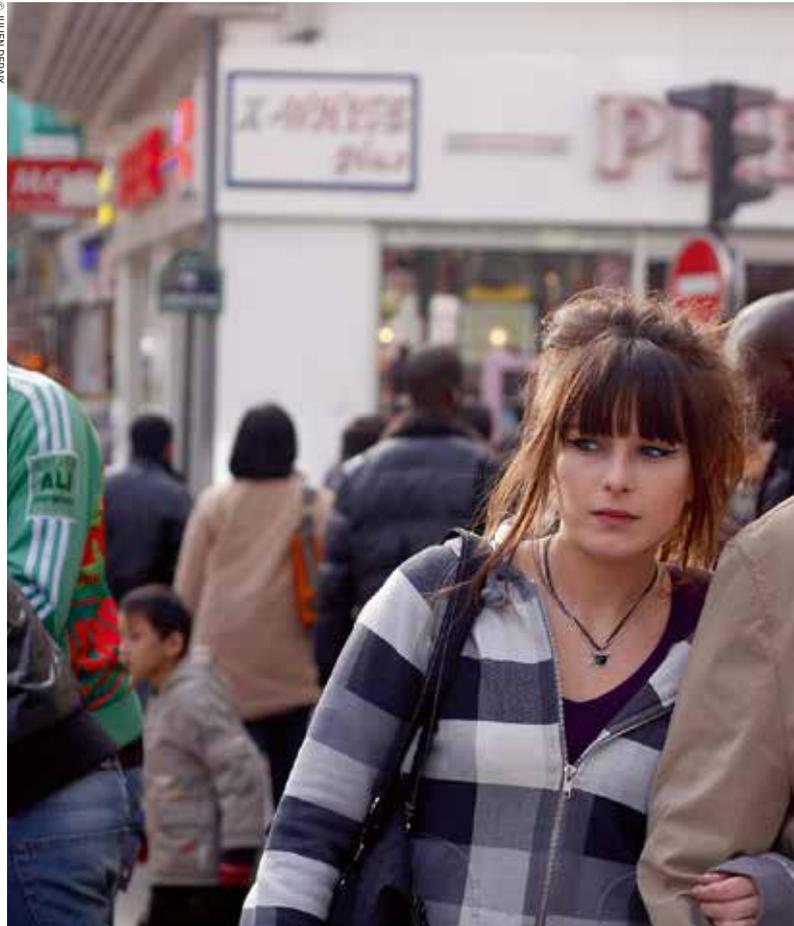


2.15 **M**
TRACKS
 Magazine

3.05 **M**
BETTIE PAGE SE DÉVOILE
 Documentaire

4.05 **M**
VOYAGE AUX AMÉRIQUES CARAÏBES - L'héritage hollandais
 Série documentaire

4.30
BEST OF ARTE JOURNAL



20.55 | FICTION À DEUX, C'EST PLUS FACILE

Un octogénaire grincheux (Michel Galabru) héberge une ado rebelle dans le cadre d'un programme d'entraide. Une comédie rafraîchissante sur le dialogue entre générations.

Joseph, 84 ans, est menacé d'expulsion. Sa demi-sœur, Madeleine, souhaite à tout prix récupérer le vaste appartement qu'il habite, quitte à engager une procédure pour "occupation insuffisante des lieux". Décidé à se battre, Joseph rejoint un programme qui permet à des étudiants de se loger chez des personnes âgées, en échange de modestes services. À la veille de la rentrée scolaire, Marilyn, 18 ans, dépose ses valises. Entre la rebelle aux allures gothiques, apprentie maquilleuse, et le maître de maison solitaire et bougon, la cohabitation est tumultueuse. Mais le jour où elle accepte de se faire pas-



ser pour sa nièce, afin de contrer les plans de Madeleine, leur relation prend un nouveau départ.

ODE À LA SOLIDARITÉ

Michel Galabru montre encore une fois l'étendue de son jeu d'acteur, entre des moues irrésistibles, des colères tonitrueuses et des émotions à fleur de peau. Face à ce monument du cinéma, Luce Radot fait preuve d'un formidable aplomb. Leur confrontation donne lieu à quelques scènes d'anthologie (comme lorsque Joseph, effaré, retrouve ses gigantesques slips rétrécis au lavage) et leur rapprochement mutuel fait pétiller cette ode à la solidarité intergénérationnelle. Improbable et complice, le duo nous adresse une vibrante leçon de vie.

Lire aussi page 9

Téléfilm d'Émilie Deleuze (France, 2009, 1h18mn)
 Scénario : Maïté Maillé, Émilie Deleuze - Avec : Michel Galabru (Joseph), Luce Radot (Marilyn), Abraham Belaga (Vincent), Alexandra Stewart (Madeleine), Marcial Di Fonzo Bo (Éric Lesage)
 Image : Jean-Philippe Bouyer - Montage : Martine Giordano - Coproduction : ARTE France, Les Films du Worso, Tarantula Luxembourg, Be-Films - (R. du 4/6/2010)

22.15 | SCIENCES MYSTÉRIEUSE DISPARITION AU YELLOWSTONE

Dans ce fameux parc naturel du Montana, la population des cerfs est en chute libre. Pourquoi ? Un fascinant thriller scientifique.

Le parc du Yellowstone, aux États-Unis, est le théâtre d'un phénomène inexplicable : celui de la disparition des cerfs. Entre loups, cougars et grizzly, la liste des suspects est longue. Mais qu'est-ce qui pousse les prédateurs du parc à décimer soudainement les cervidés ? Au cœur d'une nature grandiose, des scientifiques mènent l'enquête et élaborent des solutions pour sauver les cerfs du Yellowstone.

INDICES ET COUPABLES

Chaque année au printemps, les cerfs quittent les montagnes enneigées du Montana et s'enfoncent dans les profondeurs sauvages du parc du Yellowstone. Autrefois, ils étaient des dizaines de milliers à entamer cette grande migration, mais depuis dix ans leur population s'effondre : ils se réduisent aujourd'hui à quelque 3 000 individus. Les rangers et scientifiques du parc sont en alerte car les cerfs sont un élément clé de la vie de ce parc naturel très protégé, le plus ancien au monde, et l'un des derniers écosystèmes presque intacts dans les zones tempérées. Manfred Corrine suit trois biologistes dans leur enquête de terrain sur cette mystérieuse raréfaction des cervidés. Avec eux, il remonte le fil des indices pour trouver les coupables dans un écosystème qui se révèle fascinant et complexe. Les chercheurs découvrent des connexions inédites entre les grizzlis, les truites des lacs et les cerfs, qui peuvent expliquer le mystère. Au cœur d'une nature époustouflante, ce film rappelle la fragilité des écosystèmes et montre comment la science peut contribuer à restaurer leur équilibre.



Documentaire de Manfred Corrine (Allemagne/ États-Unis/France, 2015, 52mn) - Production : Taglicht Media, Smithsonian Networks, en association avec ARTE France



23.05 | SOCIÉTÉ UN AMOUR EN CHUTE LIBRE

Alors qu'elle lutte contre le cancer, Mirjam perd son compagnon dans un accident. De cette double catastrophe naît un journal intime filmé, et un travail de deuil salvateur.

Mirjam von Arx vient de rencontrer Herbert quand elle apprend qu'elle est atteinte d'un cancer. Trois mois plus tard, alors qu'elle subit sa première chimiothérapie, il se tue dans un accident de base jump (du saut en parachute depuis un objet fixe) dans les Alpes suisses. Après la douleur, la révolte : comment l'homme avec qui elle rêvait de finir ses jours a-t-il pu ainsi mettre sa vie en danger, pour le plaisir, alors qu'elle-même se bat pour sauver la sienne ? Quel est le sens de ces jeux inconscients avec la mort ? Le travail de deuil de la cinéaste, traversé de ces douloureux questionnements, prendra la forme d'un journal intime filmé. En retraçant le parcours de son compagnon, elle rencontre Andreas, son meilleur ami et instructeur de base jump. En pénétrant l'univers sportif de ces casse-cou, elle lève peu à peu le mystère teinté d'absurde que revêtait pour elle cet attrait du risque : jouer avec ses peurs, les maîtriser et les transformer, pour ressentir plus intensément encore la puissance de la vie.

Documentaire de Mirjam von Arx (Allemagne, 2015, 52mn)

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr
Rédactrice en chef adjointe
Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

Rédaction

Raphaël Badache (71 29)
Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Pascal Mouneyres (70 58)
François Pieretti (75 25)

Maquette

Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)

Photogravure

Armelle Ritter (70 57)

Traductions

Josie Mély (70 61)
Amanda Postel (70 62)

Collaboration

Sarah Ahnou
Christine Guillemeau
Nicolas Bole
Laure Naimski

**artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr**
Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ÉDITION WEB

arte.tv

**Accompagnements
de programmes et sites
des magazines**

Brigitte Chahinian (74 80)
Ingrid Bellot (70 76)
Nathalie van den Broeck (72 96)
Sabrina Bouzourene (75 20)

Graphisme

Blanche Viart (73 35)

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.
Couverture : © Nova Prod.
Directrice de la publication :
Véronique Cayla
Exemplaire n° 9
jeudi 4 février 2016
Impression : Jouve



DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle
Boussières (70 34)
md-boussieres@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christel Lamontagne
(70 35)
c-lamontagne@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Nadia Refsi
(70 23)
n-refsi@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

THEMA MARDI, INVESTIGATION,
DOCUMENTAIRES CULTURELS,
HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS
DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ,
LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT,
CUISINES DES TERROIRS, XENIUS,
28 MINUTES



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS SPECTACLES,
MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !,
ARTE CONCERT, DOCUMENTAIRES
DU DIMANCHE APRÈS-MIDI,
ARTE CREATIVE



Clémence Flécharde
(70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR,
KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE
Dorothee van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr



ASSISTANT
Simon Feuvrier (70 48)
s-feuvrier@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES,
ARTE DÉCOUVERTE, 360°-GÉO,
SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45,
TERRES D'AILLEURS, FUTURE,
DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr



Marie-Charlotte Ferré
(73 25)
mc-ferre@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT,
ARTE FRANCE CINÉMA,
MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL,
ARTE REPORTAGE



Agnès Buiche
Moreno (70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE,
VOX POP, METROPOLIS, SQUARE
Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr



COMMUNICATION INTERACTIVE

Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

**artepro.com
@ARTEpro
artemagazine.fr**

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut
(70 49)
o-declarembaut@arteFrance.fr

DOCUMENTALISTE
ICONOGRAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@arteFrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

CHEF DE SERVICE
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@arteFrance.fr

CHARGÉ DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE DU SECTEUR
PARTENARIATS
Françoise Lecarpentier
(71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

CHARGÉE DE PARTENARIATS
Raphaella Saada (72 38)
r-saada@arteFrance.fr

ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr

CHARGÉE D'ADMINISTRATION
PARTENARIATS
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du chanoine
Winterer CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22
PRESSE ET RELATIONS
PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45

RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING
Paulus G. Wunsch
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690

COMMUNICATION ET
MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez

WAGA-GUEST PRESENTS

CE SENTIMENT DE L'ÉTÉ

ANDERS DANIELSEN LIE
JUDITH CHEMLA

UN FILM DE
MIKHAËL HERS

avec MARIE RIVIÈRE, FÉDOR ATKINE, DOUMIA SICHOU, STÉPHANIE DÉVEL, LANA COOPER, THIBAUT VINÇON, LAUNE CALARX, TIMOTHÉ YONA DORÉ, JEAN-PIERRE KAUFON, MARIN NOLLAND, JOSH SAFDIE, MAG DE NARDO
scénario de CHRISTOPHE BISSON, PRODUCTION... MARCO DESPES, THIBAUT VINÇON... RÉALISÉ PAR MIKHAËL HERS... MONTAGE... MUSIQUE... COSTUMES... COIFFURES... MAQUILLAGE... DÉCOR... TRANSPORT... ÉQUIPE...

arte KATON-studio medienboard FFA ICMUSTE CH



ARMANDO

arte

LA SEMAINE PROCHAINE

KURDISTAN, LA GUERRE DES FILLES

Immersion documentaire auprès des femmes kurdes qui combattent Daech en Irak et en Syrie, ce film de la réalisatrice Mylène Sauloy est diffusé dans le cadre d'une programmation spéciale dédiée à la Journée de la femme, du 5 au 11 mars.

Mardi 8 mars à 22.35