

45

MAG

LES PROGRAMMES DU 3 AU 9 NOVEMBRE 2018

Ad vitam

Signée Thomas Cailley, une série vertigineuse au cœur d'une société qui pense avoir vaincu la mort

arte

Mission vérité

Le "New York Times"
et Donald Trump

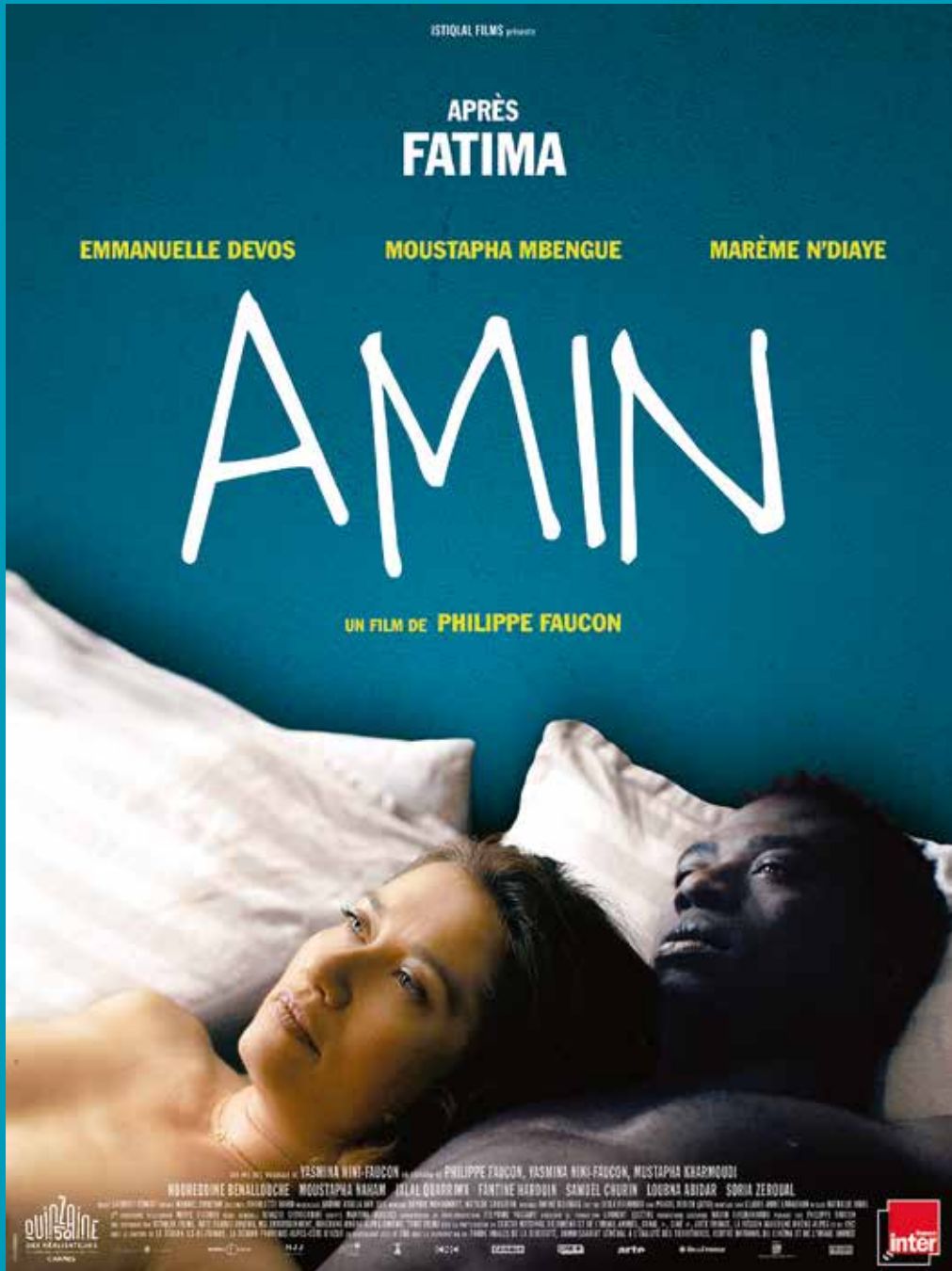
Le parfum d'Irak

Géopolitique de l'intime



arte

UNE COPRODUCTION ARTE
ACTUELLEMENT AU CINÉMA





artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

P. 6 Ad vitam

Jeudi 8 novembre à 20.55

P. 9 Mission vérité

Le "New York Times" et Donald Trump

Mardi 6 novembre à 20.50

P. 17 La chambre des officiers

Lundi 5 novembre à 20.55

P. 21 Le disciple

Mercredi 7 novembre à 23.30

P. 25 Arcade Fire en concert à Paris 2018

Vendredi 9 novembre à 23.50

en bref

ILS SONT SUR ARTE

Arcade Fire

Formé autour des époux Régine Chassagne et Win Butler – elle, Canadienne menue aux origines haïtiennes revendiquées, lui, géant texan issu d'une lignée de musiciens –, le groupe Arcade Fire a révolutionné la musique rock en 2004 avec un premier

LA PHRASE

“L’histoire du vilain petit canard, c’est la revanche de tous les artistes.”



Mercredi 7 novembre
à 22.35

Quand Jean devint Renoir

Lire page 21



Vendredi 9 novembre
à 23.50

Arcade Fire en concert à Paris 2018

Lire page 25

opus fracassant, *Funeral*. Bêtes de scène, au cœur d'un collectif de musiciens à l'énergie explosive, les Montréalais ont gravi toutes les marches du succès en quatorze ans, cinq albums, un Grammy Award et un bébé. Adoubée par David Bowie, cette tribu de multi-instrumentistes exubérants a créé un son spectaculaire, à la fois rock, pop et baroque, avec un virage glam et dansant sur *Everything Now*. La tournée accompagnant ce dernier album vient de s'achever, ponctuée de concerts mémorables, conclus en fanfare et jusque dans la rue, comme à Paris en avril dernier.

>> REPLAY/VOD/DVD

La sélection



Le funeste destin du docteur Frankenstein

En replay jusqu'au 30 décembre, une fascinante plongée dans la vie de Mary Shelley et les méandres de son œuvre mythique.

▲ 1918-1939 : les rêves brisés de l'entre-deux-guerres

Treize destins célèbres ou anonymes brossent le portrait d'une époque troublée. Une fresque historique magistrale à retrouver en DVD et VOD.

Demain, l'école

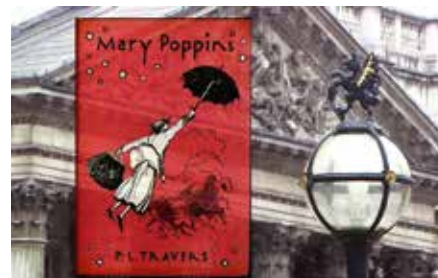
Disponible en DVD et VOD, une passionnante enquête, nourrie d'expériences scientifiques, sur l'école du futur.

Le coin

jeunesse

Mary Poppins fait swinguer London

Si Walt Disney l'a rendue célèbre, cette nurse idéale, dont les fantaisies illuminent le quotidien austère des enfants Banks, est née sous la plume de Pamela L. Travers, pseudonyme de l'Australienne Helen Lyndon Goff. Installée à Londres en 1924, cette dernière consacra huit tomes aux aventures de Mary Poppins. Le 5 novembre, *Invitation au voyage* flâne dans la capitale anglaise sur ses traces. Arpentant



le quartier pastel de la famille Banks et la cathédrale Saint-Paul où vit la mendiante aux oiseaux, des experts expliquent comment cette romancière libre-penseuse a scruté le strict protocole britannique pour mieux le bousculer, comme pour le rituel (et très guindé) *five o' clock tea* que les enfants et leur nounou magicienne préfèrent prendre suspendus en l'air. Le 7, place à une autre héroïne jeunesse : l'émission pistera l'intrépide Fifi Brindacier au cœur de Stockholm.

LE CHIFFRE

Avec quelque **5,3 millions** d'œuvres recensées, Berlin abrite l'une des cinq plus riches collections d'art au monde.

Dimanche 4 novembre

à 17.35

Berlin

Les trésors de l'île aux musées

Lire page 13

Lundi 5 et mercredi

7 novembre à 16.30

Invitation au voyage

Lire pages 16 et 20

..... P A R T E N A R I A T
.....

ARTE et France 24 à l'heure espagnole



À l'occasion du premier anniversaire du lancement de France 24 en langue espagnole, ARTE et France Médias Monde ont inauguré, le 26 septembre dernier, un partenariat autour de leurs offres hispanophones. Des programmes issus de l'offre numérique "ARTE en español", qui propose, depuis novembre 2015, une sélection de

contenus sous-titrés (documentaires, webséries) à destination des publics hispanophones, sont ainsi valorisés sur le site dédié de France 24. Parallèlement, des reportages de France 24 traitant des enjeux économiques, sociaux, géopolitiques ou culturels latino-américains – tels que l'inflation au Venezuela ou l'héritage des JO de

Rio –, sont désormais accessibles sur le site "ARTE en español".

En ligne sur

arte.tv/reportajes-de-las-americas

et france24.com/es/seleccion-arte

Une vie sans fin

Thomas Cailley a été révélé par *Les combattants*, premier film couronné par un succès critique et public. Avec *Ad vitam*, série en forme de polar métaphysique aux envolées oniriques, il réaffirme son goût pour le mélange des genres et poursuit une réflexion sur la place de la jeunesse dans notre société. Entretien.



Thomas Cailley, sur le tournage d'*Ad vitam*.

Le monde d'*Ad vitam* n'a pas de fin, mais peut-être pouvez-vous décrire sa naissance ?

Thomas Cailley : L'espérance de vie en France est de quatre-vingt-deux ans, bien au-delà de la limite biologique qu'on pensait infranchissable il y a quelques décennies. Avec mon coauteur Sébastien Mounier, nous nous sommes intéressés à cet allongement de la vie et aux promesses parfois déraisonnées qu'il suscite, jusqu'aux prophéties effrayantes du courant transhumaniste qui considère la mort comme une anomalie, une maladie à vaincre... Nous nous sommes posé cette question simple : si demain il existait une solution pour repousser la mort, en vente libre en pharmacie, qui la refuserait ? Nous voulions que la régénération devienne pour chacun un choix moral, personnel et libre, qui débouche sur des enjeux vertigineux : un homme qui ne vieillit pas est-il encore humain ? La vie sans fin a-t-elle un sens ? La question qui nous intéressait le plus était celle de la transmission : quelle place don-

ner aux jeunes générations dans un monde où l'on ne meurt plus ? En ce sens, *Ad vitam* parle aussi du monde d'aujourd'hui : une société qui essaie de faire de la jeunesse sa priorité, sans parvenir à lui donner sa place.

La série s'apparente à un voyage...

Nous sommes partis des personnages. Qui est Darius ? En quoi a-t-il besoin de Christa ? Sont-ils capables de se transmettre quelque chose ? L'intrigue policière est venue s'enrouler autour de leurs trajectoires. C'est la raison pour laquelle toutes les "règles" de ce nouveau monde ne sont pas données d'emblée. Nous voulions que l'aventure soit immersive : un mal est tapi au creux de cet environnement, mais il met longtemps à montrer son vrai visage. Darius et Christa avancent dans l'inconnu, traversent des univers inquiétants, parfois décalés... Leur enquête prend la forme d'une quête initiatique, à la fois viscérale et existentielle. Au fil de leur parcours, le récit

Jeudi 8 novembre
à 20.55

Série
Ad vitam

Lire page 22



policier s'hybride avec d'autres genres : le thriller, le fantastique, le road-movie, le récit d'aventure...

Pourquoi avoir confié à Yvan Attal le rôle de Darius ?

À 119 ans, Darius est à un moment charnière de sa vie : il est flic depuis trop longtemps, il va se reconverter mais sans réelle conviction. Il commence à s'interroger sur les bienfaits de l'immortalité... On sent qu'il attend quelque chose, une histoire qui donne un sens à sa vie. Pour l'incarner, il fallait quelqu'un qui porte la trace des expériences vécues, mais aussi une forme de candeur, qui suggère la possibilité d'un recommencement. Yvan a tout cela. C'est aussi un acteur physique d'une grande précision. C'est important dans une histoire où beaucoup de choses passent par le regard du personnage. Pendant l'écriture, j'avais en tête le personnage de Scottie dans *Vertigo*. Darius perd progressivement prise sur le réel, et fait l'expérience d'un gouffre existentiel. Yvan

donne à cet abandon une grâce et une intensité qui m'ont impressionné.

Le personnage de Garance Marillier est un peu comme une cousine de l'héroïne de votre précédent film, *Les combattants*.

Oui, son rapport au monde est plutôt radical ! Dans *Les combattants*, Madeleine (Adèle Haenel) essaie de survivre à une planète qui court à sa perte. Là, c'est l'inverse : l'humanité a trouvé le secret de l'éternité et Christa n'aspire qu'à mourir. Garance s'est imposée dès qu'on l'a vue. Ce que je trouve beau chez elle, c'est son instinct, sa détermination. Son jeu est très "engagé" et elle est capable de passer du tragique au burlesque, de la grâce à la maladresse ou à la brutalité avec une facilité désarmante. La caméra capte immédiatement la force de son regard.

Propos recueillis par Jonathan Lennuyeux-Cornène



**Yvan Attal
"Une enquête
policrière
existentielle"**

"Le polar est un genre que j'affectionne, car dans toute enquête policière, il y a une quête de sens. J'aime la force dramatique, le suspense que portent ces histoires. Derrière cette intensité, il y a toujours une part de l'âme humaine qui se révèle.

Le sujet d'*Ad vitam* est intemporel. Le conflit des nouveaux avec les anciens a lieu à toutes les générations. À 15 ans, à 20 ans, quand on devient soi-même parent... on se bagarre pour trouver sa place. Vivre l'éternité ? C'est là où je ne rejoins pas mon personnage ! Rester plus de quatre-vingt-dix ans dans un commissariat de police, ça ne me ressemble pas trop. Dans le monde d'*Ad vitam*, j'aurais probablement connu plusieurs reconversions. Je ne crois pas que je serais resté acteur ou réalisateur pendant un siècle... En même temps, ce serait l'occasion de voir à quel point j'aime mon métier."

Madeleines

irakiennes



Avec *Le parfum d'Irak*, websérie d'animation aux images épurées, le reporter Feurat Alani évoque, par le prisme de l'intime, les guerres successives qui ont ravagé le pays de ses parents. Une fenêtre ouverte avec délicatesse sur la violence du réel.

Dire l'essentiel avec peu, en peaufinant l'art du détail, c'est un exercice que, comme tout journaliste, le reporter franco-irakien Feurat Alani a appris à pratiquer. Peut-être est-ce la raison pour laquelle, à l'été 2016, quand celui qui "couvre" depuis plus de dix ans le Proche-Orient, et notamment l'Irak, sort de son invisibilité de rapporteur de faits pour passer à la première personne du singulier, la métamorphose a lieu sur son fil Twitter, avec les 140 signes de rigueur. Puisant d'abord dans les souvenirs intenses du premier voyage qu'il accomplit, à 9 ans, dans le pays de ses parents, il livre, en mille messages, de poignants aperçus de la société irakienne et de la violence exponentielle qu'elle a subie depuis trente ans. Délicatement mises en images et animées par le dessinateur Léonard Cohen, vingt anecdotes tirées de ces tweets composent les vingt épisodes du *Parfum d'Irak*, une websérie documentaire d'animation, coproduite par ARTE France et Nova Production, dont la concision et l'art de l'ellipse décuplent la puissance évocatrice.

ENGRENAGE

Du goût inoubliable de la première glace à l'abricot que savoure le jeune Feurat dans la Bagdad encore prospère de 1989 à ses reportages *embedded* au sein de l'armée d'occupation américaine vingt ans plus tard, la série livre à petites touches un tableau intime aux couleurs tranchées, dont la dictature, la guerre et le chaos constituent l'arrière-plan.

Ponctué d'archives d'actualités, le dessin et l'animation retranscrivent avec virtuosité l'émotion qui sous-tend le récit autobiographique de Feurat Alani. S'il dépeint avec une mélancolie parfois proustienne les états d'âme d'un petit garçon entre deux patries, en proie au sentiment de déracinement, *Le parfum d'Irak*, au travers des destins du journaliste et des siens, constitue aussi un éloquent document sur l'engrenage destructeur enclenché par l'invasion américaine de 2003 et la double peine qu'elle a constituée pour une population soumise depuis près d'un quart de siècle à la férocité du régime de Saddam Hussein. Au fil des épisodes, dont chacun se conclut sur une photo de famille, l'empathie du spectateur ne cesse de grandir, à la mesure d'une tragédie que la litanie des bulletins d'information ne parvient parfois plus à transmettre.

Irène Berelowitch



arteÉDITIONS

Le parfum d'Irak existe aussi sous la forme d'un roman graphique, coédité par ARTE Éditions et Éditions Nova.

En partenariat avec

Cible des invectives de Donald Trump, le quotidien dévoile ses coulisses dans un documentaire fiévreux de Liz Garbus. Entretien avec Steven Erlanger, correspondant du journal à Bruxelles.



Le “New York Times” dans l’œil du cyclone Trump

Mardi 6 novembre
à 20.50

Série documentaire
Mission vérité
Le “New York Times”
et Donald Trump (1-4)
Lire page 18

Quel lien particulier a tissé Donald Trump avec le *New York Times* ?

Steven Erlanger : Fils d’un riche propriétaire immobilier du Queens, un quartier populaire de New York, Donald Trump a toujours rêvé de conquérir Manhattan. Pour lui, c’était le centre du monde. Il voulait faire partie de cette élite qui lit le *New York Times*. Maintenant qu’il est président, il se soucie de ce que pense notre quotidien et téléphone à nos reporters. Même s’il multiplie les accusations, il veut notre approbation. Nous restons à ses yeux un journal de référence.

Comment réagissez-vous quand le président répète à l’envi que les médias sont “l’ennemi du peuple” ?

Au début, j’étais amusé par cette phrase. De temps en temps, j’arborais même un pin’s reprenant le slogan. Mais après plusieurs mois, je pense que cette politique spectacle démagogue est dangereuse. En nous accusant de relayer des *fake news*, il attise les passions de ses sympathisants mais gagne aussi de nouveaux partisans. Sur les réseaux sociaux, les échanges se sont envenimés. Cela frise l’hystérie.

Les attaques de Trump menacent-elles la liberté de la presse aux États-Unis ?

Elles créent une atmosphère hostile. Sans être les amis du gouvernement, nous ne sommes pas non plus ses ennemis. Je crains qu’une sorte d’autocensure ne s’installe dans les rédactions, même si au *New York Times*, nous essayons de couvrir la présidence de manière objective. Quelques journalistes essaient de prendre position sur Twitter mais ils ont reçu en retour des attaques virulentes. Certains ont choisi de supprimer leur compte. Notre direction tente d’apaiser les tensions. Nous recevons de temps en temps des courriels dans lesquels on nous demande de ne pas alimenter les polémiques sur les réseaux sociaux.

Dans le documentaire, le rédacteur en chef Dean Baquet déclare que les journalistes “n’ont pas pris le pouls du pays” pendant la campagne. Partagez-vous cette opinion ?

C’est un peu fort. Nos reportages ont rendu compte de la colère qui montait au moment de la campagne présidentielle. Mais nous avons interprété ces faits avec l’idée qu’Hillary Clinton allait

gagner l’élection. Ce prisme a biaisé notre analyse. Pendant plusieurs mois, nous nous sommes fiés aux sondages qui donnaient le Parti démocrate vainqueur.

Existe-t-il une fracture entre les citoyens et les médias ?

Les Américains n’ont jamais tellement aimé les journalistes, et plus particulièrement les médias traditionnels comme le *New York Times* ou le *Washington Post*. Mais cette tendance a empiré avec la présidence Trump et la montée en puissance des chaînes d’information en continu. Ces médias sont partisans et divisent le pays. Les républicains regardent exclusivement Fox News tandis que les démocrates préfèrent MSNBC ou CNN. Le problème, c’est que beaucoup d’Américains s’en tiennent à cette unique source d’information.

Propos recueillis
par Héliène Porret

5.20 HD
BEST OF
"ARTE JOURNAL"

5.40 M
LES PETITS SECRETS
DES GRANDS TABLEAUX
"La tentation
de saint Antoine",
1501 - Jérôme Bosch
Série documentaire

6.10 HD R
PEACE 'N' POP (1)
1950-1979 - Faites
l'amour pas la guerre ! ;
1979-2015 - Paix et
culture pop des
années 80 à nos jours
Documentaire

8.00 M
LES ÉTONNANTES
VERTUS DE
LA MÉDITATION
Documentaire

8.50 M
INVITATION AU
VOYAGE EN WEEK-END
Kenya
Émission

9.30 HD M
360° GEO
La brosse en vélo-taxi ;
Argentine : le retour du
jaguar
Reportage

11.00 M
CUISINES DES TERROIRS
Suède
Série documentaire

11.25 HD M
LES COULEURS
DU MAROC
Ocre ; Blanc ; Vert ;
Rouge ; Bleu
Série documentaire

15.05 HD M
MONUMENTS ÉTERNELS
Pétra, capitale du désert
Documentaire

16.25
INVITATION AU VOYAGE
EN WEEK-END
Londres
Émission

17.05 HD
360° GEO
Roobos, le thé rouge
d'Afrique du Sud
Reportage

17.50 R
LES TISSEUSES
DE LOTUS DU LAC INLE
Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30
LE DESSOUS
DES CARTES
La Thaïlande : derrière
la carte postale ?
Magazine

19.45 HD
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50 HD R
ALEXANDRE LE GRAND
De l'histoire au mythe
Documentaire

22.20
ATATÜRK
Père de La Turquie
moderne
Documentaire

23.15 R
JE ME SOUVIENS
DONC JE ME TROMPE
Documentaire

0.10
STREETPHILOSOPHY
Utilise ton temps !
Magazine

0.35
SQUARE IDÉE
Magazine

1.05
COURT-CIRCUIT N° 914
Spécial "courts
et suisses"
Magazine

1.55 HD M
ARTE JOURNAL

2.20 HD R
JE SUIS QUI JE SUIS
Artiste et
homosexuel(le)
Documentaire

3.10 HD M
SUR LES TOITS
DES VILLES
Barcelone
Série documentaire

3.55 HD R
REPAS DE FÊTE
Trésors de la cuisine
ibérique
Série documentaire

16.25 Invitation au voyage en week-end Londres



Le samedi, Linda Lorin nous guide à la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays. Aujourd'hui, la capitale britannique.

Londres, le ventre du monde de Dickens

Londres s'est transformé au fil du XIX^e siècle. Nul n'a mieux décrit cette capitale grouillante et fascinante que l'écrivain Charles Dickens.

Londres, la plus punk des capitales

Il y a quarante ans, Londres voyait éclore le punk dans une époque de récession et de chômage. Cette déferlante a investi les sphères culturelle, politique et sociale pour donner à la ville son ambiance abrasives.

"L'incontournable" : en Angleterre, La Tour de Londres

Dans cette forteresse étaient exécutés ceux qui déplaisaient aux rois d'Angleterre. La Tour de Londres attire chaque année trois millions de touristes, qui ne se doutent pas qu'elle a aussi détenu de rugissants prisonniers.

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2018, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

17.05 360° GEO Roobos, le thé rouge d'Afrique du Sud



Une excursion dans les montagnes du Cederberg, en Afrique du Sud, où le fameux thé rouge occupe une place importante dans la vie des habitants.

Espèce endémique des montagnes du

Cederberg, le roobos - "buisson rougeâtre", en afrikaans - ne pousse nulle part ailleurs sur la planète. Pour les habitants de la région, l'arbuste représente à la fois un gagne-pain et une part de leur identité. Partout dans la province du Cap-Occidental, les petits paysans se sont regroupés en coopératives pour produire, selon des méthodes artisanales immuables, du thé certifié bio. Mais cette année, la sécheresse menace la récolte...

Reportage de German Kral (Allemagne, 2018, 43mn)

19.30 Le dessous des cartes La Thaïlande : derrière la carte postale ?



Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry.

Aujourd'hui, l'ancien royaume de Siam, qui a su échapper à la colonisation, fait le bon-

heur des touristes avec ses décors paradisiaques. Pourtant, la Thaïlande est aussi un pays où l'on bafoue les droits de l'homme, avec un roi intouchable, une junte militaire au pouvoir et une vie politique instable, marquée par dix-sept coups d'État depuis 1932. Ce numéro explore l'envers de la carte postale thaïlandaise.

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2018, 12mn) - Réalisation : Julie Gavras

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

Audiovison pour aveugles et malvoyants

Diffusion en haute définition

Disponible en replay

Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
sous-titrée en français

20.50 L'aventure humaine

Alexandre le Grand

De l'histoire au mythe

Derrière le mythe d'Alexandre le Grand, romancé par des siècles d'histoire, la réalité du personnage tend à s'effacer. Relecture du parcours d'un conquérant aux multiples facettes.



20.05
28 minutes
samedi

28 minutes, c'est désormais aussi le samedi à 20.05. Une nouvelle édition présentée par Renaud Dély.

Renaud Dély s'installe aux commandes de cette nouvelle édition de 28 minutes dans une formule adaptée au week-end, toujours en prise avec l'actualité, avec, à ses côtés, Caroline Broué (France Culture) et les chroniqueurs Jean-Mathieu Pernin (France Info), Marie Bonnisseau (Nova) et Omar Ouahmane (Radio France). 28 minutes samedi apporte un éclairage tout particulier sur l'actualité sociétale et internationale de la semaine. Un invité connu et reconnu dans son domaine est présent tout au long de l'émission pour réagir aux débats et autres séquences de ce nouveau rendez-vous hebdomadaire.

Magazine présenté par Renaud Dély
(France, 2018, 41mn) - Coproduction :
ARTE France, KM



Deuxième fils du roi de Macédoine Philippe II, Alexandre va devenir, au IV^e siècle avant notre ère, le plus illustre conquérant de l'Antiquité. Dès sa naissance, sa vie est bercée par les mythes. Alors qu'on le dit descendant de Zeus, il ambitionne d'inscrire son règne dans la continuité héroïque d'Hercule ou d'Achille. Dans un monde pétri de culture hellénistique, il reçoit une éducation grecque auprès d'Aristote, son illustre précepteur. Meneur d'armée dès l'adolescence et couronné à seulement 20 ans, il a laissé l'image d'un fin stratège et d'un monarque ambitieux qui parvint, en un peu plus d'une décennie, à établir un empire immense, allant de la Grèce à l'Inde. Entre la figure du libérateur des cités tombées aux mains des Perses et celle d'un souverain tyrannique, voire impulsif, peu soucieux d'épargner les vies

humaines, difficile de retracer le véritable parcours du personnage, tant les légendes et la réalité historique se mélangent. Somptueuses reconstitutions à l'appui, ce documentaire revient sur la biographie contrastée de ce "grand homme", des campagnes militaires contre le puissant roi Darius jusqu'aux cités qu'il a laissées à la postérité.

Documentaire de Christian Twente et Martin Carazo Mendez
(Allemagne, 2014, 1h30mn) - (R. du 25/10/2014)

22.20

Atatürk Père de la Turquie moderne

Retour sur la vie et la carrière politique d'Atatürk, icône de la Turquie moderne.



Mustafa Kemal Atatürk, le "père des Turcs", a fondé sur les ruines de l'Empire ottoman la république de Turquie, un État laïque et moderne. Alors que cette année marque les 80 ans de sa mort, les réformes de ce premier président turc se répercutent aujourd'hui encore sur le pays. Ancré dans la pensée européenne et l'esprit des Lumières, Atatürk a prôné l'égalité entre les hommes et les femmes, ce qui en fait un avant-gardiste du monde musulman. Mais il s'agissait aussi d'une personnalité autoritaire, à la tête d'un parti unique. Comment l'officier ottoman est-il devenu le héros de Gallipoli ? Comment la guerre d'indépendance a-t-elle fait de lui le charismatique fondateur de la Turquie telle que nous la connaissons désormais ? Comment a-t-il réussi à mettre en place un si grand nombre de réformes – abolition de la polygamie, adoption d'un

code civil d'inspiration suisse, instauration de la laïcité, réformes de la langue et de l'alphabet – en seulement quinze ans ? À l'aide d'images d'archives, de reconstitutions historiques et d'analyses proposées par différents historiens, ce documentaire éclairant retrace la vie d'Atatürk, tout en se penchant sur les zones plus sombres de son règne : que savait-il par exemple du génocide arménien de 1915 ?

Documentaire de Monika Czernin
(Allemagne, 2018, 52mn)

23.15 Sciences

Je me souviens donc je me trompe



La science cerne de mieux en mieux les mécanismes de notre mémoire, moins fiable qu'on ne le pense. Une enquête troublante sur les infidélités de notre cerveau. Nous percevons notre mémoire comme un disque de stockage, qui archive au fur et à mesure les éléments de notre vécu. C'est en effet l'une de ses fonctions. Mais, influençable, la mémoire nous joue des tours en permanence. Au cours de la vie, des chocs physiques ou psychiques ne cessent d'altérer nos souvenirs proches ou lointains. Comment démêler le vrai du faux ? Sommes-nous condamnés à être trahis par notre cerveau ? Du MIT américain à l'université

de Louvain en Belgique, des chercheurs s'attachent à comprendre les mécanismes de ces distorsions. Ce documentaire troublant explore aussi la manipulation de la mémoire. Les neurobiologistes expérimentent ainsi des méthodes pour effacer les souvenirs ou les faire émerger. Si ces innovations semblent encourageantes dans le traitement du stress post-traumatique ou de maladies comme Alzheimer, le réalisateur Raphaël Hitier pointe leurs possibles dérives.

Documentaire de Raphaël Hitier
(France, 2016, 53mn)
Coproduction : ARTE France,
Scientifilms - (R. du 10/12/2016)

0.10

Streetphilosophy Utilise ton temps !

Pourquoi notre perception du temps varie-t-elle ? Vingt-six minutes philosophiques pour explorer la question.

Le planning parfaitement calibré de la top model Giannina Müller lui fait-il gagner du temps ou l'empêche-t-il de profiter de l'instant présent ? Le berger Knut Kucznik, lui, ne connaît pas cette frénésie : s'accordant au rythme des saisons,

il assure vivre le plus intensément possible. Selon le philosophe Jacob Schmidt, s'ennuyer fait partie de l'expérience humaine car cela nous donne une nouvelle perception du temps. Peut-on d'ailleurs étirer ou compresser à volonté ce dernier ?

Magazine présenté par Jonas
Bosslet (Allemagne, 2018, 26mn)

5.10 **KARAOKÉ, LA MACHINE ENCHANTÉE**
Documentaire

6.05 **FRANÇOISE HARDY**
La discrète
Documentaire

7.00 **KARAMBOLAGE**
Magazine

7.15 **AUX ORIGINES DU BIEN-ÊTRE**
La Chine ancienne
Série documentaire

8.00 > 9.25 **ARTE JUNIOR**

8.00 **EN PLUSIEURS FOI(S)**
Islam
Programme jeunesse

8.25 **PASSE ME VOIR !**
Haya, une enfance en Arabie saoudite
Programme jeunesse

8.50 **PETITES MAINS DANS LA GRANDE GUERRE**
Programme jeunesse

9.15 **ARTE JUNIOR, LE MAG**
Programme jeunesse

9.25 **MIDI, GARE CENTRALE**
Film

10.50 **CUISINES DES TERROIRS**
Le Bergische Land
Série documentaire

11.20 **METROPOLIS**
Magazine

12.05 **LES GRANDES STATIONS BALNÉAIRES**
Usedom - Allemagne
Série documentaire

12.50 **À LA RENCONTRE DES PEUPLES DES MERS**
Viêt Nam : les Cham - Un temple sur la mer ; Vanuatu : les Nivans - Une île en autarcie
Série documentaire

13.45 **KIHNU EN ESTONIE**
Une île d'un autre temps
Documentaire

14.30 **VUE DU CIEL : LA MER DU NORD**
Documentaire

16.00 **ALEXANDRE LE GRAND**
De l'histoire au mythe
Documentaire

17.35 **BERLIN**
Les trésors de l'île aux musées
Documentaire

18.30 **RICCARDO CHAILLY DIRIGE LE "BOLÉRO" DE RAVEL**
Concert

19.15 **ARCHITECTURE DURABLE**
Design danois - Écologie et lignes épurées
Série documentaire

19.45 **ARTE JOURNAL**

20.05 **VOX POP**
Magazine

20.35 **KARAMBOLAGE Spécial Armistice**
Magazine

20.46 **50 NUANCES DE GRECS**
Comme un pied
Série d'animation

20.50 **ELIZABETH**
Film

22.50 **ÉLISABETH I^{RE}**
Les secrets de la reine vierge
Documentaire

23.40 **GIDON KREMER, TROUVER SA PROPRE VOIX**
Une approche
Documentaire

0.35 **HOMMAGE À YEHUDI MENUHIN**
Concert

1.40 **ARTE JOURNAL**

2.00 **LUCKY LUKE**
La fabrique du western européen
Documentaire

2.55 **LE FUNESTE DESTIN DU DOCTEUR FRANKENSTEIN**
Documentaire

3.50 **REPAS DE FÊTE**
Chine : une cuisine millénaire
Série documentaire

4.20 **DE L'ART ET DU COCHON**
"Les ouvrières de la conserverie" de Max Liebermann
Série documentaire

8.00 > 9.25 ARTE Junior

Chaque dimanche, **ARTE Junior** concocte un petit déjeuner complet ! Au sommaire : *En plusieurs foi(s)*, ou les fondements de cinq religions expliqués aux enfants (aujourd'hui : l'islam) ; un nouvel épisode, en lien avec la religion, de la série *Passé me voir !*, dans laquelle des enfants de différents pays font découvrir

leur quotidien (cette semaine : "Haya, une enfance en Arabie saoudite") ; le premier épisode de *Petites mains dans la Grande Guerre*, une série historique sur le conflit de 1914-1918 ; sans oublier *ARTE Junior*, le mag, ou l'actualité à hauteur d'enfant.

Programmes jeunesse (2018, 1h25mn)

17.35 Le documentaire culturel Berlin Les trésors de l'île aux musées



Panorama de l'île aux musées de Berlin, sanctuaire d'art et d'histoire de l'humanité. À Berlin, l'île aux musées foisonne d'objets précieux venus du monde entier.

Dans ce quartier historique donnant sur la Spree, dix-neuf musées nationaux, bibliothèques, archives et centres de recherche offrent un panorama unique sur l'histoire de l'humanité, de l'âge de pierre à l'époque contemporaine. Le réalisateur Dag Freyer dévoile les secrets d'œuvres emblématiques et présente l'immense travail des muséologues.

Documentaire de Dag Freyer (Allemagne, 2017, 2x52mn)

18.30 Maestro Riccardo Chailly dirige le "Boléro" de Ravel



L'Orchestre du Festival de Lucerne et le maestro Riccardo Chailly font revivre l'univers élégant et mystérieux du compositeur Maurice Ravel. Pour la troisième année consécutive, le chef d'orchestre Riccardo Chailly dirige l'Orchestre du Festival de Lucerne. Au cours de ce concert dédié à Maurice Ravel, les musiciens interprètent quatre œuvres élégantes et évocatrices du compositeur français : la "suite n° 1" de

Daphnis et Chloé, le poème chorégraphique *La valse*, sans oublier le célèbre *Boléro* au rythme lancinant et fiévreux. Dans un tourbillon d'ivresse et de raffinement, les musiciens ouvrent une porte sur l'univers poétique de Maurice Ravel.

Concert (France, Suisse, 2018, 43mn) - Direction musicale : Riccardo Chailly - Avec : l'Orchestre du Festival de Lucerne - Réalisation : Ute Feudel

En partenariat avec

19.15

Architecture durable Design danois – Écologie et lignes épurées

Un panorama de l'urbanisme danois, entre durabilité et design audacieux.



Très tôt, les architectes danois ont accordé une grande importance à la durabilité de leurs bâtiments – en témoigne la ville de Copenhague qui s'est fixé pour objectif de devenir la première métropole neutre en carbone d'ici à 2025. Aujourd'hui, la capitale danoise abrite déjà nombre d'édifices originaux et écologiques, à l'instar du Green Lighthouse de Christensen & Co. Commandé en 2009 à l'occasion de la Conférence sur le climat, ce bâtiment en forme de phare, construit sur le campus de l'université, est doté de panneaux solaires, de fenêtres placées astucieusement et d'un chauffage par géothermie qui rendent l'efficacité énergétique de l'édifice optimale. L'architecture verte copenhagoise révèle d'autres surprises : l'école baignée de lumière naturelle, conçue par C. F. Moller, et le bâtiment Mountain de l'agence BIG qui invite la nature dans la ville. Sur les traces de trois architectes adeptes d'une écologie ludique, une immersion éclairante au sein de l'urbanisme vert.

Documentaire de Ralf Breier et Claudia Kuhland (Allemagne, 2018, 26mn)

20.05

Vox pop

LOGHIL SPYROUN ©



Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

Voleurs : faut-il les castrer ?

En France, en Allemagne ou en Espagne, un délinquant sexuel sur cinq environ récidive. Pour empêcher de nouveaux passages à l'acte, la castration chimique doit-elle être envisagée ? *Vox pop* enquête au Royaume-Uni, où le gouvernement a étendu l'usage de la castration chimique dans les prisons, sur la base du volontariat. Une décision décriée.

Nos forêts ont-elles une âme ?

Aujourd'hui, 43 % de la surface de l'Union européenne est recouverte de forêts, mais seul un cinquième de ce patrimoine est protégé. Face aux dégâts irréversibles auxquels sont exposés ces fragiles écosystèmes, certains, comme le garde-forestier Peter Wohlleben, auteur du best-seller *La vie secrète des arbres*, veulent inscrire dans le droit la préservation de leur faune et de leur flore. Suivent un reportage en Pologne où le gouvernement ultraconservateur vient d'autoriser des coupes dans l'une des dernières forêts primaires européennes et le tour d'Europe des correspondants.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2018, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse - (R. du 30/9/2018)

Retrouvez l'émission sur arte.tv/vox-pop, Facebook et Twitter.

20.35

Centenaire du 11 novembre 1918

Karambolage Spécial Armistice

GRF ©



Un décryptage des petites différences qui émaillent le quotidien des Français et des Allemands.

Au sommaire : Claire Doutriaux nous emmène à Compiègne, où l'Armistice, qui a mis fin à la Première Guerre mondiale, a été conclu il y a cent ans, le 11 novembre 1918 ; et toujours, la devinette.

Magazine franco-allemand de Claire Doutriaux (France, 2018, 11mn) - Production : Atelier de recherche d'ARTE France

Sur arte.tv/karambolage, retrouvez toutes les rubriques de l'émission, des bonus Web, la vie de l'émission...

20.50 Cinéma

Soirée Élisabeth I^{re}

Elizabeth

Emmenée par une Cate Blanchett souveraine, une somptueuse évocation des jeunes années du règne d'Élisabeth I^{re} d'Angleterre, la "reine vierge".



1558. À la mort de la catholique Marie Tudor, emportée par un cancer, sa demi-sœur Élisabeth, protestante, accède au trône d'Angleterre à 25 ans. Alors que son cousin, le duc de Norfolk, complot avec Marie de Guise, la reine d'Écosse, pour l'éliminer, ses plus proches conseillers pressent la jeune souveraine de donner un héritier à la Couronne. Mais, amoureuse de son ami d'enfance, Robert Dudley, Élisabeth repousse un à un ses prétendants...

L'ÉCLOSION D'UNE REINE

Grâce à cette évocation romanesque et raffinée, sertie dans des décors et des costumes éblouissants, l'Australienne Cate Blanchett, auréolée d'un Golden Globe, s'imposa dans la hiérarchie mondiale des actrices les plus demandées. Entourée d'un cortège de seconds rôles glamour (Joseph Fiennes, Fanny Ardant, Daniel Craig...), elle campe une lumineuse et émouvante Élisabeth, qui découvre les affres du pouvoir, entre intrigues

courtisanes, conspirations politiques et amours sacrifiées. Neuf ans plus tard, le réalisateur indien Shekhar Kapur s'est penché sur les vingt dernières années du règne de la "reine vierge", toujours interprétée par Cate Blanchett, dans le tout aussi fastueux *Elizabeth - L'âge d'or*.

Meilleure actrice dans un drame (Cate Blanchett), Golden Globes 1999 - Meilleurs maquillage et coiffure (Jenny Shircore), Oscars 1999 Meilleurs actrice, image, maquillage et coiffure, Bafta Awards 1999

Film de Shekhar Kapur (Royaume-Uni, 1998, 1h59mn, VF/VOSTF) - Scénario : Michael Hirst - Avec : Cate Blanchett (Élisabeth I^{re}), Geoffrey Rush (sir Francis Walsingham), Christopher Eccleston (le duc de Norfolk), Joseph Fiennes (Robert Dudley), Fanny Ardant (Marie de Guise), Daniel Craig (John Ballard) Production : Working Title Films, Polygram Filmed Entertainment

22.50 Soirée Élisabeth I^{re}

Élisabeth I^{re}

Les secrets de la reine vierge



La reine d'Angleterre a-t-elle fait assassiner en 1560 l'épouse de son favori, Robert Dudley ? Une palpitante enquête historique et scientifique.

La mort brutale d'Amy Robsart, en septembre 1560, met l'Angleterre en émoi. Un mois avant, le bruit a couru que la reine Élisabeth I^{re} voulait empoisonner l'épouse de son favori Robert Dudley. Alors que l'enquête conclut à un accident, personne ne croit que cette chute mortelle

dans un escalier soit pure coïncidence. Tant de morts aussi subites qu'opportunes ont déjà jalonné le parcours d'Élisabeth ! D'autres rumeurs évoquent un suicide par désespoir. Jamais en tout cas la "reine vierge", ainsi appelée parce qu'elle a toujours refusé de se marier, ne pourra étouffer les soupçons qui pèsent sur elle et sur Dudley. En s'appuyant sur les documents présentés au tribunal au moment des faits, mais aussi sur des sources nouvelles, l'historien Chris Skidmore a rouvert l'enquête pour reconstituer ce qui s'est passé ce jour de septembre 1560.

Documentaire de Tom Cholmondeley (Royaume-Uni, 2010, 48mn) - (R. du 23/6/2012)

23.40

Gidon Kremer, trouver sa propre voix

Une approche



Un an avec le violoniste Gidon Kremer, musicien brillant et engagé.

Violoniste virtuose et fondateur d'un orchestre au projet éducatif, Gidon Kremer ne passe pas inaperçu dans le milieu de la musique classique. En un demi-siècle, le musicien germano-letton a enregistré une centaine de disques et joué sous la baguette des plus grands. Pendant un an,

le réalisateur Paul Smaczny a suivi l'artiste au cours de son quotidien musical aux quatre coins du monde : à Paris, où l'on découvre son orchestre de chambre le Kremerata Baltica ; à Riga, sa ville natale ; et à Moscou, Tokyo et Stuttgart, où le soliste se produit en concert. Retraçant les étapes de sa carrière, ce documentaire intimiste invite l'artiste à se confier sur ses inspirations et ses rencontres, notamment avec le chef d'orchestre Leonard Bernstein, le violoniste David Oïstrakh ou les compositeurs Arvo Pärt, Luigi Nono et Alfred Schnittke.

Documentaire de Paul Smaczny (Allemagne, 2017, 56mn)

5.00 M
LUDWIG VAN BEETHOVEN, ULTIMES SONATES PAR ALEXANDRE THARAUD
Concert

5.45 M
XENIUS
Les oiseaux d'Europe et d'Amérique
Magazine

6.15 M
LES PREMIERS PEUPLES DES AMÉRIQUES
L'histoire de Naia
Documentaire

7.10 HD
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
360° GEO
Chatuchak, le plus grand marché de Thaïlande
Reportage

8.00 HD M
LES COULEURS DU MAROC
Ocre
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD R
360° GEO
Cambodge, le petit train de bambous ; Bacchus à Bali
Reportage

11.10 HD M
L'ÉTÉ DANS LA PRAIRIE
Une vie de nomade au Tibet
Documentaire

11.55 HD M
LA CORÉE DU SUD, LE PAYS AUX MULTIPLES MIRACLES
Séoul, c'est tout un roman
Série documentaire

12.50 HD
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.30 M VF/VOSTF
MR. TURNER
Film

16.00 HD R
VILLAGES DE FRANCE
La Couvertiroade
Série documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
La lumière : pourquoi a-t-elle des effets si différents ?
Magazine

17.35
NOMADE DES MERS, LES ESCALES DE L'INNOVATION
Brésil, Recife
Série documentaire

18.05 HD
360° GEO
Les Açores, le sort des baleines
Reportage

19.00 HD R
LES ÉTATS-UNIS AU FIL DE L'EAU
Le fleuve Los Angeles
Série documentaire

19.45 HD
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.49 HD R
SILEX AND THE CITY
Loge de pierre
Série d'animation

20.55 HD R
LA CHAMBRE DES OFFICIERS
Film

23.00 VF/VOSTF
LE CRÉPUSCULE DES AIGLES
Film

1.40
DJAMILIA
Documentaire

3.05 HD M
ARTE JOURNAL

3.20 M
ARTE REGARDS
Reportage

16.30 Invitation au voyage



Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de trois lieux de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Abracadabrant Londres de Mary Poppins

Débarquée à Londres à l'aube des années 1920, l'Australienne Pamela L. Travers s'amuse des facéties de la bonne société anglaise pour façonner Mary Poppins, sa nounou aux pouvoirs magiques.

17.35 Nomade des mers, les escales de l'innovation Brésil, Recife

Sur le catamaran *Nomade des mers*, l'ingénieur Corentin de Chatelperron voyage à travers le monde à la découverte des perspectives de la low-tech. Une séduisante aventure maritime pour repenser nos usages.

Après trois semaines de navigation, le *Nomade des mers* atteint les côtes brésiliennes. À Recife, Corentin rencontre Roberto, professeur au Serta, un centre de formation à l'agro-écologie et à la permaculture. L'endroit idéal pour faire le plein de low-tech :

Sienna, belle et rebelle de Toscane

Du Duomo, où les habitants contestent la puissance de la rivale Florence, à la piazza del Campo, où les clans de la cité s'affrontent, l'architecture médiévale de Sienna (photo) témoigne de son passé tumultueux.

"L'incontournable" : à Tokyo, un régime meurtrier

Au cœur de Tokyo, le Kokyo, vaste palais aux jardins verdoyants, est la résidence de l'empereur. Centre stratégique du pouvoir japonais à l'époque d'Edo, la forteresse vit naître un étrange mal...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2018, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

des fours solaires y côtoient des pompes à eau, un séchoir pour les fruits et même un biodigesteur, une machine qui transforme la bouse de vache en gaz et en engrais.

Série documentaire (France, 2018, 15x26mn)

Réalisation : Laurent Sardi - Coproduction : ARTE France, Interscoop

En partenariat avec SCIENCE-VIE Slate

20.49 Silex and the City Loge de pierre



ARTE rediffuse la troisième saison de la désopilante série paléolithique de Jul.

Quand Spam découvre que son mari veut rentrer chez les Cro-Maçons, c'est l'inquiétude... Blog recevra-t-il l'initiation

secrète qui lui permettra d'être admis au "Grand-orang-outang" ?

Série d'animation de Jul (France, 2014, 40x3mn)

Réalisation : Jean-Paul Guigue - Coproduction : ARTE France, Haut et Court TV, Je Suis Bien Content (R. du 19/11/2014)

Retrouvez les personnages de *Silex...* lors de l'exposition "L'archéologie en bulles" à la Petite Galerie du Louvre jusqu'au 1^{er} juillet 2019.

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

Audiovision pour aveugles et malvoyants

HD Diffusion en haute définition

Disponible en replay

VOD Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
sous-titrée en français

20.55 Cinéma

Centenaire du 11 novembre 1918

La chambre des officiers

À peine parti au front, Adrien est fauché par un obus qui le défigure. Une émouvante évocation des “gueules cassées” de la Première Guerre mondiale et de leur lent retour à la vie.



1914. Le lieutenant Adrien Fournier s'apprête à partir au front. Alors qu'il doit renoncer à monter dans le premier train, bondé, il assiste aux adieux déchirants d'une femme et de son amoureux. Après le départ du fiancé, il invite celle-ci à boire un café et tente de la reconforter. Ils finissent par s'embrasser et par passer une fougueuse nuit d'amour. Au petit matin, Adrien part rejoindre son régiment. Peu après, il est fauché par une explosion. Il se retrouve à l'hôpital du Val-de-Grâce, avec la mâchoire et le nez fracassés, entouré d'autres “gueules cassées”.

DOUCEUR CONSOLANTE

Inspiré de l'histoire réelle d'Adrien Fournier, ce film raconte avec délicatesse le lent retour à la vie d'hommes qui réapprennent à manger, à parler et à affronter le regard des autres, notamment des femmes. “Il fallait rester du côté de l'imagination, c'est-à-dire ne jamais trop montrer”, expliquait le directeur de la photographie Tetsuo Nagata lors de la sortie du film. L'accueil étant que, telle la mère du héros, le public éprouve une réaction de rejet face à ces visages défigurés. Justement récompensé aux César, Nagata a donc travaillé une image aux tons monochromes, qui adoucit à l'écran la tuméfaction des chairs. L'amitié qui naît entre les soldats est ser-

vie par le formidable trio que forment Éric Caravaca, Denis Podalydès et Grégori Derangère, entre chaleur, humour et désespoir. À noter aussi les prestations d'André Dussollier et de Sabine Azéma, crédibles en médecin charismatique et en infirmière maternelle.

Meilleurs acteur dans un second rôle (André Dussollier) et image, César 2002

Film de François Dupeyron (France, 2001, 2h06mn)

Scénario : François Dupeyron, d'après le roman éponyme de Marc Dugain - Avec : Éric Caravaca (Adrien), Isabelle Renauld (Marguerite), Denis Podalydès (Henri), André Dussollier (le médecin), Grégori Derangère (Pierre), Sabine Azéma (Anaïs) - Production : ARP Sélection, France 2 Cinéma - (R. du 16/2/2009)



23.00 Cinéma
Centenaire
du 11 novembre 1918

Le crépuscule des aigles

Dans le sillage d'un as de l'aviation allemande à l'ambition dévorante, un classique du film de guerre alliant combats spectaculaires et liaisons dangereuses.

1918. Caporal dans l'infanterie, Bruno Stachel rêve d'intégrer l'aviation et d'y décrocher la croix du Mérite. Devenu pilote, il s'attire, de par ses origines modestes et son arrogance, l'hostilité de ses camarades. Willi von Klugermann, neveu du général du même nom, accepte de faire équipe avec lui pour mieux le dompter. Leur rivalité dans les airs se prolonge à terre, où les deux hommes se disputent les faveurs de la belle Kaeti...

CONFRONTATION

ENTRE DEUX MONDES

Si les combats aériens, spectaculaires, et la romance mouvementée entre George Peppard et la sensuelle Ursula Andress font le sel de cet excellent film de guerre réalisé par le Britannique John Guillermin (*Mort sur le Nil*), son arrière-plan documenté lui confère une indéniable valeur ajoutée. À travers le duel entre l'aristocrate Willi von Klugermann et le prolétaire Bruno Stachel, héros ambigu à souhait, s'ébauche le portrait d'un empire agonisant, à l'aube du basculement révolutionnaire de novembre 1918.

(*The Blue Max*) Film de John Guillermin (États-Unis, 1965, 2h36mn, VF/VOSTF)
Scénario : Gerald Hanley, Jack Seddon, David Pursall, d'après le roman éponyme de Jack D. Hunter - Avec : George Peppard (le lieutenant Bruno Stachel), James Mason (le général von Klugermann), Ursula Andress (Kaeti von Klugermann), Jeremy Kemp (Willi von Klugermann) - Production : Twentieth Century Fox

5.00 **HD** **R**
JOHN CALE AND GUESTS
 The Velvet Underground
 & Nico
 Concert

6.40 **M**
XENIUS
 La lumière : pourquoi
 a-t-elle des effets
 si différents ?
 Magazine

7.10 **HD** **P**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 **HD** **M**
360° GEO
 Thaïlande : des fusées
 pour les dieux
 Reportage

8.00 **HD** **M**
**LES COULEURS
 DU MAROC**
 Blanc
 Série documentaire

8.45 **HD** **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **HD** **M**
ÉLISABETH I^{RE}
 Les secrets
 de la reine vierge
 Documentaire

10.15 **HD** **M**
**LES GRANDES STATIONS
 BALNÉAIRES**
 Usedom - Allemagne
 Série documentaire

11.00 **HD** **M**
L'ALLEMAGNE SAUVAGE
 L'Isar, la dernière rivière
 indomptée
 Documentaire

11.55 **HD** **M**
**LA CORÉE DU SUD,
 LE PAYS AUX MULTIPLES
 MIRACLES**
 Les îles Jeju et Wando
 Série documentaire

12.50 **HD** **P**
ARTE JOURNAL

13.00 **P**
ARTE REGARDS
 Reportage

13.35 **M** **VF/VOSTF**
LE SYNDROME CHINOIS
 Film

15.45 **HD** **P** **R**
360° GEO
**Cuba, les coiffeurs
 de La Havane**
 Reportage

16.30 **P** **R**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05 **P**
XENIUS
 Voies navigables :
 comment les maintenir
 en bon état ?
 Magazine

17.35 **P** **R**
**NOMADE DES MERS,
 LES ESCALES
 DE L'INNOVATION**
 Brésil, Rio de Janeiro
 Série documentaire

18.05 **M**
FRONTIÈRES D'EAU
 La rivière Prout
 Série documentaire

18.55 **HD** **P** **R**
**LES ÉTATS-UNIS
 AU FIL DE L'EAU**
 Le fleuve Miami
 Série documentaire

19.45 **HD**
ARTE JOURNAL

20.05 **P**
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **P** **R**
MISSION VÉRITÉ (1-4)
 Le "New York Times"
 et Donald Trump
 Série documentaire

0.25 **HD** **M**
ARTE JOURNAL

0.45 **HD** **M** **VOSTF**
L'ÉTÉ SERA CHAUD
 Téléfilm

2.05 **HD** **P** **R**
**L'EUROPE
 EN BOUTEILLES**
 Le whisky écossais
 Série documentaire

2.50 **HD** **M**
**À LA RENCONTRE
 DES PEUPLES DES MERS**
 Vanuatu : les Nivans
 - Une île en autarcie
 Série documentaire

3.20 **M**
ARTE REGARDS
 Reportage

20.50

Mission vérité (1-4)

Le "New York Times" et Donald Trump

Le *New York Times* a ouvert ses portes à la réalisatrice Liz Garbus pendant la première année de la présidence de Donald Trump, marquée, entre autres, par le feuilleton russe. Une immersion vertigineuse au cœur d'une rédaction en plein chamboulement.

Soirée présentée par **Émilie Aubry**



1. Les cent premiers jours

20 janvier 2017, jour de l'investiture de Donald Trump. Dans la *newsroom* du *New York Times*, les journalistes affichent une mine déconfite devant les écrans qui retransmettent en direct la cérémonie. Face à ce président qui bouscule tous les codes, le rédacteur en chef Dean Baquet mesure le défi qui attend ses équipes : "Nous allons avoir du mal à le comprendre et à le couvrir de manière offensive, mais c'est un sujet en or." Quelques jours plus tard, le journal fait la une avec une révélation fracassante : le FBI et la CIA ont intercepté des conversations qui ont eu lieu pendant la campagne présidentielle entre Michael Flynn, l'ex-conseiller à la Sécurité de Donald Trump, et l'ambassadeur russe.

2. L'effet Trump

Le *New York Times* vient de décrocher un scoop : Trump a limogé le directeur du FBI James Comey, qui menait une enquête sur les liens entre ses équipes et la Russie. La rédaction est en effervescence. Pendant ce temps, le PDG Mark Thompson annonce lors de la téléconférence sur les résultats 2017 du journal que "pour la première fois les abonnements numériques ont dépassé les revenus publicitaires de l'édition papier", avant d'affirmer : "Il y a bel et bien un effet Trump." Malgré ces bons chiffres, le quotidien est en cours de restructuration et ses collaborateurs s'interrogent sur leur avenir face à de nouveaux concurrents comme Facebook et Google.

Pour mieux profiter d'ARTE

SD Sous-titrage pour sourds et malentendants

AV Audiovison pour aveugles et malvoyants

HD Diffusion en haute définition

▶ Disponible en replay

VOD Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
 Diffusion originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
 sous-titrée en français



3. Carnage à l'américaine

12 août 2017. À Charlottesville, en Virginie, un rassemblement de groupuscules d'extrême droite dégénère quand une voiture fonce sur la foule des contre-manifestants antiracistes. Donald Trump condamne ces violences sans se prononcer sur la responsabilité de l'un ou l'autre des camps. Après la démission de son ancien conseiller, Steve Bannon, proche de l'extrême droite, le président divise à nouveau le pays en attaquant de front les immigrants américains. Au même moment, l'affaire Harvey Weinstein éclate.

4. À l'épreuve des faits

Alors que les reporters obtiennent de nouveaux détails sur les enquêtes du procureur spécial Robert Mueller, Michael Flynn plaide coupable et déclare avoir menti au FBI dans le cadre de l'affaire russe. En parallèle, la rédaction poursuit son investigation sur les agressions sexuelles qui

secouent l'industrie cinématographique, mais aussi la Maison-Blanche, et bientôt le *New York Times*... Le journaliste vedette Glenn Thrush est suspendu par la direction après les plaintes de plusieurs femmes pour harcèlement sexuel.

FLUX TENDU

Des bureaux de New York à la cellule investigation de Washington, l'équipe de tournage de la documentariste Liz Garbus a suivi pendant un an les journalistes du *New York Times*. Plongée au cœur de cette armée de reporters acharnés, la réalisatrice américaine dépeint le quotidien mouvementé de la rédaction à l'ère de la présidence Trump. Au moment où la presse américaine est attaquée de toutes parts, sa caméra montre l'envers du décor : les bouclages fiévreux, les conférences de rédaction tendues, les "off the record" (soigneusement bipés par la production), et surtout l'exigeant travail de recoupage des sources.

Accusés par la présidence de propager des *fake news*, les journalistes semblent ici animés vingt-quatre heures sur vingt-quatre par la seule quête de la vérité, quitte à sacrifier leur vie privée. L'intrigue, resserée autour du scandale russe – le *New York Times* a été le premier journal à révéler l'affaire –, apporte une dimension dramatique au film qui rappelle celle des séries politiques américaines. Quelques figures charismatiques comme Maggie Haberman, correspondante à la Maison-Blanche, qui, depuis des années, a tissé des liens privilégiés avec Trump, ou Dean Baquet, rédacteur en chef soucieux d'incarner un journalisme "honnête et indépendant", tiennent le haut de l'affiche de cette incroyable galerie de personnages.

Lire page 9

Série documentaire de Liz Garbus (Allemagne/ États-Unis, 2018, 4x52mn) - Production : Moxie Firecracker Films

5.00 M
BERLIN LIVE
 Enter Shikari
 Concert

6.00 HD ▶ **VOD** R
PIANOTINE
 Programme jeunesse

6.15 M
XENIUS
 Voies navigables :
 comment les maintenir
 en bon état ?
 Magazine

6.40 **HD** M
**À LA RENCONTRE
 DES PEUPLES DES MERS**
 Inde : les Malayalis –
 Entre eau douce
 et eau salée
 Série documentaire

7.10 HD ▶
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD M
360° GEO
 SOS, glaciers suisses
 en danger !
 Reportage

8.00 HD M
**LES COULEURS
 DU MAROC**
 Vert
 Série documentaire

8.45 **HD** M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
**1648 - LA PAIX
 DE WESTPHALIE**
 Documentaire

11.10 HD M
**ZÉNITUDE
 ET PLÉNITUDE**
 Le jardin japonais
 Documentaire

11.55 HD M
**LA CORÉE DU SUD,
 LE PAYS AUX MULTIPLES
 MIRACLES**
 Les temples bouddhistes
 Série documentaire

12.50 HD ▶
ARTE JOURNAL

13.00 ▶
ARTE REGARDS
 Reportage

13.35 M **VF/VOSTF**
ELIZABETH
 Film

15.35 HD M
360° GEO
 Andalousie, la tradition
 de la transhumance
 Reportage

16.30 **HD** **HD**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 **HD** **HD**
XENIUS
 Les chewing-gums
 alternatifs
 Magazine

17.35 **HD** **HD**
**NOMADE DES MERS,
 LES ESCALES
 DE L'INNOVATION**
 Madagascar, Tuléar
 Série documentaire

18.05 M
FRONTIÈRES D'EAU
 Le fleuve Tenó
 Série documentaire

19.00 HD **HD** **R**
**LES ÉTATS-UNIS
 AU FIL DE L'EAU**
 Le fleuve Colorado
 Série documentaire

19.45 HD
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES
 Magazine

20.52 HD **HD** **HD** **R**
SILEX AND THE CITY
 La guerre des étoiles
 (du feu)
 Série d'animation

20.55 R
LA BÊTE HUMAINE
 Film

22.35 **HD** **R**
**QUAND JEAN
 DEVINT RENOIR**
 Documentaire

23.30 **VOSTF**
LE DISCIPLE
 Film

1.25 HD **HD** **M**
ARTE JOURNAL

1.45 HD M
BRUCE SPRINGSTEEN
 Born to Run
 Documentaire

2.55 HD **HD** **R**
**L'EUROPE EN
 BOUTEILLES**
 La famille de l'absinthe
 Série documentaire

3.40 **HD** M
**À LA RENCONTRE DES
 PEUPLES DES MERS**
 Guinée-Bissau :
 Bijago - L'archipel
 aux îles sacrées
 Série documentaire

4.10 M
ARTE REGARDS
 Reportage

16.30 Invitation au voyage



Du lundi au samedi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de trois lieux qui appartiennent à notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Stockholm, royaume de Fifi Brindacier

L'espiègle petite rouquine a vu le jour à Stockholm en 1945, sous la plume d'Astrid Lindgren. Ses aventures, vendues à des millions d'exemplaires, ont changé la littérature jeunesse et les mœurs suédoises.

17.35 Nomade des mers, les escales de l'innovation Madagascar, Tuléar



Sur le catamaran *Nomade des mers*, l'ingénieur Corentin de Chatelperron voyage à travers le monde à la découverte des perspectives de la low-tech. Une séduisante aventure maritime pour repenser nos usages.

Corentin et ses compagnons accostent à Madagascar le cœur lourd. Des creux de six mètres et des vents de 50 nœuds ont réduit à néant le fragile écosystème du *Nomade des mers*. Les low-tech ayant la particularité de se reconstruire facilement, le bateau devrait néanmoins pou-

Le Costa Rica, héritier des Lumières
 Au milieu du XIX^e siècle, de nombreux Français se rendent au Costa Rica pour exploiter le café. Leur passage a marqué le pays, de l'architecture de la capitale, San José, à l'état d'esprit des Costariciens, nourri par la pensée des Lumières.

"L'incontournable" : à Fontainebleau, la forêt vaut bien une guerre

Paradis des promeneurs parisiens, la forêt de Fontainebleau attire également les peintres, qui apprécient ses lumières et ses couleurs. Au point d'être prêts à se battre pour ces étendues boisées...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2018, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

voir reprendre la mer rapidement. À Tuléar, l'équipe découvre l'une des richesses malgaches : la spiruline. Grâce à ses propriétés nutritives, l'algue est utilisée comme complément alimentaire, notamment chez les enfants qui souffrent de malnutrition.

Série documentaire (France, 2018, 15x26mn)
 Réalisation : Laurent Sardi - Coproduction :
 ARTE France, Interscoop

En partenariat avec **SCIENCE VIE Slate**

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovison pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français



20.55 Cinéma
Soirée Jean Renoir

La bête humaine

Séduit par une femme mariée à un tueur, un cheminot s'engouffre dans l'enfer du crime... Une sublime histoire d'amour sur fond de critique sociale, réalisée par Jean Renoir et adaptée du roman de Zola.

Jacques Lantier, mécanicien à bord d'une locomotive, est un homme solitaire. Témoin dans un train d'un meurtre, Jacques garde le silence par égard pour la belle criminelle, complice de son mari. Sa discrétion lui vaut les faveurs de Séverine Roubaud. Amante passionnée, elle incite Jacques à tuer son époux, qu'elle ne respecte plus...

L'AMOUR À MORT

Dans cette très belle adaptation d'Émile Zola, Jean Renoir dépasse le naturalisme et met en scène une terrible histoire d'amour où l'instinct prend le pas sur la raison et où la poésie vient au secours de la psychologie. Le trio maudit - le couple Roubaud et l'amant Jacques Lantier (un des plus grands rôles de Jean Gabin) - est pris dans l'engrenage de la fatalité. À cet égard, le personnage de Séverine est fascinant et complexe. Le crime n'a aucune prise sur elle, comme si la notion de faute n'existait pas. Mi-ange, mi-démon, elle porte la mort en elle. Un film remarquable qui, une année avant *La règle du jeu*, dénonce l'hypocrisie sociale sur fond de passion amoureuse tragique.

Film de Jean Renoir (France, 1938, 1h45mn)
Scénario : Jean Renoir, d'après le roman éponyme d'Émile Zola - Avec : Jean Gabin (Jacques Lantier), Simone Simon (Séverine), Fernand Ledoux (Roubaud), Julien Carette (Pecqueux), Jenny Helia (Philomène), Colette Régis (Victoire), Gérard Landry (le fils Dauvergne), Jacques Berlioz (Grand-Morin), Jean Renoir (Cabuche) - Production : Paris-Films Productions - (R. du 8/2/1993)

22.35
Soirée Jean Renoir

Le documentaire culturel Quand Jean devint Renoir

Nourri d'extraits de ses films, de témoignages et, surtout, d'entretiens avec lui, le portrait plein de finesse et d'émotion d'un maître qui a toujours cultivé sa part d'enfance et de liberté.



Deuxième fils du peintre Auguste Renoir, né en 1894, sur la butte Montmartre, Jean Renoir reste longtemps un jeune bourgeois indécis. Engagé volontaire en 1914, venu au cinéma dans les années 1920 en dilettante, il devient après l'avènement du parlant un réalisateur en vue. En particulier à partir de *La grande illusion* (1936), mis à l'index par Hitler, et qui connaît un succès international. Magistral directeur d'acteurs, il fait alors tourner les stars du moment (Michel Simon, Jean Gabin, Louis Jouvet...), mais s'exile à Hollywood en 1940, après le cuisant échec de son film le plus personnel, *La règle du*

jeu (1939). Il attendra encore vingt ans la véritable reconnaissance de son art, qui viendra quand les jeunes auteurs de la Nouvelle Vague, François Truffaut en tête, le choisiront pour maître. Pleines de vie, de faconde et d'élégance, les apparitions télévisées de Jean Renoir à cette époque font la matière de ce documentaire. Avec aussi des extraits de ses films, de magnifiques photos d'archives et de riches témoignages, Alexandre Moix dresse un portrait plein de finesse et d'émotion du cinéaste.

Documentaire d'Alexandre Moix (France, 2017, 54mn)
Coproduction : ARTE France, Les Films d'Ici, INA - (R. du 30/4/2017)



23.30 Cinéma
Le disciple

Un lycéen en pleine flambée de fanatisme chrétien tyrannise son entourage. Le portrait glaçant d'une Russie en proie au fondamentalisme religieux. À Kaliningrad, Veniamin est consumé par une crise de mysticisme. Le lycéen débite des passages de la Bible à tout va pour condamner sa mère divorcée, les homosexuels, les leçons de natation qui dévoilent les corps féminins... Ses proches et le personnel de l'établissement restent tétanisés. Seule Elena, sa professeure de biologie, tente de lui résister... Assigné à résidence, dans l'attente de son procès, pour une affaire de détournement de fonds publics que ses soutiens dénoncent comme une tentative de musèlement du Kremlin, Kirill Serebrennikov n'a pu se rendre à Cannes pour défendre son dernier film, *Leto*, en compétition officielle. Deux ans avant, le cinéaste dissident y dévoilait dans la section "Un certain regard" cette transposition d'une pièce de l'Allemand Marius von Mayenburg. Une radiographie terrifiante, tout en plans-séquences magnétiques, d'une société russe désorientée.

Prix François-Chalais, Cannes 2016 - Meilleure musique, prix du cinéma européen 2016

((M)utchenik) Film de Kirill Serebrennikov (Russie, 2016, 1h53mn, VOSTF) - Scénario : Kirill Serebrennikov, d'après la pièce de Marius von Mayenburg, *Martyr* Avec : Piotr Skvortsov (Veniamin), Victoria Issakova (Elena), Aleksandr Gorchilin (Grigory), Yulia Aug (Inga)
Production : Hype Film

- 5.00 M**
BERLIN LIVE
Mogwai
Concert
- 6.15** **M**
XENIUS
Les chewing-gums alternatifs
Magazine
- 6.40** **M**
NOMADE DES MERS, LES ESCALES DE L'INNOVATION
Maroc, Agadir
Série documentaire
- 7.10** **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse
- 7.15** **M**
360° GEO
Inde, les cheveux du temple
Reportage
- 8.00** **M**
LES COULEURS DU MAROC
Rouge
Série documentaire
- 8.45** **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 9.25** **M**
SUE, DINOSAURE N° 13
Documentaire
- 11.10 M**
AUX ORIGINES DU BIEN-ÊTRE
L'Inde ancienne
Série documentaire
- 11.55** **M**
LA CORÉE DU SUD, LE PAYS AUX MULTIPLES MIRACLES
Une cité médiévale
Série documentaire
- 12.50** **M**
ARTE JOURNAL
- 13.00** **M**
ARTE REGARDS
Reportage
- 13.35 M**
TOUT POUR MA FILLE
Téléfilm (VF)
- 15.10** **M**
VILLAGES DE FRANCE
Saint-Guilhem-le-Désert
Série documentaire
- 15.35** **M**
360° GEO
Radio Patagonie
Reportage

- 16.30** **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 17.10** **M**
XENIUS
Pommes : l'apparence plutôt que la qualité ?
Magazine
- 17.35** **M**
NOMADE DES MERS, LES ESCALES DE L'INNOVATION
Seychelles, Victoria
Série documentaire
- 18.05 M**
FRONTIÈRES D'EAU
Le fleuve Oder
Série documentaire
- 19.00** **M**
LES ÉTATS-UNIS AU FIL DE L'EAU
La rivière Détroit
Série documentaire
- 19.45** **M**
ARTE JOURNAL
- 20.05** **M**
28 MINUTES
Magazine
- 20.52** **M**
SILEX AND THE CITY
Bipédies musicales
Série d'animation
- 20.55** **M**
AD VITAM (1 & 2)
Série
- 22.45** **M**
MAMMON, LA RÉVÉLATION (3 & 4)
La chute d'un homme ; Deuil national
Série
- 0.25** **M**
ARTE JOURNAL
- 0.45** **M**
LES VOLEURS
Film
- 2.40** **M**
L'EUROPE EN BOUTEILLES
L'eau-de-vie de fruits montagnarde ; La vodka polonaise
Série documentaire
- 3.35** **M**
À LA RENCONTRE DES PEUPLES DES MERS
Mozambique : les Vahoca - Les marins des sables
Série documentaire
- 4.00 M**
ARTE REGARDS
Reportage



20.55 Série Ad vitam (1 & 2)

Dans un monde où la mort n'est plus qu'un souvenir, Darius, flic centenaire, enquête sur une vague de suicides de jeunes gens. Entre polar et quête existentielle, une réflexion originale sur la mortalité et le malaise de la jeunesse, signée Thomas Cailley (*Les combattants*).

Épisode 1

Bienvenue dans un monde où la mort appartient au passé. La science a mis au point la "régénération", un bain de jouvence qui offre aux adultes la possibilité d'arrêter le vieillissement de leurs cellules, *ad vitam æternam*. Un monde où la surpopulation guette, et où le droit à mourir est devenu une revendication. Alors que la doyenne de l'humanité fête ses 169 ans, les corps de sept jeunes suicidés sont découverts sur une plage. Darius, un flic qui traîne avec lassitude le poids de ses 119 ans, mène l'enquête. Il sollicite l'aide de Christa, une jeune fille instable qui séjourne dans un centre de soins pour mineurs révoltés. Par le passé, Christa a fréquenté la secte d'un certain Caron, à l'origine d'une vague de suicides chez les jeunes...

Épisode 2

Darius concentre son enquête sur Virgil Berti, le jeune leader d'Avenir, une fondation qui offre à la jeunesse un lieu d'accueil et de vie. Christa, revenue habiter chez ses parents, exprime son dégoût d'un monde qui impose l'éternité comme norme sociale. Si elle a accepté de collaborer avec Darius, c'est parce qu'elle poursuit un secret désir de vengeance. Linus, un marginal qu'elle a connu dix ans plus tôt, propose son aide à la jeune fille.

UN MONDE SANS FIN

Qu'advierait-il de notre vie si la mort n'en faisait plus partie ? Cette question, au cœur des réflexions actuelles sur la transhumanité, relève de la science-fiction. *Ad vitam* donne corps à ce postulat en imaginant un monde

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

Audiovision pour aveugles et malvoyants

Diffusion en haute définition

Disponible en replay

Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française

Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale sous-titrée en français

En partenariat avec



22.45 Série

Mammon, la révélation (3 & 4)

Dans une Norvège angoissante, un thriller politique puissant entre magouilles du pouvoir et journalistes en danger de mort. Une nouvelle réussite du polar à la scandinave.



libre, heureux... et terriblement angoissant. Lancé comme une enquête policière classique, le récit se mue en un voyage haletant et vertigineux vers la compréhension – et l'acceptation – de notre mortelle condition. Comme dans son premier film, *Les combattants*, Thomas Cailley mélange les genres avec bonheur (de l'anticipation au thriller) pour proposer une réflexion sur la place que notre société accorde à la jeunesse. Une réussite esthétique aux accents mélancoliques, soutenue par la fine fleur des jeunes acteurs français, à la tête desquels la singulière et intense Garance Marillier (*Grave*), face à Yvan Attal, émouvant en flic ployant sous le poids des années, en quête d'un sursaut de vie.

Lire page 6

**Meilleure série française,
Séries Mania 2018**

Série de Thomas Cailley (France, 2018, 6x56mn) - Création et scénario : Thomas Cailley, Sébastien Mounier - Réalisation : Thomas Cailley, avec la collaboration de Manuel Schapira - Avec : Yvan Attal (Darius Asram), Garance Marillier (Christa), Niels Schneider (Virgil Berti), Anne Azoulay (Béat), Rod Paradot (Linus), Ariane Labed (Odessa Lazlo), Hanna Schygulla (Alicia)
Coproducteur : ARTE France, Kelija

Les épisodes suivants sont diffusés
les jeudi 15 et 22 novembre à 20.55.

3. La chute d'un homme

Erik Ulrichsen, le ministre des Finances, se demande qui a pu le trahir et soupçonne son compagnon. Ellen, la veuve de Thorgrim Hammern, et Peter Veras se rendent chez l'avocat du journaliste défunt pour essayer d'apprendre de quoi il voulait se protéger avant d'être tué. Mais l'avocat se réfugie derrière son droit au secret. Chez lui, Frank Mathiesen ausculte l'ordinateur de Thorgrim quand il est agressé par un homme cagoulé, ressemblant à celui qui a assassiné son confrère. Le vieux rédacteur en chef du VG est kidnappé. De son côté, Amelia Woll, la fille du Premier ministre, reconnaît s'être fait violer lors d'un congrès, quelques mois auparavant.

4. Deuil national

Au-delà de la consternation, l'assassinat de Michael Woll met le pays en ébullition. Interrogé par la police, Peter Veras, qui a échappé à la tuerie, relie le meurtre du Premier ministre

et celle de son confrère du VG : visiblement, l'exécutant est le même. Le ministre des Finances réagit par un communiqué dans lequel il affirme que le roi lui-même lui demande de reprendre au pied levé le poste de chef du gouvernement.

PLUS VRAI QUE NATURE
Quels ingrédients plus inflammables pour une série que les intrigues politiques, la corruption et le combat de journalistes pour la vérité ? Les frères Gjermund et Vegard Stenberg Eriksen ont filé avec *Mammon* la trame d'un thriller politique au rythme particulièrement soutenu, truffé de rebondissements. Mais, par son acuité et son sens du détail, c'est le regard avec lequel ils décrivent les milieux du pouvoir et les arcanes d'un grand journal qui fait la différence. Ainsi dépeints, ces deux mondes parfois antagonistes, parfois jumelés par les mêmes intérêts, fascinent d'autant plus. Une plongée dans le versant sombre de la Norvège

récompensée l'an passé par un Emmy Awards de la meilleure série.

**Meilleure série,
Emmy Awards 2017**

Série de Vegard et Gjermund Stenberg Eriksen (Norvège, 2015, 8x52mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Janic Heen
Scénario : Vegard et Gjermund Stenberg Eriksen - Avec : Jon Oigarden (Peter Veras), Laura Christensen (Ellen Clausen), Nils Ole Oftebro (Frank Mathiesen), Trond Espen Seim (Michael Woll), Ingar Helge Gimle (Erik Ulrichsen), Iben Akerlie (Amelia Woll), Pal Christian Eggen (Thorgrim Hammern), Anna Bache-Wiig (Inger Marie Steffensen) - Production : NRK

Les épisodes suivants sont diffusés
les jeudis 15 et 22 novembre
à 22.40.

5.00 M
BALOISE SESSION 2016 :
NORAH JONES
Concert

6.15 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.10 HD
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
360° GEO
Myanmar, un voyage
inoubliable en train
Reportage

8.00 HD M
LES COULEURS
DU MAROC
Bleu
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
RHINO DOLLARS
Documentaire

11.10 HD M
ÉTERNEL JARDIN
Le cimetière
du Père-Lachaise
Documentaire

11.55 HD M
LA CORÉE DU SUD,
LE PAYS AUX MULTIPLES
MIRACLES
Un miracle économique
Série documentaire

12.50 HD M
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
45 ANS
Film

15.05 HD R
VILLAGES DE FRANCE
Paimpont
Série documentaire

15.35 HD M
360° GEO
Une femme à la
Gendarmerie royale
du Canada
Reportage

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 M
XENIUS
Le beurre d'alpage
Magazine

17.35 M R
NOMADE DES MERS,
LES ESCALES
DE L'INNOVATION
Inde, Chennai
Série documentaire

18.05 M
L'ALSACE SAUVAGE
Documentaire

19.00 HD R
LES ÉTATS-UNIS
AU FIL DE L'EAU
La rivière Chicago
Série documentaire

19.45 HD
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
Magazine

20.52 HD M R
SILEX AND THE CITY
Au service
de Sa Mammifère
Série d'animation

20.55 30 VF/VOSTF
DIFFAMATION
Téléfilm

22.25 HD R
FREDDIE MERCURY
The Great Pretender
Documentaire

23.50 M
ARCADE FIRE EN
CONCERT À PARIS 2018
Concert

1.10 HD M
ARTE JOURNAL

1.30 M
STREETPHILOSOPHY
Utilise ton temps !
Magazine

2.00 M
PIER PAOLO PASOLINI :
REGARD SUR L'ITALIE
Documentaire

2.50 HD R
DES DOLLARS
POUR SAINT SIMÉON
Documentaire

3.50 M
À LA RENCONTRE DES
PEUPLES DES MERS
Tanzanie : les Wapemba
- La mer en partage
Série documentaire

4.15 M
ARTE REGARDS
Reportage

19.00 Les États-Unis au fil de l'eau La rivière Chicago



© CECILIA SIMI 2016

Aux États-Unis, les cours d'eau, marqués par la main de l'homme, ont façonné l'histoire des villes qu'ils traversent. Voyage au fil de cinq fleuves américains.

Si Chicago est célèbre pour son architecture, on oublie souvent que la ville doit son essor à la rivière du même

nom, que l'homme a domptée et radicalement transformée. Les premiers travaux d'aménagement commencent en 1836, avec la construction d'un canal reliant la région au fleuve Mississippi – suivant le raccourci emprunté depuis longtemps par les Amérindiens. Bateaux de marchandises et de voyageurs pouvaient désormais transiter de l'océan Atlantique au golfe du Mexique par l'intérieur des terres, contribuant à faire de Chicago l'un des plus grands ports commerciaux du monde.

Série documentaire de Katja Esson (Allemagne, 2016, 5x43mn) - (R. du 4/11/2016)

20.05 28 minutes



© MÈRE EMMANUELLE INSRON

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs, accompagnée

des intervieweurs Anne Rosencher, Renaud Dély, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, et des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saitiel. Et toujours au menu de l'émission, les rubriques "Le portrait" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Kiss kiss bang bang" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec Libération et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2018, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

20.52 Silex and the city Au service de Sa Mammifère



© JILIANE FINKEL

ARTE rediffuse la désopilante saga paléolithique de Jul. L'agent Lascaux-07, l'espion le plus sexy

de tout le Quatenaire, repart pour une mission à haut risque. "Son nom est Blog, James Blog..."

Série d'animation de Jul (France, 2014, 40x3mn) - Réalisation : Jean-Paul Guigue
Coproduction : ARTE France, Haut et Court TV, Je Suis Bien Content - (R. du 05/01/2015)

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

Audiovison pour aveugles et malvoyants

Diffusion en haute définition

Disponible en replay

Vidéo à la demande

Multidiffusion

Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
sous-titrée en français

20.55 Fiction

Diffamation

Dans le sud de l'Allemagne, une jeune institutrice victime de cyber-harcèlement disparaît brusquement. Un thriller sombre et haletant sur le thème de la vengeance.



Institutrice passionnée, Luisa Jobst est appréciée pour ses méthodes pédagogiques originales. Mais après avoir refusé d'écrire une recommandation en faveur d'un élève pour le Gymnasium – établissement exigeant un excellent niveau –, et ce, malgré toutes les tentatives de persuasion employées par le père du garçon, l'institutrice devient victime de harcèlement. Des photos d'elle nue apparaissent sur le site de l'école, et elle reçoit de menaçants appels téléphoniques anonymes. Alors que l'enquête piétine, Luisa se voit forcée de prendre un congé afin d'apaiser les tensions qui s'exacerbent au sein de l'école. Peu après, la jeune femme disparaît brusquement. Des traces de sang et un préservatif usagé sont retrouvés chez elle, mais malgré les recherches, la police ne parvient pas à trouver son corps...

RÉSISTANCE
Sélectionné au Festival du film de Munich 2018, *Diffamation* a reçu le prix du meilleur téléfilm. Le scénario de ce thriller oppressant, bâti autour d'une série de flash-back, est admirablement porté par Rosalie Thomass (*Fukushima mon amour*), qui incarne une femme en résistance, entre force et fragilité.

Meilleur téléfilm, Festival de Munich 2018

(*Rufmord*) Téléfilm de Viviane Andereggen (Allemagne, 2018, 1h28mn, VF/VOSTF) - Avec : Rosalie Thomass (Luisa Jobst), Johann von Bülow (Georg Bär), Ulrike C. Tscharre (Marianne Bär), Shenja Lacher (Finn), Lilly Forgách (la policière), Verena Altenberger (la commissaire), Johanna Gastdorf (la directrice de l'école) - Coproduction : ARTE, Hager Moss Film, ZDF

22.25 Pop culture

Freddie Mercury

The Great Pretender



À base d'archives et de témoignages inédits, un portrait passionnant du leader de Queen.

Né à Zanzibar en 1946, Freddie Mercury s'installe en 1964 en Angleterre. Il y découvre le rock, Presley, Hendrix et les Beatles, et joue dans plusieurs groupes avant de connaître le succès avec Queen. Devenu dans les années 1980 une des icônes de l'hétérosexualité gay à New York, il se livre à moult excès. Passionné de musique et

de danse classiques, il se produit en 1979 avec le Royal Ballet, puis réalise un rêve fou en enregistrant, en 1987, *Barcelona*, album et chanson mythique réalisés avec la cantatrice Montserrat Caballé. Atteint du Sida, il tarde à l'annoncer, ce qui suscitera une controverse même après sa mort, en novembre 1991. Un portrait riche et passionnant, mêlant de nombreux extraits de concerts, des interviews, des archives inédites et les témoignages de ses proches.

Documentaire de Rhys Thomas
(États-Unis, 2012, 1h24mn)
(R. du 4/5/2013)

23.50

Arcade Fire en concert à Paris 2018



En tournée mondiale pour présenter son cinquième album, le groupe **Arcade Fire a enflammé Paris lors d'un show spectaculaire.**

C'est à Montréal et au début des années 2000 que le couple de multi-instrumentistes Win Butler et Régine Chassagne donne naissance à Arcade Fire, formation mi-américaine mi-canadienne. Ils sont rapidement rejoints par William Butler – le frère de Win – puis par Richard Parry, Tim Kingsbury et Jeremy Gara. Lors de leurs concerts à la scénographie mémorable, William Butler passe aisément du clavier à la basse et Richard Parry des toms à la guitare électrique. Les performances d'Arcade Fire ont des airs de fête débridée, le tout dans une

orchestration rock baroque qui a fait le succès du groupe.

EXPLOSIIF
Conquistadors de la pop mondiale, les six membres d'Arcade Fire se sont lancés dans une tournée de grande ampleur cette année. Sur une scène centrale à 360 degrés, leur rock infusé de funk a enflammé le public parisien. Capté le 28 avril 2018 à l'AccorHotels Arena, ce show explosif s'est littéralement terminé en fanfare.

Lire page 4

Concert (France, 2018, 1h30mn)
Réalisation : David Ctiborsky
Production : La Blogothèque,
en association avec ARTE France

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur,
tapez 01 55 00 suivi des quatre
chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE

Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr

RÉDACTRICE EN CHEF

Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

RÉDACTION

Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Christine Guillemeau (71 29)
Pascal Mouneyres (70 58)
Hélène Porret (75 25)

MAQUETTE

Serdar Gündüz (74 67)

PHOTOGRAVURE

Armelle Ritter (70 57)

TRADUCTION

Julia Coiffard (70 61)
Amanda Postel (70 62)

COLLABORATION

Sarah Ahnou
Margaux Gluntz
Roxane Borde
Jonathan Lennuyeux-Comnène
Marie Gérard
Nicolas Bole

artepro.com ; @ARTEpro

artemagazine.fr

Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.
Couverture : © Ivan Mathie
Directrice de la publication :
Véronique Cayla
Exemplaire n° 45
Jeudi 11 octobre 2018
Design graphique : ★Bronx (Paris)
Impression : L'Artésienne



**DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION**
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christelle Nectou (76 49)
c-nectou@arteFrance.fr



**DIRECTRICE ADJOINTE
DE LA COMMUNICATION**
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES**
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE**
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Thema mardi, Investigation, Documentaires
culturels, Histoire, Géopolitique, Le dessous
des cartes, Société, La Lucarne, Au cœur
de la nuit, Cuisines des terroirs, Xenius,
28 minutes



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Événements, spectacles, Maestro,
ARTE Concert, documentaires
du dimanche après-midi



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

Série, Fiction, ARTE Junior, Karambolage,
Atelier de recherche



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Trarieux (76 32)
p-trarieux@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences,
ARTE Découverte, 360° GEO,
série documentaire de 17.45



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@arteFrance.fr



Marie-Charlotte Ferré (73 25)
mc-ferre@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Cinéma, Court-circuit, ARTE France Cinéma,
Séries courtes de 20.50, ARTE Journal,
ARTE Reportage, ARTE Regards



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Tracks, Pop culture, Philosophie, Vox pop,
Metropolis, Square, Invitation au voyage



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

PHOTO

RESPONSABLE

Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGAPHE
Murielle Chamand (76 24)
m-chamand@arteFrance.fr

MARKETING

RESPONSABLE

Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

CHARGÉE DE MISSION

MARKETING INTERACTIF

Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

CHARGÉS DE MARKETING

Antoine Julien (70 88)
a-julien@arteFrance.fr
Léah Galmiche (76 47)
l-galmiche@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE

Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

CHARGÉ DE PARTENARIATS

Pierre Mottais (72 38)
p-mottais@arteFrance.fr

ASSISTANTE PARTENARIATS

Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr

CHARGÉE D'ADMINISTRATION

PARTENARIATS
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

ARTE GEIE

4, quai du Chanoine-Winterer
CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. : 03 88 14 22 22

PRESSE

ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45

RESPONSABLE DU MARKETING

ET DU SPONSORING
Valentin Duboc
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690
COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez

artepro.com / @ARTEpro /
artemagazine.fr

ARTE FRANCE

DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

arte

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

Heure Exquise !

Centre international pour les arts vidéo




The Black Panthers : Vanguard of the Revolution de Stanley Nelson - projection le 17/10/2018
Photo : Black Panthers from Sacramento, Free Huey Rally, Bobby Hutton Memorial Park in Oakland, CA, 1969,
courtesy of Pirkle Jones and Ruth-Marion Baruch and Freelight Media

Saison Culturelle - Oct > Déc 2018

PROJECTIONS DE DOCUMENTAIRES DE CREATION / ART VIDÉO
RENCONTRES / CONFÉRENCES

www.heure-exquise.org

 @heure.exquise

arte

la semaine prochaine

© PARIS COLLECTION / MUSÉE CLEMENCEAU



Clemenceau dans le jardin de Monet Chronique d'une amitié

Le récit, drôlatique et tendre, de l'amitié qui unissait Clemenceau et Monet et qui sera à l'origine du legs des *Nymphéas* à l'État français. Ce beau documentaire de François Prodromidès constitue l'un des temps forts de la vaste programmation qu'ARTE consacre au centenaire du 11 novembre 1918.

| Dimanche 11 novembre
à 16.15