

N° 43

# arte

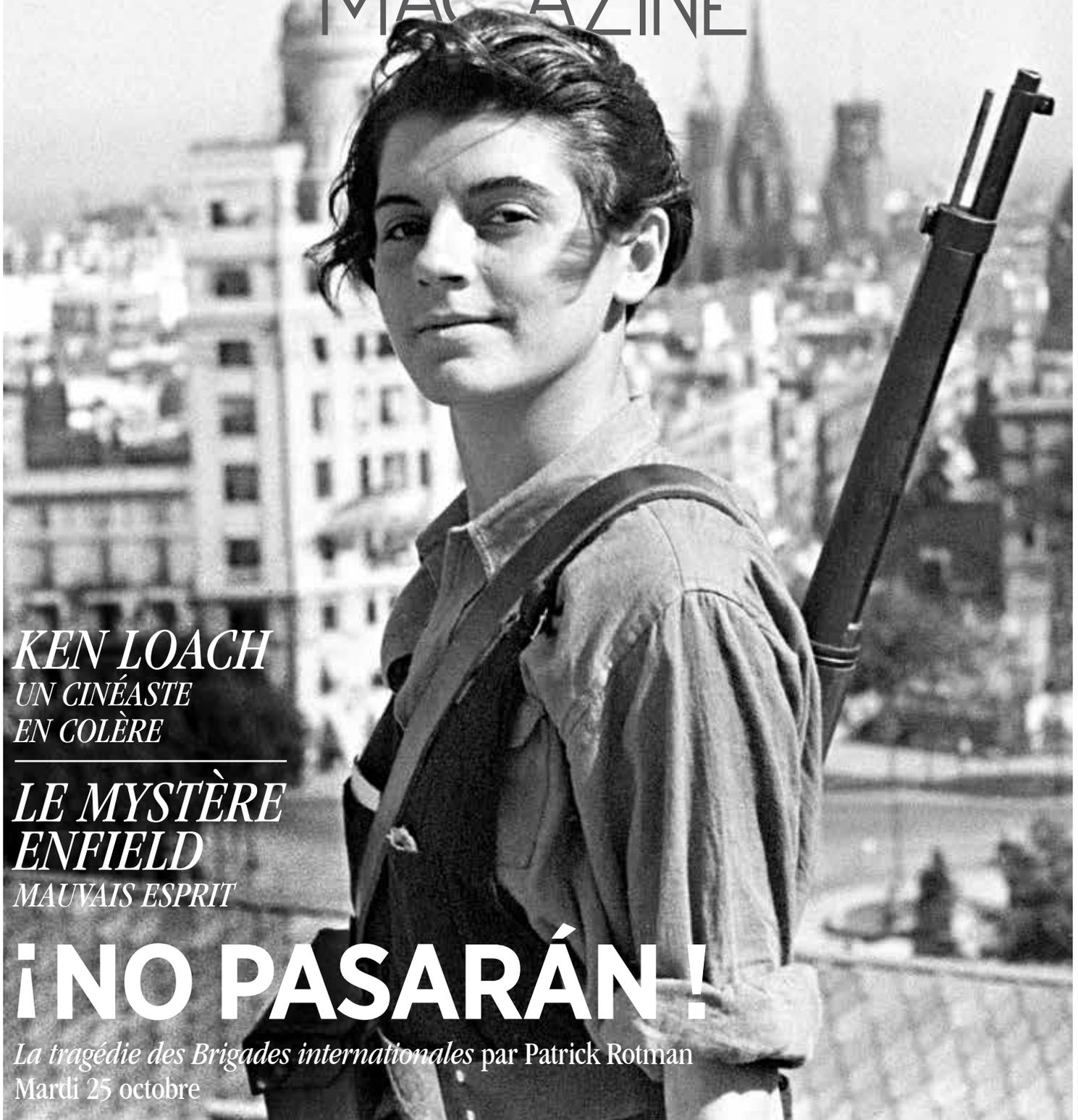
## MACAZINE

*KEN LOACH*  
*UN CINÉASTE*  
*EN COLÈRE*

*LE MYSTÈRE*  
*ENFIELD*  
*MAUVAIS ESPRIT*

# ¡NO PASARÁN!

*La tragédie des Brigades internationales par Patrick Rotman*  
Mardi 25 octobre







## LA TRAGÉDIE DES BRIGADES INTERNATIONALES

Le nouveau documentaire de Patrick Rotman retrace l'histoire des volontaires venus du monde entier pour combattre le franquisme lors de la guerre d'Espagne. Le récit intense de trois années de romantisme révolutionnaire, servi par des archives poignantes.

Mardi 25 octobre à 20.55 lire pages 4 et 18



### PROGRAMMATION SPÉCIALE KEN LOACH

Un webdocumentaire sur la méthode Ken Loach, un film – le bouleversant *Sweet sixteen* – et un documentaire retraçant son parcours : comment tout savoir sur le cinéaste britannique engagé.

Mercredi 26 octobre à partir de 20.55  
Lire pages 5 et 20-21



## LE MYSTÈRE ENFIELD

Le plus célèbre cas britannique de maison hantée raconté par une minisérie angoissante et brillamment interprétée.

Jeudi 27 octobre à partir de 20.55  
Lire pages 7 et 23

*“À quoi servent les nuits ?  
À tomber à travers le temps  
dans un autre monde.”*

*Heart of a dog*, lundi 24 octobre à 0.50 Lire page 6 et 17

# LES BRIGADES DU SACRIFICE

Dans son dernier documentaire, le réalisateur Patrick Rotman se penche sur la guerre d'Espagne et sur les combats tragiques des Brigades internationales contre le fascisme. Entretien.

© ROBERT CAPA/MAGNUM PHOTOS



Mardi 25 octobre à 20.55  
**LA TRAGÉDIE  
DES BRIGADES  
INTERNATIONALES**  
Lire page 18

**P**ourquoi revenir aujourd'hui sur la guerre d'Espagne ?

**Patrick Rotman** : C'est un conflit oublié, mais fondamental. Je le vois comme une anti-chambre de la Seconde Guerre mondiale, durant laquelle interviennent toutes les grandes puissances, mais aussi comme un conflit symbolique entre le bien et le mal, ou, pour le dire abruptement, entre

fascisme et démocratie. Ce qui m'intéressait, c'était de revenir sur cette vision mythologique, de montrer la réalité de ce conflit, qui fut aussi l'affrontement des deux totalitarismes du XX<sup>e</sup> siècle, le communisme et le nazisme. Sans oublier ce que l'on peut appeler "une guerre civile dans la guerre civile", c'est-à-dire la prise de pouvoir par les communistes dans le camp républicain. J'ai souhaité dépasser la grande chanson de geste qu'a représenté la guerre d'Espagne, en me focalisant sur le trajet héroïque des Brigades internationales.

**Qui étaient les combattants des Brigades internationales ?**

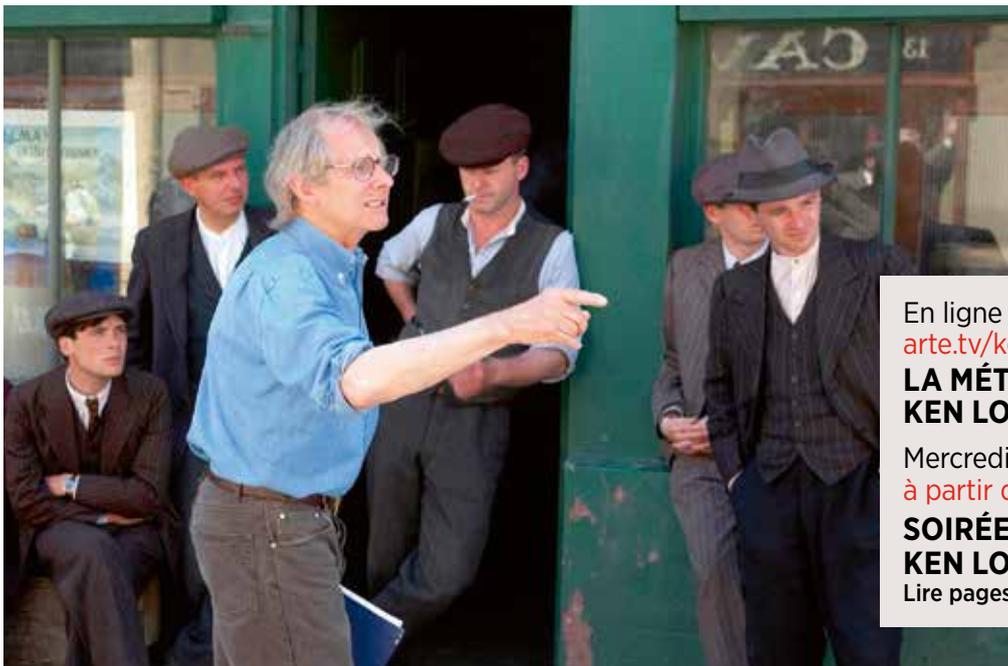
Trente-cinq à quarante mille hommes et femmes venus de tous les pays. Les Brigades étaient entièrement organisées par l'Internationale communiste, qui les armait. Elles ont été envoyées dans tous les combats, sans aucun souci de préserver des vies humaines, ce qui a provoqué des pertes énormes : près d'un tiers des effectifs. J'ai voulu montrer la contradiction entre l'idéal magnifique de ces hommes et la terrible finalité de leur combat contre le fascisme, qui se soldera par un échec militaire et politique. Après la défaite, ceux qui étaient issus d'Europe de l'Est, les Polonais, les Allemands, les Yougoslaves, n'ont pas pu rentrer dans leurs pays, alors sous dictature nazie ou communiste. Ils furent parqués dans des camps en France, où ils ont appris la signature du pacte germano-soviétique... Une effroyable fin de parcours. Certains furent ensuite livrés à la Gestapo, pendant que d'autres parvinrent à entrer dans la Résistance. D'autres encore furent victimes de procès staliniens en Hongrie ou en Tchécoslovaquie.

**Qu'est-il resté de la guerre d'Espagne en France ?**

Elle a longtemps marqué l'imaginaire de la gauche française, avant d'être peu à peu effacée de la mémoire collective. C'est pourquoi j'ai voulu la faire revivre avec des images rares, étonnantes, émouvantes. La guerre d'Espagne symbolise toute la tragédie du XX<sup>e</sup> siècle : le triomphe des totalitarismes.

**Propos recueillis par  
Emmanuel Rasipiengeas**

© COLLECTION CHRISTOPHEL



En ligne sur  
[arte.tv/kenloach](http://arte.tv/kenloach)

**LA MÉTHODE  
KEN LOACH**

Mercredi 26 octobre  
à partir de 20.55

**SOIRÉE  
KEN LOACH**  
Lire pages 20-21

# KEN LOACH

## WORKING CLASS HÉRAUT

À l'occasion de la sortie en salles du film de Ken Loach, *Moi, Daniel Blake*, Palme d'or à Cannes, ARTE propose une approche inédite du cinéaste. Une immersion dans sa carrière à travers un webdocumentaire, prolongé par une soirée spéciale.



En ligne sur [arte.tv/kenloach](http://arte.tv/kenloach), le documentaire interactif d'Emmanuel Roy, *La méthode Ken Loach*, dévoile l'approche du septième art du cinéaste.



“**L**es salauds !” Prononcée d’une voix douce accompagnée d’un grand sourire, cette exclamation ponctue *Ken Loach, un cinéaste en colère*, le documentaire que Louise Osmond consacre au perpétuel révolté du cinéma anglais, 80 printemps cette année. Un qualificatif que le réalisateur de *Moi, Daniel Blake*, dernière Palme d’or à Cannes, adresse aux politiciens conservateurs au pouvoir dans son pays ainsi qu’à tous ceux qui exploitent les travailleurs et piétinent les droits sociaux. L’apparence anodine de Ken Loach cache une volonté d’airain assortie d’un inaltérable esprit de lutte, qui carbure à l’indignation. Ses propres interventions teintées d’humour et les témoignages de ses proches dessinent le portrait d’un homme qui ne masque ni ses failles ni ses contradictions : révolutionnaire et fidèle à ses idées, mais pouvant aussi se montrer inflexible et manipulateur.

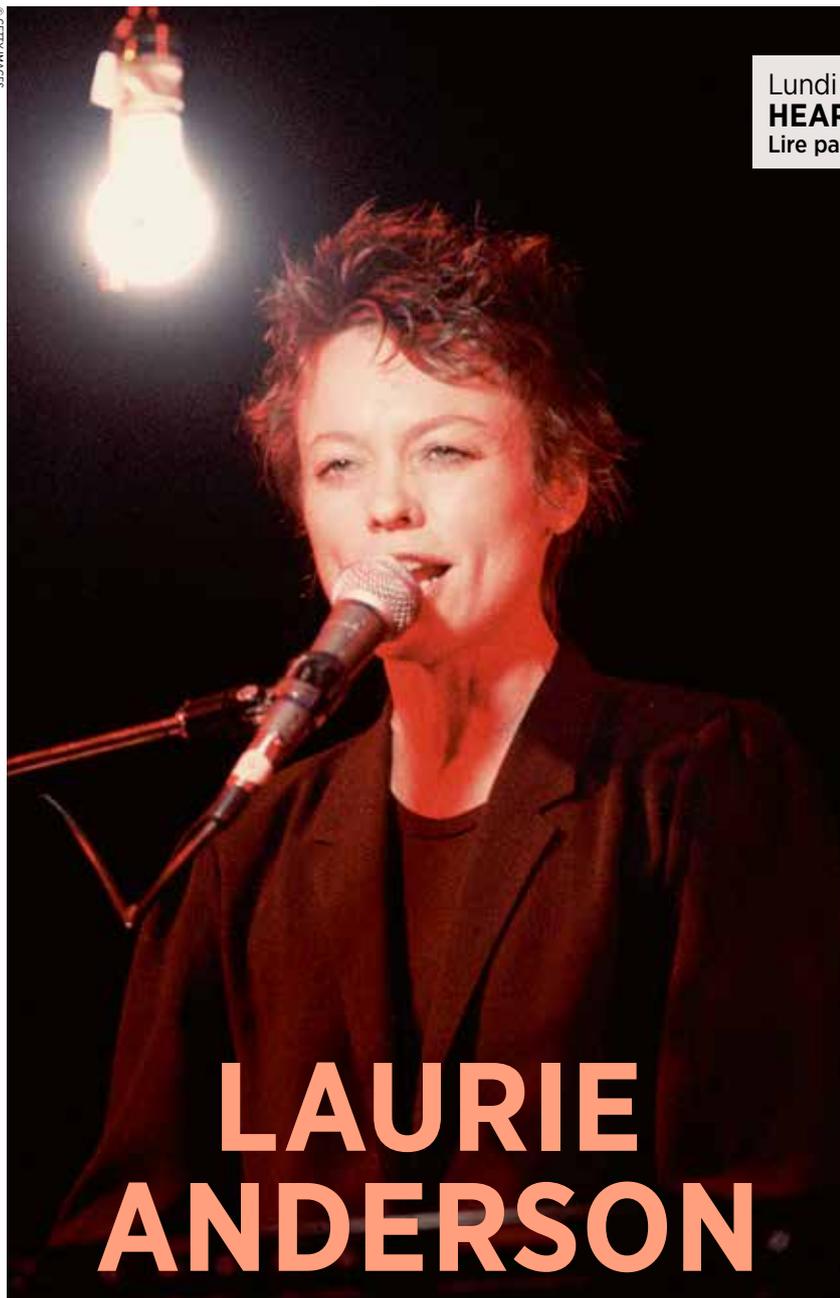
### CHANTRE DU RÉALISME

C’est également ce qui ressort de *La méthode Ken Loach*, un webdocumentaire proposé par ARTE

qui offre une passionnante plongée dans l’art et la manière de filmer du cinéaste britannique. En suivant la fabrication de son dernier opus, la navigation interactive permet de saisir, au gré d’une dizaine d’étapes clés dans sa carrière et ses méthodes de travail, la rigueur et l’originalité d’une œuvre débutée dans l’effervescence des années 1960.

Son approche, à la limite du documentaire, repose principalement sur des acteurs souvent inconnus, chez qui Ken Loach traque l’authenticité. Pour le réalisateur de *Kes* ou *Raining stones*, il importe de montrer le monde tel qu’il est et de donner une voix à ceux que l’on n’entend pas. Chantre du réalisme social à l’anglaise, il trouve sa matière dans les luttes de la classe ouvrière, dont il est issu par son père, mais aussi celles de l’Irlande du Nord. Détesté par ceux qu’il attaque en Angleterre, très apprécié en France, Ken Loach ne se fait pas d’illusion sur le pouvoir de ses films. Mais s’il se dit être “une petite voix parmi tant d’autres”, il n’a pour autant jamais cessé de la faire entendre.

**Marie Gérard**



# LAURIE ANDERSON

## LA REINE ARTY

Dans son essai documentaire *Heart of a dog*, la musicienne new-yorkaise Laurie Anderson prouve une nouvelle fois l'acuité de son regard, entre vie intime et réflexion sur le monde.

Retour sur la carrière d'une artiste avant-gardiste et affranchie.

Lundi 24 octobre à 0.50  
**HEART OF A DOG**  
 Lire page 17

Une voix électronique, comme filtrée au vocodeur\*, des bribes de chants syncopés, une musique synthétique ultraminimaliste : c'est avec "O Superman (for Massenet)", morceau à la séduction froide, plus Kraftwerk que Duran Duran, que Laurie Anderson se fait connaître en 1981. Deuxième vente de singles en Angleterre à sa sortie malgré sa volonté de rupture avec les canons pop de l'époque, "O Superman" réussit à symboliser par avance tout ce que la carrière de la violoniste offrira à son public. Non seulement il laisse entrevoir l'aube d'une humanité nouvelle couplée à la technologie, mais il parvient à concilier chapelles d'avant-garde et audience populaire. Laurie Anderson réussira d'ailleurs à apparaître comme l'archétype de la New-Yorkaise *arty* (vie trépidante et internationale, concepts artistiques insolites) et à rester accessible, souvent proche de la réalité sociale et politique de l'Amérique. Au fil d'albums à tête chercheuse et de concerts associant vidéos, textes, sons ou théâtre, elle élargira la palette du musicien moderne avec un sens consommé de l'imprévisible.

### CAPITALISME HONNI

Ses disques, comme *Big science* (1982) ou *Homeland* (2010), mêlent électro, classique, expérimentations digitales, *spoken words* ou voix du monde. Ils évoquent souvent les aliénations contemporaines et les rapports à la technologie de celle qui se définit comme une *nerd*. Quant à ses performances, elles balayent un spectre allant du plus incongru (concert de klaxons en 1972, pour chiens en 2016), au plus engagé. Entre sculpture 3D et vidéo, celle qui fut résidente à la Nasa projecte, en 2015 à New York, l'hologramme d'un prisonnier de Guantánamo contant son récit en direct d'un studio en Afrique. À côté de l'image, Laurie Anderson joue du violon et déclame. Contemtrice du capitalisme, "*désastre absolu pour les relations humaines*", elle n'hésite pas non plus à porter un regard introspectif vers sa vie intime, comme un autre territoire à explorer et à commenter. À la mort de son époux Lou Reed en 2013, elle écrit : "*Lou était un prince et un combattant. [...] La beauté qui nous entoure et que nous avons à l'intérieur de nous est sans fin.*" Son dernier film *Heart of a dog*, couplé à un disque éponyme, participe de cette veine, entre petite et grande focale, en évitant tout nombrilisme. "*Lors d'une longue tournée il y a quelques années, raconte-t-elle, l'utilisation répétée du mot 'je' me fit presque perdre mon esprit. Je me suis retrouvée à vraiment me haïr.*" Laurie Anderson, toujours sur la corde raide.

Pascal Mouneyres

\* Appareil qui analyse le son et le restitue sous forme synthétique.



© NICK BRIGGS FOR SONY LIVING

Jeudi 27 octobre  
à partir de 20.55  
**LE MYSTÈRE ENFIELD**  
Lire page 23

## ESPRIT FRAPPEUR, ES-TU LÀ ?

L'affaire Enfield se classe parmi les plus troublants des faits divers paranormaux. À l'origine de plusieurs livres, de films et d'une minisérie diffusée par ARTE, l'histoire titille notre fascination pour le surnaturel.

C'est le 30 août 1977, dans une modeste maison du nord de Londres, que se serait manifesté pour la première fois le "*poltergeist* d'Enfield". Ce soir-là, le lit de Janet Hodgson, 11 ans, aurait été pris de tremblements aussi spontanés qu'inexplicables. Le lendemain, alors que la comode de sa chambre venait à son tour de se mettre en mouvement, elle avertit sa mère, qui raconta par la suite à la police avoir entendu des coups contre les murs. Ainsi débuta une affaire largement relayée par la presse de l'époque, qui allait inspirer plusieurs livres et films, et apparaît aujourd'hui comme l'un des cas les mieux documentés de *poltergeist* ("esprit frappeur" en allemand). Celui-ci sévira pendant deux ans, sous des formes plus ou moins effrayantes (bruits, voix, projections, déplacements en tout genre), jusqu'à prendre possession de la petite Janet, à qui il serait arrivé de léviter et de parler avec la voix de l'ancien propriétaire des lieux, évidemment décédé. Des rapports, des photos, des enregistrements confirment certains de ces phénomènes, et ont largement contribué à alimenter cette troublante histoire. Pour les sceptiques, il s'agirait là d'un vaste canular, orchestré avec beaucoup d'imagination par une adolescente en mal d'attention, avec la complicité de sa famille. Janet Hodgson, de fait, a avoué avoir simulé quelques-unes des mani-

festations du *poltergeist* – mais seulement pour convaincre que les autres étaient réelles, ce qu'elle affirme encore aujourd'hui avec force.

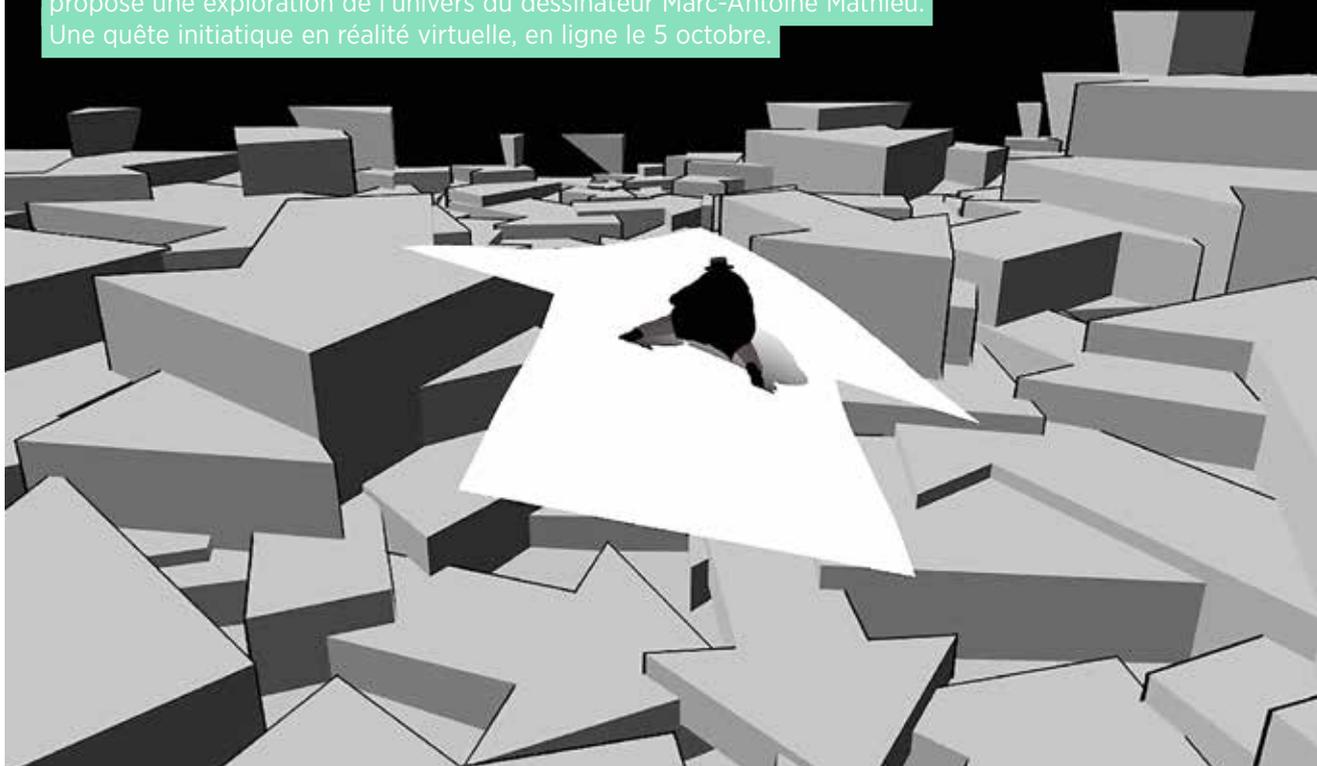
### UNE "PRÉSENCE"

L'enquête scrupuleuse effectuée à l'époque par Maurice Grosse et Guy Playfair, membres d'une société spécialisée dans le paranormal, tend à épaissir le mystère. Car s'ils admettent avoir été dupés, parfois, par cette jeune fille qui s'efforçait alors de faire face à une expérience pénible, ils attestent de la réalité d'une "présence" dans la maison du 284 Green Street. Mais faisaient-ils eux-mêmes preuve d'objectivité ? Deux fictions se sont récemment emparées de cette affaire. *Conjuring 2 : le cas Enfield*, un film calibré pour les amateurs de frissons, avec pour héros les époux Warren, célèbres chasseurs de fantômes américains qui se sont effectivement rendus à Enfield, mais n'y ont passé qu'une journée. La seconde est donc cette minisérie diffusée par ARTE, qui s'appuie, elle, sur une enquête plus profonde, fouillant la psychologie des protagonistes (Janet, mais aussi les enquêteurs qui essaient de comprendre). Elle fait ainsi ressortir les ambiguïtés propres à toute bonne histoire fantastique.

**Jonathan Lennuyeu-Comnène**

# BD AUGMENTÉE

À MI-CHEMIN ENTRE LE JEU VIDÉO ET LE CINÉMA À 360 DEGRÉS, *S.E.N.S.VR* propose une exploration de l'univers du dessinateur Marc-Antoine Mathieu. Une quête initiatique en réalité virtuelle, en ligne le 5 octobre.

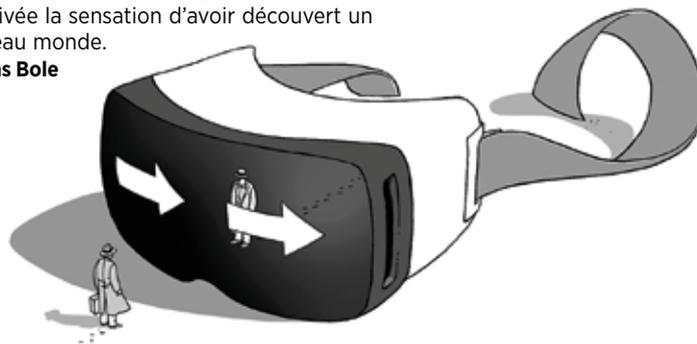


**CEUX QUI PENSENT QUE LE JEU VIDÉO N'EST QU'AFFAIRE DE MONSTRES À TUER**, de points à gagner et de décors colorés vont devoir remettre leurs idées reçues. Dans *S.E.N.S.VR*, un homme se balade seul, chapeau mou sur la tête, au milieu d'un labyrinthe de signes et de formes géométriques en noir et blanc. En guidant ce personnage dont on ne sait rien, le joueur doit activer son sens de l'observation et de l'imagination pour explorer le monde dans lequel il évolue. Le résultat : une quête aussi onirique que surprenante, loin des codes traditionnels du jeu vidéo. En invitant à suivre, tout au long des trente minutes du jeu, les flèches disséminées dans le décor, *S.E.N.S.VR* se mue en conte philosophique incitant le joueur à déambuler sans but prédéfini.... Celui-ci choisira peu à peu le sens qu'il souhaite donner à son voyage initiatique.

**JEU VIDÉO ET IMMERSION EN RÉALITÉ VIRTUELLE** : ARTE fait coup double avec *S.E.N.S.VR*, qui joue avec ces codes narratifs et propose une expérience intrigante. Cette nouvelle œuvre ludique fait du lecteur un acteur de la narration, qui passe de la planche en deux dimensions à un espace à

360 degrés. En positionnant son regard dans l'espace, l'internaute progresse de flèche en flèche, de tableau en tableau. Casque sur les yeux, il se perd dans les chausse-trappes visuelles imaginées par les *game designers* Armand Lemarchand et Charles Ayats – qui avait déjà travaillé sur *Type :Rider*, le premier jeu vidéo d'ARTE. Portée par une musique prêtant à la rêverie, cette émanation interactive de la bande dessinée éponyme de Marc-Antoine Mathieu, éditée chez Delcourt, se déploie en trois chapitres, qui convoquent tour à tour l'action, les jeux d'illusion et la capacité d'observation du joueur, et donne à l'arrivée la sensation d'avoir découvert un nouveau monde.

**Nicolas Bole**



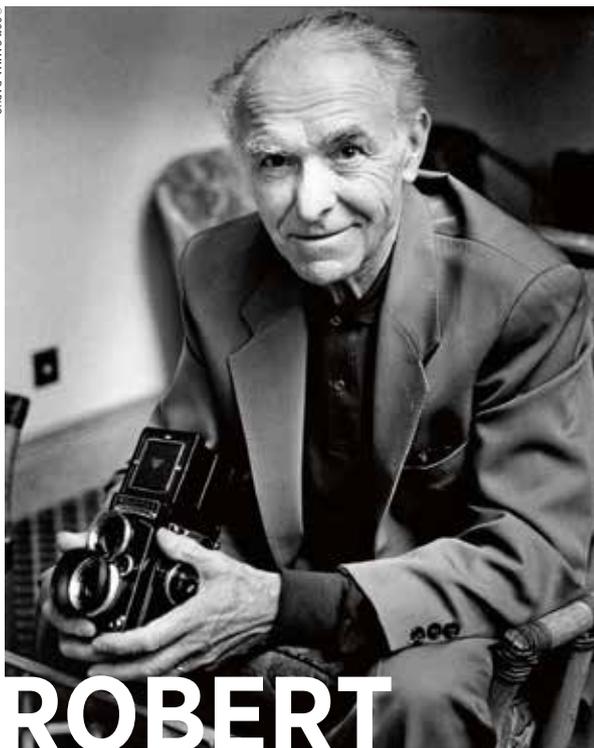
arte CREATIVE

**S.E.N.S.VR**

Jeu vidéo (2016, 30mn) d'après la bande dessinée de Marc-Antoine Mathieu  
Auteurs : Armand Lemarchand, Charles Ayats et Marc-Antoine Mathieu  
Coproduction : ARTE France et Red Corner  
Avec les casques VR Samsung Gear VR et Oculus  
Disponible sur AppStore et GooglePlay sur écran tactile et cardboard

**En ligne le 5 octobre sur ARTE Creative**  
[arte.tv/sens](http://arte.tv/sens)

© 2011 GAMMA-RAPHO



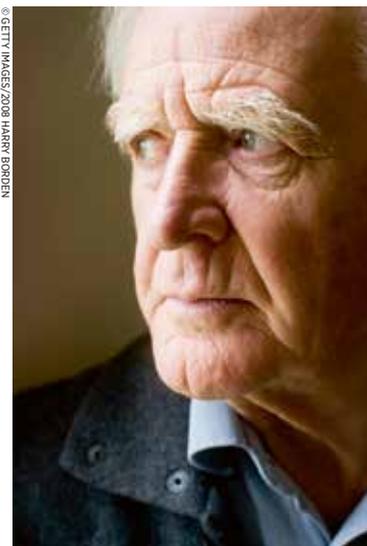
# ROBERT DOISNEAU

**IL A LAISSÉ PLUS DE 450 000 NÉGATIFS DERRIÈRE LUI.** Ce braconnier de l'éphémère qui se plaisait à dire "*Je mets mon pied dans la porte pour qu'elle reste entrouverte et laisse rentrer le hasard*", n'a cessé de fixer sur pellicule un monde en train de disparaître. Celui des années d'après-guerre, des artisans, bateleurs, clochards du Paris populaire, dont il capture en un instant l'anecdote inattendue. Moins connus, ses clichés sur la banlieue, véritable obsession du photographe durant toute sa vie, révèlent un Doisneau plus sombre, qui saisit en plan large les immeubles tristes et les ciels maussades. Une exposition "Bercy par Robert Doisneau", sur la fermeture des entrepôts vinicoles du quartier, lui est consacrée jusqu'au 2 octobre, à Paris, sous les voûtes de la Cour Saint-Émilion, en attendant celle que lui dédiera le musée des Arts forains dès la fin du mois de décembre. **Robert Doisneau - Le révolté du merveilleux, dimanche 23 octobre à 22.50**

# JOHN LE CARRÉ

**"J'ÉCRIS, JE MARCHÉ, JE NAGE ET JE BOIS."** C'est en ces termes que le célèbre auteur de thrillers d'espionnage décrit son quotidien, loin de son intrigant passé dans les services secrets britanniques, où il a travaillé quelques années durant la guerre froide. Son héros George Smiley, sorte d'anti-James Bond rondouillard, fait le succès de ses premiers romans (dont le best-seller *L'espion qui venait du froid*) qui dissèquent les rouages de la guerre secrète entre l'Est et l'Ouest. Désormais terrorisme, collusion politico-financière, business de l'armement tissent la toile de cet octogénaire à la plume féroce. **Cycle John le Carré, à partir du dimanche 23 octobre à 20.45**

© GETTY IMAGES/2008 HARRY BORDEN



© FRANÇOIS SECRET/LEPAGE



# ZHU XIAO-MEI

**LA MUSIQUE LUI A PERMIS DE TENIR LE COUP.** Cette pianiste chinoise, mondialement connue pour ses interprétations sobres et profondes de Bach, a pourtant été envoyée en camp de travail en raison de sa passion pour le piano et de ses origines bourgeoises, lors de la révolution culturelle. Presque six années à creuser des canaux d'irrigation et à se plier aux séances de dénonciations publiques qui ont failli la briser, n'était cette lueur d'humanité que la musique a ravivée. Le documentaire *Comment Bach a vaincu Mao* suit son bouleversant retour en Chine, après plus de trente-cinq années d'exil. **Comment Bach a vaincu Mao, dimanche 23 octobre à 0.05**

**JOURNÉE**

**5.15** HD M  
**RENÉ GRUAU**  
**L'élégance du dessin**  
Documentaire

**5.45** M  
**SQUARE**  
**Homosexuels : le retour de la haine**  
Magazine

**6.10** M  
**PERSONNE NE BOUGE !**  
Spécial Renaud  
Magazine

**6.45** #7 #2 R  
**ESCAPADE GOURMANDE**  
**Les grands hôtels bruxellois - Belgique**  
Série documentaire

**7.15** HD #7 R  
**XENIUS**  
**Peut-on contrôler la douleur ? ; Tous logés sous un même toit - Notre habitat du futur ?**  
Magazine

**8.10** HD M  
**360° GEO**  
**Radio Patagonie ; Taiwan, une poubelle nucléaire ? ; Venezuela, la ferme aux crocodiles**  
Reportage

**10.30** M VF/VOSTF  
CINÉMA  
**SCHTONK !**



Film de Helmut Dietl (1992, 1h44mn)  
Une satire mordante à partir du scoop raté du magazine *Stern* sur les *Carnets d'Adolf Hitler*, qui n'étaient qu'un faux.

**12.15** HD M  
**SUR LES TOITS DES VILLES**  
**Buenos Aires**  
Série documentaire

**13.00** #2 M  
**HABITER LE MONDE**  
**Les îles du lac Titicaca, le temps suspendu**  
Série documentaire

**13.30** #7  
**FUTUREMAG**  
Magazine

**14.00**  
**YOUROPE**  
**Chypre : quid d'une réunification ?**  
Magazine

**14.30** #2 M  
**AVENTURES EN TERRE ANIMALE**  
**Le castor d'Ardèche**  
Série documentaire

**15.00** HD M  
**UN BILLET DE TRAIN POUR...**  
**Le Mexique**  
Série documentaire

**15.45** HD M  
**EN SUÈDE, SUR LA PISTE DES ÉLANS**  
Documentaire de Heiko De Groot (2015, 43mn)  
En Suède, un biologiste enquête sur la mort suspecte de jeunes élans.

**16.30** #2 M  
**L'ÎLE DE VAMIZI, UN SANCTUAIRE NATUREL**  
Documentaire de Mattias Klum (2016, 43mn)  
L'île de Vamizi, dans l'archipel des Quirimbas, au large du Mozambique, possède de magnifiques récifs coralliens parmi les plus anciens et les mieux préservés au monde.

**17.15** HD #7 #2  
**LES GRANDS MYTHES**  
**Aphrodite - Sous la loi du désir ; Dionysos - L'étranger dans la ville**  
Série documentaire

**18.10** #7  
**CUISINES DES TERROIRS**  
**Le canton des Grisons**  
Série documentaire (2016, 26mn)  
Direction les Alpes suisses, où une espèce de pin, l'arole, se décline de mille et une façons.

**18.35**  
**ARTE REPORTAGE**  
Reportage

**SOIRÉE**

**19.30** #7 R  
**LE DESSOUS DES CARTES**  
**Le rêve californien ?**



Magazine de Jean-Christophe Victor (2016, 12mn)  
Les multiples atouts de la Californie lui donnent l'image d'un eldorado moderne.

**19.45** #7  
**ARTE JOURNAL**

**20.00** HD #7 R  
**360° GEO**  
**Myanmar, un voyage inoubliable en train**  
Reportage

**20.45** #2 M  
**BLAISE**  
**Le retour de Marco**  
Série d'animation de Dimitri Planchon (2016, 30x3mn)  
Aujourd'hui : Marco revient à l'école après une dépression.

**20.50** #7  
**L'AVENTURE HUMAINE AU RYTHME DES MARAIS**  
Documentaire

**22.20** #7  
**SCIENCES**  
**ÔTZI, LA RENAISSANCE DE L'HOMME DES GLACES**  
Documentaire

**23.15** HD M VF/VOSTF  
**INDIAN SUMMERS (9 & 10)**  
Série



**1.10** HD #7 VOD #2 R  
**LE SYSTÈME DE PONZI**  
Téléfilm

**2.40** HD #7 #2 R  
**QUE D'AMOUR !**  
Téléfilm

**3.50** M  
**FRANÇOISE HARDY**  
**La discrète**  
Documentaire

#2 sous-titrage pour sourds et malentendants

#2 audiovison pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

#7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français

**13.30**  
**FUTUREMAG**

**Le magazine de toutes les innovations.**  
Au sommaire : la riposte antidrone s'organise à travers des innovations et de nouvelles lois ; amputé des deux jambes après un accident, l'ingénieur américain Hugh Herr rêve de rendre leur mobilité aux personnes handicapées ; grâce à des cages high-tech et connectées, les poissons pourraient grandir loin de la pollution côtière.  
**En partenariat avec** 



Magazine (France, 2016, 30mn) - Réalisation : Benoît Renard, Viviane Contri - Coproduction : ARTE France, Effervescence Doc, L'Académie des Technologies

**14.00**  
**YOUROPE**  
**CHYPRE : QUID D'UNE RÉUNIFICATION ?**

**Les deux républiques de l'île, grecque et turque, pourraient-elles mettre fin à leur division ?**  
Depuis la réunification de l'Allemagne, Nicosie est la dernière capitale partagée entre deux États : la République de Chypre au sud, et la République turque de Chypre du Nord, proclamée en 1983 dans la partie occupée par la Turquie depuis 1974. Jusqu'ici, les tentatives des Nations unies pour trouver un accord ont échoué. Mais aujourd'hui, l'unification pourrait offrir un nouvel essor économique à l'île.



Magazine présenté par Andreas Korn (Allemagne, 2016, 26mn)

**17.15**  
**LES GRANDS MYTHES**

**Un dispositif inédit pour une exploration captivante de la mythologie grecque et de ses récits originaux.**  
Entremêlant animation originale et riche iconographie puisée dans l'histoire de l'art, François Busnel égrène les destins passionnants des grandes figures de la mythologie grecque. Aujourd'hui : *Aphrodite - Sous la loi du désir*, suivi de *Dionysos - L'étranger dans la ville*.

Série documentaire de François Busnel (France, 2016, 20x26mn)  
Réalisation : Camille Dalbéra, Sylvain Bergère, Fred Pagèze  
Coauteurs : François Busnel, Gilbert Sinoué - Conception graphique : Juliette Garcias - Coproduction : ARTE France, Rosebud Productions, Les Monstres





© MANDALAY LASHIO EXPRESS

## 20.00 360° GEO MYANMAR, UN VOYAGE INOUBLIABLE EN TRAIN

Depuis plus d'un siècle, le Mandalay-Lashio Express relie la plaine brûlée de chaleur aux hauts-plateaux du Myanmar.

Chaque jour, commerçants, contrebandiers et simples voyageurs montent à bord du Mandalay-Lashio Express, la voie de chemin de fer historique qui va de Mandalay jusqu'au nord-est du Myanmar (l'ancienne Birmanie). Les seize heures du trajet voient défiler des panoramas époustouflants : le passé colonial du pays et son entrée dans l'ère moderne s'entrechoquent, comme sur le viaduc de Goktheik, construit en 1900 par les Britanniques et jalousement protégé par les autorités. *360° GEO* a accompagné le conducteur du train, son contrôleur et divers passagers pendant leur périple.

Reportage de Martin Schacht  
(Allemagne, 2016, 43mn)  
(R. du 9/4/2016)

© NAUTILUSFILM/POLYBAND MEDIEN



## 20.50 | L'AVENTURE HUMAINE AU RYTHME DES MARAIS

Un documentaire poétique, aux images d'une grande beauté, sur un habitat de plus en plus rare mais pourtant vital pour l'équilibre écologique : le marais.

**V**oilà dix mille ans, la majeure partie de l'Europe était couverte de marais. Aujourd'hui, les rares zones paludéennes à avoir échappé aux travaux d'assèchement et d'exploitation de la tourbe recèlent quelques-unes des formes les plus étranges de notre faune et de notre flore. Dans ces écosystèmes uniques, vierges de la présence de l'homme, il règne une atmosphère onirique. Au fil des saisons, entre jour, nuit et crépuscule, on découvre une vie extraordinairement fourmillante.

### PLAIDOYER ÉCOLOGIQUE

Filmé durant cinq années dans plus de quatre-vingts zones marécageuses en Europe, le documentaire suit les pérégrinations des ours bruns et des élans, les parades nuptiales des tétras-lyres ou des vipères, et se plonge aussi dans l'infiniment petit : la mue d'un papillon, le repas d'une chenille ou le piège mortel déployé par le droséra, une plante carnivore, sont dévoilés dans leurs plus infimes détails. Très gros plans, plans aériens, ralentis et accélérés font entrer le spectateur dans une autre dimension visuelle. Sorti dans les salles allemandes en 2015, un plaidoyer écologique pour la restauration des zones humides, vitales pour notre environnement, aux images d'une grande beauté.

Documentaire de Jan Haft (Allemagne, 2015, 1h30mn)  
Production : Nautilusfilm



© SUDROLER ARCHÄOLOGEMUSEUM

## 22.20 | SCIENCES ÖTZI, LA RENAISSANCE DE L'HOMME DES GLACES

Les nouvelles découvertes sur Ötzi, momie vieille de plus de cinq mille ans exhumée en 1991, sont présentées grâce à sa réplique en 3D. Un voyage scientifique au-delà du temps.

Rares sont les corps de nos ancêtres à avoir autant révélé sur leur mode de vie qu'Ötzi, célèbre momie du néolithique miraculeusement préservée, découverte en 1991 dans les Alpes italiennes. Les restes intacts de ce chasseur solitaire, tué par une flèche il y a cinq mille trois cents ans sur un sommet, continuent à fournir aux scientifiques, historiens et archéologues, de précieuses informations sur une période cruciale de l'histoire humaine. Grâce aux avancées technologiques, notre capacité à interpréter et analyser le mode de vie de cet homme des glaces ne cesse de progresser.

### NÉOLITHIQUE IMPRIMÉ

Les conclusions les plus récentes sont ici dévoilées de manière novatrice et originale : l'artiste Gary Staab sculpte la première réplique en taille réelle de la momie, via une imprimante 3D et un système d'imagerie multispectrale. Tandis que le nouvel homme des glaces "renaît" à partir de résine, d'argile et de peinture, on apprend des faits nouveaux sur la vie d'Ötzi, ses caractéristiques génétiques et son héritage. Les plus éminents spécialistes s'intéressent aux traces de tatouages jamais remarquées auparavant, aux données sur son alimentation et ses conditions de santé, ainsi qu'aux recherches ADN retraçant la descendance actuelle de cette "star" du néolithique, que l'on situe en Sardaigne. Une passionnante enquête scientifique.

Documentaire de David Murdoch (États-Unis, 2016, 53mn) - Production : WGBH

## JOURNÉE

**5.00 R**  
**COURT-CIRCUIT**  
**N° 818**  
Magazine

**5.50 HD M**  
**D'AMSTERDAM**  
**À ODESSA (6-9)**  
Série documentaire

**7.40 HD +7 2**  
**ARTE JUNIOR**  
Programmes jeunesse (2016, 1h55mn)  
Au sommaire : *Sarah et les marmitons* ; *En plusieurs foi(s)* ; *Points de repères* ; *ARTE Junior, le mag*

**9.35 HD +7 R**  
**UN ÉTÉ À ROME**  
Téléfilm

**11.20 HD +7 2 R**  
**ARCHITECTURES**  
**La Maison pour tous de Rikuzentakata**  
Collection documentaire

**11.45**  
**METROPOLIS**  
Magazine culturel (2016, 43mn)  
Une promenade dans le deuxième port d'Europe, Anvers, suivie d'une rencontre avec des auteurs flamands et néerlandais, invités de la Foire du livre de Francfort 2016.

**12.30 +7**  
**STREETPHILOSOPHY**  
**Optimise-toi !**  
Magazine

**13.00**  
**SQUARE ARTISTE**  
**Carte blanche à Michel Bras**  
Magazine

**13.50 2 M**  
**AVENTURES EN TERRE ANIMALE**  
**Le requin de Tahiti ; Le weta de Nouvelle-Zélande**  
Série documentaire

**14.45 2 M**  
**GIRAFES, LES DERNIÈRES GÉANTES**  
Documentaire



**15.30 HD +7 VOD R**  
**LA FRANCE SAUVAGE**  
Documentaire

**17.00 HD M**  
**CUISINES DES TERROIRS**  
**La Sologne**  
Série documentaire (2013, 26mn)  
En Sologne, région verte et giboyeuse, sur les traces d'un chasseur à l'arc entre forêt et cuisine.

**17.25 HD +7**  
**LA SENSUALITÉ DES LIVRES**  
Documentaire



**18.20 HD +7 R**  
**MAESTRO LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
**"Concerto pour violon en ré majeur" opus 61**  
Concert (2014, 43mn)  
Sous la direction de Riccardo Chailly, le violoniste Nikolaj Znaider propose une version brillante d'une œuvre spécialement retorse.

## SOIRÉE

**19.05 +7 R**  
**PERSONNE NE BOUGE !**  
**Spécial célibat**  
Magazine

**19.45 +7**  
**ARTE JOURNAL**

**20.00 +7 2**  
**KARAMBOLAGE**  
Magazine (2016, 11mn)  
Petit cours de prononciation allemande ; le "décret contre les radicaux", adopté en 1972 en Allemagne ; la devinette.

**20.15 +7**  
**VOX POP**  
Magazine

**20.40 2 M**  
**BLAISE**  
**Pour mieux vous servir**



Série d'animation de Dimitri Planchon (2016, 30x3mn)  
Aujourd'hui : à la caisse du supermarché, encore une file qui n'avance pas !

**20.45 HD VOD 2 R**  
**VF/VOSTF**  
**CINEMA**  
**THE CONSTANT GARDENER**  
Film

**22.50 +7 2**  
**ROBERT DOISNEAU**  
**Le révolté du merveilleux**  
Documentaire

**0.05 HD +7**  
**COMMENT BACH A VAINCU MAO**  
Documentaire

**1.05 +7**  
**ONE DAY IN LIFE**  
Documentaire

**2.00 HD +7 R**  
**"LE REQUIEM" DE BERLIOZ À NOTRE-DAME DE PARIS**  
Concert (2014, 1h38mn)  
Une formation orchestrale impressionnante dirigée par Gustavo Dudamel dans un cadre d'exception.

**3.40 M**  
**STREETPHILOSOPHY**  
**Optimise-toi !**  
Magazine

**3.55 HD 2 M**  
**PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS**  
**Mer des Wadden**  
Série documentaire

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

**VF/VOSTF** version française version originale sous-titrée en français  
**VOSTF** version originale sous-titrée en français



## 12.30 STREETPHILOSOPHY OPTIMISE-TOI !

**Le magazine qui allie questionnement philosophique et déambulations berlinoises.**

Comment penser les notions d'optimisation et de perfectionisme ? Pour le savoir, Jonas Bosslet interroge la philosophe Johanna Seifer. L'animateur rencontre aussi des personnalités aux buts différents : un homme né sans jambes sélectionné aux Jeux paralympiques de Rio, un jeune député à l'image d'homme politique irréprochable, et la drag-queen Jurassica Parka, qui cherche à avoir un corps parfait.

arte CREATIVE

Magazine présenté par Jonas Bosslet (Allemagne, 2016, 26mn)  
Réalisation : Simon Hufeisen, Dominik Bretsch

## 13.00 SQUARE ARTISTE CARTE BLANCHE À MICHEL BRAS

**Le grand chef aveyronnais accommode le magazine des idées à sa façon.**

Chaque dimanche, intellectuels, créateurs et artistes sont invités à débattre d'un thème et à poser leur regard sur notre monde en mutation. Aujourd'hui, *Square* donne carte blanche au chef Michel Bras, renommé pour son restaurant à Laguiole, dans l'Aubrac.

arte INF

Magazine (France/Allemagne, 2016, 26mn)

## 17.25 LA SENSUALITÉ DES LIVRES

**À l'heure du tout numérique, certains sont encore attachés aux ouvrages en bel et bon papier !**

Voyage au pays des livres à travers de passionnantes rencontres : avec les concepteurs d'ouvrages, respectivement néerlandais et hambourgeois, Irma Boomet et Rainer Groothuis, l'éditeur et imprimeur allemand Gerhard Steidl, l'artiste britannique expert en couvertures Jon Gray, l'éditeur parisien Gérard Berréby, ainsi que l'auteur et dessinateur de BD Bernard Granger, alias Blexbolex, qui a reçu en 2009 le prix du plus beau livre du monde pour son *Imagier des gens*.

Documentaire de Katja Duregger (Allemagne, 2016, 51mn)  
Production : Tag/Traum Filmproduktion Köln



## 19.05 PERSONNE NE BOUGE ! SPÉCIAL CÉLIBAT

**Serial tombeurs et célibattantes en forme(s) sont de sortie !**

De la star planétaire Bridget Jones aux 12 775 conquêtes de Warren Beatty, la bande à Bonnaud passe en revue le célibat : le jogging avachi du dimanche, le tout premier *Playboy*, l'hymne des célibattantes ("Single ladies", Beyoncé) ou l'icône James Bond.

arte CRE TIVE

Revue culturelle de Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud (France, 2016, 35mn)  
Coproducteur : ARTE France, Ex Nihilò  
(R. du 14/2/2016)

## 20.15 VOX POP

**Chaque semaine, Vox pop enquête sur la société européenne.**

**Le "Vox report"** : comment, à Madrid, la question de la propreté discrimine les quartiers populaires.

**Le débat de la semaine** : enquête en Italie sur les échecs des maires "5 Étoiles", le parti fondé par Beppe Grillo, qui ambitionne de gouverner prochainement le pays. Au cœur du programme du parti : la démocratie directe. Au cœur de sa stratégie : Internet et le vote digital.

**L'interview de la semaine** : Birgitta Jonsdóttir, députée islandaise, présidente du Parti pirate et peut-être future Première ministre.

**Le tour d'Europe des correspondants** : les référendums populaires au Royaume-Uni et en Suisse.

En partenariat avec News Republic

arte INF

Magazine présenté par John Paul Lepers (France, 2016, 26mn) - Coproduction : ARTE France, Magneto Presse

© 2015 STUDIOCANAL GBR



## 20.45 | CINÉMA THE CONSTANT GARDENER

Au Kenya, un diplomate britannique enquête sur l'assassinat de sa femme. Un thriller politico-romantique avec Ralph Fiennes et Rachel Weisz, inspiré d'un roman de John le Carré.

**D**iplomate britannique sans envergure en poste au Kenya, Justin Quayle passe le plus clair de son temps à choyer les plantes de son jardin, coulant des jours heureux avec son épouse Tessa, une humanitaire militante et idéaliste. Lorsqu'elle se fait sauvagement assassiner dans la brousse en compagnie de son ami Arnold, un médecin travaillant pour une ONG, tout porte à croire qu'il s'agit d'un crime passionnel. Mais les circonstances étranges qui entourent la mort de sa femme poussent Justin à mener l'enquête. Il se rend vite compte que Tessa et Arnold s'intéressaient à des tests pharmaceutiques menés sur la population locale et conduits par des firmes multinationales...

### L'AFRIQUE POUR JARDIN

Fernando Meirelles livre une adaptation haletante du best-seller de John le Carré. Inspirée de faits réels survenus au Nigeria, l'intrigue dénonce les dessous peu reluisants de la diplomatie occidentale en Afrique. Cette plongée dans un univers d'espionnage et de corruption est portée par deux acteurs au sommet de leur art. Ralph Fiennes interprète avec justesse le rôle d'un

mari brisé par le décès de son épouse, mais déterminé à élucider le meurtre dont elle a été victime. La réplique lui est donnée par une Rachel Weisz, bouleversante en passionaria humanitaire, récompensée par un Oscar en 2006.

■ **Meilleur second rôle féminin (Rachel Weisz), Oscars 2006 - Meilleur montage, Bafta Awards 2006 - Meilleur film britannique, meilleur acteur (Ralph Fiennes) et meilleure actrice (Rachel Weisz), British Independent Film Awards 2005**

**Lire aussi page 9  
CYCLE JOHN LE CARRÉ  
Voir page 16**

Film de Fernando Meirelles (Royaume-Uni, 2005, 2h03mn, VF/VOSTF) - Scénario : Jeffrey Caine, d'après le roman de John le Carré - Avec : Ralph Fiennes (Justin Quayle), Rachel Weisz (Tessa Quayle), Hubert Koundé (Arnold Bluhm), Danny Huston (Sandy Woodrow), Bill Nighy (sir Bernard Pellegrin), Pete Postlethwaite (Dr Lorbeer), Archie Panjabi (Ghita Pearson) - Image : César Charlone  
Montage : Claire Simpson - Musique : Alberto Iglesias  
Coproduction : Potboiler Productions, Scion Films, UK Film Council - (R. du 28/11/2012)



## 22.50 ROBERT DOISNEAU LE RÉVOLTÉ DU MERVEILLEUX

La vie (intime) et l'œuvre d'un des maîtres français de la photographie, par sa petite-fille. Un regard tendre et humaniste, comme l'était Robert Doisneau.

**“U**ne lutte vaine. Une lutte perdue d'avance avec le temps qui file.” C'est souvent sans grandiloquence, avec des mots simples, que Robert Doisneau parlait de la photographie, lui qui ne se voyait ni comme un auteur ni comme un artiste. Cet infatigable arpenteur des bitumes banlieusards, disparu en 1994, fut en tout point remarquable par la modestie d'une démarche circonscrite aux petites gens et aux scènes du quotidien. Grâce à ce (faux) naturalisme, qu'il teinta de merveilleux, il toucha ainsi à l'universel pour figurer au panthéon de la photographie humaniste, parmi ses congénères Édouard Boubat, Willy Ronis ou Henri Cartier-Bresson.

### PORTRAIT DÉCADRÉ

Réalisé par sa petite-fille Clémentine Derouille, *Le révolté du merveilleux* affine le portrait de celui qui a tant façonné

l'imagerie nationale : son *Baiser de l'hôtel de ville* est aussi célèbre que la tour Eiffel. Au fil de photographies inédites, d'archives vidéo, ainsi que d'entretiens avec ses amis et complices de toujours, de Daniel Pennac à Sabine Azéma, on surprend un Doisneau intime, “curieux, désobéissant et patient comme un pêcheur à la ligne”, comme il se définissait lui-même.

Le film retrace le parcours de cet ancien photographe officiel des usines Renault mais dévoile surtout certaines facettes méconnues de son travail (l'amour de la couleur, ses reportages à l'étranger) ou de sa personnalité, comme la peur de la foule. Un regard affectueux et très documenté sur ce pourvoyeur de bonheur pour tous.

**Lire aussi page 9**

Documentaire de Clémentine Derouille (France, 2016, 1h17mn) - Coproduction : ARTE France, Day For Night Productions, INA



## 0.05 COMMENT BACH A VAINCU MAO

Paul Smaczny (*El sistema*) filme la première tournée chinoise de la grande pianiste Zhu Xiao-Mei, déportée sous Mao pour son amour de Bach.

Née à Shanghai en 1949, l'année de l'arrivée au pouvoir de Mao, la pianiste Zhu Xiao-Mei est réputée pour ses interprétations profondes et limpides de Jean-Sébastien Bach, son compositeur de prédilection. En 1969, toute jeune artiste en passe d'achever sa formation, elle subit de plein fouet la révolution culturelle lancée par Mao. La musique classique est proscrite comme l'un des symboles de l'Occident impérialiste et ceux qui ont fait vœu de la servir, comme elle, sont sévèrement réprimés. Zhu Xiao-Mei est condamnée à cinq années de “rééducation” puis à cinq autres années de camp de travail, en Mongolie intérieure, avant de réussir à quitter la Chine pour se consacrer à son art. Paul Smaczny, auteur de nombreux documentaires musicaux (dont le multiprimé *El sistema*, diffusé par ARTE en 2009), a suivi son premier retour en Chine, trente-cinq ans après son départ. C'est en tant que pianiste désormais acclamée et reconnue qu'elle retrouve son pays natal, pour une tournée triomphale autour des *Variations Goldberg*. Un chemin semé de concerts mémorables, mais aussi de rencontres et de retrouvailles pleines d'émotion et de douleur.

**Lire aussi page 9**

Documentaire de Paul Smaczny (Allemagne/Chine/France, 2016, 58mn) Production : Accentus Music UG

## 1.05 ONE DAY IN LIFE

Faire entendre de la musique dans des lieux où elle n'a d'habitude pas sa place : un pari réussi de l'architecte Daniel Libeskind.

À Francfort, avec l'aide du prestigieux Alte Oper, l'architecte Daniel Libeskind, qui a étudié la musique en Israël et à New York, a mené à bien “One day in life”, un projet original étendu à plusieurs sites. Un centre de boxe, un stade, une piscine couverte et un tramway, entre autres, ont ainsi transformé la cité en une immense caisse de résonance. Ce documentaire suit le pianiste Pierre-Laurent Aimard interprétant la *Sonate pour piano n° 31* de Beethoven près d'un ring de boxe ainsi que la violoniste Carolin Widmann foulant le gazon du grand stade de Francfort en jouant des œuvres de Bach, Bartók et Widmann.

arte CO NCERT

Documentaire de Bernhard Fleischer (Autriche, 2016, 50mn) - Avec : Pierre-Laurent Aimard (piano), Carolin Widmann (violin) Production : Bernhard Fleischer Moving Images GmbH



## JOURNÉE

5.15 HD M  
BERLIN LIVE  
The Kills

6.15 HD M  
D'AMSTERDAM  
À ODESSA (10)  
Série documentaire

6.40 M  
ARTE REPORTAGE  
Reportage

7.35 +7  
ARTE JOURNAL  
JUNIOR  
Programme jeunesse

7.45 HD R  
MICHAEL MARTIN,  
AVENTURIER  
DES DÉSERTS  
Le désert du Namib  
Série documentaire

8.30 HD M  
XENIUS  
Le véganisme :  
attention aux carences ?  
Magazine

8.55 HD M  
D'AMSTERDAM  
À ODESSA (6)  
Série documentaire

9.25 VOD M  
L'AVENTURE ROSETTA  
Aux origines de la vie  
Documentaire

10.40 HD +7 R  
360° GEO  
Curaçao, la passion des  
vieux tacots ; Cambodge,  
un espoir pour les  
enfants des rues ; Jamais  
sans ma Jeep  
Reportage

13.20 +7  
ARTE JOURNAL  
DIVERS

13.35 M VF/VOSTF  
CINÉMA  
THE DUCHESS



Film de Saul Dibb (2008, 1h45mn)  
Le destin de la  
duchesse de  
Devonshire, esprit libre  
du XVIII<sup>e</sup> siècle, dans un  
somp tueux mélo  
historique avec Keira  
Knightley et Ralph  
Fiennes.

15.15 HD +7 R  
PAYSAGES D'ICI  
ET D'AILLEURS  
Espagne : Estrémadure  
Série documentaire

15.45 HD M  
MICHAEL MARTIN,  
AVENTURIER  
DES DÉSERTS  
Le désert du Namib  
Série documentaire  
(2012, 5x43mn)  
Michael Martin arpente  
le plus vieux désert en  
Afrique centrale.

16.25 HD M  
L'ÉNIGME DE  
LA FAUSSE MOMIE  
Documentaire de Heike  
Nelsen-Minkenberget et  
Tom Müller (2014,  
52mn)  
Au Pakistan, la  
découverte en 2000  
d'une étrange momie  
suscite l'enthousiasme,  
puis l'effroi. Enquête  
sur une affaire de  
contrefaçon doublée  
d'un assassinat.

17.20 +7  
XENIUS  
Les ruminants –  
Des champions  
de la digestion ?  
Magazine



17.45 +7 R  
HABITER LE MONDE  
Pérou – Iquitos, une  
ville sur le fleuve  
Série documentaire

18.15 HD M  
LA VOLGA  
EN 30 JOURS  
Saint-Pétersbourg  
Série documentaire  
(2016, 10x43mn)  
Un voyage de près de  
3 700 kilomètres le  
long de la Volga, en  
compagnie de l'acteur  
finlandais Ville  
Haapasalo.

## SOIRÉE

19.00 HD +7  
L'ESPAGNE SAUVAGE  
Le Sud méditerranéen  
Série documentaire

19.45 +7  
ARTE JOURNAL  
DIVERS

20.05 +7  
28 MINUTES  
Magazine



20.50 +7 R  
BLAISE  
Beaucoup d'amour  
Série d'animation de  
Dimitri Planchon (2016,  
30x3mn)  
Aujourd'hui : Blaise  
aime Mémé qui aime  
Hector qui aime Kumar.

20.55 VF/VOSTF  
CINÉMA  
LA TAUPE  
Film

22.55 R VF/VOSTF  
CINÉMA  
L'ESPION QUI VENAIT  
DU FROID  
Film

0.50 HD +7  
LA LUCARNE  
HEART OF A DOG  
Documentaire

2.00 HD M  
DANS L'ANTICHAMBRE  
DES BEATLES  
Quatre garçons et une  
secrétaire dans le vent  
Documentaire

3.20 M  
METROPOLIS  
Magazine culturel

4.00 HD M  
PAYSAGES D'ICI  
ET D'AILLEURS  
Bassin d'Arcachon  
Série documentaire

17.20  
XENIUS  
LES RUMINANTS – DES  
CHAMPIONS DE LA DIGESTION ?  
Le magazine de la connaissance explique la  
science de manière accessible.

Bovins, ovins, chevreuils et girafes se nourrissent de ce que les autres animaux dédaignent grâce à un système digestif efficace : une suite de poches gastriques qui transforment le fourrage à l'aide de bactéries, champignons et autres protozoaires. Ce système est en partie basé sur la rumination, qui permet à ces animaux d'en ingurgiter de grandes quantités. Observation *in situ* dans la prestigieuse École vétérinaire de Toulouse.

Magazine présenté par Émilie Langlade et Adrian Pflug  
(Allemagne, 2016, 26mn)

17.45  
HABITER LE MONDE  
PÉROU – IQUITOS, UNE VILLE  
SUR LE FLEUVE



Philippe Simay, philosophe voyageur, nous entraîne à la découverte des habitats les plus insolites de la planète.

Aujourd'hui : perdue dans la forêt amazonienne, au Pérou, Iquitos est la plus grande ville du monde à ne bénéficier d'aucun accès routier. Dans le quartier de Belén, envahi par l'eau plusieurs mois par an, le philosophe s'intéresse à la relation que les citadins entretiennent avec la forêt et l'Amazonie.



Série documentaire (France, 2016, 20x26mn) – Réalisation : David Perrier – Coproduction : ARTE France, Cinétévé

19.00  
L'ESPAGNE SAUVAGE  
LE SUD MÉDITERRANÉEN  
Du sud au nord, une exploration des merveilles  
naturelles qu'offre l'Espagne.

Plages paradisiaques de la Méditerranée, canyons d'Andalousie, plaines de l'Extremadura... : le sud de l'Espagne offre une multiplicité de paysages et de merveilles, agrémentés d'une grande biodiversité. On y trouve notamment la plus grande concentration de vautours en Europe. Quant aux réserves marines, elles abritent un nombre étourdissant d'espèces : coquillages aux airs d'extraterrestres, gracieux hippocampes, immenses bancs de barracudas ou encore requins bleus.

Série documentaire de Hans-Peter Kuttler (Allemagne, 2016, 2x43mn) – Production : NDR Naturfilm

☑ sous-titrage pour sourds et malentendants

☑ audiovison pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française  
version originale  
sous-titrée en français

VOSTF version originale  
sous-titrée en français



## 20.55 | CINÉMA

# LA TAUPE

En pleine guerre froide, un traître se cacherait à la tête du renseignement britannique. En “préretaire”, l’agent Smiley est rappelé pour mener l’enquête. Une adaptation magistrale d’un palpitant roman de John le Carré.

**A**u début des années 1970, Control, le patron du “Cirque” (surnom des renseignements britanniques), envoie l’agent Jim Prideaux en mission à Budapest. Il doit organiser le rapatriement d’un général qui veut passer à l’Ouest. Mais l’opération dégénère en fusillade. Remerciés, Control et son bras droit Smiley se retrouvent en préretaire. Le premier meurt peu après à l’hôpital. Le second se morfond en silence, d’autant que sa femme l’a quitté. Mais le ministre des Affaires étrangères le convoque. Une vieille idée de Control, qui passait alors pour de la paranoïa, a resurgi : une taupe se cacherait dans les plus hautes sphères du Cirque. Smiley est chargé d’élucider l’affaire...

### VIOLENCE FEUTRÉE

Tomas Alfredson a choisi d’adapter l’un des romans d’espionnage les plus haletants et les plus subtils de John le Carré : le premier tome de la trilogie de Karla. Celle-ci raconte le fascinant duel au sommet, au plus fort de la guerre froide, entre deux surdoués du renseignement, le britannique Smiley et son homologue soviétique Karla. Avec quelques incursions mémorables à Budapest, Paris ou Istanbul, ce premier volet se concentre sur les services secrets anglais, forteresse bureaucratique filmée comme un décor de thriller, où les agents empilent les identités et les faux-semblants.

À l’image de son héros Smiley, toujours impassible malgré une sensibilité extrême, et que Gary Oldman interprète magistralement, le film est un concentré de dissimulation, de retenue et de violence feutrée. Élaborés avec un soin maniaque, les décors ouatés, dans des tons gris et sépia, jouent à plein leur rôle d’étouffoir, rendant encore plus palpables les moments de tension ou d’émotion. Cet alliage de réalisme et de romanesque se retrouve dans chaque personnage, campé avec talent par une belle brochette d’acteurs. Une adaptation qui allie sens du suspense et du détail, à la façon d’un vrai espion.

■ **Prix Alexandre Korda du meilleur film anglais, Bafta Awards 2012**  
Lire aussi page 9

(*Tinker tailor soldier spy*) Film de Tomas Alfredson (France/Grande-Bretagne/Allemagne, 2011, 1h59mn, VF/VOSTF)  
Scénario : Bridget O’Connor, Peter Straughan, d’après le roman éponyme de John le Carré - Avec : Gary Oldman (George Smiley), Colin Firth (Bill Haydon), Tom Hardy (Ricki Tarr), Benedict Cumberbatch (Peter Guillam), John Hurt (Control), Mark Strong (Jim Prideaux), Toby Jones (Percy Alleline) - Image : Hoyte Van Hoytema - Musique : Alberto Iglesias - Montage : Dino Jonsäter - Production : Studiocanal, Karla Films, Paradis Films, Kinowelt Filmproduktion, Working Title Films

### CYCLE JOHN LE CARRÉ

**The constant gardener**,  
dimanche 23 octobre à 20.45

**La taupe**,  
lundi 24 octobre à 20.55

**L’espion qui venait du froid**,  
lundi 24 octobre à 22.55



22.55 | CINÉMA

## L'ESPION QUI VENAIT DU FROID

Avec Richard Burton en agent secret britannique manipulé, une adaptation impeccable du roman qui rendit John le Carré célèbre, à l'apogée de la guerre froide.

**P**endant la guerre froide, un agent secret britannique, Leamas, se met en retraite après avoir été officiellement démis de ses fonctions. Les services secrets pilotés par Moscou le contactent. Leamas va alors passer le rideau de fer, apparemment prêt à fournir des renseignements sur les réseaux britanniques en RDA...

Dans cette fidèle adaptation d'un des romans les plus connus de John le Carré (vendu à vingt millions d'exemplaires à travers le monde), l'un des plus poignants aussi, Richard Burton endosse à la perfection le rôle de l'espion manipulé autant par son pays que par les services secrets adverses. Au-delà du jeu de la star britannique, le suspense et la réalisation sobre renforcent l'ambiance crépusculaire dans laquelle se meuvent les soldats de l'ombre. Un magnifique film d'espionnage.

■ **Meilleurs film, acteur, photographie, décors, Bafta Awards 1967 – Golden Globe 1966 du meilleur second rôle masculin pour Oskar Werner**  
Lire aussi page 9  
**CYCLE JOHN LE CARRÉ**

(*The spy who came in from the cold*) Film de Martin Ritt (Royaume-Uni, 1965, 1h48mn, noir et blanc, VF/VOSTF) - Scénario : Paul Dehn, Guy Trosper, d'après le roman éponyme de John le Carré  
Avec : Richard Burton (Alec Leamas), Claire Bloom (Nan Perry), Oskar Werner (Fielder), Peter Van Eyck (Mundt) - Image : Oswald Morris - Montage : Anthony Harvey - Musique : Sol Kaplan  
Production : Paramount Pictures, Salem Films Limited - (R. du 9/11/2008)



0.50 | LA LUCARNE

## HEART OF A DOG

Mêlant anecdotes intimes et réflexion sur le monde, un essai poétique de Laurie Anderson à l'esthétique raffinée, dédié à Lou Reed.

L'amour, la mort... et sa chienne Lolabelle : tout au long d'une carrière d'une densité rare, Laurie Anderson a souvent mêlé récit autobiographique et pensée philosophique. *Heart of a dog* s'inscrit dans la droite lignée d'un style éminemment personnel, dans lequel l'intime, qu'il soit anecdotique ou profond, voire douloureux, suscite une réflexion plus large sur le monde tel qu'il va. À partir de sa relation presque fusionnelle avec sa chienne Lolabelle, un "rat terrier" joueur et protecteur, la chanteuse et artiste multimédia compose un essai visuellement inventif où elle tisse souvenirs, fables et méditation poétique. Posée, émouvante, sa voix constitue le fil directeur d'un "film-somme" aux techniques multiples : séquences d'animation, films en super-huit de son enfance, vidéos retouchées ou extraits de textes très rythmés.

### UN FANTÔME

Au fil d'une narration empruntant à la logique combinatoire des rêves, Laurie Anderson cherche les correspondances entre les hommes et la nature, relie ses souvenirs à l'histoire contemporaine ou confie sa perplexité face à une époque convertie au *big data* et à la surveillance généralisée. Elle greffe à ses textes les pensées de Kierkegaard, de David Foster Wallace ou des maîtres bouddhistes, soulignées par une musique inédite, qu'elle a elle-même composée. Le documentaire est dédié à Lou Reed, son époux décédé en 2013, qui apparaît, fantomatique, au détour d'une séquence tournée en privé. Avec *Heart of a dog*, la réalisatrice américaine livre une expérience aussi sensitive que spirituelle, un journal intime lisible par tous, qui évoque aussi les petits magazines qu'elle fabriquait, enfant, et distribuait à ses voisins.

■ **Prix Lina Mangiacapre, Mostra de Venise 2015**  
Lire aussi page 6

Documentaire de Laurie Anderson (États-Unis, 2015, 1h15mn)  
Production : Canal Street Communications, en association avec ARTE France - La Lucarne

**JOURNÉE**

5.10 M  
**BERLIN LIVE**  
Pixies

6.15 M  
**AVENTURES EN TERRE ANIMALE**  
**Le caméléon de Madagascar**  
Série documentaire

6.40 M  
**VOX POP**  
Magazine

7.10 M  
**YOUROPE**  
**Chypre : quid d'une réunification ?**  
Magazine

7.35   
**ARTE JOURNAL JUNIOR**  
Programme jeunesse

7.45 R  
**MICHAEL MARTIN, AVENTURIER DES DÉSERTS**  
**Le Groenland**  
Série documentaire

8.30 M  
**XENIUS**  
**Les ruminants - Des champions de la digestion ?**  
Magazine

8.55 M  
**D'AMSTERDAM À ODESSA (7)**  
Série documentaire

9.25 M  
**LES COLONS (1 & 2)**  
**La prophétie ; La rédemption**  
Documentaire

11.25 M  
**LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'ÉVOLUTION**  
**Le désert de Namibie ; Afrique, le rift albertin**  
Série documentaire

12.50 M  
**HABITER LE MONDE**  
**Pays-Bas, les maisons flottantes d'Ijburg**  
Série documentaire

13.20   
**ARTE JOURNAL**

13.35 M  
**CINÉMA**  
**VOICI LE TEMPS DES ASSASSINS**  
Film



15.40 M  
**MICHAEL MARTIN, AVENTURIER DES DÉSERTS**  
**Le Groenland**  
Série documentaire (2012, 5x43mn)  
Le photographe et géographe allemand explore les étendues glacées du Groenland.

16.25 M  
**QUI A VOLÉ "LA JOCONDE" ?**  
Documentaire

17.20   
**XENIUS**  
**Le quartz, un minéral qui a de l'avenir**  
Magazine

17.45   
**HABITER LE MONDE**  
**Tokyo - La mégapole des micromaisons**  
Série documentaire

18.10 M  
**LA VOLGA EN 30 JOURS**  
**Les Vikings de la Volga**  
Série documentaire

**SOIRÉE**

19.00   
**L'ESPAGNE SAUVAGE**  
**Le Nord atlantique**



Série documentaire (2016, 2x43mn)  
Du sud au nord, une exploration des merveilles naturelles et de l'extraordinaire diversité qu'offre l'Espagne.

19.45   
**ARTE JOURNAL**

20.05   
**28 MINUTES**  
Magazine

20.50   
HISTOIRE  
**LA TRAGÉDIE DES BRIGADES INTERNATIONALES**  
Documentaire

22.35.1.30   
THEMA  
**CHINE : ESPIONS, EXPANSION, RÉPRESSION**

22.35   
**LE DRAGON À MILLE TÊTES**  
Documentaire

23.30   
**ENTRETIEN**

23.40 R  
**QUAND LA SIBÉRIE SERA CHINOISE**  
Documentaire

0.35 R  
**LAOGAI, LE GOULAG CHINOIS**  
Documentaire

1.30 R  
**LES FILLES-DRAGONS**  
Documentaire



3.00 M  
**SQUARE ARTISTE**  
**Carte blanche à Michel Bras**  
Magazine

3.30 R  
**ANNONCES**  
Documentaire

4.30  
**AGENDA COUP DE CŒUR**



20.50 | HISTOIRE  
**LA TRAGÉDIE DES BRIGADES INTERNATIONALES**

Patrick Rotman retrace l'histoire des volontaires venus du monde entier combattre le franquisme dans la guerre d'Espagne.

**P**endant la guerre d'Espagne (1936-1939), des volontaires affluent du monde entier pour défendre la jeune république, menacée par le putsch de Franco, lui-même soutenu par l'Allemagne nazie et l'Italie fasciste. Ouvriers parisiens, dockers new-yorkais, mineurs polonais, militants antifascistes allemands et italiens... : trente-cinq mille hommes, venus d'une cinquantaine de pays, vont combattre, souvent en première ligne et sans formation, dans des batailles de plus en plus désespérées. Ils répondent à l'appel lancé sous l'égide de Moscou par l'Internationale communiste, alors que les démocraties occidentales ont décidé de ne pas intervenir. Ils ont entendu aussi les plaidoyers d'André Malraux et de George Orwell, engagés dès la première heure. Ils ont peut-être vu aussi les clichés incroyables qu'un couple de photographes, Gerda Taro et Robert Capa, expédient jour après jour du front.

**ENTRE DEUX FEUX**

Dès 1937, les Soviétiques, affirmant leur emprise sur le camp républicain, agissent en Espagne comme à domicile, arrêtant, torturant, exécutant tous ceux qui s'opposent au stalinisme. Les militants anarchistes et libertaires se retrouvent pris ainsi entre deux feux totalitaires. Restituant à la fois destins individuels et complexité historique, Patrick Rotman retrace ce combat perdu dont les faits d'armes continuent de nourrir, aujourd'hui enore, le romantisme révolutionnaire. Un récit intense, porté par de poignantes archives.

**Lire aussi page 4**

Documentaire de Patrick Rotman (France, 2016, 1h40mn)  
Coproducteur : ARTE France, Kuiv Productions, avec la participation de France Télévisions, RTBF, RTS, RSI Radiotelevisione Svizzera, ICI RDI, Czech Television

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovison pour aveugles et malvoyants
- diffusion en haute définition
- disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- vidéo à la demande
- multidiffusion
- rediffusion

- version française version originale sous-titrée en français
- version originale sous-titrée en français



22.35 > 1.30 | THEMA

# CHINE : ESPIONS, EXPANSION, RÉPRESSION

Depuis son entrée à l'OMC, il y a quinze ans, la Chine est courtisée par l'Occident pour sa puissance économique. Du pillage de brevets orchestré par son État aux camps de travail où périssent toujours ses dissidents, elle reste pourtant un partenaire plus que problématique.

Soirée présentée par Émilie Aubry



22.35

## LE DRAGON À MILLE TÊTES

Comment le gouvernement chinois espionne tous azimuts ses partenaires occidentaux.

Les industriels européens, TGV, Airbus ou les fabricants de machines-outils se sont vu gentiment dépouiller de leurs technologies... De l'autre côté de l'Atlantique, en 2014, cinq officiers de renseignement chinois ont été inculpés de cyberespionnage au détriment d'une entreprise américaine de haute technologie. Concurrencée par des rivales chinoises, l'entreprise y a perdu un milliard de dollars et a dû licencier les deux tiers de son personnel, sans être indemnisée.

### SANS FOI NI LOI

Cet incident n'est que la partie émergée d'un espionnage tous azimuts piloté par l'État chinois, dont cette investigation édifiante dévoile les rouages. Parce que tout le monde convoite son gigantesque marché, la Chine, première puissance économique mondiale, peut s'affranchir sans risque du droit international. Les quelque cinq cents instituts culturels Confucius ouverts dans le monde sont chargés, eux, de relayer sa propagande. De Paris à Pékin, de la Pennsylvanie à l'Australie, des contrats publics aux pratiques occultes, ce documentaire part à la rencontre de témoins qui subissent, cèdent ou résistent à la puissance tentaculaire du "dragon à mille têtes".

Suivi d'un entretien à 23.30

Documentaire de François Reinhardt - Auteurs : François Reinhardt et Franck Renaud (France, 2016, 52mn)  
Coproducteur : ARTE GEIE, Hikari Films

23.40

## QUAND LA SIBÉRIE SERA CHINOISE

Comment l'expansionnisme chinois profite du déclin russe pour grignoter la Sibérie extrême-orientale.

Chinoise au XVI<sup>e</sup> siècle, russe depuis 1858, la Sibérie extrême-orientale se retrouve au cœur d'enjeux géopolitiques entre les deux géants. Isolée après la crise en Ukraine et en Crimée, la Russie de Poutine tente une alliance incertaine avec une Chine soumise à une forte pression démographique et pressée d'assurer sa survie énergétique et alimentaire. Cent quarante millions de Chinois sont susceptibles de s'installer sur ces terres. Une expansion économique inexorable, tolérée autant que redoutée par Moscou.

### JEU DE GO

À travers des archives et des interviews d'experts, le film s'attache à décrypter les stratégies en cours dans cet Est lointain, où se situe aussi le Birobidjan, région autonome juive riche en minerais. Entre un Poutine défiant l'Occident et Pékin qui ambitionne de faire de la Russie un futur satellite, la partie de go s'annonce serrée.

Documentaire de Richard Prost (France, 2015, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Flair Production - (R. du 29/3/2016)

0.35

## LAOGAI, LE GOULAG CHINOIS

D'anciens détenus témoignent de la réalité des camps de rééducation chinois, dont la production est destinée à l'Occident.

Aujourd'hui en Chine, il existe plus de mille *laogai*, ces camps de "rééducation par le travail". Quatre millions de personnes, parfois arrêtées sur de simples soupçons, y seraient emprisonnées, sans procès ni assistance. Les *laogai* sont en réalité des usines immenses qui génèrent un profit considérable. On y retrouve ateliers de fabrication, mines ou plantations, dont la production est destinée principalement au marché étranger : ces produits se retrouvent à bas prix dans nos supermarchés.

Le réalisateur Hartmut Idzko a recueilli des témoignages de militants ou d'anciens détenus : l'écrivain Liao Yiwu, le dissident Harry Wu, emprisonné vingt ans, la Tibétaine Ama Adhe, et un ancien prisonnier américain. Tous dénoncent les violences, les exécutions, mais aussi le vaste trafic d'organes qui prospère dans les *laogai*.

Documentaire de Hartmut Idzko (Allemagne, 2014, 52mn) - (R. du 8/9/2015)

OCTOBRE

25

MARDI

**JOURNÉE**

**5.20** HD +7 R  
**MIDORI INTERPRÈTE LE "CONCERTO POUR VIOLON" DE BRAHMS**

**6.05** M  
**AVENTURES EN TERRE ANIMALE**  
 Le kèa de Nouvelle-Zélande  
 Série documentaire

**6.30** M  
**XENIUS**  
 Les démolitions à l'explosif  
 Magazine

**7.00** M  
**PERSONNE NE BOUGE !**  
 Spécial célibat  
 Magazine

**7.35** +7  
**ARTE JOURNAL JUNIOR**  
 Programme jeunesse

**7.40** HD +7 R  
**MICHAEL MARTIN, AVENTURIER DES DÉSERTS**  
 L'Oodnadatta Track en Australie  
 Série documentaire

**8.30** M  
**XENIUS**  
 Le quartz, un minéral qui a de l'avenir  
 Magazine

**8.55** HD M  
**D'AMSTERDAM À ODESSA (8)**  
 Série documentaire

**9.25** M  
**UNE AVENTURE POLAIRE**  
 Jean-Baptiste Charcot  
 Documentaire



**11.05** M  
**LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'ÉVOLUTION**  
 Costa Rica ; Bornéo ; Inde, les ghats occidentaux  
 Série documentaire

**13.20** +7  
**ARTE JOURNAL**

**13.35** HD VOD +7 M  
**VF/VOSTF**  
**CINÉMA**  
**THE CONSTANT GARDENER**  
 Film de Fernando Meirelles (2005, 2h03mn)

Au Kenya, un diplomate britannique enquête sur l'assassinat de sa femme. Un thriller politico-romantique avec Ralph Fiennes et Rachel Weisz.

**15.45** HD M  
**MICHAEL MARTIN, AVENTURIER DES DÉSERTS**  
 L'Oodnadatta Track en Australie  
 Série documentaire

**16.25** M  
**SPHINX : LE DÉCLIN DES MAYAS**  
 Documentaire

**17.20** +7  
**XENIUS**  
 Les manchots - Ces étonnants oiseaux voyageurs  
 Magazine



**17.45** +7 M  
**HABITER LE MONDE**  
 Islande - Les îles Vestmann, des terres imprévisibles  
 Série documentaire

**18.15** HD M  
**LA VOLGA EN 30 JOURS**  
 L'écluse de Rybinsk  
 Série documentaire

**SOIRÉE**

**19.00** HD +7  
**MYTHOLOGIES ANIMALES**  
 Dans l'œil du lion  
 Série documentaire (2015, 3x43mn)  
 Découverte des fascinants mythes animaliers qu'entretiennent certains peuples autochtones.

**19.45** +7  
**ARTE JOURNAL**

**20.05** +7  
**28 MINUTES**  
 Magazine

**20.50** +7 M R  
**BLAISE**  
 Mes potes  
 Série d'animation (2016, 30x3mn)  
 Entre la jungle du collège et le désert de la famille, trois minutes chrono pour rire, plutôt jaune, des petits et grands bobos de Blaise.

**20.55** R VOSTF  
**CINÉMA**  
**SWEET SIXTEEN**  
 Film

**22.35** +7  
 LE DOCUMENTAIRE CULTUREL  
**KEN LOACH, UN CINÉASTE EN COLÈRE**  
 Documentaire

**0.10** HD +7 VOSTF  
**CINÉMA**  
**UNE DÉFLAGRATION**  
 Film

**1.30** HD +7  
**COURT-CIRCUIT N° 819**  
 Fête de l'animation  
 Magazine



**2.35** HD +7 R  
**CARAPACE**  
 Court métrage

**3.00** M  
**TRACKS**  
 Magazine

**3.45** M  
**YOUROPE**  
 Chypre : quid d'une réunification ?  
 Magazine

**4.05** HD M  
**PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS**  
 Portugal : Madère  
 Série documentaire

☑ sous-titrage pour sourds et malentendants

☑ audiovison pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français



20.55 | CINÉMA  
**SWEET SIXTEEN**

L'itinéraire d'un jeune garçon livré à lui-même et lancé dans une quête du bonheur à l'issue tragique. Un drame bouleversant signé Ken Loach.

**G**reenock, petite ville portuaire d'Écosse sinistrée par les années Thatcher. Liam avance dans l'existence en dissimulant sous une éternelle casquette deux yeux brillants d'espièglerie et de rage. Car entre un beau-père violent et une mère droguée qui soigne sa dépendance en prison, Liam n'en finit plus d'encaisser des bleus à l'âme et au corps. Mais il s'est mis en tête d'offrir à sa mère, qui doit sortir de prison pour fêter ses 16 ans, une caravane au bord de l'eau

**THE KID, ANNÉES 2000**

Ce qui frappe d'abord dans *Sweet sixteen*, c'est sa force vitale. Ici, tout est cassures, violences, élans d'espoir et déferlantes d'émotion. Les personnages tirent leur force dramatique de leur authenticité. Ken Loach a choisi pour les incarner des interprètes pour la plupart non professionnels, issus de la région sinistrée qu'il décrit. Autour de la figure centrale de son héros, un ange promis à la déchéance, Ken Loach signe une dénonciation féroce du système libéral à l'anglaise, dont les exclus se réfugient dans la délinquance et la drogue. Liam est ainsi le symptôme d'un monde déserté par les adultes, dans lequel la désespérance se reflète comme une maladie contagieuse. Ce *Kid* version écossaise des années 2000 a tout pour émuovoir.

■ **Prix du scénario, Cannes 2002 - Meilleur acteur (Martin Compston), Bafta Awards 2002 - Meilleur film, British Independent Film Awards 2002**

**Lire aussi page 5**  
**SOIRÉE KEN LOACH**

Film de Ken Loach (Royaume-Uni, 2002, 1h46mn, VOSTF)  
 Scénario : Paul Laverty - Avec : Martin Compston (Liam), William Ruane (Pinball), Michelle Coulter (Jean), Annmarie Fulton (Chantelle) - Image : Barry Ackroyd - Montage : Jonathan Morris  
 Musique : George Fenton - Production : Alta Films SA/Tornasol, BBC, Scottish Screen, Sixteen Films, Road Movie Filmproduktion (R. du 15/5/2006)



En ligne sur [arte.tv/kenloach](http://arte.tv/kenloach), le documentaire interactif d'Emmanuel Roy, *La méthode Ken Loach, dévoile l'approche du septième art du cinéaste.*



## 22.35 | LE DOCUMENTAIRE CULTUREL KEN LOACH, UN CINÉASTE EN COLÈRE

**Retour sur le parcours du cinéaste britannique, qui mêle avec une énergie farouche cinéma et luttes sociales depuis un demi-siècle.**

En 2015, l'écrasante victoire des conservateurs aux élections législatives et leurs premières mesures l'arrachent à sa brève retraite. Palme d'or du dernier Festival de Cannes, *Moi, Daniel Blake* (en salles le 26 octobre) atteste d'un esprit de révolte inaltéré, ébauché sur les bancs d'Oxford, où le fils d'ouvrier tory prend conscience, au contact de la future classe dirigeante, des inégalités qui régissent le monde. Ken Loach a fait ses premières armes de réalisateur engagé dans la seconde moitié des années 1960 sur la BBC, à travers une série de téléfilms imprégnés de réalisme documentaire (*Up the junction, Cathy come home...*), dans lesquels il capte la vie ouvrière. Pendant la décennie thatcherienne, il s'empare des luttes sociales en cours dans des documentaires militants, mais se heurte à la frilosité des diffuseurs. La traversée du désert prend fin en 1990 avec *Secret défense*, Prix du jury à Cannes et coup d'envoi d'une longue succession de triomphes, entre fresques historiques (*Le vent se lève*) et drames sociaux (*Ladybird, Sweet sixteen*).

### AU PLUS PRÈS DU RÉEL

De son enfance dans les Midlands au tournage de son dernier opus, la réalisatrice Louise Osmond passe en revue le singulier parcours d'un cinéaste aussi révéralé qu'abhorré par une partie de la critique et du public. Aux précieux extraits de son imposante filmographie se mêlent des interviews avec sa famille et ses collaborateurs (le producteur Tony Garnett, l'acteur Cillian Murphy, le scénariste Paul Laverty...), qui éclairent sa personnalité duale de subversif aux douces manières, autant que ses méthodes de travail, qui le poussent à cacher le script à ses acteurs et à tourner chronologiquement, au plus près du réel. Le réalisateur lui-même replonge avec malice et émotion dans ses souvenirs, évoquant ses convictions en même temps que ses renoncements ou ses blessures, dont la perte de son deuxième fils dans un tragique accident de voiture.

**Lire aussi page 5**



**SOIRÉE KEN LOACH**

Documentaire de Louise Osmond (Royaume-Uni, 2016, 1h30mn)  
Production : Sixteen Films, BBC, British Film Institute, en association avec ARTE France



## 0.10 | CINÉMA UNE DÉFLAGRATION

**Au début des années 2000, tout semble sourire à Maria et Yannis. Mais dix ans après, le couple déchante. Une histoire d'amour en miroir avec la crise qui secoue la Grèce.**

Maria et Yannis tombent amoureux en 2004 alors que la Grèce se prépare aux Jeux olympiques. Elle a entamé des études de droit, lui est cadet dans la marine marchande. L'avenir semble leur sourire. Dix ans plus tard, comme la majorité des citoyens hellènes, le couple déchante. Yannis est absent six mois par an car il navigue sur un cargo. Il se change les idées en multipliant les expériences sexuelles avec des prostituées et un matelot. Maria, elle, est condamnée à gérer la supérette familiale. Le jour où elle apprend qu'il faut verser une somme considérable au fisc, c'en est trop. Elle décide de partir et confie ses enfants à sa sœur Gogo, mariée au néofasciste Costas.

### RÉCIT ÉCLATÉ

Syllas Tzoumerkas pose la caméra là où ça fait mal et dissèque avec une rigueur toute chirurgicale une société grecque en voie de déliquescence avancée. Le réalisateur de *Homeland* (le film), sorti en 2010, expérimente des techniques de montage audacieuses et fait voler en éclats le récit linéaire par le biais des flashbacks et de pensées prémonitoires. Il laisse ainsi libre cours à une explosion volcanique des émotions dans ce film remarqué à sa sortie, en 2014.

(*A blast*) Film de Syllas Tzoumerkas (Allemagne, 2014, 1h18mn, VOSTF) - Scénario : Syllas Tzoumerkas, Youla Boudali - Avec : Angeliki Papoulia (Maria), Vassilis Doganis (Yannis), Maria Filini (Gogo), Themis Bazaka (la mère), Giorgos Biniaris (le père), Makis Papadimitriou (Costas)  
Image : Pantelis Mantzanas - Montage : Kathrin Dietzel - Musique : Drogatek - Production : unafilm, Homemade Films, Bastide Films, PRPL

1.30

## COURT-CIRCUIT N° 819 FÊTE DE L'ANIMATION

**En l'honneur de la Fête du cinéma d'animation, du 1<sup>er</sup> au 31 octobre, un Court-circuit spécial avec huit courts métrages, dont trois inédits.**

### CHANDRAN'S CAFÉ

Bienvenue sur la lune au Chandran's café, tenu par deux Indiens, Mary et Chandran.

### RENCONTRE

Claude Barras a réalisé *Ma vie de courgette*, Grand Prix des festivals d'Annecy et d'Angoulême.

Court métrage d'animation de Krishna Chandran A. Nair (France, 2016, 5mn)

### GUSLA OU LES MALINS

Adrienne retourne voir sa grand-mère dans sa Pologne natale pour interroger sa famille sur la période de la guerre froide.

**Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice.**

Court métrage d'animation d'Adrienne Nowak (France, 2016, 9mn)

### VIEL OURS



Un vieil ours qui perd la tête vit avec une jeune femme. Mais plus il vieillit, plus il rêve de retourner dans la forêt.

Court métrage d'animation de Chen Chen (France, 2016, 12mn)

### PREMIÈRE FOIS

Michael Dudok de Wit a réalisé *La tortue rouge*, primé à Cannes. Il revient sur ses obsessions amorcées dans ses courts métrages.

### RENCONTRE

Ron Clements et John Musker ont réalisé plusieurs films d'animation pour Walt Disney. Leur dernier, *Vaiana, la légende du bout du monde*, sort en salle en novembre 2016.

**Et aussi : Autos portraits, Bang Bang !, Un obus partout, Padre, Carapace**

Magazine du court métrage (France, 2016, 1h30mn)

**JOURNÉE**

5.00 HD M  
**BERLIN LIVE**  
Petula Clark  
Concert

6.00 M  
**AVENTURES EN TERRE ANIMALE**  
Le bison de Pologne  
Série documentaire

6.25 HD M  
**XENIUS**  
Que mangerons-nous demain ?  
Magazine

6.55 M  
**METROPOLIS**  
Magazine culturel

7.35 +7  
**ARTE JOURNAL JUNIOR**  
Programme jeunesse

7.45 HD R  
**MICHAEL MARTIN, AVENTURIER DES DÉSERTS**  
Le désert de Gobi en Mongolie  
Série documentaire

8.30 M  
**XENIUS**  
Les manchots - Ces étonnants oiseaux voyageurs  
Magazine

8.55 HD M  
**D'AMSTERDAM À ODESSA (9)**  
Série documentaire

9.25 HD M  
**LA CHINE, SELON CONFUCIUS**  
Documentaire

10.55 M  
**LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'ÉVOLUTION**  
Chine, le toit du monde  
Série documentaire

11.40 HD +7 R  
**360° GÉO**  
Le hockey en Himalaya, une passion au féminin ; Le navire centenaire du Tanganyika  
Reportage

13.20 +7  
**ARTE JOURNAL**

13.35 R  
**CINÉMA IVANHOÉ**  
Film de Richard Thorpe (États-Unis, 1952, 1h42mn, VF)  
L'un des meilleurs films de chevalerie, avec Robert Taylor et Elizabeth Taylor.

15.40 HD M  
**MICHAEL MARTIN, AVENTURIER DES DÉSERTS**  
Le désert de Gobi en Mongolie  
Série documentaire



16.25 HD M  
**LE CODE SECRET DES AZTÈQUES**  
Documentaire

17.15 +7  
**XENIUS**  
Le sens du toucher - L'importance du contact physique  
Magazine

17.45 +7  
**HABITER LE MONDE**  
Iran - Kandovan, le village troglodyte  
Série documentaire



18.10 HD M  
**LA VOLGA EN 30 JOURS**  
La ville historique d'Iaroslavl et le Kon-Tiki  
Série documentaire

**SOIRÉE**

19.00 HD +7  
**MYTHOLOGIES ANIMALES**  
Les enfants du dauphin rose  
Série documentaire

19.45 +7  
**ARTE JOURNAL**

20.05 +7  
**28 MINUTES**  
Magazine

20.50 +7 R  
**BLAISE**  
Un père hors pair  
Série d'animation (2016, 30x3mn)

20.55 +7 VF/VOSTF  
**SÉRIE LE MYSTÈRE ENFIELD**

23.15 VF/VOSTF  
**CINÉMA DRESSÉ POUR TUER**  
Film

0.45 +7 VOSTF  
**CINÉMA TRASH LISA ET LE DIABLE**  
Film de Mario Bava (1973, 1h35mn)  
La version d'origine du film le plus ambitieux jamais réalisé par le maître de l'épouvante italien, longtemps dénaturé pour raisons commerciales. Une rêverie fantastique en forme d'art poétique, une danse macabre orchestrée par Satan.



2.20 M VOSTF  
**RÉVEIL DANS LA TERREUR**  
Film

-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française / version originale sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français

17.45  
**HABITER LE MONDE IRAN - KANDOVAN, LE VILLAGE TROGLODYTE**

Le philosophe Philippe Simay nous entraîne à la découverte d'habitats très insolites. Dans le village de Kandovan, juché à 2 300 mètres d'altitude, dans l'Azerbaïdjan iranien, des éruptions volcaniques ont formé des cônes de pierre, ensuite creusés et façonnés pour former les maisons de ce village troglodyte. Philippe Simay découvre comment les habitants vivent à même la roche.



Série documentaire (France, 2016, 20x26mn) - Réalisation : David Perrier - Coproduction : ARTE France, Cinétévé

19.00  
**MYTHOLOGIES ANIMALES LES ENFANTS DU DAUPHIN ROSE**



Découvertes des fascinants mythes animaliers de certains peuples autochtones. Chez les Tukano, Indiens d'Amazonie, les animaux ont une âme, et notamment le boto, ou dauphin rose de l'Amazonie. Selon la légende, cet animal se transforme en homme pour séduire les jeunes filles. Une des croyances que les Tukano expriment à travers leurs peintures corporelles, en portant symboliquement sur la peau leur animal totem.

Série documentaire (Allemagne, 2016, 3x43mn) - Réalisation : Florian Guthknecht - Production : BR

20.05  
**28 MINUTES**

Le magazine d'actualité 100 % bimédia. Présentée par Élisabeth Quin, la quotidienne d'ARTE s'est imposée comme une référence grâce à son regard décalé sur l'actualité. François Saltiel et, une fois par semaine, Thomas Legrand rejoignent les collaborateurs habituels de l'émission, Nadia Daam, Guillaume Roquette, Claude Askolovitch, Xavier Mauduit et Arnaud Leparmentier.



Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2016, 43mn) Coproduction : ARTE France, KM Productions



## 20.55 | SÉRIE LE MYSTÈRE ENFIELD (1-3)

D'après le plus célèbre cas britannique de maison hantée, dans les années 1970, une minisérie dans laquelle le fantastique transcende la mélancolie du réel.

### Épisode 1

Automne 1977, à Enfield, dans la banlieue de Londres. Dans leur chambre, Janet Hodgson, 11 ans, et Margaret, 13 ans, se racontent des histoires à faire peur quand des coups violents retentissent dans l'armoire. Puis la commode se met à bouger. Après une série d'autres événements, la police puis la presse accèdent à la thèse d'un phénomène paranormal.

### Épisode 2

Après l'attaque survenue contre Janet, les experts Playfair et Grosse, désormais alliés, décident de la mettre à l'abri chez un voisin. Grosse fait venir une médium. Peu après, Janet se met à parler avec la voix d'un vieil homme.

### Épisode 3

Le président de la Société de recherche psychique, le professeur Beloff, a décidé de s'occuper du cas Enfield lui-même, congédiant Grosse et Playfair. Pour se débarrasser de lui, Margaret et Janet déclarent à la presse qu'elles ont tout inventé.

### ENTRE AU-DELÀ ET ICI-BAS

Cette minisérie joue avec subtilité du réalisme social et psychologique, peignant à petites touches mélancoliques la relation qui se noue entre des êtres meurtris. Le suspense fantastique, savamment mis en scène, progresse ainsi comme un révélateur des chagrins intimes des personnages.

**Lire aussi page 7**

(*The Enfield haunting*) Minisérie de Kristoffer Nyholm (Royaume-Uni, 2015, 3x45mn, VF/VOSTF)  
Scénario : Joshua St Johnston, d'après le livre de Guy Playfair - Avec : Timothy Spall (Maurice Grosse), Matthew Macfadyen (Guy Playfair), Juliet Stevenson (Betty Grosse), Eleanor Worthington-Cox (Janet Hodgson), Fern Deacon (Margaret Hodgson) - Image : Rasmus Arrildt - Montage : Matt Platts-Mills - Musique : Benjamin Wallfisch  
Production : Eleven Film, Sky UK



## 23.15 | CINÉMA DRESSÉ POUR TUER

Culte et souvent mal compris, un film terrifiant sur le racisme par le grand cinéaste de la violence, Samuel Fuller. Une jeune femme, actrice débutante à Hollywood, recueille un chien blanc blessé. Elle découvre qu'il a été torturé dès son plus jeune âge par des racistes pour lui faire attaquer à mort tous les Noirs qu'il croise sur sa route. Elle va tenter de le sauver en le confiant dans un centre de dressage à un anthropologue noir, qui accepte de relever le défi de "guérir" l'animal.

### FILM MAUDIT

Chef-d'œuvre trop longtemps invisible, *Dressé pour tuer* est un sommet dans la carrière de Fuller et l'un des rares films maudits du cinéma contemporain. Il provoqua avant même sa sortie une incroyable polémique sur ses intentions. Alors que personne ne l'avait encore vu, des accusations de racisme circulèrent à Hollywood. *Dressé pour tuer* ne sortira que dans quelques rares pays (dont la France), avec une distribution limitée. Pourtant, Fuller confirme une fois pour toutes qu'il est le grand cinéaste américain de la violence, filmée sans fioriture ni fascination mais dans toute sa brutalité. La mise en scène, mélange de sobriété et de baroque propre au style de Fuller, est parfaite, soutenue à la bande-son par un Ennio Morricone en grande forme.



(*White dog*) Film de Samuel Fuller (1981, États-Unis, 1h26mn, VF/VOSTF) - Scénario : Samuel Fuller, Curtis Hanson, d'après *Chien blanc* de Romain Gary - Avec : Kristy McNichol (Julie Sawyer), Paul Winfield (Keys), Burl Ives (Carruthers), Christa Lang (Nurse), Karrie Emerson (Sun Bather) - Image : Bruce Surtees - Montage : Bernard Gribble - Musique : Ennio Morricone  
Production : Paramount Pictures

## JOURNÉE

5.10 HD R  
**BERLIN LIVE**  
Suzanne Vega

6.10 HD M  
**PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS**  
Le Marais poitevin  
Série documentaire

6.35 M  
**XENIUS**  
Les manchots -  
Ces étonnants oiseaux voyageurs  
Magazine

7.05 M  
**FUTUREMAG**  
Magazine

7.35 +7  
**ARTE JOURNAL JUNIOR**  
Programme jeunesse

7.45 HD R  
**MICHAEL MARTIN, AVENTURIER DES DÉSERTS**  
Déserts et volcans d'Islande  
Série documentaire

8.30 M  
**XENIUS**  
Le sens du toucher -  
L'importance du contact physique  
Magazine

8.55 HD M  
**D'AMSTERDAM À ODESSA (10)**  
Série documentaire

9.25 HD M  
**OGM - MENSONGES ET VÉRITÉS**  
Documentaire

11.15 HD M  
**LES NOUVEAUX GUERRIERS DES CHAMPS**  
Documentaire

12.05 M  
**LES FORÊTS INEXPLORÉES DE L'AMAZONIE PÉRUVIENNE**  
Documentaire

12.50 M  
**AVENTURES EN TERRE ANIMALE**  
Le kéa de Nouvelle-Zélande  
Série documentaire



13.20 +7  
**ARTE JOURNAL**

13.35 M VF/VOSTF  
**ÉTÉ VIOLENT**  
Film

15.15 HD +7 R  
**PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS**  
Espagne :  
las Alpujarras  
Série documentaire

15.45 HD +7 M  
**MICHAEL MARTIN, AVENTURIER DES DÉSERTS**  
Déserts et volcans d'Islande  
Série documentaire

16.25 HD M  
**CE QUE RESENTENT LES ANIMAUX**  
Documentaire

17.20 HD +7 R  
**XENIUS**  
Quelles sont les possibilités de la médecine reconstructive ?  
Magazine



17.45 +7 R  
**HABITER LE MONDE Inde**  
Série documentaire (2016, 20x26mn)  
Philippe Simay, philosophe voyageur, nous entraîne à la découverte des habitats les plus insolites de la planète.

18.15 HD M  
**LA VOLGA EN 30 JOURS**  
La République de Tchouvachie et sa capitale Tcheboksary  
Série documentaire

## SOIRÉE

19.00 HD +7  
**MYTHOLOGIES ANIMALES**  
La lumière du Nord  
Série documentaire



19.45 +7  
**ARTE JOURNAL**

20.05 +7  
**28 MINUTES**  
Magazine

20.50 +7 R  
**BLAISE**  
Vacances au grand air  
Série d'animation

20.55 HD +7  
VF/VOSTF  
SÉRIE  
**DCI BANKS - SAISON 3**  
Le coup de cœur  
Série

22.25 HD +7 R  
POP CULTURE  
**PRINCESSES, POP STARS & GIRL POWER**  
Documentaire

23.20 +7  
**TRACKS**  
Magazine

0.00 HD +7  
**BERLIN LIVE**  
Bloc Party ; Fun Lovin' Criminals  
Concert

2.05 M  
**STREETPHILOSOPHY**  
Optimise-toi !  
Magazine

2.30 M  
**LA FIN DU JOUR**  
Film

4.15 +7  
**BEST OF ARTE JOURNAL**

sous-titrage pour sourds et malentendants

audiovison pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français

© LEFT BANK PICTURES TELEVISION LIMITED



## 20.55 | SÉRIE DCI BANKS - SAISON 3 LE COUP DE CŒUR

Flanqué désormais de deux coéquipières, l'inspecteur Banks, toujours à cran, revient pour de nouvelles enquêtes riches en suspense et en fausses pistes. Une troisième saison d'une douce noirceur.

Un journaliste, Matt Barber, est retrouvé mort dans un chalet. L'inspecteur Alan Banks fait le lien avec la mort mystérieuse, dans les années 1980, du guitariste d'un groupe de rock. L'affaire se complique lorsqu'il apprend que le père de la victime est Jack Barber, un haut gradé de la police locale...

### TENSIONS

Cette troisième saison scelle les retrouvailles de l'inspecteur Banks avec Annie Cabbot, sa fidèle coéquipière, avec qui les liens semblent se resserrer dans le privé. Mais dans le travail, Alan s'appuie aussi sur la stricte Helen Morton, et la rivalité s'exacerbe entre les deux femmes. Toujours à fleur de peau, le *detective chief inspector* (DCI) doit en plus gérer ces tensions. Bien ficelée, cette troisième saison nous entraîne dans les zones déshéritées de l'Angleterre. Témoins et suspects dissimulent tous une part d'ombre. Les policiers se débattent, eux, avec leurs contradictions et leurs soucis. Une dose d'empathie et de subtilité qui tempère la noirceur de cette série *so british*.

(DCI Banks - Piece of my heart) Série (Royaume-Uni, 2014, 1h29mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Ed Bazalgette - Scénario : Robert Murphy, d'après les romans de Peter Robinson  
Avec : Stephen Tompkinson (Alan Banks), Andrea Lowe (Annie Cabbot), Caroline Catz (Helen Morton), Dominic Marsh (Matt Barber), Jack Deam (Ken Blackstone), David Calder (Jack Barber), Edward MacLiam (David Hornby), Emma Fielding (Liz Forbes), Finbar Lynch (Ian Bassett), Wayne Foskett (Martin Soames) - Image : Tony Coldwell - Musique : Sheridan Tongue  
Montage : Ben Drury - Production : Left Bank Pictures



22.25 | POP CULTURE

## PRINCESSES, POP STARS & GIRL POWER

Comment, à coups de romans sentimentaux, de séries télé, de codes vestimentaires, les petites princesses d'hier sont devenues des *bad girls*. Au programme : narcissisme, mecs, fringues et noms d'oiseaux...

En un siècle seulement, la culture *girly* s'est imposée à la moitié de l'humanité, de New York à Tokyo en passant par Paris, Berlin ou Séoul. L'histoire d'un hold-up, d'une épopée, voire d'un complot, qui a imposé le rose comme la couleur étandard des filles. Une couleur gaie qui renvoie aux bonbons, aux voitures américaines des fifties et, surtout, à la chair... Avec un argument phare, proclamé en toute mauvaise foi : ceux qui la trouvent mièvre ne sont que de grossiers misogynes !

### INNOCENCE ET PROVOCATION

Devenu le symbole de cette pop culture mondiale, le rose est toujours empreint d'une certaine dose d'humour et d'esprit décalé. Cette culture a ses icônes (Barbie, Candy, les Dolls Bratz, Hello Kitty...) et ses codes vestimentaires, de la mode "princesse" des supermarchés à la haute couture "porno-chic" version Gucci ou Prada, jouant sans cesse entre innocence et provocation, petite fille et prostituée. Elle a aussi ses héroïnes fictionnelles, des romans de la *chick lit* aux films et séries américaines (*Sex and the city*, *Desperate housewives*, *Gossip girl*...) ; ses blogs ("Little Miss in Paris", "Pink Attitude") et ses blogueuses (Margaux Motin ou Pénélope Bagieu en France, Fashion Bomb Daily ou The Sartorialist aux États-Unis, LesMads en Allemagne...). Elle a même généré des sous-cultures, telles les lolitas japonaises, et influencé certains pans de la culture gay qui s'est approprié ses codes. À travers un kaléidoscope des expressions de la culture *girly*, ce film s'attache à montrer comment, via le marketing, la société de consommation a construit les stéréotypes de la féminité, et comment aujourd'hui les femmes s'en emparent et les revendiquent.

arte CREATIVE

Documentaire de Cécile Denjean (France, 2014, 52mn)  
Coproducteur : ARTE France, Compagnie des Phares et Balises  
(R. du 4/10/2014)

## 23.20 TRACKS

Ken Loach

Rencontre avec le maître du cinéma social pour la sortie de *Moi, Daniel Blake*, Palme d'or à Cannes en 2016.

Whiskers



Leur pire cauchemar : le rasoir ! Chaque année à Nashville, les *wbiskers* taillent leurs plus belles barbes pour s'affronter lors des Beard and Moustache Championships, les JO du poil.

Calypso Rose

Première femme à remporter le titre de "Calypso King" en 1972 lors du carnaval de Trinité-et-Tobago, Calypso Rose, 76 ans, règne sur les *charts* en Europe.

The Daniels

Quand Daniel Radcliffe, le héros de *Harry Potter*, interprète un cadavre volant par la force de ses flatulences... Avec *Swiss army man*, Prix de la mise en scène à Sundance en 2016, le duo de réalisateurs The Daniels invente la comédie nécrophile.

Shinichirô Watanabe

Quelque part entre un western de John Wayne et une nouvelle de Philip K. Dick, *Cowboy bebop*, du réalisateur japonais Shinichirô Watanabe, est l'une des séries d'animation les plus cultes des années 1990.

Slaves

Avec des paroles si terre à terre qu'elles confinent à l'absurde, les deux Anglais de Slaves appellent la *working class* à sortir de l'apathie. Rencontre.

En partenariat avec



Magazine culturel (France, 2016, 43mn)  
Coproducteur : ARTE France, Program33



0.00

## BERLIN LIVE BLOC PARTY ; FUN LOVIN' CRIMINALS

Le rock entre en fusion sur la scène de *Berlin live* : cerné d'électro avec Bloc Party, mâtiné de hip-hop et de jazz avec les Fun Lovin' Criminals.

*Berlin live* diffuse le show donné en 2015 par le groupe anglais encore rock et de plus en plus électro. Éminent représentant de la scène indé britannique, Bloc Party avait réussi sa percée internationale en 2005 avec son premier album, *Silent alarm*, salué par le public et la critique. Après une longue pause, le groupe, toujours emmené par le chanteur Kele Okereke, a fait son retour avec une nouvelle section rythmique et a sorti un album plébiscité, *Hymns*, en 2016. Lui succèdent les New-Yorkais des Fun Lovin' Criminals, célèbres depuis leur single "Scooby Snacks", sorti en 1993, qui samplait les dialogues de *Pulp fiction* et de *Reservoir dogs*. En plus de vingt ans de carrière, le trio s'est ensuite illustré par sa diversité musicale : rock, hip-hop, blues ou jazz fusion, tout y passe. Si son dernier album studio date de 2010, le groupe ne se lasse pas de la scène, où il déploie avec verve sa fantaisie et son autodérision.

Concert (Allemagne, 2015/2016, 56mn et 1h02mn)  
Réalisation : Hannes Rossacher, Stefan Mathieu

## DIRECTION DE LA COMMUNICATION

### ARTE FRANCE

8, rue Marceau  
92785 Issy-les-Moulineaux  
Cedex 9  
Tél. : 01 55 00 77 77

**Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.**

### PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE  
Nicolas Bertrand (70 56)  
[n-bertrand@arteFrance.fr](mailto:n-bertrand@arteFrance.fr)

### ARTE MAGAZINE

[arte-magazine@arteFrance.fr](mailto:arte-magazine@arteFrance.fr)  
**Rédactrice en chef adjointe**  
Noémi Constans (73 83)  
[n-constans@arteFrance.fr](mailto:n-constans@arteFrance.fr)  
**Rédaction**

Raphaël Badache (71 29)  
Irène Berelowitch (72 32)  
Manon Dampierre (72 45)  
Sylvie Dauvillier (75 10)  
Pascal Mouneyres (70 58)  
François Pieretti (75 25)

### Maquette

Garance de Galzain (70 55)  
Serdar Gündüz (74 67)

### Photogravure

Armelle Ritter (70 57)

### Traductions

Josie Mély (70 61)  
Amanda Postel (70 62)

### Collaboration

Sarah Ahnou, Laetitia Møller  
Nicolas Bole, Marie Gérard  
Jonathan Lennuyeux-Comhène  
Emmanuel Rasiengas

**artepro.com ; @ARTEpro  
artemagazine.fr**  
Marie-Delphine Guillaud (71 04)  
[md-guillaud@arteFrance.fr](mailto:md-guillaud@arteFrance.fr)

### ÉDITION WEB

**arte.tv**

**Accompagnements  
de programmes et sites  
des magazines**

Brigitte Chahinian (74 80)  
Ingrid Bellot (70 76)  
Nathalie van den Broeck (72 96)  
Sabrina Bouzourene (75 20)

### Graphisme

Blanche Viart (73 35)

### ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France  
ISSN 1168-6707  
Crédits photos : X-DR  
Toute reproduction des photos  
sans autorisation est interdite.  
Couverture : © JUAN GUZMAN/  
EFE/SIPA  
Directrice de la publication :  
Véronique Cayla  
Exemplaire n°43  
jeudi 29 septembre 2016  
Impression : Jouve



DIRECTRICE  
DE LA COMMUNICATION  
Marie-Danièle  
Boussières (70 34)  
[md-boussieres@arteFrance.fr](mailto:md-boussieres@arteFrance.fr)



ASSISTANTE  
Christel Lamontagne  
(70 35)  
[c-lamontagne@arteFrance.fr](mailto:c-lamontagne@arteFrance.fr)



RESPONSABLE  
DU SERVICE PRESSE /  
RELATIONS PUBLIQUES  
Céline Chevalier (70 63)  
[c-chevalier@arteFrance.fr](mailto:c-chevalier@arteFrance.fr)



RESPONSABLE  
DU SECTEUR  
RELATIONS PUBLIQUES  
Grégoire Mauban (70 44)  
[g-mauban@arteFrance.fr](mailto:g-mauban@arteFrance.fr)



RESPONSABLE  
DU SECTEUR PRESSE  
Nadia Refsi  
(70 23)  
[n-refsi@arteFrance.fr](mailto:n-refsi@arteFrance.fr)

### SERVICE DE PRESSE

#### HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

THEMA MARDI, INVESTIGATION,  
DOCUMENTAIRES CULTURELS,  
HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS  
DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ,  
LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT,  
CUISINES DES TERROIRS, XENIUS,  
28 MINUTES



Rima Matta (70 41)  
[r-matta@arteFrance.fr](mailto:r-matta@arteFrance.fr)



ASSISTANTE  
Pauline Boyer (70 40)  
[p-boyer@arteFrance.fr](mailto:p-boyer@arteFrance.fr)

#### ARTS ET SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS, SPECTACLES,  
MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !,  
ARTE CONCERT, DOCUMENTAIRES  
DU DIMANCHE APRÈS-MIDI,  
ARTE CREATIVE



Clémence Flécharde  
(70 45)  
[c-flechard@arteFrance.fr](mailto:c-flechard@arteFrance.fr)

### FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR,  
KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE  
Dorothee van Beusekom  
(70 46)  
[d-vanbeusekom@arteFrance.fr](mailto:d-vanbeusekom@arteFrance.fr)



ASSISTANT  
Grégoire Hoh (70 48)  
[g-hoh@arteFrance.fr](mailto:g-hoh@arteFrance.fr)

### DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES,  
ARTE DÉCOUVERTE, 360 GÉO,  
SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45,  
TERRES D'AILLEURS, FUTURE,  
DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40



Martina Bangert  
(72 90)  
[m-bangert@arteFrance.fr](mailto:m-bangert@arteFrance.fr)



Marie-Charlotte Ferré  
(73 25)  
[mc-ferre@arteFrance.fr](mailto:mc-ferre@arteFrance.fr)

### CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT,  
ARTE FRANCE CINÉMA,  
MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL,  
ARTE REPORTAGE



Agnès Buiche  
Moreno (70 47)  
[a-buiche@arteFrance.fr](mailto:a-buiche@arteFrance.fr)



Cécile Braun (73 43)  
[c-braun@arteFrance.fr](mailto:c-braun@arteFrance.fr)

### MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE,  
VOX POP, METROPOLIS, SQUARE  
Audrey Jactat (70 43)  
[a-jactat@arteFrance.fr](mailto:a-jactat@arteFrance.fr)



### ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE  
DE LA COMMUNICATION  
Henriette Souk (70 83)  
[h-souk@arteFrance.fr](mailto:h-souk@arteFrance.fr)

### SERVICE PHOTO

RESPONSABLE  
Elisabetta Zampa (70 50)  
[e-zampa@arteFrance.fr](mailto:e-zampa@arteFrance.fr)  
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHE  
Olivier de Clarembaut  
(70 49)  
[o-declarembaut@arteFrance.fr](mailto:o-declarembaut@arteFrance.fr)  
DOCUMENTALISTE ICONOGRAPHE  
Geneviève Duigou (70 53)  
[g-duigou@arteFrance.fr](mailto:g-duigou@arteFrance.fr)  
Sina Regnault (73 40)  
[s-regnault@arteFrance.fr](mailto:s-regnault@arteFrance.fr)

### MARKETING INTERACTIF

CHARGÉE DE MISSION  
Églantine Dupuy (72 91)  
[e-dupuy@arteFrance.fr](mailto:e-dupuy@arteFrance.fr)

### PUBLICITÉ, MARKETING

RESPONSABLE DE SECTEUR  
Olivia Olivi (70 59)  
[o-olivi@arteFrance.fr](mailto:o-olivi@arteFrance.fr)  
CHARGÉ DE MARKETING  
Antoine Julien (70 88)  
[a-julien@arteFrance.fr](mailto:a-julien@arteFrance.fr)

### PARTENARIATS

RESPONSABLE DE SECTEUR  
Françoise Lecarpentier  
(71 28)  
[f-lecarpentier@arteFrance.fr](mailto:f-lecarpentier@arteFrance.fr)  
CHARGÉE DE PARTENARIATS  
Raphaella Saada (72 38)  
[r-saada@arteFrance.fr](mailto:r-saada@arteFrance.fr)  
ASSISTANTE PARTENARIATS  
Nathalie Mitta (70 88)  
[n-mitta@arteFrance.fr](mailto:n-mitta@arteFrance.fr)  
CHARGÉE D'ADMINISTRATION  
PARTENARIATS  
Caroline Amardhey (70 91)  
[c-amardhey@arteFrance.fr](mailto:c-amardhey@arteFrance.fr)

### ARTE G.E.I.E.

4, quai du Chanoine-  
Winterer CS 20035  
67080 Strasbourg cedex  
Tél. 03 88 14 22 22  
PRESSE ET RELATIONS  
PUBLIQUES  
Claude-Anne Savin  
03 88 14 21 45  
RESPONSABLE DU MARKETING  
ET DU SPONSORING  
Valentin Duboc  
03 88 14 21 43

### ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690  
COMMUNICATION ET MARKETING  
Thomas P. Schmid

### ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177  
COMMUNICATION  
Pascale Navez





**arte**

**LA SEMAINE PROCHAINE**

## **SPÉCIAL ÉLECTIONS AMÉRICAINES**

Le duel Clinton-Trump, les grands moments des précédents scrutins ou le poids des armes dans la campagne : ARTE plonge dans les turbulences de la vie politique américaine avec une programmation spéciale. Pour tout savoir sur les élections, une semaine avant la date fatidique du 8 novembre. **Mardi 1<sup>er</sup> novembre à partir de 20.55** et **mercredi 2 novembre à 23.00**