

N° 5

arte

MAGAZINE

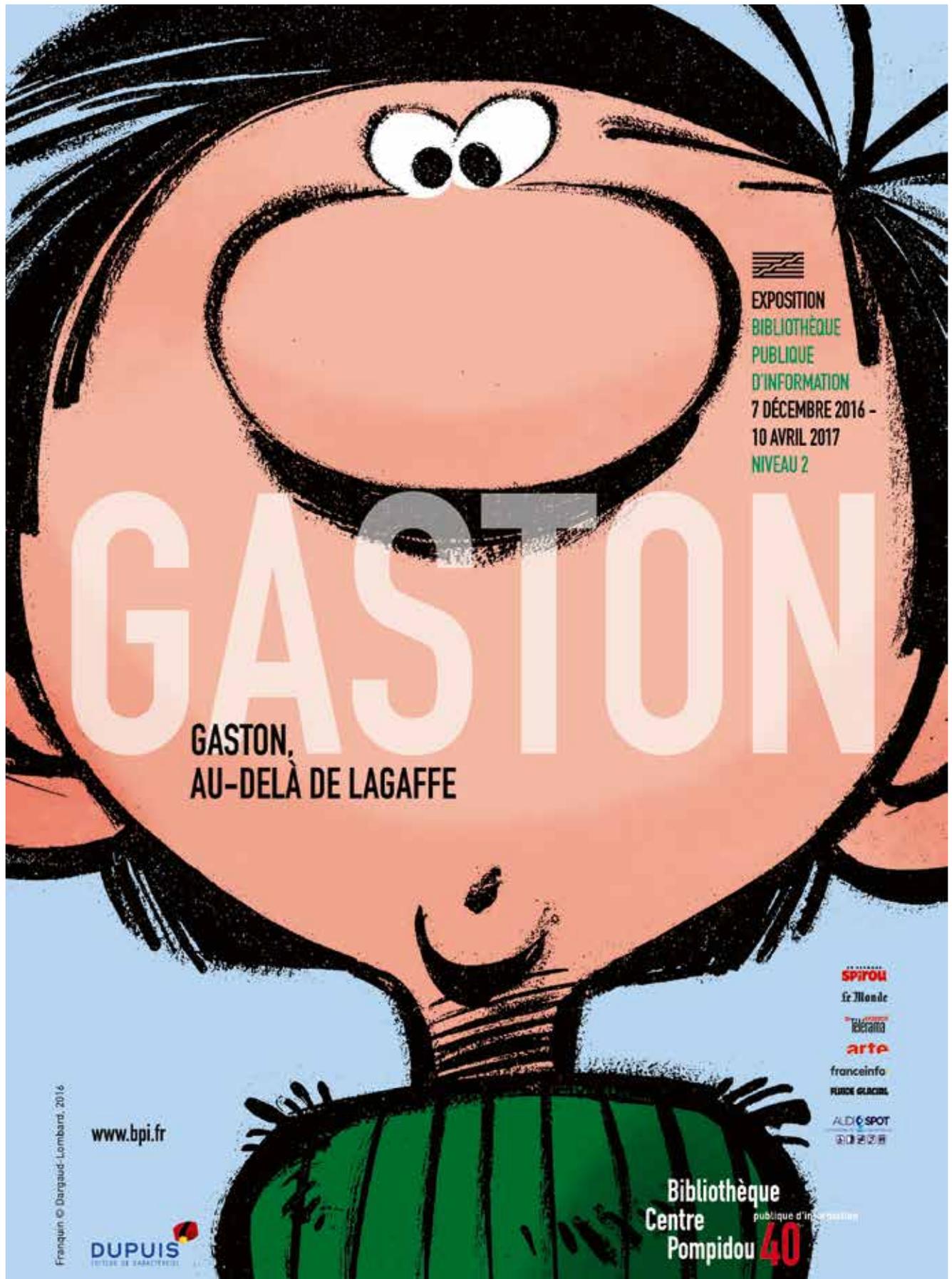
HANNAH ARENDT
PAR MARGARETHE VON TROTTA

SANTÉ PUBLIQUE
UN ÉTAT DES LIEUX EUROPÉEN

L'EMPEREUR EN MAJESTÉ

*Antarctica, sur les traces de l'empereur dévoile les splendeurs
du continent blanc, samedi 28 janvier*





EXPOSITION
BIBLIOTHÈQUE
PUBLIQUE
D'INFORMATION
7 DÉCEMBRE 2016 -
10 AVRIL 2017
NIVEAU 2

GASTON

GASTON,
AU-DELÀ DE LAGAFFE

Franquin © Dargaud-Lombard, 2016

www.bpi.fr

DUPUIS
ÉDITEUR DE BANDES DÉSSINÉES

LES ÉMISSEURS
SPIROU
fr Monde
Télérama
arte
franceinfo
RADIO CLASSIC
ALDI SPOT
SBS

Bibliothèque
Centre
Pompidou 40
publique d'information

© VINCENT MUNIER



ANTARCTICA SUR LES TRACES DE L'EMPEREUR

Dans les pas des photographes naturalistes Vincent Munier et Laurent Ballesta, les splendeurs du continent blanc se révèlent, entre banquise et profondeurs marines. **Samedi 28 janvier à 20.55 Lire pages 4-5 et 11**



© HENKATLM

HANNAH ARENDT

ARTE diffuse le film que Margarethe von Trotta a consacré à la philosophe, avec Barbara Sukowa, avant un documentaire évoquant les résonances contemporaines de son œuvre. **Mercredi 1^{er} février à partir de 20.55 Lire pages 9 et 21**

*“Je suis un vieux
motherfucker.”*

*Arno dancing inside my head,
vendredi 3 février à 22.25
Lire pages 9 et 25*

SOS SANTÉ POUR TOUS

Un passionnant état des lieux européen des systèmes de santé publique pour éclairer le débat qui fait rage en France sur la pérennité de la Sécurité sociale. **Mardi 31 janvier à 20.50 Lire pages 7 et 18-19**



© SCIENTIFILMS

MERVEILLES SOUS LA GLACE

À travers l'expédition scientifique Wild-Touch Antarctica, les photographes naturalistes Vincent Munier et Laurent Ballesta révèlent les trésors du continent blanc. Regards croisés sur une aventure exceptionnelle, entre banquise et mer.

© LAURENT BALLESTA



Samedi 28 janvier

à 20.50 et 22.20

**ANTARCTICA, SUR LES
TRACES DE L'EMPEREUR**

**LES SECRETS DES
ANIMAUX DES GLACES**

Lire pages 11 et 12

Qu'est-ce qui vous a poussés à rejoindre l'équipe de Wild-Touch Antarctica ?

Vincent Munier : Quand Luc Jacquet m'a proposé le projet, j'étais très enthousiaste car je n'étais jamais allé en terre Adélie. Habituellement, je pars photographe seul. En Arctique, je suis complètement indépendant, sans assistance, ce qui est impossible en Antarctique. Il faut partir à plusieurs et dépendre d'une logistique comme celle de l'Institut polaire français. Grâce à cette expédition, j'ai pu rapporter des images dont je rêvais. Je voulais montrer ces tempêtes et ces animaux laminés par des rafales de vent.

Laurent Ballesta : Lors d'un précédent voyage en Antarctique, j'avais pu réaliser des plongées en eaux profondes et apercevoir quelques secondes durant la richesse de la biodiversité des fonds marins. Je voulais absolument y retourner pour tenter des explorations plus longues. Grâce à Wild-Touch, nous avons pu plonger à 70 mètres de profondeur alors que la limite est

habituellement fixée à 20 mètres, et rapporter des images inédites qui ont une vraie valeur scientifique. À chaque plongée, nous avons devant nous des espèces qui n'avaient jamais été photographiées. Près d'un millier de clichés ont pu être mis à la disposition des scientifiques de la base Dumont-d'Urville.

En tant que photographe, comment se prépare-t-on à affronter des températures aussi extrêmes ?

V. M. : En photographie animalière, la difficulté est de rester immobile pendant plusieurs heures. Notre voyage se déroulait au début du printemps, nous avons eu des températures de -20°C. Ce ne sont pas les plus froides, mais si l'on reste statique, cela devient assez rapidement handicapant. Il est donc important de bouger régulièrement. Des médicaments permettent aussi de fluidifier le sang afin d'éviter les gelures.

L. B. : La clé pour photographier en profondeur, c'est de rester longtemps dans l'eau, malgré des températures de -2°C. Il est donc indispensable d'être bien équipé pour éviter l'hypothermie. Nous avons pu développer pendant un an et demi des combinaisons spécifiques avec des chauffages électriques intégrés qui permettent de mieux résister au froid. Tout cela est un peu difficile à gérer, mais on oublie très vite toutes ces contraintes quand on découvre des merveilles sous la glace.

Quels sont les moments qui vous ont le plus marqués ?

V. M. : J'ai beaucoup aimé le voyage de onze jours à bord du navire polaire *L'astrolabe*. Nous avons eu des tempêtes très impressionnantes avec des creux de 10 à 15 mètres. Mais je garde un souvenir particulier des premiers plongeurs des poussins manchots empereurs. Nous avons attendu plusieurs jours avant de pouvoir vivre ce moment unique qui marque pour eux le début d'une longue route dans les océans. Nous avions vraiment le sentiment de vivre un instant privilégié. Cette proximité est très rare. Leur caractère peu craintif m'a permis de saisir au plus près ce moment.

L. B. : Je retiendrai évidemment les jardins des profondeurs. Je ne m'attendais pas à de telles lumières juste sous la banquise, à quelques mètres de ce que l'on connaît de l'Antarctique. C'était un feu d'artifice de couleurs. Je garde aussi en mémoire l'aventure collective : je ne me suis jamais senti aussi proche de mes coéquipiers. Et les moments d'entraide pendant les plongées difficiles m'ont beaucoup ému.

Propos recueillis par Hélène Porret

© LUC JACQUET



DES VIDÉOS VR 360 SPECTACULAIRES

Douze ans après *La marche de l'empereur*, Luc Jacquet est retourné en Antarctique avec l'expédition Wild-Touch Antarctica. À travers trois vidéos spectaculaires tournées en 360° avec Jeanne Guillot, le réalisateur propose de s'immerger en réalité virtuelle dans les coulisses du tournage. À bord du brise-glace *L'astrolabe*, au-dessus des icebergs immaculés, sur la banquise ou sous la glace, cette expérience immersive permet de découvrir la vie au pôle Sud comme un membre de l'expédition.

Sur **arte** FUTUR et **arte** 360 

© LAURENT BALLESTA



WILD-TOUCH

Fondée en 2010 par Luc Jacquet, l'ONG Wild-Touch soutient la production de projets multimédias autour des grandes thématiques environnementales. À travers le cinéma, la télévision, ou encore le webdocumentaire, l'association souhaite sensibiliser un large public à la protection de la nature.

Lundi 30 janvier à 23.35

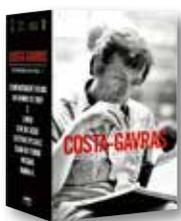
**MISSING –
PORTÉ DISPARU**

Lire page 17



COSTA-GAVRAS SE FAIT COFFRET

D'une rigueur et d'une efficacité remarquables, le cinéma de Costa-Gavras explore de manière féroce la complexité des rapports de l'homme avec le pouvoir. Un coffret de ses neuf premiers films, riche d'archives rares et de documents, coédité par ARTE, lui rend hommage.



arte EDITIONS

**Costa-Gavras - Intégrale,
vol. 1 / 1965-1983**

En coffrets DVD et Blu-ray

Au cours de l'été 1968, Costa-Gavras, fils de communiste grec exilé à Paris, invente le polar politique à Alger en tournant *Z*, tiré du roman éponyme de son compatriote Vassilis Vassilikós. Un film manifeste, aussitôt phénomène, qui reçoit deux Oscars et le Prix du jury à Cannes et que Steven Spielberg et William Friedkin considèrent comme fondateur. Alors âgé de 36 ans, le jeune cinéaste, ami de Montand et de Signoret, revendique l'engagement et impose sa marque, mêlant art de la narration, sens du thriller et maîtrise de la mise en scène. Mais si son style séduit Hollywood, Constantin Costa-Gavras résiste aux sirènes des studios, déclinant l'offre de tourner *Le parrain*. Car son désir tend d'abord vers un cinéma politique. En témoigne le coffret DVD/Blu-ray *Costa-Gavras - Intégrale vol. 1 / 1965-1983*, coédité par KG Productions et ARTE, sorti fin novembre pour les cinquante ans de sa carrière.

“RESTER SOI-MÊME”

Pour la première fois, l'objet, riche d'un livret de 64 pages, signé du journaliste Edwy Plenel, et d'archives rares, réunit ses neuf premiers films dans

des versions restaurées par l'auteur lui-même : *Compartment tueurs*, *Un homme de trop*, *Z*, *L'aveu* (sur les procès stalinien), *État de siège* (sur les dictatures en Amérique latine), *Section spéciale*, *Clair de femme*, *Missing* (sur le coup d'État de Pinochet), *Hanna K.* (sur le conflit israélo-palestinien). Avec *Missing*, produit par Universal Pictures, Costa-Gavras décroche la Palme d'or à Cannes en 1982 et Jack Lemmon, le prix d'interprétation – comme avant lui Jean-Louis Trintignant pour *Z* –, avant l'Oscar de la meilleure adaptation. Mais le film faillit coûter cher au metteur en scène. Dans le bonus *Le raconteur*, le cinéaste exhibe, devant Edwy Plenel, la montagne de dossiers d'un interminable procès : “*Le gouvernement chilien me réclamait 30 millions de dollars et autant à Universal*”, se souvient-il. Le juge ordonna finalement la relaxe. “*Il faut rester soi-même, ne fonctionner qu'avec ses principes*”, confie encore le gentleman cinéaste. Lequel, à presque 84 ans, caresse un nouveau projet, tout en cultivant avec amour ses olives dans son jardin secret de la rive gauche : “*Je réfléchis à faire un film sur la Grèce autour de l'idéal européen.*”

Laure Naimski



TRÈS CHÈRE SANTÉ



FONDÉ APRÈS-GUERRE SUR LA SOLIDARITÉ,
NOTRE SYSTÈME DE PROTECTION SOCIALE EST MENACÉ.
FACE AU VIEILLISSEMENT DE LA POPULATION, À L'ENVOLEE DES COÛTS
DES THÉRAPIES DE POINTE ET À L'EXPLOSION DES MALADIES CHRONIQUES,
COMMENT PEUT-IL FAIRE FACE ? APERÇU CHIFFRÉ.

Mardi 31 janvier à 20.50
SOS SANTÉ POUR TOUS
Lire pages 18-19



MALADIES CHRONIQUES ÉVOLUTIVES (NOMBRE DE PATIENTS)

EN FRANCE 1994 **3,7 MILLIONS**
2014 **12 MILLIONS**

EN EUROPE EN 2025, ILS SERONT

1 SUR 3
(ESTIMATION)



RENONCEMENT AUX SOINS

1 FRANÇAIS SUR 3 RENONCE
OU REPORTE SES SOINS
FAUTE DE MOYENS



COÛT MONDIAL DU TRAITEMENT DES CANCERS (EN MILLIARDS D'EUROS)



PART DES DÉPENSES DE L'ASSURANCE MALADIE
CONSACRÉE AU CANCER EN FRANCE

2007 **6,6 %**
2015 **10 %**



DÉPENSES DE SANTÉ (EN % DU PIB)

	FRANCE	ÉTATS-UNIS
1994	10 %	13 %
2015	11,6 %	18 %

COÛT DES CONSULTATIONS EN FRANCE

CHEZ LE GÉNÉRALISTE



25 €



COÛT POUR L'ASSURANCE MALADIE

17 €

À L'HÔPITAL (URGENCES)



0 €



200 €

FIN DE VIE



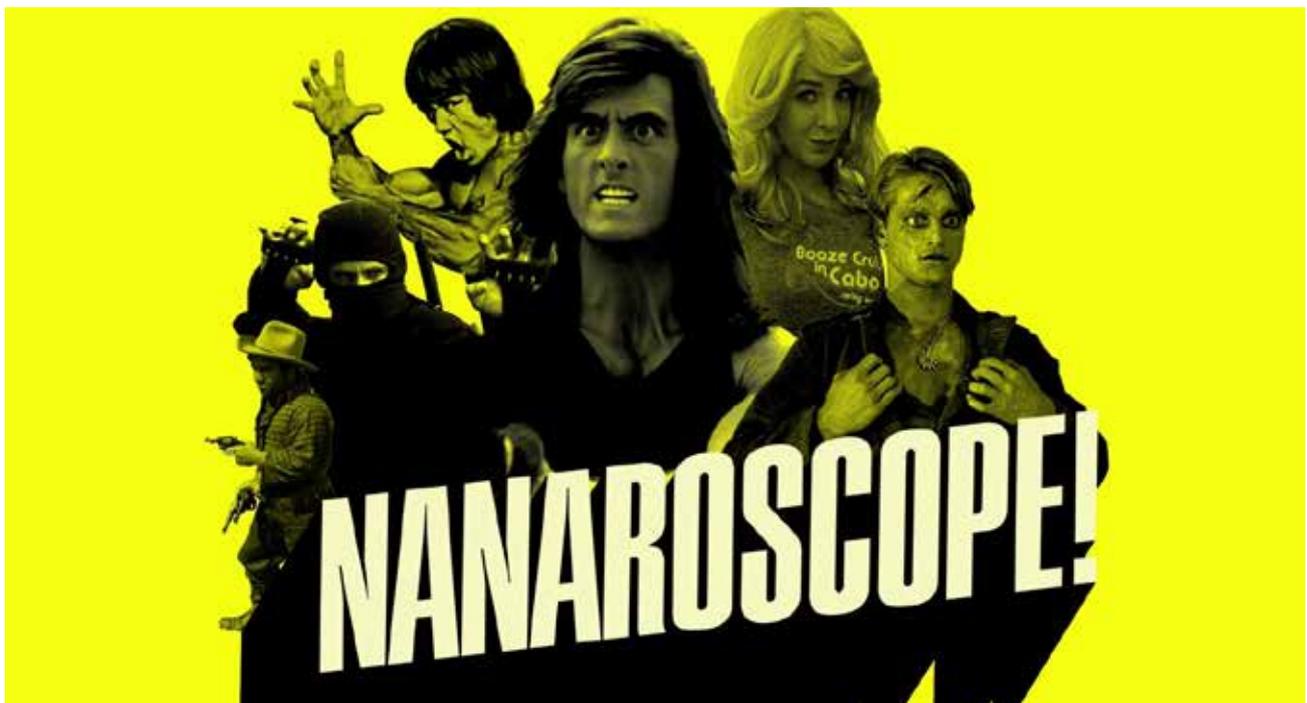
80 %

DES FRANÇAIS
MEURENT À L'HÔPITAL



80 %

DES SUÉDOIS
MEURENT À LEUR DOMICILE



NANARCHISMES

arte CREATIVE

LA WEBSÉRIE *NANAROSCOPE !* PLONGE DANS LES NANARS les plus improbables pour révéler les arcanes de ce cinéma déviant et néanmoins complémentaire d'œuvres plus reconnues du septième art.

À L'OMBRE DES CHEFS-D'ŒUVRE célèbres, un autre cinéma a très tôt germé, se nourrissant de tous les restes de l'industrie pour les accommoder à son étrange sauce et donner naissance à des objets défiant tous les canons en vigueur, mieux connus sous l'appellation de nanars. Ces films se caractérisent par des scénarios aberrants et des moyens rachitiques, et sont l'expression délirante d'un cinéma zigzagant sous le radar de la critique, des salles à succès et des castings de prestige. Ils sont produits par des sociétés boiteuses, unies par l'ambition de faire vite et pas cher, au sein desquelles œuvrent des bras cassés, producteurs ou réalisateurs concevant leurs projets sur le seul pouvoir d'attraction d'un titre : *Du sang rouge sur ma ceinture noire*, *American ninja*, *Samourai cop...* Le nanar, c'est le cinéma qui fonce d'abord, et qui réfléchit après. Ou pas. Après tout, est-ce bien nécessaire ?

SI CE PAN DE CULTURE POP semble uniforme dans la nullité, *Nanaroscope !*, websérie en dix épisodes de Régis Brochier, démontre qu'il s'agit en réalité d'un continent vaste et varié, avec ses genres, sous-genres et codes afférents : le film de samourai, de ninja, de cannibales, de jeux vidéo, ou encore de "bruceploitation" (consistant à mettre en scène des sosies de Bruce Lee après la mort

de la star). Leurs créateurs, comme le résume l'historien Christophe Bier au sujet de la maison Eurociné, grande pourvoyeuse de ces désastres sous-budgétés, ont en partage une "naïveté folle", celle "de croire que malgré les carences ils vont réussir à donner le change". Par exemple en habillant d'un jean une carcasse de cochon pour figurer un cadavre humain.

DE LA FRANCE AUX ÉTATS-UNIS en passant par l'Italie et l'Ouganda, *Nanaroscope !* dévoile une véritable internationale de la médiocrité, qui fédère d'étonnantes poésies. Tout raté qu'il puisse être, démontre ainsi Régis Brochier, le vrai nanar, à la différence du navet, ne saurait être taxé de cynisme, et se fonde au contraire sur une touchante intégrité. C'est un rêve de cancre, un hommage sincère à la puissance du cinéma, une catastrophe industrielle d'une générosité désarmante. Au terme d'une exploration solidement documentée et jamais méprisante, ARTE propose aux amateurs de prolonger ces plaisirs coupables sur son site dédié au septième art, ARTE Cinéma, avec quatre titres incontournables du genre. On pourra voir (et re re revoir) *Robot monster*, *La momie aztèque contre le robot*, *L'espion qui venait du surgelé* ou *Clash of the ninjas* pour une durée de deux ans.

Augustin Faure

NANAROSCOPE !

Websérie de Régis Brochier
(France, 2016, 10x7mn)
Coproduction : ARTE France,
Tournez S'il Vous Plait
arte.tv/nanaroscope

HANNAH ARENDT

ARND BRONKHORST



MARGARETHE VON TROTTA L'A RESSUSCITÉE À L'ÉCRAN EN 2012, fumant cigarette sur cigarette, lors de sa couverture du procès Eichmann, à Jérusalem. La philosophe allemande, née dans une famille juive au début du XX^e siècle, y a développé sa célèbre thèse sur la "banalité du mal". Concept majeur, encensé, violemment critiqué (encore aujourd'hui), il s'inscrit dans un parcours intellectuel et existentiel tumultueux, marqué par une relation passionnée et brève avec celui qui fut le "maître" d'Hannah Arendt, Martin Heidegger. La jeune étudiante de 19 ans s'éprend de son brillant professeur, qui adhèrera au nazisme... Elle connaît ensuite l'exil, d'abord à Paris, puis à New York. Elle publiera après la guerre des ouvrages incontournables et parfois visionnaires : *Les origines du totalitarisme*, *La crise de la culture* ou encore *La condition de l'homme moderne*. **Soirée Hannah Arendt, mercredi 1^{er} février à partir de 20.55**

© GETTY IMAGES



ARNO

IL AVAIT 16 ANS QUAND, UN ÉTÉ À OSTENDE, "Like a rolling stone", de Bob Dylan, l'a laissé "paralysé". Le rocker en herbe découvre la scène peu après au sein de différents groupes, avant de lancer sa personnalité sauvage et sa voix unique dans une carrière solo, en 1986. Disques en anglais, paroles en français, chansons en flamand, et réciproquement : Arno, désormais figure nationale belge, s'impose comme l'archétype du chanteur européen. Assagi mais toujours inclassable, ce gourmand des mots, qui s'autorise aussi des apparitions notables au cinéma, vient d'achever une tournée entre son pays et la France dans le sillage de son dernier album en date, *Human incognito*. **Arno dancing inside my head, vendredi 3 février à 22.25**

© ULF ANDERSEN/GAMMA



FRANÇOISE SAGAN

SA VOIX MÉLANCOLIQUE N'A CESSÉ DE FAIRE ENTENDRE LE SOURD DÉSENCHANTEMENT DE LA GRANDE BOURGEOISIE. Propulsée star des lettres à 18 ans avec son premier et encombrant roman *Bonjour tristesse* (1954), Françoise Quoirez, fille d'industriel, brûle dès lors la vie et les nuits à la vitesse des bolides qu'elle pilote. Ivresse, accident, drogue, mariage, argent et ruine : Sagan (nom emprunté à un couple princier de *La recherche du temps perdu*) a traversé son temps avec une insolence mêlée de timidité, les mots se bousculant dans ses livres comme dans son phrasé saccadé. Depuis sa disparition en 2004, les hommages se succèdent : biographie (de Marie-Dominique Lelièvre), chanson (d'Alain Souchon), film (de Diane Kurys) et même un projet immobilier (dans la très huppée rue du Cherche-Midi, à Paris)... Sans percer le mystère du "charmant petit monstre". **Françoise Sagan, l'élégance de vivre, lundi 30 janvier à 22.35**

JOURNÉE

5.10 M
DE L'ART ET DU COCHON
Enki Bilal, "Le sommeil du monstre"
Série documentaire

5.40 M
SQUARE IDÉE
USA : de l'Oncle Sam à l'oncle Donald
Magazine

6.05 M
PERSONNE NE BOUGE !
Magazine

6.50 R
DANS TES YEUX
Japon : Kyushu
Série documentaire

7.15 M
XENIUS
Le péril vert ?
Magazine

7.45 R
XENIUS
Métrologie : quelle est la juste mesure ?
Magazine

8.10 M
360° GEO
L'archipel d'Åland et ses postiers ; Terre-Neuve, les chasseurs d'icebergs ; Kurt, un homme parmi les loups
Reportage

10.50 M
CINÉMA
LE QUAI DES BRUMES
Film de Marcel Carné (1938, 1h27mn)
Le tandem Prévert-Carné sublime les amours fatales de Jean Gabin, le déserteur de la Coloniale, et de Michèle Morgan, l'orpheline mélancolique. Un inoubliable classique.



12.50 M
QUATRE SAISONS DANS LA VIE D'UN CHÊNE
Août à février ; Mars à août
Documentaire

14.15 M
À +/- 5 MÈTRES DE LA SURFACE DES OCÉANS
Protéger la mangrove ; Observer l'infiniment petit ; Plonger avec les requins ; Caresser les baleines
Série documentaire

17.15 R
LES OUBLIÉS DE L'HISTOIRE
Jerzy Popiełuszko – Le martyr de la liberté ; Matei Pavel Haiducu – L'espion qui a refusé de tuer
Collection documentaire

18.10 R
CUISINES DES TERROIRS
Le Jura suisse
Série documentaire



18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine présenté en alternance par Andrea Fies et William Irigoyen (2017, 52mn)
Le rendez-vous du grand reportage.

SOIRÉE

19.30 R
LE DESSOUS DES CARTES
Caucase du Nord, le talon d'Achille de la Russie
Magazine

19.45 R
ARTE JOURNAL

20.00 R
360° GEO
Brice, un vacher à l'assaut des Pyrénées
Reportage

20.45 M
SILEX AND THE CITY
Singe-Jacques-de-Compostelle
Série d'animation

20.50 R
L'AVENTURE HUMAINE
ANTARCTICA, SUR LES TRACES DE L'EMPEREUR
Documentaire

22.20 R
SCIENCES
LES SECRETS DES ANIMAUX
DES GLACES
Documentaire

23.10 M R
SÉRIE
L'HÉRITAGE EMPOISONNÉ (7 & 8)
Saison 2
Série

0.40 R
DOSTOÏEVSKI (6 & 7)



Série de Vladimir Khotinenko (Russie, 2011, 7x1h, VF)
Suite et fin de cette ambitieuse série qui plonge dans la genèse de l'œuvre du grand romancier.

2.35 M
DAVID BOWIE
Les cinq dernières années
Documentaire

4.05 R
PIGEONS ET DRAGONS
Dark Valol
Série d'animation

En partenariat avec **historia**



17.15 LES OUBLIÉS DE L'HISTOIRE

Une traversée haletante de l'histoire européenne du XX^e siècle à travers les destins extraordinaires d'hommes et de femmes étonnamment peu connus du grand public.

Jerzy Popiełuszko – Le martyr de la liberté
Ami de Lech Walesa, Jerzy Popiełuszko (1947-1984) devient l'aumônier du syndicat Solidarność au début des années 1980, célébrant les messes pour les ouvriers grévistes. Le régime communiste polonais le fera taire définitivement en octobre 1984...

Matei Pavel Haiducu – L'espion qui a refusé de tuer

Espion roumain en poste à Paris depuis 1975, Matei Pavel Haiducu (1948-1998) fait défection six ans plus tard lorsque Ceaușescu lui donne l'ordre de liquider deux intellectuels dissidents réfugiés dans l'Hexagone : Paul Goma et Virgil Tanase.

Collection documentaire créée par Jacques Malaterre (France, 2016, 20x26mn) - Auteurs : Jacques Malaterre et Jean-Yves Le Naour - Réalisation : Jacques Malaterre - Coproduction : ARTE France, Les Films du Tambour de Soie, Sara M

19.30 LE DESSOUS DES CARTES CAUCASE DU NORD, LE TALON D'ACHILLE DE LA RUSSIE

Zoom sur une région qui conteste l'autorité de la Russie depuis plusieurs siècles.

Alors que la Russie cherche activement à retrouver son statut de grande puissance, elle peine pourtant à contrôler l'ensemble de son territoire. Depuis plusieurs siècles, son autorité est remise en cause dans le Caucase du Nord, avec pour conséquences l'instabilité, la violence et les conflits, notamment en Tchétchénie. Pourquoi la Russie, malgré les moyens dont elle dispose, ne parvient-elle pas à venir à bout de la rébellion du Caucase du Nord ?

Magazine géopolitique de Jean-Christophe Victor (France, 2016, 12mn) - Réalisation : Frédéric Lernoud



Samedi 7 janvier, ARTE rend hommage dans une émission spéciale à Jean-Christophe Victor, disparu le 28 décembre 2016, qui a fait du *Dessous des cartes*, à l'antenne depuis 1990, une émission de référence.

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD diffusion en haute définition
- disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD vidéo à la demande
- M multidiffusion
- R rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français



© MEDIENKONTOR/SANDRINE MÖRCH

20.00
360° GEO
BRICE,
UN VACHER
À L'ASSAUT
DES PYRÉNÉES

Portrait d'un marathonien solitaire, gardien de troupeaux en haute montagne.

Depuis quatorze ans, Brice parcourt chaque été avec ses bêtes de vastes pâturages situés à 3 000 mètres d'altitude. Il a découvert dans l'immensité des Pyrénées la liberté ultime de courir jusqu'à l'épuisement sur des pentes raides, des crêtes escarpées, des terres rocailleuses et inhospitalières. **360° GEO** brosse le portrait d'un pâtre solitaire et marathonien de haut niveau, dont le plus grand bonheur consiste à repousser à l'extrême les limites de son corps.

Reportage de Sandrine Mörch
 (Allemagne, 2016, 43mn)

LAURENT BALLESTA



20.50 | L'AVENTURE HUMAINE
ANTARCTICA,
SUR LES TRACES DE L'EMPEREUR

Mêlant les points de vue sous-marins et terrestres, ce documentaire fascinant saisit la beauté de l'Antarctique. Une ode à la biodiversité du continent blanc, et à sa protection.

Protégé en apparence des aléas du dérèglement climatique, l'Antarctique subit à distance les conséquences néfastes des activités humaines. Ce continent gelé d'environ 13 millions de kilomètres carrés a longtemps été préservé, notamment grâce à un traité international qui interdit l'exploitation de son territoire à des fins non pacifiques, et y proscrit également les essais nucléaires. Mais aujourd'hui, des signes inquiétants sur la biodiversité et le cycle de la glace apparaissent. Basée dans la station Dumont-d'Urville, une équipe scientifique observe ces phénomènes, dans le cadre de l'expédition Wild-Touch Antarctica. En 2015, elle a accueilli pour la première fois pendant trois mois deux photographes, les invitant à saisir les splendeurs de ce monde polaire. Sur la glace, Vincent Munier, spécialiste des milieux extrêmes, a pu capturer des instantanés de vie d'une colonie de manchots empereurs. De son côté, sous la banquise, Laurent Ballesta, photographe des profondeurs et biologiste marin, a relevé un défi humain et technique. Grâce à des autorisations inédites, il a pu prendre des images inédites, jusqu'à 70 mètres de profondeur, dans les eaux de l'océan Antarctique.

par Laurent Ballesta, le réalisateur Jérôme Bouvier parvient à révéler toutes les nuances de l'Antarctique et à interpeller sur la fragilité d'un univers polaire en pleine mutation. Ce documentaire invite aussi à partager les émotions des deux photographes. Bien plus qu'un portrait du continent, *Antarctica, sur les traces de l'empereur* est une remarquable expérience sensorielle.

Lire aussi pages 4-5

Sur **arte FUTURE** et **arte 360**

L'Antarctique comme si vous y étiez, en VR 360°.
Trois vidéos spectaculaires dans les coulisses du tournage du documentaire, pour survoler un océan de glace et d'eau cristalline, plonger sous les glaciers et approcher les manchots empereurs.
Sur App Store et Google Play en version 360° et Cardboard, pour les casques de réalité virtuelle Samsung Gear VR et Daydream.

Documentaire de Jérôme Bouvier (France, 2016, 1h30)
 Coauteurs : Jérôme Bouvier, Marianne Cramer, en collaboration avec Gil Kébaïli - Voix : Aurélien Recoing - Coproduction : ARTE France, Paprika Films, Wild Touch Production, Andromède Océanologie, CNRS Images

EXPÉRIENCE SENSORIELLE

Des animaux des glaces magnifiés par l'objectif de Vincent Munier aux paysages aquatiques découverts



© VINCENT RAUBER

22.20 | SCIENCES

LES SECRETS DES ANIMAUX DES GLACES

Comment animaux et végétaux se sont-ils adaptés aux conditions de froid extrême de l'Antarctique ? En compagnie du chercheur Christophe Barbraud, une expédition exceptionnelle à la rencontre des espèces australes.

Malgré ses conditions hostiles, le continent blanc héberge une étonnante biodiversité. Oiseaux, mammifères, poissons et même plantes et insectes s'épanouissent avec une apparente facilité sur ses étendues glacées et ses rares morceaux de terre, mais aussi dans les airs et les profondeurs océaniques. Ces espèces forment un formidable laboratoire de connaissance et de compréhension du vivant. Comment parviennent-elles à survivre dans ce désert inhospitalier ? Comment font-elles pour se reproduire, se nourrir et se reproduire ? Que nous apprennent-elles de notre monde et de son évolution ?

SENTINELLES DE LA TERRE

Pour tenter de répondre à ces questions, Christophe Barbraud, directeur de recherche au CNRS, nous entraîne à la rencontre des célèbres manchots empereurs, des manchots Adélie, des pétrels, de poissons aux caractéristiques

surprenantes, mais aussi des espèces microscopiques les plus méconnues de ce territoire hors norme – érigé en espace dédié à la paix et à la science par un traité international. Sur le terrain et dans les laboratoires, ornithologues, microbiologistes et éthologues percent peu à peu leurs stratégies d'adaptation. Mais alors que la température augmente, que l'eau se réchauffe et que le cycle de la banquise se transforme, ces animaux sauront-ils faire face aux changements climatiques à l'œuvre ? Telles des sentinelles terrestres, les espèces australes amorcent un tournant décisif de leur histoire, sur lequel il est essentiel de se pencher pour les protéger et comprendre l'évolution de la planète tout entière.

Documentaire de Jérôme Bouvier et Marianne Cramer (France, 2016, 52mn) - Coauteurs : Jérôme Bouvier, Marianne Cramer - Coproduction : ARTE France, Paprika Films, Wild-Touch Production, Andromède Océanologie, CNRS Images

Sur **arte** **FUTUR** et **arte** **360**

Ce programme sera disponible sur **arte.tv** sept jours avant sa diffusion et en replay pendant 2 mois. Lire aussi pages 4-5

23.10 | SÉRIE L'HÉRITAGE EMPOISONNÉ (7 & 8) SAISON 2

Au cœur de l'hiver, entre suspense et émotions fortes, une deuxième saison de tous les dangers pour la fratrie Waldemar, aussi tourmentée qu'attachante.

Épisode 7

Lasse et Ville se rendent à Helsinki pour tenter de se débarrasser de la fausse monnaie. Pendant ce temps, Liv annonce à Oskar son intention de divorcer. Quant à Kim, elle s'attache de plus en plus au mystérieux inconnu qu'elle soigne en secret. Quand Laura Nord, qui continue d'enquêter sur les faux billets et la disparition de Konrad, l'interroge, la jeune fille lui indique avoir entendu un coup de feu, et l'emmène sur les lieux. Le chien de Konrad surgit alors et se met à courir sur la glace, aussitôt suivi par la jeune policière...

Épisode 8

Laura coordonne les opérations de recherche sur la mer gelée et le long de la côte. Pour ne pas éveiller les soupçons, Lasse et Oskar se joignent à la battue, qui permet peu après de retrouver le cadavre de Konrad. À la pension, en dehors des frères et sœur Waldemar, la nouvelle suscite la tristesse. Peu après, Jonna se prépare à rompre avec Ville, dont elle ne supporte plus les questions, mais il parvient à la faire changer d'avis. L'autopsie révèle que Konrad s'est noyé après avoir essayé un coup de feu.

(*Tjockare än vatten*) Série de Henrik Jansson-Schweizer (Suède, 2016, 10x43mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Erik Leijonborg
Scénario : Henrik Jansson-Schweizer, Morgan Jensen, Charlotte Lesche - Avec : Björn Bengtsson (Lasse Waldemar), Joel Spira (Oskar Waldemar), Aliette Opheim (Jonna Waldemar), Tanja Lorentzon (Petra Andersson), Jessica Grabowsky (Liv Waldemar), Linda Zilliacus (Laura Nord), Donald Högberg (Konrad Waldemar), Samuli Vauramo (Ville Ek), Saga Sarkola (Cecilia Waldemar), Molly Nutley (Kim Waldemar) - Image : Calle Persson - Montage : Anders Nylander, Tomas Beije
Musique : Fläskkvartetten - Production : Nice Drama, SVT, YLE, Filmpool Nord - (M. du 26/1/2016)



© SVENSK TELEVISION

JOURNÉE

5.00 M
COURT-CIRCUIT
N° 830
 Spécial Festival
 Premiers plans d'Angers
 Magazine

6.05 M
THE BEACH BOYS :
"PET SOUNDS"
 Documentaire

7.05 HD +7 R
ENTRE TERRE ET CIEL
La baie de Fundy - De la
Terre à la Lune
 Série documentaire
 de Serge Brunier
 et Bruno Bucher

7.35 HD +7
ARTE JUNIOR
 Programmes jeunesse
 (2017, 1h30mn)
 Au sommaire : *La*
malédiction du faucon ;
Mimoun ; La preuve par
trois ; Les pièges du
temps ; ARTE Junior,
le mag

9.30 M
LETTRE À MA VIE
 Téléfilm (VF)

11.20 +7 R
DE L'ART
ET DU COCHON
"Le gourmet solitaire"
de Jirô Taniguchi
 Série documentaire
 (2015, 26mn)
 Aujourd'hui : le
 mangaka Jirô Taniguchi
 revisité par le chef
 japonais Kei Kobayashi.



11.45 +7
METROPOLIS
 Magazine

12.30 R
PHILOSOPHIE
Est-on sincère quand
on est en colère ?
 Magazine présenté
 par Raphaël Enthoven
 (2016, 26mn)
 Faut-il céder à la colère
 d'autrui ? La colère
 peut-elle nous
 maîtriser ?

13.00 +7
SQUARE ARTISTE
Andreas Scholl,
contre-ténor
 Magazine

13.35 M
ENQUÊTES
ARCHÉOLOGIQUES
Le crépuscule
des Mochicas ; La folie
de Néron
 Série documentaire

14.30 M
LES SECRETS
DES ANIMAUX
DES GLACES
 Documentaire

15.25 M
ANTARCTICA,
SUR LES TRACES
DE L'EMPEREUR
 Documentaire

16.55 M
CUISINES
DES TERROIRS
L'île de Ré
 Série documentaire

17.25
AVENTURE AU MUSÉE
Le Musée Unterlinden
de Colmar
 Documentaire

18.15 +7
MAESTRO
ZUBIN MEHTA
DIRIGE RAVEL
Concert à Bombay



Concert (2016, 43mn)
 Pour ses 80 ans,
 le chef d'orchestre
 à la renommée
 internationale retourne
 en Inde, son pays
 d'origine, pour y diriger
 deux pièces de Ravel.

SOIRÉE

19.00 +7
PERSONNE
NE BOUGE !
 Magazine

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.00 +7
KARAMBOLAGE
 Magazine

20.15 +7
VOX POP
Europe : terres à vendre
 Magazine

20.40 M
SILEX AND THE CITY
Rocher blanc
sur fond blanc
 Série d'animation

20.45 HD R
VF/VOSTF
 CINEMA
LE PARRAIN II
 Film

0.00 HD +7
FEMMES MARIACHIS
 Documentaire

1.25 HD +7 R
POLINA SEMIONOVA
Une étoile entre
New York et Berlin
 Documentaire

2.20 +7
LA FOLLE JOURNÉE
DE NANTES 2016 -
LA NATURE
Vivaldi et Piazzolla -
"Les quatre saisons"
 Le Richard Galliano
 sextet réinterprète
 la célèbre partition
 d'Antonio Vivaldi,
 et y ajoute l'hommage
 composé par Astor
 Piazzolla.
 Concert



3.05 M
360° GEO
Kurt, un homme
parmi les loups
 Reportage

4.00 M
PHILOSOPHIE
Est-on sincère quand
on est en colère ?
 Magazine

4.25 HD +7 R
PIGEONS
ET DRAGONS
Si c'est pas ça,
c'est l'inverse
 Série d'animation

-  sous-titrage pour sourds
et malentendants
-  audiovision pour aveugles
et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant
sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française
 version originale
 sous-titrée en français
VOSTF version originale
 sous-titrée en français

11.45 METROPOLIS

**Metropolis prend le pouls de la capitale bulgare
et célèbre les 40 ans du Centre Pompidou.**

Sofia

En janvier, la Bulgarie fête les dix ans de son entrée dans l'Union européenne. Un anniversaire en demi-teinte pour ce pays, le plus pauvre de l'Union, même si sa capitale regorge d'artistes proeuropéens.

Les 40 ans du Centre Georges-Pompidou

C'est l'un des lieux culturels les plus célèbres au monde et l'une des attractions phares de Paris, réputée pour la qualité de ses expositions.

Magazine culturel (Allemagne, 2016, 43mn)

17.25 AVENTURE AU MUSÉE LE MUSÉE UNTERLINDEN DE COLMAR

**Balade culturelle dans les ravissantes ruelles de
la ville alsacienne et au musée Unterlinden, qui
abrite une perle de l'art médiéval.**

Gustav Hofer déambule dans le vieux Colmar, avec ses charmantes maisons à colombage. Il y retrouve l'écrivaine Marie Darrieussecq et flâne dans les ruelles des quartiers des tanneurs et de la petite Venise. De son côté, Marie Labory visite le musée Unterlinden en compagnie de sa conservatrice en chef, Pantxika De Paepe. Réaménagé récemment par les architectes Herzog & de Meuron, le site regroupe désormais des bâtiments de trois époques architecturales différentes : Moyen Âge, Art nouveau et période contemporaine. Joyau de sa collection, le retable d'Issenheim, peint par Matthias Grünewald, est exposé dans la chapelle de cet ancien couvent dominicain.

Série documentaire (Allemagne, 2016, 52mn) - Réalisation : Ute Hoffarth





© CHRISTOPHEL

19.00
PERSONNE NE BOUGE !

Au menu de ce *Personne ne bouge !* nouvelle formule, la Chine, les 40 ans de Beaubourg et Iggy Pop.

Pour fêter le Nouvel An chinois, pleins feux sur la **Chine** éternelle, de l'inoubliable *In the mood for love* de Wong Kar-wai à l'inusable col Mao en passant par la méthode de "l'export chinois" qui permet de devenir célèbre, dans le sillage de Jackie Chan. Pour fêter le 40^e anniversaire du **Centre Georges-Pompidou**, retour sur le tollé suscité par sa construction, visite express de ce lieu unique et liste de dix-huit choses que vous ignorez probablement à son propos. Pour fêter la sortie de *Gimme danger*, documentaire que Jim Jarmusch consacre à Iggy Pop, portrait de l'icône du rock, jukebox avec "In the death car" et une perle rare : Iggy en tongs et (si, si) chemise, en 1977, face à Yves Mourousi.

Revue culturelle de Philippe Collin et Frédéric Bonnaud (France, 2017, 43mn) - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo

20.15
VOX POP EUROPE : TERRES À VENDRE

Chaque semaine, *Vox pop* enquête sur la société européenne.

Des firmes et des fonds d'investissement du Qatar, du Liban ou de Chine ont jeté leur dévolu sur des exploitations agricoles européennes. Enquête en France, où des Chinois achètent des terres arables.

L'interview : Maria Heubuch, eurodéputée verte et agricultrice allemande, à l'origine d'un rapport sur les dangers de la concentration des terres.

Le "Vox report" : aux Pays-Bas, un adjoint du maire de Rotterdam aimerait imposer la contraception à des femmes jugées incapables d'être mères.

Le tour d'Europe des correspondants : comment nos voisins préservent leurs terres.

En partenariat avec News Republic

Magazine présenté par John Paul Lepers (France, 2017, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magneto Presse

© PARAMOUNT PICTURES



20.45 | CINÉMA
LE PARRAIN II

L'une des plus grandes sagas de l'histoire du cinéma. Deuxième volet, de l'ascension du petit Vito à l'empire de la terreur bâti par son fils Michael.

Despote sanguinaire et de plus en plus solitaire, Michael affermit sa couronne, dirigeant d'une main de fer l'empire que lui a légué son père, et cherche à étendre ses diverses activités criminelles à Las Vegas, Hollywood et Cuba. En parallèle, le film conte en flashback l'ascension de son père défunt, Vito, petit orphelin sicilien victime de la mafia, immigrant miséreux des années 1910, puis jeune bandit plein d'ambition. Robert De Niro incarne avec superbe ce self-made-man du crime, tout comme Al Pacino, impassible et glacé, personnifie magnifiquement la tragédie de son héritier dans sa descente aux enfers. À noter que c'est le célèbre Dean Tavoularis, créateur de l'appartement oppressant de *Carnage*, le dernier Polanski, qui a conçu les splendides décors du film.

■ **Cinq Oscars en 1975 : meilleur film, meilleure mise en scène, meilleur second rôle masculin (Robert De Niro), meilleure musique, meilleurs décors - Bafta 1976 du meilleur acteur (Al Pacino)**

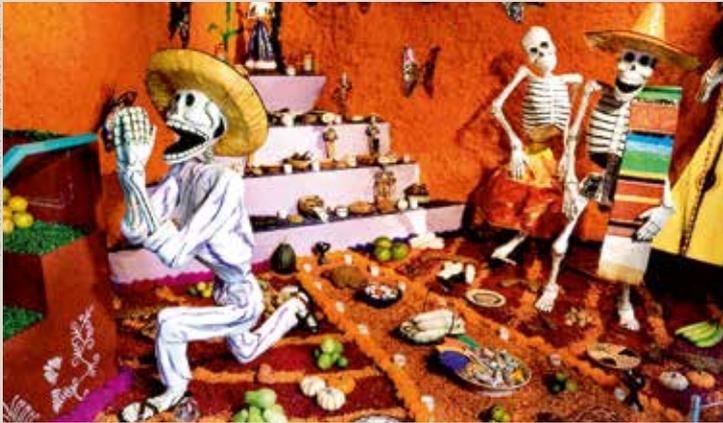
ARTE diffuse *Le parrain III* le dimanche 5 février à 20.45.

(The godfather part II) Film de Francis Ford Coppola (États-Unis, 1974, 3h13mn, VF/VOSTF) Avec : Al Pacino (Don Michael Corleone), Robert Duvall (Tom Hagen), Diane Keaton (Kay Corleone), Robert De Niro (Don Vito Corleone), John Cazale (Fredo Corleone), Michael V. Gazzo (Frankie Pentangeli), Lee Strasberg (Hyman Roth), Tom Rosqui (Rocco Lampone) - Image : Gordon Willis Montage : Barry Malkin, Richard Marks, Peter Zinner - Décors : George R. Nelson, Dean Tavoularis, Angelo Graham - Musique : Nino Rota, Carmine Coppola - Production : Paramount Pictures, The Coppola Company - (R. du 15/1/2012)

© MATTHIAS BOTHOR/FVING MOON FILMPRODUKTION



© MATTHIAS BOTHOR/FVING MOON FILMPRODUKTION



0.00

FEMMES MARIACHIS

Sur fond de machisme ordinaire, un aperçu du difficile rôle des femmes dans la culture mariachi, à travers deux ensembles de musiciennes de Mexico, que l'on suit dans les réjouissances hautes en couleur de la Fête des morts.

La musique mariachi est aussi indissociable du folklore mexicain que la tequila ou les nachos. Récemment inscrite au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'Unesco, elle associe traditionnellement au chant des instruments à cordes (guitares, parfois violons), ainsi que des trompettes. Colportée de fête en fête par des ensembles itinérants, elle parle du lien à la terre et au pays natal, à la religion, à la nature et, bien sûr, de la force de l'amour. L'apprentissage à l'oreille constitue le principal moyen de transmission de ces mélodies qui font vibrer le cœur de tous les Mexicains.

Mais la réalité est loin d'être facile pour les chanteurs qui travaillent dur et sont très mal payés. Sans parler des difficul-

tés à s'imposer dans ce milieu macho lorsque l'on est une femme. Cela ne décourage pas pour autant certaines passionnées de se lancer dans cette carrière, comme en témoigne María del Carmen. La réalisatrice l'a suivie avec ses collègues des Estrellas de Jalisco et des Pioneras, deux groupes féminins, lors de la Fête des morts, l'une des célébrations les plus importantes du Mexique. En quête d'une vie meilleure, María chante l'amour, la mort et la misère dans les rues de Mexico. Un touchant tableau sur la force des femmes et le pouvoir de la musique dans une société encore profondément machiste.

Documentaire de Doris Dörrie (Allemagne, 2014, 1h25mn)

1.25

POLINA SEMIONOVA UNE ÉTOILE ENTRE NEW YORK ET BERLIN

Portrait intime de l'une des plus grandes danseuses classiques de sa génération, à un tournant de sa vie, qu'elle partage entre l'Allemagne et les États-Unis.

Artiste d'origine russe, Polina Semionova s'est imposée par sa présence scénique, sa grâce et sa précision. En 2012, la jeune femme a quitté le Staatsballett de Berlin après dix ans, malgré le succès qu'elle y a rencontré, pour devenir la soliste principale de l'American Ballet Theatre de New York. Pourquoi ce nouveau départ, alors que la concurrence est extrêmement forte aux États-Unis, et que la danseuse doit vivre loin de son mari, resté à Berlin ? Si la capitale allemande l'a transformée et lui a permis de forger sa personnalité, la ballerine a voulu entamer un autre chapitre de sa carrière. Un documentaire intimiste qui retrace son itinéraire, et brosse le portrait d'une femme attachante et déterminée.

Documentaire de Carsten Fiebelér (Allemagne, 2014, 53mn) - (R. du 31/8/2014)

© RICHARD A. EGU



JOURNÉE

5.10 HD M
**TCHAIKOVSKI,
CONCERTO
POUR VIOLON**
Concert

5.55 HD #7 R
**LES PETITS GÉNIES
DE LA SURVIE**
Documentaire

6.40 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.35 #7
**ARTE JOURNAL
JUNIOR**
Programme jeunesse

7.40 M
XENIUS
**Graines et pépins :
des superaliments ?**
Magazine

8.10 HD #7 M
ENTRE TERRE ET CIEL
L'univers après Hubble
Série documentaire

8.35 VOD M
LE CALAMAR GÉANT
Documentaire

9.20 M
**LE LAIT - MENSONGES
ET VÉRITÉS**
Documentaire

10.20 M
**VIVRE VEGAN -
LE NOUVEL EDEN ?**
Documentaire

11.05 HD #7 R
360° GEO
**Le sel des Incas ;
Kamtchatka,
là où la terre tremble ;
SOS dauphins !**
Reportage

13.20 #7
ARTE JOURNAL

13.35 M
CINÉMA
I... COMME ICARE
Film d'Henri Verneuil
(1979, 2h03mn)
Yves Montand dans
un thriller politique
efficace, inspiré des
zones d'ombre qui
entourent toujours
le meurtre de JFK.



15.40 HD #7 R
LES BAJAU
Des nomades de la mer
Documentaire

16.25 HD VOD M
**"TITANIC", L'ULTIME
SCÉNARIO**
Documentaire

17.20 #7
XENIUS
**Les pionniers de la
transition énergétique
en Europe**
Magazine

17.45 #7 #7
**ENQUÊTES
ARCHÉOLOGIQUES**
Aux origines d'Angkor
Série documentaire
(2016, 20x26mn)
Sur les traces de
l'archéologue belge
Peter Eeckhout, une
exploration des plus
grands chantiers
récents.



18.15 HD M
**LA TRAVERSÉE
DE L'AMÉRIQUE DU
SUD EN AUTOCAR**
**De Copacabana au pays
des cow-boys**
Série documentaire
(2016, 5x43mn)
Un voyage en car à
bord du Transocéanica,
à travers 6300 km
et de magnifiques
paysages, de
Rio de Janeiro à Lima.

SOIRÉE

19.00 HD #7 R
**AMOUR, LE FLEUVE
INTERDIT**
**Aux confins de
l'Extrême-Orient**
Série documentaire

19.45 #7
ARTE JOURNAL

20.05 #7
28 MINUTES
Magazine présenté
par Elisabeth Quin
(2017, 43mn)



20.50 #7 #7
SILEX AND THE CITY
Geekolithique
Série d'animation

20.55 #7 R
CINÉMA
LA CHAMADE
Film

22.35 HD #7 #7
**FRANÇOISE SAGAN,
L'ÉLÉGANCE
DE VIVRE**
Documentaire

23.35 R VF/VOSTF
CINÉMA
**MISSING - PORTÉ
DISPARU**
Film

1.30 #7
**LA LUCARNE
MARIUPOLIS**
Documentaire

2.55 HD M VF/VOSTF
REFUGE
Téléfilm

4.35 HD #7 #7
**PIGEONS ET
DRAGONS**
Des poils, des vrais
Série d'animation



20.55 | CINÉMA LA CHAMADE

Entre Paris et Saint-Tropez, quelques mois dans la vie de Lucille, ardente oisive dont le cœur balance entre un riche amant et un jeune bohème. Du pur Sagan, illuminé par Catherine Deneuve.

SOIRÉE FRANÇOISE SAGAN

Un matin de printemps, Lucille s'éveille dans sa jolie chambre, contemple sans l'éveiller son compagnon endormi, Charles, et sort, joyeuse, au volant de sa décapotable pour longer la Seine. Plus tard, dans une garden-party, au cours d'un jeu de croquet, elle remarque le jeune Antoine. Amant d'une femme riche, Diane, il travaille chez un éditeur. Quelques jours après, au sortir d'une pièce de théâtre, Charles, qui a remarqué l'attrait qu'exerce Antoine sur Lucille, s'arrange pour les laisser en tête-à-tête. Très vite, ils tombent dans les bras l'un de l'autre. Mais Antoine, jaloux, exige de Lucille qu'elle quitte Charles pour venir vivre avec lui...

PRIS AU JEU

Comme le roman de Françoise Sagan, le film d'Alain Cavalier parle avec légèreté et un fond de mélancolie de la vie et de la mort d'un grand amour. Il est aussi le portrait d'une femme vouée au bonheur et à l'élégance de l'instant qui, pour être entretenue, n'en défend pas moins sa liberté avec détermination. Au début, on peut croire à une chronique des vanités mondaines, tenue sans méchanceté par Alain Cavalier. Puis le charme fantasque du cinéaste — qui attendra ensuite huit ans pour réaliser le merveilleux *Plein de super* — et celui de ses interprètes opèrent insensiblement, et l'on se prend à ce jeu sérieux de l'amour et de la frivolité entre Paris et Saint-Tropez.

Lire aussi page 9

Film d'Alain Cavalier (France/Italie, 1968, 1h39mn) - Scénario : Alain Cavalier et Françoise Sagan, d'après le roman éponyme de Françoise Sagan - Avec : Catherine Deneuve (Lucille), Michel Piccoli (Charles), Roger Van Hool (Antoine), Jacques Sereys (Johnny), Irène Tunc (Diane) - Image : Pierre Lhomme
Montage : Pierre Gillette - Musique : Maurice Leroux
Production : Les Films Ariane, Les Productions Artistes Associés, Produzioni Europee Associati (PEA) - (R. du 30/7/2006)

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- #7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

- VF/VOSTF** version française version originale sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français



© DENIS WESTHOFF/CAMERA LUCIDA PRODUCTION

22.35 FRANÇOISE SAGAN, L'ÉLÉGANCE DE VIVRE

Ce beau portrait documentaire à deux voix, celles de la réalisatrice et du fils de Sagan, Denis Westhoff, dévoile l'âme délicate d'une romancière qui se dissimula souvent derrière une légende aussi commode qu'encombrante.

“Les gens vous croient futile et vous êtes tranquille”, écrivait-elle. Devenue célèbre à 18 ans, en 1954, avec un roman qui fit grand bruit, *Bonjour tristesse*, Françoise Sagan défraie la chronique, avec sa joyeuse bande d'amis, son goût du luxe, des boîtes des nuit et de la vitesse. Digne égérie d'une génération “forcenée pour le bonheur”, elle récolte en retour une image d'écrivain frivole, lancée à toute allure dans la vie et la littérature. Une légende à la fois encombrante et bien commode pour s'abriter des indiscrets. Avec la complicité de Denis Westhoff, le fils de la romancière, la réalisatrice Marie Brunet-Debaines détricote la part de la réalité et du mythe et retrace la vie tumultueuse de la romancière dans ce beau portrait.

SAINES IRONIE

Vive et élégante, avec son inimitable débit à la mitraillette, Sagan s'y livre par bribes, se dissimulant volontiers en faisant de l'esprit, mais épinglant aussi ses revers avec une saine ironie. À rebours des conventions dans ses romans, souvent à la une des journaux pour ses frasques, Sagan a en revanche tenu jalousement cachée une part de son intimité : ses amours féminines, notamment sa longue liaison avec la

styliste Peggy Roche, qui la protégea de ses démons. Au fil des images émerge une personnalité dispendieuse et généreuse, rétive au mariage mais dotée d'un grand sens de l'amitié et de la famille, et animée d'un formidable instinct de survie, en dépit de ses excès. Sagan frôla la mort plusieurs fois, notamment lors d'un accident de voiture en 1957, qui la plongera dans le coma et dont les suites la laisseront à jamais dépendante à la morphine. Le documentaire montre aussi la place centrale qu'occupait la littérature dans sa vie. Françoise Sagan se raccrochait au monde tangible grâce à l'écriture : “*De temps en temps, j'ai besoin de me battre, de me colleter avec quelque chose de réel. Et la réalité ça devient la fiction, la difficulté d'écrire.*”

Lire aussi page 9

SOIRÉE FRANÇOISE SAGAN

Documentaire de Marie Brunet-Debaines (France, 2015, 1h) - Coproduction : ARTE France, Camera Lucida Productions, INA

23.35 | CINÉMA MISSING – PORTÉ DISPARU

La disparition d'un jeune Américain pendant le coup d'État de 1973 au Chili. Une dénonciation coup-de-poing signée Costa-Gavras.

Chili, 1973. Charles et Beth Horman, jeune couple américain aux idées libérales, vivent à Santiago depuis quelques mois quand éclate, le 10 septembre 1973, le coup d'État qui renverse le gouvernement d'Allende. Charles disparaît, enlevé par les militaires. Son père Ed rejoint Beth pour l'aider à retrouver son mari. Mais ni son enquête ni les recherches officiellement menées par l'ambassade américaine ne donnent de résultats...



© UNIVERSAL STUDIOS

THRILLER POLITIQUE

Dans le Chili de Pinochet, l'enlèvement est utilisé comme méthode systématique de répression politique. C'est cette réalité, ainsi que le rôle des États-Unis dans le putsch, que Costa-Gavras dénonce avec force, jouant à la fois du réalisme et du suspense.

■ **Palme d'or et Prix d'interprétation masculine (Jack Lemmon), Cannes 1982**

Meilleure adaptation, Oscars 1983 – Meilleur montage et meilleur scénario, Bafta Awards 1983
Lire aussi page 6

Film de Constantin Costa-Gavras (États-Unis, 1982, 2h02mn, VF/VOSTF) - Scénario : Constantin Costa-Gavras et Donald Stewart, d'après le roman éponyme de Thomas Hauser - Avec : Jack Lemmon (Ed Horman), Sissy Spacek (Beth Horman), John Shea (Charles Horman), Melanie Mayron (Terry Simon), Charles Cioffi (Ray Tower), David Clennon (le consul Phil Putnam) - Image : Ricardo Aronovich
Montage : Françoise Bonnot - Musique : Vangelis Production : Universal - (R. du 24/6/2010)

1.30 | LA LUCARNE MARIUPOLIS

Portrait poétique de Marioupol, en Ukraine. Une ville en état de siège où, malgré la guerre si proche, la vie suit son cours.

Située dans l'est de l'Ukraine, Marioupol, ville d'un demi-million d'habitants, tirait sa richesse de son aciérie et des mines de charbon. Mais elle a été rattrapée par l'actuel conflit entre les séparatistes prorusses et le gouvernement ukrainien. Le pont de la voie de chemin de fer a explosé récemment. Et tandis que les bombes tombent aux abords de la ville, que les coups de feu redoublent, il est de plus en plus clair que la guerre se propage. Malgré la menace, la vie se poursuit avec ses joies, ses amours et ses peines, dans la réalisation des gestes du quotidien, au rythme des cloches de l'église orthodoxe et du va-et-vient des tramways.

Le jeune réalisateur lituanien Mantas Kvedaravicius livre le portrait poignant d'une cité sinistrée en temps de “trêve”, à fleur de peau, entre poésie et absurde.

Documentaire de Mantas Kvedaravicius (France/Allemagne/Lituanie/Ukraine, 2016, 1h28mn)
Production : Studio Uljana Kim, Extimacy Film, Twenty Twenty Vision, Rouge International, 435 Film



© ROUGE INTERNATIONAL

JOURNÉE

5.10 M
CONCERT D'OUVERTURE DE L'ELBP
HARMONIE DE HAMBOURG
 Concert

6.40 HD M
XENIUS
La pilule a-t-elle fait son temps ?
 Magazine

7.10 M
VOX POP
Europe : terres à vendre
 Magazine

7.35 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.45 M
XENIUS
Les pionniers de la transition énergétique en Europe
 Magazine

8.10 HD M
ENTRE TERRE ET CIEL
Californie, à l'écoute des extraterrestres
 Série documentaire

8.40 M
QUATRE SAISONS DANS LA VIE D'UN CHÊNE
Août à février
 Documentaire

9.25 HD M
LES CATHÉDRALES DÉVOILÉES
 Documentaire de Christine Le Goff et Gary Glassman (2010, 1h30mn)
 Une nouvelle génération de chercheurs est sur le point de réécrire l'histoire des cathédrales.



10.45 HD M
UNE NUIT À FLORENCE
Trésors de la Renaissance
 Documentaire

11.50 M
SUR LES ROUTES DU RÊVE AMÉRICAIN
Des canyons de l'Utah à Salt Lake City ; En Louisiane, le long du fleuve Mississippi
 Documentaire

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 HD M
CINÉMA
LES ESPIONS S'AMUSENT
 Film de Josef von Sternberg (1957, 1h12mn, VF)
 Un colonel américain de l'armée de l'air tombe sous le charme d'une pilote soviétique. Avec Janet Leigh et John Wayne.

15.55 HD M
MÉMOIRES DE VOLCANS
 Documentaire (2012, 1h23mn)
 La vie de l'un d'eux, sur plus de 60 millions d'années, à l'aide d'images spectaculaires.

17.20 +7
XENIUS
Les constructions parasismiques
 Magazine

17.45 +7 M
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Pachacamac, la Lourdes préhispanique
 Série documentaire

18.15 HD M
LA TRAVERSÉE DE L'AMÉRIQUE DU SUD EN AUTOCAR
Des barricades dans la forêt tropicale
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7 R
AMOUR, LE FLEUVE INTERDIT
Le dragon noir
 Série documentaire (Australie, 2015, 3x43mn)
 Au fil des quatre saisons, cette série suit le cours de l'Amour (4354 km), fleuve-frontière entre la Russie et la Chine, à la découverte de sa nature exceptionnelle.



19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
 Magazine

20.50 +7
SOS SANTÉ POUR TOUS
 Documentaire

22.25 HD +7
HISTOIRE ERICH MIELKE - MAÎTRE DE LA TERREUR
 Documentaire

23.55 +7
HISTOIRE ENQUÊTES CRIMINELLES EN RDA
La commission spéciale de la Stasi
 Documentaire

0.50 HD +7 R
HISTOIRE 1989 - LES TRAINS DE LA LIBERTÉ
 Documentaire (2014, 1h30mn)
 En 1989, des milliers de citoyens est-allemands réfugiés à Prague sont autorisés à rejoindre l'Allemagne de l'Ouest. Une ultime crise qui précipite le démantèlement du rideau de fer.



2.20 M
SQUARE ARTISTE
Andreas Scholl, contre-ténor
 Magazine

2.50 HD +7 R
L'INVISIBLE
 Téléfilm (VF)

-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française / version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français



20.50 SOS SANTÉ POUR TOUS

Alors que la pérennité de la Sécurité sociale est au cœur du débat politique, un passionnant état des lieux de la santé en Europe à travers quatre gros plans en France, en Angleterre, en Suède et en Allemagne.

Explosion des maladies chroniques évolutives, coût exponentiel des thérapies de pointe, prescription excessive de médicaments, hôpitaux publics au bord du gouffre, personnel médical en souffrance, patients privés de soins... longtemps considéré comme un exemple, le système de santé universel à la française, fondé en 1945, est fragilisé de toutes parts. Proche de la désintégration, assurent même certains. Dans un département comme la Nièvre, classé premier désert médical de France, la pénurie de médecins est un fléau. Elle a aussi poussé à l'initiative. Après des années de discussions, des maisons de santé ont vu le jour à Nevers, réunissant dans un lieu unique un plateau pluridisciplinaire de soignants. De l'autre côté de la Manche, Liverpool, durement frappée par le chômage et la pauvreté, détient les records européens de cancers, d'obésité et de diabète. Depuis qu'en 2013 le National Health Service (NHS) a établi des parcours de soins associant médecins et services sociaux, le suivi coordonné des malades a drastiquement fait baisser les hospitalisations, ruineuses pour les finances publiques. En Suède, où les généralistes sont salariés, on mise autant sur la e-médecine – consultations par visioconférences et dossier médical personnel informatisé – que sur la responsabilisation des patients. En pointe dans les approches innovantes, l'hôpital uni-

Soirée présentée par **Émilie Aubry**





© MODIOLIOS FILMPRODUKTIONEN



23.55 | HISTOIRE ENQUÊTES CRIMINELLES EN RDA LA COMMISSION SPÉCIALE DE LA STASI

Parallèlement à sa police populaire officielle, la commission spéciale de la Stasi était chargée d'élucider et d'étouffer les crimes les plus graves.

Viols, assassinats, meurtres en série... : selon la doctrine officielle, ces crimes capitaux, déviances sociales caractéristiques de l'Ouest, n'étaient plus censés se produire dans la "société socialiste développée" qu'était la RDA. Pour élucider ces affaires jugées "sensibles" tout en les cachant à ses citoyens, le régime totalitaire est-allemand a mis sur pied en 1958 une arme secrète : la commission spéciale de la Stasi. Dotée de la logistique des services secrets les plus puissants du monde, cette police de l'ombre, dont les pouvoirs surpassaient largement ceux de la police populaire est-allemande, n'a jamais dépendu de cette dernière – et lui a mis parfois des bâtons dans les roues. À travers des exemples dramatiques – l'empoisonnement en série de nouveaux-nés dans une maternité de Leipzig, en 1986, ou encore une série de meurtres commis dans les années 1970, dont l'auteur fut l'un des derniers condamnés à mort du pays –, et avec le témoignage de certains de ses anciens enquêteurs, on découvre le fonctionnement de cet organe tentaculaire.

Documentaire de Gabi Schlag (Allemagne, 2016, 52mn)



22.25 | HISTOIRE ERICH MIELKE – MAÎTRE DE LA TERREUR

Un documentaire-fiction passionnant qui éclaire la personnalité d'Erich Mielke, éminent et redoutable chef de la Stasi, la police politique de l'ex-RDA.

Il fut l'une des personnalités politiques les plus controversées de la République démocratique allemande. Indéboulonnable ministre à la tête de la Stasi, la police politique du régime (il a été nommé en 1957 à un poste qu'il n'a quitté qu'à la chute du mur de Berlin, en 1989), Erich Mielke fut l'un des principaux responsables de la mise en place du système de surveillance et de répression généralisées des citoyens est-allemands. Qui était réellement cet homme ambitieux, brutal et extraordinairement puissant ? Ce film offre l'occasion de découvrir les différentes facettes d'un personnage clé de l'histoire allemande récente, en retraçant les dernières années de sa carrière, de 1988 à sa chute, qui le mènera en prison en 1991, à l'âge de 83 ans. À travers des scènes de fiction, complétées d'interviews, d'images d'archives et de documents des services de renseignements ouest-allemands et de la CIA, se dessine le portrait passionnant de l'homme derrière la machine totalitaire.

Documentaire-fiction de Jens Becker et Maarten van der Duin (Allemagne, 2015, 1h30mn)

versitaire d'Essen, en Allemagne, joue, lui, la carte de la médecine intégrative. Dans son unité de soins intégrés du traitement de la migraine, les diagnostics et les traitements sont portés collégialement par un pool de spécialistes (neurologues, psychiatres, ergothérapeutes...). Une approche globale du patient qui a permis de réduire la fréquence des arrêts de travail.

DES MODÈLES À SUIVRE ?

Comment repenser la manière d'aborder des pathologies invalidantes mais aussi la fin de vie ? Bâtir une meilleure politique de prévention ? Mieux accompagner les malades ? Comment, au bout du compte, permettre à chacun d'être soigné selon ses besoins tout en préservant l'équilibre des comptes publics ? Nourrie d'interventions de patients, d'économistes et de professionnels du monde médical sur ces problématiques, l'enquête de Thomas Johnson met en lumière une variété de réflexions et d'exemples qui portent leurs fruits. Un tour d'horizon européen riche d'enseignements.

Lire aussi page 7

Documentaire de Thomas Johnson (France, 2016, 1h30mn)
Coproducteur : ARTE France, Scientifilms

JOURNÉE

5.15 M
LES "DANSES SLAVES" DE DVORÁK PAR L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE BERLIN
 Concert

5.55    **R**
LES GRANDS COLS DU TOUR DE FRANCE Le Tourmalet
 Série documentaire

6.25 M
XENIUS
Fruits et légumes : les cultures de masse riment-elles avec qualité ?
 Magazine

6.55 M
PERSONNE NE BOUGE !
 Magazine

7.35  **R**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.45 M
XENIUS
Les constructions parassismiques
 Magazine

8.10   **M**
ENTRE TERRE ET CIEL
Arizona, la route des météores
 Série documentaire

8.40  **M**
QUATRE SAISONS DANS LA VIE D'UN CHÊNE
Mars à août
 Documentaire

9.25    **M**
AUX ORIGINES DE L'HUMANITÉ (1-3)
 Série documentaire

12.05  **M**
LES PETITS GÉNIES DE LA SURVIE
 Documentaire

12.50  **M**
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
La Mata Atlântica : la forêt d'émeraude du Brésil
 Série documentaire

13.20  **R**
ARTE JOURNAL

13.35  **M**
CINÉMA
LE BAGARREUR DU KENTUCKY
 Film de George Waggner (1949, 1h35mn, VF)
 John Wayne et Oliver

Hardy dans un réjouissant western qui ressuscite un épisode méconnu de l'histoire franco-américaine.

15.10  **R**
CONTES DES MERS
Les îles Féroé, archipel sauvage
 Série documentaire (2009/2010, 5x44mn)
 Une série voyageuse auprès de ceux qui vivent au bord des lacs, des rivières ou des océans.

15.55   **M**
LES CATHÉDRALES DÉVOILÉES
 Documentaire

17.20  **R**
XENIUS
Les ciseaux génétiques en médecine
 Magazine

17.45   **R**
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Maya : l'astronomie au service du pouvoir
 Série documentaire

18.15  **M**
LA TRAVERSÉE DE L'AMÉRIQUE DU SUD EN AUTOCAR
La route de l'or
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00   **R**
AMOUR, LE FLEUVE INTERDIT
Les sources sacrées
 Série documentaire (2015, 3x43mn) Suivez le cours de l'Amour à la découverte de sa nature exceptionnelle.

19.45  **R**
ARTE JOURNAL

20.05  **R**
28 MINUTES
 Magazine

20.50   **R**
SILEX AND THE CITY
Les dents de la pierre
 Série d'animation



20.55    **R**
CINÉMA
HANNAH ARENDT
 Film

22.45   **R**
LE DOCUMENTAIRE CULTUREL
HANNAH ARENDT
Du devoir de la désobéissance civile
 Documentaire

0.15
COURT-CIRCUIT N° 831



Magazine du court métrage (2017, 52mn)
 Gros plan sur le documentaire animé, qui traite d'événements réels avec les techniques du film d'animation.
Oscar de Marie-Josée Saint-Pierre ; The bus trip de Sarah Gampel ; I love hooligans de Jan-Dirk Bouw

1.10    **R**
LE TERRIER
 Film de Jochen Alexander Freydank (2014, 1h44mn)
 Une adaptation audacieuse du dernier roman inachevé de Franz Kafka.



2.55   **R**
LE SAVANT ET LES GARÇONS
 Documentaire

4.15   **M**
ENTRE TERRE ET CIEL
L'univers après Hubble
 Série documentaire

4.40    **R**
PIGEONS ET DRAGONS
L'amour à sens unique
 Série d'animation

-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovision pour aveugles et malvoyants
-  diffusion en haute définition
-  disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
-  vidéo à la demande
-  multidiffusion
-  rediffusion

 version française
 version originale sous-titrée en français
 version originale
 sous-titrée en français

17.20

XENIUS

LES CISEAUX GÉNÉTIQUES EN MÉDECINE

Le magazine de la connaissance explique la science de manière accessible.

Chaque être vivant est unique, tout comme l'est son patrimoine génétique. Baptisé "CRISPR-cas9", un nouvel outil d'ingénierie génomique permet de "réécrire" notre ADN plus simplement et rapidement. Comment fonctionnent ces révolutionnaires "ciseaux génétiques"? Quels risques présentent-ils? Et surtout, quelles nouvelles perspectives de recherche et de traitements vont-ils ouvrir?

Magazine présenté par Émilie Langlade et Adrian Pflug (Allemagne, 2016, 26mn)

17.45

ENQUÊTES

ARCHÉOLOGIQUES

MAYA : L'ASTRONOMIE AU SERVICE DU POUVOIR



L'archéologue belge Peter Eeckhout explore les plus grands chantiers récents et leurs extraordinaires découvertes. Jusqu'au 10 février.

Capables de prévoir les éclipses, les équinoxes et les solstices, les Mayas étaient l'un des peuples précolombiens les plus savants d'Amérique centrale. Leur civilisation s'est épanouie pendant près de deux millénaires, jusqu'à l'arrivée des conquistadores au XVI^e siècle. Au Guatemala, une équipe d'archéologues vient de démontrer que l'astronomie était pour eux bien plus qu'une science : un outil de propagande politique.

Série documentaire (France, 2016, 20x26mn) - Réalisation : Agnès Molia et Nathalie Laville - Coproduction : ARTE France, Tournez S'il Vous Plait

20.50

SILEX AND THE CITY

LES DENTS DE LA PIERRE

La saga paléolithique de Jul revient pour une cinquième et ultime saison.

Blog a rendez-vous chez le dentiste. Il va pouvoir continuer à "manger et être mangé", mais il va lui falloir éviter les suceries. Avec les voix de Daphné Roulier et Caunes et Léon Samama.

Série d'animation de Jul (France, 2016, 30x3mn) - Réalisation : Jean-Paul Guigue - Coproduction : ARTE France, Haut et Court TV, avec la participation du Studio Je Suis Bien Content



20.55 | CINÉMA

HANNAH ARENDT

Margarethe von Trotta restitue avec rigueur l'engagement intellectuel d'Hannah Arendt, campée par une Barbara Sukowa magistrale. Un film qui a remporté un grand succès au cinéma.

Installée aux États-Unis en 1951 après avoir dû quitter, avant-guerre, l'Allemagne hitlérienne, la philosophe Hannah Arendt tient une place importante au sein de l'université américaine. Autour d'elle et de son mari, Heinrich Blücher, l'ancienne élève de Martin Heidegger réunit un cercle d'amis fidèles et de brillants intellectuels. En 1960, le criminel de guerre nazi Adolf Eichmann est enlevé à Buenos Aires par les services secrets israéliens. Ramené en Israël, il va y être jugé pour ses crimes. Pendant de longs mois, Hannah Arendt couvre son procès à Jérusalem pour le magazine américain *The New Yorker*. Ses articles, puis son livre *Eichmann à Jérusalem – Rapport sur la banalité du mal*, autour de celui qui fut l'un des principaux organisateurs de la "solution finale", déclenchent une violente polémique...

FERVEUR

Se focalisant sur les répercussions du procès d'Eichmann sur l'œuvre et la vie personnelle de Hannah Arendt, Margarethe von Trotta (*L'honneur perdu de Katharina Blum*) restitue avec une grande lisibilité les enjeux de l'une des plus vives controverses intellectuelles de la seconde moitié du XX^e siècle. Après l'avoir déjà dirigée dans *Les années de plomb* et *Rosa Luxemburg*, c'est à Barbara Sukowa qu'elle confie le

rôle-titre. Cette dernière incarne avec ferveur les questionnements d'une intellectuelle guidée avant tout par la passion de comprendre.

Lire aussi page 9

■ **Meilleure actrice, deuxième meilleur film,**

Prix du cinéma allemand 2013

SOIRÉE HANNAH ARENDT

Film de Margarethe von Trotta (Allemagne/Luxembourg, 2012, 1h46mn, VF/VOSTF) - Scénario : Pam Katz, Margarethe von Trotta - Avec : Barbara Sukowa (Hannah Arendt), Axel Milberg (Heinrich Blücher), Julia Jentsch (Lotte Köhler), Ulrich Noethen (Hans Jonas), Michael Degen (Kurt Blumenfeld), Janet McTeer (Mary McCarthy), Klaus Pohl (Martin Heidegger) - Image : Caroline Champetier - Montage : Bettina Böhler - Musique : André Mergenthaler - Coproduction : Heimatfilm, Amour Fou Luxembourg, MACT Productions, Sophie Dulac Productions, Metro Communications, ARD Degeto, BR, WDR

22.45

LE DOCUMENTAIRE CULTUREL

HANNAH ARENDT DU DEVOIR DE LA DÉSŒBÉISSANCE CIVILE

À travers les récentes révolutions et résistances contemporaines, un éclairage passionnant sur l'influence d'Hannah Arendt dans la pensée politique.

"Mon métier, c'est la théorie politique, je veux comprendre", disait Hannah Arendt. Née en 1906 en Allemagne, la brillante étudiante juive de Martin Heidegger, avec lequel elle entretient une relation intellectuelle passionnée, assiste à la montée du nazisme et s'engage, avant de choisir l'exil en 1933. Une expérience fondatrice qui imprènera sa pensée et l'amènera à analyser l'essence des totalitarismes, avec une profonde acuité et un anticonformisme revigorant. "Réfléchir, cela signifie penser toujours de manière critique", aimait à rappeler l'auteure des *Origines du totalitarisme*. En 1963, son livre *Eichmann à Jérusalem* – fonctionnaire zélé qu'elle voit, après avoir suivi son procès, comme un "bouffon", incarnation de la "banalité du mal" – suscite la polémique.

PUISSANTE MODERNITÉ

Ardente avocate de la pluralité, de la dignité et de la liberté, Hannah Arendt a inspiré nombre de mouvements de désobéissance civile, attitude qu'elle estimait être un devoir, face à la violence d'État. C'est au cœur de son influence capitale que plonge ce documentaire, qui revisite les récentes révolutions et résistances contemporaines, à la lumière de sa pensée et de son héritage. De la Palestine à l'Égypte en passant par l'Ukraine et Hongkong, la réalisatrice est allée à la rencontre de ceux, jeunes pour la plupart, qui font au quotidien acte de résistance, relisant son œuvre pour y puiser une force lucide.

Lire aussi page 9

Documentaire d'Ada Ushpiz (Allemagne, 2015, 1h30mn) - (R. du 9/3/2016)



JOURNÉE

5.20 HD M
THE DOORS – FEAST OF FRIENDS
Documentaire

5.55 M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
L'État brésilien du Pernambuco : l'intérieur oublié
Série documentaire

6.25 M
XENIUS
Les papillons : comment vivent-ils, et pourquoi sont-ils menacés ?
Magazine

6.50 M
METROPOLIS
Magazine

7.35 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.45 M
XENIUS
Les ciseaux génétiques en médecine
Magazine

8.10 HD M
ENTRE TERRE ET CIEL
Mont Graham, les astronomes de la montagne sacrée
Série documentaire

8.40 M
SUR LES ROUTES DU RÊVE AMÉRICAIN
Des canyons de l'Utah à Salt Lake City
Documentaire

9.25 HD VOD M
CALAMITY JANE, LÉGENDE DE L'OUEST
Documentaire

10.45 M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Blackfeet et bisons dans le Montana ; Chesapeake Bay
Documentaire

11.40 HD +7 R
360° GEO
Japon, les reines de la mer ; Jérusalem à l'aube
Reportage



13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 HD M
WALT DISNEY (1 & 2)
Documentaire

17.20 +7
XENIUS
Les ciseaux génétiques et la culture des plantes
Magazine

17.45 +7
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Titicaca : la mer des Tiwanaku
Série documentaire



18.15 M
LA TRAVERSÉE DE L'AMÉRIQUE DU SUD EN AUTOCAR
Des montagnes et des dieux
Série documentaire (2016, 5x43mn)
De Rio de Janeiro à Lima, un voyage en car à bord du Transoceanica à travers 6300 km et de magnifiques paysages.

SOIRÉE

19.00 HD +7 R
L'ALLEMAGNE SAUVAGE
Le lac de Constance
Documentaire de Jens-Uwe Heins (2015, 43mn)
Découverte d'un site naturel très protégé, propice au repos des oiseaux migrateurs.

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
Magazine

20.50 +7
SILEX AND THE CITY
Silex et chuchotements
Série d'animation de Jul (2016, 30x3mn)
Être désespérants et pas drôles : les Dotcom ont juré d'y arriver ! Un épisode à la façon d'Iguane Bergman, garanti sans humour.

20.55 +7 VF/VOSTF
SÉRIE L'HÉRITAGE EMPOISONNÉ (9 & 10)
Saison 2

22.25 +7 VF/VOSTF
SÉRIE FORTITUDE (7-9)

0.50 HD M
VF/VOSTF
LE PARRAIN II
Film



4.05 HD M
ENTRE TERRE ET CIEL
La baie de Fundy – De la Terre à la Lune
Série documentaire

4.35 HD +7
PIGEONS ET DRAGONS
La vie, la mort, tout ça tout ça
Série d'animation

-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français



13.35 WALT DISNEY (1 & 2)

Un portrait foisonnant du père de Mickey, tout à la fois créateur visionnaire et figure autoritaire. À travers de multiples archives et entretiens avec ses proches, ce film brosse le portrait de celui qui fut l'un des premiers à mesurer le pouvoir des images et à penser une société des loisirs, depuis ses débuts dans les années 1920 jusqu'à sa mort, en 1966. Walt Disney aura marqué l'imaginaire occidental comme nul autre, au prix de quelques arrangements avec la réalité de l'Amérique, notamment la ségrégation raciale.

Documentaire de Sarah Colt (États-Unis, 2015, 2x1h41mn)
Production : Sarah Colt Productions, avec la participation d'ARTE GEIE - (R. du 27/12/2015)

17.45 ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES TITICACA : LA MER DES TIWANAKU

Avec l'archéologue belge Peter Eeckhout, une exploration des grands chantiers récents. Au cœur de la cordillère des Andes, le Pérou et la Bolivie se partagent l'un des sites les plus sacrés d'Amérique latine : le lac Titicaca. Cet immense miroir, grand comme la Corse, est surtout connu grâce aux Incas, qui, au XV^e siècle, en ont fait le berceau de leur monde. Mais sous l'eau, une équipe d'archéologues belges et péruviens a découvert les vestiges d'une grande civilisation éclipsée par les Incas : les Tiwanaku.

Série documentaire (France, 2016, 20x26mn) - Réalisation : Agnès Molia, Camille Robert - Coproduction : ARTE France, Tournez S'il Vous Plait

20.05 28 MINUTES

Le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat, présenté par Élisabeth Quin. Présentée par Élisabeth Quin, la quotidienne d'ARTE s'impose comme une référence en matière d'émission de débats grâce à son regard décalé sur l'actualité. L'interview d'un invité ouvre l'émission ; la deuxième partie est consacrée au débat du jour autour d'un sujet d'actualité avec deux ou trois intervenants ; la troisième, plus légère, reste en écho avec l'information, portée par Xavier Mauduit et François Saltiel.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2017, 43mn)
Coproduction : ARTE France, KM



20.55 | SÉRIE

L'HÉRITAGE EMPOISONNÉ (9 & 10)

SAISON 2

Au cœur de l'hiver, entre suspense et émotions fortes, une deuxième saison de tous les dangers pour la fratrie Waldemar, aussi tourmentée qu'attachante. Derniers épisodes.

Épisode 9

Noël approche et la tension monte encore d'un cran à la pension Waldemar. Lasse, à qui Liv a affirmé qu'il est le père de l'enfant qu'elle attend, et qu'elle veut garder, redoute qu'Oskar apprenne la vérité. Celui-ci a tenté de renouer avec Petra, qui ne l'en trahit pas moins peu après : elle révèle à la policière Laura Nord que Konrad avait retrouvé le cadavre de son frère Mauritz, le père de Lasse, Jonna et Oskar. Laura convoque ce dernier, qui nie en bloc ; elle saisit son fusil de chasse pour l'expertiser. De retour à la pension, Oskar craque, et avoue enfin à Liv le secret qu'il porte depuis si longtemps...

Épisode 10

Avec l'arrivée de Cecilia, la fille d'Oskar et de Liv, qui ignore encore que ses parents se séparent, la famille Waldemar est au complet pour Noël. Oskar occupe cette journée de fête à se saouler et à maudire leur enfance douloureuse, accusant leur mère de n'avoir jamais cherché à défendre ses enfants contre la violence paternelle. Durant le dîner, Jonna annonce qu'on vient de lui offrir le grand rôle dont elle rêvait à Londres, et que Ville l'accompagne là-bas. Oskar, qui se comporte de plus en plus

comme le père qu'il a tant haï, lui répond que Liv attend un enfant de Lasse. Ce dernier conjure Oskar de lui pardonner, en vain. Laura Nord arrive alors à la pension, et confronte Jonna à la pièce à conviction retrouvée dans la main de Konrad : un bouton du gilet appartenant à la jeune femme...

(*Tjockare än vatten*) Série de Henrik Jansson-Schweizer (Suède, 2016, 10x43mn, VF/VOSTF)
Réalisation : Erik Leijonborg - Scénario : Henrik Jansson-Schweizer, Morgan Jensen, Charlotte Lesche - Avec : Björn Bengtsson (Lasse Waldemar), Joel Spira (Oskar Waldemar), Alette Opheim (Jonna Waldemar), Tanja Lorentzon (Petra Andersson), Jessica Grabowsky (Liv Waldemar), Linda Zilliacus (Laura Nord), Donald Högberg (Konrad Waldemar), Samuli Vauramo (Ville Ek), Saga Sarkola (Cecilia Waldemar), Molly Nutley (Kim Waldemar) - Image : Calle Persson
Montage : Anders Nylander, Tomas Beijer
Musique : Flåskkvar tetten - Production : Nice Drama, SVT, YLE, Filmpool Nord



22.25 | SÉRIE

FORTITUDE (7-9)

Dans la petite ville de Fortitude, nichée sur l'archipel norvégien de Svalbard, une enquête policière en vase clos, à la frontière du surnaturel.

Épisode 7

Eugène Morton continue d'enquêter sur la mort de Pettigrew. Pendant ce temps, les habitants tentent de tourner la page après le meurtre de Stoddart. Dan Anderssen prononce un discours pour souder la communauté, mais il ignore qu'une attaque des plus étranges a lieu à quelques kilomètres.

Épisode 8

Après l'annonce de l'attaque du docteur Allerdyce, la gouverneure Hildur Hodegard se rend sur le continent pour solliciter l'aide d'experts. Frank Sutter tente de faire justice lui-même en s'en prenant à Markus Husekleppe, le professeur de Liam, qu'il estime coupable. Pendant ce temps, l'état de santé de Ronnie, le mineur qui s'est enfui, se détériore. Carrie, sa fille, revient seule à Fortitude pour chercher du secours.

Épisode 9

Frank Sutter continue à garder en otage Markus chez lui. Natalie et Vincent, les deux chercheurs de l'équipe du professeur Stoddart, réalisent l'autopsie de Shirley, qui révèle d'intéressants résultats pour la suite de l'enquête. Toujours à la recherche de la vérité sur la mort de Pettigrew, Morton poursuit Henry Tyson, parti en exil.

Série de Simon Donald (Royaume-Uni, 2014, 12x50mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Hettie Macdonald (Ép. 7 et 8), Nick Hurren (Ép. 9) - Scénario : Simon Donald, Tom Butterworth, Chris Hurford (Ép. 7), Simon Donald, Ben Richards (Ép. 8), Simon Donald, Stephen Brady (Ép. 9) - Avec : Sofie Gråbøl (Hildur Odegard), Richard Dormer (Dan Anderssen), Veronica Echegui (Elena Ledesma), Nicholas Pinnock (Frank Sutter), Jessica Raine (Jules Sutter), Luke Treadaway (Vincent Rattrey), Michael Gambon (Henry Tyson), Darwin Brockenbro (Liam Sutter), Elizabeth Dormer-Philips (Carrie Morgan), Phoebe Nicholls (la docteure Margarete Allerdyce), Christopher Eccleston (le professeur Charlie Stoddart), Stanley Tucci (Eugene Morton)
Image : Wojciech Szepel (Ép. 7 et 8), David Luther (Ép. 9)
Montage : Stephen O'Connell (Ép. 7 et 8), Yan Miles (Ép. 9)
Musique : Ben Frost - Production : Fifty Fathoms, Tiger Aspect Productions, British Sky Broadcasting Limited

JOURNÉE

5.25 HD M

THE BLACK KEYS
Eurockéennes
de Belfort 2014
Concert

6.40 M

VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Cartagena & Palenque,
Colombie
Série documentaire

7.10 M

XENIUS
Les lemmings du
Groenland : des témoins
du changement
climatique ?
Magazine

7.35 +7

**ARTE JOURNAL
JUNIOR**
Programme jeunesse

7.45 M

XENIUS
Les ciseaux génétiques
et la culture des plantes
Magazine

8.10 HD M

ENTRE TERRE ET CIEL
La baie de Fundy –
De la Terre à la Lune
Série documentaire

8.35 M

SUR LES ROUTES DU RÊVE AMÉRICAIN
En Louisiane, le long
du fleuve Mississippi
Documentaire

9.20 M

SOS SANTÉ PUBLIQUE
Documentaire

11.05 HD M

**KINABATANGAN,
LE FLEUVE PRODIGE
DE BORNÉO**
La source de vie ;
L'offrande de la terre
sous le vent ; Homme
et nature : un difficile
équilibre
Série documentaire

13.20 +7

ARTE JOURNAL

13.35 M VF/VOSTF

**CINÉMA
MISSING –
PORTÉ DISPARU**
Film de Constantin
Costa-Gavras (1982,
2h02mn) La disparition
d'un jeune Américain
pendant le coup d'État
de 1973 au Chili. Avec
ce film coup-de-poing,
Costa-Gavras dénonce
efficacement les
violations des droits de
l'homme et l'ingérence
des États-Unis.

15.40 +7 R

CONTE DES MERS
La baie de Gdansk
Série documentaire

16.25 HD M

**CES FEMMES QUI
ONT FAIT L'HISTOIRE**
Sophie Scholl
Série documentaire



© CHRISTINA ROSE

17.20 +7

XENIUS
La médecine sexuée :
un petit chromosome
qui change tout ?
Magazine

17.45 +7

**ENQUÊTES
ARCHÉOLOGIQUES**
Sibérie : l'énigme
iakoute
Série documentaire

18.15 M

**LA TRAVERSÉE DE
L'AMÉRIQUE DU SUD
EN AUTOCAR**
La traversée du désert
jusqu'à Lima
Série documentaire
(2016, 5x43mn)
Un voyage en car à
bord du Transocéanica
à travers 6300 km
et de magnifiques
paysages.
Dernière étape.

SOIRÉE

19.00 HD +7

**L'ALLEMAGNE
SAUVAGE**
L'Isar, la dernière
rivière indomptée
Documentaire de
Jürgen Eichinger
(2016, 43mn)
Balade au fil de l'une
des dernières rivières
sauvages d'Europe.



© JURGEN EICHINGER

19.45 +7

ARTE JOURNAL

20.05 +7

28 MINUTES
Magazine

20.50 M +7

SILEX AND THE CITY
Dotcom et Jerry
Série d'animation
de Jul (2016, 30x3mn)

20.55 HD +7 VOD R

**FICTION
PALACE BEACH
HOTEL**
Téléfilm

22.25 HD

**POP CULTURE
ARNO DANCING
INSIDE MY HEAD**
Documentaire

23.20 +7 R

ROCK HUDSON
Beau ténébreux
Documentaire

1.00 +7

TRACKS
Magazine

1.45 HD +7

BERLIN LIVE
Danko Jones
Concert



© LINUS DESICKER

2.45 HD M

BOLCHOÏ BABYLONE
Documentaire

4.10 HD +7

**PIGEONS ET
DRAGONS**
Le postiche de
l'imposteur
Série d'animation

4.15 +7

**BEST OF "ARTE
JOURNAL"**



20.55 | FICTION
**PALACE BEACH
HOTEL**

Des soldats à la dérive face à une armée française qui veut étouffer les scandales. Un haletant thriller en huis clos.

De retour d'Afghanistan, des jeunes soldats français passent trois jours de décompression à Chypre dans un hôtel de luxe. Pour la hiérarchie, il s'agit de vérifier que les soldats n'accuseront pas le commandement de négligence lors d'une opération récente qui a mal tourné. Les soldats présents sur les lieux du drame nient le traumatisme, mais certains d'entre eux ont un comportement étrange...

SACRIFICE IMPOSÉ

On ne ressort jamais indemne d'une guerre. Consciente des traumatismes potentiels qui menacent ses soldats mais parfois impuissante à les traiter, la Grande Muette préfère les passer sous silence. Tel est l'enjeu du court séjour des soldats dans ce Palace Beach Hotel. Le film fait pénétrer le spectateur dans les coulisses peu reluisantes d'une manipulation que les soldats eux-mêmes semblent accepter, refusant de remettre en cause leur hiérarchie. Un esprit "corporate" qui ne les aidera pas lorsque leurs blessures psychologiques prendront le dessus et les pousseront à des actes inconsidérés. C'est autour de ce sacrifice latent imposé aux soldats que Philippe Venault a construit ce thriller haletant.

Téléfilm de Philippe Venault (France, 2014, 1h30mn) - Scénario : Jacques Forgeas et Philippe Venault - Avec : Thierry Godard (le colonel Letellier), Raphaëlle Agogué (le capitaine Laurence Di Vanno), Margot Bancilhon (le sergent Elsa Baudouin), Thomas Coumans (le caporal Franck Fisher), François-David Cardonnel (le caporal Mario Novacek), Sophie Dewulf (la caporale Barbara Melick), Lionel Bourguet (Jim le Belge) - Image : Marc Romani - Montage : Véronique Bruque - Musique : Alexander Zekke - Coproduction : ARTE France, CinéTévé, Les Films du Carré (R. du 14/11/2014)



22.25 | POP CULTURE

ARNO DANCING INSIDE MY HEAD

Un portait sensible du roi du rock belge, personnalité foutraque et complexe qui avait jusqu'ici toujours refusé de se dévoiler.

Enfant terrible, charlatan, acteur et surtout rocker de la première heure, on ne présente plus Arno Hintjens, très connu en France et dans les pays francophones mais surtout vénéré tel un roi en Belgique. À 67 ans, l'ancien leader du groupe TC Matic poursuit aujourd'hui encore une carrière chaotique marquée par trente-cinq albums et de nombreuses tournées. Mais cet insaisissable rebelle est fatigué, tant les années commencent à peser. Pourquoi continue-t-il ? Il s'avoue lui-même accro à l'attention qu'on lui porte et aux montées d'adrénaline. Ses concerts font salle comble. Lorsqu'il monte sur scène, l'artiste, qui lutte toujours contre ses vieux démons (dont l'alcool), se métamorphose en étalon fougueux et suscite la fascination amusée de son public.

CHARMEUR SOLITAIRE

Pour la première fois en quarante ans de carrière, le musicien et acteur belge accepte qu'un réalisateur suive son processus créatif et l'accompagne lors de ses tournées en Europe, aux États-Unis et au Japon. Archives et flash-back le restituent tel quel au fil des années, en concert, lors d'interviews, souvent pris dans les rets d'un délire verbal et d'un esprit échelvé qui n'appartiennent qu'à lui. Petit à petit, le réalisateur affine le portrait de ce charmeur finalement mal connu, qui dit de lui-même : *"Je suis un vieux motherfucker."* On comprend aussi pourquoi cette star adulée par tant de fans dans le monde traverse la vie en solitaire. Une approche tout en finesse et en sensibilité qui permet d'éclaircir un peu l'énigme Arno.

Lire aussi page 9

Documentaire de Pascal Poissonnier (France/Belgique, 2016, 53mn)

23.20

ROCK HUDSON BEAU TÉNÉBREUX

Hommage à une icône du cinéma hollywoodien, homosexuel en secret, qui fut l'une des premières stars à révéler sa séropositivité.

"J'ai su tout jeune que je voulais être acteur, mais dans la petite ville du Middle West où je suis né, il ne fallait pas le dire : jouer la comédie, c'était bon pour les lavettes", affirmait Rock Hudson. Paradoxal pour un homme qui incarna la virilité tout en vivant en secret son homosexualité. Avec son mètre quatre-vingt-treize, sa carrure athlétique, ses cheveux couleur de jais, ses yeux brillants, ses pommettes saillantes et ses lèvres sensuelles, il fait se pâmer les femmes. Et son magnétisme fascine les plus grands réalisateurs, de Douglas Sirk à Antony Mann en passant par Hawks, Aldrich, Frankenheimer, Walsh, Brooks et Edwards. Mais dans l'Amérique puritaine des années 1950 – et même encore plus tard – il doit cacher son attirance pour les hommes. Il ne fera son *coming out* que peu de temps avant sa mort, en 1985, et s'emploiera à faire parler du fléau du sida dont il est la première vedette à se déclarer atteint. De New York à Los Angeles, les réalisateurs sont partis à la rencontre des gens de cinéma avec qui il a travaillé ainsi que d'anciens amis et amants, tel l'écrivain Armistead Maupin, qui s'inspira de la nuit passée avec le bel acteur ténébreux dans l'une de ses *Chroniques de San Francisco*.

Documentaire d'Andrew Davies et André Schäfer (Allemagne, 2010, 1h36mn) - (R. du 10/10/2010)



© PHOTOFEST

1.00

TRACKS

James Hetfield

Que signifient la gloire et la reconnaissance après trente-cinq ans au sommet du metal mondial ? Entretien avec le leader de Metallica, James Hetfield.

Rock'n'roll Wrestling Bash



En ajoutant aux corps dénudés, aux coups et à la testostérone habituels des costumes créatifs, des scénarios cocasses et une bande-son 100 % metal, ce show célèbre a réinventé le catch.

Résistance pop en Pologne

Restriction de l'avortement, xénophobie et propagande anti-européenne, la Pologne bascule de plus en plus à droite. Rencontre avec des artistes pop en révolte contre l'intolérance ambiante.

DEEZER **Society**

Magazine culturel (Allemagne, 2017, 43mn)

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr
Rédactrice en chef adjointe
Noëmi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

Rédaction

Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Christine Guillemeau (71 29)
Pascal Mouneyres (70 58)
Hélène Porret (75 25)

Maquette

Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)
Vincent Lunel

Photogravure

Armelle Ritter (70 57)

Traductions

Julia Coiffard (70 61)
Amanda Postel (70 62)

Collaboration

Sarah Ahnou
Laure Naimski
Augustin Faure
Raphaël Badache
Ludovic Perrin

artepro.com ; @ARTEpro artemagazine.fr

Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ÉDITION WEB

arte.tv

**Accompagnements
de programmes et sites
des magazines**

Brigitte Chahinian (74 80)
Nathalie van den Broeck (72 96)

Graphisme

Blanche Viart (73 35)

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.
Couverture : © Vincent Munier
Directrice de la publication :
Véronique Cayla
Exemplaire n° 5
jeudi 5 janvier 2017
Impression : Jouve



DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle
Boussières (70 34)
md-boussieres@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christel Lamontagne
(70 35)
c-lamontagne@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Nadia Refsi
(70 23)
n-refsi@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

THEMA MARDI, INVESTIGATION,
DOCUMENTAIRES CULTURELS,
HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE,
LE DESSOUS DES CARTES, SOCIÉTÉ,
LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT,
CUISINES DES TERROIRS, XENIUS,
28 MINUTES



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS, SPECTACLES,
MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !,
ARTE CONCERT, DOCUMENTAIRES
DU DIMANCHE APRÈS-MIDI,
ARTE CREATIVE



Clémence Fléchar
(70 45)
c-flechar@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR,
KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE
Dorothee van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr



ASSISTANT
Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES,
ARTE DÉCOUVERTE, 360° GEO,
SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45,
TERRES D'AILLEURS,



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr



Marie-Charlotte Ferré
(73 25)
mc-ferre@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT,
ARTE FRANCE CINÉMA,
MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL,
ARTE REPORTAGE



Agnès Buiche
Moreno (70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE,
VOX POP, METROPOLIS, SQUARE



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE

Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut
(70 49)
o-declarembaut@arteFrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGRAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@arteFrance.fr

MARKETING INTERACTIF

CHARGÉE DE MISSION
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

RESPONSABLE DE SECTEUR
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@arteFrance.fr
CHARGÉ DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE DE SECTEUR
Françoise Lecarpentier
(71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr
CHARGÉE DE PARTENARIATS
Pierre Mottais (72 38)
p-mottais@arteFrance.fr
ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr
CHARGÉE D'ADMINISTRATION
PARTENARIATS
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

ARTE G.E.I.E.

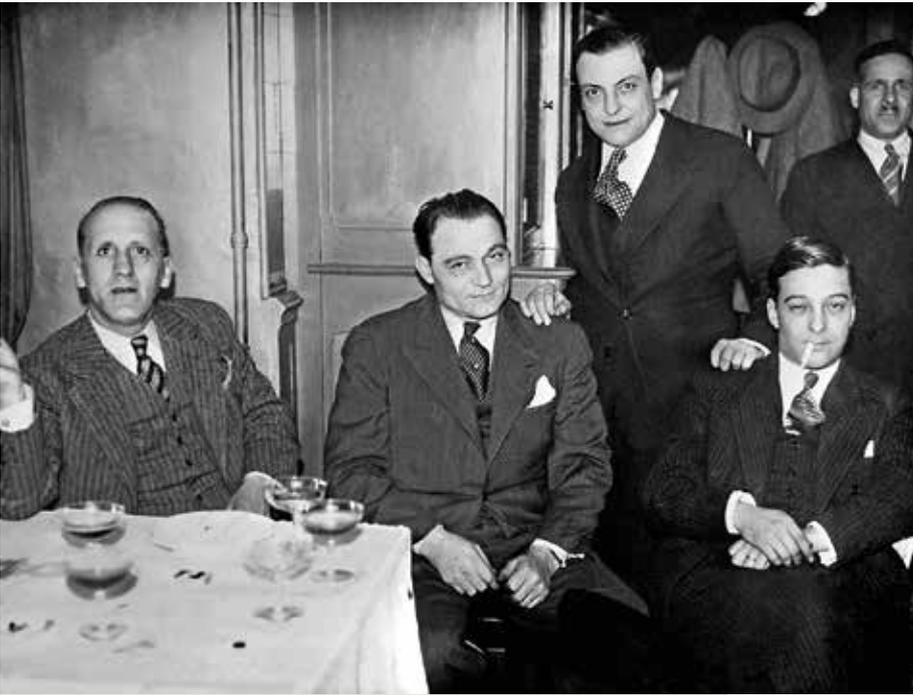
4, quai du Chanoine-
Winterer CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22
PRESSE ET RELATIONS
PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45
RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING
Valentin Duboc
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690
COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez



arte

LA SEMAINE PROCHAINE

MAFIA ET RÉPUBLIQUE

C'est l'une des moins connues et des plus puissantes mafias au monde : des années 1920 à nos jours, la mafia corse est parvenue à étendre sa toile sur tous les continents, avec la complicité d'une partie de l'État français. Une magistrale série documentaire en trois volets, coécrite par Pierre Péan. **Mardi 7 février à 20.50**