

44

MAG

LES PROGRAMMES DU 28 OCT. AU 3 NOV. 2017

**Révolution
russe**

Petites et grandes histoires
d'une centenaire

**Des vignes
et des hommes**

Culture mondiale

Les mondes de Gauguin

En parallèle à la rétrospective
qui s'ouvre au Grand-Palais,
un documentaire explore l'œuvre
pionnière du peintre



arte

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE



FRATERNITÉ GÉNÉRALE !

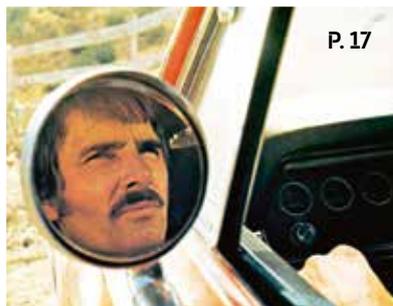
*Mouvement pour la fraternité à travers
des actions culturelles, sportives et citoyennes*

WWW.FRATERNITE-GENERALE.FR

DU 13 AU 15 OCTOBRE

#FRATERNITEGENERALE





P. 17



P. 6



P. 9



P. 20



P. 7

artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

- P. 6** Gauguin
"Je suis un sauvage"
Dimanche 29 octobre à 17.35
- P. 7** Des vignes et des hommes
Lundi 30 octobre à 17.35
- P. 9** Lénine, Gorki
La révolution à contretemps
Mardi 31 octobre à 22.40
- P. 17** Duel
Lundi 30 octobre à 20.50
- P. 20** Le grand jeu
Mercredi 1^{er} novembre à 20.55

en bref

LA PHRASE

**“J’ai pas
d’cheveux,
mais j’ai des
lectures.”**



Dimanche 29 octobre
à 23.20

Michel Audiard

J’ parle pas aux cons
ça les instruit

Lire page 15

IL EST SUR ARTE

Sylvain Tesson

Le plus souvent, on le présente par le nombre de kilomètres qu’il a parcourus : 5 000 à travers l’Himalaya, 3 000 dans les steppes d’Asie centrale, 6 000 entre la Sibérie et l’Inde. À pied, à cheval ou à vélo. Ce “baladin du monde occidental”, comme il se



Samedi 28 octobre
à 23.15

Octobre blanc

**Sylvain Tesson sur les
sommets de la révolution**

Lire page 12

définit lui-même, a le goût des échappées sauvages et des mises à l’épreuve. De ses périples, il a tiré une vingtaine d’essais, récits de voyages et ouvrages photographiques, dont *Dans les forêts de Sibérie* (prix Médicis 2011), où l’écrivain aventurier raconte ses six mois de solitude sur les rives du lac Baïkal. Grièvement blessé après une chute en 2014, celui qui a toujours défié le risque et la mort a publié en juin dernier *Une très légère oscillation*, journal intime de sa reconstruction et essai à l’humour cinglant sur le chaos du monde.

>> REPLAY/VOD
La sélection



La fabrique du cerveau
 Une éclairante enquête sur la course au cerveau artificiel, en replay pendant deux mois.

Oblomov
 Avec et par Guillaume Gallienne, un film enchanteur inspiré d'un spectacle de la Comédie-Française et de Gontcharov, à revoir en +7.

Fatale-Station
 Disponible en VOD et DVD, une série québécoise inspirée des codes du western et peuplée de passionnants personnages.

LE CHIFFRE

Après une audience à l'antenne de plus de 3,6 millions de téléspectateurs cumulés, *Vietnam* a totalisé 1 152 667 vues en une semaine de replay. La série documentaire reste accessible jusqu'au 19 octobre sur le site d'ARTE, ainsi qu'en DVD et VOD.

CINÉMA

Mario Bava se met en quatre

Du 30 octobre au 16 novembre, la case "Cinéma trash" fait un retour fracassant, avec un cycle de quatre films consacré au maître du cinéma bis Mario Bava, qui a fait de nombreux émules. Lorsqu'il s'est mis à tourner ses propres films, ce grand chef-



opérateur italien a inventé le *giallo* au cinéma, un genre foudroyant mixant policier, érotisme et horreur qu'il pratiquait avec un sens aiguisé de l'in-vraisemblance, du baroque et de la démesure. Au programme, quatre œuvres délirantes : *Danger : Diabolik* (photo), farce au kitsch pop art, avec un Michel Piccoli aux anges, le sanguinaire et gothique *Baron Vampire*, *Opération peur* pour ceux qui ont le cœur bien accroché (horreur et caméra zigzagante au menu) et, enfin, *La planète des vampires*, qui inspirera à Ridley Scott l'idée d'*Alien*.

Du 30 octobre
 au 16 novembre

Cycle Mario Bava

Lire pages 17 et 23

W E B S É R I E

La vraie vie des livres



Jouer aux dés ses choix existentiels : cette méthode, inspirée du sulfureux roman de Luke Rhinehart *L'homme-dé*, n'a pas réussi au journaliste Ben Marshall, qui terminera l'expérience en prison et échappera de peu à l'internement. Mais elle aurait fait la fortune d'un autre lecteur compulsif de l'ouvrage, Richard Branson, fondateur du

label Virgin... Des assassinats inspirés par *L'attrape-cœurs* de J. D. Salinger à la Harry Potter mania, *Culte - Lecteurs sous influence* raconte, en quinze épisodes animés de deux minutes, les actes fous, les scandales ou la dévotion provoqués par des romans emblématiques. Conçue par David Brun-Lambert et Aurélie Pollet, coproduite par ARTE France

et Quark Productions, une websérie au rythme enlevé, diffusée à l'occasion de la Foire du livre de Francfort.

Culte
 Lecteurs sous influence
 En ligne sur
arte.tv/culte

De Pont-Aven à Tahiti, l'art de Paul Gauguin, mis en lumière au Grand-Palais et sur ARTE, s'est nourri de thèmes récurrents, dans une quête intérieure où le rêve l'emporte sur le réel. Gros plans.



Paul Gauguin, entre deux mondes

Dimanche 29 octobre
à 17.35

Documentaire
Gauguin
"Je suis un sauvage"

Lire page 14

La rétrospective *Gauguin - L'alchimiste*
s'ouvre au Grand-Palais le 11 octobre.

arte360 VR

Le voyage intérieur de Gauguin
Dans la collection "ARTE Trips",
cette expérience immersive proche
du rêve plonge au cœur de l'œuvre
et des écrits du peintre.



Gauguin - "Je suis un sauvage" paraît en DVD le 11 octobre.

"J'aime la Bretagne. J'y trouve le sauvage, le primitif", écrit Gauguin. Ce "sauvage", ce "primitif", le peintre le cherchera également à l'autre bout du monde, en Polynésie. C'est au cœur de ces deux territoires, fort éloignés l'un de l'autre, que cet artiste maudit et tempétueux a forgé son style si puissamment original et précurseur. Il a transposé de l'un à l'autre ses thèmes et motifs de prédilection, dans un incessant va-et-vient entre deux mondes : l'occidental et l'exotique, le réel et l'imaginaire. Pour Gauguin, venu à la peinture en autodidacte et sur le tard, à la trentaine, après une vie de jeune marin aventureux, puis une autre de père de famille et de courtier en Bourse, la quête artistique est une quête de soi, portée par un élan mystique et onirique. Ses tableaux symbolistes s'inspirent de l'art

sacré breton pour sa dimension spirituelle brute, présente dans son *Autoportrait au Christ jaune* (photo) ou dans *La vision après le sermon* dite aussi *La lutte de Jacob avec l'Ange*, œuvre-manifeste de l'École de Pont-Aven, dont il est le chef de file.

SOIF D'AILLEURS

Totalement incomprise en 1888, la deuxième toile aux couleurs contrastées, où cohabitent réalisme et surnaturel, intègre dans un même mouvement des influences japonaises, médiévales et exotiques. De même, au style japonais du portrait d'une Bretonne en coiffe traditionnelle (*La belle Angèle*) s'ajoute une figure de terre cuite précolombienne, en écho à la petite enfance péruvienne de Gauguin, matrice de sa vocation et de sa

soif d'ailleurs. Paradoxalement, les symboles religieux occidentaux se glissent dans ses tableaux de la période tahitienne, où l'ont conduit son désir de pureté originelle et son rejet de la civilisation moderne. Dans *la Orana Maria* (1891), transposition polynésienne d'un thème chrétien, figure même un ange aux ailes dorées, comme celles de l'ange de *La vision après le sermon*. Déçu par la réalité d'une Tahiti coloniale, il recrée dans ses somptueux portraits de femmes polynésiennes aux couleurs solaires le monde primitif idéalisé auquel il aspire. L'art de Gauguin le scandaleux, rétif aux bonnes mœurs et mort dans la misère aux îles Marquises en 1903, est aussi le fantasme d'une innocence perdue.

Marie Gérard

Vignerons de tous les pays...

Sur tous les continents, la vigne et l'homme ont destin lié. En vingt épisodes, cette magnifique série documentaire accomplit un tour du monde des vignobles auprès des passionnés qui les font vivre. Entretien avec Guillaume Pérès, son producteur.



Du lundi au vendredi
à 17.35

Documentaire
**Des vignes
et des hommes**

Lire page 16

Qu'est-ce qui distingue la vigne des autres végétaux cultivés ?

Guillaume Pérès : C'est une plante sauvage fascinante, l'une des rares – peut-être même la seule – à s'être adaptée à pratiquement tous les types de sols et de climats. Dans sa forme domestique, depuis six mille ans, elle accompagne ou a accompagné toutes nos civilisations sur tous les continents !

Quels ont été vos principaux fils directeurs ?

Notre parti pris de départ a été de faire abstraction des techniques de viticulture, qui sont plus ou moins semblables partout (on cultive le raisin, on vendange, on vinifie) au profit de la dimension civilisationnelle, à travers trois grands axes : la variété des paysages, la diversité des terroirs et la richesse des histoires humaines.

Comment avez-vous choisi vos destinations et vos intervenants ?

Nous tenions à un assemblage de vignobles incontournables, comme la Champagne ou le Bordelais en France et leur équivalent dans le monde, et de terroirs beaucoup moins connus ici, mais aux caractéristiques

ou aux symboliques fortes, de la Chine à la Polynésie en passant par le Canada. Pour nous guider dans nos choix, nous avons eu accès à l'important fonds documentaire, scientifique et éditorial réuni par la Fondation pour la culture et les civilisations du vin, qui a donné naissance à la Cité du vin à Bordeaux. Des repérages sur le terrain nous ont ensuite permis de trouver des "personnages" qui avaient à cœur de partager l'histoire et les spécificités de leur vignoble.

Les images de votre série sont de toute beauté. Comment avez-vous tourné ?

La série est entièrement réalisée en Ultra HD (4K), un format qui offre l'une des meilleures résolutions d'image actuellement sur le marché. Les plans aériens ont tous été pris en hélicoptère avec le système Cinéflex [caméras embarquées gyroscopées et utilisées pour le cinéma, NDLR]. C'est un pari financier important, qui devrait nous permettre de mieux distribuer la série à l'international et, qui sait, de pouvoir nous atteler à une deuxième saison !

Propos recueillis par Christine Guillemeau

Samedi 28 octobre
à 20.50

Documentaire
**Le tragique destin
des Romanov**

Treize années
à la cour de Russie

Lire page 11

Dans l'intimité des Romanov

Passionné de photographie, Pierre Gilliard, le précepteur suisse de la famille impériale russe, a partagé la vie des Romanov jusque dans leur chute. Ses images, commentées ici par Daniel Girardin *, qui fut leur conservateur, revivent cent ans après dans un documentaire.



Prince et princesses

Pierre Gilliard avec Olga Nicolaïevna et Maria Nicolaïevna à Livadia, 1911

“Pierre Gilliard a d’abord enseigné le français aux quatre filles des Romanov avant de devenir précepteur du tsarévitch Alexis. Les premiers mois, il n’ose photographeur que les salles vides des palais. Mais, de mieux en mieux accepté par le couple impérial, il commence à faire des images des enfants, et même à se mettre en scène avec eux, comme sur cette photographie. Le plus émouvant dans cette collection, ce sont les nombreuses images de ces princes jeunes, vivants, parfois drôles, loin des poses figées de l’aristocratie.”

* Ancien conservateur du musée de l’Élysée de Lausanne, dépositaire des photographies de Pierre Gilliard, Daniel Girardin a publié *Précepteur des Romanov – Le destin russe de Pierre Gilliard* (Actes Sud, 2005).



Composition

Le tsarévitch Alexis Nicolaïevitch à Peterhof, 1913

“Alexis, le jeune héritier, est hémophile, un mal dont on meurt jeune. Sa maladie est un secret car elle met en péril la dynastie. Toute blessure pouvant lui être fatale, il est isolé et surprotégé. Pierre Gilliard va à l’encontre de cette éducation, en décidant de lui donner une certaine autonomie et de l’ouvrir au monde. Il lui fait visiter le pays, invite des enfants d’officiers pour qu’il s’amuse avec des garçons de son âge. Cette photographie est symbolique d’une certaine liberté retrouvée. Avec le contraste entre la barque noire et la barque blanche et la construction formelle de l’image, elle montre aussi le réel talent de Gilliard, très soucieux de la composition de ses images.”



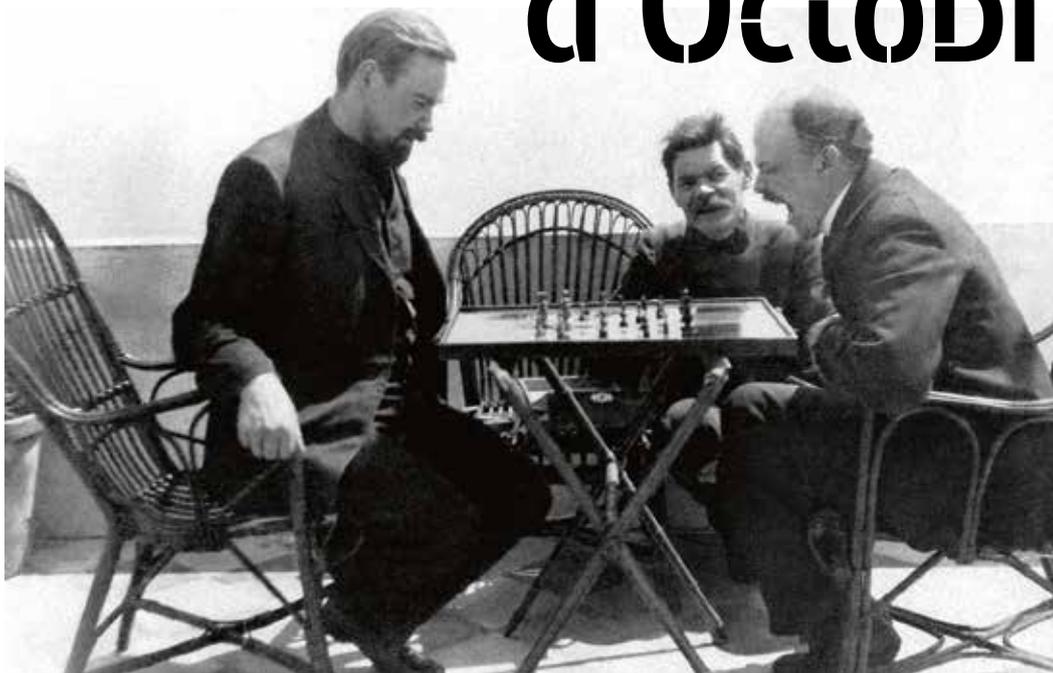
Prémonition

Les enfants à Tsarkoïe Selo, février 1917

“Les cinq enfants ont la rubéole. Dans ce cas, il était d’usage de leur raser la tête. Comme ils faisaient du théâtre avec leur précepteur, ils ont l’idée, pour s’amuser, d’enlever leurs chapeaux et de poser pour une photographie. C’est une scène joyeuse que Pierre Gilliard a vécue avec eux, mais l’impératrice deviendra blême en découvrant cette image, qui lui renvoie la vision symbolique, en l’occurrence prémonitoire, de condamnés. La captivité des Romanov vient de débuter. En juillet 1918, toute la famille sera assassinée.”

Propos recueillis par Maria Angelo

Les frères ennemis d'Octobre



Gorki, à l'arrière-plan à droite, regarde Lénine jouer aux échecs.

Avec une audacieuse liberté de forme, le réalisateur Stan Neumann revisite la révolution de 1917 à la lumière du conflit entre deux de ses grandes figures, Lénine et Gorki. Entretien.

Mardi 31 octobre
à 22.40

Documentaire
Lénine, Gorki

La révolution
à contretemps

Lire page 19

D'où est venue votre envie de travailler sur la révolution russe de 1917 ?

Stan Neumann : Ce projet est né d'une proposition du producteur Paul Rozenberg. J'ai d'abord hésité, puis je me suis replongé dans cette histoire à laquelle je suis personnellement lié par ma propre histoire familiale et, surtout, par mon arrière-grand-père, un des fondateurs du Parti communiste tchécoslovaque. Toute mon enfance a été marquée par les "mythes d'Octobre".

Pourquoi avoir choisi l'angle de l'opposition entre Lénine et l'écrivain russe Gorki ?

Lorsque j'ai découvert le débat virulent entre ces deux bolcheviks et amis, j'ai vu la possibilité de raconter l'histoire de la révolution autrement, à travers le prisme du conflit qui les a opposés. Lénine pense qu'il faut prendre le pouvoir coûte que coûte tandis que Gorki estime que le prix à payer va tuer la révolution. Un débat passionnant et à mes yeux très

actuel. Peut-on aujourd'hui transformer notre société et ses inégalités sociales ? Pour moi, travailler la matière du passé n'a de sens que si je trouve un moyen de la faire résonner au présent.

Le film adopte une forme très hybride, mêlant archives, animations, prises de vues réelles, mise en scène du comédien Denis Lavant...

J'aime avant tout raconter, et pour cela je suis prêt à faire flèche de tout bois. La parole de Gorki est vivante, il me paraît juste de l'incarner par le jeu de Denis Lavant. Celle de Lénine est plus abstraite, les séquences d'animation lui conviennent bien. L'animation permet aussi de saisir un peu de l'énergie fantastique de cette révolution, tandis que les séquences tournées aujourd'hui la mettent en perspective avec toute l'ironie et tout le chagrin de l'histoire.

Propos recueillis
par Laetitia Møller

Russie - Révolutions et révoltes

ARTE commémore le centenaire de la révolution bolchevik de 1917 par une riche programmation documentaire et cinéphile.

Mercredi 25 octobre

22.30 *Le manuscrit sauvé du KGB - "Vie et destin" de Vassili Grossman*

23.30 *Oblomov*

Samedi 28 octobre

20.50 *Le tragique destin des Romanov - Treize années à la cour de Russie*

22.20 *Splendeur et misère des tsarines allemandes*

23.15 *Octobre blanc - Sylvain Tesson sur les sommets de la révolution*

Mardi 31 octobre

20.50 *Lénine, la nostalgie d'une légende*

21.45 *Les premières dames du Kremlin*

22.40 *Lénine, Gorki - La révolution à contretemps*

00.10 *La Crimée : une péninsule très convoitée*

Mercredi 1^{er} novembre

22.30 *Octobre 1917 - Les artistes de la révolution*

Lundi 6 novembre

20.50 *Reds*

Mercredi 8 novembre

22.25 *L'utopie des images de la révolution russe*

23.25 *Le cuirassé Potemkine*

Avec aussi les films muets *L'express bleu* et *Arsenal*, la minisérie *Un train pour Petrograd...* La programmation complète est disponible sur artemagazine.fr

En partenariat avec 

Lire pages 11, 12, 14, 18, 19 et 21

5.10 **HD** **M**
FRANÇOISE SAGAN,
L'ÉLÉGANCE DE VIVRE
 Documentaire

6.10 **HD** **M**
YÉYÉ RÉVOLUTION
1962-1966
 Documentaire

7.05 **M**
CANNABIS
SUR ORDONNANCE
 Documentaire

8.00 **M**
XENIUS
 Vivre et travailler en
 montagne ; La police
 scientifique, nouveau
 Sherlock Holmes ?
 Magazine

8.55 **HD** **M**
360° GEO
 Camargue, la guerre
 des tellines ; Les derniers
 pêcheurs de crevettes
 de Louisiane
 Reportage

10.35 **HD** **M**
ENTRE TERRE ET CIEL
 Kourou - La porte
 vers les étoiles
 Série documentaire

11.00 **M**
L'ÂGE D'OR DES
ANIMAUX
 Vivre longtemps ;
 Reproducteurs à tout
 prix ; Pouvoir et
 domination ; Le fruit de
 l'expérience ; Fin de vie
 Série documentaire

14.40 **M**
CHARLES LOUIS
SCHULMEISTER
 Maître espion de Napoléon
 Documentaire

15.35 **M**
MATA HARI
 La sulfureuse
 Documentaire

16.30 **HD** **M**
MYSTÈRES D'ARCHIVES
1997. Hong Kong revient
à la Chine ; 1970. Le grand
rassemblement de l'île
de Wight
 Collection
 documentaire

17.25 **HD** **R**
BAZARS D'ORIENT
 Téhéran
 Série documentaire

18.10 **HD** **R**
CUISINES DES TERROIRS
 L'Istrie
 Série documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
 Magazine

19.30 **R**
LE DESSOUS
DES CARTES
 Demain, la fin du charbon ?
 Magazine

19.45 **R**
ARTE JOURNAL

20.05 **R** **M**
VOX POP
 Magazine

20.35 **R** **M**
KARAMBOLAGE
 Magazine

20.45 **M**
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
 Dermatologie
 Série d'animation

20.50 **R** **M**
LE TRAGIQUE DESTIN
DES ROMANOV
 Treize années à la cour
 de Russie
 Documentaire

22.20 **R**
SPLendeur ET
MISÈRE DES TSARINES
ALLEMANDES
 Documentaire

23.15 **R** **M**
OCTOBRE BLANC
 Sylvain Tesson sur les
 sommets de la révolution
 Documentaire

0.00 **R** **M**
PHILOSOPHIE
 Vivre la nuit ?
 Magazine

0.25 **HD** **R**
SQUARE IDÉE
 L'école au XXI^e siècle (2)
 Magazine

0.55
COURT-CIRCUIT N° 869
 Spécial
 "Laissez-nous rêver"
 Magazine

1.45 **R** **M**
LES JOURS D'AVANT
 Moyen métrage

2.35 **HD** **R**
LE CŒUR DE L'EMMENTAL
 Documentaire

4.05 **M**
POLARS DU TERROIR
 En Bretagne avec
 Jean-Luc Bannalec
 Série documentaire

4.35 **HD** **M**
AL-TAHADDI
 Le défi
 Documentaire

16.30 Mystères d'archives



La collection qui interroge les images historiques, célèbres ou inédites, revient avec dix nouveaux épisodes, à suivre du 14 octobre au 16 décembre.

1997. Hong Kong revient à la Chine

Après un siècle et demi d'occupation britannique, le 30 juin 1997, la colonie de Hong Kong est restituée à la Chine communiste. L'événement est couvert par plusieurs milliers de journalistes du monde entier. Quels étaient les enjeux de cette rétrocession ?

1970. Le grand rassemblement de l'île de Wight

À la fin du mois d'août 1970, le festival de pop music de l'île de Wight réunit une affiche de rêve : Jimi Hendrix, Joan Baez, Leonard Cohen ou encore les Doors. Comment un tel événement a-t-il été possible et pourquoi n'a-t-il pas été reconduit avant 2002 ?

Collection documentaire dirigée par Serge Viallet (France, 2017, 10x26mn)
 Réalisation : Serge Viallet et Julien Gaurichon
 Coproduction : ARTE France, INA

20.05 Vox pop

Magazine bithématique, *Vox pop* enquête sur la société européenne.

Obésité : à qui la faute ?

Plus d'un Européen sur deux souffre de surcharge pondérale et près d'un sur six d'obésité. Une conséquence de la paupérisation, pour des sociétés désarmées face à la puissance de l'industrie agroalimentaire ? Enquête en Espagne, où l'industrie du sucre a réussi à torpiller un projet de loi sur la taxation des produits trop gras et trop sucrés.

À qui profite le Ceta ?

Baisse des droits de douanes, hausse des quotas d'importations, ouverture des marchés publics : l'accord de libre-échange entre l'Union européenne et le Canada (*Comprehensive Economic and Trade Agreement* ou



Ceta) est entré partiellement en vigueur le 21 septembre. Entretien avec Paul Magnette, ancien ministre-président de la Wallonie, qui s'y est opposé.

Magazine présenté par John Paul Lepers (France, 2017, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magneto Presse

Retrouvez toutes les rubriques de l'émission sur arte.tv/vox-pop.

— Pour mieux profiter d'ARTE —

[2] Sous-titrage pour sourds et malentendants

[A] Audiovison pour aveugles et malvoyants

HD Diffusion en haute définition

+7 Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
 Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
 sous-titrée en français



20.50 L'aventure humaine
Russie - Révolutions et révoltes

Le tragique destin des Romanov Treize années à la cour de Russie

D'après les écrits et les photos du précepteur suisse Pierre Gilliard, un témoignage unique sur la fin tragique de la dynastie impériale, croisé avec le vibrant récit de la révolution russe.

En 1904, le jeune Pierre Gilliard quitte sa Suisse natale pour devenir le professeur de français de la famille impériale russe. Il ignore qu'il va partager son quotidien durant treize ans, jusqu'à la fin tragique des Romanov, sommairement exécutés à Ekaterinbourg en juillet 1918. Peuplée à 80 % de paysans, la Russie d'alors reste fidèle à la trinité "terre-Église-tsar". Mais l'essor industriel a fait naître un prolétariat urbain et une bourgeoisie qui aspirent à plus de liberté. Inconscient de ces évolutions, le tsar Nicolas II gouverne en autocrate, avec la bénédiction de son épouse Alexandra, qui a embrassé la religion orthodoxe avec le zèle des convertis, et subira bientôt l'influence délétère de Raspoutine.

FIDÉLITÉ

Sans partager la vision passéiste du couple impérial, Pierre Gilliard va s'attacher aux enfants comme aux parents et gagner leur confiance. En 1913, il devient le précepteur du tsarévitch Alexis, objet d'inquiétudes car il est hémophile, et persuade son père et sa mère d'ouvrir au monde ce jeune héritier surprotégé. Lorsque la famille, qui a repris son nom de Romanov après l'abdication de Nicolas II, est assignée à résidence, Gilliard fait le choix de demeurer prisonnier avec eux. Il échappera au massacre grâce à sa citoyenneté suisse. Fondé sur son journal intime (*Treize années à la cour de Russie*, publié chez Payot avec

succès en 1921) et sur ses excellentes et émouvantes photographies, ainsi que sur des scènes reconstituées, ce documentaire offre un témoignage exceptionnel sur le quotidien de la famille impériale. Le film replace celui-ci dans le contexte troublé de l'époque, en retraçant avec brio, à l'aide d'archives et d'interviews d'historiens, les affrontements idéologiques qui ont émaillé la première révolution prolétarienne victorieuse de l'histoire.

Lire page 8

Documentaire de Patrick Cabouat
(France, 2017, 1h26mn)
Coproducteur : ARTE France,
Bel Air Media

22.20
L'aventure humaine
Russie - Révolutions
et révoltes

Splendeur et misère des tsarines allemandes



Deux siècles après les noces de Charlotte de Prusse et du futur Nicolas I^{er}, ce film revient sur la vie mouvementée des tsarines allemandes.

En 1817, le jour de ses 19 ans, la princesse Charlotte de Prusse est mariée au grand-duc Nicolas, futur tsar de Russie. Arrangée par les deux familles, l'union s'inscrit dans le cadre de la Sainte-Alliance formée en 1815 entre les souverains russe, autrichien et prussien. De ce mariage arrangé naît toutefois un amour profond, marqué par des moments de bonheur mais aussi des crises. Première dame du plus grand royaume d'Europe pendant trente ans, celle qui est devenue l'impératrice Alexandra Fiodorovna s'inscrit dans la longue lignée des princesses allemandes à la cour du tsar. De Catherine la Grande à la dernière impératrice de Russie, la vie de ces femmes au destin hors du commun a été ponctuée de scandales, d'intrigues et de révoltes. En prenant pour point de départ la biographie de Charlotte de Prusse, ce documentaire retrace l'histoire des différentes tsarines d'origine allemande et dévoile une facette assez méconnue des relations germano-russes.

Documentaire de Hannes Schuler (Allemagne,
2016, 52mn) - (R. du 13/5/2017)



23.15

Russie – Révolutions et révoltes

Octobre blanc

Sylvain Tesson sur les sommets de la révolution

En escaladant le pic “Octobre”, dans le Pamir tadjik, Sylvain Tesson commémore à sa manière le centenaire de la révolution russe. Un étonnant récit de voyage, riche de découvertes.

Accompagné par son ami Cédric Gras, écrivain voyageur comme lui, le guide russe Nicolai Taran et le photographe tadjik Surat Toimastov, Sylvain Tesson rehausse les crampons pour une expédition à travers les hauts plateaux du Tadjikistan. Partie de la capitale Douchanbé, la petite équipe avance trois jours durant sur des pistes chaotiques avant de rejoindre les premiers massifs du Pamir tadjik, à la frontière avec la Chine, le Kirghizistan et l’Afghanistan. Souvenirs du passé soviétique de ces confins extrême-orientaux, les pics qui s’y dressent jusqu’à 7 000 mètres de haut ont pour nom “Lénine”, “Marx”, “Engels” ou “Maréchal Joukov”. Dans la ligne de mire de Sylvain Tesson et de ses compagnons, l’ascension du pic “Octobre”, vers un glacier culminant à 5 600 mètres d’altitude.

LES CHEMINS DE L’HISTOIRE
Moins de deux ans après le grave accident dont il conserve des séquelles, Sylvain Tesson poursuit sa “rééducation” en Asie centrale, terre de ses aventures de prédilection. Géographe de formation, il part sur les traces laissées par l’ex-URSS dans les montagnes du Tadjikistan. Attaquant l’histoire par son flanc toponymique, l’écrivain voyageur creuse la symbolique par le biais de l’alpinisme, une discipline encouragée par le régime communiste pour ses valeurs de conquête, de courage et de solidarité. De la vallée de l’Amou-Daria jusqu’aux pentes enneigées du Haut-Badakhchan, l’expédition “Octobre blanc” avance au rythme de belles rencontres. Sous les yourtes de nomades

kirghizes, notamment celle de Jafar Tairov, qui se joint au petit cortège avec ses ânes, ou au spectacle avec des villageois de confession ismaélienne – une branche de l’islam chiite –, la nostalgie des sovkhoses et autres “bienfaits” du collectivisme n’a pas tout à fait disparu. Égrené au rythme de la marche sur les chemins d’un passé encore proche, cet émouvant récit de voyage est joliment balisé par les commentaires de Sylvain Tesson, opiniâtre premier de cordée.

Lire page 4

Documentaire de Christophe Raylat (France, 2017, 43mn) – Coproduction : ARTE France, Nomade Productions

1.45

Les jours d’avant

Pudique et délicate, la chronique interrompue d’une adolescence dans l’Algérie des “années noires”.

Algérie, 1994. Dans une morne cité ouvrière au sud de la capitale, Djaber et Yamina, tous deux lycéens dans le même établissement, se croisent sans se connaître, alors que la violence d’une guerre civile qui ne dit pas son nom frappe autour d’eux. Elle va les séparer pour toujours, avant même qu’ils n’aient eu le temps de se parler. Chacun d’eux livre tour à tour son récit rétrospectif sur cette rencontre non advenue, et sur ces “jours d’avant” où, malgré les interdits et la peur, leur adolescence osait rêver d’amour et d’avenir.

JEUNESSE EMPÊCHÉE

Dans son premier moyen métrage, porté par un duo émouvant de jeunes acteurs et primé dans de très nombreux festivals, Karim Moussaoui filme avec une poésie pleine de pudeur les lieux et les visages pour dire l’ennui, la solitude, l’espoir et le désir, comme la révolte impossible d’une jeunesse empêchée par la guerre et l’écrasante férule des aînés.

Grand prix du jury, meilleure actrice (Souhila Malle), Premiers plans d’Angers 2014 – Mention du jury, Clermont-Ferrand 2014 – Meilleur film, Les Lutins du court métrage 2014 Prix du jury, Prix du format court, Namur 2014 – Grand Prix Ciné junior 2014

Moyen métrage de Karim Moussaoui (France/Algérie, 2013, 47mn, VOSTF) - Avec : Mehdi Ramdani (Djaber), Souhila Malle (Yamina) - Production : Les Loupiottes, Taj Intaj, France Télévisions

Voir aussi *Court-Circuit* n° 869 à 0.55.

En attendant les hirondelles, le premier long métrage de Karim Moussaoui coproduit par ARTE France Cinéma, sort en salles le 8 novembre.



5.15 M
HELLO I AM DAVID
Un voyage avec David Helfgott
Documentaire

6.10 M
PERSONNE NE BOUGE !
Hard-rock
Magazine

6.50 M
ARCHITECTURES
Médiacité – La galerie marchande d’un designer
Collection documentaire

7.15 HD M
BAZARS D’ORIENT
Jérusalem
Série documentaire

8.00-9.35 HD M
ARTE JUNIOR
Programme jeunesse

9.35 HD M
LE VOLEUR DE BAGDAD
Film (VF)

11.20 M
ARCHITECTURES
La bibliothèque d’Exeter de Louis I. Kahn
Série documentaire

11.50 M
METROPOLIS
Magazine

12.50 HD M
MYSTÈRES D’ARCHIVES
1903. Ellis Island ; 1998. La victoire des Bleus
Collection documentaire

13.45 HD M
CORBEAUX & CO.
Malins comme des singes !
Documentaire

14.30 HD M
LES CORMORANS
Voleurs de poissons ou boucs émissaires ?
Documentaire

15.15 M
SPLENDEUR ET MISÈRE DES TSARINES ALLEMANDES
Documentaire

16.10 M
LE TRAGIQUE DESTIN DES ROMANOV
Treize années à la cour de Russie
Documentaire

17.35 M
GAUGUIN
“Je suis un sauvage”
Documentaire

18.30 HD M
PROKOFIEV : “ROMÉO ET JULIETTE”
Concert

19.15 HD M
CUISINES DES TERROIRS
La Carinthie
Série documentaire

19.45 M
ARTE JOURNAL

20.05 HD M
360° GEO
Géorgie : le culte des ancêtres en Svanétie
Reportage

20.50 M
TU MOURRAS MOINS BÊTE
L’amour jurassique
Série d’animation

20.55 M
EMPIRE DU SOLEIL
Film

23.20 M
MICHEL AUDIARD
J’ parle pas aux cons, ça les instruit
Documentaire

0.15 M
L’ARTISTE TOTAL
André Heller
Documentaire

1.05 M
LES CHANTS DE MARTIN LUTHER
Documentaire

2.05 M
LE SWR SYMPHONIEORCHESTER JOUE BEETHOVEN ET SCHUMANN
Concert

3.40 M
PIERRE SOULAGES
Documentaire

8.00 ARTE Junior

Chaque dimanche, ARTE Junior concocte un petit déjeuner complet ! Au sommaire : *L’écran savant*, une série scientifique sous la forme d’une encyclopédie audiovisuelle (aujourd’hui : le goût et l’odorat) ; la deuxième saison de *Points de repères*, une série qui plonge dans la grande histoire à travers les événements parfois mineurs qui en ont façonné le cours (cette semaine : *Constantinople, d’un*

empire à l’autre) ; la série *Je voudrais devenir...*, qui présente aux enfants les métiers de leurs rêves (aujourd’hui : instructeur pilote d’avion) ; *Passe me voir !*, un aperçu du quotidien d’enfants à travers le monde (aujourd’hui : *Jonas, comme un grand !*) ; et *ARTE Junior, le mag*, ou l’actualité à hauteur d’enfant.

Programmes jeunesse (2017, 1h35mn)

11.20 Architectures

La bibliothèque d’Exeter de Louis I. Kahn

Un ultime épisode inédit pour la collection de référence sur l’architecture, qui s’achève sur ARTE.

Chef-d’œuvre de géométrie, la bibliothèque du campus universitaire d’Exeter, dans le New Hampshire (États-Unis), est l’un des derniers projets réalisés par Louis Kahn. En disposant les lecteurs sur la périphérie du bâtiment, près de la lumière du jour, l’architecte a réinventé le plan d’une bibliothèque.

Collection documentaire de Richard Copans et Stan Neumann (France, 2015-2016, 4x26mn) - Réalisation : Stan Neumann
Coproduction : ARTE France, Ministère de la Culture/Direction générale des patrimoines, Centre Pompidou, Les Films d’Ici, Musée d’Orsay, Cité de l’architecture et du patrimoine, Les Films d’Archi

L’ensemble de la collection est disponible en coffret DVD et en VOD sur ARTE Boutique.

11.50 Metropolis



Le magazine tout-images de la culture européenne fait escale à Bari, dans le sud de l’Italie.

Chef-lieu des Pouilles, Bari garde dans son patrimoine l’héritage mêlé de ceux – Grecs, Romains, Arabes, Normands, Français... – qui ont occupé la région. Devenue depuis 1991 l’une des portes de l’UE pour les migrants en Europe, désertée par une part de sa population

paupérisée, elle offre aux nombreux artistes qui y travaillent un terrain stimulant et riche d’influences multiples.

Magazine culturel (Allemagne, 2017, 43mn)

Sur arte.tv/metropolis, retrouvez les émissions en replay pendant trois mois, ainsi que les archives des dossiers métropoles.

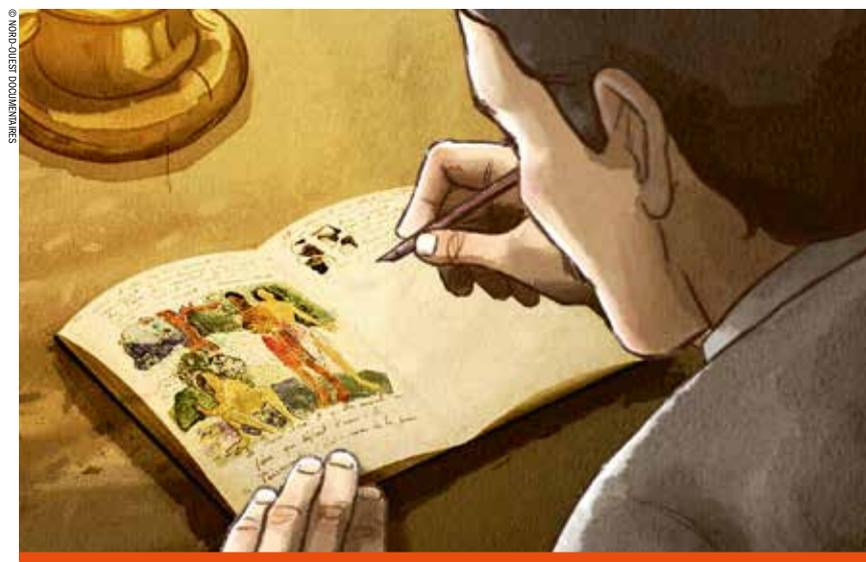
Pour mieux profiter d’ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** Diffusion en haute définition
- 7** Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français

17.35 Le documentaire culturel

Gauguin “Je suis un sauvage”

Alors que le Grand-Palais lui consacre une vaste rétrospective, une exploration onirique de la démarche extrême de Paul Gauguin, précurseur de l'art moderne incompris de son vivant.



Jusqu'à sa mort en 1903, Paul Gauguin a poursuivi à travers son art le rêve d'un monde originel idéal. Né à Paris en 1848, gardant de son enfance heureuse à Lima, au Pérou, un souvenir émerveillé qui influencera sa vie et son œuvre, il passe sa jeunesse sur les mers en tant que matelot, poursuit une carrière à la Bourse de Paris et mène une existence bourgeoise avec son épouse Mette, une jeune Danoise avec laquelle il aura cinq enfants. Artiste autodidacte, il rencontre en 1874 le peintre impressionniste Camille Pissarro, qui devient son mentor. Après le krach boursier de 1882, Gauguin quitte tout pour se consacrer à la peinture. Sa quête d'un monde sauvage à la pureté primitive le mène en 1886 en Bretagne, dont l'art de vivre empreint de traditions

paysannes l'inspire. Après l'épisode désastreux de son séjour aux côtés de Van Gogh à Arles fin 1888, Gauguin retourne à Pont-Aven, où il travaille avec une petite communauté d'artistes en marge comme lui, dont Paul Sérusier, futur membre du mouvement d'avant-garde nabi. À la recherche d'une nouvelle inspiration au bout du monde, à Tahiti, où il séjourne de 1891 à 1893, le peintre s'installe loin de la société coloniale, vit avec de très jeunes femmes et réinvente dans ses tableaux colorés un monde archaïque disparu.

MÉLANCOLIE ONIRIQUE
Malade, il rentre à Paris, où ses tableaux font scandale. Souffrant d'être incompris, en butte à de perpétuels soucis d'argent, il retourne à Tahiti en 1895, où il tente de se

suicider, puis s'établit aux îles Marquises. Il y meurt un mois avant ses 55 ans. Grâce à des séquences d'animation inspirées de l'univers esthétique de Gauguin, Marie-Christine Courtès retrace le douloureux parcours artistique de ce peintre aux rêves obsessionnels et éclaire aussi son travail de sculpteur et de céramiste. À l'écran, ses œuvres se mêlent aux archives et à l'animation dans un foisonnement à la tonalité aussi onirique que mélancolique
Lire page 6

Documentaire de Marie-Christine Courtès (France, 2017, 52mn)
Coproduction : ARTE France, Nord-Ouest Documentaires, RMN-Grand Palais, Musée d'Orsay

En partenariat avec **BeauxArts** magazine

18.30 Maestro
Russie - Révolutions
et révoltes

Prokofiev : “Roméo et Juliette”

Des extraits de l'ensorcelante partition de ballet composée par Prokofiev entre Paris et Moscou, à son retour en URSS.

Hannu Lintu et le Finnish Radio Symphony Orchestra (FRSO) ont choisi de nous faire vivre les grands moments des suites de *Roméo et Juliette*, œuvre majeure de Prokofiev dans le répertoire du ballet, inspirée de la tragédie de Shakespeare. Elle a été composée en 1935 entre Paris et Moscou, peu après le retour de Prokofiev en Union soviétique, mais en raison de sa complexité technique et rythmique, ce n'est qu'en 1938 qu'elle a finalement été créée, avec un succès jamais démenti depuis lors.

Concert enregistré au Musiikitalo d'Helsinki (France/Finlande, 2017, 43mn) - Direction musicale : Hannu Lintu - Avec les musiciens du Finnish Radio Symphony Orchestra - Réalisation : Tiina Siniketo

En partenariat avec 

arte CONCERT



20.55 Cinéma
Cycle Steven Spielberg

Empire du soleil

La survie d'un enfant dans un camp de concentration japonais durant la Seconde Guerre mondiale. Un tournant dans l'œuvre de Spielberg, avec Christian Bale et John Malkovich.



Shanghai, 1941. Alors que la guerre sino-japonaise fait rage depuis trois ans déjà, les Occidentaux continuent de vivre dans une opulence insouciance, à l'abri de la concession internationale. Mais en décembre 1941, l'armée japonaise, qui va passer à l'attaque à Pearl Harbor, envahit la ville. Élevé dans le luxe par des parents aimants qui n'ont pas vu venir le danger, un petit garçon anglais passionné d'aviation, James, est séparé d'eux par la foule des fuyards. Errant dans la ville, il croise la route d'un jeune trafiquant américain, avec qui il se retrouve interné dans un camp de concentration...

ÉPOPÉE HOLLYWOODIENNE

Comme dans beaucoup des films de Spielberg, un enfant héros parvient à supporter la dureté de la réalité grâce à la force de ses rêves, et se découvre dans l'adversité des forces insoupçonnées. Mais en adaptant le livre autobiographique de l'écrivain J. G. Ballard, plus connu pour ses romans de science-fiction, l'alors jeune réalisateur d'*E.T.* ouvre un tournant dans son œuvre :

c'est la première fois qu'il aborde de front la tragédie historique qui l'obsède, celle de la Seconde Guerre mondiale. Comme *La liste de Schindler*, qu'il préfigure, *Empire du soleil* a profondément divisé la critique à sa sortie, certains accusant le cinéaste de trahir la vérité des faits au profit des bons sentiments. Trente ans après la polémique, cette épopée hollywoodienne en forme de récit initiatique, portée par deux futures stars qu'il est ému de (re)découvrir si jeunes (Christian Bale, alors âgé de 9 ans, et le déjà grand Malkovich), est devenue un classique.

Meilleurs image, musique et son, Bafta Awards 1989

(*Empire of the Sun*) Film de Steven Spielberg (États-Unis, 1987, 2h23mn, VF/VOSTF) - Scénario : Tom Stoppard, d'après le livre éponyme de J. G. Ballard - Avec : Christian Bale (Jim), John Malkovich (Basie), Miranda Richardson (Mrs. Victor), Nigel Havers (le docteur Rawlins) - Image : Allen Daviau - Musique : John Williams - Production : Amblin Entertainment, Warner Bros., Robert Shapiro Production



23.20

Michel Audiard

J' parle pas aux cons,
ça les instruit

Disparu en 1985, Michel Audiard a été un dialoguiste hors pair du cinéma français. Raconté en archives et par ses proches, notamment par son fils, le cinéaste Jacques Audiard, le portrait mordant d'un artiste au talent inégalé.

Enfant abandonné, formé à l'école de la rue dans le Paris des années 1920, Michel Audiard, certifié en poche, tente vainement d'embrasser une carrière de coureur cycliste, avant de se faire voleur de bicyclettes pour survivre sous l'Occupation. Après la guerre, le voilà critique de cinéma dans une revue sur les vedettes et auteur de trois polars où éclate son goût pour les petits malfrats et les blondes plantureuses. La suite est connue : plus de cent films comme dialoguiste dans les années 1950 à 1960, dont les cultissimes *Tontons flingueurs*, huit comme réalisateur dans la décennie suivante, et ce talent inégalé pour instiller de l'élégance dans la gouaille, de la tendresse dans le cynisme.

ALCHIMISTE DU VERBE

"C'était un littéraire à l'état pur", confirme son fils, le réalisateur Jacques Audiard. Grand lecteur, Michel Audiard apprécie aussi bien Proust et saint Augustin que Céline. Entre les expressions qu'il chaparde sur les zincs des bistrotiers pour mieux les ciseler et sa connaissance encyclopédique, il a créé un style jubilatoire qui frotte les registres de langue, du plus soutenu au plus argotique. Dans ce film riche en archives et en témoignages, ses acteurs fétiches Bernard Blier, Lino Ventura, Michel Serrault (*Mortelle randonnée*), Mireille Darc (seule femme de la bande) et son mentor et ami Jean Gabin (*Un singe en hiver*) évoquent le grand copain qui leur mettait si bien les mots en bouche. Plus de trente ans après sa disparition, ses tirades demeurent, à l'image du savoureux : "Les cons, ça ose tout, c'est même à ça qu'on les reconnaît."

Documentaire d'Yves Riou et Philippe Pouchain (France, 2015, 52mn) - Coproduction : ARTE France, CinéTévé, INA (R. du 11/10/2015)

5.00 M
**BEETHOVEN : "TRIPLE
 CONCERTO POUR
 VIOLON, VIOLONCELLE
 ET PIANO"**
 Concert

5.45 M
XENIUS
 Homo digitalis :
 la réalité virtuelle
 Magazine

6.15 HD M
L'ASSIETTE BRÉSILIENNE
 La cuisine du Cerrado
 Série documentaire

6.40 HD R
L'ASSIETTE BRÉSILIENNE
 São Luís : la cuisine
 des explorateurs
 Série documentaire

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD M
360° GEO
 Les derniers pêcheurs
 de crevettes de Louisiane
 Reportage

8.00
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

8.40 M
**L'ÂGE D'OR
 DES ANIMAUX**
 Vivre longtemps
 Série documentaire

9.25 HD
360° GEO
 Roumanie, les récits
 d'un cimetière ; Les îles
 Shetland, la force
 du vent ; Alexei, les
 saumons et les ours
 Reportage

12.20 HD M
ENTRE TERRE ET CIEL
 Chili, à la recherche
 des exoplanètes
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.05
ARTE REGARDS
 Reportage

13.35 M
**LE PROCÈS
 DE L'INNOCENCE**
 Téléfilm

15.35 HD M
**LIEUX MAGIQUES,
 LIEUX SACRÉS**
 Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10
XENIUS
 Les aveugles
 et mal-voyants
 Magazine

17.35
**DES VIGNES
 ET DES HOMMES**
 Géorgie - Voyage
 aux origines de la vigne
 Série documentaire

18.05
LES ÎLES DE SA MAJESTÉ
 Les îles Shetland
 Série documentaire

19.00
**À L'OMBRE DES
 GRANDS CHÂTEAUX**
 Heidelberg
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
 Magazine

20.45
**TU MOURRAS
 MOINS BÊTE**
 Greffe de visages
 Série d'animation

20.50 HD R VF/VOSTF
DUEL
 Film

22.20 VF/VOSTF
DANGER : DIABOLIK
 Film

23.55 HD R
**UNE MAISON
 À NINH HOA**
 Documentaire

1.45 M
MERCI POUR LA PLUIE
 Documentaire

3.10 M
METROPOLIS
 Magazine

3.55 M
ARTE REGARDS
 Reportage

17.35 Des vignes et des hommes Géorgie – Voyage aux origines de la vigne



Un fabuleux voyage à travers les vignobles les plus surprenants de la planète, façonnés par des traditions séculaires.

La vigne et le vin seraient nés en Géorgie, au pied du grand Caucase, il y a plus de six mille ans. Depuis les temps antiques, le vin s'y fait et s'y conserve dans des jarres, enfouies dans la terre, les "qvevris". Une technique unique, qui a bien failli dispa-

raître sous l'ère soviétique, et que le viticulteur Soliko Tsaishvili et d'autres ont sauvé et perpétué.

Lire page 7

Série documentaire de Guillaume Pères
 (France, 2017, 20x26mn)
 Réalisation : Pierre Goetschel
 Coproduction : ARTE France, Grand Angle
 Productions, Fondation pour la culture
 et les civilisations du vin

19.00 À l'ombre des grands châteaux Heidelberg

À la découverte de la faune insoupçonnée qui s'abrite dans les murs célèbres de Carcassonne, de l'Alhambra ou de Neuschwanstein.

Bâti sur une colline au-dessus des rives du Neckar, le château de Heidelberg, emblème du romantisme, a vu naître au Moyen Âge, dans l'enceinte de la ville, la première université traitant de sciences naturelles

en Europe. Aujourd'hui, les murs de la forteresse hébergent des espèces rares de chauves-souris, d'amphibiens et de rapaces. Le faucon pèlerin, premier animal à avoir fait l'objet d'un ouvrage naturaliste, a recommencé à y couvrir.

Série documentaire (Allemagne, 2017, 5x43mn) - Réalisation : Robert Wiezorek

20.45 Tu mourras moins bête Greffe de visages

Le prof Moustache revient pour une nouvelle saison "scientifico-trash".

Flanqué de son éternel comparse et souffre-douleur Nathanaël, le prof Moustache met en scène nos interrogations les plus fantasques et les soumet à la rigueur scientifique la plus sérieuse. Aujourd'hui : Travolta se fait greffer le visage d'un méchant pour

s'infiltrer chez l'ennemi. Si c'était aussi simple qu'au cinéma...

Série d'animation (France, 2017, 40x3mn), d'après le blog et la bande dessinée de Marion Montaigne (Éditions Delcourt)
 Réalisation : Amandine Fredon
 Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo, Folimage

Pour mieux profiter d'ARTE

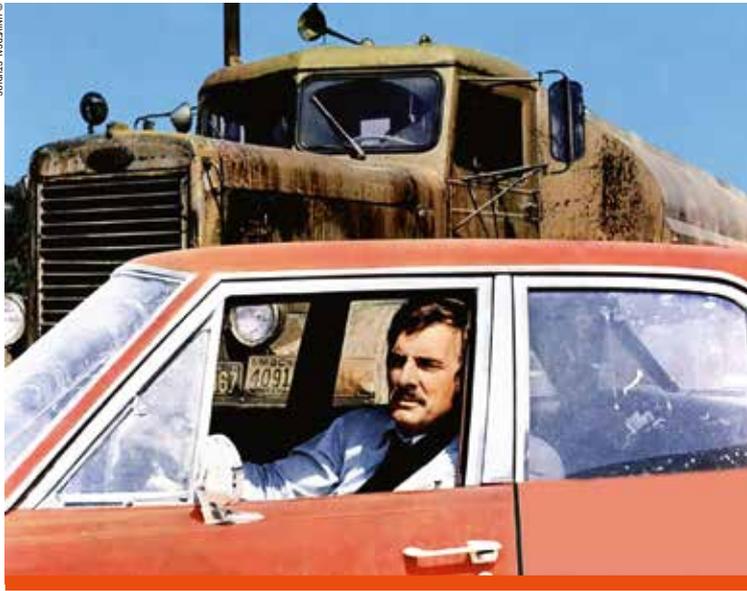
- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- Vidéo à la demande

- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français

20.50 Cinéma Cycle Steven Spielberg

Duel

Un automobiliste est pris en chasse par le conducteur d'un mystérieux poids lourd... Premier film de Steven Spielberg, une course-poursuite impressionnante de maîtrise et d'ingéniosité.



Sur une route californienne, David Mann, un représentant commercial, est suivi par un énorme camion. Alors qu'il tente de poursuivre son chemin, le routier le laisse passer puis le double, ralentit dangereusement et joue avec ses nerfs. Un combat sans merci s'engage entre les deux conducteurs...

TOUR DE FORCE

En 1971, Steven Spielberg, 24 ans et alors inconnu du grand public, réalise *Duel* pour la télévision américaine. Le succès est tel que le film sort en salles à l'étranger deux ans plus tard, ouvrant ainsi les portes du septième art à celui qui deviendra l'une des personnalités les plus influentes du cinéma américain. Adapté d'une nouvelle de Richard Matheson, *Duel* met en scène un face-à-face acharné entre l'homme et la machine, personnifiée par les phares de l'imposant poids lourd, semblables à une paire d'yeux menaçants. Car le conducteur lui-même n'apparaît jamais à l'écran - à l'exception de ses santiags et de son avant-bras, laissant le spectateur dans le flou quant à ses réelles motivations. À par-

tir d'un scénario d'une simplicité déconcertante, Spielberg alterne brillamment les angles de vue et distille un suspense angoissant, appuyé par la partition mécanique et entêtante du compositeur Billy Goldenberg. Un tour de force.

Grand prix, Avoriaz 1973

Film de Steven Spielberg (États-Unis, 1971, 1h25mn, VF/VOSTF) - Scénario : Richard Matheson
Avec : Dennis Weaver (David Mann), Eddie Firestone (le propriétaire du café), Tim Herbert (le pompiste), Carey Loftin (le routier), Shirley O'Hara (la serveuse) - Production : Universal TV
(R. du 13/10/2011)

Cycle Steven Spielberg

Dimanche 22 octobre à 20.55

Les dents de la mer

Lundi 23 octobre à 20.50

A.I. - Intelligence artificielle

Dimanche 29 octobre à 20.55

Empire du soleil

Lundi 30 octobre à 20.50

Duel



22.20 Cinéma trash Cycle Mario Bava

Danger : Diabolik

Un virtuose du cambriolage multiplie les vols d'envergure à la barbe de la police. Avec Michel Piccoli, une délectable curiosité dans la filmographie de Mario Bava. Dix millions de dollars doivent être convoyés par fourgon spécial jusqu'au port. Pour protéger ce transfert de la convoitise de Diabolik, un génie du vol, le commissaire Ginko a mis au point un audacieux stratagème. Malgré ses efforts, le voleur parvient à s'emparer du butin. De retour dans sa base secrète, avec sa fiancée et complice Eva Kant, le gentleman-cambrioleur se lance un nouveau défi : subtiliser à la barbe de la police la parure de bijoux de l'épouse du Premier ministre britannique, en visite officielle...

BD FILMÉE

S'inspirant d'une populaire bande dessinée italienne, Mario Bava orchestre la traque d'un policier obstiné, interprété avec sérieux par Michel Piccoli, face à un malfaiteur génial. Doté d'un repaire de super-héros, son hors-la-loi (John Philip Law) vit au milieu d'une farandole de gadgets high-tech, de pure invention pour l'époque, conduit des voitures de sport surpuissantes et est aimé, ce qui ne gâche rien, d'une femme à la plastique impeccable (Marisa Mell), sur laquelle la caméra s'attarde complaisamment. Avec sa BO sixties signée Ennio Morricone, cette comédie policière fait figure de délectable curiosité dans la filmographie du maître italien de l'épouvante et du fantastique.

Film de Mario Bava (France/Italie, 1968, 1h36mn, VF/VOSTF)
Scénario : Mario Bava, Brian Degas, Dino Maiuri, Tudor Gates - Avec : John Philip Law (Diabolik), Marisa Mell (Eva Kant), Michel Piccoli (le commissaire Ginko), Adolfo Celi (Ralph Valmont) - Production : Dino De Laurentiis Cinematografica, Marianne Productions

Cycle Mario Bava

Lundi 30 octobre à 22.20

Danger : Diabolik

Jeudi 2 novembre à 0.05

Baron Vampire

Jeudi 9 novembre à 0.05

Opération peur

Jeudi 16 novembre à 1.20

La planète des vampires

lundi 30 octobre

5.00 M
BERLIN LIVE
Naturally 7
Concert

6.15 M
XENIUS
Les aveugles
et mal-voyants
Magazine

6.45 HD M R
L'ASSIETTE BRÉSILIENNE
Sudeste : la cuisine
du café et du lait
Série documentaire

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.20 HD M
360° GEO
Camargue, la guerre
des tellines
Reportage

8.00 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

8.40 M
L'ÂGE D'OR
DES ANIMAUX
Reproducteurs à tout prix
Série documentaire

9.25 HD M
CUBA, L'ÎLE BLEUE
Récifs sous haute
surveillance
Documentaire

10.10 HD M
CUBA L'ÎLE VERTE
Le paradis en sursis
Documentaire

10.55 HD M R
KEVIN ET LES LIONS
Le grand départ
Documentaire

11.40 HD M
ENTRE TERRE ET CIEL
Australie, l'énigme
des quasars ; Kourou -
La porte vers les étoiles
Série documentaire

12.50 M
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
EMPIRE DU SOLEIL
Film

16.30 M R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.05 M
XENIUS
Les mains,
de si précieux outils
Magazine

17.35 M R
DES VIGNES ET
DES HOMMES
Italie - Prosecco, une
autre histoire de Venise
Série documentaire

18.05 M
LES ÎLES DE SA MAJESTÉ
L'île de Man
Série documentaire

19.00 M
À L'OMBRE DES GRANDS
CHÂTEAUX
La cité de Carcassonne
Série documentaire

19.45 M
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES

20.50 M
LÉNINE, LA NOSTALGIE
D'UNE LÉGENDE
Documentaire

21.45 HD M R
LES PREMIÈRES DAMES
DU KREMLIN
Documentaire

22.40 M R
LÉNINE, GORKI
La révolution
à contretemps
Documentaire

0.10 M
LA CRIMÉE :
UNE PÉNINSULE
TRÈS CONVOITÉE
Documentaire

1.05 HD M R
L'ÉVADÉ DE SIBÉRIE
Documentaire

2.30 HD M R VOSTF
POUPÉE
Film

3.55 M
ARTE REGARDS
Reportage

© SVEN JAAX



20.50 Histoire Russie - Révolutions et révoltes

Lénine, la nostalgie d'une légende

Un siècle après Octobre 1917, quelle place occupe la figure de Lénine en Russie ? Enquête sur l'héritage d'une ex-icône de la révolution mondiale.

Lorsque l'Union soviétique existait encore, Vladimir Ilitch Oulianov, plus connu sous le nom de Lénine, était vénéré par des millions de personnes et son effigie était omniprésente. Mais alors qu'il ne fait plus depuis longtemps l'objet de ce culte de la personnalité, comment le père de l'URSS est-il aujourd'hui perçu par les Russes ? Partant du mausolée sur la place Rouge de Moscou où sa momie continue d'être exposée au prix de dizaines de milliers d'euros par an, ce documentaire évoque la figure de Lénine et les grandes étapes de sa vie par le prisme de son image dans l'opinion russe. Considéré par certains comme un cruel despote, tou-

jours idolâtré par d'autres - à l'instar du communiste Andreï Iasov -, Lénine ne suscite pas encore l'indifférence. Mais chacun peut s'emparer désormais comme il l'entend de l'icône déchue, tel l'irrévérencieux artiste Alexander Chabourov. Cet héritage paradoxal offre un saisissant aperçu de la Russie de 2017 et de son singulier rapport à l'histoire.

Documentaire de Sven Jaax (Allemagne, 2016, 52mn)

Soirée présentée
par Thomas Kausch

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovison pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- Vidéo à la demande

- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français

21.45 Histoire
Russie – Révolutions
et révoltes

Les premières dames du Kremlin

De Nadejda Kroupskaïa, qui fut la compagne de Lénine, à l'ex-Mme Poutine, les épouses des dirigeants soviétiques, puis russes, sont restées reléguées dans l'ombre. "Zut, on a encore oublié Mme Poutine !", pourrait-on s'exclamer après avoir regardé ce documentaire, en paraphrasant le livre de Françoise Xenakis sur les compagnes d'une poignée de grands hommes. De celle qui partageait la vie de Lénine (Nadejda Kroupskaïa, la plus célèbre) à l'ex-épouse du président russe Vladimir Poutine (le couple a divorcé en 2013) prénommée Lioudmila, Annette Baumeister passe en revue les "premières dames" du Kremlin pour constater combien la République russe comme avant elle l'Union soviétique ont fait peu de cas de leur existence. Le suicide en 1932, à 31 ans, de Nadejda Sergueïevna Allilouïeva (photo), la deuxième épouse de Staline, ne fut par exemple révélé qu'après la chute de l'URSS. Si Nina Koukhartchouk, la troisième femme de Nikita Khrouchtchev, a été la première de l'histoire à accompagner son époux dans ses missions officielles, si l'élégante Raïssa Gorbatcheva a notamment relevé aux yeux du monde l'image du régime soviétique, elles ont toutes globalement été reléguées dans l'ombre de leur époux. Avec la collaboration de spécialistes de la politique russe, Annette Baumeister tente de comprendre pourquoi.

Documentaire d'Annette Baumeister (Allemagne, 2016, 52mn) - (R. du 12/6/2017)



22.40 Histoire
Russie – Révolutions et révoltes

Lénine, Gorki

La révolution à contretemps

La révolution de 1917 décryptée à travers le regard de l'écrivain progressiste sur le leader bolchevik. Un documentaire d'une époustouflante richesse narrative signé Stan Neumann.



Ils étaient amis, la révolution les a séparés. Entre Lénine et Maxime Gorki, octobre 1917 a tracé de profondes lignes de désaccord, le second n'hésitant pas à critiquer ouvertement le premier. Principal artisan de la prise du pouvoir par la minorité bolchevik, Lénine prône l'abolition du capitalisme et l'écrasement de la bourgeoisie par tous les moyens. Écrivain déjà mondialement connu, Gorki rêve d'une révolution à visage humain, ouvrant la voie à une société libre et généreuse. Tandis que les féroces luttes intestines et les tueries déchirent les différents courants politiques qui ont contribué à renverser le régime tsariste, l'auteur de *La mère* et des *Barbares*, grand témoin de son époque, apparaît aussi comme

la conscience troublée du leader tribun Lénine.

CHAOS FOISSONNANT

Par le prisme de Gorki (incarqué par Denis Lavant, qui lit également les textes de l'écrivain), sympathisant distancié analysant les faits à l'aune d'une "âme russe" qu'il n'a cessé d'explorer, Stan Neumann réussit un tour de force narratif qui apparente son film à une fresque littéraire. Cette époque clé de l'histoire mondiale est restituée dans son foisonnement, parfois proche du chaos, grâce à une richesse iconographique et une multiplicité de registres qui renouvellent le regard historique. Séquences d'animation, extraits de films, photos d'époque, affiches, séquences filmées aujourd'hui

et courtes scènes de fiction se mêlent pour mieux restituer cette extraordinaire éruption de violence, de débats politiques et d'espoirs. Passionnant.

Lire page 9

Documentaire de Stan Neumann (France, 2017, 1h30mn)
 Avec Denis Lavant (Maxime Gorki)
 Coproduction : ARTE France, Zadig Productions

5.00 M
BRAHMS :
DOUBLE CONCERTO
Concert d'ouverture
de La Foire du livre
de Francfort 2017
Concert

5.45 M
XENIUS
Les mains,
de si précieux outils
Magazine

6.15 HD M
L'ASSIETTE BRÉSILIENNE
La cuisine populaire
de Rio de Janeiro
Série documentaire

6.40 HD +7 [] R
L'ASSIETTE BRÉSILIENNE
Petrolina :
L'eldorado vert
Série documentaire

7.10 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
360° GEO
Zanzibar, une affaire
de femmes
Reportage

8.00 [] M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

8.40 M
L'ÂGE D'OR
DES ANIMAUX
Pouvoir et domination
Série documentaire

9.25 HD +7 R
LOUPS SOLITAIRES
EN TOUTE LIBERTÉ
Documentaire

10.50 HD +7 [] R
KEVIN ET LES LIONS
Vers de nouveaux
espaces
Documentaire

11.35 HD [] M
ENTRE TERRE ET CIEL
Au plus près du big
bang ; Isaac Newton,
l'univers en équation
Série documentaire

12.50 +7
ARTE JOURNAL

13.00 +7
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 HD M
LE COMTE DE
MONTE-CRISTO (1 & 2)
La trahison ; La vengeance
Film

16.35 +7 []
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.15 +7
XENIUS
Les méduses
Magazine

17.45 +7 []
DES VIGNES
ET DES HOMMES
Argentine - Une oasis
au pied de la cordillère
Série documentaire

18.15 HD +7 R
LE GRAND CHAPITEAU
DES ANIMAUX
Les lions
Série documentaire

19.00 +7
À L'OMBRE DES
GRANDS CHÂTEAUX
L'Alhambra
Série documentaire

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
Magazine

20.50 +7 []
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
Darwin
Série d'animation

20.55 +7 [] []
LE GRAND JEU
Film

22.30 +7
OCTOBRE 1917
Les artistes
de la révolution
Documentaire

23.25 HD +7 VOSTF
CEMETERY
OF SPLENDOUR
Film

1.20 [] M
GERMINAL
Film

4.00 M
ARTE REGARDS
Reportage

20.55 Cinéma

Le grand jeu

Un écrivain raté est pris au piège d'une sombre machination. Porté par André Dussollier et Melvil Poupaud, un brillant thriller politique.



Auteur d'un premier roman très remarqué, Pierre Blum n'a plus rien écrit depuis dix ans. Réfugié dans une chambre de bonne, il a perdu son inspiration et ses illusions, ses anciens amis de l'ultra-gauche et Caroline, son ex-femme, qu'il continue d'aimer. Invité à son remariage, Pierre est accosté par un inconnu, Joseph Paskin, sur la terrasse du casino où il sort prendre l'air. Paskin, qui gravite dans les hautes sphères du pouvoir, lui propose de l'aider. Peu de temps après, il lui offre une importante somme d'argent pour écrire un pamphlet révolutionnaire afin de déstabiliser le ministre de l'Intérieur...

servi par Melvil Poupaud et André Dussollier, Nicolas Pariser entrelace les remous de notre histoire plus ou moins récente (mort du ministre Robert Boulin, "exfiltration" du romancier Cesare Battisti, affaire du groupe de Tarnac...) et une implacable machination politique. Doublé d'une réflexion acérée sur la trahison et l'engagement, idéologique et sentimental, un thriller machiavélique salué par la critique.

Prix Louis-Delluc 2015 du premier film

Film de Nicolas Pariser (France, 2015, 1h34mn) - Scénario : Nicolas Pariser
Avec : Melvil Poupaud (Pierre Blum), André Dussollier (Joseph Paskin), Clémence Poésy (Laura Haydon), Sophie Cattani (Caroline)
Coproducteur : ARTE France Cinéma, Bizibi, Les Films du 10

IMPLACABLE

Le monde politique est un panier de crabes. Au plus haut sommet de l'État, les manipulations et les coups bas sont la règle ; dans les coulisses, les grands fauves s'affrontent selon la loi du plus retors. S'appuyant sur des dialogues ciselés, superbement

ARTE France Cinéma coproduit *Alice et le maire*, le prochain film de Nicolas Pariser, avec Fabrice Luchini et Anaïs Demoustier.

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- [] Sous-titrage pour sourds et malentendants
- [] Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- +7 Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD Vidéo à la demande

- M Multidiffusion
- R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
sous-titrée en français



22.30 Le documentaire culturel
Russie – Révolutions et révoltes

Octobre 1917
Les artistes de la révolution

La révolution d'octobre à travers les yeux d'artistes russes majeurs, brillamment mise en images grâce à l'animation.

Petrograd – l'actuel Saint-Petersbourg –, 1917. Alors que le soulèvement populaire de février a renversé le régime impérial, nombreux sont les artistes russes qui s'enthousiasment pour la révolution encore en devenir : ils y voient une promesse de liberté, d'égalité, ou de la paix tant attendue. Mais beaucoup vont déchanter face au régime autoritaire instauré par les bolcheviks après l'insurrection des 24 et 25 octobre (6 et 7 novembre dans le calendrier grégorien). Comment l'écrivain marxiste Maxime Gorki, le jeune poète Vladimir Maïakovski, le pionnier de l'abstraction Kazimir Malevitch ou la sulfureuse poétesse Zinaïda Hippus ont-ils vécu et relaté les bouleversements historiques qu'ils ont traversés ? La réalisatrice Katrin Rothe a choisi de faire résonner les voix subjectives de ces grandes figures de l'art russe en s'appuyant sur leurs mémoires

ou leurs journaux intimes. Pour leur donner corps, elle adopte une technique d'animation en papier découpé, inspirée de l'esthétique de l'époque : émergeant des rayons de sa bibliothèque, les personnages de papier prennent vie pour livrer leurs témoignages, entre espoirs déçus, inquiétudes et fièvre politique.

Documentaire de Katrin Rothe (Allemagne, 2016, 52mn)

23.25 Cinéma
Cemetery of Splendour

Par le maître magicien thaïlandais Apichatpong Weerasethakul, une errance poétique et envoûtante entre le monde des vivants et celui des morts. Dans un hôpital militaire de fortune, des soldats tentent de guérir d'une mystérieuse maladie qui les plonge dans le sommeil. Jenjira, une vieille femme handicapée, se prend d'affection pour Itt, dont le journal intime est couvert de dessins étranges. Deux déesses révèlent alors à Jenjira que l'hôpital est construit sur un ancien cimetière de seigneurs de guerre. Les soldats seraient ainsi victimes des esprits.



ENCHANTER LE RÉEL

Délicieuse variation sur la narcolepsie, *Cemetery of Splendour* nous plonge dans une sensuelle torpeur qui aiguise, comme par magie, la réceptivité au murmure de la nature et aux frémissements des hommes. Dans le prolongement d'*Oncle Boonmee – Celui qui se souvient de ses vies antérieures*, son précédent film, Palme d'or à Cannes en 2010, Apichatpong Weerasethakul, réalisateur et plasticien thaïlandais, explore en suspension la porosité entre le monde des morts et celui des vivants, avec la poésie onirique qui, toujours, infuse son cinéma. Ici, esprits et fantômes viennent simplement enchanter le réel, rémanence de légendes ancestrales dans la Thaïlande rurale contemporaine, et la mort et la maladie cohabitent avec l'élan vital et l'énergie sexuelle. Calme, beauté et humour savamment distillé : un cimetière de splendeur comme une définition du cinéma.

(*Rak ti khon kaen*) Film d'Apichatpong Weerasethakul (Thaïlande/Allemagne/France/Royaume-Uni, 2015, 1h53mn, VOSTF) - Scénario : Apichatpong Weerasethakul - Avec : Jenjira Pongpas Widner (Jenjira), Banlop Lomnoi (Itt), Jarinpattra Rueangram (Keng) - Coproduction : ARTE/ZDF, Kick the Machine, Anna Sanders Films, Match Factory Productions, Astro Shaw, GFF, Asia Culture Centre-Asian Arts Theatre, Detalle Films, Louverture Films, Tordenfilm AS

5.00 M
MENDELSSOHN :
"DOUBLE CONCERTO
POUR PIANO
ET VIOLON"
Renaud Capuçon,
Jean-Yves Thibaudet,
The Knights
Concert

5.45 M
XENIUS
Les méduses
Magazine

6.15 HD M
L'ASSIETTE BRÉSILIENNE
L'héritage portugais
à Rio de Janeiro
Série documentaire

6.40 HD 7 R
L'ASSIETTE BRÉSILIENNE
La cuisine de São Paulo
Série documentaire

7.10 7
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
360° GEO
Les bateaux légendaires
d'Oman
Reportage

8.00 7 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

8.40 M
**L'ÂGE D'OR
DES ANIMAUX**
Le fruit de l'expérience
Série documentaire

9.25 M
**"LE BREXIT,
C'EST LE BREXIT"**
Documentaire

10.15 HD 7 R
**SUR LES SOMMETS
DE L'IRAN**
Documentaire

11.55 HD 7 M
ENTRE TERRE ET CIEL
Mars, à la recherche
de la vie ; Einstein
reconstruit l'univers
Série documentaire

12.50 7
ARTE JOURNAL

13.00 7
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 7 VOD R
VF/VOSTF
LE TIGRE DU BENGAL
Film

15.35 HD 7 VOD 7 R
**QUAND HOMO SAPIENS
FAISAIT SON CINÉMA**
Documentaire

16.30 7 7
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Les super-plantes
Magazine

17.35 7 7
**DES VIGNES
ET DES HOMMES**
Lanzarote - Le vin
des volcans
Série documentaire

18.05 7
LES ÎLES DE SA MAJESTÉ
Les Hébrides extérieures
Série documentaire

19.00 7
**À L'OMBRE DES
GRANDS CHÂTEAUX**
Predjama
Série documentaire

19.45 7
ARTE JOURNAL

20.05 7
28 MINUTES
Magazine

20.50 7 7
**TU MOURRAS
MOINS BÊTE**
Vaccinologie
Série d'animation

20.55 HD 7 R
VF/VOSTF
MANSFIELD PARK
Téléfilm

22.30 HD 7 R
VF/VOSTF
BIENVENUE EN SIBÉRIE
Film

0.05 7 VOSTF
BARON VAMPIRE
Film

1.40 M
LES DENTS DE LA MER
Film

3.40 7 M
**FAITS DIVERS,
L'HISTOIRE À LA UNE**
Le massacre de la
Saint-Valentin, l'apogée
du gangstérisme
Collection
documentaire

4.10 M
ARTE REGARDS
Reportage

20.55 Fiction **Mansfield Park**

Une timide demoiselle désargentée se consume d'amour en secret pour son cousin... Une adaptation délicate et pleine de charme d'un roman de la maturité de Jane Austen.



À l'âge de 10 ans, Fanny Price, d'une famille nombreuse et sans fortune, est envoyée dans le domaine de Mansfield Park pour y vivre auprès de lady Bertram et sir Thomas, sa tante et son oncle. Dans cette riche maison, où elle est traitée avec la condescendance due à une parente pauvre, seul son cousin Edmund fait montre d'une réelle gentillesse à son égard. Avec les années, l'affection qu'il lui inspire en retour se mue peu à peu en un amour profond. Aussi souffre-t-elle en silence quand le jeune homme tombe sous le charme de Mary Crawford, spirituelle demoiselle en quête d'un beau mariage et devenue, avec son frère Henry, une familière de Mansfield Park.

conformes aux valeurs patriarcales de sir Thomas qu'à l'idée qu'on se fait aujourd'hui d'une jeune première digne de ce nom. Aussi, son incarnation par Billie Piper, pulpeuse et perpétuellement décoiffée, arpente en courant les couloirs et les prés du domaine, peut se lire comme une infidélité au roman et à l'époque où il a été écrit, au tout début du XIX^e siècle. Les puristes se récrieront, comme ils ne se sont pas privés de le faire lors de la diffusion de ce *Mansfield Park* par ITV et PBS. Les autres pourront savourer un agréable cocktail de joliesse, de vivacité et de sentiments, porté aussi par de remarquables seconds rôles.

Téléfilm de Iain B. MacDonald (Royaume-Uni, 2007, 1h33mn, VF/VOSTF) - Scénario : Maggie Wadey, d'après le roman de Jane Austen - Avec : Billie Piper (Fanny Price), Jemma Redgrave (lady Bertram), Douglas Hodge (sir Thomas Bertram), Blake Ritson (Edmund Bertram) - Production : Company Pictures, WGBH Boston - (R. du 6/8/2013)

———— Pour mieux profiter d'ARTE ————

- 🗣️ Sous-titrage pour sourds et malentendants
- 🗣️ Audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** Diffusion en haute définition
- 7** Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** Vidéo à la demande

- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français



22.30 Cinéma Bienvenue en Sibirie

Matthias, cinquantenaire en pleine crise, est envoyé en Sibirie pour son travail. Après le choc des cultures, place au coup de foudre ! Une comédie dépaystante.

Rien ne va plus pour Matthias Bleuel, logisticien falot en pleine crise de la cinquantaine. Alors que sa femme vient de le quitter, il est envoyé en mission à Kemerovo, au fin fond de la Sibirie, par l'entreprise de vente par correspondance pour laquelle il travaille, et dont il doit superviser la filiale locale. Il accepte de partir, parce qu'il n'a pas eu la force de caractère de refuser. Après un voyage éreintant – où une erreur de correspondance à Novossibirsk l'amène à se frotter à la corruption locale –, il se retrouve entre les mains d'un flamboyant interprète et d'un chauffeur bougon.

LÂCHER PRISE

Dès que Matthias prend ses fonctions, sa rigidité germanique se heurte de plein fouet à l'exubérance postsoviétique, incarnée par la fantasque Galina, qui dirige la filiale. Pour le timide Matthias, l'intégration s'annonce difficile. Mais il rencontre la chanteuse folklorique Sajana et tombe aussitôt sous son charme. Peu à peu, il est contraint de lâcher prise. Pour sa nouvelle vie de l'autre côté de l'Oural, il pourrait décider de tout plaquer... Une comédie enlevée et dépaystante sur les aléas du choc des cultures, tournée dans de magnifiques paysages.

(Ausgerechnet Sibirien) Film de Ralf Huettner (Russie/Allemagne, 2012, 1h34mn, VF/VOSTF) - Scénario :

Michael Ebmeyer, Minu Barati
Avec : Joachim Król (Matthias Bleuel), Michael Degen (Fengler, le directeur), Armin Rohde (Holger), Vladimir Burlakov (Artiom), Yulya Men (Sajana)
Coproduction : ARTE/ZDF, Jooyaa Filmproduktion, Getaway Pictures, CTB Film Company, Cine plus Filmproduktion - (R. du 28/11/2014)

0.05 Cinéma trash Cycle Mario Bava

Baron Vampire

Un bijou gothique signé Mario Bava, le maître italien du fantastique flamboyant.

Le jeune Américain Peter Kleist vient de terminer ses études, et revient sur la terre de ses origines, en Autriche. Son oncle, le docteur Karl Hummel, lui fait visiter le château de leurs ancêtres. L'un d'eux, Otto von Kleist, surnommé "le Baron Vampire", a fait régner la terreur dans la région, attirant ses victimes dans une chambre de torture aménagée par ses soins. Son ombre continue de planer sur les lieux.

PETITS OIGNONS

Le sang coule et les chairs pourrissent dans le sillage du Baron Vampire (Joseph Cotten, surprenant en sadique revenu du néant), tandis que le maestro Bava déploie son art des ambiances et des surprises gothiques. Lumières et décors aux petits oignons, brouillard comme machine à frissonner, courses-poursuites horribles, jolie blonde au poteau de torture et dénouement surprenant... : rien que du classique.

(Gli orrori del castello di Norimberga) Film de Mario Bava (Allemagne/Italie, 1972, 1h38mn, VOSTF)
Scénario : Vincent Fotre - Avec : Joseph Cotten (Otto von Kleist/Alfred Becker), Elke Sommer (Eva Arnold), Massimo Girotti (le docteur Hummel), Antonio Cantafora (Peter Kleist) - Production : Euro America Produzioni Cinematografiche, Dieter Geissler



vendredi 3 novembre

ARTE MAG N°44 - LE PROGRAMME DU 28 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE 2017

- 5.00 M**
BERLIN LIVE
Erasure
Concert
- 6.20 M**
ARTE REPORTAGE
Magazine
- 7.10**
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse
- 7.20 M**
360° GEO
Norvège – Le bois,
une affaire de femmes
Reportage
- 8.00**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 8.40 M**
**L'ÂGE D'OR
DES ANIMAUX**
Fin de vie
Série documentaire
- 9.25 M**
**LE POISON DE LA MAFIA
ET LA LOI DU SILENCE**
Documentaire
- 10.55**
**ESPIONS POUR
LA PLANÈTE**
Documentaire
- 12.20 HD**
ENTRE TERRE ET CIEL
Australie, histoire
de la vie sur terre
Série documentaire
- 12.50**
ARTE JOURNAL
- 13.00**
ARTE REGARDS
Reportage
- 13.35 HD**
LE TOMBEAU HINDOU
Film
- 15.35 HD**
**LES PREMIÈRES DAMES
DU KREMLIN**
Documentaire
- 16.30**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 17.05**
XENIUS
**Les répliques
archéologiques**
Magazine
- 17.35**
**DES VIGNES
ET DES HOMMES**
Grèce – La vigne
de Santorin, héritage
de l'Antiquité
Série documentaire
- 18.05**
LES ÎLES DE SA MAJESTÉ
Les îles Scilly
Série documentaire
- 19.00**
**À L'OMBRE DES
GRANDS CHÂTEAUX**
Neuschwanstein
Série documentaire
- 19.45**
ARTE JOURNAL
- 20.05**
28 MINUTES
Magazine
- 20.50 HD**
**TU MOURRAS
MOINS BÊTE**
Ma copine veut épouser
un poney
Série d'animation
- 20.55 HD**
**LES SIRÈNES
DE LEVANZO**
Téléfilm
- 22.30**
PERSONNE NE BOUGE !
Queen
Magazine
- 23.10**
**LEONARD COHEN –
BIRD ON A WIRE**
Documentaire
- 0.55**
TRACKS
Magazine
- 1.40 R**
**BRYAN FERRY
IN CONCERT**
Baloise Session 2014
Concert
- 2.45**
VOX POP
Magazine
- 3.15 M**
ARTE REGARDS
Reportage
- 3.45**
**BEST OF
"ARTE JOURNAL"**
- 4.10 M**
XENIUS
Les super-plantes
Magazine

Pour mieux profiter d'ARTE

- [ST]** Sous-titrage pour sourds
et malentendants
- [AV]** Audiovison pour aveugles
et malvoyants
- HD** Diffusion en haute définition
- +7** Disponible sur Internet durant
sept jours après la diffusion
- VOD** Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français



20.55 Fiction **Les sirènes de Levanzo**

**Réunis sur une île sicilienne par les préparatifs
d'une noce, Ivan et Chiara sont attirés l'un
par l'autre. Un élan entravé par leurs réticences
à s'engager.**

Ivan (Bruno Todeschini), botaniste grenoblois de 45 ans, se rend sur la petite île de Levanzo, au large de la Sicile, pour finaliser les préparatifs du mariage de son frère Richard, qui y sera célébré six jours plus tard. Il est bientôt rejoint par la meilleure amie de la mariée, Chiara, costumière venue de Pise. Dès leur rencontre, tous deux ressentent l'un pour l'autre une attirance incontestable, à laquelle ils réagissent par un mouvement de recul. Chiara parce qu'elle est mariée – depuis quinze ans – et ne veut pas risquer l'avenir de son couple, Ivan parce qu'il craint de s'engager dans une nouvelle relation vouée à l'échec par l'éloignement. Pourtant, ils sont incapables d'érayer l'explosion de leurs sentiments. Ils décident alors de vivre leur amour à corps perdu pendant les quelques jours qui les séparent de l'arrivée des invités, au nombre desquels Stefano, le mari de Chiara. La noce terminée, ils repartiront chacun de leur côté. Mais quand Stefano annonce son souhait de venir sur l'île un

jour plus tôt que prévu, la crise éclate entre les deux amants. Pour Ivan, la loyauté qu'affiche Chiara envers son mari n'est que mensonge.

VERTIGES DE L'AMOUR

Malgré leur volonté de contrôler cette histoire qu'ils voulaient sans lendemain, les deux amants découvrent dans la douleur que cette relation éphémère a pris une place qu'ils se refusent à lui accorder. Jouant avec bonheur des splendeurs de l'île et du talent de ses acteurs, Rolando Colla signe un film à la fois profond et léger, touchant et troublant, sur les vertiges de l'amour.

(Sette giorni) Téléfilm de Rolando Colla (Suisse/Italie, 2016, 1h37mn) - Scénario : Rolando Colla, Olivier Lorelle, Nicole Borgeat, Héloïse Adam Avec : Bruno Todeschini (Ivan), Alessia Barela (Chiara), Marc Barbé (Richard), Linda Olsansky (Francesca) Coproduction : ARTE GEIE, Peacock Film, Solaria Film, RSI, SRG SSR, Movimento Film

22.30

Personne ne bouge !

Queen



Entre drames et coups d'éclats, l'histoire haute en couleur de Freddie Mercury et de Queen, l'un des groupes les plus fantasques du rock pop britannique. Pour effeuiller le phénomène Queen, retour sur quelques faits et dates qui ont marqué l'histoire du groupe : l'hymne pla-

nétaire "We Are the Champions" (1977) ; le scandale Sun City (1984) quand, dans l'Afrique du Sud de l'apartheid, les membres de Queen se dorent la pilule dans un paradis pour riches Afrikaners ; l'ovni "Bohemian Rhapsody" (1975), surprenante pépite symphonique sur

laquelle se penche le comédien Thomas VDB ; le dandyisme selon Freddie Mercury, qui arbora entre autres les plus célèbres moustaches de l'histoire du rock ; sept choses que l'on ignore sur le groupe après la disparition de son chanteur, en 1991 ; et un final en apothéose, dans les pas d'un Freddie en pleine forme (1985), lors d'une tournée promo néo-zélandaise pour le premier de ses trois albums solo, *Mister Bad Guy. The show must go on!*

Revue culturelle de Philippe Collin et Frédéric Bonnaud (France, 2017, 35mn) - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo - (R. du 11/6/2017)

Retrouvez toutes les rubriques de l'émission sur arte.tv/pnb.

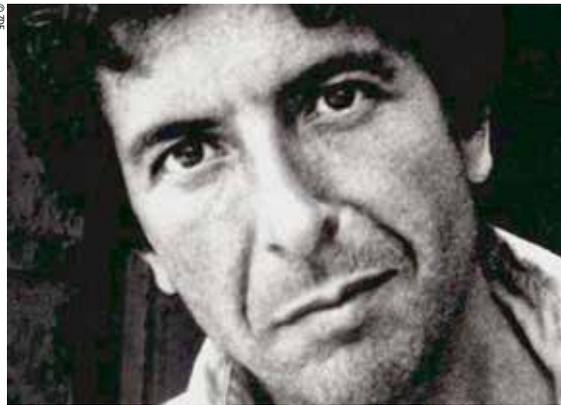
23.10 Pop culture

Leonard Cohen – Bird on a Wire

Il y a un an disparaissait l'immense *songwriter* Leonard Cohen. ARTE lui rend à nouveau hommage avec ce documentaire du réalisateur Tony Palmer, qui l'avait suivi durant toute sa tournée européenne de 1972.

À l'origine, il s'agissait d'un documentaire promotionnel, commandé pour dynamiser les ventes de Leonard Cohen. Alors jeune réalisateur, Tony Palmer – un passionné de musique – avait suivi l'artiste canadien durant toute sa tournée européenne de 1972, immortalisant les concerts comme les coulisses de l'événement. Mécontent du film, l'entourage de Leonard Cohen l'avait fait remonter, pour un résultat très vite oublié.

En 2009, les rushes originels sont retrouvés dans un entrepôt hollywoodien et réexpédiés au réalisateur, qui décide de mon-



ter une nouvelle version de son documentaire. Les pellicules de 16 mm montrent l'artiste sans artifice, dans les moments les plus enflammés (des versions live de "Famous Blue Raincoat", "So Long, Marianne" ou "The Partisan") comme les plus routiniers de sa tournée de 1972. Véritable ode à la vie sur la route dans les seventies, le

remontage final tient du poème visuel, avec une approche intimiste de l'homme et de l'artiste que fut Leonard Cohen. Un inestimable témoignage sur le chanteur poète disparu le 7 novembre 2016.

Documentaire de Tony Palmer (États-Unis, 2010, 1h46mn) (R. du 18/11/2016)

0.55

Tracks



Pascal Kerouche

Au départ, il voulait réaliser un documentaire sur le rap underground à New York. À la place, il s'est lancé dans la photographie. Depuis lors, Pascal Kerouche illustre (photo) mieux que personne les hauts et les bas de la culture hip-hop entre la Grosse Pomme et Johannesburg.

Beau et pas cher

On peut produire de la qualité avec peu de moyens. En Allemagne, suivant l'exemple du réalisateur Klaus Lemke, une nouvelle scène a vu le jour qui, à grands renforts de dévouement et d'improvisation, parvient à créer des films à très petit budget.

Skunk Anansi

Révélés il y a vingt ans par *Tracks*, ces Londoniens alternatifs donnent toujours de la voix. Au cœur de leurs thèmes de prédilection : le racisme, le sexisme, le Brexit et bien sûr, la musique.

Magazine culturel (Allemagne, 2017, 43mn)

Réalisation : Jean-Alexander Ntivyhabwa

Sur arte.tv/tracks, retrouvez toutes les rubriques de l'émission, des news quotidiennes (le "Fil Tracks") et des centaines d'archives.

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE RESPONSABLE

Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr
RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE
Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

RÉDACTION

Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Christine Guillemeau (71 29)
Pascal Mouneyres (70 58)
Hélène Porret (75 25)
François Pieretti (76 14)

MAQUETTE

Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)

PHOTOGRAVURE

Armelle Ritter (70 57)

TRADUCTION

Julia Coiffard (70 61)
Amanda Postel (70 62)
Cécile Hochstädter

COLLABORATION

Sarah Ahnou
Marie Gérard
Maria Angelo
Laetitia Møller

**artepro.com / @ARTEpro
artemagazine.fr**

Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ÉDITION WEB

arte.tv

ACCOMPAGNEMENTS

DE PROGRAMMES

ET SITES DES MAGAZINES

Brigitte Chahinian (74 80)
Nathalie van den Broeck (72 96)
Alix Nguyen Van (72 89)
Thomas Carrié (75 82)

GRAPHISME

Blanche Viart (73 35)

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.
Couverture : © THE ART INSTITUTE
OF CHICAGO
Directrice de la publication :
Véronique Cayla
Exemplaire N° 44
Jeudi 5 octobre 2017
Design graphique : ★ Bronx (Paris)
Impression : Jouve



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@arteFrance.fr



**RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE/
RELATIONS PUBLIQUES**
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES**
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Nadia Refsi (70 23)
n-refsi@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Thema mardi, Investigation, Documentaires culturels, Histoire, Géopolitique, Le dessous des cartes, Invitation au voyage, Société, La lucarne, Au cœur de la nuit, Cuisines des terroirs, Xenius, 28 minutes



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Événements, spectacles, Maestro, Personne ne bouge !, ARTE Concert, documentaires du dimanche après-midi



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICIONS ET SÉRIES

Série, Fiction, ARTE Junior, Karambolage, Atelier de recherche



Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr



ASSISTANT
Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences, ARTE Découverte, 360° GEO, série documentaire de 17.45



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@arteFrance.fr



Marie-Charlotte Ferré (73 25)
mc-ferre@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Cinéma, Court-circuit, ARTE France Cinéma, Séries courtes de 20.50, ARTE Journal, ARTE Reportage, ARTE Regards



Agnès Buiche Moreno (70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Tracks, Pop culture, Philosophie, Vox pop, Metropolis, Square



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE

Elisabetta Zampa (70 50)

e-zampa@arteFrance.fr

CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE

Olivier de Clarembaut (70 49)

o-declarembaut@arteFrance.fr

DOCUMENTALISTE ICONOGRAPHE

Geneviève Duigou (70 53)

g-duigou@arteFrance.fr

SERVICE MARKETING

RESPONSABLE

Stéphanie Boisson (70 59)

s-boisson@arteFrance.fr

CHARGÉE DE MISSION

MARKETING INTERACTIF

Églantine Dupuy (72 91)

e-dupuy@arteFrance.fr

CHARGÉ DE MARKETING

Antoine Julien (70 88)

a-julien@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE

Françoise Lecarpentier (71 28)

f-lecarpentier@arteFrance.fr

CHARGÉ DE PARTENARIATS

Pierre Mottais (72 38)

p-mottais@arteFrance.fr

ASSISTANTE PARTENARIATS

Nathalie Mitta (70 88)

n-mitta@arteFrance.fr

CHARGÉE D'ADMINISTRATION

PARTENARIATS

Caroline Amardhey (70 91)

c-amardhey@arteFrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du Chanoine-Winterer
CS 20035

67080 Strasbourg cedex

Tél. : 03 88 14 22 22

PRESSE

ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin

03 88 14 21 45

RESPONSABLE DU MARKETING

ET DU SPONSORING

Valentin Duboc

03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690

COMMUNICATION ET MARKETING

Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177

COMMUNICATION

Pascale Navez

**artepro.com / @ARTEpro /
artemagazine.fr**

arte

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

aller à
30^e 6-7-8 OCT. 2017
FESTIVAL
DU LIVRE
MOUANS
SARTOUX
lefestivaldulivre.fr

Festif, citoyen et vivifiant,
Le 30^e Festival du Livre de Mouans-Sartoux

Parmi les 400 invité-e-s du 30^e Festival :

Peter Brook Vandana Shiva Edgar Morin Katarina Mazetti Patrick Chamoiseau
Lydie Salvayre J-C Carrière Patrick Pelloux Ernest Pignon-Ernest Frédéric Lenoir
Boris Cyrulnik Cyril Dion Etienne Klein Lola Lafon Guy Bedos Benjamin Stora
Axel Kahn Christophe Barbier Bernard Werber Jeanne Benameur Pinar Selek
Lilian Thuram Frédérique Deghelt Michela Marzano André Velter Jean Viard...

BD : Jacques Ferrandez Alexis Nesme Patrick Baud Benjamin Benéteau
Jeunesse : Pef Vincent Villemínnot Davide Cali Susie Morgenstern
Cinéma : Amos Gitai Marie-Monique Robin Nadir Moknèche Rayhana

Spectacles : *Frères migrants* *Tempête* | *L'Oeil du loup* *L'Opéra de la lune...*
Concerts Lecture musicale : Nosfell Michael Lonsdale

Un festival 100 % piéton 60 000 visiteurs attendus
3 jours de débats, entretiens, spectacles, expositions, signatures, siestes...

arte

la semaine prochaine

© LES PRODUCTIONS KOLANT



L'utopie des images de la révolution russe

De chefs-d'œuvre consacrés en éblouissantes surprises (en photo, *La jeune fille au carton à chapeau* de Boris Barnet, 1927), la traversée d'une décennie prodigieuse qui vit de jeunes pionniers nommés Kolechov, Vertov ou Eisenstein réinventer le cinéma à la faveur de la révolution.

| Mercredi 8 novembre
à 22.25