

45

MAG

LES PROGRAMMES DU 4 AU 10 NOVEMBRE 2017

arte

ARTE Radio à 15 ans

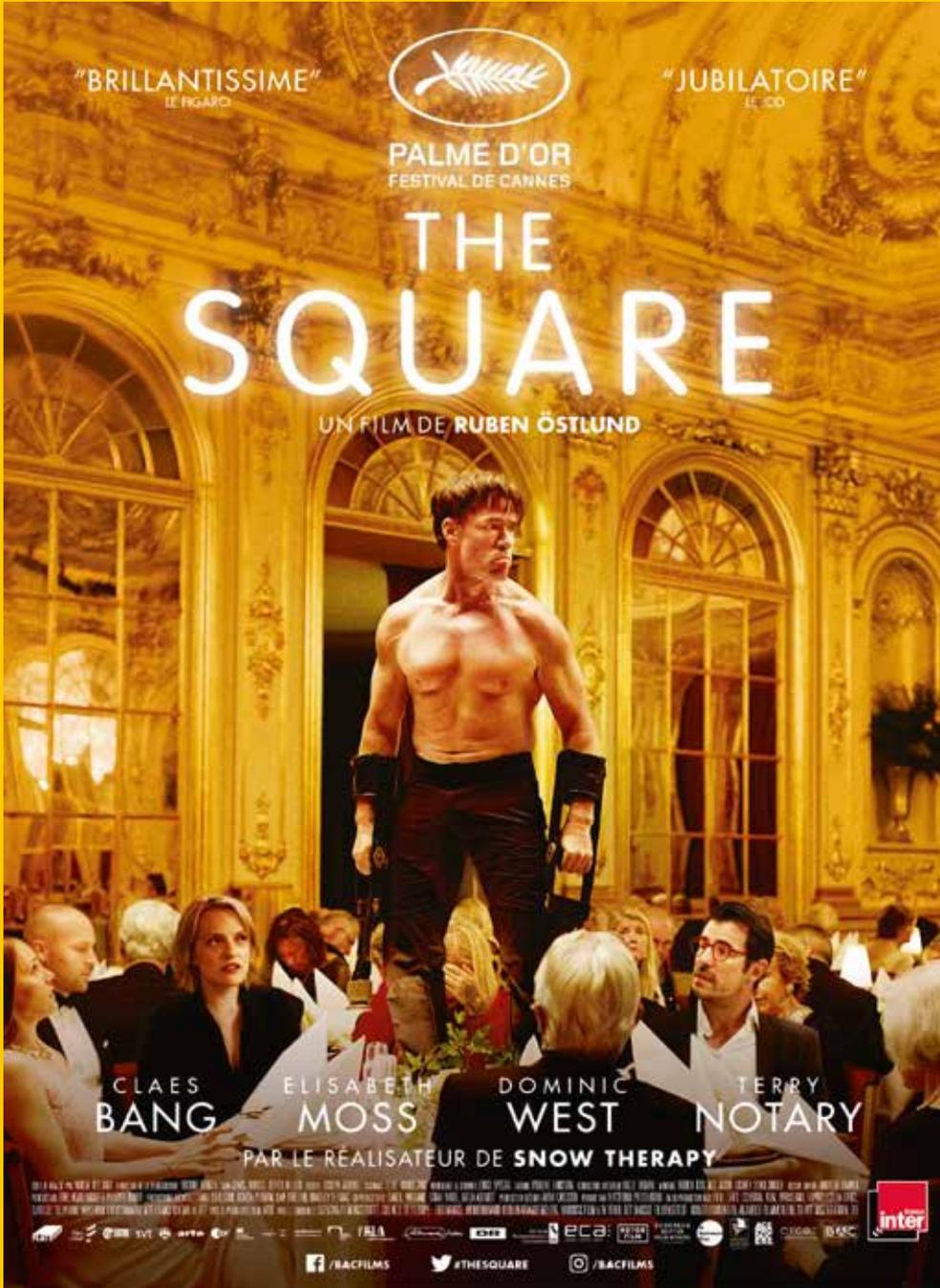
Toujours boulimique de podcasts,
la webradio d'ARTE est en pleine croissance

**Soirée
"Wall Street"**
La cinégénie du trader

Party Girl
Portrait de femme

arte

UNE COPRODUCTION ARTE
AU CINÉMA LE 18 OCTOBRE





P. 17



P. 14 Soirée "Wall Street"
Dimanche 5 novembre à 20.55

P. 17 Soirée Warren Beatty
Lundi 6 novembre à 20.50

P. 20 Party Girl
Mercredi 8 novembre à 20.55

P. 21 L'utopie des images
de la révolution russe
Mercredi 8 novembre à 22.25

P. 25 Rumble!
Le rock des Indiens d'Amérique
Vendredi 10 novembre à 23.00

artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez
l'intégralité de la programmation
quatre semaines à l'avance,
des bandes-annonces, des extraits,
et visionnez les programmes
en avant-première
(réservé aux journalistes).

en bref

LA PHRASE

“La célébrité est la somme des malentendus qui s’accumulent autour d’un nom.”



Lundi 6 novembre
à 0.00

**Warren Beatty
– Une obsession
hollywoodienne**

Lire page 17

ELLE EST SUR ARTE

Claire Burger

Forbach *for ever...* : le nom de la cité du bassin houiller de Moselle où elle a grandi lui a fourni le titre de son premier court métrage. Coécrit avec Marie Amachoukeli, rencontrée à la Fémis, et Samuel Theis, son ami d'enfance, le film, primé à Cannes,



Mercredi 8 novembre
à 20.55

Party Girl

Lire page 20

annonce d'emblée un style brut et naturaliste. Après un César du meilleur court métrage (*C'est gratuit pour les filles*), la jeune cinéaste remet le cap à l'est, avec la même équipe, pour y tourner son premier long, *Party Girl*. Ce mélodrame vibrant (Caméra d'or à Cannes) met en scène des acteurs non professionnels, à commencer par Angélique, héroïne aux allures de Gena Rowlands forbachoise, et mère du coréalisateur Samuel Theis. Dans *C'est ça l'amour*, son prochain film réalisé en solo et coproduit par ARTE France Cinéma, Claire Burger replonge dans sa ville natale pour y dresser le portrait d'un père fragile, terrassé par le départ de sa femme.

>> REPLAY/VOD/DVD

La sélection



▲ Gauguin - Je suis un sauvage

Entre Pont-Aven et les îles Marquises, un fabuleux voyage dans l'œuvre du peintre disponible en replay.

Dans le ventre de l'hôpital

Une radiographie marquante du malaise des soignants de l'hôpital Saint-Louis, en replay jusqu'au 2 décembre.

Les fabuleux pouvoirs de l'hypnose

Les multiples applications thérapeutiques de cette étonnante pratique, à revoir en boucle en VOD et DVD.

L'INFO

En Éthiopie, les fiancés ne se nourrissent que de lentilles la semaine précédant leur mariage. Si on prête à la légumineuse des vertus aphrodisiaques, elle est aussi l'une des plus riches en fibres et en oligoéléments.

Samedi 4 novembre
à 22.40

Les lentilles : le remède à la faim dans le monde

Lire page 12

Le mystère des "pyramides" socialistes

Édifiée à partir de 1949 à la place de la cathédrale du Christ-Sauveur, détruite par les bolcheviks, l'université d'État à Moscou fut, jusqu'aux années 1980, avec ses 240 mètres, le bâtiment le plus haut d'Europe. L'architecture pompeuse de cet emblème du régime stalinien rompt à l'époque avec celle de l'avant-garde soviétique. Des prisonniers furent mis à contribution de ce chantier pharaonique. Riche



en archives, ce premier épisode de la passionnante série *Des palais pour le peuple* dévoile les secrets de cet édifice mégalomane, avant la visite guidée du palais de Serbie à Belgrade, du palais national de la Culture à Sofia et du palais du Parlement à Bucarest, autant de monuments incarnant hier le pouvoir suprême et l'avenir radieux du bloc de l'Est et aujourd'hui en quête de reconversion. Un voyage inédit au cœur de l'utopie socialiste.

Dimanche 5 novembre
à 11.05

Des palais pour le peuple L'université d'État à Moscou

Lire page 13

DOCUMENTAIRE

Les hommes à la caméra



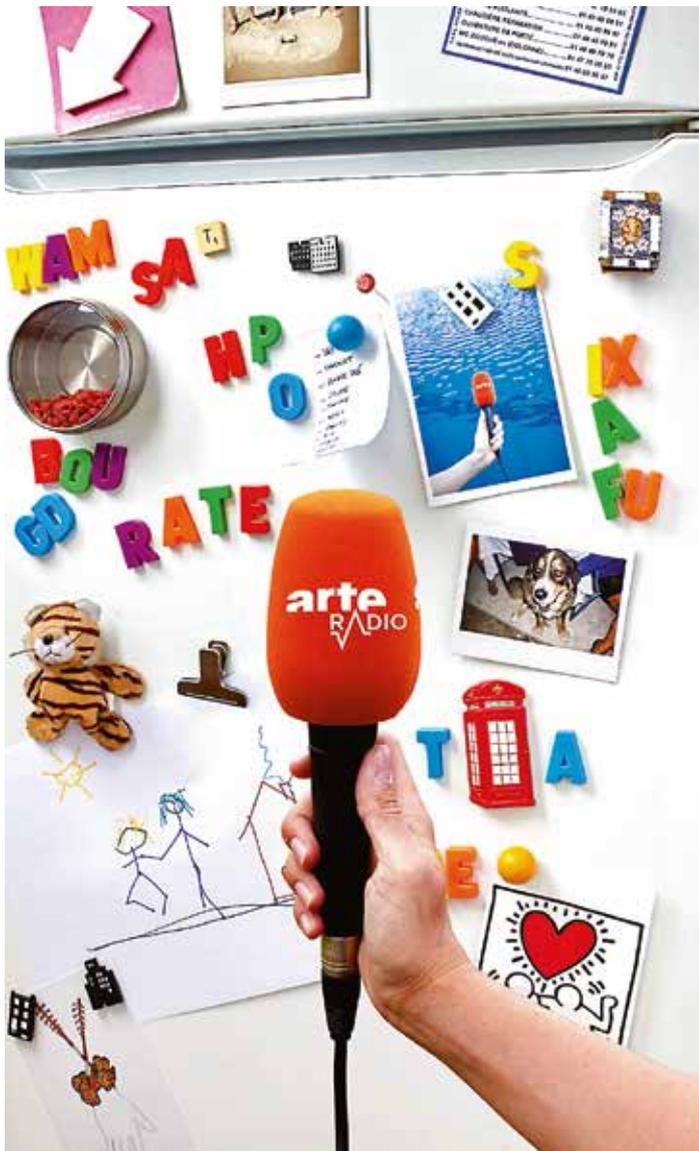
Ce continent éblouissant n'en finit pas de surprendre : des paysages émouvants, des villes peuplées, des hommes et femmes aux yeux lumineux, qui n'ont pas besoin de mots pour transmettre leur soif de vivre... Entre 1918 et 1929, avec la bénédiction d'un pouvoir soviétique en construction, des néophytes qui ont pour nom Vladimir Maïakovski, Lev Koulechov,

Sergueï M. Eisenstein ou Dziga Vertov inventent un cinéma d'une fraîcheur et d'une modernité stupéfiantes. Parce que beaucoup de leurs œuvres, élaborées dans une commune émulation, figurent en bonne place au panthéon du septième art, on a pu oublier la pureté juvénile de leurs regards neufs, posés sur le monde meilleur qu'ils croyaient en train de naître.

Mercredi 8 novembre
à 22.25

L'utopie des images de la révolution russe

Lire page 21



Pionnière du podcast, ARTE Radio, en pleine croissance et jamais rassasiée, fête quinze ans d'activisme et de liberté frondeuse. Retour avec Silvain Gire, son responsable éditorial, sur cet appétit peu commun pour la création radio.

ARTE Radio Pas fini de grandir

*"Dites, c'est sur quelle fréquence votre webradio ?" "Ne pensez-vous pas que le Web risque de tuer la radio ?" Après des années passées à répondre aux questions circonspectes et aux esprits rétifs à la nouveauté, Silvain Gire et son équipe n'ont plus à décliner l'identité d'ARTE Radio ni à dissiper les malentendus. Avec trois cent mille écoutes mensuelles et une brassée de prix à l'international - dont récemment le prix Italia de la fiction radio et le prix Phonurgia Nova de la fiction francophone pour *De guerre en fils* de François Pérache et Sabine Zovighian -, son site s'est imposé pour de bon dans le paysage sonore, qu'il a contribué à élargir à de nouvelles pratiques. Au point de devenir l'incarnation de la radio de création sur Internet, territoire inconnu qui restait, à ses débuts, à défricher. "En 2002, celles qu'on appelle alors les radios Web s'avèrent être surtout des rubans à musique", raconte Silvain Gire. Sous l'impulsion de Jérôme Clément, nous sommes les premiers,*

avec le cofondateur Christophe Rault, à donner forme à une radio vouée aux documentaires, aux fictions, à la création sonore, etc., sans formats ni durées préétablis. Nous abolissons le rendez-vous et l'idée même de grille de programmes, et décidons que nos productions seront téléchargeables."

PODCAST MON AMOUR

Les chiffres mirobolants des téléchargements radio en France et l'arrivée de nouveaux sites dédiés au podcast l'attestent : l'idée de s'approprier les sons pour les savourer à sa guise a depuis fait florès. "Pour moi, le podcast s'apparente plus à de la lecture qu'à de l'écoute radio, poursuit le responsable éditorial. Il privilégie une position intime, solitaire, qui demande de la concentration. On peut l'arrêter comme on referme un livre, ce qui est l'opposé du flux radio." Stimulée par ce potentiel d'une attention accrue et de réécoutes possibles à l'infini, ARTE Radio s'est inscrite dès 2002 dans

Un podcast à soi



Goûter d'écoute à la Maison de la Poésie



L'équipe d'ARTE Radio : de gauche à droite et de haut en bas, Sara Monimart, Samuel Hirsch, Chloé Assous-Plunian, Silvain Gire et Arnaud Forest



la grande lignée d'un média élaboré et inventif (de l'Atelier de création radiophonique à Surpris par la nuit sur France Culture, entre autres). "À une radio par nature éphémère, nous ajoutons une dimension de pérennité. Avec nos réalisateurs Samuel Hirsch et Arnaud Forest, nous prenons le temps nécessaire pour le montage final et le mixage : une exigence au service d'un parti pris esthétique fort." Lequel s'est illustré ces dernières années dans les tendances éditoriales défendues par Silvain Gire : la narration à la première personne, parfois inspirée du genre littéraire de la non-fiction, les confessions sur l'intime, les quêtes identitaires, les récits de personnages à la marge (braqueurs, maîtresse SM, etc.). "Notre but, c'est que la radio de création reste pertinente pour la jeune génération."

POSTES (RADIO) À POURVOIR

Mais, pour alimenter le rythme hebdomadaire des productions, qui peut devenir auteur à ARTE Radio ? Signe distinctif de l'esprit maison : éviter le microcosme. En théorie, la porte des studios reste donc ouverte à tous, professionnels, débutants absolus, jeunes ou plus âgés. À la condition de ne pas proposer un "sujet" (au sens journalistique du terme), mais un projet personnel, singulier et... réalisable. "Je ne lis pas de CV, on entre à ARTE Radio sur un projet

écrit, et nous ne diffusons pas d'œuvres préexistantes. Nous cherchons une écriture, un point de vue. Ceux qui n'ont jamais fait de radio sont formés à la prise de son et au montage par nos chargées de production, Chloé Assous-Plunian et Sara Monimart. Ils bénéficient d'une grande liberté puisqu'ils assument le tournage et le pré-montage. Quelques-uns sont devenus des professionnels, ou ont gagné des prix internationaux."

MA RADIO EST UNE FEMME

Si ce mode de recrutement garantit une belle diversité de profils - et, par ricochet, d'approches et de styles -, il a contribué à l'émergence d'une majorité d'auteurs. "Pour fêter nos 15 ans, nous mettons en avant cette dimension féminine à travers une programmation spéciale, précise Silvain Gire. Je pense à Un podcast à soi de Charlotte Bienaimé (le premier mercredi du mois), sur les questions de genre et d'égalité, le délirant Mycose the Night d'Élodie Font et Klaire fait Grr (un jeudi sur deux) ou Sex & Sounds de Maïa Mazaurette (un mardi sur deux). Alors oui, pour moi, le podcast est le nouvel eldorado féministe."

Pascal Mouneyres



Écouter

- ARTE Radio s'écoute en podcast
- (iTunes, podcast Addict), sur
- Soundcloud et sur son site
- arteradio.com

- Il existe une nouvelle appli
- gratuite pour IOS et Android,
- qui propose "le son du jour"
- et tous les contenus, même
- hors connexion : nouveautés,
- reportages, séries, émissions
- régulières, playlists autour d'un
- thème et vidéos en exclusivité.

Voir

- Une sélection de documentaires
- sonores mis en images
- sur la nouvelle chaîne
- Youtube d'ARTE Radio.

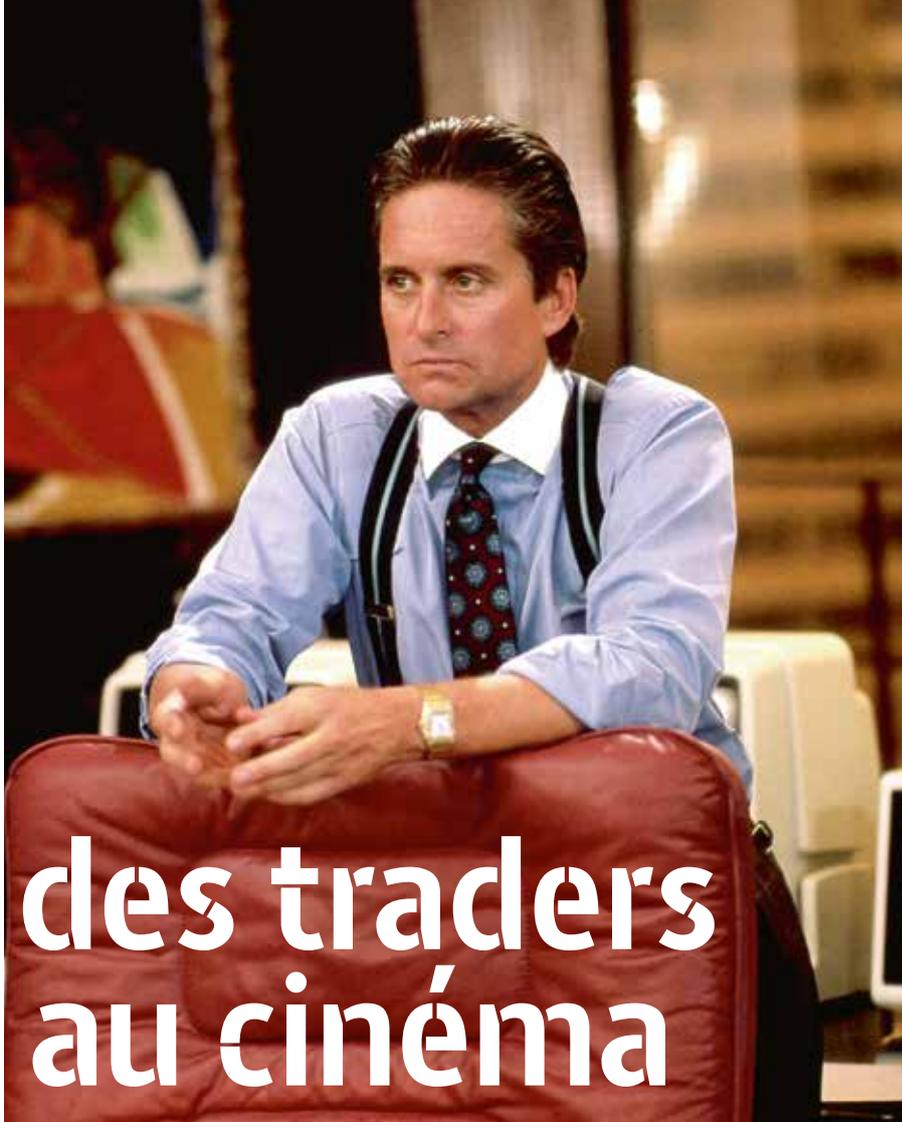
Toucher

- Fête des 15 ans avec diffusions
- et concerts, les 4 et 5 novembre
- au Hasard ludique, à Paris.

Se réunir

- Goûter d'écoute chaque premier
- dimanche du mois à 17 heures,
- à la Maison de la poésie.

Objet d'une soirée sur ARTE, le film *Wall Street* d'Oliver Stone, sorti en 1987, a fait émerger la figure du trader. Rivalisant avec les mafieux, ce héros maléfique du monde de l'argent échauffe l'imaginaire de nombreux cinéastes.



La cote des traders au cinéma

Dimanche 5 novembre
à 20.55

Programmation
spéciale
Soirée "Wall Street"

Lire pages 14-15

Autrefois, on les appelait agents de change. Mis à part Alain Delon, boursicotier au charme ténébreux de *L'éclipse* d'Antonioni en 1962, le cinéma leur accordait le plus souvent des rôles de passe-murailles aigris, s'enhardissant à de médiocres escroqueries. Mais en 1987, Oliver Stone fait, avec *Wall Street*, s'envoler le cours du trader. Alors que la finance, en pleine euphorie reaganienne, range le capitalisme industriel au rayon des affaires classées, Gordon Gekko, rôle qui vaudra un Oscar à Michael Douglas - coupe gominée, lignes de coke et appétit carnassier -, s'impose comme la nouvelle icône américaine. Scarface de la corbeille boursière à l'aube de l'ère numérique, amateur d'art et de champagne, ce pionnier inaugure une série de figures plus ou moins flamboyantes, naviguant au bord du gouffre, dans les sombres arcanes du monde de l'argent roi.

VERTIGES BOURSIERS

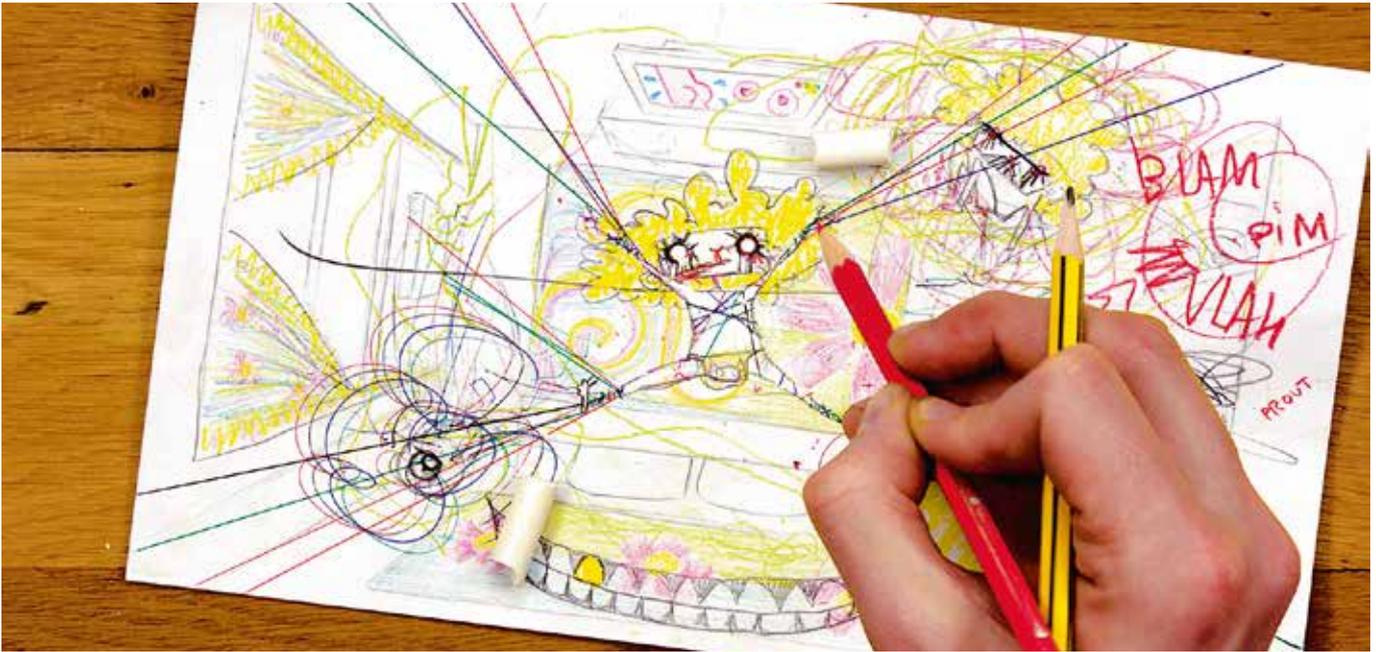
En 1999, *Trader* de James Dearden chronique la splendeur et la chute du Britannique Nick Leeson, qui conduisit à la banqueroute la Barings, la plus ancienne banque d'affaires d'Angleterre. Entre comédie et thriller, *Les initiés* de Ben Younger met en scène les arnaques d'une bande de *golden boys*

fébriles et un peu benêts, quand le raider *serial killer* d'*American Psycho* (2000), adaptation par Mary Harron du roman culte de Bret Easton Ellis, dépèce, avec le même sadisme glacé, sociétés et individus. La vertigineuse dramaturgie de la crise de 2008 accentue la tendance, entre fascination et dénonciation. En 2011, Charles H. Ferguson remporte un Oscar pour son documentaire *Inside Job*, brillant décryptage du désastre, tandis qu'Oliver Stone récidive - et décoïte - avec *Wall Street : l'argent ne dort jamais*. Écho à la faillite de Lehman Brothers, *Margin Call* de J. C. Chandor, de son côté, conte l'effolement des marchés, contaminés par des actifs toxiques, dans un compte à rebours haultant précédant la crise des subprimes. Avant que Martin Scorsese et Leonardo DiCaprio, en trader shooté magnifique et lubrique, ne raflent la mise en 2013 avec *Le loup de Wall Street*.

Rafales et hémoglobine en moins, le genre emprunte ses codes au film de mafia - costards rayés, flots d'alcool, filles et fêtes dantesques. Mais face à ces jeunes requins de la finance aux victimes invisibles, les parrains d'hier ont pris un coup de vieux.

Sylvie Dauvillier

Dessine-moi un “badass”



Comment jouer les durs quand on a un mental de Bisounours ? C'est l'équation impossible que tente de résoudre, en gribouillages et punchlines potaches, Eustache, le héros de la websérie *Dawaland*.

En partenariat avec **l'rockuptibles**

Dur dur d'être un gentil. Pour Eustache, conteur survolté de la nouvelle pastille humoristique d'ARTE, la vie quotidienne fourmille pourtant d'occasions de prouver qu'il est un *badass* (dur à cuire) : "Un mec qui porte des lunettes fumées et qui prend des poses *ras-la-confiance* !" Mais n'est pas gros bras qui veut. Dès qu'il tente d'en imposer à ses congénères, sa vraie nature de guimauve refait surface. Foncièrement inadapté au mal, Eustache finit toujours par reculer face au danger dans d'hilarantes pantalonades. Avec ce gimmick scénaristique, les trois auteurs de *Dawaland* - Jean-Baptiste Saurel, Jean Chauvelot et Eugène Rioussé - décrivent un monde foutraque et jubilatoire, plein de bruit et de fureur feinte.

GASTON LAGAFFE SOUS AMPHÈTE

Dans cette websérie courte (30x2mn) coproduite par ARTE France, Kazak Productions et Tataki RTS, Eustache - que tout le monde, à son grand dam, surnomme "Tatache" - raconte à une vitesse super-sonique ses aventures rocambolesques avec son moniteur d'auto-école, son prof de krav-maga ou ses essais avortés de ne pas dire bonjour dans l'ascenseur ("Purée, c'est hyper dur d'être désagréable !"). Muni d'une simple feuille A4 et d'une armada de crayons, le dessinateur Jean Chauvelot rend vivantes, en quelques traits gribouillés, des situations plus cocasses les unes que les autres. *Dawaland* séduit par son inventivité, son écono-

mie de moyens, la fulgurance de ses *punchlines* et l'hystérie verbale de son héros de papier. Comme la série est conçue en *live sketching* (dessin en direct), les traits se superposent dans un joyeux "dawa" (l'équivalent de "bordel" en argot moderne). La voix intérieure d'Eustache jacte à un rythme si effréné que la vidéo est accélérée pour la suivre ! Véritable Gaston Lagaffe sous amphétamines, cet antihéros devient vite attachant, tant il ressemble à chacun d'entre nous. Par peur, respect ou lâcheté, Eustache ne parvient jamais à être le *badass* qu'il fantasme. Lorsque des cambrioleurs, qu'il espérait faire prendre "leurs pieds-de-biche à leur cou", lui intimement l'ordre de déclarer sa flamme à sa voisine, on se dit que, finalement, il y a du bon à vivre dans le monde un brin surréaliste de Tatache...

Nicolas Bole

EXCLUSIVITÉ NUMÉRIQUE

Websérie d'animation
Dawaland

L'histoire d'un mec gentil
qui voulait devenir un *badass*

En ligne le 16 octobre
sur arte.tv/dawaland

5.05 M
RENÉ GOSCINNY, NOTRE
ONCLE D'ARMORIQUE
Documentaire

5.55 M
ANTOINE
DE SAINT-EXUPÉRY
Le dernier romantique
Documentaire

6.50 M
STÉPHANE HESSEL
L'homme d'un siècle
Documentaire

7.45 M
XENIUS
Homo digitalis :
la réalité virtuelle
Magazine

8.15 R
XENIUS
Tchernobyl : comment
vivent les habitants
aujourd'hui ?
Magazine

8.40 HD M
360° GEO
Roumanie, les récits
d'un cimetière ; Géorgie :
le culte des ancêtres
en Svanétie
Reportage

11.00 HD M
ENTRE TERRE ET CIEL
Isaac Newton,
l'univers en équation
Série documentaire

11.25 M
SPLENDEUR ET MISÈRE
DES TSARINES
ALLEMANDES
Documentaire

12.20 HD M
SUR LES SOMMETS
DE L'IRAN
Documentaire

13.50 M
TANGER-TOMBOUCTOU
(1 & 2)
Sur les traces des
anciennes routes
caravanières
Documentaire

15.35 M
MANUSCRITS EN PÉRIL
Documentaire

16.30 HD M
MYSTÈRES D'ARCHIVES
1972. Jane Fonda
et Joan Baez à Hanoï ;
1968. La fin du
printemps de Prague
Collection
documentaire

17.20 R
LE GINGKO, UN ARBRE
AUX MULTIPLES VERTUS
Documentaire

18.05 R
CUISINES DES TERROIRS
Suède
Série documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30 R
LE DESSOUS
DES CARTES
Armement, un business
en croissance
Magazine

19.45 R
ARTE JOURNAL

20.05 M
VOX POP
Magazine

20.35 R
KARAMBOLAGE
Magazine

20.45 M
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
Comment fonctionne la
mémoire des visages ?
Série d'animation

20.50 R
LES ENIGMES DE L'ÂGE
DE LA PIERRE (1 & 2)
Et l'homme devint
agriculteur ; Témoins
éternels
Documentaire

22.40 R
LES LENTILLES :
LE REMÈDE À LA FAIM
DANS LE MONDE
Documentaire

23.35 R
PHILOSOPHIE
Au-delà du handicap
Magazine

0.00
SQUARE ARTISTE
Carte blanche
à Martin Middlebrook,
photographe
Magazine

0.25
COURT-CIRCUIT N° 870
Magazine

1.20 HD M
YÉYÉ RÉVOLUTION
1962-1966
Documentaire

2.15 M
FRANÇOISE HARDY
La discrète
Documentaire

3.10 HD M
EDDIE BARCLAY
Le roi du showbiz
Documentaire

4.05 M
L'ÂGE D'OR
DES ANIMAUX
Le fruit de l'expérience
Série documentaire

16.30 Mystères d'archives



La collection qui interroge les images historiques, célèbres ou inédites. Dix épisodes inédits à suivre du 14 octobre au 16 décembre.

1972. Jane Fonda et Joan Baez à Hanoï

En 1972, Hanoï subit une vague de bombardements américains massifs. Deux célébrités engagées contre le conflit se rendent sur place : l'actrice Jane Fonda et la chanteuse Joan Baez. Comment y sont-elles accueillies ? Quel était l'intérêt de leur venue pour les autorités nord-vietnamiennes ?

1968. La fin du printemps de Prague

Le 21 août 1968, les troupes du pacte de Varsovie envahissent la Tchécoslovaquie pour mettre fin au printemps de Prague et à sa vague de libéralisation. On dénombre plus de vingt morts dans la capitale. Quelles ont été les conséquences de cette intervention ? Qui a transmis clandestinement des images de l'autre côté du rideau du fer ?

Collection documentaire de Serge Viallet (France, 2016-2017, 10x26mn) - Réalisation : Serge Viallet (épisodes 1 et 2), Julien Gaurichon (épisode 1) et Pierre Catalan (épisode 2) - Coproduction : ARTE France, INA

Mystères d'archives est disponible en DVD et VOD chez ARTE Éditions.

18.05 Cuisines des terroirs Suède

Une virée au nord de la Suède, au bord du golfe de Botnie, où l'on déguste de délicats œufs de poisson. Dans le nord de la Suède, des fleuves charrient des eaux douces jusqu'au golfe de Botnie. Les embouchures saumâtres offrent un terrain de jeu idéal à un poisson de la famille des saumons : le corégone blanc, prisé pour ses œufs au goût délicat. Comme

la saison de la pêche ne dure que quelques semaines, Kent Karlsson ne chôme pas. Pendant ce temps, son épouse Teija s'occupe de la cuisine. Elle prépare des œufs de corégone, servis sur un pain polaire avec oignons rouges, crème fraîche, aneth et avocat.

Documentaire de Holger Preuß (Allemagne, 2017, 26mn)

19.30 Le dessous des cartes Armement, un business en croissance



Le magazine géopolitique qui lit le réel dans les cartes, présenté par Émilie Aubry.

Le marché de l'armement ne connaît pas la crise. Le décrypter permet de

prendre le pouls des relations internationales. Comment la France est-elle devenue, en 2015, le deuxième exportateur mondial d'armes après les États-Unis, devançant la Russie, l'Allemagne et la Chine ? Pourquoi l'Inde s'affirme-t-elle comme l'un des principaux pays importateurs ? Quel est l'avenir des armes nucléaires ?

arte.tv/ddc

Magazine géopolitique présenté par Émilie Aubry (France, 2017, 12mn)
Réalisation : Frédéric Lernoud

20.50 L'aventure humaine

Les énigmes de l'âge de la pierre (1 & 2)

À partir du néolithique, l'homme, jusqu'alors chasseur-cueilleur, devient sédentaire et bâtisseur. À travers des découvertes archéologiques majeures, voyage jusqu'à l'aube de nos civilisations.



20.05

Vox pop

Magazine bithématique, *Vox pop* enquête sur la société européenne.

Les villes propres sont-elles pour tous ?

La pollution causerait la mort de quatre cent trente mille Européens par an. Face à cette urgence climatique et sanitaire, peut-on rendre nos agglomérations plus respectueuses de l'environnement et à quel prix ? Enquête en Suède où les villes durables ne tiennent pas toujours leurs promesses d'un point de vue écologique. Pire, elles aggravent les inégalités sociales.

L'Allemagne impose-t-elle son diktat à l'Europe ?

Aujourd'hui, l'Allemagne s'impose comme un leader économique et politique incontestable. Le pays a vaincu le chômage et réduit ses déficits. Mais ce modèle fonctionne-t-il vraiment ? Interview de l'eurodéputé allemand Manfred Weber, membre de la CSU et président du groupe majoritaire au Parlement : le Parti populaire européen. Reportage de John Paul Lepers sur le déficit d'investissements publics outre-Rhin, revers de l'austérité, et le tour d'Europe des correspondants.

Magazine présenté par John Paul Lepers
(France, 2017, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magneto Presse

Retrouvez toutes les rubriques de l'émission sur arte.tv/vox-pop.



1. Et l'homme devient agriculteur

Jusqu'à 12 000 ans avant notre ère, l'homme était exclusivement chasseur-cueilleur et nomade. Notre espèce allait bientôt connaître une révolution, premier pas dans l'avènement des grandes civilisations : la sédentarisation. Avec la découverte de l'agriculture et de l'élevage au néolithique, l'alimentation se transforme, peu à peu et la stabilité des populations entraîne une explosion démographique. Au fil des migrations de populations, l'agriculture va se développer en Europe. À travers les études de vestiges archéologiques

– ossements, vêtements, tessons ou vestiges de temples, comme celui de Göbekli Tepe, en Anatolie – analysés par des techniques de pointe, scientifiques et historiens tentent de nous faire revivre ce changement civilisationnel majeur.

2. Témoins éternels

Quelles traces les hommes du néolithique ont-ils laissées de leur quotidien, de leurs activités et de leurs croyances ? Quel lien entre la sédentarisation et les premiers mégalithes ? Non loin de Pétra, en Jordanie, le site de Baja livre aux archéologues des indices précieux sur l'organisation des sociétés

fraîchement sédentarisées. Dans la région du massif de l'Eifel, en Allemagne, des carottes de sédiments permettent de retracer les variations climatiques de la préhistoire et d'établir la succession des migrations et des cultures humaines. Près de Carnac, menhirs, cairns et tumulus en disent long sur la représentation du monde de nos aïeux et sur leurs étonnantes aptitudes.

Documentaire de Barbara Fally-Puskas (Allemagne/Autriche, 2017, 2x52mn)

22.40 Sciences

Les lentilles : le remède à la faim dans le monde

Nourrissante, bon marché et facile à cultiver, la lentille fait figure d'aliment providentiel. Un remède possible à la malnutrition ?



Cette plante modeste, cultivée aussi bien en Inde qu'en Éthiopie ou en Amérique du Nord, suscite d'immenses espoirs. Non seulement cette légumineuse s'acclimata à merveille aux régions arides, mais elle a également la particularité de capter l'azote de l'air pour le stocker dans ses tubercules – ce qui en fait un fertilisant naturel. Les lentilles regorgent par ailleurs de protéines – autour de 25 %, plus que certaines viandes ! –, de minéraux et d'oligoéléments. Il suffit de la compléter d'une céréale, comme du riz complet, pour composer un repas équilibré.

VARIÉTÉS PLUS ROBUSTES
Misant sur les nombreux atouts de cette plante, des chercheurs du monde entier travaillent à mettre

au point des variétés plus robustes, plus productives et plus riches en éléments essentiels, mais aussi à maturité rapide, adaptées à l'alternance des cultures pratiquée par les petits paysans des pays pauvres. Enrichies par croisements en fer ou en zinc, les lentilles pourraient apporter une solution à la "faim invisible" que représentent les carences alimentaires. Détrônant l'Inde, le Canada en est le plus grand producteur mondial. Face à la double urgence du réchauffement climatique et de la croissance démographique, les résultats des recherches en la matière combleront-ils les attentes ?

Documentaire de Frigge Mehring
(Allemagne, 2017, 52mn)

23.35

Philosophie Au-delà du handicap

Comment parler du handicap sans condescendance ni déni ? Avec Jonathan Tribodet, entrepreneur, et Jean-Baptiste Hibon, psychosociologue, lui-même handicapé. Les personnes en situation de handicap ont les mêmes droits que les autres. Elles bénéficient pourtant d'un traitement différencié, dans leur vie de tous les jours comme lors des événements exceptionnels, à l'instar des compétitions sportives qui leur sont réservées. Comment démêler cette tension ? Comment parler du handicap sans condescendance ni déni ? Raphaël



Enthoven en débat avec l'entrepreneur Jonathan Tribodet et le psychosociologue et conférencier Jean-Baptiste Hibon, spécialiste de la question du handicap.

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2017, 26mn)
Coproduction : ARTE France, A Prime Group

0.25

Court-circuit n° 870



Pas sur la bouche

Tom est attiré par Daisy, mais celle-ci lui raconte ses aventures érotiques jusqu'à l'essoufflement. Alors que la jeune femme est sur le point de lui échapper, il comprend que ces histoires étaient comme des cadeaux...

Court métrage de Kathrin Feistl
(Allemagne, 1999, 12mn, VOSTF)
Avec : Sandra Hüller

Portrait

Sandra Hüller, l'inoubliable héroïne de *Toni Erdmann*, qui a fait ses premiers pas devant la caméra dans *Pas sur la bouche*, diffusé en introduction, est la nouvelle voix de la version allemande de *Court-circuit*.

Washingtonia

Washingtonia est l'un des surnoms d'Athènes, une ville où les

humains et les animaux s'embrassent dans l'indolence sous l'effet de la chaleur estivale.

En compétition, Berlinale 2014

Court métrage de Konstantina Kotzamani (Grèce, 2014, 24mn, VOSTF)

À la loupe

En compagnie de Susanne Marschall, spécialiste de la couleur au cinéma, zoom sur le foisonnement chromatique de *Washingtonia*, court métrage de la réalisatrice grecque Konstantina Kotzamani sur Athènes et ses habitants.

Magazine du court métrage (Allemagne, 2017, 52mn)

5.15 M
AU CŒUR DE LA NUIT
 Leïla Slimani
 et Kamel Daoud
 Documentaire

6.10 M
PERSONNE NE BOUGE !
 Queen
 Magazine

6.45 M
ARCHITECTURES
 La bibliothèque d'Exeter
 de Louis I. Kahn
 Série documentaire

7.15 HD M
BAZARS D'ORIENT
 Le Caire
 Série documentaire

8.00 > 9.35 HD M
ARTE JUNIOR

8.00
L'ÉCRAN SAVANT
 Les reins
 Programme jeunesse

8.15
POINTS DE REPÈRES
 Cortés, au cœur
 de l'Empire aztèque
 Programme jeunesse

8.40
JE VOUDRAIS DEVENIR...
 Styliste de mode
 Programme jeunesse

8.55
PASSE ME VOIR !
 Mahir - Chez lui au
 Kurdistan
 Programme jeunesse

9.20
ARTE JUNIOR, LE MAG
 Programme jeunesse

9.35 M
**UN MENTEUR
 PRESQUE SINCÈRE**
 Téléfilm

11.05 HD M
**DES PALAIS
 POUR LE PEUPLE**
 L'université d'État
 à Moscou
 Série documentaire

11.35 M
METROPOLIS
 Magazine

12.20 HD M
MYSTÈRES D'ARCHIVES
 1964. Les temples
 d'Abou Simbel sauvés
 des eaux
 Collection
 documentaire

13.05 M
**USA, LA RUÉE VERS
 L'OUEST À BICYCLETTE**
 Des Grandes Plaines
 à la planète rouge
 Série documentaire

13.30 HD M
KEVIN ET LES LIONS
 Le grand départ ;
 Vers de nouveaux
 espaces
 Documentaire

15.00 M
**LES ÉNIGMES DE L'ÂGE
 DE LA PIERRE (1 & 2)**
 Et l'homme devint
 agriculteur ; Témoins
 éternels
 Documentaire

16.50 M R
**SERGEÏ CHTCHOUKINE,
 LE ROMAN D'UN
 COLLECTIONNEUR**
 Documentaire

17.45 HD M
**LE "STABAT MATER"
 DE DVORAK**
 Concert d'ouverture
 du Festival Dvorak
 de Prague
 Concert

19.15 HD M
**CUISINES DES TERROIRS
 L'Istrie**
 Série documentaire

19.45 M
ARTE JOURNAL

20.05 HD M
360° GEO
 Java, la magie du théâtre
 d'ombres
 Reportage

20.50 M R
**TU MOURRAS
 MOINS BÊTE**
 Felix Baumgartner
 franchit le mur du son
 Série d'animation

20.55 HD VF/VOSTF
WALL STREET
 Film

22.55 M
**IL ÉTAIT UNE FOIS...
 "WALL STREET"**
 Documentaire

23.50 M
**DANS L'OMBRE
 DE LA RÉVOLUTION
 D'OCTOBRE**
 Rachmaninov, Prokofiev,
 Chostakovitch
 Documentaire

0.45 M
**E. KRIVINE DIRIGE
 RACHMANINOV**
 Concert

1.35 M VF/VOSTF
1984
 Film

3.20 HD M R
**QUAND IL Y AVAIT
 BERLINGUER**
 Documentaire

4.15 M
**FAITS DIVERS,
 L'HISTOIRE À LA UNE**
 Abe Sada, un crime
 passionnel au Japon
 Collection
 documentaire

11.05
Russie - Révolutions et révoltes

Des palais pour le peuple
L'université d'État à Moscou



En quatre épisodes, une plongée au cœur des palais pour le peuple, gigantesques emblèmes des régimes communistes d'hier.

Dans l'immédiat après-guerre, Staline transforme Moscou en un chantier titanique. Emblème de ses rêves de gloire

et de la confiance en l'avenir, l'université d'État s'élève à la place de la cathédrale du Christ-Sauveur, détruite par les bolcheviks. Avec ses 240 mètres de hauteur et ses 18 000 fenêtres, l'édifice gigantesque relève à l'époque du défi architectural et technologique. Visite guidée d'un vestige légendaire de l'utopie socialiste.

Lire page 5

Série documentaire de Georgi Bogdanov et Boris Missirkov (Allemagne, 2016, 4x26mn)
 Coproduction : ARTE/MDR, Icon Production SRL

En partenariat avec

11.35
Metropolis

Une immersion dans la ville polonaise rebelle de Gdansk.

Controverses autour de la réforme du système judiciaire, de la déforestation d'un site classé au patrimoine mondial de l'Unesco et protestations au sein de la société civile : en Pologne, la démocratie semble menacée. Mais de nombreux jeunes descendent dans la rue

pour manifester. Cela vaut aussi pour Gdansk, où la contestation s'inscrit dans la tradition : c'est là qu'est né en 1980 le syndicat Solidarnosc, qui a contribué à la chute du régime communiste.

arte.tv/metropolis

Magazine culturel (Allemagne, 2017, 43mn)

17.45 Maestro
Le "Stabat Mater" de Dvorak
Concert d'ouverture du Festival Dvorak de Prague



Le 10^e Festival Dvorak de Prague s'ouvre avec le *Stabat Mater* du maître tchèque, chef-d'œuvre mêlant l'intime à l'universel.

Le festival pragois s'ouvre cette année avec le *Stabat Mater*, l'un des premiers grands succès d'Antonin Dvorak. Inspirée par le deuil de l'artiste, qui perdit trois de ses enfants, l'œuvre sublime le drame intime pour atteindre

une portée universelle. Sous la baguette d'Emmanuel Villaume, et accompagnées par l'Orchestre philharmonique de Prague et le Chœur philharmonique tchèque de Brno, des stars du lyrique - Kristine Opolais, Jana Kuruçova, Richard Samek et René Pape - insufflent à l'œuvre une profondeur nouvelle.

Concert (République tchèque/France, 2017, 1h30mn) - Direction musicale : Emmanuel Villaume - Avec : Kristine Opolais (soprano), Jana Kuruçova (mezzo-soprano), Richard Samek (ténor), René Pape (basse), l'Orchestre philharmonique de Prague et le Chœur philharmonique tchèque de Brno - Réalisation : Adam Rezek

En partenariat avec



© GUY A. ROBERTSON

20.05

360° GEO

Java, la magie du théâtre d'ombres

Sur l'île indonésienne de Java, le théâtre d'ombres jouit d'une grande popularité auprès des jeunes.

Les histoires de guerriers et de princesses contées dans les spectacles de *wayang kulit*, le théâtre d'ombres indonésien, datent de plusieurs siècles mais plaisent toujours autant aux Javanais. Les marionnettistes, nommés *dalangs*, bénéficient d'un grand prestige social qui confine parfois au statut de star. Aujourd'hui, nombre de jeunes souhaitent embrasser cette profession. Parmi eux, Ganesh, un apprenti issu d'une famille modeste, qui accompagne son maître lors de ses tournées.

Reportage de Julien Hamelin (Allemagne, 2017, 43mn)



© POLARIS PRODUCTIONS

20.55

Soirée "Wall Street"

Wall Street

La cruelle initiation d'un jeune trader par un flamboyant requin de la finance. À la veille du krach de 1987, Oliver Stone signe un film prophétique, avec un Michael Douglas époustouflant.

À Wall Street, en pleine euphorie boursière des années 1980, Bud Fox, un jeune et ambitieux courtier, parvient à approcher Gordon Gekko, un trader diabolique, qu'il vénère et qui l'initie bientôt à ses méthodes, entre adrénaline, spéculation camassière et déluge de dollars. Grisé de flirter avec les sommets, Bud fournit à son mentor des informations sur la compagnie d'aviation où travaille son père, mécanicien et syndicaliste, avant de réaliser que son vau-tour de maître n'a cessé de le manipuler...

"LA CUPIDITÉ, C'EST BIEN"

Salle des marchés en surchauffe, avalanche de chiffres clignotants, *golden boys* dopés - avec ou sans coke -, les yeux rivés sur

les flux des écrans et une main fébrile sur le téléphone... Au travers de l'ascension et de la chute d'un apprenti trader, délit d'initié inclus, Oliver Stone met en scène la spirale infernale de la Bourse et ses vertiges comme une affolante et dévastatrice partie de poker menteur. Avec maestria, le scénariste de *Scarface* brosse le portrait au vitriol d'un raider sans foi ni loi, incarnation charismatique de la course au profit jusqu'à l'abstraction. Un Gatsby le maléfique (Michael Douglas, habité) qui martèle, trente ans avant l'ère Trump : "*La cupidité, c'est bien.*" Mais si le cinéaste entend dénoncer les dérives du capitalisme financier qui ronge l'Amérique reaganienne des années 1980, le public, lui, choisira Gordon Gekko comme le

nouveau héros de l'époque, loin du monde industriel agonisant de l'ouvrier mécanicien à l'honnêteté chevillée au corps. Que le film, prophétique, qui connaîtra une suite en 2010, soit sorti à la veille du "lundi noir" d'octobre 1987 à Wall Street n'a rien changé à l'affaire.

Lire page 8

Meilleur acteur (Michael Douglas), Oscars et Golden Globes 1988

Film d'Oliver Stone (États-Unis, 1987, 2h06mn, VF/VOSTF) - Scénario : Stanley Weiser et Oliver Stone - Avec : Michael Douglas (Gordon Gekko), Charlie Sheen (Bud Fox), Daryl Hannah (Darlene Taylor), Martin Sheen (Carl Fox), Hal Holbrook (Lou Mannheim), Sean Young (Kate Gekko) - Production : Twentieth Century Fox Film Corporation

22.55
Soirée "Wall Street"

Il était une fois... "Wall Street"

Trente ans après sa sortie, Rémi Lainé décrypte le film *Wall Street* d'Oliver Stone, fresque visionnaire sur la spirale boursière et les traders d'une ère reaganienne qui fait écho à celle de Trump.



Dans les années 1980, Oliver Stone, ancien élève de Scorsese oscarisé pour *Platoon*, entreprend, pour sa première collaboration avec les studios hollywoodiens, de mettre en scène l'effervescence de la Bourse américaine, dopée par la dérégulation reaganienne et l'ahurissante accélération des profits. Une fresque au cœur de la jungle de la haute finance qu'il documente avec son scénariste Stanley Weiser. Dans le film, Bud Fox, jeune courtier, tente de surfer sur la déferlante de dollars, dans l'ombre du trader Gordon Gekko, prédateur survolté, inspiré par les *golden boys*, nouveaux maîtres du monde dont certains seront condamnés pour délits d'initiés.

IRONIE DE L'HISTOIRE

Au travers d'entretiens inédits avec les protagonistes – dont Oliver Stone et Michael Douglas (photo) –, le documentariste Rémi Lainé (*La rançon*) revisite l'histoire de ce film visionnaire sorti à la veille du krach d'octobre 1987. Il montre d'abord combien le cinéaste met au jour avec lucidité les mécanismes du capitalisme financier dont les années 1980 marquent l'avène-

ment, avant les crises à répétition comme celle des subprimes. Mais si *Wall Street* triomphe au box-office, il échoue dans sa critique radicale du système, hissant – ironie de l'histoire – le requin Gekko au rang d'icône de l'argent roi. Donald Trump reprendra d'ailleurs sa tirade culte "*greed is right*" ("*la cupidité, c'est bien*"). Le documentaire, enfin, lève le voile sur la filiation qui infuse le film : l'hommage d'Oliver Stone à son père, courtier gentleman d'un âge révolu ; Michael Douglas, comparé défavorablement au grand Kirk sur le tournage pour stimuler sa rage de vaincre (laquelle lui vaudra un Oscar) ; ou le puissant duo père-fils formé par Martin et Charlie Sheen, respectivement mécanicien syndicaliste et apprenti trader à l'écran. Un éclairage passionnant.

Lire page 8

Documentaire de Rémi Lainé (France, 2017, 52mn)
Dans la collection "Un film et son époque"
de Marie Genin et Serge July - Coproduction :
ARTE France, Folamour Productions



23.50
Russie – Révolutions
et révoltes

Dans l'ombre de la révolution d'Octobre

Rachmaninov, Prokofiev,
Chostakovitch

Quelle empreinte a laissée la révolution de 1917 sur l'existence et l'œuvre des compositeurs Rachmaninov, Prokofiev et Chostakovitch ?

La prise de pouvoir des bolcheviks en Russie a bouleversé la vie de millions de personnes. Parmi elles, les compositeurs russes Dimitri Chostakovitch (photo), Sergueï Rachmaninov et Sergueï Prokofiev. Si le premier n'a jamais pu échapper à la mainmise du pouvoir soviétique, le deuxième a profité d'une série de concerts à l'étranger pour fuir le régime, tandis que le retour du troisième en Russie a coïncidé avec les violents mouvements de répression envers les intellectuels. En donnant la parole à la veuve de Chostakovitch, au jeune virtuose du piano Daniil Trifonov et à des experts du monde musical, ce captivant documentaire analyse la portée des bouleversements politiques du XX^e siècle sur la vie et la production artistique de ces trois grands compositeurs.

Documentaire d'Anna Schmidt (Allemagne, 2017, 52mn)

En partenariat avec 

dimanche 5 novembre

5.00 M
DANIIL TRIFONOV
 INTERPRÈTE
 LE "CONCERTO N° 2"
 DE CHOPIN
 Concert

5.45 M
XENIUS
 Les répliques
 archéologiques
 Magazine

6.15 HD 47 R
CAMPAGNES DE RÊVES
 La basse Autriche ;
 Paysages du
 Brandebourg
 Série documentaire

7.10 47
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD 47 M
360° GEO
 Géorgie : le culte des
 ancêtres en Svanétie
 Reportage

8.00 47 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

8.40 HD 47 R
TERRES DE LONGÉVITÉ
 Campodimele en Italie
 Série documentaire

9.25 47 R
360° GEO
 Des buffles en
 patrouille ; Des chats au
 pays
 des tsars ; Venezuela,
 la vieille dame et la mer
 Reportage

12.20 M
**AUX CONFINS
 DU MONDE**
 France
 Série documentaire

12.50 47
ARTE JOURNAL

13.00 47
ARTE REGARDS
 Reportage

13.35 47 M
ASPHALTE
 Film

15.40 HD 47 M
**NIKOS, L'ÉPICIER
 AMBULANT**
 Documentaire

16.30 47 47
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 47
XENIUS
 Magazine

17.35 47 47
**DES VIGNES ET DES
 HOMMES**
 Hongrie - Le roi des vins,
 le vin des rois
 Série documentaire

18.05 HD M
HISTOIRES D'ARBRES
 De pères en fils
 Série documentaire

19.00 HD 47
PLANÈTE D'EAU
 Le Colorado cherche
 son estuaire
 Série documentaire

19.45 47
ARTE JOURNAL

20.05 47
28 MINUTES
 Magazine

20.45 47 47
**TU MOURRAS
 MOINS BÊTE**
 Voyage dans le temps
 Série d'animation

20.50 R VF/VOSTF
REDS
 Film

0.00 HD 47 VOD 47 R
WARREN BEATTY
 Une obsession
 hollywoodienne
 Documentaire

0.55 HD 47
LE ZEN C'EST...
 Documentaire

2.35 HD M
**LE GRAND CHAPITEAU
 DES ANIMAUX**
 Les lions
 Série documentaire

3.20 M
METROPOLIS
 Magazine

4.05 47 M
ARTE REGARDS
 Reportage

17.35 Des vignes et des hommes Hongrie - Le roi des vins, le vin des rois

Un voyage à travers les vignobles les plus surprenants de la planète, façonnés par des traditions séculaires. À 250 kilomètres au nord-est de Budapest, le mont Tokaj domine les plaines hongroises. C'est ici qu'est produit le Tokaj Aszu, un vin liquoreux extraordinaire par sa complexité et son histoire. Popularisé par Louis XIV, il devient durant trois siècles le breuvage des cours et des élites euro-

péennes. Si les guerres du XX^e siècle et le communisme l'ont fait oublier, depuis une vingtaine d'années, des hommes produisent à nouveau ce raisin rare et difficile à récolter : l'aszú. Série documentaire de Guillaume Pères (France, 2017, 20x26mn) - Réalisation : Vincent Perazio - Coproduction : ARTE France, Grand Angle Productions, Fondation pour la culture et les civilisations du vin

19.00 Planète d'eau Le Colorado cherche son estuaire



Cette série en cinq volets suit le cours des initiatives qui améliorent la gestion de l'eau dans le monde. Prenant sa source dans les Rocheuses, le Colorado traverse trois États américains avant de se jeter, au Mexique, dans le golfe de Californie. Mais depuis plusieurs années, son estuaire est à sec.

Paysagistes, surveillants de l'Agence pour l'eau, agriculteurs, défenseurs de l'environnement : nombre d'acteurs se mobilisent pour endiguer ce phénomène des deux côtés de la frontière.

Série documentaire (Allemagne, 2017, 5x43mn) - Réalisation : Frank Nischk

20.05 28 minutes



Le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat, présenté par Élisabeth Quin. Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin et son équipe s'emparent de l'actualité chaque soir à 20.05, séduisant toujours plus de téléspectateurs. Aux côtés d'Élisabeth Quin et de la chroniqueuse Nadia Daam (*Slate*), les co-interviewés Éric

Chol (*Courrier international*), Vincent Trémolet de Villers (*Le Figaro*), Renaud Dély (*Marianne*) et Claude Askolovitch (*Vanity Fair*) participent tour à tour aux débats. L'émission s'appuie aussi sur les chroniqueurs Xavier Mauduit et François Saltiel, sans oublier les rubriques "Empreinte digitale" de Marc-Antoine de Poret, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Kiss kiss bang bang" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec *Libération* et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2017, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovison pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- Version française
Version originale sous-titrée en français
- Version originale
sous-titrée en français

20.50 Cinéma
Soirée Warren Beatty

Reds

Un Américain est plongé dans le tumulte de la révolution russe. Inspiré de la vie du journaliste et militant communiste John Reed, une grande fresque historique, doublée d'une romantique histoire d'amour.



© 2013 PARAMOUNT PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED.

Jeune journaliste et écrivain dont la plume embrase les colonnes de la revue *The Masses*, John "Jack" Reed dénonce la guerre impérialiste de 1914 dans un club libéral de Portland, quand il croise Louise Bryant, féministe fantasque qui s'ennuie au bras de son mari dentiste. C'est le début d'une folle histoire d'amour qui conduit le couple à fréquenter les cercles bohèmes de Greenwich Village, à New York. Louise, souffrant de la notoriété et de l'activisme de son amant, s'éprend bientôt du dramaturge Eugene O'Neill. Plusieurs années après, alors qu'ils sont de nouveau séparés, Jack, communiste ardent, la convainc de l'accompagner à Saint-Petersbourg, où ils vont être les témoins privilégiés de la révolution d'Octobre...

VÉTÉRANS TOUCHANTS

Si l'histoire d'amour de Jack et Louise emporte le film dans un irrésistible tourbillon romanesque, pimenté par la trouble élégance de Jack Nicholson, l'interprète d'Eugene O'Neill, la révolution russe n'est que le théâtre dramatique qui charrie leur destin. Car *Reds*, inspiré de la vie de John Reed, l'auteur de *Dix jours qui ébranlèrent le monde* – seul Américain à être inhumé sur la place Rouge, dans la nécropole du Kremlin –, est traversé de bout en bout par un souffle épique, dans la grande tradition hollywoodienne. Mais la puissance du film et

son charme résident davantage dans la galerie de témoins, célèbres (Henry Miller) ou anonymes, qui émaillent le récit. Pour aligner ces vétérans touchants, à la mémoire qui flanche mais à la langue bien pendue, un appel avait été lancé dans tout le pays. Cette lueur documentaire éclaire l'époque de l'intérieur dans un vibrant hommage à la gauche américaine des années 1915-1920 et à ses figures (Emma Goldman, Max Eastman...). Un film habité, le plus beau de Warren Beatty.

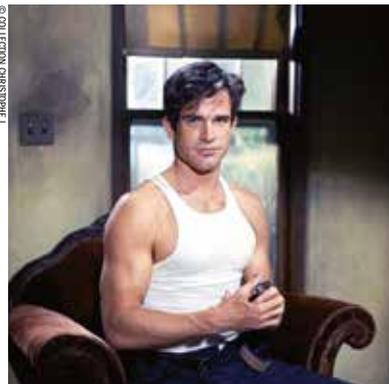
Meilleurs réalisateur, photographie, second rôle (Maureen Stapleton), Oscars 1982

Film de Warren Beatty (États-Unis, 1981, 3h14mn, VF/VOSTF) - Scénario : Warren Beatty, Trevor Griffiths
Avec : Warren Beatty (John "Jack" Reed), Diane Keaton (Louise Bryant), Jack Nicholson (Eugene O'Neill), Maureen Stapleton (Emma Goldman), Jerzy Kosinski (Grigori Zinoviev), Edward Herrmann (Max Eastman), Paul Sorvino (Louis Fraina), Gene Hackman (Pete Van Wherry)
Production : Barclays Mercantile Industrial Finance, JRS, Paramount Pictures - (R. du 11/11/2007)

En partenariat avec 

Ce film est diffusé dans la cadre de la programmation "Russie – Révolutions et révoltes."

0.00
Soirée Warren Beatty
Warren Beatty
Une obsession hollywoodienne



© COLLECTION CHRISTOPHE

Les mystères d'un artiste aussi flamboyant que fuyant, qui incarne à lui seul la fascination exercée par Hollywood.

De son premier grand rôle au cinéma (*La fièvre dans le sang*, 1961) jusqu'à *Bulworth*, en 1998, il aura cherché et fui avec la même ardeur les feux des projecteurs. Incarnation du mâle américain et collectionneur de femmes, l'acteur-producteur-scénariste et finalement réalisateur oscarisé Warren Beatty incarne à lui seul le génie, la candeur et les excès d'Hollywood. Devenu, à 30 ans, grâce à *Bonnie and Clyde*, prince de ce royaume du cinéma qu'il a passionnément voulu conquérir, il mettra la même obstination à se dérober à ses diktats, se réfugiant dans le silence à intervalles réguliers et rejetant projets et rôles. Sa flamboyante carrière se lit à l'aune de cette ambivalence, à l'image de la brève campagne à l'élection présidentielle de 2000 que cet homme de gauche entame avec fougue puis abandonne subitement, sans donner d'autre raison que son envie d'être ailleurs. Avec, peut-être, une exception : *Reds*, son deuxième film en tant que réalisateur, récompensé par trois Oscars en 1982. Ce perfectionniste, capable de travailler des années sur un projet qui lui tient à cœur, n'est peut-être devenu star que pour convaincre les studios de faire du journaliste communiste John Reed, épouvantail de l'Amérique, le héros d'une éblouissante fresque hollywoodienne. C'est l'une des séduisantes hypothèses avancées par Olivier Nicklaus dans ce portrait romanesque, composé exclusivement d'images d'archives et de séquences d'animation, qui traverse, entre modernité et nostalgie, quarante ans de cinéma.

Documentaire d'Olivier Nicklaus (France, 2015, 52mn)
Coproduction : ARTE France, Slow Production
(R. du 4/10/2015)

lundi 6 novembre

- 5.00 M**
BERLIN LIVE
Erasure
Concert
- 6.15 M**
XENIUS
Magazine
- 6.40 HD 7 R**
CAMPAGNES DE RÊVES
Le Tyrol du Sud
Série documentaire
- 7.05 7**
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse
- 7.15 HD M**
360° GEO
Philippines, un atoll
sous haute protection
Reportage
- 8.00 7 M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 8.40 HD 7 R**
TERRES DE LONGÉVITÉ
L'Abkhazie
Série documentaire
- 9.20 7 M**
SINGAPOUR -
LA JUNGLE URBAINE
Préserver les espaces
naturels ; Concilier
développement
et biodiversité
Documentaire
- 10.50 HD M**
MAGIC CITIES
Kuala Lumpur
Série documentaire
- 11.35 HD M**
MAGIC CITIES
Jakarta
Série documentaire
- 12.20 M**
AUX CONFINS
DU MONDE
Sri Lanka
Série documentaire
- 12.50 7**
ARTE JOURNAL
- 13.00**
ARTE REGARDS
Reportage
- 13.35 HD M**
LE VOLEUR DE BAGDAD
Film (VF)
- 15.15 7**
COUP DE CŒUR
- 15.40 HD 7 M**
TIBET : TERRE
DES BRAVES
Documentaire

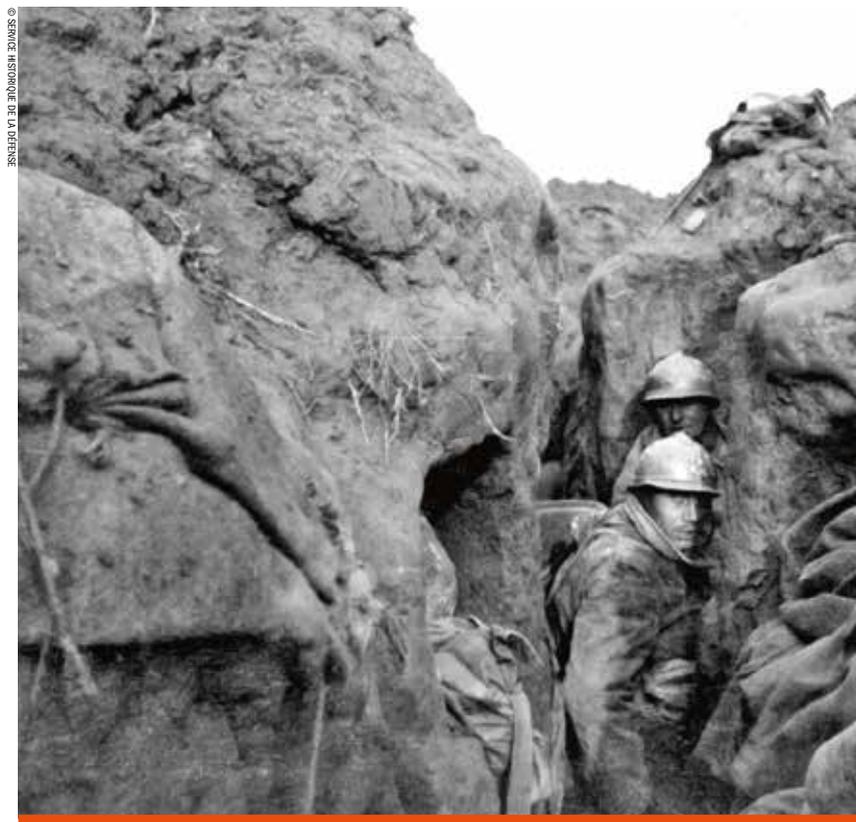
- 16.30 7 7**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 17.10 7**
XENIUS
Les coquillages
Magazine
- 17.35 7 7**
DES VIGNES
ET DES HOMMES
Suisse - Lavaux,
les vignes forteresses
Série documentaire
- 18.05 HD M**
HISTOIRES D'ARBRES
Les racines de l'enfance
Série documentaire
- 19.00 HD 7**
PLANÈTE D'EAU
Une rivière
de la Ruhr reprend vie
Série documentaire
- 19.45 7**
ARTE JOURNAL
- 20.05 7**
28 MINUTES
Magazine
- 20.50 HD 7 R**
VERDUN
Ils ne passeront pas
Documentaire
- 22.15 7**
GUERRIERS D'ALLAH
EN EUROPE
Documentaire
- 23.45 7**
EUROPE AT SEA
Documentaire
- 0.45 HD 7**
360° GEO
Costa Rica, le sanctuaire
des paresseux ; Petits
nomades, grand froid ;
Mosuo, le pays où les
femmes sont reines ;
Islande, fous de foot
de boue
Reportage
- 4.20 M**
ARTE REGARDS
Reportage

20.50 Histoire

Verdun

Ils ne passeront pas

Retour en archives sur les dix mois d'enfer de Verdun, la bataille la plus longue et la plus absurde de la Grande Guerre.



Soirée présentée
par Émilie Aubry

Verdun, ou "l'abattoir du monde". De février à décembre 1916, Français et Allemands se sont livrés une bataille démentielle pour le contrôle de quelques collines à proximité de la ville de Verdun, en Lorraine. Trois cent mille soldats y sont morts dans la boue et le sang, quatre cent mille autres ont été blessés. Ces trois cents jours d'atroces combats n'ont pas changé le cours de la guerre, mais ont vu naître un mythe à deux faces. Enjeu vital de patriotismes dressés l'un contre l'autre, du front jusqu'à l'arrière, Verdun devient au fil des mois le symbole de l'absurdité du massacre, comme de l'indifférence de gradés, obsédés de prestige, envers les vies qu'ils sacrifient. Théâtre de faits d'armes héroïques, du côté français comme du côté allemand, "l'enfer de Verdun" voit entrer en scène des figures appelées à jouer, pour le meilleur et pour le pire, des rôles clés dans les décennies

à venir : les jeunes officiers Hermann Göring et Charles de Gaulle, les généraux Philippe Pétain et Paul von Hindenburg...

"DUEL DEVANT L'UNIVERS"
Serge de Sampsigny, qui a travaillé avec l'historien américain Paul Jankowski, explore minutieusement les ressorts de cet affrontement titanesque. En sondant les motivations politiques de chaque camp, en plongeant dans le quotidien des soldats, leurs rêves et leurs cauchemars, en faisant le tri entre la réalité et le mythe, il décrypte magistralement ce que Paul Valéry avait qualifié de "duel devant l'univers". Son film rappelle que les soldats de Verdun ne furent pas seulement des victimes, envoyées à la boucherie sous la contrainte. Le nationalisme, le devoir, puis l'effroyable routine de la tuerie furent aussi des leviers puissants. Sur un com-

Pour mieux profiter d'ARTE

- 7** Sous-titrage pour sourds et malentendants
- 7** Audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** Diffusion en haute définition
- 7** Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français

22.15

Guerriers d'Allah en Europe

Ancien membre de l'Armée syrienne libre devenu détective, Nidal Kouba aide les autorités allemandes à débusquer les terroristes présumés. Une mission à haut risque.

Installé en Allemagne depuis 1985, le Syrien Nidal Kouba exerce une activité à haut risque. Retourné combattre dans l'Armée syrienne libre (ASL) au lendemain de l'échec du printemps arabe, il travaille désormais outre-Rhin comme détective privé : il est chargé de débusquer des terroristes présumés, anciens membres de l'ASL, infiltrés parmi les réfugiés fuyant la guerre civile. Avec les membres de son réseau, il travaille en étroite collaboration avec



les autorités judiciaires allemandes. Pour que les informations collectées puissent être légalement exploitées dans une procédure judiciaire, les enquêteurs comme lui doivent être entendus en qualité de témoins. Devenus hommes à abattre pour les organisations terroristes, ils mettent leur vie en jeu. Sept mois durant,

Nidal Kouba a accepté d'être suivi par une équipe de tournage, dans ses enquêtes qui le mènent aux quatre coins de l'Europe. Des missions guidées par une immense soif de justice et de liberté.

Documentaire d'Ahmet Senyurt et Ulrich Hagmann (Allemagne, 2017, 1h30mn)



mentaire précis, dit par Jacques Gamblin, le récit suit la chronologie de la bataille, décrivant et interprétant les faits. Il les fait revivre par des archives rares, complétées par des reconstitutions tournées peu après la guerre, colorisées pour les distinguer des autres, ainsi que de nombreuses images de synthèse, qui restituent les lignes mouvantes du front et la topographie du champ de bataille.

Documentaire de Serge de Sampigny (France, 2015, 1h21mn) - Commentaire dit par Jacques Gamblin - Coproduction : ARTE France, Histodoc, ECPAD, avec la participation de France Télévisions (R. du 9/2/2016)

23.45

Europe at Sea

Pendant deux ans, la réalisatrice Annalisa Piras a suivi l'action de la chef de la diplomatie européenne, Federica Mogherini, pour renforcer la sécurité défaillante de l'Ancien Continent.

"Le monde joue avec le feu. Les Européens doivent prendre en charge leur propre défense", déclare Federica Mogherini, haute représentante de l'Union européenne pour les affaires étrangères et la politique de sécurité. Confrontée à un contexte géopolitique instable, l'Europe doit, selon elle, mettre en place des opérations militaires conjointes. Une voix qui peine à se faire entendre, aux lendemains du Brexit et de l'élection de Donald Trump. Les électeurs penchent plutôt pour les candidats populistes, adeptes d'un retour au nationalisme. Cela n'empêche pas la chef de la diplomatie européenne de faire avancer à grands pas ses dossiers. La réalisatrice Annalisa Piras a pu la



rencontrer et suivre son action pendant deux ans.

COOPÉRATION MILITAIRE

Son film nous immerge dans l'opération militaire Sophia, lancée en 2015, pour lutter contre les réseaux de trafiquants en Méditerranée et sauver des vies, et la mission EUCAP Sahel au Niger, née en 2012, qui s'attaque au terrorisme et à la criminalité organisée. Ponctué d'interviews d'experts, parmi lesquels Jens Stoltenberg, secrétaire général de l'Otan, Roberta Pinotti, ministre ita-

lienne de la Défense, Sylvie Goulard, qui occupa brièvement ce poste en France, et l'ancien ministre des Affaires étrangères Hubert Védrine, ce film retrace l'historique, les réussites et les zones d'ombre de ce lent virage de l'Europe vers davantage de coopération militaire, ainsi que son partenariat renforcé avec l'Otan. Il pointe aussi les failles de la sécurité européenne.

Documentaire d'Annalisa Piras (France/Allemagne/Suède/Royaume-Uni, 2017, 1h) Coproduction : ARTE, SVT, Springshot Productions

5.00 HD **+7** R
ARTE LOUNGE
 Laing, Piotr Beczala,
 Edgar Moreau &
 Some Handsome Hands
 Concert

6.15 M
XENIUS
 Les coquillages
 Magazine

6.40 HD **+7** R
CAMPAGNES DE RÊVES
 La Mazurie
 Série documentaire

7.10 **+7**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD M
360° GEO
 Les îles Shetland,
 la force du vent
 Reportage

8.00 **+7** M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

8.40 HD **+7** R
TERRES DE LONGÉVITÉ
 Loma Linda en Californie
 Série documentaire

9.25 M
**"LE BREXIT,
 C'EST LE BREXIT"**
 Documentaire

10.20 **+7** R
PRÉSIDENT TRUMP
 Documentaire

11.10 M
**CHINE, À LA CONQUÊTE
 DE L'OUEST**
 Documentaire

12.20 M
**AUX CONFINS
 DU MONDE**
 Norvège
 Série documentaire

12.50 **+7**
ARTE JOURNAL

13.00 **+7**
ARTE REGARDS
 Reportage

13.35 HD M **VF/VOSTF**
DUÉL
 Film

15.40 HD M
SENÉGAL
 Ladies' Turn - Le foot
 au féminin
 Documentaire

16.30 **+7** **+7** **+7**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 **+7**
XENIUS
 Le fer
 Magazine

17.35 **+7** **+7**
**DES VIGNES
 ET DES HOMMES**
 Chine, révolution
 dans le vignoble
 Série documentaire

18.05 HD M
HISTOIRES D'ARBRES
 Les vainqueurs du temps
 Série documentaire

19.00 HD **+7**
PLANÈTE D'EAU
 Le trésor caché
 de l'Andalousie
 Série documentaire

19.45 **+7**
ARTE JOURNAL

20.05 **+7**
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **+7** **+7**
**TU MOURRAS
 MOINS BÊTE**
 La biomécanique
 Série d'animation

20.55 **+7** **+7**
PARTY GIRL
 Film

22.25 **+7** **+7**
**L'UTOPIE DES IMAGES
 DE LA RÉVOLUTION
 RUSSE**
 Documentaire

23.25 HD **+7** **VOSTF**
**"LE CUIRASSÉ
 POTEMKINE"
 & "LA MOBILISATION
 DES RÊVES"**
 Film

1.40 HD **+7** **R** **VOSTF**
CERISES AMÈRES
 Téléfilm

3.25 M
TRACKS
 Magazine

4.10 **+7** M
ARTE REGARDS
 Reportage



20.55 Cinéma Party Girl

À la soixantaine, une hôtesse de bar haute en couleur décide de se ranger. Un portrait de femme naturaliste et renversant, qui a fait sensation sur la Croisette.

À la frontière franco-allemande, Angélique, ancienne danseuse de cabaret devenue entraîneuse, accepte la demande en mariage d'un client. Auprès du gentil Michel, mineur retraité, elle apprivoise peu à peu un quotidien assagi. Avec l'aide de ses trois aînés, elle profite des préparatifs de la noce pour renouer avec sa fille cadette, Cynthia, 16 ans, placée en famille d'accueil dix ans plus tôt. Mais alors que l'événement approche, Angélique est assaillie par le doute...

Litzenburger joue le rôle de sa vie avec une constante et poignante sincérité. Avec, en toile de fond, une Moselle frappée par la désindustrialisation, les néons des cabarets transfrontaliers et la recomposition d'une famille éclatée, cette œuvre atypique, à la lisière du documentaire et de la fiction, et en totale empathie avec ses personnages à la marge, a été saluée par la Caméra d'or au Festival de Cannes 2014.

Lire page 4
Caméra d'or, Cannes 2014

CINÉMA VÉRITÉ

Dans ce portrait vibrant d'une humanité crue, coréalisé avec Marie Amachoukeli et Claire Burger, Samuel Theis filme et incarne, avec le renfort de ses frères et sœurs, une page de l'histoire de sa propre mère. Celle qui la vit, la soixantaine arrivée, tenter de se frayer un chemin dans la "normalité", avant de reprendre farouchement sa liberté, entre abus éthyliques et entorses à la bienséance. Moulée dans des leggings léopard, ses grands yeux fardés à outrance, Angélique

Film de Samuel Theis, Marie Amachoukeli et Claire Burger (France, 2014, 1h31mn)
 Scénario : Samuel Theis, Marie Amachoukeli et Claire Burger - Avec : Angélique Litzenburger (Angélique), Joseph Bour (Michel), Samuel Theis (Samuel)
 Production : Elzévir Films

On retrouvera Samuel Theis au casting de Fiertés, une minisérie de Philippe Faucon, coproduite par ARTE et diffusée en 2018.

Pour mieux profiter d'ARTE

- [2]** Sous-titrage pour sourds et malentendants
- [A]** Audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** Diffusion en haute définition
- +7** Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** Vidéo à la demande

- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
 Version française
 Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
 Version originale
 sous-titrée en français

22.25 Le documentaire culturel

Russie – Révolutions et révoltes

L'utopie des images de la révolution russe

La traversée d'une décennie prodigieuse qui vit de jeunes pionniers nommés Vertov ou Eisenstein réinventer le cinéma à la faveur de la révolution.



La scène, tournée par un jeune cinéaste de 27 ans pour commémorer le vingtième anniversaire de la révolution de 1905, est familière même à ceux qui n'ont pas vu *Le cuirassé Potemkine* : en lançant un landau dans les escaliers du port d'Odessa sous les tirs de la garde impériale, Sergueï M. Eisenstein entre au panthéon du septième art et devient l'un des artistes officiels les plus en vue de la jeune Union soviétique. Mais si "l'effet Kolehov", ou le "ciné-vérité" documentaire du franc-tireur Dziga Vertov sont également restés dans les annales cinéphiles, le prodigieux foisonnement qui présida à leur éclosion, au lendemain de la révolution, est moins connu.

À l'improbable croisement entre codes hollywoodiens et réalité quotidienne de l'URSS, les réalisateurs multiplient les films avec peu de moyens mais avec une stupéfiante liberté, s'emparant de cet art neuf pour refléter un monde en train de naître. Puis, en 1929, alors que s'ouvre une nouvelle ère grâce à la technique du parlant, le pouvoir stalinien charge le commissaire Boris Choumiatski de mettre au pas les cinéastes.

MODERNITÉ ET LIBERTÉ

Contée par Ada Voitsik, une jeune actrice née avec le siècle, qui a interprété son

premier grand rôle en 1927, cette traversée du jeune cinéma soviétique, muet pour l'essentiel, repose d'abord sur les éblouissantes images tournées alors. Emmanuel Hamon les accompagne d'un commentaire spirituel, qui mêle les réflexions fictives d'Ada et les témoignages laissés par Maïakovski, Koulechov ou Vertov. Que l'on connaisse ou pas les œuvres qu'il fait ainsi revivre, leur effet de surprise reste intact : la modernité, la liberté et la créativité de cette "utopie des images", portée par la foi et le talent d'une génération, retracent de façon poignante toutes les étapes d'une révolution confisquée.

Documentaire d'Emmanuel Hamon (France, 2017, 53mn) - Auteur : Thomas Cheysson
Coproduction : ARTE France, Les Poissons Volants

En partenariat avec

Après *Le cuirassé Potemkine*, diffusé à 23.25, ARTE programme deux films russes de la même époque : *L'express bleu* d'Ilya Trauberg (le 15 novembre) et *Arsenal* d'Alexandre Dovjeko (le 22 novembre).



23.25 Cinéma

Russie – Révolutions et révoltes

"Le cuirassé Potemkine" & "La mobilisation des rêves"

Ambassadeur de la révolution, le film monumental d'Eisenstein a marqué l'histoire du cinéma. Il est suivi d'un documentaire passionnant qui retrace les grandes inventions du XX^e siècle.

Le cuirassé Potemkine

En 1905, une mutinerie éclate à bord du cuirassé Potemkine. Les marins s'insurgent contre les officiers qui leur servent de la viande infestée de vers. Après avoir pris le contrôle du navire, ils débarquent dans le port d'Odessa où une foule accourt pour les accueillir. Un vent de révolte souffle sur la ville. Mais les soldats tsaristes s'empressent de mettre fin à cet élan en ouvrant le feu sur les habitants...

Conçu pour commémorer l'anniversaire de la révolution avortée de 1905, *Le cuirassé Potemkine* est considéré comme l'un des plus grands films de propagande. Dans cette version sonore de 1930, le réalisateur s'empare des évolutions techniques du XX^e siècle naissant pour synchroniser l'image et le son, notamment la musique magistrale d'Edmund Meisel, pré-curseur de la bande-son moderne. Le film atteint une intensité émotionnelle sans précédent.

(*Panzerkreuzer Potemkin*) Film de Sergueï M. Eisenstein (Russie/Allemagne/Autriche, 1925, 48mn, VOSTF) - Scénario : Nina Agadjanova, Sergueï M. Eisenstein, Nikolaï Asséïev Avec : Alexandre Antonov (Grigory Vakouintchouk), Vladimir Barski (le commandant Golikov) - Production : Goskino

Version sonorisée et colorisée par Sergueï M. Eisenstein en 1930.

La mobilisation des rêves

À travers plus de deux cents archives étonnantes, ce documentaire retrace l'histoire des techniques de communication, du téléphone à la télévision, mais aussi les utopies et les craintes qui les ont accompagnées. Il revient sur le pouvoir des médias de masse, notamment celui du cinéma. Après la Grande Guerre, ce médium en pleine construction devient un instrument de propagande important, comme en témoigne *Le cuirassé Potemkine*. Depuis Moscou, le film d'Eisenstein est parti à la conquête de l'Occident en racontant la révolution avec une telle vigueur qu'on l'a accusé de menacer l'ordre public.

Documentaire de Manu Luksch, Martin Reinhart et Thomas Tode (Autriche/Allemagne/Grande-Bretagne, 2015, 1h25mn) - Coproduction : ARTE/ZDF, Amour Fou Vienna, Bildschön Filmproduktion, Ambient Information Systems

En partenariat avec

5.00 M
E. KRIVINE DIRIGE RACHMANINOV
 Concert

6.15 M
XENIUS
 Le fer
 Magazine

6.40 HD 7 R
CAMPAGNES DE RÊVE
 La Forêt-Noire
 Série documentaire

7.10 7 R
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD 2 M
360° GEO
 Les derniers pêcheurs de crevettes de Louisiane
 Reportage

8.00 2 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

8.40 HD 7 R
TERRES DE LONGÉVITÉ
 Le Guanacaste au Costa Rica
 Série documentaire

9.25 HD 7 R
L'HÉRITAGE DE LA STASI
 Trahison et réconciliation
 Documentaire

10.55 M
YUKON, LA QUÊTE SAUVAGE
 Documentaire

11.55 M
AUX CONFINS DU MONDE
 France ; Pennsylvanie, USA
 Série documentaire

12.50 7 R
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
 Reportage

13.35 HD M VF/VOSTF
WALL STREET
 Film

15.40 HD 2 M
BHOUTAN, LE ROYAUME DU BONHEUR
 Documentaire

16.30 7 2
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 7 R
XENIUS
 Vaincre la dépression
 Magazine

17.35 7 2
DES VIGNES ET DES HOMMES
 États-Unis - Les vignes de la conquête de l'Ouest
 Série documentaire

18.05 HD M
HISTOIRES D'ARBRES
 Les dieux de la nature
 Série documentaire

19.00 HD 7 R
PLANÈTE D'EAU
 Pays-Bas - le pacte avec l'eau
 Série documentaire

19.45 7 R
ARTE JOURNAL

20.05 7 R
28 MINUTES
 Magazine

20.50 7 2
TU MOURRAS MOINS BÊTE
 Que faire d'un cadavre spatial ?
 Série d'animation

20.55 7 VF/VOSTF
UN TRAIN POUR PETROGRAD (1 & 2)
 Téléfilm

0.05 7 VOSTF
OPÉRATION PEUR
 Film

1.30 HD M
78/52 - LES DERNIERS SECRETS DE "PSYCHOSE"
 Documentaire

3.00 HD 7 R
AU CŒUR DE LA NUIT
 Joann Sfar et Javier Mariscal
 Magazine

3.55 M
ARTE REGARDS
 Reportage

16.30 Invitation au voyage



Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous entraîne à la découverte de trois lieux qui appartiennent à notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Le Périgord rebelle de Jacquou le Croquant

Terre de combat, le Périgord a traversé les siècles en conservant son caractère sauvage. C'est ici que Jacquou le Croquant, né sous la plume d'Eugène Le Roy, mènera une fronde pour libérer son village de Dordogne.

À la reconquête de l'Andalousie

Si le sud de l'Espagne porte encore les traces des sept siècles de présence arabe, le nord de l'Andalousie, avec les gorges de Despeñaperros et ses forteresses, raconte aussi sa reconquête par les armées catholiques.

"L'incontournable" : en

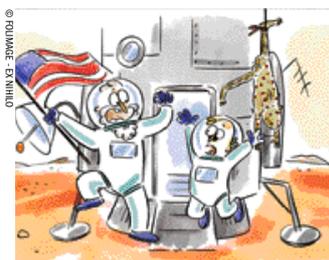
Allemagne, le palais de Sans-Souci
 À Potsdam, à 26 kilomètres de Berlin, l'extravagant palais de Sans-Souci, havre de paix du roi de Prusse Frédéric II, a donné naissance au courant rococo frédéricien. Mais qui sait qu'il fut le théâtre d'une joute qui a marqué l'histoire de la musique classique ?

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2017, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

Retrouvez toutes les destinations de l'émission sur arte.tv/invitationauvoyage, Facebook et Instagram.

20.50 Tu mourras moins bête

Que faire d'un cadavre spatial ?



Le professeur Moustache met en scène nos interrogations les plus fantasques et les soumet à la rigueur scientifique la plus sérieuse. Aujourd'hui : le prof Moustache relèvera-t-il le défi des voyages vers Mars et au-delà ?

Série d'animation (France, 2017, 40x3mn), d'après le blog et la bande dessinée de Marion Montaigne (Éditions Delcourt)
 Réalisation : Amandine Fredon
 Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo, Folimage

Le professeur Moustache revient pour une nouvelle saison "scientifico-trash".

Flanqué de son éternel comparse et souffre-douleur Nathanaël, le profes-

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovison pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français

20.55 Fiction

Russie - Révolutions et révoltes

Un train pour Petrograd (1 & 2)

Servi par un joli casting, ce téléfilm, diffusé en version restaurée, relate un voyage ferroviaire à la portée historique : le retour en Russie de Lénine en 1917, événement qui contribuera à déclencher la révolution d'Octobre.



Première partie

En 1917, l'Empire allemand combat sur deux fronts, à l'est et à l'ouest. Dans ce contexte difficile, l'état-major décide de renvoyer dans sa patrie d'origine le révolutionnaire Lénine, qui s'est exilé en Suisse. Avant son départ en train pour Petrograd, l'actuel Saint-Petersbourg, des disputes éclatent entre ses proches. Puis le manque de place et de denrées alimentaires rendent ce voyage en train difficile.

Seconde partie

Après une étape mouvementée à Francfort, Lénine poursuit son voyage en train à travers une Allemagne exsangue, où sévissent la famine et les émeutes. Toujours accompagné d'une poignée de camarades bolcheviks, il rejoint la Suède, puis la Finlande, où il doit traverser la frontière. La situation devient alors périlleuse pour le révolutionnaire en exil, qui avait fui la Russie en traître à la patrie. L'ultime étape de son retour vers Petrograd demandera à Lénine

la plus grande prudence, et mettra à l'épreuve ses qualités de tribun.

(Il treno di Lenin) Téléfilm de Damiano Damiani (Italie/Allemagne/France, 1988, 2x1h35mn, VF/VOSTF)
Scénario : Damiano Damiani, Fulvio Gicca Palli
Avec : Ben Kingsley (Lénine), Leslie Caron (Nadia), Dominique Sanda (Inessa), Paolo Bonacelli (Grigori Zinoviev), Peter Whitman (Karl Radek), Günther Maria Halmer (Von Planetz), Robin Lermitt (Von Bühring) - Production : Zweite Unitel



0.05 Cinéma trash

Opération peur

Un jeune médecin enquête sur les morts mystérieuses qui endeuillent un village. Une perle du film gothique signée Mario Bava.

Au début du XX^e siècle, dans un village isolé, plusieurs habitants ont trouvé la mort dans des circonstances mystérieuses. Appelé par le bourgmestre, l'inspecteur Kruger fait venir de la ville le docteur Paul Eswai afin qu'il autopsie le corps d'Irina Hollander, la dernière victime. La jeune femme vient d'être retrouvée empaillée sur la grille de la villa de la baronne Graps, dont la fille aînée, Melissa, a succombé vingt ans auparavant à un accident de cheval...

ATMOSPHÈRE OPPRESSANTE

Des maisons en ruine mangées par la végétation, des villageois murés dans le silence et pratiquant des rituels païens d'un autre âge, un cimetière noyé dans le brouillard, des cris terrifiants dans la nuit... : à chaque plan ou presque, Mario Bava enveloppe d'une atmosphère oppressante la quête de vérité de son jeune médecin légiste, interprété par Giacomo Rossi-Stuart, un acteur qui s'était jusqu'à présent plutôt illustré dans les westerns-spaghettis. Dans le sillage des productions de la Hammer et six ans après *Le masque du démon*, qui l'avait révélé au grand public et à la critique, le cinéaste transalpin renoue avec le gothique et frappe de nouveau un grand coup. Une perle du genre.

(Operazione paura) Film de Mario Bava (Italie, 1966, 1h23mn, VOSTF) - Scénario : Mario Bava, Romano Migliorini, Roberto Natale - Avec : Giacomo Rossi-Stuart (le docteur Paul Eswai), Erika Blanc (Monica), Piero Lulli (l'inspecteur Kruger), Giovanna Galletti (la baronne Graps), Valerio Valeri (Melissa Graps) - Production : FUL Films

Cycle Mario Bava

Lundi 30 octobre à 22.20

Danger : Diabolik

Jedi 2 novembre à 0.05

Baron Vampire

Jedi 9 novembre à 0.05

Opération peur

Jedi 16 novembre à 1.20

La planète des vampires

jeudi 9 novembre

5.00 M
HELLFEST 2015
Masters of rock
Concert

6.15 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.05 47
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
360° GEO
Myanmar, un voyage
inoubliable en train
Reportage

8.00 21 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

8.40 HD 47 R
TERRES DE LONGÉVITÉ
L'île de Hainan en Chine
Série documentaire

9.25 M
LÉNINE, LA NOSTALGIE
D'UNE LÉGENDE
Documentaire

10.15 HD M
LES PREMIÈRES DAMES
DU KREMLIN
Documentaire

11.10 HD 47 VOD R
COMMENT NOUS AVONS
CONSTRUIT LE MÉTRO
DE MOSCOU
Documentaire

12.20 M
AUX CONFINS
DU MONDE
Espagne
Série documentaire

12.50 47
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 21 M VF/VOSTF
UNE QUESTION DE VIE
OU DE MORT
Film

15.40 21 M
DANS LES COLLINES
DU NÉGUEV
Documentaire

16.30 47 21
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 47 R
XENIUS
L'homme et le chien
Magazine

17.35 47 21
DES VIGNES
ET DES HOMMES
Japon - Koshu, le vin
des pluies
Série documentaire

18.05 HD M
HISTOIRES D'ARBRES
Les maîtres de l'eau
Série documentaire

19.00 HD 47
PLANÈTE D'EAU
Le Jourdain : fleuve
de la paix ?
Série documentaire

19.45 47
ARTE JOURNAL

20.05 47
28 MINUTES
Magazine

20.50 HD 47 21 R
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
Le boson de Higgs,
quésaco ?
Série d'animation

20.55 47 VF/VOSTF
DOUBLE JEU
Le bien et le mal
Téléfilm

22.25 47
PERSONNE NE BOUGE !
Grace Kelly
Magazine

23.00 HD 47
RUMBLE!
Le rock des Indiens
d'Amérique
Documentaire

0.30 47
TRACKS
Magazine

1.20 47
ARTE SESSIONS@
CHÂTEAU D'HÉROUVILLE
Gregory Porter
& Metronomy
Concert

2.30 21 M
VOX POP
Magazine

3.30 47 M
ARTE REGARDS
Reportage

4.00 47
BEST OF
"ARTE JOURNAL"

20.55 Fiction

Double jeu

Le bien et le mal

Chargée d'une enquête sur le suicide d'un jeune réfugié, la commissaire Prohacek met au jour un réseau de traite d'êtres humains impliquant certains migrants - un sujet politiquement inflammable.



Disparu du foyer munichois de l'aide sociale à l'enfance qui l'hébergeait, Walid, 13 ans, arrivé en Allemagne sans sa famille, est retrouvé plusieurs semaines plus tard par des policiers en patrouille qui le ramènent au bercail. Mais à peine Walid a-t-il retrouvé ses camarades de chambrée qu'il est pris de panique. S'enfuyant par les toits, il se jette dans le vide. Cette issue dramatique a-t-elle été précipitée par le comportement des policiers ? Secondée par son collègue André Langner, la commissaire Eva Maria Prohacek se charge de l'enquête interne sur cette affaire. Elle met peu à peu à jour des liens troubles entre la mort de Walid et de nombreuses disparitions de jeunes réfugiés, et découvre un réseau de traite d'êtres humains vers les pays de l'Est qui implique certains migrants. Mais alors que la campagne électorale bat son plein en Bavière, le sujet de la cri-

minalité liée à l'immigration est plus que sensible, et l'affaire risque d'être étouffée...

(Unter Verdacht - Die Guten und die Bösen)
Téléfilm de Johannes Grieser (Allemagne, 2017, 1h29mn, VF/VOSTF) - Scénario : Michael Gantenberg - Avec : Senta Berger (la commissaire Eva Maria Prohacek), Rudolf Krause (André Langner), Gerd Anthoff (Claus Reiter), Bortey Wandler (Chandu), Bibiana Beglau (Sarah Brandt), Rafael Koussouris (Walid) - Coproduction : ARTE/ZDF, Eikon Media GmbH

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovison pour aveugles et malvoyants
-  Diffusion en haute définition
-  Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
-  Vidéo à la demande

- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français



22.25

Personne ne bouge !

Grace Kelly

Des studios d'Hollywood au palais de Monaco, *Personne ne bouge !* revient sur l'iconique Grace Kelly.

Star adulée à Hollywood, Grace Kelly interrompt brutalement sa carrière en 1956 pour épouser le prince Rainier de Monaco. Au programme : sa collaboration fructueuse avec Alfred Hitchcock ; l'une de ses coiffures légendaires : le chignon ; le biopic *Grace de Monaco* (2014) d'Olivier Dahan, avec Nicole Kidman dans le rôle-titre. Boudé par la famille royale, il a pu voir le jour grâce à l'ex-producteur Harvey Weinstein (ce dernier vient d'être limogé à la suite d'accusations de harcèlement sexuel). La méthode Grimaldi ou comment acquérir une renommée internationale quand on règne sur un petit royaume ; les années princières de Grace Kelly racontées par Elizabeth Gouslan, journaliste et biographe et une "perle rare" de 1976 : Grace a 46 ans et deux décennies de métier de princesse derrière elle. Son hôte, le journaliste américain Merv Griffin, n'a qu'une idée en tête : évoquer son possible retour au cinéma...

Revue culturelle de Philippe Collin et Frédéric Bonnaud (France, 2017, 35mn) - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo

Retrouvez toutes les rubriques de l'émission sur arte.tv/pnb.

23.00 Pop culture

Rumble!

Le rock des Indiens d'Amérique

L'influence des artistes amérindiens dans l'histoire de la pop music américaine a longtemps été occultée. Récompensé à Sundance, ce documentaire répare une injustice majeure, témoignages exceptionnels à l'appui.



De nombreux artistes et de multiples formes musicales ont contribué à façonner le rock, mais le titre instrumental "Rumble" a joué un rôle clé. Sorti en 1958, ce tube à la guitare, composé et joué par un descendant d'une tribu shawnee, Link Wray (photo), "fait partie des rares morceaux interdits à la radio, tant on craignait qu'il n'incite à la violence", rappelle le cinéaste Martin Scorsese. Il a aussi marqué la jeunesse de Jeff Beck ou de Jimmy Page, qui ont longtemps ignoré les ascendances "american native" de son créateur. Tout comme l'ont été celles du bluesman Charley Patton (métis choctaw) ou du guitariste de génie Jimi

Hendrix (métis cheerokee). Ce silence témoigne d'une volonté aux États-Unis d'occulter les cultures indiennes.

CASTING

IMPRESSIONNANT

Après s'être attaquée à l'image stéréotypée de l'Indien dans les westerns hollywoodiens, la réalisatrice canadienne Catherine Bainbridge met en lumière l'influence de la musique traditionnelle amérindienne sur la musique populaire américaine, des premiers bluesmen aux stars du rock des années 1980. Son film réunit un casting impressionnant de musiciens et d'artistes, d'historiens et d'experts et de proches d'icônes

de la musique, parmi lesquels Martin Scorsese, Quincy Jones, Iggy Pop, Marky Ramone, le batteur des Ramones, Dan Auerbach, le chanteur des Black Keys, la chanteuse et compositrice Buffy Sainte-Marie, le militant et poète John Trudell...

Prix spécial du jury, Festival de Sundance 2017

Documentaire de Catherine Bainbridge et Alfonso Malorana (Canada, 2016, 1h42mn)
Production : Rezolution pictures international

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur,
tapez 01 55 00 suivi des quatre
chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr
RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE
Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

RÉDACTION

Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Christine Guillemeau (71 29)
Pascal Mouneyres (70 58)
Hélène Porret (75 25)
François Pieretti (76 14)

MAQUETTE

Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)

PHOTOGRAVURE

Armelle Ritter (70 57)

TRADUCTION

Julia Coiffard (70 61)
Amanda Postel (70 62)
Cécile Hochstädter

COLLABORATION

Sarah Ahnou
Nicolas Boie
Laetitia Møller

artepro.com ; @ARTEpro

artemagazine.fr

Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ÉDITION WEB

arte.tv

ACCOMPAGNEMENTS

DE PROGRAMMES

ET SITES DES MAGAZINES

Brigitte Chahinian (74 80)
Nathalie van den Broeck (72 96)
Alix Nguyen Van (72 89)
Thomas Carrié (75 82)

GRAPHISME

Blanche Viart (73 35)

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707

Crédits photos : X-DR

Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.

Couverture : © Nicolas Berat
Directrice de la publication :

Véronique Cayla

Exemplaire n° 45

Jeudi 12 octobre 2017

Design graphique : ★Bronx (Paris)

Impression : Jouve



**DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION**
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE/
RELATIONS PUBLIQUES**
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES**
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE**
Nadia Refsi (70 23)
n-refsi@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Thema mardi, Investigation, Documentaires
culturels, Histoire, Géopolitique, Le dessous
des cartes, Invitation au voyage, Société,
La lucarne, Au cœur de la nuit, Cuisines
des terroirs, Xenius, 28 minutes



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Événements, spectacles, Maestro,
Personne ne bouge !, ARTE Concert,
documentaires du dimanche après-midi



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

Série, Fiction, ARTE Junior, Karambolage,
Atelier de recherche



Dorothée van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@
arteFrance.fr



ASSISTANT
Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences,
ARTE Découverte, 360° GEO,
série documentaire de 17.45



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@arteFrance.fr



Marie-Charlotte Ferré (73 25)
mc-ferre@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Cinéma, Court-circuit, ARTE France Cinéma,
Séries courtes de 20.50, ARTE Journal,
ARTE Reportage, ARTE Regards



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Tracks, Pop culture, Philosophie, Vox pop,
Metropolis, Square



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE

Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr

CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE

Olivier de Clarembaut (70 49)
o-declarembaut@arteFrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@arteFrance.fr

SERVICE MARKETING

RESPONSABLE

Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

CHARGÉE DE MISSION

MARKETING INTERACTIF

Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

CHARGÉ DE MARKETING

Antoine Julien (70 88)
a-julien@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE

Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

CHARGÉ DE PARTENARIATS

Pierre Mottais (72 38)
p-mottais@arteFrance.fr

ASSISTANTE PARTENARIATS

Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr

CHARGÉE D'ADMINISTRATION

PARTENARIATS
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du Chanoine-Winterer
CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. : 03 88 14 22 22

PRESSE

ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45

RESPONSABLE DU MARKETING

ET DU SPONSORING

Valentin Duboc
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690

COMMUNICATION ET MARKETING

Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177

COMMUNICATION

Pascale Navez

artepro.com / @ARTEpro /
artemagazine.fr

arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

18 - 22
OCTOBRE
2017

fiac!

PARADES
FOR FIAC

FESTIVAL DE
PERFORMANCES

Maria José Arjona
Constanza Camelo Suarez
François Chaignaouf & Marie Caroline Hominal
Dimitri Chamblas & Boris Charmatz
Jeremah Day
Raphaëlle Delaunay
Ivo Dimchev
Lionel Estève
Gerard & Kelly
Kenneth Goldsmith
Lina Lapelyte
Violaine Lochu
Nicolas Paul
Younes Rahmoun
Christian Rizzo
Trisha Brown Dance Company
David Wampanah
Robert Whitman

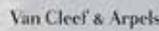
27 PERFORMANCES

MUSÉE DU LOUVRE,
PALAIS DE LA DÉCOUVERTE,
PETIT PALAIS, GRAND PALAIS,
CENTRE POMPIDOU,
MUSÉE DE L'ORANGERIE,
MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE

Accès libre et gratuit dans la limite des places disponibles

Retrouvez toute la programmation
sur fiac.com

Le festival est financé par le Ministère de la Culture et de la Communication, le Centre National de la Danse et les collectivités du Grand Paris.

Organisé par  Partenaires institutionnels      Partenaires médias   ANOUS PRAG  MOUSSE



arte la semaine prochaine

© CINÉMAŒQUE FRANÇAISE



Cycle Clouzot

Il y a quarante ans mourait le cinéaste Henri-Georges Clouzot. Du 13 au 20 novembre, ARTE célèbre ce maître de l'ambivalence et du film noir à travers deux chefs-d'œuvre - *Le corbeau* et *Quai des orfèvres* - et deux passionnants documentaires.

| Du lundi 13 au lundi
20 novembre