48
arte MAG
LES PROGRAMMES DU 24 AU 30 NOVEMBRE 2018

Droits de l'homme
Le combat continue

Ma Loute
Satire burlesque

Au nom du père

Après *Borgen*, la nouvelle série événement d'Adam Price interroge la foi et les relations filiales dans la famille d'un pasteur, incarné par Lars Mikkelsen

arte

UNE COPRODUCTION ARTE
ACTUELLEMENT AU CINÉMA

P. 6 Au nom du père
Saison 1
Jeudi 29 novembre à 20.55

P. 9 Venise l'insolente
Mercredi 28 novembre à 22.30

P. 15 Ma Loute
Lundi 26 novembre à 20.55

P. 18 Thema "Droits de l'homme – Le combat continue"
Mardi 27 novembre à 20.50

P. 20 Dans la cour
Mercredi 28 novembre à 20.55

artemagazine.fr
Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

© NIKOLAUS WINTER / CHRISTOPHE TRAVIEUX-ILLEGITIME DEFENSE / TINE HARDEN / ROGER ARPAJOU / LFP-LES FILMS PELLÉAS-FRANCE 2 CINÉMA-DELTA CINÉMA-TOVO FILMS

en bref

LA PHRASE

“J’aime les gens pas sûrs d’eux, au moins ils s’appliquent.”

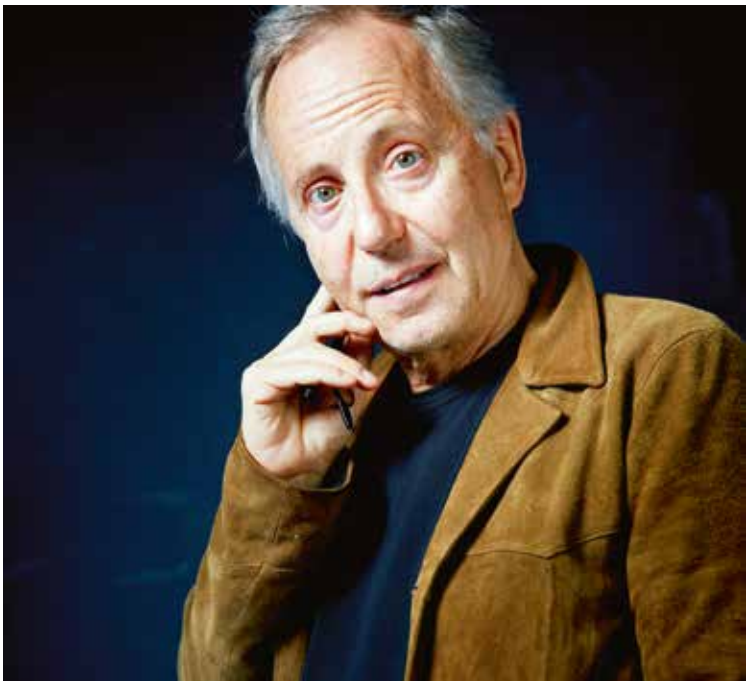
Mercredi 28 novembre
à 20.55

Dans la cour
Lire page 20

IL EST SUR ARTE

Fabrice Luchini

À 67 ans, ce fils d’immigré italien, ex-apprenti coiffeur débarqué de l’école à 14 ans, garde une soif inextinguible de lumière. Celui qui aime rappeler qu’à ses débuts un agent influent lui avait prédit une piètre carrière en raison de son physique “*asexué*” est devenu l’un des acteurs les plus *bankable* du cinéma français. À la fois histrion médiatique, orfèvre de la mise en scène de lui-même, virtuose du verbe et intello populaire, Fabrice Luchini continue d’assurer le show des planches aux écrans, petit et grand. Au théâtre, il reprend cet automne son succès *Des écrivains parlent d’argent*. Au cinéma, le comédien césarisé – en 1994 pour *Tout ça… pour ça !* de Lelouch – est en novembre à l’affiche avec Leïla Bekhti d’*Un homme pressé* d’Hervé Mimran. Il est attendu en 2019 dans trois longs métrages aux côtés de Camille Cottin, Patrick Bruel ou Anaïs Demoustier.



Lundi 26 novembre
à 20.55

Ma Loute
Lire page 15

© ROGER ARPAJOU-LESFILMSPELLÉAS-FRANCE2CINÉMA-DELICINÉMA-TOVOFILMS / LÉA CRESPI-PASCO

>> REPLAY/VOD/DVD

La sélection

Les héritiers
Saison 2
La suite, sous haute tension, des aventures d'une fratrie danoise tourmentée, à suivre en VOD.

Les survivantes de Boko Haram
Les témoignages des jeunes filles enlevées en 2014 et libérées quatre ans plus tard, à voir en replay durant deux mois.

L'avenir
Une belle leçon de vie signée Mia Hansen-Løve, avec Isabelle Huppert, lumineuse, disponible en replay jusqu'au 26 novembre.

L'INFO

Le musée du Prado, qui fêtera son bicentenaire en 2019, a connu une histoire mouvementée. Pendant la guerre civile, les républicains organisèrent une opération rocambolesque pour mettre ses chefs-d'œuvre en sécurité au siège de la Société des Nations – la future ONU.

Dimanche 25 novembre
à 17.35

La magie des grands musées
Le musée du Prado, Madrid
Lire page 12

Le coin

jeunesse

Contes de Noël

Les Moomins vivent dans une vallée reculée de Finlande. Cette année, ces petits personnages tolérants, aventureux et épris de liberté n'hibernent pas et vont, pour la première fois, accueillir un mystérieux invité appelé Noël. Les préparatifs vont bon train… Inspiré des best-sellers pour enfants de la Finlandaise Tove Jansson, ce long métrage d'animation de Jakub Wronski et Ira Carpelan, conseillé à partir de 3 ans, vient étoffer la collection jeunesse

d'ARTE. Autre nouveauté : un trio de courts métrages aux décors enneigés, destinés aux enfants à partir de 4 ans, qui mettent en scène la petite Myrtille et sa surprenante requête au Père Noël, d'énergiques lutins et l'insolite amitié entre un renard et une souris. En vente partout et sur arteboutique.com, ces deux DVD sont également disponibles en VOD.

Les Moomins attendent Noël
Myrtille et la lettre au Père Noël
Disponibles en VOD et DVD chez ARTE Éditions

P A R T E N A R I A T

ARTE célèbre les droits de l'homme à Chaillot

C'est dans la grande salle du palais de Chaillot, siège provisoire de l'assemblée générale des Nations unies, que fut adoptée la Déclaration universelle des droits de l'homme, le 10 décembre 1948. ARTE s'associe à ce lieu prestigieux pour célébrer les 70 ans de ce texte fondateur. La chaîne consacre une soirée à la question des droits humains, le 27 novembre, et organise, le 8 décembre à Chaillot, une journée de projections et de débats coordonnée par l'historien Pascal Blanchard et animée par la journaliste et présentatrice d'*ARTE Journal*, Marie Labory. Sous le titre "Tous humains avec ARTE", cette programmation exceptionnelle réunira de grands films documentaires et de fiction, parmi lesquels *S21, la machine de mort khmère rouge* de Rithy Panh, *Les quatre sœurs – Baluty* de Claude Lanzmann, *Sauvages, au cœur des zoos humains* de Pascal Blanchard et Bruno Victor-Pujebet, et *Quand l'homme a mangé la Terre* de Jean-Robert Viallet.

Au Théâtre de Chaillot le 10 décembre, une soirée exceptionnelle "Veillée de l'humanité" réunira de nombreux artistes parmi lesquels Isabelle Adjani, Wajdi Mouawad, Éric Ruf, Phia Ménard, Lia Rodrigues.
À retrouver sur arteCONCERT

© BLAKEWAY PRODUCTIONS LTD

Talentueux scénariste danois, Adam Price (*Borgen*) revient avec *Au nom du père*, une série qui questionne la spiritualité et la transmission à travers une famille de pasteurs.

Il était une foi

Jeudi 29 novembre
à 20.55

Série
Au nom du père (1-3)
Saison 1
Lire page 22

Adam Price

Quelle a été l'origine de ce projet ?
Adam Price : Alors que j'écrivais la dernière saison de *Borgen*, la chaîne de télévision DR m'a demandé une nouvelle série. *Borgen* fut une expérience incroyable, car nous avions réellement l'impression de participer au débat politique en cours dans la société danoise. En tant que télévision de service public, DR attend des récits complexes sur des sujets d'envergure et j'ai immédiatement pensé à la religion, thème qui m'a toujours intéressé. Je crois que la religion est redevenue un facteur politique important ces vingt dernières années, avec la place qu'elle occupe, y compris en France. *Au nom du père* essaie d'élargir la question en examinant le pouvoir de la foi dans nos vies. Grand théologien danois du XXe siècle, Hal Koch, qui a été une de nos sources d'inspiration, disait que "*la démocratie est une conversation entre les gens*". Avec cette série, nous souhaitons inciter les spectateurs à débattre de la religion, car nous devrions être fiers de pouvoir aborder les sujets les plus épineux dans nos démocraties, quand dans bien des pays, on ne peut exprimer ses opinions sans se retrouver en prison.

Êtes-vous croyant ?
Non, je me considère plutôt comme un athée avec une forte curiosité et je voulais essayer de comprendre ce qu'est la foi religieuse, sans être dans le jugement. J'ai monté une équipe de scénaristes de croyances différentes. Celle qui m'a suivi tout au long de l'écriture des deux saisons, Karina Dam, est par exemple une fervente chrétienne. Il était très important pour moi de dresser un portrait nuancé des croyants et du monde de la foi dans lequel ils évoluent. Je ne pense pas que ce portrait aurait été tout à fait conforme à la réalité si l'équipe n'avait été constituée que d'athées.

Quel est le rapport à sa foi de votre personnage principal, un pasteur ?
Créer le personnage de Johannes a été le fruit d'une formidable collaboration entre l'équipe de scénaristes, l'acteur Lars Mikkelsen, le réalisateur principal Kaspar Munk et les monteurs. Nous souhaitions emmener Johannes vers les extrêmes, tout en préservant son humanité. La télévision

© TINE HARDEN / AGNETE SCHUCTKRULL

d'il y a vingt ou trente ans présentait des profils plus conventionnels que les séries d'aujourd'hui, qui n'ont quasiment plus de barrières quand il s'agit de créer un personnage monstrueux. Johannes est maniaco-dépressif, alcoolique, infidèle, il se bat en permanence contre ses propres démons, il refuse d'être un monstre, mais ne cesse de reproduire les mêmes erreurs, ce qui le frustre. Pourquoi Dieu ne l'aide-t-il pas à devenir meilleur ? Il se débat avec son surmoi, qui est peut-être bien Dieu, en fait. C'est en tout cas une façon d'interpréter la présence de Dieu dans sa vie.

L'autre sujet de votre série, c'est la famille, l'histoire d'un père, d'une mère, de leurs fils, et la trajectoire d'un couple…

Après *Borgen*, qui était d'une certaine façon un projet féministe, j'avais envie d'aborder la relation père-fils, le versant masculin de la famille. Souhaitant dans le même temps écrire sur la religion, j'ai réalisé que ces deux ambitions se rejoignaient parfaitement. Les religions monothéistes ont en commun d'être patriarcales et il y a beaucoup de pères et de fils dans la Bible. Les deux thèmes s'entrecroisent. Nous nous sommes inspirés de nombreux récits bibliques tout au long de l'écriture ; les plus présents dans la série sont probablement celui de Caïn et Abel, ainsi que celui d'Abraham et de son fils Isaac : est-il prêt à sacrifier son propre enfant pour plaire à son Dieu ? Ce n'est pas tout à fait le cas de Johannes, mais on peut se demander jusqu'où ce dernier est prêt à aller pour préserver la longue lignée – dix générations ! – de pasteurs dont il est issu. Si cela signifie que ses fils vont devoir souffrir autant qu'il a souffert, il en sera ainsi.

Quels sont vos projets ?

Borgen était une série sur les femmes et leur accès au pouvoir. *Au nom du père* traite du déclin du pouvoir masculin. Voyons si je parviens à faire quelque chose de plus égalitaire dans ma prochaine série.

Propos recueillis par Marie Gérard

Lars Mikkelsen
"Un homme en colère"

Comédien comme Mads, son frère cadet, Lars Mikkelsen s'est illustré dans les séries *House of Cards*, *The Team* et… *Borgen*.

"Johannes est un personnage passionnant, d'une ambivalence très humaine, un excellent pasteur qui se comporte de façon lamentable dans sa vie privée. En tant que père, il est horrible. En tant qu'époux aussi. Je lui ai inventé un passé, celui d'un jeune homme artistiquement doué qui aurait souhaité devenir peintre, mais dont le père a étouffé le talent afin qu'il soit pasteur comme lui. Une frustration qui en a fait un homme en colère. Ce fut une chance unique de jouer un rôle aussi exigeant, une expérience totale, la plus proche de l'interprétation d'une pièce de Shakespeare qu'il m'ait été donnée de vivre, moi qui vénère le théâtre et dont la formation s'est faite sur les planches. On ne voit pas tous les jours une telle série !"

arte ÉDITIONS

La série sera disponible en coffret DVD/Blu-ray et VOD à partir du 26 novembre.

L'Europe en séries

Depuis cinq ans, ARTE amplifie sa politique européenne en matière de séries et fictions. Ces partenariats ambitieux s'élargissent en 2018-2019. Aujourd'hui, une quinzaine de pays collaborent avec ARTE pour proposer et diffuser des programmes de qualité.

Créer à l'échelle européenne permet de défricher de nouveaux sujets, de s'enrichir au contact d'imaginaires différents, et, à une époque de repli identitaire, de faire le pari de la rencontre avec l'autre. Forte de ces convictions, ARTE s'est lancée dans une politique active de coproductions européennes. Un travail initié il y a cinq ans avec la série norvégienne *Occupied*. Au-delà d'*Au nom du père* d'Adam Price qui enrichit encore le socle scandinave, puis d'*Eden*, la nouvelle série issue d'une étroite collaboration entre les pôles allemand et français de la chaîne, ARTE a noué cette année de nouvelles associations avec l'Espagne (*Hierro*), l'Italie (*Il miracolo*), la République tchèque (*The Lynching*) et l'Irlande (*Taken Down*). D'autres projets sont en cours d'élaboration avec la Belgique, le Royaume-Uni, la Suisse et la Suède.

Quelques grandes séries européennes d'ARTE

Occupied Norvège
(Erik Skoldbjærg, Karianne Lund)

Peaky Blinders Royaume-Uni
(Steven Knight)

The Team
Allemagne/Belgique/Danemark
(Mai Brostrom, Peter Thorsboe)

Bad Banks
Allemagne/Luxembourg
(Christian Schwochow, Oliver Kienle)

Beau Séjour Belgique
(Nathalie Basteyns, Sanne Nuyens)

Borgen Danemark
(Adam Price)

Real Humans Suède
(Lars Lundström)

Meurtre au pied du volcan Islande
(Reynir Lyngdal)

À venir

Au nom du père Danemark
(Adam Price)

Il miracolo Italie
(Niccolò Ammaniti)

Eden Allemagne/Grèce
(Dominik Moll)

Hierro Espagne
(Pepe Coira)

DNA Danemark
(Torleif Hoppe)

Taken Down Irlande
(David Caffrey)

The Lynching
République tchèque/Allemagne
(Harold Apter)

Au XVIIIe siècle, Venise connaît une éblouissante effervescence artistique. Un âge d'or que retrace, à l'occasion d'une exposition au Grand Palais *, le documentaire *Venise l'insolente*, en éclairant notamment la place qu'y tient la musique.

La cité de la musique

Mercredi 28 novembre
à 22.30

Documentaire
Venise l'insolente

Lire page 21

Elle l'ignore encore, mais son déclin sourd déjà derrière sa splendeur. En ce XVIIIe siècle, la Sérénissime, grimant ses rides et ses fissures, s'enivre de libertinage, dans un déluge de fastes, de fêtes et de carnavals, lesquels se prolongent des mois durant. Sacrée capitale des arts, qu'elle mêle intimement, la cité chante et danse de l'aube à la nuit, la musique s'infiltrant dans ses canaux, bercés par les barcarolles des gondoliers, dans ses palais, ses théâtres, ses académies et ses églises, où résonne la voix de jeunes filles pudiquement dissimulées derrière des grilles. D'une audace folle, Venise ne cesse de créer en (dé)mesure, écrivant la partition du siècle des Lumières et de ceux à venir, avec la bénédiction d'aristocrates mécènes et mélomanes. Instrument roi de la crépusculaire république, le violon y est objet de passion. Un soir de Noël, l'un de ses virtuoses se révèle génie du baroque sous les voûtes de la basilique Saint-Marc : Antonio Vivaldi. De constitution fragile, le "prêtre roux", bientôt nommé maître de violon et compositeur à l'Ospedale della Pietà, conquiert l'Europe entière. Il est l'auteur d'une œuvre novatrice autant que prolifique – dont quelque 470 concertos et 45 opéras –, que la popularité des *Quatre saisons*, tube planétaire, a en partie éclipsée.

VIE ET MORT EN MUSIQUE

Venise engendre et attire. Napolitain d'origine, Nicola Porpora, auteur d'opéras aujourd'hui redécouverts, s'y installe, comme le compositeur allemand Johann Adolf Hasse, tandis que Georg Friedrich Haendel, ami de Vivaldi, y fait étape lors d'une tournée italienne décisive. Dans la cité des Doges où l'on vit – intensément – et meurt en musique, Rousseau s'émeut des prestations de jeunes orphelines, excellentes interprètes formées dans des *ospedali* – des institutions de charité à l'origine des grandes écoles instrumentales d'Occident : "*Je n'ai l'idée de rien de plus voluptueux et de plus touchant que cette musique.*" À une époque où le Vatican interdit aux femmes de se produire dans les églises, de jeunes castrats, troublants d'ambiguïté sexuelle, les remplacent avant, pour certains, de se couvrir de gloire sur les scènes d'opéras, cet art inventé par Venise. Doté d'une voix à l'agilité exceptionnelle, s'étendant sur trois octaves, le plus célèbre, Farinelli, né Carlo Broschi, s'impose comme la star absolue de l'âge d'or du bel canto. Chanteur mais aussi compositeur et instrumentiste (le clavecin et la viole d'amour), il s'exilera à Madrid pour divertir de son légendaire timbre clair le mélancolique roi Philippe V. Mais le public vénitien se rue aussi pour écouter les divas, comme l'éblouissante soprano Faustina Bordoni. "*Quand je cherche un synonyme pour musique*, dira Nietzsche, *je ne trouve jamais que ce mot, Venise.*"

Sylvie Dauvillier

* "Éblouissante Venise !", du 26 septembre 2018 au 21 janvier 2019.

arte ÉDITIONS

Venise l'insolente
est disponible en DVD

© LE MOLE VU EN DIRECTION DE LA RIVA DEGLI SCHIAVONI, AVANT 1742, GIANANTONIO CANALETTO (1697-1768) © CIVICO GABINETTO DEI DISEGNI DEL CASTELLO SFORZESCO

5.20 HD
BEST OF
"ARTE JOURNAL"

5.40 M
CLEMENCEAU DANS
LE JARDIN DE MONET
Chronique d'une amitié
Documentaire

6.35 HD M
ÉTERNEL JARDIN
Le cimetière
du Père-Lachaise
Documentaire

7.20 M
JE ME SOUVIENS
DONC JE ME TROMPE
Documentaire

8.15 M
INVITATION AU VOYAGE
EN WEEK-END
Toscane
Émission

8.55 HD M
360° GEO
Le caroubier, l'or noir
de la Crète ; Éthiopie :
la guerre des singes
Reportage

10.50 M
CUISINES DES TERROIRS
La Scanie
Série documentaire

11.15 HD M
À LA DÉCOUVERTE
DE LA SIBÉRIE (1 & 2)
Documentaire

12.45 M
LA MER NOIRE
Bulgarie et Roumanie ;
Ukraine ; Russie ;
Géorgie ; Turquie
Série documentaire

16.25
INVITATION AU VOYAGE
EN WEEK-END
Patagonie
Émission

17.05 HD
360° GEO
Dans la taïga, sur les
traces du tigre de Sibérie
Reportage

17.50 R
SUR LES ROUTES
DE GLACES DU GRAND
NORD CANADIEN
Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30 R
LE DESSOUS
DES CARTES
Hong Kong : retour
en Chine
Magazine

19.45 HD
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50 8 R
UNE ÉPAVE DE
L'EXPÉDITION FRANKLIN
RETROUVÉE
DANS L'ARCTIQUE
Documentaire

22.30 30
DISPARITION
DES INSECTES
Une catastrophe
silencieuse
Documentaire

23.25
STREETPHILOSOPHY
Garde la foi !
Magazine

23.50
SQUARE ARTISTE
Carte blanche
à Nabil Ayouch
Magazine

0.20 R
COURT-CIRCUIT N° 916
Spécial "Nous sommes
tous différents"
Magazine

1.15 90
INVISIBLE
Moyen métrage

1.45 HD M
ARTE JOURNAL

2.05 HD R
LES INSECTES, DES
HÉROS À SIX PATTES
Documentaire

3.00 HD 30
ART STORIES, L'ÂME
DES MONUMENTS
Nobles jardins
Série documentaire

3.55 M
À LA RENCONTRE
DES PEUPLES DES MERS
Birmanie : les Dawei,
au rythme des marées
Série documentaire

16.25
Invitation au voyage en week-end
Patagonie

Le samedi, une escapade à la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

Vol de nuit en Patagonie pour Saint-Exupéry
En 1929, Antoine de Saint-Exupéry, alors jeune pilote pour l'Aéropostale, est chargé d'ouvrir une nouvelle ligne du nord au sud de la Patagonie argentine. Une expérience risquée dont il tirera le célèbre roman *Vol de nuit*.

La Patagonie, une création de Perito Moreno
Si la Patagonie appartient en grande partie à l'Argentine, c'est grâce à un explorateur et écologiste avant l'heure, Perito Moreno, qui a convaincu ses compatriotes de la nécessité de protéger ce joyau naturel.

"L'incontournable" : en Argentine, le parc des dinosaures
La vallée des dinosaures est un paradis perdu au milieu du désert de la Patagonie. C'est dans ce temple de la paléontologie que l'on fit les découvertes les plus spectaculaires au monde…

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2018, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

17.05
360° GEO
Dans la taïga, sur les traces du tigre de Sibérie

© SERGEI GORYUNOV/ALEXANDER BULATOV

Dans les pas d'un biologiste russe, une expédition périlleuse au royaume du tigre de Sibérie, menacé d'extinction.

Dans le froid glacial de la taïga, aux confins de la Chine, vit le puissant tigre de Sibérie, le plus grand de son espèce. Grâce à un programme étatique de protection, sa population, autrefois décimée par la chasse, compte aujourd'hui quelque 560 individus. Le grand félin reste néanmoins en danger.

Reportage de Galina Kirsunowa (Allemagne, 2018, 43mn)

20.05
28 minutes samedi

***28 minutes*, c'est désormais aussi le samedi à 20.05. Une nouvelle édition présentée par Renaud Dély.**
Renaud Dély s'installe aux commandes de cette nouvelle édition de *28 minutes* dans une formule adaptée au week-end, toujours en prise avec l'actualité, avec, à ses côtés, Caroline Broué (France Culture) et les chroniqueurs Omar Ouahmane (Radio France), Jean-Mathieu Pernin (France Info) et Marie Bonnisseau (Nova). *28 minutes samedi* apporte un éclairage tout particulier sur l'actualité sociétale et internationale de la semaine. Un invité connu et reconnu dans son domaine est présent tout au long de l'émission pour réagir aux débats et autres séquences de ce nouveau rendez-vous hebdomadaire.

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2018, 41mn) - Coproduction : ARTE France, KM

Retrouvez l'émission sur arte.tv/28minutes, Facebook, Twitter et YouTube.

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française / Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

20.50 L'aventure humaine

Une épave de l'expédition Franklin retrouvée dans l'Arctique

En 1845, deux navires britanniques, partis à la recherche du mythique passage du Nord-Ouest, sont coincés par les glaces de l'Arctique. Plus d'un siècle et demi après, des archéologues ont retrouvé l'une des épaves.

© PARKS CANADA

Ce qui devait être un coup d'éclat de l'Empire britannique tournera en hécatombe. En 1845, alors que les guerres de territoires se gagnent via l'exploration scientifique, la Royal Navy envoie en terres arctiques deux navires, commandés par sir John Franklin. La Couronne ambitionne de dresser la carte du passage du Nord-Ouest, zone inconnue censée relier l'Atlantique au Pacifique par le nord du Canada. Malgré l'équipement moderne des navires, la glace emprisonne le convoi, contraignant les marins à passer deux hivers sur place. Les hommes y périssent les uns après les autres…

ÉNIGME MARITIME

En septembre 2014, après des années de recherche, des équipes d'archéologues de Parcs Canada sont finalement parvenues à découvrir l'un des deux navires, l'*Erebus*, reposant par 11 mètres de fond dans le golfe de la Reine-Maud. Combinant iconographie, témoignages d'historiens, reconstitutions historiques autour du fil rouge de la quête de l'épave, ce film captivant livre la clef d'une énigme maritime vieille de plus d'un siècle.

Documentaire de Ben Finney (Royaume-Uni, 2015, 1h39mn) - Production : Lion TV, 90th Parallel, en association avec CBC Canada, Channel 4 et Nova WGBH (R. du 9/1/2016)

22.30 Sciences

Disparition des insectes

Une catastrophe silencieuse

© TORSTEN MEHLTRETTER

En trente ans, la population mondiale d'insectes a été décimée. Quelles sont les causes et les conséquences de cette disparition ?

Des recherches publiées en 2017 ont confirmé – et même dépassé – les craintes des scientifiques : au cours des trois dernières décennies, les trois quarts de la population mondiale d'insectes ont disparu, et certaines espèces sont désormais éteintes. Sans aucun doute possible, l'activité humaine est responsable de cette hécatombe silencieuse, qui menace de perturber gravement l'équilibre naturel de la planète. L'agriculture moderne, qui utilise massivement pesticides et engrais chimiques, ainsi que l'artificialisation excessive des sols mettent en péril la survie de la classe d'invertébrés la plus représentée sur la planète.

URGENCE

Si les conséquences dramatiques de la disparition des abeilles pour la pollinisation ont été très médiatisées, ce problème est loin d'être le seul à inquiéter les spécialistes. Les insectes font partie des premiers maillons de notre chaîne alimentaire : servant de nourriture à de nombreux animaux, ils contribuent également au renouvellement et à la fertilisation des sols par la transformation en humus de leurs organismes décomposés. Si la situation est très inquiétante, elle n'est pas irréversible pour peu que soient prises rapidement les mesures qui s'imposent.

Documentaire de Torsten Mehltretter (Allemagne, 2018, 52mn)

23.50

Square artiste

Carte blanche à Nabil Ayouch

Le réalisateur Nabil Ayouch (*Much Loved*) signe un portrait du plasticien camerounais Salvador Tomnyuy, aujourd'hui installé au Maroc.

Originaire du Cameroun anglophone, Eric Tomnyuy Fontayah a exercé une quinzaine de métiers au cours de sa vie : coiffeur, maraîcher, acteur, laveur de voitures ou encore boxeur. Après avoir plusieurs fois tout perdu sur les routes de l'exil, il a posé ses valises au Maroc. Officiellement sans-papiers, l'artiste plasticien autodidacte, qui signe ses œuvres du nom de Salvador Tomnyuy, y est aujourd'hui reconnu. Le réalisateur franco-marocain Nabil Ayouch retrace un parcours hors normes, qui fait rêver de nombreux jeunes Africains.

Magazine (France, 2018, 26mn)

5.05 R
PERSONNE NE BOUGE !
Marcello Mastroianni
Magazine

5.40 VOD M
LES PETITS SECRETS DES GRANDS TABLEAUX
"La vie mélangée", 1907 – Wassily Kandinsky
Série documentaire

6.10 M
EXPÉDITION "MODERNES"
Sur les traces de l'art oublié
Documentaire

7.05 M
KARAMBOLAGE
Magazine

7.15 HD M
LES GRANDES STATIONS BALNÉAIRES
Usedom – Allemagne
Série documentaire

8.00 › 9.30 HD
ARTE JUNIOR

8.00 HD R
GRAINE DE CHAMPION
Anita, Afrique du Sud
Programme jeunesse

8.30 HD
LA PREUVE PAR TROIS
La mode
Programme jeunesse

8.55 R
PETITES MAINS DANS LA GRANDE GUERRE
Le mensonge
Programme jeunesse

9.20
ARTE JUNIOR, LE MAG
Programme jeunesse

9.30 M
UNE PAGE D'AMOUR
Film

11.05 R
CUISINES DES TERROIRS
Le Mont-Blanc
Série documentaire

11.35
METROPOLIS
Magazine

12.30 R
360° GEO
Oman, les roses du désert
Reportage

13.10 M
À LA RENCONTRE DES PEUPLES DES MERS
Thaïlande : les Mokens – Les derniers nomades
Série documentaire

13.40 M
NOMADE DES MERS, LES ESCALES DE L'INNOVATION
Brésil, Recife
Série documentaire

14.05 HD M
PLANÈTE D'EAU
Le Colorado cherche son estuaire ; Pays-Bas : le pacte avec l'eau
Série documentaire

15.55 M
UNE ÉPAVE DE L'EXPÉDITION FRANKLIN RETROUVÉE DANS L'ARCTIQUE
Documentaire

17.35 7
LA MAGIE DES GRANDS MUSÉES
Le musée du Prado, Madrid
Série documentaire

18.30 120
CARNEVALE 1729, UN CONCERT À VENISE
Concert

19.15 30
ARCHITECTURE DURABLE
Brandlhuber – Patrimoine et béton
Série documentaire

19.45 HD
ARTE JOURNAL

20.05 60
VOX POP
Magazine

20.35
KARAMBOLAGE
Magazine

20.46 R
SILEX AND THE CITY
Les nourritures rupestres
Série d'animation

20.50 HD VF/VOSTF
ABYSS
Film

23.40 7
L'ITALIENNE À ALGER
Opéra

2.40 HD M
ARTE JOURNAL

3.05 M
METROPOLIS
Magazine

3.45 HD
ART STORIES, L'ÂME DES MONUMENTS
Des théâtres et des hommes
Série documentaire

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française / Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

17.35 Le documentaire culturel

La magie des grands musées

Le musée du Prado, Madrid

NAWYKCTWA, CRONOX ©

Visites de huit grands musées sous le regard averti d'amateurs d'art célèbres. Aujourd'hui : le musée du Prado, avec la mezzo-soprano Joyce DiDonato.
Avec ses trois millions de visiteurs annuels, le Prado est l'un des monuments phares de la capitale espagnole, et l'une des plus importantes pinacothèques au monde. L'institution, qui fêtera son bicentenaire en 2019, est devenue dès son ouverture l'archétype du grand musée national en rendant accessibles au public des chefs-d'œuvre de l'art européen, parmi lesquels des tableaux signés Titien, Rubens, Velázquez, Bosch ou Goya.

Série documentaire (Allemagne, 2018, 8x52mn) - Réalisation : Ralf Preger
Coproduction : ARTE/ZDF/ORF, Navigator Film, Gebrueder Beetz Filmproduktion

18.30 Maestro

Carnevale 1729, un concert à Venise

Dans l'écrin d'un palais vénitien, la mezzo-soprano Ann Hallenberg et l'orchestre Il Pomo d'Oro interprètent les grands succès d'une saison lyrique exceptionnelle.
La saison 1729 est exceptionnelle avec notamment la création de sept opéras et les débuts du célèbre castrat Farinelli. Dans un concert privé donné au palais Zenobio, Ann Hallenberg, accompagnée par l'orchestre Il Pomo d'Oro, dirigé par Zefira Valova, interprète les plus grands succès lyriques de cette année éblouissante. Une page d'histoire mémorable racontée aussi, entre deux pauses d'archets, par la romancière Donna Leon, qui a fait de la cité des Doges le cadre de ses enquêtes policières.

Documentaire (France, 2018, 43mn)
Direction musicale : Zefira Valova - Narration : Donna Leon - Avec : Ann Hallenberg (mezzo-soprano) et l'orchestre Il Pomo d'Oro
Coproduction : ARTE France, Lido Productions, Ozango, M_Media / Classicall TV
Réalisation : Andy Sommer
Déprogrammation du 7/10/2018

20.05

Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

Pollution de l'air : l'Europe asphyxiée ?
Chaque année, la pollution atmosphérique causerait la mort prématurée de près d'un demi-million d'Européens. Enquête au Royaume-Uni, où des citoyens s'inquiètent du respect, après le Brexit, des normes européennes sur la qualité de l'air.

Éducation sexuelle : encore taboue ?
En matière d'éducation sexuelle à l'école, les réticences demeurent fortes dans les pays latins ou catholiques. *Vox pop* reçoit Line Anne Roien, ancienne présidente de la commission de révision des programmes d'éducation sexuelle au Danemark. Avec un reportage en Roumanie, ainsi que le tour d'Europe des correspondants.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2018, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

© 20TH CENTURY FOX/M. SALOMON

20.50 Cinéma
Abyss

Lors d'une périlleuse opération de sauvetage en mer, des plongeurs sont confrontés à de mystérieuses créatures des profondeurs. Haletant et poétique, un film de science-fiction sous-marin de James Cameron diffusé dans sa version "director's cut".

Après une collision, un sous-marin nucléaire américain sombre dans la mer des Caraïbes. Les autorités décident d'envoyer une équipe de sauvetage, qui opérera de Deeepcore, une plate-forme de forage pétrolier située à proximité. Le temps presse car une partie de la flotte soviétique rôde dans les parages. Parmi l'équipe de sauveteurs, Bud, le chef de la plate-forme, voit débarquer avec appréhension sa femme, Lindsey, dont il est en instance de divorce. Alors qu'on ne retrouve aucun survivant, d'étranges phénomènes lumineux se produisent sous l'eau. Les profondeurs semblent abriter une créature surnaturelle.

BEAUTÉ TÉNÉBREUSE

Si le tournage d'*Abyss* s'avéra particulièrement dangereux et éprouvant, le film marquera un tournant dans la carrière de James Cameron, reconnu jusqu'alors comme un pro des effets spéciaux. À mi-chemin entre l'épouvante, le film catastrophe et la science-fiction, ce long métrage, oscarisé pour ses effets visuels, convoque de fascinants extraterrestres, surgissant de ces abysses à la fois effrayantes et d'une ténébreuse beauté. Le rabibochage entre Bud et sa future ex-femme pimente l'ensemble d'une touchante et tendre romance.

Meilleurs effets visuels, Oscars 1990

(*The Abyss*) Film de James Cameron (États-Unis, 1989, 2h45mn, VF/VOSTF) - Scénario : James Cameron - Avec : Michael Biehn (le lieutenant Coffey), Ed Harris (Bud Brigman), Mary Elizabeth Mastrantonio (Lindsey Brigman), Leo Burmester (Catfish de Vries), Todd Graff (Alan "Hippy" Carnes), Kimberly Scott (Lisa), J. C. Quinn (Sonny) Production : Twentieth Century Fox, Pacific Western, Lighstorm Entertainment

23.40 Opéra
L'Italienne à Alger

Avec cette nouvelle version du célèbre opéra-bouffe de Rossini, le Festival de Salzbourg rend hommage au compositeur italien, disparu il y a tout juste 150 ans.

Après avoir débarqué à Alger à la recherche de son fiancé disparu, Lindoro, Isabella, une belle Italienne, est enlevée par le bey d'Alger, apparaissant ici sous les traits d'un mafieux. Mais grâce à son charme et à sa filouterie, elle parvient à manipuler son ravisseur, tombé amoureux d'elle…

TRUCULENTE LÉGÈRETÉ

Porté par deux grandes voix – Cecilia Bartoli (mezzo-soprano) et Ildar Abdrazakov (basse) –, *L'Italienne à Alger*, véritable ode à la force des femmes, révèle toute sa truculence, son rythme et sa puissance imaginative dans cette production présentée en août 2018 au Festival de Salzbourg. En deux actes, l'opéra-bouffe de Gioachino Rossini, composé en 1813, expose avec légèreté les faiblesses de la nature humaine et le choc des cultures. Les musiciens de l'Ensemble Matheus officient sous la baguette de Jean-Christophe Spinosi, fondateur et chef de cet orchestre brestois renommé dans le monde lyrique.

Opéra-bouffe de Gioachino Rossini (Allemagne, 2018, 3h) Livret : Angelo Anelli - Direction musicale : Jean-Christophe Spinosi - Avec : Cecilia Bartoli (Isabella), Ildar Abdrazakov (Mustafà), Edgardo Rocha (Lindoro), Alessandro Corbelli (Taddeo), José Coca Loza (Haly), Rebeca Olvera (Elvira), Rosa Bove (Zulma), l'orchestre et le chœur de l'Ensemble Matheus et du Philharmonia Chor Wien - Réalisation : Tiziano Mancini

© SF/MONIKA RITTERSHAUS

5.00 M
BEETHOVEN : "TRIPLE CONCERTO POUR VIOLON, VIOLONCELLE ET PIANO"
Concert

5.45 M
XENIUS
Homo digitalis : la réalité virtuelle
Magazine

6.15 M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
L'État brésilien du Pernambouc : l'intérieur oublié ; La Mata Atlântica : la forêt d'émeraude du Brésil
Série documentaire

7.10 HD
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
360° GEO
Myanmar, un voyage inoubliable en train
Reportage

8.35 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.15 M
MISSION VÉRITÉ (1-4)
Le "New York Times" et Donald Trump
Série documentaire

12.50 HD
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.30 HD M VF/VOSTF
MARGIN CALL
Film

15.35 HD M
360° GEO
Viêtnam, du cobra au menu
Reportage

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Ce que cachent nos quatre murs
Magazine

17.35 HD R
EN CANOË, SUR LES TRACES DES CHERCHEURS D'OR
Le canoë
Série documentaire

18.05 HD R
SOUS LES ÉTOILES
Éclipse solaire en Indonésie
Série documentaire

19.00 HD 7
GARES D'EUROPE, LES TEMPLES DU VOYAGE
Paris
Série documentaire

19.45 HD
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.49 R
SILEX AND THE CITY
Braquage de pierre
Série d'animation

20.55 HD 7
MA LOUTE
Film

22.50 R VF/VOSTF
LE SORTILÈGE DU SCORPION DE JADE
Film

0.30 HD 30
LES NUITS NAPOLITAINES (1 & 2)
La petite ; Sainte nuit
Films muets

2.40 HD M
ARTE JOURNAL

3.00 HD
ART STORIES, L'ÂME DES MONUMENTS
L'aventure des fresques
Série documentaire

3.55 M
À LA RENCONTRE DES PEUPLES DES MERS
Indonésie : les Badjos – Une vie sur les flots
Série documentaire

4.20 M
ARTE REGARDS
Reportage

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française / Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

17.10

Xenius

Ce que cachent nos quatre murs

Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible.
Nous passons la majeure partie de notre vie entre quatre murs, à l'intérieur de bâtiments, que ce soit pour travailler, se distraire, manger ou dormir. Les murs jouent donc un rôle important dans notre bien-être. *Xenius* explique comment il est possible d'améliorer leur qualité par le choix des matériaux, des sources de lumière et d'aération.

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2018, 26mn)

19.00

Gares d'Europe, les temples du voyage

Paris

© BEA MULLER/YUZU PRODUCTIONS

À suivre de lundi à vendredi à 19.00

Embarquement immédiat pour un périple en cinq étapes à la découverte de prestigieuses gares anciennes, derniers témoins de l'ère mécanique et de ses avancées techniques.
Patinée par les années, la gare de Lyon – la plus récente de Paris – a déjà connu de nombreuses transformations et agrandissements pour devenir l'une des plus importantes d'Europe. Elle doit à l'Exposition universelle de 1900 l'affirmation de son style Belle Époque et la construction de son beffroi. Les Parisiens l'appellent Big Ben, comme son cousin anglais.

Série documentaire de Jeremy J. P. Fekete (France, 2018, 5x43mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Yuzu Productions, Stefilm, Laokoon Filmgroup

20.49

Silex and the City

Braquage de pierre

© JUL

Retrouvez les personnages de *Silex*... lors de l'exposition "L'archéologie en bulles" à la Petite Galerie du Louvre jusqu'au 1er juillet 2019.

ARTE rediffuse la quatrième saison de la désopilante série paléolithique de Jul.
Aujourd'hui : Web est en stage à la Police Néandertal le jour où la Bande à Bonobo décide de braquer la bijouterie Chauvet. Face à l'ennemi paléolithique numéro un, il va falloir passer à l'action !

Série animée de Jul (France, 2015, 30x3mn), d'après sa bande dessinée (Éditions Dargaud) Réalisation : Jean-Paul Guigue - Coproduction : ARTE France, Haut et Court, en association avec le studio Je Suis Bien Content (R. du 23/11/2015)

20.55 Cinéma
ARTE fait son cinéma

Ma Loute

Tous deux issus de familles aux mœurs extravagantes, une ado aristo et un jeune pêcheur s'éprennent l'un de l'autre. Par Bruno Dumont (*Coincoin et les Z'inhumains*), une satire sociale corrosive et burlesque à tendance cannibale, avec Fabrice Luchini et Juliette Binoche.

© ROGER ARPAJOU

1910. Comme chaque année, les Van Peteghem, des aristocrates tourquennois consanguins et passablement dégénérés, prennent leurs quartiers d'été dans leur résidence secondaire de la Côte d'Opale. Ils vont bientôt trouver de quoi s'offusquer : Billie, la fille adolescente d'Aude, qui se travestit allègrement, s'est toquée d'un gars du pays, Ma Loute Brufort. Pendant que les deux tourtereaux roucoulent sous le regard ébahi de leurs familles respectives, des estivants se volatilisent mystérieusement. Du parc à huîtres, où pataugent les Brufort, à la villa des Van Peteghem, qui surplombe la baie, le ventripotent inspecteur Machin mène l'enquête, flanqué de son gringalet d'adjoint Malfoy…

SANS LIMITES

D'un côté, un clan de pêcheurs anthropophages aux appétits grandissants, qui transbahutent sur leur dos des promeneurs argentés craignant l'eau ; de l'autre, une lignée d'aristos incestueux, difformes, secoués de tics et d'éclats de rire hystériques, interprétés, au milieu de comédiens amateurs, par un quatuor de stars (Fabrice Luchini, Juliette Binoche, Valeria Bruni Tedeschi et Jean-Luc Vincent) qui manient l'outrance avec délectation. Entre ces mondes antipodiques mais tout aussi détraqués, deux détonants duos jouent les traits d'union salutaires. Tandis que la paire Machin/Malfoy distille de savoureux interludes burlesques façon Laurel et Hardy (le rebondi inspecteur se transformant en ballon de baudruche happé dans les airs), notre Roméo 100 % pur ch'ti et sa Juliette à l'identité brouillée innervent de douceur poétique cette satire mordante et débridée. Décidément à l'aise dans le registre de la comédie, après un premier coup d'essai réussi nommé *P'tit Quinquin*, Bruno Dumont propulse ce théâtre de l'absurde dans un décor balnéaire suranné qu'on ne se lasse pas d'admirer.

Lire page 4

Film de Bruno Dumont (France/Allemagne, 2015, 1h57mn) - Scénario : Bruno Dumont
Avec : Fabrice Luchini (André Van Peteghem), Juliette Binoche (Aude Van Peteghem), Valeria Bruni Tedeschi (Isabelle Van Peteghem), Jean-Luc Vincent (Christian Van Peteghem), Brandon Lavieville (Ma Loute Brufort), Raph (Billie Van Peteghem)
Coproduction : ARTE France Cinéma, WDR/ARTE, 3B Productions, Twenty Twenty Vision Filmproduktion GmbH, Pallas Film

ARTE fait son cinéma

Un florilège de films coproduits par la chaîne disponibles en replay sur arte.tv

Lundi 12 novembre
***Toni Erdmann* de Maren Ade** à 20.55
***Soy Nero* de Rafi Pitts** à 23.30

Mercredi 14 novembre
***La tortue rouge* de Michael Dudok de Wit** à 20.55
***Olli Mäki* de Juho Kuosmanen** à 23.10

Vendredi 16 novembre
***Les vieux espions vous saluent bien* de Robert Thalheim** à 20.55

Samedi 17 novembre
Court-circuit n° 915 – Spécial "ARTE fait son cinéma" à 0.05

Dimanche 18 novembre
***Mia madre* de Nanni Moretti** à 20.50
***Volupté singulière* de Sven Taddicken** à 22.35

Lundi 19 novembre
***L'avenir* de Mia Hansen-Løve** à 20.55
***Ce sentiment de l'été* de Mikhaël Hers** à 22.35

Mercredi 21 novembre
***Stefan Zweig, adieu l'Europe* de Maria Schrader** à 20.55
***Mercenaire* de Sacha Wolff** à 23.30

Lundi 26 novembre
***Ma Loute* de Bruno Dumont** à 20.55

En partenariat avec LE FIGARO

22.50 Cinéma

Le sortilège du scorpion de jade

Un détective est aux prises avec une jeune femme à poigne et un escroc aux pouvoirs surnaturels. Jouant les Bogart, Woody Allen pastiche les films noirs des années 1940.

© GRAVIER PRODUCTIONS/VCL

New York, 1940. CW Briggs jouit d'une réputation d'infaillibilité dans la société d'assurance où il exerce ses talents d'enquêteur. Lorsque Betty Ann Fitzgerald est embauchée pour dépoussiérer les méthodes de l'entreprise, le détective se braque. De son côté, la jeune femme est atterrée par son comportement, qu'elle juge ringard et sexiste. Au cours d'un dîner-spectacle organisé par la compagnie, les deux rivaux subissent une séance d'hypnose au cours de laquelle le magicien Voltan leur enjoint de s'éprendre l'un de l'autre…

PIQÛRE DE RAPPEL

Puisant avec délectation dans la mythologie des films noirs des années 1940, notamment *Assurance sur la mort* de Billy Wilder, Woody Allen endosse l'imperméable de Bogart (son idole dans *Tombe les filles et tais-toi*) et ressuscite les héroïnes d'antan : chevelure crantée et voix suave, Charlize Theron évoque, avec une pointe d'irrévérence, la sensualité fatale d'une Barbara Stanwyck ou d'une Veronica Lake, tandis que Helen Hunt s'inspire du jeu vif de Katharine Hepburn… Tous les ingrédients sont réunis pour donner vie et saveur à ce pastiche : le décor aux tons chauds conçu par Santo Loquasto – qui avait déjà fait merveille dans *Radio Days* et *Coups de feu sur Broadway* –, l'avalanche de situations rocambolesques et les dialogues, comme toujours désopilants et efficaces.

(*The Curse of the Jade Scorpion*) Film de Woody Allen (États-Unis, 2001, 1h37mn, VF/VOSTF) - Scénario : Woody Allen - Avec : Woody Allen (CW Briggs), Charlize Theron (Laura Kensington), Helen Hunt (Betty Ann Fitzgerald), Elizabeth Berkley (Jill) - Production : DreamWorks SKG, Gravier Productions, Perido Productions - (R. du 10/1/2008)

0.30 Cinéma

Les nuits napolitaines (1 & 2)

Dans le Naples populaire des années 1920, deux mélodrames d'Elvira Notari, pionnière du cinéma muet italien.

1. La petite

La jolie Margaretella fait tourner toutes les têtes. Amoureux transi, Tore est prêt à dilapider sa fortune pour l'impressionner. Mais Margaretella entame une liaison avec un autre homme, Carluccio…

Inspiré d'un air du chansonnier Salvatore Gambardella, un mélodrame réalisé par Elvira Notari, pionnière du cinéma muet en Italie.

(*È piccerella*) Film muet d'Elvira Notari (Italie, 1922, 1h03mn, noir et blanc) - Scénario : Elvira Notari, d'après la chanson de Salvatore Gambardella - Avec : Alberto Danza (Tore Spina), Rosè Angione (Margaretella), Antonio Palmieri (Carluccio), Elisa Cava (Maria, la mère), Gennariello Notari (Eduardo) Production : Film Dora

2. Sainte nuit

Vivant dans la misère auprès d'un père alcoolique, Nanninella est courtisée par deux hommes, Tore et Carluccio. Jaloux et entreprenant, ce dernier propose au patriarche de subvenir à ses besoins s'il lui accorde la main de sa fille. Mais la situation dégénère, et le père de Nanninella trouve la mort au cours de la rixe. Carluccio accuse alors son rival du crime afin de s'en débarrasser…

Entre cinéma de genre et cinéma d'auteur, Elvira Notari dirige ses acteurs fétiches dans des rôles rappelant ceux de la commedia dell'arte. Un classique du cinéma italien présenté en version restaurée, avec une nouvelle partition de Lucilla Galeazzi.

(*'A Santanotte*) Film muet d'Elvira Notari (Italie, 1922, 1h01mn, noir et blanc) - Scénario : E. Scala - Avec : Alberto Danza (Tore Spina), Rosè Angione (Nanninella), Gennariello Notari (Eduardo), Antonio Palmieri (Carluccio), Elisa Cava (la mère de Tore) - Production : Film Dora

© ZDF

5.00 HD M
HURRICANE 2015
Concert

6.15 M
XENIUS
Ce que cachent nos quatre murs
Magazine

6.40 R
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Blackfeet et bisons dans le Montana
Série documentaire

7.10 HD
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
360° GEO
Le dragon de Komodo
Reportage

8.00 HD M
LES ÉTATS-UNIS AU FIL DE L'EAU
Le fleuve Miami
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD R
360° GEO
Canada, les aventures d'une sage-femme dans les Badlands ; Colombie, les fous volants de l'Amazonie ; Cuba, les coiffeurs de La Havane
Reportage

11.55 M
DISPARITION DES INSECTES
Une catastrophe silencieuse
Documentaire

12.50 HD
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 HD M
LA CHAMBRE DES OFFICIERS
Film

15.45 HD M
360° GEO
Les Açores, le sort des baleines
Reportage

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Charbonnage dans la Ruhr : la fin des gueules noires
Magazine

17.35 HD R
EN CANOË, SUR LES TRACES DES CHERCHEURS D'OR
Sur le fleuve
Série documentaire

18.05 HD R
SOUS LES ÉTOILES
La Voie lactée vue d'Australie
Série documentaire

18.55 HD 7
GARES D'EUROPE, LES TEMPLES DU VOYAGE
Milan
Série documentaire

19.45 HD
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50 › 1.45 HD 365
DROITS DE L'HOMME – LE COMBAT CONTINUE

20.50
INVIOLABLE
Le combat pour les droits de l'homme
Documentaire

22.25 HD 7
VIES D'ESCLAVES
Documentaire

23.55 HD 7
LE TRIBUNAL SUR LE CONGO
Documentaire

0.50 30
AU CŒUR DE LA NUIT
Dmitry Glukhovsky et Kamila Shamsie
Magazine

1.45 HD M
ARTE JOURNAL

2.05 HD M
LIONS : L'APPRENTISSAGE DE LA VIE
Documentaire

2.50 HD
ART STORIES, L'ÂME DES MONUMENTS
Chapelles de pouvoir
Série documentaire

3.45 M
ARTE REGARDS
Reportage

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française / Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

16.30

Invitation au voyage

Du lundi au samedi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Une gueule d'atmosphère : le Paris de Carné
Marcel Carné a tourné de nombreux films ayant pour héros des "petites gens" des quartiers populaires parisiens. Du Théâtre Déjazet aux abords du canal Saint-Martin, la capitale constitue un personnage à part entière de son cinéma.

Les Samis, aux origines de la Norvège
Il y a plus de quatre mille ans, les premiers Samis, adeptes du chamanisme, développent un mode de vie en harmonie avec la nature. Aujourd'hui, leurs descendants forment un des derniers peuples autochtones d'Europe.

"L'incontournable" : au Wyoming, plus longue sera la route
Pour assister aux célèbres Cheyenne Frontier Days, les amateurs de rodéo avalent les kilomètres à travers les États-Unis. Mais il y a un siècle, arriver dans cette ville était une autre histoire…

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2018, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

18.05

Sous les étoiles

La Voie lactée vue d'Australie

© SCOTT MURRAY

De lundi à vendredi, cinq astrophotographes nous invitent à lever les yeux vers la splendeur des cieux nocturnes. Grand connaisseur du ciel de l'hémisphère Sud, le photographe John Goldsmith commence son périple à Lake Ballard, un lac salé situé en Australie occidentale. Rejoint par Scott Murray, un autre chasseur d'images, il se rend au Wolfe Creek Crater, l'un des plus grands cratères météoritiques au monde, pour y photographier des étoiles filantes.

Série documentaire (Allemagne, 2017, 5x52mn) - Réalisation : Christian Schidlowski Production : ZDF/Taglicht Media (R. du 29/1/2018)

20.05

28 minutes

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.
Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs, accompagnée des intervieweurs Anne Rosencher, Renaud Dély, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, et des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Et toujours au menu de l'émission, les rubriques "Le portrait" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Kiss kiss bang bang" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec *Libération* et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2018, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

20.50 › 1.45 Thema

Droits de l'homme – Le combat continue

À l'occasion des 70 ans de la Déclaration universelle des droits de l'homme, ARTE consacre une soirée spéciale à ceux qui en sont privés et à ceux qui les défendent.

© NIKOLAUS WINTER

Soirée présentée par Thomas Kausch

20.50

Inviolable

Le combat pour les droits de l'homme

Depuis l'adoption, le 10 décembre 1948 à Paris, de la Déclaration universelle des droits de l'homme, ce texte fondateur vaut plus que jamais la peine qu'on se batte pour son idéal, encore loin d'être atteint.

"*La dignité de l'être humain est intangible.*" Chaque jour pourtant, la dignité humaine est bafouée dans le monde. À l'occasion du 70e anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme, le réalisateur Claus Kleber, par ailleurs présentateur vedette de la ZDF, procède à un inventaire et dresse un état des lieux soulevant des questions complexes. Car si ce texte, rédigé en 1948 suite aux horreurs de la Seconde Guerre mondiale, ambitionnait de s'appliquer à tous les citoyens du monde, il reflète néanmoins une vision occidentale. Ainsi, les valeurs de la culture islamique ou encore les normes sociales asiatiques constituent aussi des clés nécessaires pour appréhender nombre de crises et conflits actuels. Comment, dès lors, concilier des conceptions des droits humains parfois très éloignées – selon les cultures – des principes que les Occidentaux souhaitaient universels ? Ce documentaire s'appuie, entre autres, sur les témoignages de Madeleine Albright, ancienne secrétaire d'État américaine (1997-2001), dont une partie de la famille fut exterminée sous le nazisme, et de Joachim Gauck, ancien président de la République fédérale d'Allemagne entre 2012 et 2017.

Lire page 5

Documentaire de Claus Kleber (Allemagne, 2018, 1h30mn) - Coproduction : ARTE/ZDF, Spiegel TV, Primitive Entertainment

Le 8 décembre, ARTE commémore les 70 ans de la Déclaration universelle des droits de l'homme au Théâtre de Chaillot, à travers une journée de projections et de débats.

22.25

Vies d'esclaves

Qui sont les nouveaux esclaves ? Entre enfants-soldats et marins birmans asservis, une enquête alarmante nourrie de bouleversants témoignages.

© SCREENOCEAN/ DUNCAN ROXBURGH

Ils quittent leur Birmanie natale en pensant trouver un emploi chez des patrons thaïlandais. Mais leur périple tourne au cauchemar : contraints de s'embarquer sur des chalutiers pour rembourser leur dette aux passeurs, ils y travaillent parfois pendant quinze ans sans revenir à terre. Jamais payés, certains sont assassinés, d'autres sont torturés en toute impunité. Seuls les plus chanceux parviennent à fuir. En Ouganda, l'Armée de résistance du Seigneur (LRA pour Lord's Resistance Army) mène une guérilla d'autant plus féroce qu'elle se nourrit du rapt d'enfants (plus de 100 000 en trente ans selon l'ONU) enrôlés de force comme soldats – ou impitoyablement assassinés. Révélant ces deux tragédies, ce film pointe un fléau en pleine expansion. On estime aujourd'hui à près de 45 millions les esclaves dans le monde, plus que jamais dans l'histoire de l'humanité. Travail, sexe, esclaves domestiques ou enfants-soldats composent les multiples visages de cette servitude moderne.

DÉSHUMANISÉS

Pour étayer son réquisitoire, le réalisateur Marc Wiese s'appuie sur des témoignages circonstanciés : Birmans débarqués, jeunes guerriers, ancien chef de la LRA… Autant de récits sidérants sur la déshumanisation de ces victimes. Mais le réalisateur met aussi en lumière les initiatives pour lutter contre cet esclavage moderne. Grâce à sa fortune, le milliardaire australien Andrew Forrest tente de l'endiguer en Inde, quand l'écrivaine Lydia Cacho, au péril de sa vie, contribue au démantèlement d'un réseau de pédopornographie. Des îlots de résistance, qui entretiennent l'espoir d'une prise de conscience générale.

Documentaire de Marc Wiese (Allemagne, 2016, 1h29mn) - Production : Wiesbaden Ifage Filmproduktion

23.55

Le tribunal sur le Congo

© THOMAS SCHNEIDER

Qui est responsable des guerres civiles en République démocratique du Congo ? Restitution documentaire de deux tribunaux symboliques qui ont tenté d'y voir plus clair.

En 2014, le réalisateur et essayiste suisse Milo Rau est témoin d'un massacre perpétré par une milice armée dans un village de l'est de la République démocratique du Congo (RDC). "*Notre malheur n'intéresse personne. Pourquoi n'avons-nous pas de tribunal international ?*", s'écrie alors une des survivantes. Un an plus tard, Milo Rau initie la création de deux tribunaux civils et symboliques, l'un à Bukavu, capitale d'une des deux régions touchées par des guerres ethniques (Sud-Kivu et Nord-Kivu), et l'autre à Berlin. Experts juridiques, sociologues, journalistes et acteurs locaux de la vie politique et sociale sont missionnés pour tenter de démêler l'écheveau des responsabilités de ces tueries qui durent depuis plus de vingt ans. Objectif : ouvrir un espace public de dialogue, jusqu'ici proscrit, et lutter contre la culture de l'impunité.

Le documentaire que Milo Rau tourne à cette occasion restitue autant les préparatifs de ces tribunaux que leurs débats, révélant les enjeux sur place. Pays potentiellement parmi les plus riches du monde, grâce à son or et ses ressources minières, la RDC est sous l'emprise de multinationales, qui profitent du chaos qui y règne pour affaiblir l'autorité et le contrôle de l'État.

Documentaire de Milo Rau (Allemagne, 2016, 53mn)

0.50

Au cœur de la nuit

Dmitry Glukhovsky et Kamila Shamsie

À l'occasion de la Foire du livre de Francfort, deux écrivains engagés se penchent sur la question des droits de l'homme.

Rencontre entre le Russe Dmitry Glukhovsky (photo), auteur de science-fiction (*Metro 2033*), très critique envers la politique de Poutine, et la romancière anglo-pakistanaise Kamila Shamsie (*Quand blanchit le monde*).

Dans la ville qui accueillit la première assemblée élue en Allemagne, tous deux profitent d'une déambulation nocturne pour évoquer des questions politiques et sociétales qui les préoccupent, telles que la dictature, la répression, la défaillance de l'application de la Déclaration universelle des droits de l'homme, ainsi que la possibilité de voir émerger un système de valeurs universelles basé sur l'intelligence collective.

Magazine (Allemagne, 2018, 52mn)
Réalisation : Edda Baumann-von Broen

© JÖRG SCHULZ

5.00 M
ARCADE FIRE EN CONCERT À PARIS 2018
Concert

6.30 HD VOD R
PIANOTINE
Fa, sol, la, si, do en clef du fa
Programme jeunesse

6.45 M
XENIUS
Charbonnage dans la Ruhr : la fin des gueules noires
Magazine

7.10 HD
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.20 HD M
360° GEO
Chatuchak, le plus grand marché de Thaïlande
Reportage

8.00 HD M
LES ÉTATS-UNIS AU FIL DE L'EAU
Le fleuve Colorado
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
UNE AVENTURE POLAIRE
Jean-Baptiste Charcot
Documentaire

10.55 M
SUR LES ROUTES DE GLACES DU GRAND NORD CANADIEN
Documentaire

11.50 HD VOD M
LE VENTRE, NOTRE DEUXIÈME CERVEAU
Documentaire

12.50 HD
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 HD R
PAUL GRÜNINGER, LE JUSTE
Téléfilm (VF)

15.10 HD R
VILLAGES DE FRANCE
Besse
Série documentaire

15.35 HD M
360° GEO
L'archipel d'Aland et ses postiers
Reportage

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Des mouettes et des hommes, une cohabitation difficile
Magazine

17.35 HD R
EN CANOË, SUR LES TRACES DES CHERCHEURS D'OR
Bienvenue en Alaska
Série documentaire

18.05 HD R
SOUS LES ÉTOILES
Les aurores boréales du Canada
Série documentaire

19.00 HD
GARES D'EUROPE, LES TEMPLES DU VOYAGE
Anvers
Série documentaire

19.45 HD
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.51 R
SILEX AND THE CITY
Darwin Poppins
Série d'animation

20.55 30
DANS LA COUR
Film

22.30 60
VENISE L'INSOLENTE
Documentaire

23.25 7 VF/VOSTF
SUSPIRIA
Film

1.00 HD M
ARTE JOURNAL

1.25 HD VOD R
SHOAH, LES OUBLIÉS DE L'HISTOIRE
Documentaire

2.15 M
NOMADE DES MERS, LES ESCALES DE L'INNOVATION
Maroc, Agadir
Série documentaire

2.45 HD
ART STORIES, L'ÂME DES MONUMENTS
Églises de lumière
Série documentaire

3.40 HD M
360° GEO
Éthiopie : la guerre des singes
Reportage

4.25 M
ARTE REGARDS
Reportage

©ROGER ARPAJOU/LES FILMS PELLEAS/FRANCE2 CINÉMA/DELTA CINÉMA/TOVO FILMS

20.55 Cinéma

Dans la cour

La rencontre entre un gardien d'immeuble paumé et une retraitée angoissée. Teintée d'humour et de mélancolie, une savoureuse comédie avec Catherine Deneuve et Gustave Kervern.

Après avoir lâché sa carrière musicale sur un coup de tête, Antoine se présente à un entretien pour devenir gardien d'immeuble. Peu sûr de lui, il réussit à convaincre Mathilde de l'engager malgré les réticences de Serge, son mari. Obsédée par une fissure sur le mur de son salon, qui pourrait provoquer l'effondrement du bâtiment, Mathilde trouve souvent refuge dans sa loge et s'attache à lui. Tentant de calmer ses angoisses grâce à la coke, Antoine répond aux nombreuses sollicitations de la communauté de l'immeuble, acceptant de cacher le chien d'un squatteur et de subir placidement les caprices permanents de Maillard, un copropriétaire. Il aide aussi Stéphane, un vendeur de vélos, et héberge même Mathilde quand son conjoint menace de la faire interner.

FÊLURES

Au travers d'un duo de dépressifs terriblement attachants, cette comédie à la douce mélancolie met en scène la rencontre de deux errances. Gustave Kervern, révélation du film, incarne formidablement Antoine, ours désenchanté au cœur immense qui noie son désespoir dans la drogue : "*La seule chose qui m'apaise m'épuise*", confie-t-il à Mathilde. Catherine Deneuve se glisse avec un incroyable naturel dans la peau de cette drolatique névrosée qui cherche un hypothétique salut. Creusant les fêlures de ce duo, Pierre Salvadori (*Les apprentis*) aborde en délicatesse les thèmes de la solitude, le comique de situation ou la saveur des répliques éclipsant avec une élégante pudeur les moments dramatiques. Un bel et savant équilibre également porté par des seconds rôles, tous remarquables, à commencer par Pio Marmaï, actuellement à l'affiche d'*En liberté !*, le nouveau film du cinéaste. **Swann d'or du meilleur réalisateur, Cabourg 2014**

Film de Pierre Salvadori (France, 2014, 1h33mn)
Scénario : Pierre Salvadori, David Colombo-Léotard, avec la collaboration de Benoît Graffin
Avec : Catherine Deneuve (Mathilde), Gustave Kervern (Antoine Le Garrec), Féodor Atkine (Serge), Pio Marmaï (Stéphane), Michèle Moretti (Colette), Nicolas Bouchaud (Laurent Maillard) - Production : Les Films Pelléas, France 2 Cinéma, Delta Cinéma, Tovo Films

22.30 Le documentaire culturel

Venise l'insolente

En écho à l'exposition du Grand Palais "Éblouissante Venise !", une traversée de la Sérénissime au XVIIIe siècle, cité d'audaces et de plaisirs à la foisonnante scène artistique.

© CHRISTOPHE TAMBREUX

De tout temps, Venise a fasciné. Aucune cité n'a suscité autant de rêves, de désirs et de fantasmes. Merveille d'architecture, empire commercial et reine des mers, elle a concentré en son sein les plus grands artistes, lesquels ont contribué à son rayonnement à travers le monde. Au XVIIIe siècle, au crépuscule de sa puissance et de sa splendeur, la Sérénissime, qui affirme fièrement son statut de république, déborde de vitalité. Vivaldi, Farinelli, Tiepolo père et fils, Canaletto, Longhi, Guardi ou encore Goldoni et Casanova participent au bouillonnement fiévreux qui s'est emparé de la ville. Libertine et insolente, transgressive et créative, Venise s'enivre de fêtes et de carnavals, jusqu'à ce que Bonaparte conquière la ville en 1797.

PLEINS FEUX

Au travers de ses arts foisonnants, ce documentaire captivant restitue les plus grands moments de l'histoire de la Sérénissime alors qu'elle danse sur un volcan, avant son inexorable déclin. Un hommage éblouissant à la prodigieuse beauté de la cité italienne, à laquelle le Grand Palais consacre une exposition jusqu'au 21 janvier.

Lire page 9

Documentaire de Laurence Thiriat et Leslie Grunberg (France, 2018, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Illégitime-Défense, RMN Grand-Palais - (Déprogrammation du 7/10/2018)

En partenariat avec BeauxArts Magazine

Voir aussi *Carnevale 1729, un concert à Venise*, dimanche 25 novembre à 18.30.

© SEDA SPETTACOLI S.P.A. ROME

23.25 Cinéma trash

Suspiria

Une jeune étudiante est piégée dans une école de danse maléfique. Un sommet de perversité et d'inventivité par le maître Dario Argento.

Par une nuit d'orage de mauvais augure, la jeune Américaine Suzy Banion débarque à Fribourg, où elle doit rejoindre l'une des meilleures académies de danse au monde. Mais devant la porte d'entrée, elle assiste à une scène déroutante : une jeune femme terrorisée hurle et prend la fuite. Elle est retrouvée morte le lendemain, assassinée dans d'effroyables conditions. Le séjour de Suzy dans sa nouvelle école se poursuit sous les mêmes auspices : pour une raison inconnue, elle est prise de malaise, et constate que d'étranges phénomènes surviennent chaque jour. Le personnel et la direction se comportent aussi de manière inquiétante… Quel terrible secret cache cette académie ?

SADISME EN TECHNICOLOR

Si la filmographie de Dario Argento comporte son lot de surprises horrifiques et de moments de terreur, *Suspiria* compte parmi les sommets du genre. En 1977, délaissant le *giallo* (mélange de policier, d'érotisme et d'horreur), le réalisateur italien s'attaque au fantastique avec jubilation. Festival de l'extrême, son sixième opus est magnifié par une esthétique baroque en Technicolor, gorgée de couleurs primaires saturées et d'éclairages tourbillonnants. Dans des décors aux allures gothiques, les crimes sont d'une redoutable inventivité, les visages en état de sidération rappellent le plus beau temps de l'expressionnisme et la musique du groupe de rock progressif Goblin est obsédante à souhait. Un pur moment de sadisme débridé.

Film de Dario Argento (Italie, 1977, 1h36mn, VF/VOSTF)
Scénario : Dario Argento, Daria Nicolodi - Avec : Jessica Harper (Suzy Bannion), Stefania Casini (Sara), Flavio Bucci (Daniel), Miguel Bosè (Mark), Barbara Magnolfi (Olga), Susanna Javicoli (Sonia), Eva Axén (Pat Hingle) - Production : Seda Spettacoli S.P.A. Rome

Le remake, réalisé par Luca Guadagnino, avec Dakota Johnson et Tilda Swinton, sort sur les écrans le 14 novembre.

jeudi 29 novembre

5.00 HD M
"CARMEN", "DON CARLOS" AU CONCOURS REINE ÉLISABETH
Concert

5.45 M
XENIUS
Des mouettes et des hommes, une cohabitation difficile
Magazine

6.15 HD M
LES INSECTES, DES HÉROS À SIX PATTES
Documentaire

7.05 HD ▶
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
360° GEO
Les Açores, le sort des baleines
Reportage

8.00 HD M
LES ÉTATS-UNIS AU FIL DE L'EAU
La rivière Detroit
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.20 M
LA GUERRE DES AS (1 & 2)
1914-1916 ; 1917-1918
Documentaire

11.05 M
1917, L'OFFRE DE PAIX DE L'EMPEREUR D'AUTRICHE
Documentaire

12.05 M
360° GEO
Oman, les roses du désert
Reportage

12.50 HD
ARTE JOURNAL

13.00 ▶
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
LE SORTILÈGE DU SCORPION DE JADE
Film

15.15 HD ▶ R
VILLAGES DE FRANCE
Plombières-les-Bains
Série documentaire

15.45 HD M
360° GEO
Les samouraïs de Fukushima
Reportage

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 ▶
XENIUS
Agriculture en crise
Magazine

17.35 HD ▶ R
EN CANOË, SUR LES TRACES DES CHERCHEURS D'OR
Sur le cercle polaire
Série documentaire

18.05 HD ▶ R
SOUS LES ÉTOILES
Les nuits polaires de Scandinavie
Série documentaire

19.00 HD ▶
GARES D'EUROPE, LES TEMPLES DU VOYAGE
Budapest
Série documentaire

19.45 HD
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES
Magazine

20.52 ▶ R
SILEX AND THE CITY
Super-héros Sapiens
Série d'animation

20.55 ▶8 VF/VOSTF
AU NOM DU PÈRE (1-3)
Saison 1
Série

23.55 HD ▶7 R
STEREO
Téléfilm (VF)

1.25 HD M
ARTE JOURNAL

1.50 HD M VOSTF
SOY NERO
Film

3.40 M
ARTE REGARDS
Reportage

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- ▶ Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française / Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

© TIME MAGEN

20.55 Série

Au nom du père (1-3)

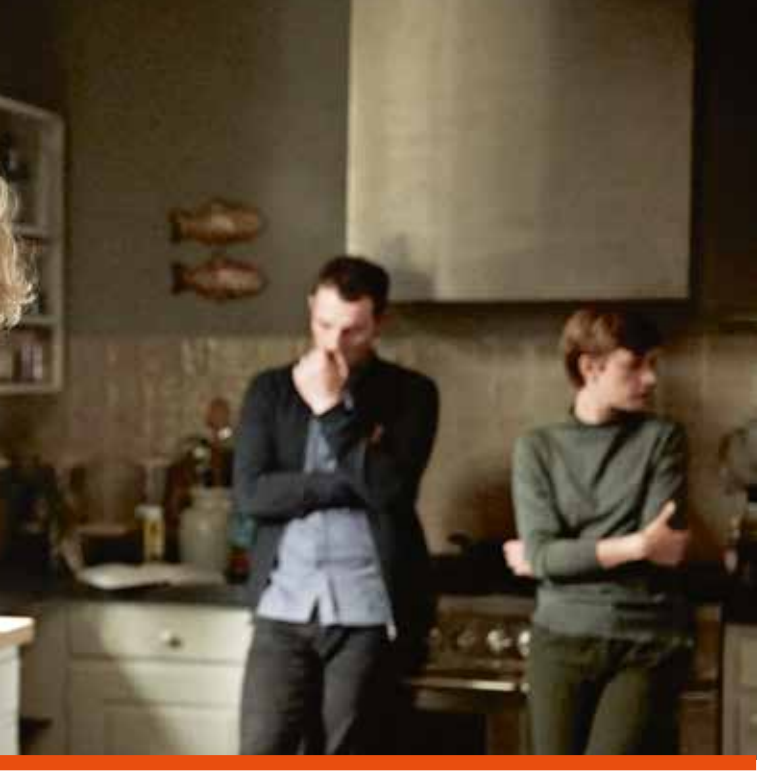
Saison 1

Après le succès de *Borgen*, le créateur danois Adam Price revient avec une nouvelle série ambitieuse qui creuse les thèmes de l'engagement et de la famille.

Épisode 1
Danemark, 2017. Dans la famille Krogh, on est pasteur de père en fils depuis plus de deux cent cinquante ans. Johannes, l'actuel chef de famille, qui espère devenir évêque de Copenhague, échoue face à sa principale concurrente. Il disparaît alors de chez lui et noie sa déception dans l'alcool, inquiétant et décevant une nouvelle fois son épouse, Elisabeth. Si leur fils aîné Christian a abandonné ses études de théologie pour un master dans une école de commerce, August, le cadet, a pour sa part embrassé la carrière ecclésiastique, et prêche dans une église en vue de la capitale danoise. Le jeune homme aspire désormais à fonder une famille avec sa jeune épouse médecin, Emilie. Lorsqu'on lui propose un poste d'aumônier dans un camp militaire danois au Moyen-Orient, il décide toutefois de partir.

Épisode 2
Christian est renvoyé pour avoir plagié son mémoire de fin d'études. Mark, son meilleur ami, est alors obligé de l'évincer du projet entrepreneurial qu'ils venaient de monter. Tentant de réconcilier les deux amis brouillés, Amira, la petite amie de Mark, cède aux avances de Christian. August, pour sa part, lutte pour trouver sa place auprès des soldats déployés au Moyen-Orient. Pris dans un échange de tirs impliquant la milice locale, il est contraint de se servir d'une arme pour défendre le contingent danois…

Épisode 3
August, bouleversé, rentre à Copenhague. Le procès autour de la bavure militaire le disculpe, mais, rongé par le remords, il se confie à son père qui lui interdit d'en parler : l'honneur de la famille est en jeu. Johannes se bat de son côté contre l'évêque, qui



souhaite optimiser le fonctionnement des églises en fermant les moins fréquentées. Il parvient toutefois à placer August, très populaire, dans l'une de celles qui sont menacées. De son côté, Elisabeth se lie peu à peu d'amitié avec Liv, une Norvégienne sans attache qui vit de sa musique. Christian et Mark se réconcilient et décident de partir ensemble au Népal. Mais rien ne se déroule comme prévu : Mark apprend la trahison de son ami.

RELIGION ET PATRIARCAT

Dans le droit fil des thèmes chers aux grands cinéastes scandinaves, Ingmar Bergman ou Carl Theodor Dreyer, la nouvelle série danoise du talentueux créateur de *Borgen* brosse les saisissants portraits d'un pasteur de Copenhague, de ses deux fils et de sa femme aux prises avec le doute, la culpabilité et les défis du monde contemporain. Au plus près des émotions de ses personnages, *Au nom du père* aborde sur un mode intimiste le pouvoir de la foi religieuse dans les relations sociales et familiales, et questionne la notion d'engagement sous toutes ses formes. Très documenté, le scénario ne se limite pas au protestantisme mais évoque la plupart des croyances tout en livrant la radiographie acérée d'une famille dominée par une figure paternelle destructrice. Analyse critique du patriarcat, la série traque les failles de ses principaux personnages masculins sans pour autant les départir de leur douloureuse humanité. Dans le rôle du pasteur Krogh, père et époux luttant contre ses propres démons, Lars Mikkelsen est tout simplement stupéfiant.

Lire page 6

(*Herrens Veje*) Série d'Adam Price (France/Danemark, 2017, 10x59mn, VF/VOSTF)
Scénario : Adam Price, Karina Dam, Poul Berg
Réalisation : Kaspar Munk, Soren Balle, Louise N. D. Friedberg, May el-Toukhy - Avec : Lars Mikkelsen (Johannes Krogh), Ann Eleonora Jorgensen (Elisabeth Krogh), Simon Sears (Christian Krogh), Morten Hee Andersen (August Krogh), Fanny Louise Bernth (Emilie), Camilla Lau (Amira), Joachim Fjelstrup (Mark), Joen Hojerslev (Svend), Laura Bro (Monica), Patricia Schuma, (Ursula) - Coproduction : DR Drama, ARTE France, SAM Le Français

Une série à suivre jusqu'au jeudi 13 décembre.

En partenariat avec L'OBS

23.55 Fiction

Stereo

Erik et sa compagne viennent de s'installer à la campagne. Mais leur vie rêvée est bientôt troublée par d'inquiétants personnages. Un thriller psychologique efficace avec Moritz Bleibtreu et Jürgen Vogel.

© Z UND STEPHAN RABOLD

Erik s'est installé dans un paisible village avec sa nouvelle compagne, Julia, et la petite fille de cette dernière, Linda. Il y a ouvert un atelier de mécanique. Mais leur existence idyllique est troublée par l'arrivée d'un personnage inquiétant et cynique, Henry. Erik se laisse entraîner dans de troubles rapports de force qui mettent à mal son équilibre mental. L'irruption d'autres individus aux intentions peu claires, qui affirment le connaître, obligera Erik à affronter les fantômes de son passé…

BRILLANT CASTING

Film d'action et thriller psychologique, *Stereo* est porté par deux des plus brillants acteurs allemands d'aujourd'hui, Jürgen Vogel (*The Team*) et Moritz Bleibtreu (*Les particules élémentaires*). Il a été présenté en 2014 dans la section "Panorama" de la Berlinale.

Téléfilm de Maximilian Erlenwein (Allemagne, 2014, 1h30mn, VF)
Scénario : Maximilian Erlenwein
Avec : Jürgen Vogel (Erik), Moritz Bleibtreu (Henry), Rainer Bock (Wolfgang), Petra Schmidt-Schaller (Julia), Georg Friedrich (Keitel), Helena Schönfelder (Linda), Mark Zak (Gaspar) - Coproduction : Frisbeefilms, Kaissar Film, ZDF, Wild Bunch Germany, ARTE - (R. du 9/6/2016)

5.00 HD ▶ R
WESTBAM
DJ et empereur de la nuit
Documentaire

6.15 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.05 HD ▶
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD ⊘ M
360° GEO
Ankara, une deuxième vie pour les livres
Reportage

8.00 HD M
LES ÉTATS-UNIS AU FIL DE L'EAU
La rivière Chicago
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
INVIOLABLE
Le combat pour les droits de l'homme
Documentaire

10.55 HD M
LE TRIBUNAL SUR LE CONGO
Documentaire

12.05 HD M
LES FIERS CAVALIERS DU LESOTHO
Documentaire

12.50 HD
ARTE JOURNAL

13.00 ▶
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 ⊘ M
DANS LA COUR
Film

15.10 HD ▶ ⊘ R
VILLAGES DE FRANCE
Pesmes
Série documentaire

15.35 HD M
360° GEO
En Inde, policier dès 6 ans ?
Reportage

16.30 ▶
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 ▶
XENIUS
L'artichaut, un légume au cœur tendre
Magazine

17.35 HD ▶ R
EN CANOË, SUR LES TRACES DES CHERCHEURS D'OR
Objectif atteint !
Série documentaire

18.05 HD ▶ R
SOUS LES ÉTOILES
Chili : aux portes de l'univers
Série documentaire

19.00 HD ▶ ⊘
GARES D'EUROPE, LES TEMPLES DU VOYAGE
Londres
Série documentaire

19.45 HD
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES
Magazine

20.52 ▶ ⊘ R
SILEX AND THE CITY
Sa Majesté des poulpes
Série d'animation

20.55 ▶7 VF/VOSTF
CORPS D'ÉLITE
Téléfilm

22.50 ▶ ⊘ R
JANIS
Documentaire

0.30 ▶
TRACKS
Magazine

1.15 ▶
IMAGINE DRAGONS EN CONCERT
Concert

2.30 HD M
ARTE JOURNAL

2.50 M
STREETPHILOSOPHY
Garde la foi !
Magazine

3.20 M
ARCHITECTURE DURABLE
La paille – Nature et technologie
Série documentaire

3.45 ⊘ M
NOMADE DES MERS, LES ESCALES DE L'INNOVATION
Sénégal, Dakar
Série documentaire

4.15 M
ARTE REGARDS
Reportage

Pour mieux profiter d'ARTE

- ⊘ Sous-titrage pour sourds et malentendants
- ⊘ Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- ▶ Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF Version française / Version originale sous-titrée en français
- VOSTF Version originale sous-titrée en français

20.55 Fiction

Corps d'élite

Dans un internat militaire formant l'élite du IIIe Reich, un jeune boxeur, d'abord enthousiaste, découvre la brutalité du régime nazi. Avec Max Riemelt (*La vague*).

© CONSTANTIN FILM

Été 1942. Dans une Allemagne hitlérienne qui croit encore la victoire possible, Friedrich Weimer, 17 ans, partage ses journées entre un petit boulot sans intérêt, ses entraînements de boxe et l'ennui dans l'appartement familial exigu. Dans le cadre d'une compétition, il est remarqué par Heinrich Vogler, enseignant dans un internat d'élite destiné à la formation des futurs dirigeants du IIIe Reich. Lorsque ce dernier lui propose de passer le concours d'entrée, Friedrich y voit l'occasion d'échapper à son existence médiocre. Bravant l'interdiction de ses parents, opposés au nazisme, il intègre l'internat et découvre un quotidien fait de discipline et de brimades. De camaraderie aussi, grâce à l'amitié qu'il noue avec Albrecht, le fils d'un haut gradé du parti nazi. Quand les jeunes gens sont appelés à prendre les armes, Friedrich ouvre peu à peu les yeux sur une réalité brutale à laquelle rien ne l'avait préparé.

ROUAGES DU SYSTÈME

À la fois film d'apprentissage et témoignage historique, *Corps d'élite* nous plonge dans les rouages du système éducatif hitlérien et met en scène, avec justesse, le cas de conscience d'un jeune homme confronté au mal absolu.

(*Napola – Elite für den Führer*) Téléfilm de Dennis Gansel (Allemagne, 2004, 1h50mn, VF/VOSTF) - Scénario : Maggie Peren et Dennis Gansel - Avec : Max Riemelt (Friedrich Weimer), Devid Striesow (Heinrich Vogler), Tom Schilling (Albrecht Stein), Joachim Bissmeier (Karl Klein), Justus von Dohnanyi (le gouverneur Heinrich Stein), Michael Schenk (Josef Peiner), Florian Stetter (Justus von Jaucher), Alexander Held (le père de Friedrich), Sissy Höfferer (la mère de Friedrich) - Production : Olga Film, Constantin Film, Seven Pictures

© FANTALITY CORP

22.50 Pop culture

Janis

Amy Berg explore les fêlures et la carrière météorique de l'inégalable Janis Joplin, icône éternelle du rock et de la contre-culture de la fin des sixties.

Dans le Texas conservateur où elle est née en 1943, Janis Joplin paie cruellement la rançon de sa différence : harcelée par ses camarades de lycée pour son look détonant et ses positions antiségrégation, elle est ensuite élue "*garçon le plus laid*" de l'université d'Austin. Elle fugue à San Francisco et plonge dans son tourbillon libertaire, entre bœufs endiablés, amours bisexuelles et excès d'amphétamines. Recrutée comme chanteuse du groupe Big Brother and the Holding Company en 1966, elle accède à la notoriété l'année suivante lors du Monterey Pop Festival. L'album *Cheap Thrills* finit de la propulser au rang d'icône de sa génération. Arborant désormais toques de fourrure et immenses lunettes rondes, cette inconditionnelle d'Otis Redding s'émancipe en constituant une nouvelle formation : le Kozmic Blues Band, dont l'échec relatif l'aspire dans une spirale destructrice – elle est brisée par son amour pour un globe-trotter rencontré au Brésil. Mais, alors qu'elle travaille à l'enregistrement de *Pearl*, elle est emportée par une overdose d'héroïne le 4 octobre 1970.

AU FIRMAMENT

Compulsant extraits de ses performances électrisantes, séquences télévisées, souvenirs à la fois avisés et émus de ses frère et sœur, de ses compagnons de musique et de plaisirs, mais aussi lectures de sa correspondance intime par la chanteuse Cat Power, ce vibrant portrait musical explore la personnalité écorchée et le talent à l'état brut de cette voix hors du commun, toute de rage et de sensualité.

Documentaire d'Amy Berg (États-Unis, 2015, 1h43mn)
Voix off : Cat Power/Chan Marshall - Production : Disarming Films, Jigsaw Productions, Thirteen Production LLC's, American Masters - (R. du 5/1/2018)

0.30

Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Yami kawaii
Né au Japon, le style *yami kawaii* ("maladie mignonne") mélange couleurs flashy et objets chirurgicaux tels que pansements, seringues ou cutters. À l'origine de ce mouvement : le personnage d'un manga dessiné par Bisuko Ezaki.

Les Trucs
Dans la lignée de Kraftwerk et Daft Punk, le groupe allemand Les Trucs robotise l'electronic body music. Depuis 2008, Charlotte et Toben, parés de câbles et de lampes frontales, prônent l'avènement de l'homme-machine-orchestre.

Alejandro Fadel
Après *Los salvajes*, *Meurs, monstre, meurs*, le nouveau film de l'Argentin Alejandro Fadel raconte la traque d'un tueur en série.

Camille Lévêque
Pendant trois ans, la photographe Camille Lévêque (œuvre en photo) a caché que les sept membres de son collectif Live Wild, c'était elle !

Queens of Sabar
Pour une vidéo de danse postée sur Snapchat, la rappeuse Déesse Major a écopé de trois jours de garde à vue au Sénégal en 2016.

Magazine culturel (France, 2018, 43mn)

Retrouvez l'émission sur arte.tv/tracks, Facebook, Twitter, Youtube et Instagram.

1.15

Imagine Dragons en concert

© EUROT LEE HAZEL

Le concert mémorable du groupe américain Imagine Dragons, tête d'affiche de l'édition berlinoise du festival itinérant Lollapalooza 2018.

Avec quelque 70 000 visiteurs par jour, Lollapalooza est le plus grand festival d'Allemagne organisé en pleine ville. Parmi les têtes d'affiche de l'édition 2018, organisée dans le parc olympique de Berlin, le groupe de rock alternatif Imagine Dragons. Originaire de Las Vegas, le quatuor a connu un succès fulgurant dès la sortie de son premier album *Night Visions*, en 2012, dont était extrait "Radioactive", leur premier tube mondial. Deux albums et de multiples hits plus tard, le groupe a mis le feu à la scène berlinoise.

Concert (Allemagne, 2018, 1h15mn)
Réalisation : Axel Ludewig

direction de la communication

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@artefrance.fr
RÉDACTRICE EN CHEF
Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr
RÉDACTION
Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Christine Guillemeau (71 29)
Pascal Mouneyres (70 58)
Clara Le Quellec (75 25)
MAQUETTE
Garance de Galzain (70 55)
PHOTOGRAVURE
Armelle Ritter (70 57)
TRADUCTION
Margaux Gluntz (70 61)
Amanda Postel (70 62)
COLLABORATION
Sarah Ahnou
Laetitia Møller
Marie Gérard
Hélène Porret

artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr
Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE
Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite.
Couverture : © TINE HARDEN
Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n° 48
Vendredi 2 novembre 2018
Design graphique : ★Bronx (Paris)
Impression : L'Artésienne

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@artefrance.fr

ASSISTANTE
Christelle Nectou (76 49)
c-nectou@artefrance.fr

DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

ASSISTANTE
Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Thema mardi, Investigation, Documentaires culturels, Histoire, Géopolitique, Le dessous des cartes, Société, La lucarne, Au cœur de la nuit, Cuisines des terroirs, Xenius, 28 minutes

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Événements, spectacles, Maestro, ARTE Concert, documentaires du dimanche après-midi

Clémence Fléchard (70 45)
c-flechard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

Série, Fiction, ARTE Junior, Karambolage, Atelier de recherche

Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr

ASSISTANTE
Pauline Trarieux (76 32)
p-trarieux@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences, ARTE Découverte, 360° GEO, série documentaire de 17.45

Martina Bangert (72 90)
m-bangert@artefrance.fr

Marie-Charlotte Ferré (73 25)
mc-ferre@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Cinéma, Court-circuit, ARTE France Cinéma, Séries courtes de 20.50, ARTE Journal, ARTE Reportage, ARTE Regards

Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun (73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Tracks, Pop culture, Philosophie, Vox pop, Metropolis, Square, Invitation au voyage

Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@artefrance.fr

PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGRAPHE
Murielle Chamand (76 24)
m-chamand@artefrance.fr

MARKETING

RESPONSABLE
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@artefrance.fr

CHARGÉE DE MISSION MARKETING INTERACTIF
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@artefrance.fr

CHARGÉS DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@artefrance.fr
Léah Galmiche (76 47)
l-galmiche@artefrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr
CHARGÉ DE PARTENARIATS
Pierre Mottais (72 38)
p-mottais@artefrance.fr
ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@artefrance.fr
CHARGÉE D'ADMINISTRATION PARTENARIATS
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@artefrance.fr

ARTE GEIE

4, quai du Chanoine-Winterer
CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. : 03 88 14 22 22
PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45
RESPONSABLE DU MARKETING ET DU SPONSORING
Valentin Duboc
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690
COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez

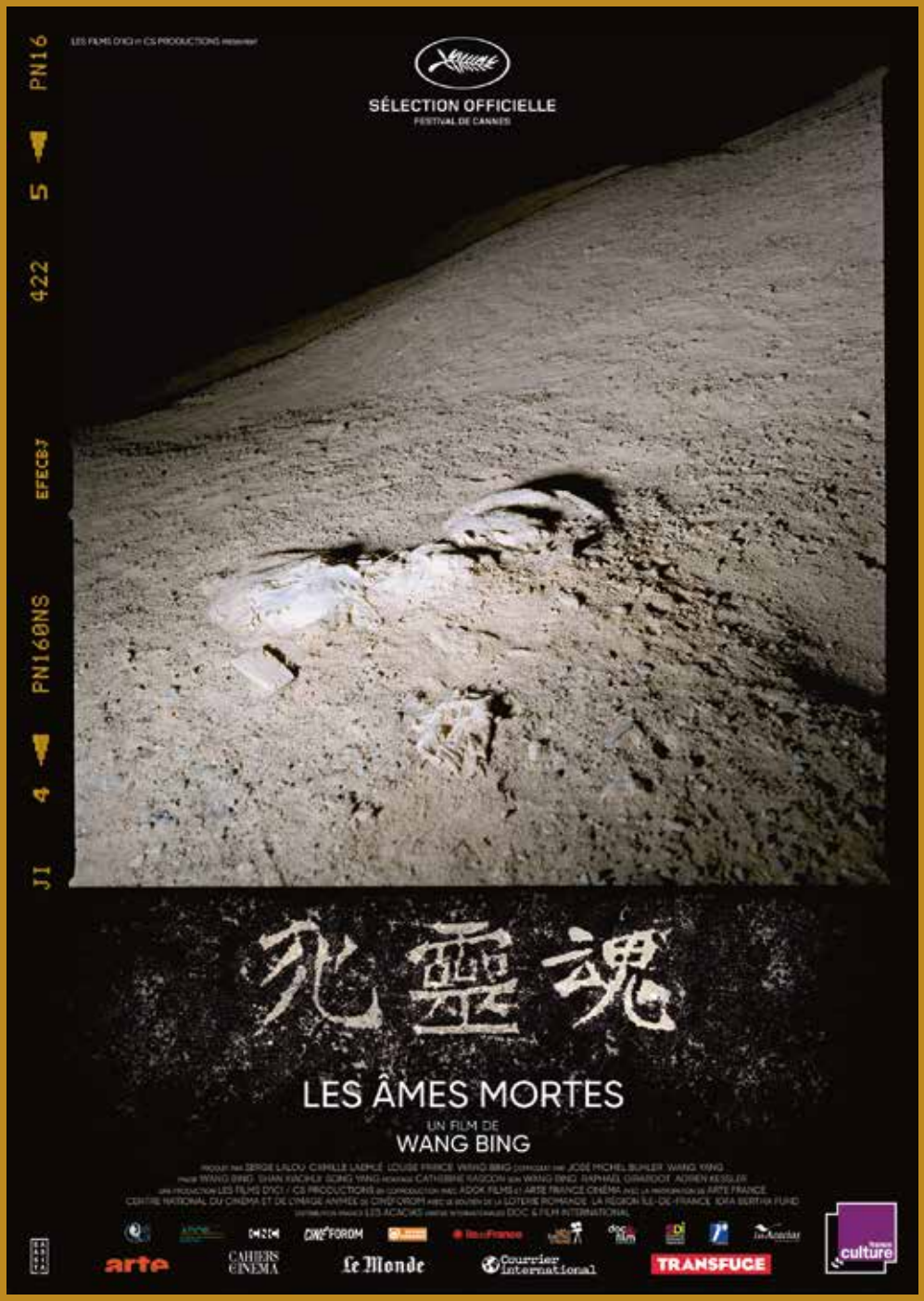
artepro.com / @ARTEpro / artemagazine.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

arte

UNE COPRODUCTION ARTE
ACTUELLEMENT AU CINÉMA



arte

la semaine prochaine

© SHUTTERSTOCK

Coup de poker sur le brut

Comment et pourquoi le cours du baril de brut s'est effondré entre 2014 et 2016, contre (presque) toute attente. Entre économie et géopolitique, une vertigineuse enquête dans le monde très fermé des rois du pétrole.

Mardi 4 décembre
à 20.50