

43

MAG

LES PROGRAMMES DU 21 AU 27 OCTOBRE 2017

# Oblomov

Avec ses camarades de la Comédie-Française, Guillaume Gallienne incarne et transpose à l'écran ce classique de la littérature russe

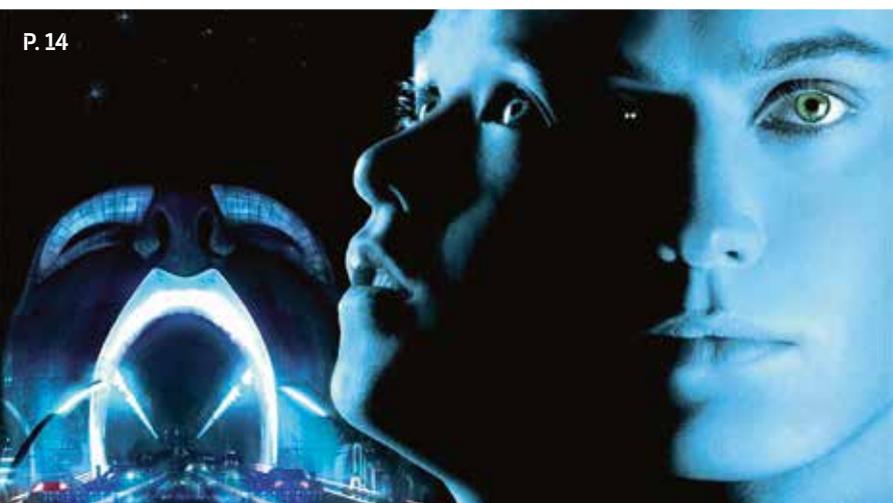
**Pierre Soulages**  
La soif du noir

**Steven Spielberg**  
En quatre films phares

arte







**artemagazine.fr**

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

**P. 6** Oblomov  
Mercredi 25 octobre à 23.30

**P. 12** Pierre Soulages  
Dimanche 22 octobre à 17.35

**P. 14** A.I.  
Intelligence artificielle  
Lundi 23 octobre à 20.50

**P. 20** Asphalt  
Mercredi 25 octobre à 20.55

**P. 25** Nuit metal  
Vendredi 27 octobre à 22.25

# en bref

LA PHRASE

“Nous naissons avec la scène de la douche imprimée en nous.”



© EXHIBIT A PICTURES

Dimanche 22 octobre  
à 22.55

**78/52 –  
Les derniers secrets  
de “Psychose”**

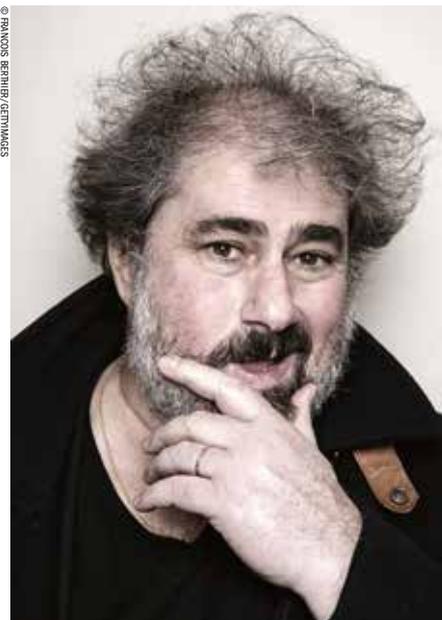
Lire page 13

IL EST SUR ARTE

## Gustave Kervern

Son air de nounours débonnaire cache un sens aiguisé de la déconne, entre provoc et blagues potaches, hérité de ses années *Groland*. Figure récurrente de ces émissions déjantées de la chaîne cryptée, Gustave Kervern s'y est fait un nom et un copain :

© RANCOIS BERTHELEMY/GETTY IMAGES

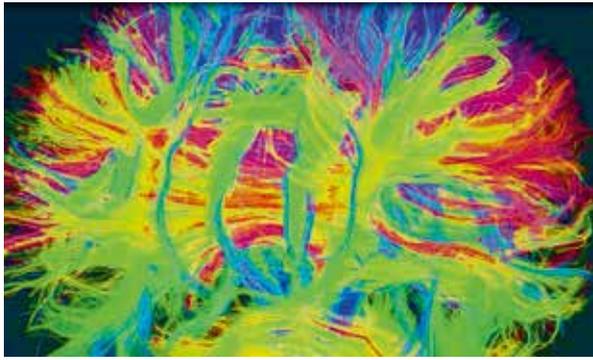


Mercredi 25 octobre  
à 20.55

**Asphalte**

Lire page 20

avec Benoît Delépine, il forme, depuis bientôt quinze ans, un duo de réalisateurs un peu punk, qui fouette le cinéma français avec des films ovnis. De Yolande Moreau (*Louise-Michel*) à Michel Houellebecq (*Near Death Experience*) en passant par Gérard Depardieu et Benoît Poelvoorde (*Mammuth, Saint Amour*), ils ont composé autour d'eux une joyeuse bande prête à toutes les frasques cinématographiques. Leur prochain film : *Emmaüs*, avec Jean Dujardin. On retrouvera aussi Gustave Kervern en comédien – une trentaine de films au compteur – dans *Cornélius, le meunier hurlant* de Yann Le Quellec, aux côtés d'Anaïs Demoustier et Denis Lavant.



Cette carte des principales connexions du cerveau humain établie par le Service national de santé américain grâce au scanner du Connectome, le plus puissant au monde, est encore loin d'être complète, malgré les apparences.

Samedi 21 octobre  
à 22.35

## La fabrique du cerveau

Lire page 11

## >> REPLAY/VOD/DVD

### La sélection

#### Les étonnantes vertus de la méditation

Les bienfaits de la méditation sur notre santé exposés dans un éclairant documentaire disponible en VOD et DVD.

#### Le Roundup face à ses juges

Quand l'herbicide de Monsanto rend des comptes : un film de Marie-Monique Robin en replay pendant deux mois.

#### Kim Kong

Une minisérie teintée d'humour absurde, avec Jonathan Lambert, à déguster en VOD.

## Cinéma de combat

"Il est très dur de regarder ces images filmées et montées par des réalisateurs pleins d'espoir et de foi en l'avenir, sachant que cet avenir est désormais notre présent. J'ai voulu permettre à leur bravoure, à leur urgence et à leur inventivité de continuer à vivre pour interpeller notre conscience." En retrouvant dans le monde entier et en montant sans aucun commentaire les archives disparues de la Palestine Film Unit (PFU), un collectif militant de réalisateurs créé en 1967 au sein de l'OLP, leur compatriote Mohanad Yaqubi, né en 1981, ressuscite un pan d'histoire engloutie. Il évoque aussi la trajectoire d'un courant révolutionnaire mondial qui voulait changer le monde avec des films. Un poignant dialogue avec le passé et la défaite.



Lundi 23 octobre  
à 0.55

## Hors champs, aka la révolution jusqu'à la victoire

Lire page 15

..... W E B M A G A Z I N E .....

## Sept ans de citations



Trois cents numéros, sept ans d'existence, environ huit cents vidéos, "quelques dizaines de milliers de films cités" et un nombre exponentiel de fans : *Blow Up*, l'inégalable dictionnaire amoureux du cinéma selon Luc Lagier, décliné chaque semaine sur le Web, s'offre une jolie mise en abyme pour son troisième anniversaire à deux zéros. Avec, entre

autres, une playlist des meilleures citations de chansons au cinéma, un "Top 5" des plus belles citations de films dans le film, et un clin d'œil au péplum 300. "Ce que j'adore par-dessus tout, c'est la circulation des images et des idées d'un artiste à l'autre", précise Luc Lagier. "Pour l'instant inépuisable", comme sa mémoire de

collectionneur, son plaisir toujours renouvelé à tisser correspondances et variations, du grand aux petits écrans, se partage également sur Facebook et Youtube.

**Blow Up, le 300<sup>e</sup>**  
En ligne sur  
[arte.tv/blowup](http://arte.tv/blowup)

# Guillaume Gallienne

## Un Stakhanov sur le divan



**En compagnie des comédiens du Français, Guillaume Gallienne joue et réalise pour ARTE une étourdissante recreation d'Oblomov, un classique de la littérature russe adapté au théâtre par Volodia Serre. Entretien.**

Mercredi 25 octobre  
à 23.30

Téléfilm  
**Oblomov**

Lire page 21

Qu'est-ce qui vous a donné envie de réaliser ce film d'après l'adaptation pour le théâtre du roman de Gontcharov ?

Guillaume Gallienne : Avec mes camarades du Français, j'ai joué pendant deux ans le rôle-titre une centaine de fois. Lorsque l'idée de ce film pour ARTE a germé, je me suis manifesté auprès d'Éric Ruf, notre administrateur, pour le réaliser. Un beau pari pour moi. Au-delà du plaisir du texte et du jeu, j'avais à cœur de donner vie à l'écran au petit théâtre mental, empli de classiques de la littérature et du cinéma russes, que je me faisais à chaque représentation. Je trouvais aussi très stimulant de capter dans un format cinéma - le Scope, idéal pour filmer l'horizontalité - une troupe jouant une pièce pour la télévision et d'abolir ainsi les frontières entre ces trois médiums.

Avec quelles contraintes avez-vous dû composer ?

Le cahier des charges fixé par ARTE et la Comédie-Française est strict. Avec Frédérique Moreau, qui m'a assisté sur ce projet, la première de nos difficultés a été d'amputer le texte d'une heure environ, car le film ne devait pas dépasser une heure cinquante minutes. Pour tenir le budget et les quatorze jours de tournage alloués, nous avons dû aussi trouver un décor unique, cette surprenante salle de spectacle de l'ambassade de Roumanie à Paris, où le temps

semble s'être arrêté. Nous devons aussi réunir la même distribution que celle de la pièce, mais là, c'était plutôt synonyme de confort pour l'équipe technique.

Quelle proximité particulière ressentez-vous avec Oblomov, cet antihéros que vous incarnez ?

Dans son roman, Gontcharov met en perspective, entre autres, deux courants de pensée qui traversent la société russe depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle : doit-on se contenter de ce que Dieu nous donne, comme le met en pratique Oblomov, alangui sur sa méridienne ? Ou entrer dans la modernité par l'occidentalisation et le travail, comme le défend son ami Stolz ? De foi orthodoxe, d'origine russe par ma mère et ma grand-mère, qui était géorgienne, je connais parfaitement "l'oblomovisme", le mal qui étroit Oblomov, cet état de flottement teinté de mélancolie où tout paraît insurmontable. Si, comme Stolz, j'ai l'énergie d'en faire beaucoup, c'est sans doute pour lutter contre cet oblomovisme latent qui coule dans mes veines et auquel il m'arrive de succomber.

Propos recueillis par Christine Guillemeau

*Maryline*, le nouveau film réalisé par Guillaume Gallienne, sort en salles le 15 novembre. Adeline d'Hermey, Olga dans *Oblomov*, y tient le rôle principal.

Inventeur de “l'outrenoir”, Pierre Soulages a poursuivi sa quête de lumière des États-Unis à Rodez, sa ville natale. Visite de trois lieux marqués par son œuvre, à l'occasion de la diffusion du beau portrait documentaire de Stéphane Berthomieux.



L'artiste dans une salle du musée Soulages, à Rodez.

# Soulages en ces lieux

Dimanche 22 octobre  
à 17.35

Documentaire  
**Pierre Soulages**

Lire page 12

## Les États-Unis

À partir de 1954, Pierre Soulages, alors âgé de 35 ans, est exposé par le galeriste new-yorkais Samuel Kootz, marchand de Picasso aux États-Unis. Durant une décennie, jusqu'à la fermeture de la galerie, des collectionneurs, parmi lesquels le cinéaste Otto Preminger et l'acteur-réalisateur Charles Laughton, acquièrent ses œuvres, avant d'en faire don aux musées américains. “*Les peintures se sont malheureusement très souvent retrouvées dans leurs réserves. Il a fallu attendre les années 1990 pour que les marchands d'art fassent revenir Soulages et que les musées les ressortent*”, explique, dans le documentaire, Harry Cooper, conservateur à la National Gallery of Art à Washington. Aujourd'hui, une partie des œuvres du peintre se trouve outre-Atlantique, dispersée dans une trentaine de musées.

## L'abbatiale Sainte-Foy de Conques

Adolescent, Pierre Soulages découvre avec émerveillement l'abbatiale Sainte-Foy de Conques, non loin de Rodez, la ville où il est né : “*J'ai été tellement bouleversé par la beauté de l'architecture de cette église que j'ai décidé de me consacrer à l'art.*” En 1987, il répond à une commande du ministère de la Culture pour élaborer de nouveaux vitraux pour l'édifice. Après de nombreux essais avec le maître verrier Jean-Dominique Fleury, il parvient à créer un verre émetteur de clarté. En 1994, la pose des cent quatre vitraux provoque un concert de protestations parmi les habitants du village, qui s'insurgent contre leur caractère abstrait. Aujourd'hui, tous admettent qu'ils ont contribué à mettre en valeur la beauté de ce chef-d'œuvre de l'art roman du XI<sup>e</sup> siècle.

## Le musée Soulages

Après avoir légué à la communauté d'agglomération du Grand Rodez cinq cents pièces, dont toutes les gravures, les travaux préparatoires aux vitraux de Conques, des peintures sur toile et sur papier, des films, des correspondances et des photographies, Pierre Soulages et sa femme Colette ont supervisé l'accrochage des œuvres. En 2014, le musée Soulages ouvre ses portes dans la ville natale du peintre, à laquelle il est très attaché. Le lieu, qui réunit la plus grande collection dédiée au peintre, abrite la quasi-totalité de son œuvre. “*J'ai accepté que ce musée porte mon nom à la seule condition qu'il s'ouvre à d'autres artistes. Je voulais un lieu vivant, pas un mausolée*”, confie-t-il. En 2016, le musée Soulages a accueilli près de deux cent cinquante mille visiteurs.

Laure Naimski

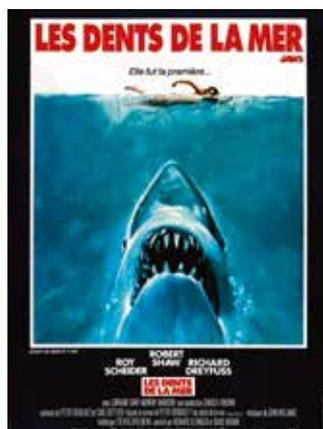
# Le sens de l'histoire

En quatre productions majeures, ARTE revisite la carrière fleuve de Steven Spielberg. Directeur du Cinéma d'ARTE France, Olivier Père explique en quoi ces films charnières éclairent l'œuvre d'un cinéaste virtuose.



## 1971 Duel

“Destiné à la télévision américaine, ce film sera jugé si impressionnant qu’il sortira en salles dans le monde entier. Il part d’une trame réaliste : un Américain moyen confronté à un camion qui le persécute sans raison dans le désert californien. Le film témoigne d’une maîtrise du suspense et du spectaculaire remarquable pour un cinéaste de 25 ans ! Spielberg a retenu la leçon hitchcockienne : il retarde l’action pour installer un climax. Un savant mélange entre *La mort aux trousses*, avec cette course-poursuite dans les grands espaces, et de *Psychose*, avec ce camion fou.”



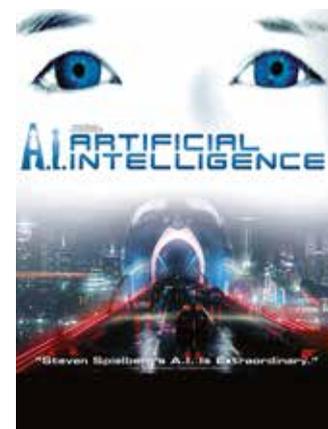
## 1975 Les dents de la mer

“C’est le premier blockbuster : un film au succès gigantesque dès sa sortie. Sauf qu’à l’époque les producteurs n’y croyaient pas alors qu’aujourd’hui on les fabrique en série. Ce premier triomphe planétaire donnera à Spielberg les coudees franches pour réaliser des superproductions où il sera seul maître à bord. Il lancera la mode du fantastique, à grand spectacle, cantonné auparavant au cinéma de série B à petit budget. Comme William Friedkin avec *L’exorciste*, le cinéaste s’empare d’un sujet dit ‘mineur’ et le traite sérieusement, avec des personnages bien campés.”



## 1987 Empire du soleil

“Un tournant de sa carrière. Pour la première fois, le cinéaste traite de façon tragique l’histoire du XX<sup>e</sup> siècle et, plus particulièrement, la Seconde Guerre mondiale, qui l’obsède et qu’il avait jusqu’ici abordée de façon détournée, presque enfantine, dans la saga *Indiana Jones* et une pochade, 1941. *Empire du soleil* raconte l’odyssée d’un enfant britannique (Christian Bale, déjà convaincant), victime de l’invasion japonaise. Ce film préfigure *La liste de Schindler*. Le camp de prisonniers où le héros fait l’expérience de la survie esquisse le thème de l’Holocauste.”



## 2001 A.I. – Intelligence artificielle

“Dans les années 2000, Spielberg opère un virage avec des œuvres plus sombres, violentes, qui annoncent ou font écho au trauma du 11-Septembre. Dans ce film qui marque son retour à la science-fiction, on retrouve un thème cher au réalisateur : l’enfance perdue, maltraitée, à travers ce petit robot domestique abandonné qui risque la destruction. Là encore, le fantôme de l’Holocauste transparaît dans ces ‘foires à la chair’, jeux du cirque au cours desquels les androïdes sont mis en pièces. Ce film bouleversant évoque avec de l’avance le thème de l’intelligence artificielle, mais s’en sert comme prétexte pour raconter une histoire pleine d’humanité.”

## Cycle Steven Spielberg

Dimanche 22 octobre à 20.55

*Les dents de la mer*

Lire page 13

Lundi 23 octobre à 20.50

*A.I. – Intelligence artificielle*

Lire page 14

Dimanche 29 octobre à 20.55

*Empire du soleil*

Lundi 30 octobre à 20.50

*Duel*

Propos recueillis  
par Noémi Constans

Toujours plus fort, le heavy metal ne s'est jamais aussi bien porté qu'aujourd'hui, ses guitares hurlantes se déchaînant dans de multiples sous-genres. À l'occasion d'une nuit spéciale tonitruante, le point sur cinq tendances lourdes.



# Heavy métaux

Vendredi 27 octobre  
à partir de 22.25

Programmation  
spéciale  
**Nuit metal**

Lire page 25

## Le metal indus

Malgré son adoration des guitares, le heavy metal a toujours su s'adapter aux évolutions technologiques. Croisant la musique industrielle, elle-même sombre et agressive, la scène metal indus entre dans l'ère des machines (synthés, samplers et boîtes à rythmes) avec les terrifiants Ministry ou Fear Factory. Le metal indus n'est pas moins violent que le metal à guitares, juste plus froid...

## Le black metal

Né des branches les plus radicales (le thrash et le death), le black metal va encore plus loin, amplifiant tous les penchants extrêmes (satanisme, violence, nihilisme, misanthropie). Il hurle depuis le fond des forêts scandinaves, berceau du genre avec des groupes comme Mayhem, Burzum ou Gorgoroth. Dans les années 1990, certains membres des formations de black metal vivent leur passion sans réserve, allant jusqu'à incendier des églises, commettre des meurtres ou se suicider.

## Le metal chrétien

Contradictoire en apparence, l'appellation désigne depuis les années 1970 la réaction à l'injonction de satanisme : sur la forme, la musique cogne comme à l'accoutumée mais sur le fond, elle glorifie le christianisme. Le terrifiant black metal a entraîné l'apparition d'un metal chrétien, ou "unblack metal" (Horde ou Immortal Souls en sont les apôtres). Doté d'une église et d'un pasteur, comme on le découvre

dans *Dieu, diable & rock'n'roll*, le documentaire de Nicolas Lévy-Beff, diffusé par ARTE, ce courant est transgressif à sa façon. Car chanter l'amour du Christ est peut-être le meilleur moyen de choquer un black métalleux sataniste.

## Le doom

Les excès de vitesse du metal ont été sanctionnés par l'apparition de groupes qui ralentissent le tempo, à défaut de l'alléger. Impulsé par Candlemass, le doom tranche avec les courants virtuoses et suraigus du metal historique. Son monstrueux rejeton, le drone metal, s'avère encore plus lent et monolithique, aboutissant à une forme de psalmodie saturée, épaisse et bourdonnante. Le groupe Sunn O))) hypnotise ainsi ses fans tout en comblant les amateurs de musique d'avant-garde.

## Le folk metal

Dès les pionniers Led Zeppelin, le folk s'invite dans le hard-rock à travers des influences celtiques ou orientales. La passion des amateurs de metal pour les civilisations anciennes, la nature vierge et l'histoire donne naissance, partout dans le monde, à des groupes qui reviennent aux sources. Au Mexique, Amocualli chante dans des langues amérindiennes. Programmé au dernier Hellfest, Myrath plonge dans la culture tunisienne et chauffe le metal dans le brûlant désert.

Stéphane Deschamps

- 5.15** **HD** **7** **R**  
**QUELQUES RIDES DE PLUS ET AUTRES BROUTILLES**  
 Documentaire
- 6.10** **7** **R**  
**RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE : LES TROIS CHIFFRES CLÉS (1 & 2)**  
 Documentaire
- 7.45** **M**  
**XENIUS**  
 Quand les écosystèmes marins changent ; Zika : sommes-nous aussi menacés ?  
 Magazine
- 8.40** **M**  
**360° GEO**  
 Chine, les ruches de maître Xing ; Norvège - Le bois, une affaire de femmes  
 Reportage
- 10.55** **M**  
**POLARS DU TERROIR**  
 Dans les Cévennes avec Anne Chaplet  
 Série documentaire
- 11.25** **HD** **M**  
**LE SILENCE DES OISEAUX**  
 Un périlleux voyage ; La disparition des habitats  
 Documentaire
- 12.55** **M**  
**OISEAUX DE PARADIS : LA QUÊTE EXTRÊME (1 & 2)**  
 Documentaire
- 14.40** **HD** **2** **M**  
**LE MUSÉE DE L'ERMITAGE**  
 Saint-Petersbourg  
 Documentaire
- 15.35** **M**  
**RASPOUTINE**  
 Meurtre à Saint-Petersbourg  
 Documentaire
- 16.25** **HD** **7** **2**  
**MYSTÈRES D'ARCHIVES**  
 1964. Les temples d'Abou Simbel sauvés des eaux ; 1963. La marche sur Washington  
 Collection documentaire
- 17.25** **HD** **7** **R**  
**BAZARS D'ORIENT**  
 Le Caire  
 Série documentaire
- 18.10** **HD** **R**  
**CUISINES DES TERROIRS**  
 La Carinthie  
 Série documentaire
- 18.35**  
**ARTE REPORTAGE**  
 Magazine

- 19.30** **7**  
**LE DESSOUS DES CARTES**  
 Pourquoi y a-t-il encore des famines ?  
 Magazine
- 19.45** **7**  
**ARTE JOURNAL**
- 20.05** **2** **R**  
**VOX POP**  
 Magazine
- 20.35** **7** **2**  
**KARAMBOLAGE**  
 Magazine
- 20.45** **2** **M**  
**TU MOURRAS MOINS BÊTE**  
 Folie spatiale  
 Série d'animation
- 20.50** **7** **R**  
**PALMYRE, PATRIMOINE MENACÉ**  
 Documentaire
- 21.40** **7**  
**LA RÉVOLTE DU MAHDI**  
 Naissance du Soudan britannique  
 Documentaire
- 22.35** **HD** **7** **2**  
**LA FABRIQUE DU CERVEAU**  
 Documentaire
- 23.30** **7** **2**  
**PHILOSOPHIE**  
 Incognito, donc libre ?  
 Magazine
- 0.00** **7**  
**SQUARE ARTISTE**  
 Carte blanche à Olivier Roellinger, cuisinier  
 Magazine
- 0.25** **7**  
**COURT-CIRCUIT N° 868**  
 Spécial science-fiction  
 Magazine
- 1.20** **7**  
**LES HUMEURS ARTIFICIELLES**  
 Moyen métrage
- 1.50** **3.15** **HD** **7**  
**ÉLÉGANCE**  
 Courts métrages
- 3.15** **M**  
**L'ÂGE D'OR DES ANIMAUX**  
 Reproducteurs à tout prix  
 Série documentaire
- 4.00** **HD** **M**  
**SCANDALES DE LA MODE**  
 Documentaire

## 16.25 Mystères d'archives

Le retour de la collection d'enquêtes fouillées qui interroge les images historiques, célèbres ou inédites.

### 1964. Les temples d'Abou Simbel sauvés des eaux

Égypte, 1964. Alors que les sanctuaires d'Abou Simbel sont sur le point d'être engloutis sous les eaux du barrage d'Assouan, leur sauvetage est organisé à la hâte...

### 1963. La marche sur Washington

"I have a dream..." Le 28 août 1963, à Washington, plus de deux cent cinquante mille Américains venus réclamer la fin de la ségrégation raciale écoutent Martin Luther King prononcer son plus célèbre discours.



Collection documentaire de Serge Viallet (France, 2016-2017, 10x26mn) - Réalisation : Serge Viallet (épisodes 1 et 2) et Pierre Catalan (épisode 2) - Coproduction : ARTE France, INA

À suivre du 14 octobre au 16 décembre.

## arteÉDITIONS

La collection *Mystères d'archives* est disponible en DVD et VOD.

## 19.30 Le dessous des cartes Pourquoi y a-t-il encore des famines ?

Le magazine géopolitique qui lit le réel dans les cartes, présenté par Émilie Aubry.

Comment et pourquoi meurt-on encore de faim en 2017 ? Facteurs climatiques, économiques et politiques se combinent pour engendrer ces catastrophes humanitaires. Ces derniers mois, les crises ali-

mentaires au Nigeria, au Soudan du Sud et au Yémen ont montré que la guerre joue un rôle essentiel dans le déclenchement des famines actuelles.

Magazine géopolitique présenté par Émilie Aubry (France, 2017, 12mn) - Réalisation : Frédéric Lernoud

## 20.05 Vox pop

Le magazine d'enquête sur la société européenne.

### Prisons : l'État doit-il toujours les financer ?

Comment améliorer le fonctionnement de nos prisons ? L'État doit-il en confier les clés à des entreprises privées ? *Vox pop* a enquêté au Royaume-Uni, seul pays européen où certains établissements pénitentiaires sont entièrement privatisés. Objectif : réduire les coûts et améliorer le quotidien des détenus. Une réussite ?

sentent discriminés. En Pologne, en République tchèque ou en Lituanie, les brigades sont souvent assumées. Mais l'Europe de l'Ouest n'en a pas fini non plus avec l'homophobie. En France, par exemple, les homosexuels gagneraient en moyenne 6 % de moins que leurs collègues hétérosexuels. Avec une interview d'Ulrike Lunacek, vice-présidente du Parlement européen, qui revendique son homosexualité et a fait de la lutte contre les discriminations son cheval de bataille. Sans oublier le tour d'Europe des correspondants.

Magazine présenté par John Paul Lepers (France, 2017, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magneto Presse (R. du 16/9/2017)

Pour mieux profiter d'ARTE

- 2** Sous-titrage pour sourds et malentendants
- 2** Audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** Diffusion en haute définition
- 7** Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** Version française / Diffusion originale sous-titrée en français
- VOSTF** Version originale sous-titrée en français

Retrouvez toutes les rubriques de l'émission sur [arte.tv/vox-pop](http://arte.tv/vox-pop).



## 20.50 L'aventure humaine Palmyre, patrimoine menacé

Une plongée dans le passé, le présent et l'avenir de la cité antique de Palmyre, classée au patrimoine mondial de l'Unesco et cible de l'État islamique, avant d'en être récemment libérée.

Entre Orient et Occident, la cité antique de Palmyre était, au temps des Romains, un lieu d'échanges et de commerce. Symbole de diversité et de tolérance, le site est devenu, lors de la guerre en Syrie, la cible de l'État islamique qui a pillé ses trésors archéologiques et détruit ses édifices emblématiques. Après la libération de la ville, des chercheurs tentent aujourd'hui de déterminer – à l'aide de mesures précises et d'images en haute résolution – l'étendue des destructions. Le sauvetage et la reconstruction de la "perle du désert" pourraient, à terme, amorcer le renouveau en Syrie.

Documentaire de Martin Papirowski (Allemagne, 2017, 50mn)  
(R. du 16/9/2017)

## 21.40 La révolte du mahdi Naissance du Soudan britannique

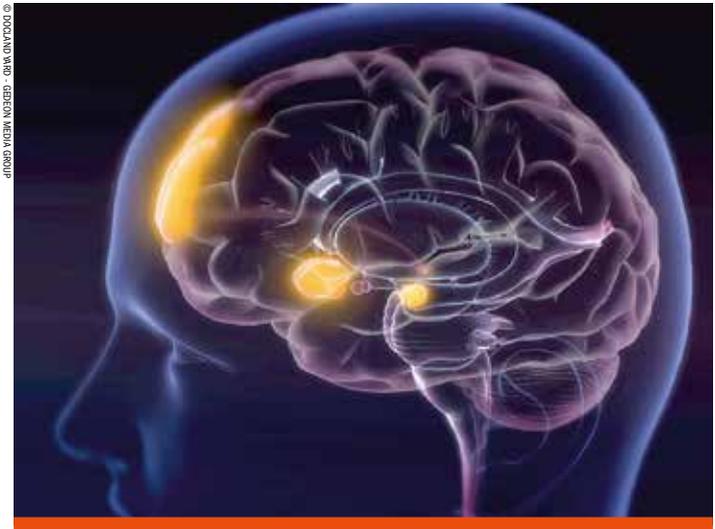
Retour sur la destinée de l'Autrichien Rudolf Slatin, gouverneur déchu d'une province soudanaise et artisan de sa reconquête par l'Angleterre.

Dans les années 1880, le sud du Soudan est le théâtre d'une rébellion menée par le très charismatique Muhammad Ahmad. Élevé au rang de mahdi ("sauveur de l'islam"), ce dernier s'attaque avant tout à l'autorité coloniale européenne et aux réformes économiques introduites par les Britanniques. Sous l'impulsion de ce nouveau chef, un État théocratique aux règles strictes est instauré : toute forme d'art et toute marque d'opulence sont interdites. Pris dans ces bouleversements, le gouverneur Rudolf Slatin (1857-1932) doit se convertir à l'islam et est emprisonné à la cour du mahdi. À la mort de Muhammad Ahmad, en 1885, il s'échappe et parvient à rentrer en Europe. Après s'être lié d'amitié avec la reine Victoria, il va conseiller les forces britanniques qui cherchent à reconquérir Khartoum et sa région.

Documentaire de Robert Schotter (Allemagne, 2017, 52mn)

## 22.35 Sciences La fabrique du cerveau

Dans les laboratoires du monde entier, la course au cerveau artificiel a déjà commencé. Enquête sur ceux qui tentent de transformer l'homme en être digital afin de le libérer de la vieillesse et de la mort.



La science-fiction a inventé depuis longtemps des robots "plus humains que l'humain", mais ce fantasme n'a jamais été plus près d'advenir. Aujourd'hui, des neuroscientifiques et des roboticiens se sont donné pour objectif de créer un cerveau artificiel capable de dupliquer le nôtre. Leur but : extraire l'ensemble des informations "programmées" dans notre cerveau pour les télécharger dans une machine qui nous remplacera et vivra éternellement. Rêve ou cauchemar ? Du Japon aux États-Unis, pionniers en la matière, Cécile Denjean (*Le ventre, notre deuxième cerveau*) enquête aux frontières de la science et de la fiction, sur des recherches aux moyens démesurés.

### ÉTERNITÉ DIGITALE

La *brain race* ("course au cerveau") a aujourd'hui remplacé la *space race* ("course spatiale"). Après le séquençage du génome, la cartographie complète des connexions neuronales humaines, le Connectome, constitue le nouvel

horizon de nombreuses recherches en cours. Cette "carte" du cerveau comporte encore beaucoup de zones explorées. Pourra-t-on un jour "télécharger" les données d'une conscience individuelle comme on installe un logiciel ? Les enjeux diffèrent considérablement selon les acteurs. Dans le cas de grands projets scientifiques financés par les gouvernements, il s'agit de mieux comprendre le cerveau. Pour les transhumanistes, le but avoué est d'atteindre l'immortalité. Quant à l'empire Google, qui s'y intéresse également de près, il ambitionne de créer une intelligence capable d'apprendre et d'interagir avec le monde. Cette quête insensée, si elle aboutit un jour, offrira-t-elle l'éternité digitale à quelques milliardaires ? Donnera-t-elle naissance à une intelligence artificielle mondiale et désincarnée ?

Documentaire de Cécile Denjean (France, 2017, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Docland Yard, Gédéon Media Group

- 5.05** **M**  
**CLAUDE FRANÇOIS, L'OMBRE AU TABLEAU**  
 Documentaire
- 6.00** **M**  
**PERSONNE NE BOUGE !**  
 Libertaires  
 Magazine
- 6.35** **M**  
**ARCHITECTURES**  
 L'école en bambou de Bali  
 Collection documentaire
- 7.05** **M**  
**KARAMBOLAGE**  
 Magazine
- 7.15** **M**  
**BAZARS D'ORIENT**  
 Istanbul  
 Série documentaire
- 8.00 > 9.40** **7**  
**ARTE JUNIOR**
- 8.00** **7** **R**  
**L'ÉCRAN SAVANT**  
 L'oreille humaine  
 Programme jeunesse
- 8.20** **7**  
**POINTS DE REPÈRES**  
 Cuba, bras de fer nucléaire  
 Programme jeunesse
- 8.45** **7** **R**  
**JE VOUDRAIS DEVENIR...**  
 Fauconnier  
 Programme jeunesse
- 9.00** **7**  
**PASSE ME VOIR !**  
 Gaurav et les cerfs-volants  
 Programme jeunesse
- 9.25** **7**  
**ARTE JUNIOR, LE MAG**  
 Programme jeunesse
- 9.40** **M**  
**L'ANNONCE**  
 Téléfilm
- 11.10** **7**  
**ARCHITECTURES**  
 Médiacité - La galerie marchande d'un designer  
 Collection documentaire
- 11.35** **7**  
**METROPOLIS**  
 Lanzarote  
 Magazine
- 12.45** **M**  
**POLARS DU TERROIR**  
 À Banyuls-sur-Mer avec Yann Sola  
 Série documentaire
- 13.10** **M**  
**SÉNÉGAL**  
 Ladies' Turn - Le foot au féminin  
 Documentaire
- 14.05** **M**  
**TANGER-TOMBOUCTOU (1 & 2)**  
 Sur les traces des anciennes routes caravanières  
 Documentaire
- 15.50** **M**  
**PALMYRE, PATRIMOINE MENACÉ**  
 Documentaire

- 16.40** **M**  
**LA RÉVOLTE DU MAHDI**  
 Naissance du Soudan britannique  
 Documentaire
- 17.35** **7**  
**PIERRE SOULAGES**  
 Documentaire
- 18.30**  
**DANIIL TRIFONOV**  
 INTERPRÈTE LE "CONCERTO N° 2" DE CHOPIN  
 Concert
- 19.15** **M**  
**CUISINES DES TERROIRS**  
 La Gascogne  
 Série documentaire
- 19.45** **7**  
**ARTE JOURNAL**
- 20.05** **7**  
**360° GEO**  
 Les derniers pêcheurs de crevettes de Louisiane  
 Reportage
- 20.50** **M**  
**TU MOURRAS MOINS BÊTE**  
 La science gandalphique  
 Série d'animation
- 20.55** **7**  
**LES DENTS DE LA MER**  
 Film
- 22.55** **7**  
**78/52 - LES DERNIERS SECRETS DE "PSYCHOSE"**  
 Documentaire
- 0.20** **7**  
**FAITS DIVERS, L'HISTOIRE À LA UNE**  
 Abe Sada, un crime passionnel au Japon  
 Collection documentaire
- 0.50**  
**UN NOUVEAU CHOPIN**  
 Daniil Trifonov et Mikhail Pletnev  
 Documentaire
- 1.45** **7**  
**CONCERT D'INAUGURATION DU KULTURPALAST DE DRESDE**  
 Concert
- 3.15** **M**  
**GUATEMALA, LES DISPARUS DE LA DICTATURE**  
 Documentaire
- 4.20** **M**  
**FAITS DIVERS, L'HISTOIRE À LA UNE**  
 Le crash des Andes, l'inavouable anthropophagie  
 Collection documentaire



## 17.35 Le documentaire culturel **Pierre Soulages**

À 97 ans, Pierre Soulages, qui peint toujours, s'impose comme une légende vivante de l'art contemporain. Retour sensible sur le parcours et l'œuvre, vibrante de lumière, du maître de "l'outrenoir".

Vers 4 ou 5 ans, alors qu'il traçait allègrement des traits noirs sur une feuille blanche, le petit Pierre Soulages expliquait : "Je fais de la neige." Une anecdote entrée dans les annales familiales de ce géant - 1,90 mètre - de l'art abstrait qui, à 97 ans, l'esprit alerte et la mémoire fraîche, peint toujours. Né le 24 décembre 1919 à Rodez, Soulages grandit entouré de femmes aimantes - une mère et une sœur aînée -, et arpente avec la même curiosité éblouie les forêts aveyronnaises et les ateliers d'artisans de sa cité, qui lui inspireront sa fameuse technique au brou de noix. À l'adolescence, la découverte de l'abbatiale Sainte-Foy de Conques, chef-d'œuvre de l'art roman, qu'il éclairera des décennies plus tard de ses merveilleux vitraux aux couleurs vacillantes, fonde sa vocation avant qu'il ne s'impose, par sa fulgurante modernité, dès les années 1950, comme l'une des figures majeures de l'art contemporain, de Paris à New York. Toujours accompagné de son épouse Colette, rencontrée sur les

bancs des Beaux-Arts de Montpellier, cet inlassable explorateur de "l'outrenoir" et de ses lumières avoue pourtant "attendre d'oser" lorsqu'il peint, en quête, comme au premier jour, d'"inattendu".

**ÉNERGIE HYPNOTIQUE**  
 Portrait sensible de l'artiste à l'impressionnante allure, le documentaire pénètre au cœur de son œuvre au noir, dont la lumière et la matière, filmées en gros plan, vibrent ici d'une énergie hypnotique. La déambulation, poétique et savante, croise aussi la parole d'amateurs, de Jean-Michel Jarre au philosophe Alain Badiou, conquis par son "invention radicale".

**Lire page 7**

Documentaire de Stéphane Berthomieux (France, 2017, 52mn) - Auteur : Stéphane Berthomieux, en collaboration avec Isabelle Fougère - Narration : Dominique Blanc  
 Coproduction : ARTE France, Les Films d'Ici, Les Films d'Ici Méditerranée

En partenariat avec **BeauxArts** magazine

20.55 Cinéma  
Cycle Steven Spielberg

# Les dents de la mer

Un requin boulimique sème la panique dans une station balnéaire. Magistralement orchestré par Spielberg, le premier blockbuster hollywoodien a toujours la dent acérée.



Un été, dans le Massachusetts. La découverte d'un cadavre atrocement mutilé met la petite cité balnéaire d'Amity en ébullition. Convaincu d'avoir affaire à un requin, le shérif Brody veut fermer les plages, mais se heurte au veto du maire, qui craint la réaction des commerçants, dans cette ville qui ne vit que l'été. Le lendemain, sous les yeux effarés des vacanciers, le requin dévore un jeune garçon. Le maire met la tête du squalo à prix, tandis que Brody reçoit le renfort d'un jeune océanographe, Hooper. Tous deux embarquent sur le bateau de Quint, un chasseur de prime hâbleur et revêche, pour attraper le monstre, un requin blanc de plusieurs mètres, avide de chair humaine.

## OBSÉDANT OSTINATO

"*Ta, tan, ta tan !*" La B.O. de John Williams, plusieurs fois récompensée, a contribué à l'aura du film. Tirant parti d'un tournage techniquement difficile, Steven Spielberg a l'idée géniale de raréfier les apparitions de son requin en carton-pâte, au point d'utiliser la caméra subjective et l'obsédant ostinato de Williams pour signaler son approche. Ancrée dans une Amérique

banale, épinglée pour son âpreté au gain, prise en main par trois héros ordinaires, et magistralement interprétés, cette irruption savamment orchestrée du monstrueux dans le train-train quotidien n'en est que plus efficace. Avec ces *Dents de la mer* maintes fois copiées, au frisson intact plus de quarante ans après, Spielberg s'impose comme un maître du film catastrophe et inaugure l'ère du blockbuster.

**Meilleurs son, montage et musique, Oscars 1976**

**Lire page 8**

(*Jaws*) Film de Steven Spielberg (États-Unis, 1975, 2h04mn, VF/VOSTF) - Scénario : Carl Gottlieb et Peter Benchley, d'après son roman éponyme Avec : Roy Scheider (Martin Brody), Robert Shaw (Quint), Richard Dreyfuss (Matt Hooper), Lorraine Gary (Ellen Brody), Murray Hamilton (le maire) Production : Universal Pictures, Zanuck-Brown Productions

**Toujours prolifique, Steven Spielberg mijote une dizaine de projets, en tant que producteur ou réalisateur, notamment une saga 3D autour de la réalité virtuelle, *Ready Player One* (sortie prévue fin mars 2018).**



22.55

## 78/52 – Les derniers secrets de "Psychose"

Comme Hitchcock en son temps, ce documentaire s'attarde avec un plaisir non dissimulé sur une séquence qui a changé la face du cinéma : la scène de la douche dans *Psychose*.

Chef-d'œuvre de montage, la scène culte du meurtre sous la douche de Marion Crane (Janet Leigh) par Norman Bates (Gregory Peck) dans *Psychose* comporte 78 plans et 52 coupes. Alors que cette séquence traumatique ne dure que quarante-cinq secondes, son tournage s'est étiré sur sept jours, preuve qu'elle revêtait une importance particulière pour Hitchcock. Lors des premières projections du film, en 1959, les spectateurs poussèrent des hurlements, persuadés d'avoir assisté à l'intégralité du meurtre, alors qu'à aucun moment on ne voit le couteau pénétrer la chair. Fragmentée au point de faire perdre au public ses repères, cette scène le met tour à tour dans la position de la victime et du voyeur.

## PLAN PAR PLAN

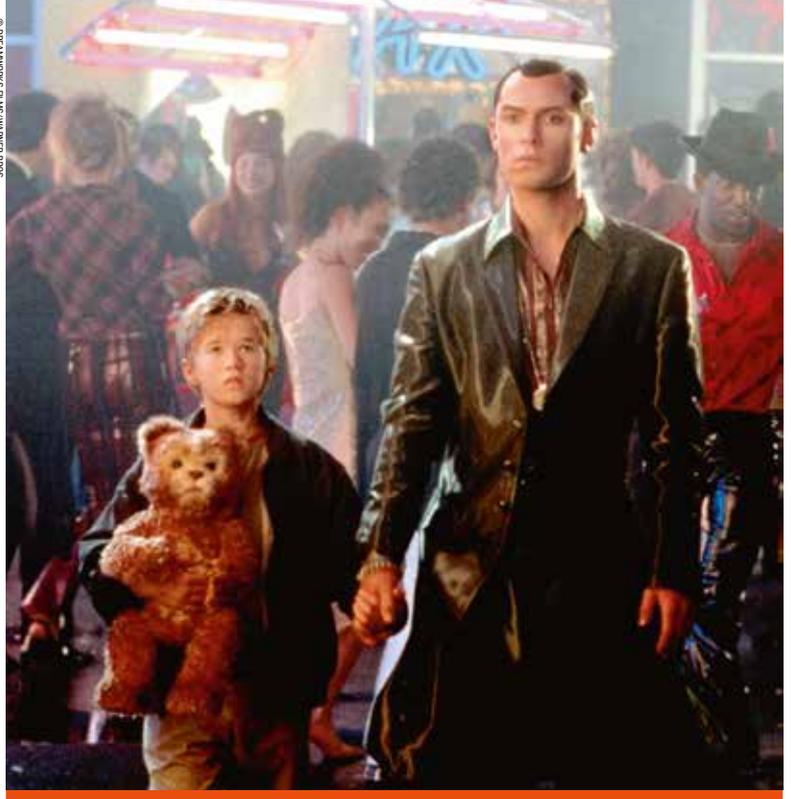
Profanant avec délice le sanctuaire blanc de la salle de bains, le maître du suspense libère ici une libido et une agressivité refoulées sous le carcan victorien. Sentant l'époque changer, à l'aube d'une décennie 1960 marquée par les violences raciales et les émeutes, Hitchcock envoie aussi un message à une Amérique jugée trop candide : même sous la douche, on n'est plus en sécurité ! Aux côtés d'ex-collaborateurs du film et de proches du cinéaste, une foule d'exégètes passionnés (critiques, monteurs, universitaires, stars et réalisateurs) décortique avec bonheur et plan par plan cette séquence célébrisime, mille fois citée et pastichée, qui a profondément modifié la réalisation et le montage des films.

Documentaire d'Alexandre O. Philippe (France/États-Unis, 2017, 1h26mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Exhibit A Pictures

dimanche 22 octobre

- 5.00 M**  
**BRAHMS : DOUBLE CONCERTO**  
 Concert d'ouverture de La Foire du livre de Francfort 2017  
 Concert
- 5.50 M**  
**ARTE REPORTAGE**  
 Magazine
- 6.45 HD 47 R**  
**L'ASSIETTE BRÉSILIENNE**  
 La cuisine arabe au Brésil  
 Série documentaire
- 7.10 47**  
**ARTE JOURNAL JUNIOR**  
 Programme jeunesse
- 7.20 M**  
**XENIUS**  
 Vivre et travailler en montagne  
 Magazine
- 7.45 HD 21 M**  
**INDE, LA DERNIÈRE DANSE**  
 Documentaire
- 8.45 M**  
**PACIFIQUE**  
 Un océan féroce  
 Série documentaire
- 9.25 HD 47 R**  
**360° GEO**  
 Zanzibar, une affaire de femmes ; Les bateaux légendaires d'Oman ; Camargue, la guerre des tellines  
 Reportage
- 12.20 M**  
**POLARS DU TERROIR**  
 En Périgord avec Martin Walker  
 Série documentaire
- 12.50 47**  
**ARTE JOURNAL**
- 13.05 47**  
**ARTE REGARDS**  
 Reportage
- 13.35 HD M**  
**MATA HARI, AGENT H21**  
 Film
- 15.40 M**  
**EN VOITURE AUTOUR DU MONDE**  
 Les aventures de Clärenore Stinnes  
 Documentaire
- 16.30 47 21**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

- 17.10**  
**XENIUS**  
 Les céréales complètes  
 Magazine
- 17.35 47**  
**AUX CONFIN DU MONDE**  
 France  
 Série documentaire
- 18.05 HD 47**  
**HISTOIRES D'ARBRES**  
 Les dieux de la nature  
 Série documentaire
- 19.00 HD 47**  
**MAGIC CITIES**  
 Casablanca  
 Série documentaire
- 19.45 47**  
**ARTE JOURNAL**
- 20.05 47**  
**28 MINUTES**  
 Magazine
- 20.45 47 21**  
**TU MOURRAS MOINS BÊTE**  
 Téléportation  
 Série d'animation
- 20.50 VF/VOSTF**  
**A.I.**  
 Intelligence artificielle  
 Film
- 23.15 HD 47 VF/VOSTF**  
**QUE VIVA EISENSTEIN !**  
 Film
- 0.55 47**  
**HORS CHAMPS, AKA LA RÉVOLUTION JUSQU'À LA VICTOIRE**  
 Documentaire
- 2.00 M**  
**LE SOUPER**  
 Film
- 3.30 21 M**  
**FAITS DIVERS, L'HISTOIRE À LA UNE**  
 La tuerie de Jonestown, une apocalypse américaine  
 Collection documentaire
- 4.00 47 M**  
**ARTE REGARDS**  
 Reportage



## 20.50 Cinéma Cycle Steven Spielberg

# A.I. Intelligence artificielle

**Abandonné par sa mère adoptive, un enfant-robot fait tout pour la retrouver. Signé Spielberg, un conte SF à l'aura crépusculaire.**

Dans un monde ravagé par le dérèglement climatique, les "méca", des androïdes, font marcher l'économie. Le professeur Hobby s'emploie d'ailleurs à mettre au point un robot plus avancé, capable d'aimer. Son entreprise propose à Monica et Henry, qui tentent de commencer à faire le deuil de Martin, leur fils mourant, d'accueillir ce méca nouvelle génération. Baptisé David et très attachant, celui-ci fait fondre les réticences de Monica. Mais Martin guérit et une rivalité toxique naît entre les deux garçons. Monica refuse de rendre David à l'usine, qui le détruira. La mort dans l'âme, elle l'abandonne dans la forêt. Dès lors, l'enfant-robot n'aura de cesse de la retrouver.

S'il montre avec subtilité à quel point la présence d'un androïde – si "humain" qu'il en est angoissant – brouille les repères, *A.I.* convoque aussi, sous le manteau de la science-fiction, les obsessions du cinéaste : la persécution des juifs, à travers celle des robots, et l'enfance meurtrie, plongée trop tôt dans le chaos de l'âge adulte. C'est d'ailleurs un méca prostitué, campé par un Jude Law clownesque, qui, tel un sulfureux (mais dévoué) mentor, guide David dans cet univers dévoyé. Une troublante hybridation entre conte naïf et science-fiction crépusculaire.

**Lire page 8**

(*A.I. - Artificial Intelligence*) Film de Steven Spielberg (États-Unis, 2001, 2h19mn, VF/VOSTF) - Scénario : Ian Watson, Steven Spielberg, d'après la nouvelle de Brian Aldiss *Supertoys Last All Summer Long* Avec : Haley Joel Osment (David), Jude Law (Gigolo Joe), Frances O'Connor (Monica Swinton), William Hurt (Allen Hobby) - Production : Warner Bros., Dreamworks Animation, Amblin Entertainment, Stanley Kubrick Productions

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- Vidéo à la demande

- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF**  
Version française  
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**  
Version originale  
sous-titrée en français

23.15 Cinéma

# Que viva Eisenstein !

Les dix jours qui, en 1931, au Mexique, bouleversèrent la vie du grand cinéaste russe Eisenstein. Entre documentaire et fiction, un film troublant signé Peter Greenaway.



En 1931, fraîchement éconduit par Hollywood et sommé de rentrer en URSS, le cinéaste Sergueï Eisenstein se rend à Guanajuato, au Mexique, pour y tourner son nouveau film, *Que viva Mexico !* Chaperonné par son guide, Palomino Cañedo, il se brûle au contact d'Éros et de Thanatos. Son génie créatif s'en trouve exacerbé et son intimité fortement troublée...

## MISE À NU

"Dix jours dans la vie d'un des géants du cinéma, toute genuflexion admirative était formellement exclue." Fervent adepte de Sergueï Eisenstein, dont il est devenu un spécialiste, Peter Greenaway s'est inspiré d'un fait réel : le tournage chaotique d'un long métrage au Mexique, qui ne verra jamais le jour, par le cinéaste russe. Conçu au départ comme un documentaire, *Que viva Eisenstein !* en garde certaines spécifici-

tés - l'utilisation de photos, d'archives - mais s'autorise toutes les audaces de la fiction. Aidé d'un époustouffant acteur finlandais, Elmer Bäck, venu du théâtre, le film met en scène, avec une grande fantaisie et des séquences parfois très crues, un Eisenstein mis à nu, en plein bouleversement artistique et personnel, initié à la passion physique par son guide mexicain et hanté par la mort. Un hommage délirant et virtuose.

(*Eisenstein in Guanajuato*) Film de Peter Greenaway (Pays-Bas/Mexique/Finlande/Belgique, 2014, 1h41mn, VF/VOSTF)  
Scénario : Peter Greenaway - Avec : Elmer Bäck (Sergueï Eisenstein), Luis Alberti (Palomino Cañedo), José Montini (Diego Rivera), Cristina Velasco Lozano (Frida Kahlo) - Production : Submarine, Fu Works, Paloma Negra Films, Edith Film, Potemkino, Mollywood, en association avec ARTE/ZDF



0.55 La lucarne

## Hors champs, aka la révolution jusqu'à la victoire

À partir de films militants palestiniens exhumés de l'oubli, une méditation en images sur les vaincus de l'histoire et leur inextinguible rêve de liberté.

Entre 1968 et 1982, sous l'égide de l'Organisation de libération de la Palestine de Yasser Arafat, des réalisateurs, palestiniens pour la plupart mais aussi sympathisants étrangers, ont entrepris de filmer le conflit avec Israël d'un point de vue militant, mettant en scène le combat de l'OLP, la légitimité de sa lutte et l'unanimité révolutionnaire du peuple derrière ses mots d'ordre. Seuls deux de ces films, produits en 1974, sont passés à la postérité : *Ici et ailleurs* de Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville, à partir d'images tournées quatre ans plus tôt par le cinéaste suisse dans un camp palestinien d'Amman, l'expulsion violente des Palestiniens hors de Jordanie, lors du "Septembre noir" de 1970, ayant interrompu le projet initial ; et le méconnu mais emblématique *They Do Not Exist*, de Mustafa Abu Ali, cofondateur du collectif Palestine Film Unit (PFU), dont la plupart des archives ont été détruites ou dispersées en 1982, lors de l'intervention israélienne au Liban.

## VOYAGE DANS LE TEMPS

Lui-même palestinien, Mohanad Yaqubi, comme la majorité de ses contemporains, ignorait tout du PFU et de ses films. Il en a retrouvé bon nombre, puis a entrepris de monter, sans commentaire, ces fragments d'une révolution non advenue. De 1968 à la fin des années 1970, il restitue le moment charnière qui voit l'OLP substituer aux yeux du monde l'image d'un peuple de réfugiés à celle de combattants de la liberté. Mais le jeune réalisateur laisse aussi entrevoir le hors champ de la geste révolutionnaire : le silence, la défaite, l'espoir, la résistance, la mort. Entre fiction et propagande, rêve et réalité, ces séquences arrachées à l'oubli, telle une machine à voyager dans le temps, offrent une méditation cinématographique d'une poignante beauté sur les non-dits de l'histoire.

Lire page 5

Documentaire de Mohanad Yaqubi (Palestine/France/Qatar/Liban, 2016, 1h02mn) - Production : Idiom Films

**5.00 M**  
PEACE X PEACE  
FESTIVAL 2017  
Concert

**6.15** **M**  
VOX POP  
Magazine

**6.45** **HD** **R**  
L'ASSIETTE BRÉSILIENNE  
La cuisine du Cerrado  
Série documentaire

**7.10** **R**  
ARTE JOURNAL JUNIOR  
Programme jeunesse

**7.20 M**  
XENIUS  
Les céréales complètes  
Magazine

**7.45** **HD** **M**  
NIAQORNAT,  
UN VILLAGE AU BOUT  
DU MONDE  
Documentaire

**8.40 M**  
PACIFIQUE  
Un océan mystérieux  
Série documentaire

**9.25 M**  
LA RÉVOLTE DU MAHDI  
Naissance du Soudan  
britannique  
Documentaire

**10.15** **HD** **M**  
LES DOLOMITES,  
SOMMETS DE LÉGENDE  
Documentaire

**11.00** **HD** **M**  
ENGADINE : LA BEAUTÉ  
SAUVAGE DES GRISONS  
Documentaire

**11.45** **HD** **M**  
FRANCE-ALLEMAGNE,  
UNE HISTOIRE  
COMMUNE  
Les défis de la nature  
Série documentaire

**12.20 M**  
POLARS DU TERROIR  
En Bretagne avec  
Jean-Luc Bannalec  
Série documentaire

**12.50** **R**  
ARTE JOURNAL

**13.05** **R**  
ARTE REGARDS  
Reportage

**13.35 M** **VF/VOSTF**  
A.I.  
Intelligence artificielle  
Film

**15.55** **M**  
COUP DE CŒUR

**16.05 M**  
USA, LA RUÉE VERS  
L'OUEST À BICYCLETTE  
Des montagnes du  
Tennessee à Nashville  
Série documentaire

**16.30** **R**  
INVITATION AU VOYAGE  
Émission

**17.10**  
XENIUS  
Les allergies  
Magazine

**17.35** **R**  
AUX CONFINES  
DU MONDE  
Sri Lanka  
Série documentaire

**18.05** **HD** **M**  
HISTOIRES D'ARBRES  
Les vainqueurs du temps  
Série documentaire

**19.00** **HD** **R**  
MAGIC CITIES  
Dubai  
Série documentaire

**19.45** **R**  
ARTE JOURNAL

**20.05** **R**  
28 MINUTES  
Magazine

**20.50** **R**  
LE POISON DE LA MAFIA  
ET LA LOI DU SILENCE  
Documentaire

**22.20** **R**  
ENTRETIEN

**22.30** **R**  
"LE BREXIT,  
C'EST LE BREXIT"  
Documentaire

**23.25** **HD** **R**  
DANS LA FAMILLE  
CROQUE-MORT  
Documentaire

**0.25** **HD** **R**  
COUNTRY MUSIC  
L'âme de l'Amérique  
Documentaire

**2.00** **HD** **M**  
LA VOIX EN  
QUELQUES ÉCLATS  
Documentaire

**2.50** **HD** **R**  
EUTOPIA-EUROPE : LES  
MÉTROPOLES DU FUTUR  
Sarah à Toulouse ;  
Sarah à Maastricht ;  
Sarah à Dortmund  
Série documentaire

**4.10 M**  
ARTE REGARDS  
Reportage

Retrouvez toutes  
les destinations  
de l'émission  
sur [arte.tv/  
invitationauvoyage](http://arte.tv/invitationauvoyage),  
Facebook  
et Instagram.

## 16.30 Invitation au voyage



Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous entraîne à la découverte de trois lieux qui appartiennent à notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

### Fantastique Catalogne d'Antoni Gaudí

L'architecte de la Sagrada Família, fameuse basilique de Barcelone, a grandi dans la Catalogne intérieure, à Reus. La nature constitue l'une de ses principales sources d'inspiration.

**Rochefort, né de la volonté d'un roi**  
Il y a trois cent cinquante ans, ce joli port de la côte Atlantique est sorti du

néant pour permettre à Louis XIV d'y installer sa flotte de guerre.

### "L'incontournable" : le port marocain d'Essaouira

Baignée par l'Atlantique, l'ancienne cité portuaire de Mogador (photo), occupée au XVI<sup>e</sup> siècle par les Portugais, a également suscité l'intérêt commercial de l'Empire britannique. Il en est resté une boisson locale qui n'a rien de *british*.

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2017, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

## 17.35 Aux confins du monde Sri Lanka



Le chasseur d'images Florian Wagner part à la découverte de cinq régions magiques aux allures de bout du monde.

Florian Wagner plonge au cœur de l'ancien Ceylan. Loin des palmiers, il explore une île aux douces collines couvertes de théiers. La clémence du climat a fait de Nuwara Eliya le lieu de villégiature privilégié des anciens

colons britanniques, qui y ont laissé une empreinte architecturale étonnante. Dans une plantation, le photographe observe le travail minutieux des femmes qui pratiquent la cueillette du thé à un rythme effréné, avant de visiter un *gentlemen's club* - autre témoignage du passé colonial de l'île. Après avoir partagé la prière des moines bouddhistes, Florian Wagner se met en route pour une randonnée dans le parc national de Horton Plains, où l'attend le World's End : une falaise spectaculaire de 800 mètres de haut qui se dévoile sous le brouillard de la jungle.

Série documentaire de Heike Nikolaus (Allemagne, 2017, 5x26mn)

À suivre du lundi 23 au vendredi 27 octobre à 17.35.

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** Diffusion en haute définition
- Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** Vidéo à la demande

- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**  
Version française  
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**  
Version originale  
sous-titrée en français

19.00

## Magic Cities Dubai

De Casablanca à Jakarta en passant par Dubaï, portrait de cinq métropoles mondialisées où se rencontrent Orient et Occident.

Aucune des métropoles contemporaines n'a connu un développement aussi rapide que Dubaï, vitrine mondiale des Émirats arabes unis, forte aujourd'hui de quelque 2,3 millions d'habitants issus de dizaines de nationalités. Un fabricant de boutres traditionnels, la créatrice soudanaise d'un chocolat au lait de chamelle, une étudiante en art qui court les galeries, une jeune journaliste sportive pakistanaise, une famille de commerçants indiens qui a pignon sur rue dans le fameux souk de l'or, le chef d'un luxueux restaurant sis au 122<sup>e</sup> étage du Burj Khalifa, le plus haut gratte-ciel du monde... : ces Dubaïotes de filiation ou d'adoption nous dévoilent les recoins connus et méconnus d'une ville qui ne dort jamais.

Série documentaire (Allemagne, 2017, 5x43mn)  
Réalisation : Nicola Graef - Coproduction : ARTE  
GEIE, Lona.media

À suivre du lundi 23 au  
vendredi 27 octobre à 19.00.



© CHRISTIAN GRAMSTADT



20.50 Thema

## Le poison de la mafia et la loi du silence

Dans le sillage du journaliste Sandro Mattioli, une enquête sur le trafic de déchets toxiques en Calabre, qui impliquerait la toute-puissante mafia locale, la 'Ndrangheta.

Soirée présentée par Émilie Aubry

En 1989, c'est par le plus grand des hasards que l'on découvre, dans un village de la province de Cosenza, en Calabre, 60 tonnes de déchets médicaux prêts à être incinérés dans un four industriel. Un an plus tard, le bateau *Jolly Rosso* s'échoue près de la petite ville côtière d'Amantea. L'épave pourrait avoir servi à transporter plusieurs tonnes de déchets radioactifs évanouis dans la nature. On estime que plus de cent vaisseaux-poubelles comme celui-ci auraient ainsi disparu en Méditerranée. D'autres déchets auraient-ils été enfouis dans la vallée de l'Oliva, où des analyses ont révélé

la présence de substances nocives et de césium 137 dans les sols ? La 'Ndrangheta, la mafia calabraise, semble être aux commandes de ce trafic lucratif. Mais alors que les activistes écologistes tirent la sonnette d'alarme depuis plus de vingt ans pour que la Calabre ne devienne pas la décharge de l'Europe, les pouvoirs publics restent immobiles. Les enquêteurs sont placardisés, les procès renvoyés aux calendes grecques et les dossiers les plus sulfureux se perdent dans les archives. Le procureur Federico Cafiero De Raho, ancien cauchemar de la Camorra napolitaine,

est néanmoins bien décidé à donner un coup de pied dans la fourmière. Suivi par Christian Gramstadt et Patrizia Venditti, le journaliste Sandro Mattioli mène l'enquête sur ce trafic destructeur régenté par l'omertà.

Documentaire de Christian Gramstadt et Patrizia Venditti (Allemagne, 2017, 1h27mn)

Suivi d'un entretien à 22.20.



22.30

## “Le Brexit, c’est le Brexit”

**En quoi consiste exactement le Brexit, et dans quelle mesure bouleverse-t-il et divise-t-il la classe politique britannique ? Ce documentaire immersif livre des éléments de réponse.**

Le référendum britannique sur le Brexit s’est tenu il y a plus d’un an maintenant et Theresa May, la locataire du 10 Downing Street, reste fidèle à son credo : une sortie dure et sans compromis de l’Union européenne. “*Le Brexit, c’est le Brexit*”, a-t-elle déclaré après son accession au pouvoir au cours de l’été 2016. Mais qu’est-ce que cela signifie concrètement ?

### ROYAUME DÉSUNI

Le journaliste et documentariste Patrick Forbes explore ici une nation blessée, où des voix de plus en plus nombreuses s’élèvent pour affirmer qu’une sortie de l’Union ne se fera pas sans dommages. Il rencontre à la fois des opposants et des partisans du Brexit, parmi lesquels l’un des chantres de la sortie de l’UE, l’ancien homme fort de la formation

populiste Ukip (le parti pour l’indépendance du Royaume-Uni), Nigel Farage. Comment les élus tentent-ils de recomposer un pays divisé ? Le réalisateur se penche également sur l’évolution du climat politique anglais entre la nomination de Theresa May comme Première ministre et la perte de sa majorité absolue au Parlement lors des élections législatives du printemps 2017.

Documentaire de Patrick Forbes (Allemagne/Royaume-Uni, 2017, 52mn)

23.25 Société

## Dans la famille croque-mort

**Dans l’intimité d’une petite entreprise familiale de pompes funèbres, en Bourgogne, filmée à vingt ans d’intervalle.**

En 1995, les trois frères Girard, entrepreneurs de pompes funèbres à Semur-en-Auxois, en Côte-d’or, laissaient une caméra entrer dans leur quotidien. Vingt ans plus tard, Bernard, l’un d’eux, a transmis l’affaire à ses trois enfants trentenaires. Mais, bien que retraité, il exerce toujours à leurs côtés le “*plus beau métier du monde*”, qu’il avait lui-même hérité de son père.

“SIX FEET UNDER” VERSION DOCUMENTAIRE

Crématorium écologique, cercueils en carton et condoléances numériques ont débarqué sur le marché de la mort, mais Olivier, Solène et Loïc, qui, enfants, étaient plutôt rebutés par le métier de croque-mort, s’inscrivent désormais dans la continuité familiale, faite de proximité avec une clientèle exclusivement locale et de débrouillardise. Entre chronique du quotidien et observation des rites funéraires, ce *Six Feet Under* documentaire raconte la transmission d’une vocation et l’évolution de notre rapport à la mort. Un portrait familial dans lequel passent de poignantes émotions.

Documentaire de Valérie Denesle et Anne Peyrègne (France, 2015, 58mn) - Coproduction : ARTE France, Agat Films et Cie



**5.00** HD **47** R  
ARTE LOUNGE  
Concert

**6.05** M  
PERSONNE NE BOUGE !  
Libertaires  
Magazine

**6.40** HD **47** R,  
L'ASSIETTE BRÉSILIENNE  
L'héritage portugais  
à Rio de Janeiro  
Série documentaire

**7.10** **47**  
ARTE JOURNAL JUNIOR  
Programme jeunesse

**7.15** M  
XENIUS  
Les allergies  
Magazine

**7.45** HD **2** M  
LE DERNIER TRAIN  
Documentaire

**8.35** M  
PACIFIQUE  
Un océan passionné  
Série documentaire

**9.20** M  
RICHARD SORGE  
Maître espion au service  
de Staline  
Documentaire

**10.15** HD M  
FRANCE-ALLEMAGNE,  
UNE HISTOIRE COMMUNE  
Paysages de vacances  
Série documentaire

**10.45** HD M  
BAZARS D'ORIENT  
Istanbul ; Jérusalem  
Série documentaire

**12.20** M  
POLARS DU TERROIR  
À Marseille avec  
Dominique Manotti  
Série documentaire

**12.50** **47**  
ARTE JOURNAL

**13.05** **47**  
ARTE REGARDS  
Reportage

**13.35** HD **VOD** **2** **47** M  
LES HEURES  
SOUTERRAINES  
Téléfilm

**15.35** HD M  
LIEUX MAGIQUES,  
LIEUX SACRÉS  
Documentaire

**16.30** **47** **2**  
INVITATION AU VOYAGE  
Émission

**17.10**  
XENIUS  
Le yak  
Magazine

**17.35** **47**  
AUX CONFINIS  
DU MONDE  
Norvège  
Série documentaire

**18.05** HD M  
HISTOIRES D'ARBRES  
Les maîtres de l'eau  
Série documentaire

**19.00** HD **47**  
MAGIC CITIES  
Jakarta  
Série documentaire

**19.45** **47**  
ARTE JOURNAL

**20.05** **47**  
28 MINUTES  
Magazine

**20.50** **47** **2**  
TU MOURRAS  
MOINS BÊTE  
La cosmétique  
Série d'animation

**20.55** **2**  
ASPHALTE  
Film

**22.30** **47**  
LE MANUSCRIT  
SAUVÉ DU KGB  
"Vie et destin"  
de Vassili Grossman  
Documentaire

**23.30** **47** **2**  
OBLMOV  
Téléfilm

**1.20** **47** **VOSTF**  
LA PASSION  
DE MICHELANGELO  
Film

**2.55** **2** M  
FAITS DIVERS,  
L'HISTOIRE À LA UNE  
Le massacre de la  
Saint-Valentin, l'apogée  
du gangstérisme  
Collection  
documentaire

**3.25** M  
TRACKS  
Magazine

**4.10** **47** M  
ARTE REGARDS  
Reportage

## 16.30 Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous entraîne à la découverte de trois lieux qui appartiennent à notre patrimoine.

### Londres, le polar de Patricia Cornwell

Terriblement inspirante pour Patricia Cornwell, Londres a abrité l'un des plus célèbres *serial killers* de l'histoire : Jack l'Éventreur. L'auteure de polars américaine a même mené sa propre enquête dans l'East End.

### Aigues-Mortes, la renaissance

Au cœur de la petite Camargue, les prairies humides et les marais salants d'Aigues-Mortes abritent une faune et

une flore exceptionnelles. La saliculture a fait la fortune de la cité fortifiée qui, au Moyen Âge encore, était un port sur la Méditerranée.

### "L'incontournable" : à Lisbonne, la tour de Belém

Porte d'entrée de la ville, la tour de Belém servait aussi à protéger un autre joyau de la capitale portugaise : le monastère des Hiéronymites. C'est là qu'est née une recette qui a fait le tour du monde...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2017, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

## 17.10 Xenius Le yak

Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible.

En Suisse, on utilise les yaks pour la conservation du paysage et la protection contre les avalanches. En Chine, ils sont le seul gros mammifère capable de résister au rude climat des hauts plateaux tibétains. *Xenius*

se penche sur cet étonnant bovin et sur l'ambitieux projet de scientifiques chinois visant à améliorer la race des yaks domestiques en les croisant avec leurs cousins demeurés à l'état sauvage.

Magazine présenté par Carolin Matzko et Gunnar Mergner (Allemagne, 2017, 26mn)

## 19.00 Magic Cities Jakarta



De Casablanca à Jakarta en passant par Dubaï, portrait de cinq métropoles mondialisées où se rencontrent Orient et Occident.

Capitale de l'Indonésie, Jakarta est aussi, avec ses quelque 30 millions d'habitants, la deuxième métropole la plus peuplée du monde derrière

Tokyo. Matin et soir, ses principaux axes sont saturés. Mais les habitants affrontent le problème avec créativité : des start-up émergent et proposent un service de moto-taxi pour se glisser dans la circulation. En donnant la parole à des Jakartanais – créatrice de mode, cuisinier, troupe de théâtre ou capitaine de bateau –, cet épisode dévoile une mégapole fascinante, en constante évolution, entre modernité et tradition, luxe et insalubrité.

Série documentaire (Allemagne, 2017, 5x43mn) - Réalisation : Heike Nikolaus  
Coproduction : ARTE GEIE, Lona.media

À suivre du lundi 23  
au vendredi 27 octobre à 19.00.

Pour mieux profiter d'ARTE

- 2** Sous-titrage pour sourds et malentendants
- 4** Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** Diffusion en haute définition
- 47** Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** Vidéo à la demande

- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion

**VF/VOSTF**

Version française  
Version originale sous-titrée en français

**VOSTF**

Version originale  
sous-titrée en français



## 20.55 Cinéma Asphalte

**Dans une cité HLM, trois êtres solitaires font chacun une rencontre improbable. Un petit bijou surréaliste et tendre, porté par des acteurs formidables – Huppert, Kervern, Bruni Tedeschi...**

En périphérie d'une grande ville, l'ascenseur d'un immeuble HLM décrépi tombe en panne. Trois habitants font alors chacun une rencontre qui bouleverse leur quotidien. Sternkowitz quittera-t-il son fauteuil roulant pour l'amour d'une infirmière de nuit ? Charly, l'adolescent délaissé, réussira-t-il à faire décrocher un rôle à Jeanne Meyer, actrice des années 1980 ? Et qu'arrivera-t-il à John McKenzie, astronaute tombé du ciel et recueilli par Mme Hamida ?

### COMÉDIE POÉTIQUE

En partie inspiré de son autobiographie, *Chroniques de l'asphalte*, le film de Samuel Benchetrit compose une très jolie comédie, à la fois étrange et poétique. "J'avais envie de raconter la banlieue différemment à travers des personnages qu'on n'a pas l'habitude de voir quand on aborde ce sujet", explique-t-il. Articulé autour de trois duos, le récit, au ton laconique, cultive le décalage entre un contexte réaliste et des situations

absurdes. Comme cette scène savoureuse dans laquelle le cosmonaute américain tente de dépasser la barrière de la langue pour révéler à Mme Hamida, retraitée algérienne incarnée par la splendide Tassadit Mandi, la suite de son feuilleton préféré, *Amour, gloire et beauté*. Dans ce film délicat, tous les comédiens sont impeccables, avec une mention particulière pour le débutant Jules Benchetrit, fils du cinéaste écrivain et de la comédienne Marie Trintignant, excellent en ado sauvage et solitaire.

**Lire page 4**

Film de Samuel Benchetrit (France, 2015, 1h36mn) - Scénario : Samuel Benchetrit et Gabord Rassov, d'après *Chroniques de l'asphalte* de Samuel Benchetrit - Avec : Isabelle Huppert (Jeanne Meyer), Gustave Kervern (Sternkowitz), Valeria Bruni Tedeschi (l'infirmière), Jules Benchetrit (Charly), Tassadit Mandi (Mme Hamida), Michael Pitt (John McKenzie) - Production : La Caméra Deluxe, Maje Productions, Single Man Productions

## 22.30 Le documentaire culturel Russie – Révolutions et révoltes

### Le manuscrit sauvé du KGB

"Vie et destin" de Vassili Grossman

La bouleversante histoire d'un écrivain, Vassili Grossman, et de son roman *Vie et destin*, l'une des charges les plus violentes jamais portées contre le régime stalinien.

C'est l'histoire d'un manuscrit qui a fait trembler le Kremlin. Un livre "arrêté" en octobre 1961, au petit matin, et enfermé dans les sous-sols de la Loubianka, le siège du KGB. "Pourquoi ajouterions-nous votre livre aux bombes que nos ennemis préparent contre nous ?", avait écrit Mikhaïl Souslov, l'éminence grise de Staline, à Vassili Grossman qui plaidait la cause de son livre. Sauvé de la disparition grâce au courage d'un réseau de dissidents, parmi lesquels le physicien Andreï Sakharov et l'écrivain Vladimir Voïnovitch, *Vie et destin* ne paraît en France qu'en 1983.

Construit sur le modèle de *Guerre et paix* de Tolstoï, le livre retrace le destin d'une famille pendant la guerre. De Moscou aux ruines de Stalingrad, des ghettos ukrainiens au goulag, c'est une grande épopée russe écrite à hauteur d'hommes,

peuplée de héros ordinaires et de tyrans, de personnages historiques et d'anonymes. Grossman, qui fut longtemps un écrivain zélé au service de la construction de l'homme soviétique, témoigne dans son grand œuvre des heures les plus sombres du stalinisme, marquées par la dékoulakisation ou les grandes purges de 1937. Il expose les rouages de l'implacable machine totalitaire et dénonce la perversion de l'idéal de 1917. En établissant un parallèle entre nazisme et stalinisme, Grossman va plus loin qu'aucun autre écrivain soviétique avant lui. C'est également le roman d'un homme qui a redécouvert sa judéité après l'assassinat de sa mère par les Einsatzgruppen, et qui livre quelques-unes des pages les plus bouleversantes jamais écrites sur l'Holocauste.

Documentaire de Priscilla Pizzato (France, 2017, 58mn) - Textes lus par Denis Podalydès, de la Comédie-Française - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo

En partenariat avec





**23.30 Fiction**  
Russie - Révolutions et révoltes

# Oblomov

**Guillaume Gallienne incarne et transpose à l'écran un spectacle onirique et enchanteur inspiré par le chef-d'œuvre de Gontcharov, interprété avec maestria par la troupe de la Comédie-Française.**

Au milieu de son cinéma mental en ruine, Oblomov ne vit qu'à l'horizontale. Accroché à sa méridienne, il passe ses journées en robe de chambre à donner ses lettres de noblesse à la paresse. Oblomov rêve sans fin de son domaine d'Oblomovka, le paradis perdu de sa jeunesse. Écrasé par la perspective d'un déménagement et tourmenté par les revenus en chute libre de son fermage, il voit son fragile confort vaciller avec le retour de Stolz, son ami d'enfance, voyageur et infatigable travailleur, et surtout avec la passion qu'éveille en lui la jeune Olga, dont l'interprétation du "Casta diva" de *Norma*, l'opéra de Bellini, l'a envoûté...

**SE FAIRE DES FILMS**

Un vieux cinéma abandonné devient le cadre des errements du velléitaire Ilia Ilitch Oblomov, incarnation russe du

renoncement et de l'aquoibonisme. Rivé au velours usé de son divan, ce nobliau "monté" à Saint-Petersbourg passe son temps à dormir, à rêvasser ou à se lamenter. Face à lui, un écran sur lequel il "se fait des films" et se projette dans les chefs-d'œuvre intemporels du cinéma russe, signés Bondartchouk, Tarkovski, Mikhalkov (*Quelques jours de la vie d'Oblomov*) ou Sokourov. Pour la collection "Théâtre" d'ARTE, Guillaume Gallienne adapte le spectacle monté par la Comédie-Française et inspiré du volumineux roman de Gontcharov dans lequel, déjà, il incarnait magnifiquement le rôle-titre. Jouant de l'imaginaire de son antre, à la fois chambre, théâtre et cinéma, il en appelle à nos sens pour donner corps à une réflexion profonde sur l'essence de nos vies, consumées pareillement par le feu

ou la glace. Avec gourmandise et fantaisie, le plus médiatique des sociétaires de la Comédie-Française entraîne ses camarades dans un spectacle onirique et enchanteur.

**Lire page 6**

Téléfilm de Guillaume Gallienne (France, 2016, 1h49mn) - Dans la collection "Théâtre" - Scénario : Frédérique Moreau et Guillaume Gallienne, d'après la pièce adaptée par Volodia Serre du roman éponyme de Ivan Gontcharov - Avec : Yves Gasc (Zakhar Trofimovitch), Céline Samie (Agafia Matveïevna), Guillaume Gallienne (Ilia Ilitch Oblomov), Nicolas Lormeau (Ivan Alexeïevitch Alexeïev), Adeline d'Hermey (Olga Sergueïevna Ilinskaïa), Sébastien Poudroux (Andreï Ivanovitch Stolz) Coproduction : ARTE France, Agat Films et Cie, Comédie-Française

En partenariat avec 



**1.20 Cinéma**  
**La passion de Michelangelo**

L'histoire vraie d'un jeune Chilien qui fut le protagoniste d'un phénomène d'engouement religieux populaire au début des années 1980. Chili, 1983. Le gouvernement militaire de Pinochet est menacé par les premières manifestations. Le dictateur y répond en organisant une opération destinée à détourner l'attention de l'opinion publique : il jette son dévolu sur un enfant des rues de 14 ans qui déclare être capable de communiquer avec la Vierge Marie. Des centaines de milliers de pèlerins se rendent alors à Peñablanca, le village où le garçon habite...

**CHEMIN DE CROIX**

"Il aura fallu attendre vingt-cinq ans pour que les protagonistes de cette histoire avouent ce qui était en fait évident : qu'il s'agissait d'une énorme imposture, une façon élaborée de manipuler l'opinion publique. Michelangelo, cet orphelin analphabète qui a maintenu sur des charbons ardents le gouvernement et l'Église, a vécu toute sa vie comme une passion. Sorti de la boue, il a reçu la sainte onction comme prophète et a été encensé par la foule. Mais une fois au paradis, il a péché par luxure et vanité. Et ce fut cette même foule qui l'avait autrefois adulé qui le fit tomber de son piédestal, l'humilia et lui fit porter une lourde croix pour le restant de son existence. Cette histoire absurde et tragique révèle des personnages en quête de reconnaissance et d'affection, capables de tous les renoncements en échange de promesses éblouissantes : le progrès, le paradis ou la Coupe du monde de football" (Esteban Larraín).

Film d'Esteban Larraín (France/Chili, 2012, 1h36mn, VOSTF) - Scénario : Esteban Larraín, José Román - Avec : Sebastián Ayala (Miguel Angel/Michelangelo), Patricio Contreras (le père Ruiz-Tagle), Roberto Fariás (Modesto) Coproduction : ARTE France Cinéma, Piranha Films, Tchin Tchin Production, Panache Productions, MC Producciones, Primer Plano Film Group, Röpke Films

**5.00 M**  
SESSION MOZART  
Concert

**6.00 M**  
METROPOLIS  
Lanzarote  
Magazine

**6.45 HD 7 R**  
L'ASSIETTE BRÉSILIENNE  
La cuisine populaire  
de Rio de Janeiro  
Série documentaire

**7.10 7 R**  
ARTE JOURNAL JUNIOR  
Programme jeunesse

**7.15 M**  
XENIUS  
Le yak  
Magazine

**7.45 2 M**  
LES CHIFFONNIERS  
DU CAIRE  
Documentaire

**8.40 M**  
PACIFIQUE  
Un océan vorace  
Série documentaire

**9.25 HD 2 M**  
GUTENBERG  
L'aventure de  
l'imprimerie  
Documentaire

**10.50 M**  
IMPRIMANTE 3D,  
LE FUTUR  
EST EN MARCHÉ ?  
Documentaire

**11.55 M**  
POLARS DU TERROIR  
À Marseille avec  
Dominique Manotti ;  
Dans les Cévennes  
avec Anne Chaplet  
Série documentaire

**12.50 7 R**  
ARTE JOURNAL

**13.00 7 R**  
ARTE REGARDS  
Reportage

**13.35 HD 7 R**  
LE VOLEUR DE BAGDAD  
Film (VF)

**15.35 M**  
MOWGLI ET LES  
ENFANTS SAUVAGES  
Documentaire

**16.30 7 2**  
INVITATION AU VOYAGE  
Émission

**17.10**  
XENIUS  
Homo digitalis :  
le transhumanisme  
Magazine

**17.35 7 R**  
AUX CONFINS  
DU MONDE  
Pennsylvanie, USA  
Série documentaire

**18.05 HD M**  
HISTOIRES D'ARBRES  
De pères en fils  
Série documentaire

**19.00 HD 7 R**  
MAGIC CITIES  
Kuala Lumpur  
Série documentaire

**19.45 7 R**  
ARTE JOURNAL

**20.05 7 R**  
28 MINUTES  
Magazine

**20.50 7 2**  
TU MOURRAS  
MOINS BÊTE  
Les scientifiques  
malchanceux  
Série d'animation

**20.55 HD 2 R**  
VF/VOSTF  
NORTHANGER ABBEY  
Téléfilm

**22.30 HD 7 R**  
VF/VOSTF  
PAGANINI  
Le violoniste du diable  
Téléfilm

**0.25 M VF/VOSTF**  
1984  
Film

**2.10 M**  
MAO, DE L'ESPOIR  
À LA DÉSILLUSION  
Des Européens  
dans la Révolution  
culturelle  
Documentaire

**3.05 HD 7 R VOD 2 R**  
GUERRE DU VIÊTNAM  
Au cœur des  
négociations secrètes  
Documentaire

**4.10 M**  
ARTE REGARDS  
Reportage



## 13.35 Cinéma Le voleur de Bagdad

Plein de charme et d'humour, un extraordinaire film d'aventures inspiré des *Mille et une nuits*, pionnier du Technicolor et des effets spéciaux. À Bagdad, le jeune et naïf sultan Ahmad aimerait savoir comment vit le peuple. Son perfide grand vizir Jaffar lui suggère de se déguiser en homme du commun pour arpenter les rues de la ville et, une fois son conseil suivi, en profite pour prendre sa place et le faire jeter en prison. Là, Ahmad se lie d'amitié avec Abu, un petit voleur avec qui il s'évade...

**PUR PLAISIR**  
Tout est délectable dans ce remake d'un film de Raoul Walsh (1924), très librement inspiré des *Mille et une*

*nuits* : effets spéciaux et Technicolor de toute beauté, décors pleins de charme, merveilleuse bande-son composée par Miklos Rozsa et casting à la hauteur. Une histoire remplie d'aventures bondissantes, d'humour et bien sûr de romance, dans un inoubliable Orient de cinéma.

**Meilleurs image, effets spéciaux et décors, Oscars 1941**

(*The Thief of Bagdad*) Film de Ludwig Berger, Tim Whelan et Michael Powell (Royaume-Uni, 1940, 1h42mn, VF) - Scénario : Miles Malleston - Avec : John Justin (Ahmad), Sabu (Abu), Conrad Veidt (Jaffar), June Duprez (la princesse) - Image : George Périnal  
Musique : Miklos Rozsa - Production : Alexander Korda Films

## 20.50 Tu mourras moins bête Les scientifiques malchanceux



**Le prof Moustache revient pour une nouvelle saison "scientifico-trash".** Flanqué de son éternel comparse et souffre-douleur Nathanaël, le professeur Moustache met en scène nos

interrogations les plus fantasques et les soumet à la rigueur scientifique la plus sérieuse. Aujourd'hui : pauvre Max Planck, pauvre Albert Einstein... Comment ces héros de la science ont-ils pu avoir de telles vies de losers ?!

Série d'animation (France, 2017, 40x3mn), d'après le blog et la bande dessinée de Marion Montaigne (Éditions Delcourt) - Réalisation : Amandine Fredon - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo, Folimage

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovison pour aveugles et malvoyants
-  Diffusion en haute définition
-  Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
-  Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**  
Version française  
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**  
Version originale  
sous-titrée en français



## 20.55 Fiction Northanger Abbey

De l'influence de la littérature gothique sur les cœurs tendres... Une romance pleine de fraîcheur et de légèreté, portée par un quatuor de stars (alors) en herbe, Felicity Jones et Carey Mulligan en tête.

Ex-garçon manqué habitué à courir la campagne avec ses frères, Catherine Morland est tombée à l'adolescence sous l'emprise des romans gothiques. À 17 ans, aussi jolie que naïve, elle ne rêve qu'enlèvements, spadassins, fantômes et coups de foudre. Ce qui ne l'empêche pas de se laisser éblouir par les boutiques, les flirts et les bals quand des amis de sa famille l'emmènent en villégiature à Bath. Elle y fait la connaissance de deux chevaliers servants, Henry Tilney et John Thorpe. Attirée par le premier en dépit de son état peu romanesque de simple clergyman, elle croit discerner une aura d'effrayant mystère autour

du père de celui-ci. À sa grande surprise, le sombre général Tilney l'invite à séjourner dans le manoir familial, Northanger Abbey. Un château magnifique et lugubre, propre à enflammer son imagination...

### JEUNES ET JOLIS

Roman de jeunesse de Jane Austen publié à titre posthume, *Northanger Abbey* a la fraîcheur et l'entrain des commencements. Cette adaptation pas tout à fait fidèle (on y fait lire ainsi à Catherine et à sa frivole amie, Isabella, le sulfureux *Moine* de Lewis, ce qui ne serait jamais advenu sous la plume de miss Jane) en traduit la légèreté et l'optimisme. Tout

sauf mièvre, le joli duo formé par Felicity Jones et J. J. Feild, amoureux pudiques, espiègles et tendres, y est pour beaucoup. Une réalisation soignée, dans de magnifiques décors naturels, comme il se doit dans une intrigue où la promenade revêt une si haute importance.

Téléfilm de Jon Jones (Royaume-Uni, 2006, 1h33mn, VF/VOSTF) - Scénario : Andrew Davies, d'après le roman de Jane Austen - Avec : Felicity Jones (Catherine Morland), J. J. Feild (Henry Tilney), Carey Mulligan (Isabella Thorpe), William Beck (John Thorpe), Liam Cunningham (le général Tilney) - Image : Ciaran Tanham - Production : Granada Television Ltd, ITV Television, WGBH Boston - (R. du 25/7/2013)



## 22.30 Fiction Paganini Le violoniste du diable

Le violoniste David Garrett incarne Paganini, l'un des plus grands virtuoses de l'histoire qui, dit-on, aurait vendu son âme au diable... Un biopic musical inspiré. Dès l'enfance, le jeune Niccolò Paganini (1782-1840) s'est imposé comme un violoniste de génie, à la technique aussi virtuose qu'atypique. En 1830, il est au sommet de sa carrière. Acclamé à travers l'Europe, il est également réputé pour ses frasques amoureuses. Il ne lui reste qu'à conquérir le public anglais, ce à quoi s'affaire Urbani, son agent. Invité par l'imprésario John Watson et sa maîtresse à se produire à Londres, où il déchaîne les foules, l'artiste tombe sous le charme de la jeune et innocente fille de son hôte, Charlotte, une cantatrice de talent. Mais l'idylle naissante n'est pas du goût d'Urbani...

### INSPIRÉ OU POSSÉDÉ ?

Dans ce biopic historique et musical, c'est le célèbre violoniste germano-américain David Garrett qui incarne le sulfureux Paganini. C'est d'ailleurs le musicien, fasciné par la vie et l'œuvre de l'Italien, qui a permis au film de voir le jour. Il explore la légende trouble qui entoure le destin de cet artiste hors du commun, dont on raconte qu'il aurait, à l'image de Faust, vendu son âme au diable.

(*Der Teufelsgeiger*) Téléfilm de Bernard Rose (Allemagne, 2013, 1h56mn, VF/VOSTF) - Avec : David Garrett (Niccolò Paganini), Jared Harris (Urbani), Joely Richardson (Ethel Langham), Helmut Berger (lord Burghersh) - Musique : David Garrett, Franck van der Heijden - Coproduction : ARTE, Summerstorm Entertainment, Dor Film, Construction Film, BR - (R. du 18/3/2016)

**5.00** **HD** M  
**INTRODUCING: WE WERE EVERGREEN IN CONCERT**  
 Concert

**6.15** **HD** M  
**L'ASSIETTE BRÉSILIENNE**  
 La cuisine arabe au Brésil  
 Série documentaire

**6.45** **HD** **VF** **R**  
**L'ASSIETTE BRÉSILIENNE**  
 La cuisine des gauchos  
 Série documentaire

**7.10** **VF**  
**ARTE JOURNAL JUNIOR**  
 Programme jeunesse

**7.20** M  
**XENIUS**  
 Homo digitalis :  
 le transhumanisme  
 Magazine

**7.50** **HD** **R** M  
**PETITS PLATS**  
**À LA MODE DE CANTON**  
 Documentaire

**8.40** M  
**L'ÂGE D'OR**  
**DES ANIMAUX**  
 Pouvoir et domination  
 Série documentaire

**9.25** M  
**LE ROUNDUP FACE**  
**À SES JUGES**  
 Documentaire

**10.55** **HD** M  
**POLYNÉSIE, UN AVENIR**  
**IRRADIÉ**  
 Documentaire

**11.50** **HD** M  
**FRANCE-ALLEMAGNE,**  
**UNE HISTOIRE COMMUNE**  
 Du pain, de la bière  
 et du vin  
 Série documentaire

**12.20** M  
**POLARS DU TERROIR**  
**À Banyuls-sur-Mer**  
**avec Yann Sola**  
 Série documentaire

**12.50** **VF**  
**ARTE JOURNAL**

**13.05** **VF**  
**ARTE REGARDS**  
 Reportage

**13.35** **HD** M  
**LE POIDS DE MA SŒUR**  
 Téléfilm (VF)

**15.35** M  
**MARINA CHAPMAN**  
 Une enfance  
 avec les singes  
 Documentaire

**16.30** **VF** **R**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**17.10**  
**XENIUS**  
 Homo digitalis :  
 la réalité virtuelle  
 Magazine

**17.35** **VF**  
**AUX CONFINS**  
**DU MONDE**  
 Espagne  
 Série documentaire

**18.05** **HD** M  
**HISTOIRES D'ARBRES**  
 Les racines de l'enfance  
 Série documentaire

**19.00** **HD** **VF**  
**MAGIC CITIES**  
 Mascate  
 Série documentaire

**19.45** **VF**  
**ARTE JOURNAL**

**20.05** **VF**  
**28 MINUTES**  
 Magazine

**20.50** **HD** **VF** **R**  
**TU MOURRAS**  
**MOINS BÊTE**  
 Petite leçon  
 d'hobbitologie  
 Série d'animation

**20.55** **VF/VOSTF**  
**LE PROCÈS**  
**DE L'INNOCENCE**  
 Téléfilm

**22.25** **1.30**  
**et 2.15** **VF** **R**  
**NUIT METAL**

**22.25** **VF**  
**PERSONNE NE BOUGE !**  
 Hard-rock  
 Magazine

**23.00** **VF** **R**  
**DIEU, DIABLE**  
**& ROCK'N'ROLL**  
 Documentaire

**23.50** **VF**  
**RAMMSTEIN : PARIS**  
 Concert

**1.30** **VF**  
**TRACKS**  
 Magazine

**2.15** **VF** **R**  
**HELLFEST 2015**  
 Masters of rock  
 Concert

**3.35** M  
**ARTE REGARDS**  
 Reportage

**4.05** **VF**  
**BEST OF**  
**"ARTE JOURNAL"**



## 20.55 Fiction

# Le procès de l'innocence

Quand le tribunal rend des décisions injustes, le commissaire Bruno van Leeuwen mène l'enquête. Un polar noir au suspense haletant.

Il y a trente ans, Vicky, alors âgée de 9 ans, subissait un viol. Les nouvelles technologies d'analyse ADN rendant aujourd'hui les anciennes preuves exploitables, Bruno van Leeuwen rouvre l'enquête et prouve la culpabilité de Piet Martens, un voisin de la famille. Mais celui-ci ne sera jamais puni car le crime vient tout juste d'être prescrit. C'est donc en homme libre qu'il quitte le poste de police. Vicky, sous le choc, perd le contrôle : elle le tabasse avec une bouteille et se retrouve sur le banc des accusés. Elle a maintenant un casier judiciaire qui met sa carrière de professeur en péril. Ses parents sont furieux car ils craignent que leur fille, qui a mis des années à s'en sortir, ne replonge. Vicky, elle, semble insensible. Elle s'endurcit et commence à accepter son sort. Mais lorsque Piet Martens disparaît sans laisser de traces, Bruno van Leeuwen comprend que ce calme est trompeur...

TROISIÈME PARTIE  
 À partir d'une intrigue captivante, le réalisateur Hans Steinbichler - récompensé à deux reprises par un prix Adolf-Grimme - signe le troisième volet de cette série policière efficace tournée aux Pays-Bas. La célèbre actrice allemande Barbara Auer se montre très convaincante dans le rôle de la mère de Vicky.

*(Der Tod und das Mädchen - Van Leeuwens dritter Fall)* Téléfilm de Hans Steinbichler (Allemagne, 2017, 1h30mn, VF/VOSTF)  
 Scénario : Nicole Armbruster - Avec : Peter Haber (Bruno van Leeuwen), Marcel Hensema (Anton Gallo), Bruno Cathomas (Piet Martens), Laura de Boer (Tess), Katharina Lorenz (Vicky adulte), Katharina Kron (Vicky à 9 ans), Barbara Auer (la mère de Vicky)  
 Coproduction : ARTE/ZDF, Network Movie Film- und Fernsehproduktion, A Private View

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovison pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- Vidéo à la demande

- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF**  
 Version française  
 Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**  
 Version originale  
 sous-titrée en français

22.25 > 1.30 et 2.15  
**Nuit metal**

Qui a peur du grand méchant rock ? Hard, glam, groove, nu, thrash, death ou carrément doom, ARTE s'enivre de metal, avec crucifix, riffs sanglants, gros son et foule en liesse.

Lire page 9



22.25  
**Personne ne bouge !**  
 Hard-rock

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur AC/DC, Led Zeppelin, Marilyn Manson ou Alice Cooper.

Au programme : retour sur quarante-cinq ans d'AC/DC mania ; les recettes pour devenir un groupe de hard-rock célèbre et le rester ; huit choses que vous ignorez sans doute sur Led Zeppelin ; flash-back sur la comédie *Wayne's World*

de Penelope Spheeris, avec Mike Myers et Dana Carvey en fans de hard-rock dégénérés ; "Scandale" : en 1999, au lendemain de la tuerie de Columbine, on explique la violence des ados meurtriers par le fait qu'ils écoutaient Marilyn Manson ; et une "Perle rare" de 1997 : dans l'émission australienne *Midday*, Alice Cooper raconte l'origine de son personnage, son passé

d'alcoolique, mais aussi ce qui se passe quand il laisse son boa constrictor dans la baignoire de sa chambre d'hôtel...

Revue culturelle de Philippe Collin et Frédéric Bonnaud (France, 2017, 35mn) - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo

Retrouvez toutes les rubriques de l'émission sur [arte.tv/pnb](http://arte.tv/pnb).

23.50  
**Rammstein : Paris**



La caméra inventive de Jonas Akerlund plonge dans les coulisses de la tournée événement "Made in Germany 1995-2011" du groupe de metal allemand Rammstein.

Soixante-dix-huit représentations en Europe, 21 en Amérique du Nord ; une scène métallique de 24 mètres de long et de 15 mètres de haut, 100 amplis, un système de sonorisation de 380 000 watts, 25 camions et 125 personnes... : "Made in Germany 1995-2011" fut la tournée de tous les records. Le réalisateur Jonas Akerlund a vu grand pour faire honneur à ce show pharaonique : dans une succession hallucinante de détails, de renversements de perspectives, de choc des contrastes, de confusion des sens, il met en images seize chansons, depuis "Wollt ihr das Bett in Flammen sehen ?", le titre introductif du tout premier disque de Rammstein, jusqu'à "Frühling in Paris", spécialement interprétée pour le public de la Ville lumière et issue du dernier album studio du sextet. Un document spectaculaire sur le groupe mythique et un chef-d'œuvre du film musical.

Documentaire de Jonas Akerlund (Allemagne, 2017, 1h38mn)

Suivi à 2.15 des meilleurs moments du Hellfest 2015.

23.00 Pop culture  
**Dieu, diable & rock'n'roll**

Des croisades fondamentalistes des années 1950 au metal chrétien, soixante ans d'une bataille sans merci entre rock et religion.

Dès sa naissance, le rock bouscule la morale chrétienne. Dans le sud des États-Unis, des fondamentalistes partent en croisade, mais les autodafés, les interdits et, plus tard, les stickers "parental advisory" n'empêchent pas le rock d'attirer de plus en plus de fidèles. Ceux-ci préfèrent, de loin, ses grand-messes festives à celles des églises. Moment de communion mystique, le concert rock emprunte ses codes à la religion. Après leur mort, des fans éplorés ont même élevé des autels à Elvis Presley et à Lemmy de Motörhead.

LE DIABLE FAIT VENDRE Parallèlement, des musiciens décident, puisqu'on les accuse de collusion avec Satan, de pactiser avec lui. Cela donnera le black metal. Ce sous-genre du heavy metal se fait connaître dans les années 1990 grâce à une scène norvégienne dangereusement radicale, avant de se convertir au marketing. Mais aujourd'hui, la religion chrétienne a entamé un vaste mouvement de récupération des styles musicaux, metal compris. Il n'est pas rare de voir de jeunes chevelus tout de noir vêtus scander d'une voix éraillée un pieux "Béni soit Ton Nom." Des processions de fans d'Elvis à une improbable église metal, ce documentaire aux réjouissantes archives, où rôdent des spécialistes hauts en couleur



et des mauvais garçons repentis (tel Pierre Favre, ex-membre des Garçons Bouchers devenu bénévole au Secours catholique), retrace avec l'humour sardonique requis le tonitruant combat entre religion et rock, deux forces qui ont fini par s'annuler l'une l'autre.

Documentaire de Nicolas Lévy-Beff (France, 2017, 52mn) - Auteurs : Steven Jézo-Vannier et Nicolas Lévy-Beff - Coproduction : ARTE France, Cocottesminute Productions

## ARTE FRANCE

8, rue Marceau  
92785 Issy-les-Moulineaux  
Cedex 9  
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur,  
tapez 01 55 00 suivi des quatre  
chiffres de son poste.

## PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE RESPONSABLE

Nicolas Bertrand (70 56)  
n-bertrand@arteFrance.fr

## ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr  
**RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE**  
Noémi Constans (73 83)  
n-constans@arteFrance.fr

### RÉDACTION

Irène Berelowitch (72 32)  
Manon Dampierre (72 45)  
Sylvie Dauvillier (75 10)  
Christine Guillemeau (71 29)  
Pascal Mouneyres (70 58)  
Hélène Porret (75 25)  
François Pieretti (76 14)

### MAQUETTE

Garance de Galzain (70 55)  
Serdar Gündüz (74 67)

### PHOTOGRAVURE

Manon David (70 57)

### TRADUCTION

Julia Coiffard (70 61)  
Amanda Postel (70 62)  
Cécile Hochstädter

### COLLABORATION

Sarah Ahnou  
Laetitia Møller  
Laure Naimski  
Stéphane Deschamps

artepro.com / @ARTEpro  
artemagazine.fr

Marie-Delphine Guillaud (71 04)  
md-guillaud@arteFrance.fr

## ÉDITION WEB

arte.tv

### ACCOMPAGNEMENTS DE PROGRAMMES ET SITES DES MAGAZINES

Brigitte Chahinian (74 80)  
Nathalie van den Broeck (72 96)  
Alix Nguyen Van (72 89)  
Thomas Carrié (75 82)

### GRAPHISME

Blanche Viart (73 35)

## ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France  
ISSN 1168-6707  
Crédits photos : X-DR  
Toute reproduction des photos  
sans autorisation est interdite.  
Couverture : © THIERRY VALLETTOUX-  
AGAT FILMS & CIE  
Directrice de la publication :  
Véronique Cayla  
Exemplaire N° 43  
Jeudi 28 septembre 2017  
Design graphique : ★Bronx (Paris)  
Impression : Jouve



**DIRECTRICE  
DE LA COMMUNICATION**  
Stéphanie Gavardin (70 34)  
s-gavardin@arteFrance.fr



**ASSISTANTE**  
Christel Lamontagne (70 35)  
c-lamontagne@arteFrance.fr



**RESPONSABLE  
DU SERVICE PRESSE/  
RELATIONS PUBLIQUES**  
Céline Chevalier (70 63)  
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE DU SECTEUR  
RELATIONS PUBLIQUES**  
Grégoire Mauban (70 44)  
g-mauban@arteFrance.fr



**RESPONSABLE  
DU SECTEUR PRESSE**  
Nadia Refsi (70 23)  
n-refsi@arteFrance.fr

## SERVICE DE PRESSE

### HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Thema mardi, Investigation, Documentaires  
culturels, Histoire, Géopolitique, Le dessous  
des cartes, Invitation au voyage, Société,  
La lucarne, Au cœur de la nuit, Cuisines  
des terroirs, Xenius, 28 minutes



Rima Matta (70 41)  
r-matta@arteFrance.fr



**ASSISTANTE**  
Pauline Boyer (70 40)  
p-boyer@arteFrance.fr

### ARTS ET SPECTACLES

Événements, spectacles, Maestro,  
Personne ne bouge !, ARTE Concert,  
documentaires du dimanche après-midi



Clémence Flécharde (70 45)  
c-flecharde@arteFrance.fr

## FICTIONS ET SÉRIES

Série, Fiction, ARTE Junior, Karambolage,  
Atelier de recherche



Dorothée van Beusekom  
(70 46)  
d-vanbeusekom@  
arteFrance.fr



**ASSISTANT**  
Grégoire Hoh (70 48)  
g-hoh@arteFrance.fr

## DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences,  
ARTE Découverte, 360° GEO,  
série documentaire de 17.45



Martina Bangert (72 90)  
m-bangert@arteFrance.fr



Marie-Charlotte Ferré (73 25)  
mc-ferre@arteFrance.fr

## CINÉMA, INFORMATION

Cinéma, Court-circuit, ARTE France Cinéma,  
Séries courtes de 20.50, ARTE Journal,  
ARTE Reportage, ARTE Regards



Agnès Buiche Moreno  
(70 47)  
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)  
c-braun@arteFrance.fr

## MAGAZINES ET POP CULTURE

Tracks, Pop culture, Philosophie, Vox pop,  
Metropolis, Square



Audrey Jactat (70 43)  
a-jactat@arteFrance.fr

## ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Henriette Souk (70 83)  
h-souk@arteFrance.fr

## SERVICE PHOTO

### RESPONSABLE

Elisabetta Zampa (70 50)  
e-zampa@arteFrance.fr

### CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE

Olivier de Clarembaut (70 49)  
o-declarembaut@arteFrance.fr  
**DOCUMENTALISTE ICONOGAPHE**  
Geneviève Duigou (70 53)  
g-duigou@arteFrance.fr

## SERVICE MARKETING

### RESPONSABLE

Stéphanie Boisson (70 59)  
s-boisson@arteFrance.fr

### CHARGÉE DE MISSION

**MARKETING INTERACTIF**  
Églantine Dupuy (72 91)  
e-dupuy@arteFrance.fr

### CHARGÉ DE MARKETING

Antoine Julien (70 88)  
a-julien@arteFrance.fr

## PARTENARIATS

### RESPONSABLE

Françoise Lecarpentier (71 28)  
f-lecarpentier@arteFrance.fr

### CHARGÉ DE PARTENARIATS

Pierre Mottais (72 38)  
p-mottais@arteFrance.fr

### ASSISTANTE PARTENARIATS

Nathalie Mitta (70 88)  
n-mitta@arteFrance.fr

### CHARGÉE D'ADMINISTRATION

**PARTENARIATS**  
Caroline Amardhey (70 91)  
c-amardhey@arteFrance.fr

## ARTE G.E.I.E.

4, quai du Chanoine-Winterer  
CS 20035  
67080 Strasbourg cedex  
Tél. : 03 88 14 22 22

### PRESSE

### ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin  
03 88 14 21 45

### RESPONSABLE DU MARKETING

**ET DU SPONSORING**  
Valentin Duboc  
03 88 14 21 43

## ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690

**COMMUNICATION ET MARKETING**  
Thomas P. Schmid

## ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177

**COMMUNICATION**  
Pascale Navez

artepro.com / @ARTEpro /  
artemagazine.fr

arte

UN FILM SOUTENU PAR ARTE  
ACTUELLEMENT AU CINÉMA



arte

# la semaine prochaine



## Lénine, Gorki

### La révolution à contretemps

La programmation spéciale d'ARTE dédiée au centenaire de la révolution russe se poursuit avec, entre autres, un passionnant documentaire de Stan Neumann restituant cette période clé à travers le regard de l'écrivain Maxime Gorki sur Lénine, le leader bolchevik.

| Mardi 31 octobre  
à 22.40