

41

MAG

LES PROGRAMMES DU 7 AU 13 OCT. 2017

René Goscinny

Esprit caustix

Blade Runner

Inoxydables androïdes

arte

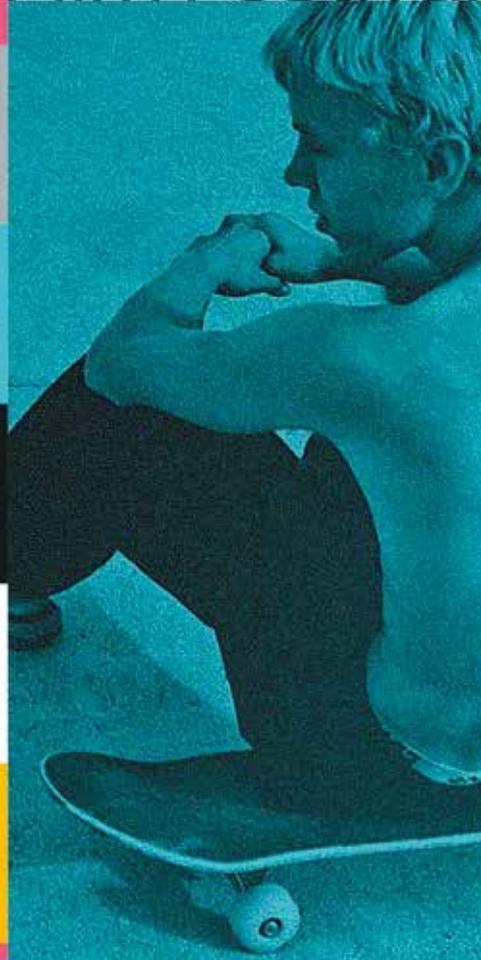
Invitation au voyage

Animé par Linda Lorin, ce rendez-vous quotidien fait découvrir trois destinations par le prisme de la culture et de l'histoire



arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

Paris Surf & Skateboard Film Festival



Cinéma Etoile
Lilas, Paris 20^e



21-24.09.17



Projections, rencontres,
soirées. pssff.fr

Organisé par Arte, Skate & Surf Festival (Paris & New York), PSSFF, 2017. Tous droits réservés. Les PSSFF sont une marque de Skate & Surf Festival. Tous droits réservés. Skate & Surf Festival. Tous droits réservés.

stoile VANS VOLCOM NIXON & Cabell MUNICH SURF ESTATE NOYA daily motion



P. 6 Invitation au voyage
Du lundi au vendredi à 16.30

P. 7 Blade Runner
Dimanche 8 octobre à 20.55

P. 11 Mata Hari – La sulfureuse
Samedi 7 octobre à 20.50

P. 14 René Goscinny,
notre oncle d'Armorique
Dimanche 8 octobre à 17.35

P. 18 Bébés sur mesure
Mardi 10 octobre à 20.50

artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez
l'intégralité de la programmation
quatre semaines à l'avance,
des bandes-annonces, des extraits,
et visionnez les programmes
en avant-première
(réservé aux journalistes).

en bref

IL EST SUR ARTE

Jacques Dutronc

Il est devenu célèbre en posant sa voix sur les paroles d'une chanson qui ne lui était pas destinée. "Et moi, et moi et moi" fut un succès, suivi d'une série de tubes qui allaient enchanter la France de la fin des années 1960. Puis il alla promener sa

LA PHRASE

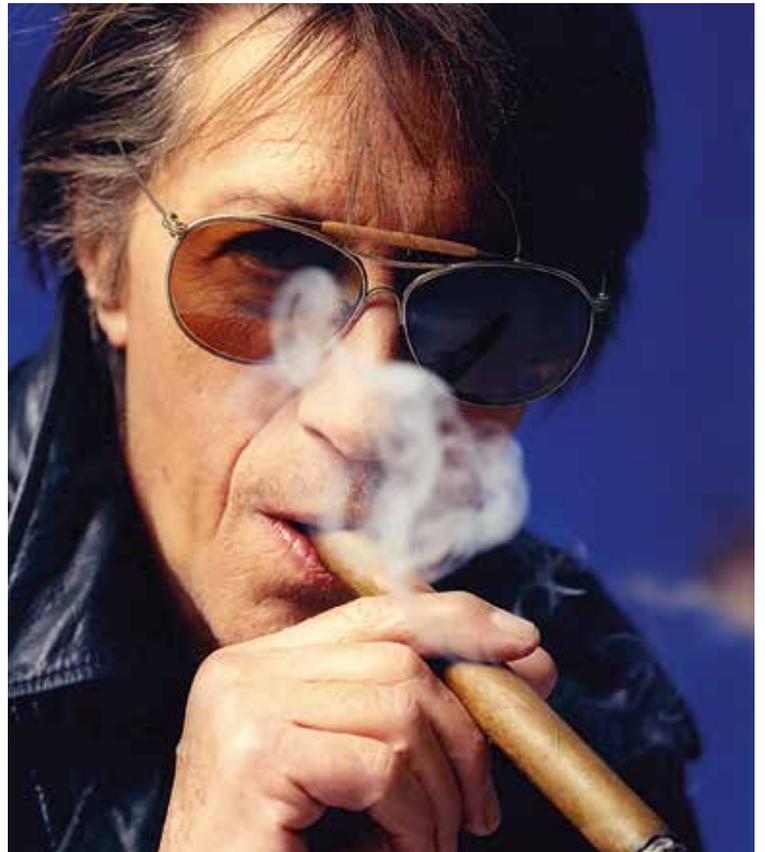
"Êtes-vous un espion ?"



Lundi 9 octobre
à 20.50

La maison Russie

Lire page 16



Vendredi 13 octobre
à 22.40

Personne ne bouge !
Jacques Dutronc

Lire page 25

dégaine de charmeur nonchalant sur les plateaux de cinéma. Voix douce et regard bleu mystérieux, ses rôles chez Sautet, Zulawski, Lelouch, Godard et bien d'autres ont contribué à polir sa légende. S'il quitte rarement son fief corse, où il vit entouré d'innombrables chats, il sait aussi faire des exceptions. Après avoir rempli cet été pour la mémorable tournée des Vieilles canailles, aux côtés de ses potes Eddy et Johnny, il vient de rejoindre le tournage de *Voyez comme on danse*, que réalise Michel Blanc.

>> REPLAY/VOD/DVD

La sélection



▲ Jeannette

L'enfance de Jeanne d'Arc selon Bruno Dumont, dans un film musical en état de grâce, proposé en VOD.

Un coffret qui a du coffre

Trois musts de la comédie musicale réunis en coffret DVD : *La La Land*, *Les parapluies de Cherbourg* et *Les demoiselles de Rochefort*.

Jacques Mayol – L'homme dauphin

L'odyssée du plus grand plongeur en apnée de son temps, disponible pendant trente jours en replay.

LE CHIFFRE

\$19 000 : c'est le tarif proposé par le Fertility Institutes, leader mondial en la matière, pour choisir le sexe de son futur bébé via une sélection des embryons.

Mardi 10 octobre
à **20.50**

Bébés sur mesure

Lire page 18

Le coin jeunesse

Le cours de l'histoire

Trois petits jours. Du 24 au 26 mai 1940, une trêve décidée par l'état-major nazi dans son offensive contre la France sera la première cause de sa défaite cinq ans plus tard. Cette pause a donné aux Britanniques, soutenus par leurs alliés français, le temps d'organiser l'extraordinaire opération Dynamo, qui leur permettra de tenir tête à Hitler : 347 000 hommes évacués vers Douvres, en partie grâce à la résistance du contingent de Français restés sur place. C'est l'un des treize "points de diver-



gence", ainsi nommés parce qu'ils ont changé le cours de l'histoire, que la série documentaire jeunesse *Points de repères*, dont la deuxième saison démarre le 8 octobre dans l'émission *ARTE Junior*, analyse en détail, animation et archives à l'appui. De la conquête de l'Empire aztèque à l'assèchement de la mer d'Aral, de la peste noire à Al Capone, un parcours dense à la découverte des grains de sable oubliés qui contribuent à écrire l'histoire.

Dimanche 8 octobre
à **8.15**

Points de repère

Dunkerque, tenir à tout prix

Lire page 13

..... A R T E I N F O

Vers un Merkel IV ?



De quelle façon le président turc Erdogan pèse-t-il sur les législatives allemandes ? Les candidats savent-ils parler aux jeunes ? À l'approche du scrutin du 24 septembre, les rédactions d'ARTE multiplient les angles originaux, en ligne et à l'antenne, pour prendre le pouls du pays, sans omettre la question principale :

Angela Merkel est-elle assurée de décrocher un quatrième mandat face à un Martin Schulz que les sondages placent loin derrière elle ? Portrait sociologique de l'Allemagne, webreportage itinérant reliant, d'ouest en est, le fief du social-démocrate, Würselen, à celui de la chancelière, Templin, paroles de jeunes et d'artistes,

focus sur les travailleurs pauvres et même selfies avec "Angie" sur les trottoirs de Paris... : un compte à rebours à suivre tous les jours dans *ARTE Journal* et sur le site ARTE Info.

En ligne sur
info.artetv



L'art de la fugue

Chaque jour, *Invitation au voyage* donne à découvrir trois destinations par le prisme de la culture ou de l'histoire. Embarquement immédiat avec Linda Lorin, sa présentatrice.

Du lundi au vendredi
à 16.30

Émission
**Invitation
au voyage**

Lire page 20

Comment définiriez-vous l'identité d'*Invitation au voyage* ?

Linda Lorin : C'est un rendez-vous quotidien de découverte, qui allie, avec des angles originaux, l'évasion à la culture. Chaque jour, notre équipe de réalisateurs passionnés nous emmène vers trois destinations différentes, avec des thèmes forts et inattendus. D'abord, nous partons filmer un lieu qui a inspiré un écrivain, un peintre, un poète, un musicien ou un couturier. Par exemple, en Éthiopie, sur les traces de Rimbaud, ou à Grasse, où Patrick Süskind a imaginé *Le parfum*. "L'inspiration", le titre de cette première partie, offre donc un regard à double entrée, une autre vision, plus riche, plus surprenante, d'un site exceptionnel. La deuxième séquence, "L'héritage", s'attache à un lieu façonné par les hommes. Le nord de la Norvège, par exemple,

serait totalement différent sans les villages sur pilotis des îles Lofoten, créés pour la pêche. Et que seraient les États-Unis sans la Route 66, et l'épopée humaine, mais aussi commerciale, qui l'a engendrée ? Quant à la troisième partie, "L'incontournable", elle raconte l'anecdote peu connue, l'histoire secrète, d'un lieu célèbre. Qui sait, par exemple, que Cinecittà, le Hollywood italien créé par Mussolini en 1937 pour réaliser des films de propagande, a aussi servi de camp de réfugiés pendant la Seconde Guerre mondiale ? Sans oublier "l'encadré" de Thomas Chauvineau, un pas de côté au ton malicieux sur l'inspiration du jour.

En quoi l'émission s'inscrit-elle dans la ligne éditoriale d'ARTE ?

L'accès à la culture pour tous, l'ouverture permanente sur le monde font partie de l'ADN de

la chaîne. C'est important de nous inscrire dans cette ligne éditoriale. Notre ambition, c'est aussi de donner envie de voyager, ou de faire rêver ceux qui nous regardent. À travers de superbes images, tournées aux quatre coins de la planète, l'émission offre trente-huit minutes d'évasion, entre plaisir et émotion.

Comment reflète-t-elle les manières contemporaines de voyager ?

Aujourd'hui, la planète est à portée de main : le voyage se démocratise. Nos destinations s'adressent à ceux qui souhaitent découvrir des lieux inhabituels, des chemins de traverse. Bon nombre de gens aspirent à une rencontre plus riche, plus chaleureuse avec le monde qui les entoure.

Propos recueillis par
Pascal Mouneyres

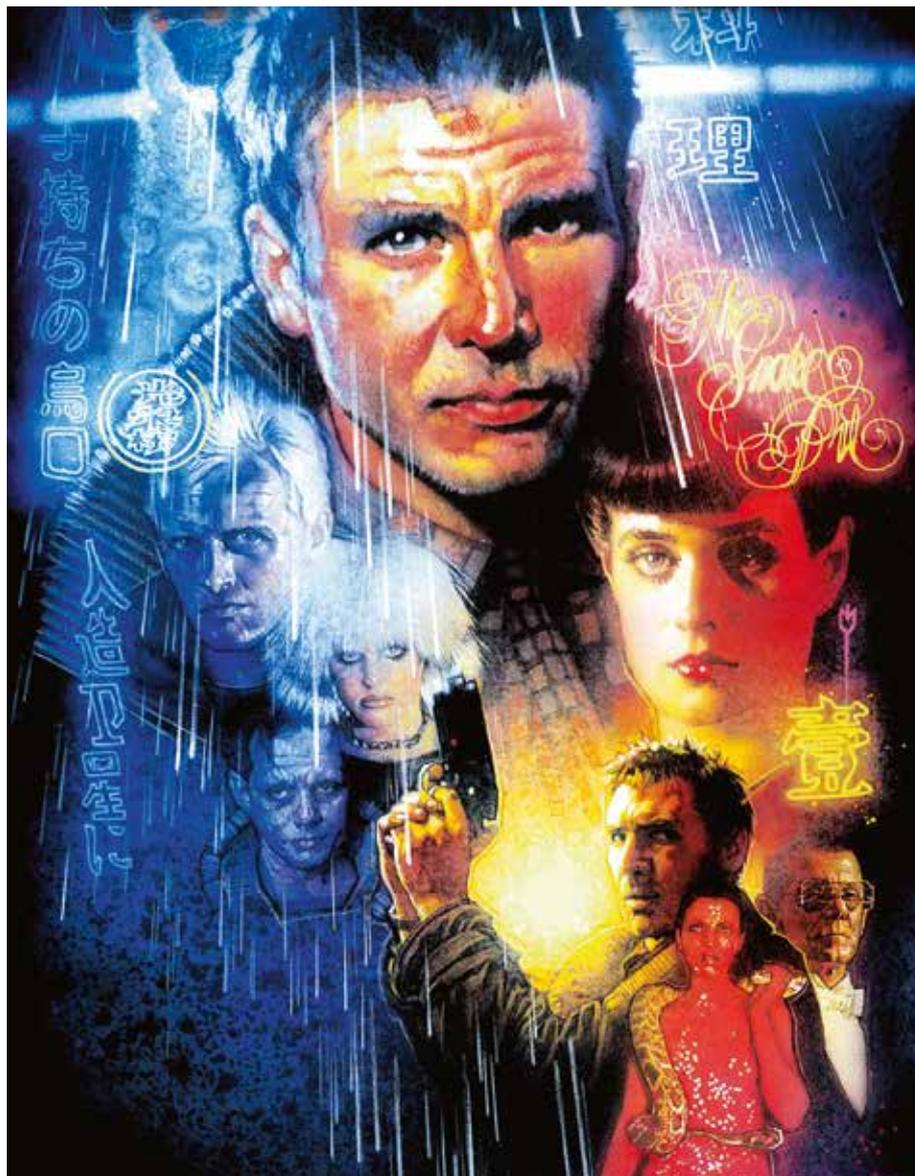
Film atmosphérique

Chef-d'œuvre maudit puis objet de culte, *Blade Runner* continue de fasciner trente-cinq ans après sa sortie. Retour sur une œuvre fondatrice de la science-fiction contemporaine.

1979 : Ridley Scott, jeune réalisateur britannique, terrorise le monde et révolutionne la science-fiction avec *Alien*, un *survival* spatial détournant la majorité des conventions du genre. 1982 : trois ans à peine après ce coup de maître, le cinéaste prouve que ce renversement esthétique n'était que le prélude à un dynamitage plus ambitieux encore. En adaptant un roman de Philip K. Dick, *Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?*, Scott remanie presque entièrement le matériau existant, s'attachant à tourner ce récit d'anticipation comme un polar des années 1940. En faisant de Deckard un flic désabusé, errant dans les méandres d'un Los Angeles essentiellement nocturne, englué dans la pollution, il peint, à la mauvaise lueur des néons, une version dégénérée et suintante du *Grand sommeil* d'Howard Hawks. Dans son trench-coat dégoulinant de pluie, Harrison Ford évoque un Humphrey Bogart du futur, lancé à la poursuite des "répliquants", des robots doués de sentiments à la recherche de leur âme et échappant à tout contrôle.

MAGNIFIQUE ACCIDENT

Si le film est aujourd'hui un classique indiscutable, cette consécration ne s'est pas faite sans heurts. Entre les multiples réécritures du scénario, un tournage tendu à cause des exigences du réalisateur et de l'interventionnisme débridé des producteurs, *Blade Runner* va connaître un destin mouvementé : pas moins de sept versions ont été présentées au public au fil de son exploitation ! Remodelé à sa sortie, avec l'insertion d'une fin heureuse, il écope d'un échec public retentissant. Il faudra que Ridley Scott attende dix ans pour qu'une version plus proche de ses ambitions ressorte en 1992, avant qu'une ultime variation ne soit dévoilée en 2007 et dûment avalisée par son auteur comme la copie définitive.



Entre-temps, le film aura lentement infusé les esprits de ses contemporains, pour acquérir peu à peu une aura culte. Il influencera durablement un grand nombre d'œuvres, de *Terminator* de James Cameron dès 1984 à *A.I. - Intelligence artificielle* de Steven Spielberg en 2001. Hanté par une tristesse insondable et un spleen lancinant, ce film atmosphérique a longtemps été un prototype unique, un magnifique accident dans l'histoire balisée du genre, avant que le Québécois Denis Villeneuve (*Premier contact*) ne lui offre une suite, *Blade Runner 2049* (en salles le 4 octobre), située trente ans après l'original, et chapeautée par Ridley Scott lui-même à la production.

Augustin Faure

Dimanche 8 octobre
à 20.55

Film
Blade Runner

Suivi à 22.45
du documentaire

**Les mondes
de Philip K. Dick**

Lire pages 14-15

Goscinny

L'imagination au pouvoir

Créateur d'Astérix, de Lucky Luke, d'Iznogoud, René Goscinny disparaissait il y a quarante ans. Dans un documentaire truculent, Guillaume Podrovnik, par ailleurs dessinateur, lui rend hommage. Il dévoile ici quatre facettes du père de la BD moderne.



Guillaume Podrovnik
par lui-même

Dimanche 8 octobre
à partir de 17.35

Documentaire
**Goscinny, notre
oncle d'Armorique**
Lire page 14

Le globe-trotteur

"Né à Paris en 1926, René Goscinny a grandi à Buenos Aires, considéré à l'époque comme le New York du Sud. Il fréquente le lycée français et la communauté juive. Enfant, il est marqué par le personnage du dessin animé argentin Patoruzú, un Indien à la force extraordinaire, et par celui d'Upa, son jeune frère. Ils lui ont sans doute inspiré les personnages d'Astérix et Obélix. À Paris, où il rend régulièrement visite à sa famille maternelle, il découvre *Les pieds nickelés*, la seule bande dessinée française subversive de l'époque. À 19 ans, il part vivre sept ans à New York et y rencontre la future équipe du magazine satirique *Mad*, qui l'a influencé pour la création de *Pilote*."

Le cinéphile

"Avec son père, passionné de cinéma, il va voir toutes les comédies et adore Buster Keaton et *Laurel et Hardy*. Il se nourrit aussi des westerns de John Ford et des films d'animation de Walt Disney. La force de Goscinny réside dans la puissance de ses structures narratives, une qualité très anglo-saxonne."

L'incompris

"En 1968, toutes les autorités sont contestées, y compris celle de Goscinny, alors rédacteur en chef de *Pilote*. Selon Mézières, le créateur de *Valérian et Laureline*, que Goscinny a pris sous son aile comme

tant d'autres, les dessinateurs revendiquaient aussi de prendre la main sur la direction artistique du journal, dont la mise en page leur déplaisait. Parce qu'au même moment arrive Mai-1968, la contestation prend une forme virulente et Goscinny se retrouve seul face au belliqueux syndicat des dessinateurs. C'est totalement injuste et il ne s'en remettra jamais."

L'antiprocrastinateur

"Goscinny est un bourreau de travail, à l'image des dessinateurs américains qu'il a rencontrés à New York. Du lundi au vendredi midi, il travaille à *Pilote*. Le soir, il écrit des scénarios pour des BD dans des journaux, des chroniques et des articles pour la presse. Le vendredi midi, il va au cinéma. Tout le week-end, il écrit les scénarios de ses propres BD : *Astérix*, *Lucky Luke*, *Iznogoud*, etc. Il n'arrête jamais. Ce rythme de travail infernal, et son hygiène de vie assez churchillienne, sont sans doute la cause de sa mort prématurée, à 51 ans."

Propos recueillis par Laure Naimski

Deux expositions marquent le 40^e anniversaire de la mort de René Goscinny : *Goscinny – Au-delà du rire* au musée d'Art et d'Histoire du judaïsme à partir du 27 septembre, et, en partenariat avec ARTE, *Goscinny et le cinéma* à la Cinémathèque française à partir du 4 octobre.



Morts-vivants

Un succès monstre

Des films de George Romero à *The Walking Dead*, le zombie incarne la mauvaise conscience de l'homme moderne. Portrait d'un héros de la culture populaire avec *Tous zombies*, websérie incisive en ligne sur arte.tv.

EXCLUSIVITÉ NUMÉRIQUE

Webserie documentaire

Tous zombies

En ligne sur arte.tv/zombies

Des foules habillées en haillons et fardées de faux sang : organisées partout dans le monde, les marches zombies (*zombie walks* en anglais) montrent que le mort-vivant est devenu, en quelques décennies, le meilleur ami de l'homme. Coproduite par ARTE France et Bridges, la websérie *Tous zombies* raconte cet avènement et sa déflagration dans la culture populaire. En treize épisodes de cinq minutes, truffés d'images d'archives, le réalisateur Dimitri Kourtchine décrypte notre peur et notre goût du zombie. Du mythe vaudou haïtien à la déferlante macabre de la série *The Walking Dead*, il retrace avec maestria la généalogie d'un monstre qui intéresse autant les fans de jeux vidéo et les réalisateurs de séries B que le philosophe Gilles Deleuze.

MIROIR DÉFORMANT

Si le zombie existe depuis plusieurs siècles, il prend un nouveau départ avec *La nuit des morts-vivants*, sorti en 1968. Le film de George A. Romero met en

scène un héros noir, dans une Amérique où le Black Panther Party lutte contre la discrimination raciale. Il n'en faut pas plus pour qu'en France le critique de cinéma Serge Daney ne décèle dans l'œuvre de Romero une critique politique... Par la suite, le mort-vivant deviendra peu à peu l'incarnation du doute existentiel de la société capitaliste. Il a engendré nombre d'avatars, ses codes esthétiques étant plus malléables que ceux du vampire. *Tous zombies* s'amuse ainsi à dénicher de truculentes apparitions du monstre sanguinolent dans le cinéma de série B des années 1970 (dont une scène *gore* tirée d'un film de l'Italien Lucio Fulci) ou dans les jeux vidéo édités deux décennies plus tard (notamment dans *Resident Evil*). Aux côtés de Romero, des spécialistes du zombie (Julien Bétan, Chera Kee...) ainsi que le journaliste Rafik Djoumi (aux manettes du webmagazine *Bits* sur ARTE) racontent la mutation du zombie en miroir déformant d'un homme moderne traînant de nombreuses

casserolles : consommation compulsive, glissement progressif dans le travail robotisé, indifférence au sort du monde... L'utilisation récurrente du mot "zombie" prouve que cette icône de la contre-culture a envahi la psyché collective, au point de servir parfois de bouc-émissaire. Ainsi Jared Kushner, le gendre et conseiller de Donald Trump, avait-il décidé durant la campagne présidentielle de placer des publicités antimigrants au beau milieu d'épisodes de *The Walking Dead*, la triste réalité rattrapant la fiction...

Nicolas Bole

En partenariat avec



5.00 **UN FINLANDAIS, UN VRAI**
Documentaire

5.30 **SAUNA, LES FINLANDAIS L'AIMENT CHAUD**
Documentaire

6.25 **BILLIE HOLIDAY**
Un supplément d'âme
Documentaire

7.15 **LES ÉTONNANTES VERTUS DE LA MÉDITATION**
Documentaire

8.10 **XENIUS**
Le sport, une discipline en pleine mutation ; Comment l'odorat influence-t-il notre vie ?
Magazine

9.05 **360° GEO**
Pyrénées, à l'école des bergers ; Le maté, l'élixir des Argentins
Reportage

10.45 **ENTRE TERRE ET CIEL**
Chili, à la recherche des exoplanètes
Série documentaire

11.10 **"TITANIC", L'ULTIME SCÉNARIO**
Documentaire

12.05 **LE BRÉSIL PAR LA CÔTE**
L'Amazonie ; Le Nordeste ; La côte Est ; Le Sudeste ; Le Sud
Série documentaire

16.25 **FAITS DIVERS, L'HISTOIRE À LA UNE**
Le massacre de la Saint-Valentin, l'apogée du gangstérisme ; Le crash des Andes, l'inavouable anthropophagie
Collection documentaire

17.20 **BAZARS D'ORIENT**
Istanbul
Série documentaire

18.05 **CUISINES DES TERROIRS**
La Campanie
Magazine

18.35 **ARTE REPORTAGE**
Magazine

19.30 **LE DESSOUS DES CARTES**
Sauver les océans
Magazine

19.45 **ARTE JOURNAL**

20.05 **VOX POP**
Magazine

20.35 **KARAMBOLAGE**
Magazine

20.45 **TU MOURRAS MOINS BÊTE**
Astrophysicien, c'est bien
Série d'animation

20.50 **MATA HARI**
La sulfureuse
Documentaire

21.45 **CHARLES LOUIS SCHULMEISTER**
Maître espion de Napoléon
Documentaire

22.35 **RICHARD SORGE**
Maître espion au service de Staline
Documentaire

23.30 **L'EFFET PLACEBO**
Documentaire

0.25 **PHILOSOPHIE**
Que faire de la démocratie ?
Magazine

0.50 **SQUARE ARTISTE**
Carte blanche à Jim Avignon
Magazine

1.20 **COURT-CIRCUIT N° 866**
Spécial "Fête de l'animation"
Magazine

2.10 **LA BÛCHE DE NOËL**
Moyen métrage

2.40 **SURVIVRE À GUANTÁNAMO**
Téléfilm (VF)

4.10 **FAITS DIVERS, L'HISTOIRE À LA UNE**
La tuerie de Jonestown, une apocalypse américaine
Collection documentaire

En partenariat avec

16.25 **Faits divers, l'histoire à la une**



Au travers du décryptage d'un fait divers emblématique, de sa couverture médiatique à sa "légende", cette collection documentaire revisite une page de notre histoire.

Le massacre de la Saint-Valentin, l'apogée du gangstérisme

En 1929, les sept membres du gang de Bugs Moran sont assassinés dans un garage par les sbires d'Al Capone. Alors que les États-Unis sont en pleine prohibition, ces meurtres deviennent le symbole médiatique des guerres entre mafieux et installent la figure du gangster italo-américain dans l'imaginaire collectif.

Le crash des Andes, l'inavouable anthropophagie

Octobre 1972. Un avion uruguayen s'écrase dans la cordillère des Andes. Seize survivants sont retrouvés. Leur incroyable odyssee ébranle pourtant les consciences alors qu'une vérité inavouable émerge : les rescapés ont mangé les cadavres de leurs camarades.

Collection documentaire d'Emmanuel Blanchard et Dominique Kalifa (France, 2017, 10x26mn) - Réalisation : Emmanuelle Nobécourt (épisode 1), Stéphanie Trastour (épisode 2) - Coproduction : ARTE France, Program33

20.05 **Vox pop**

Magazine bithématique, *Vox pop* enquête sur la société européenne.

La police est-elle au-dessus des lois ?

Un tiers des Français considère que les policiers ne traitent pas les citoyens avec respect. En Europe, ils sont 20 % à ne pas faire confiance aux forces de l'ordre. Comment expliquer une telle défiance ? Enquête en Italie où le lobby policier exerce une pression sans relâche sur les politiques pour protéger ses agents, rarement condamnés en cas de bavure.

Alimentation : manger mieux, moins cher ?

Les géants de la grande distribution se livrent à une guerre des prix sans merci. Les premières victimes en sont les producteurs, étranglés par leurs créances, et les consommateurs, qui



s'intoxiquent à bas coût. Comment enrayer cette course au profit et à la malbouffe ? *Vox pop* reçoit Serge Papin, PDG de Système U, quatrième plus grand groupe de distribution en France.

Magazine présenté par John Paul Lepers (France, 2017, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magneto Presse

Retrouvez toutes les rubriques de l'émission sur arte.tv/vox-pop.

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovison pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français

20.50 L'aventure humaine

Mata Hari

La sulfureuse

Portrait d'une femme à l'histoire méconnue dont le pseudonyme reste à jamais associé à l'espionnage, à l'exotisme et à l'érotisme.



Célèbre pour sa beauté, la danseuse de charme et courtisane Mata Hari s'est donnée aux hommes les plus influents de son époque. Née aux Pays-Bas en 1876 sous le nom de Margaretha Zelle, celle qui est restée dans l'histoire comme la plus sulfureuse des espionnes a d'abord vécu avec son mari dans les Indes néerlandaises – actuelle Indonésie. Après la mort de son jeune fils, elle quitte son époux et vient s'installer à Paris. Là, elle s'invente des origines exotiques et devient la danseuse Mata Hari, "œil du jour" en malais. Le succès est au rendez-vous et la jeune femme cumule les conquêtes.

CONSTAMMENT SURVEILLÉE

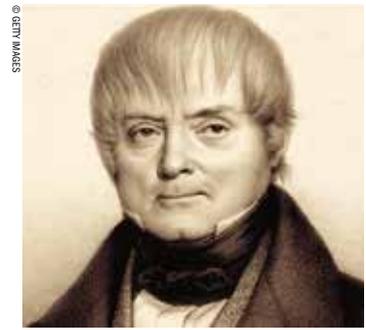
Lorsque la Première Guerre mondiale éclate, Mata Hari se retrouve prise dans les méandres des services secrets. Pendant cette période, elle s'éprend d'un capitaine russe au service de la France et voyage dans les pays européens qui ne sont pas enga-

gés dans le conflit mondial (l'Espagne, les Pays-Bas), sans se rendre compte qu'on la surveille constamment. D'abord espionne pour l'Allemagne, elle accepte de travailler aussi pour la France, ce qui la perdra. Le 15 octobre 1917, elle est fusillée à Vincennes et son corps est remis à la faculté de médecine. Qui était vraiment cette femme qui a suscité tant de passions ? Était-elle coupable de haute trahison ? Quels services a-t-elle rendus aux pays pour lesquels elle travaillait ? Retour sur la vie d'un agent double devenu un mythe après sa mort.

Documentaire de Jobst Knigge
(Allemagne, 2017, 52mn)

Spécial espionnage

- Samedi 7 octobre
- *Mata Hari - La sulfureuse* à 20.50
- *Charles Louis Schulmeister - Maître espion de Napoléon* à 21.45
- *Richard Sorge - Maître espion au service de Staline* à 22.35
- Lundi 9 octobre
- *La maison Russie* à 20.50
- *Mata Hari, agent H21* à 22.50



21.45 L'aventure humaine
Spécial espionnage

Charles Louis Schulmeister

Maître espion de Napoléon

La vie romanesque d'un révolutionnaire allemand que rien ne prédestinait à devenir espion.

Les aventures de ce fils de pasteur, originaire du pays de Bade, aujourd'hui quasiment oublié, ont inspiré dans les années 1970 la série télévisée *Schulmeister, l'espion de l'empereur*. Il a été contrebandier, révolutionnaire, chef de la police et espion favori de Napoléon... Ce destin mouvementé, façonné par celui de l'empereur et de ses guerres, offre matière aux amateurs de romanesque. Ayant débuté à un poste de fonctionnaire aux écritures, il devient contrebandier après la mort de son père.

"MONSIEUR CHARLES"

En soutenant la Révolution française, il se met sa patrie à dos et doit fuir pour Strasbourg. Débute alors une dangereuse carrière d'espion, mais aussi d'officier : Charles Louis Schulmeister devient l'un des protagonistes du renseignement pour le ministre de la Police de l'empereur. Cette mission lui permet de s'enrichir au point de s'offrir deux châteaux. En 1805, il est nommé commissaire général de la police de Vienne, activité au cours de laquelle il lutte contre les trafiquants d'armes et collecte des informations sur la population ainsi que sur les armées ennemies. "Monsieur Charles", qui meurt en 1853, n'a cependant jamais bénéficié de la reconnaissance dont il rêvait : le grade de chevalier de la Légion d'honneur, que Napoléon lui avait refusé. Ce portrait tente de percer les mystères de son parcours singulier.

Documentaire d'Ute Bönnen et Gerald Endres
(Allemagne, 2017, 52mn)

22.35
Spécial espionnage

Richard Sorge

Maître espion au service de Staline

Le Germano-Soviétique Richard Sorge (1895-1944) compte parmi les grands espions du XX^e siècle, notamment pour son rôle décisif durant la Seconde Guerre mondiale.



© BUNDESARCHIV

Né en Azerbaïdjan à la fin du XIX^e siècle, au sein d'une famille allemande qui regagne bientôt son pays, Richard Sorge, sympathisant puis militant communiste, devient agent du Komintern en 1921. Mi-journaliste, mi-informateur, il voyage entre l'Allemagne et l'URSS puis, en 1928, rejoint Shanghai, sous couvert d'une activité de correspondant pour la presse allemande. En 1933, après un passage à Berlin pour peaufiner sa fausse identité de reporter allemand, il atterrit dans la ville japonaise de Yokohama sous le nom de code "Ramsay". En 1941, il alerte Moscou de l'imminence de l'invasion allemande, mais Staline ne tient pas compte de son avertissement, se fiant au pacte de non-agression conclu avec Hitler. Peu après, alors que l'opération Barbarossa

fait reculer l'Armée rouge, Sorge transmet une autre information capitale : le Japon, qui s'apprête à entrer en guerre, concentre ses efforts sur le front américain, en préparant notamment l'attaque sur Pearl Harbor. L'URSS peut ainsi redéployer à l'ouest ses troupes d'Extrême-Orient, ce qui lui permet de contrer l'avancée allemande. Arrêté quelques mois plus tard et pendu en 1944, Richard Sorge n'a pas vécu la victoire des Alliés, à laquelle il a largement contribué. Retour sur l'existence trépidante d'une personnalité flamboyante.

Documentaire de Kama Bonvin et Michael Trabitzsch (Allemagne, 2017, 52mn)

23.30 Sciences L'effet placebo

Longtemps décrié, l'effet placebo apparaît désormais comme une option thérapeutique sérieuse. Cette enquête rigoureuse porte un œil neuf sur notre pouvoir d'autoguérison. L'effet placebo a longtemps joui d'une réputation sulfureuse. Attribuer une guérison à un placebo, une substance sans effet pharmacologique, revenait à considérer que la maladie était imaginaire. Mais les progrès fulgurants de la médecine ont démontré que l'effet placebo a bel et bien une action thérapeutique dont on commence à découvrir les mécanismes. En effet, la science a récemment mis en évidence qu'il modifiait des paramètres physiologiques, pouvant guérir, selon les pathologies et les expériences, jusqu'à 90 % des cas !

LE CORPS ET L'ESPRIT
L'effet placebo œuvre ainsi à la frontière du psychologique et du physio-



logique – ouvrant une voie vers la découverte des pouvoirs fascinants de l'esprit sur le corps. Ce film propose, à partir d'une enquête rigoureuse, un nouveau regard sur notre formidable pouvoir d'autoguérison, dont certains chercheurs étudient les mécanismes pour les mettre au service de la médecine de demain.

Documentaire d'Emmanuelle Sapin et Pascal Goblot (France, 2014, 50mn) - Coproduction : ARTE France, Grand Angle Productions (R. du 7/11/2014)

0.25 Philosophie Que faire de la démocratie ?



Qu'est devenu l'idéal démocratique ? Raphaël Enthoven débat avec Marcel Gauchet, philosophe et historien, et l'ancien ministre Arnaud Montebourg. Quand la population refuse une réforme, on dit que le pouvoir manque de "pédagogie", comme si le gouvernement pouvait cesser de susciter l'opposition à partir du moment où il s'expliquait convenablement. Lorsque les citoyens se réunissent sur une place publique pour "réinventer" la démocratie, ils excluent ceux qui ne pensent pas comme eux, au motif que "le mensonge n'est pas une opinion". Comment se rapprocher le plus pos-

sible d'une démocratie réelle ? Avec Marcel Gauchet, philosophe et historien, rédacteur en chef de la revue *Le débat*, et Arnaud Montebourg, ancien ministre socialiste qui a annoncé sa retraite politique.

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2017, 26mn) - Coproduction : ARTE France, A Prime Group

Sur arte.tv/philosophie, regardez l'émission en avant-première sept jours avant sa diffusion, et découvrez des bonus Web.

5.00 HD M
YVES SAINT LAURENT
Le dernier défilé

5.50 M
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial Jean-Jacques
Goldman

6.25 M
LA DERNIÈRE ROBE
DE MARLENE DIETRICH
Documentaire

6.55 M
KARAMBOLAGE

7.10 HD 47 R
UN RÊVE, UN COACH
(19 & 20)
Programme jeunesse

8.00 > 9.35 HD 47
ARTE JUNIOR

8.00 HD 47 R
L'ÉCRAN SAVANT
La peau
Programme jeunesse

8.15 HD 47
POINTS DE REPÈRES
Dunkerque,
tenir à tout prix
Programme jeunesse

8.45 HD 47 R
JE VOUDRAIS DEVENIR...
Cascadeur
Programme jeunesse

8.55 47
PASSE ME VOIR !
David au pays du cacao
Programme jeunesse

9.20 47
ARTE JUNIOR, LE MAG
Programme jeunesse

9.35 M
UN CIEL RADIEUX
Téléfilm

11.15 47 2
ARCHITECTURES
La Santé, une prison
dans Paris
Collection
documentaire

11.40
METROPOLIS
Magazine

12.25 M
ITALIE, L'HISTOIRE
VUE DU CIEL
Les villes du XX^e siècle ;
Une histoire tellurique
Série documentaire

13.35 M
SUR LES RIVAGES
DE LA BALTIQUE
Du Danemark
à la Lettonie ;
De l'Estonie à la Finlande ;
De la Finlande à la Suède
Série documentaire

15.50 M
MATA HARI
La sulfureuse
Documentaire

16.44 M
CHARLES LOUIS
SCHULMEISTER
Maître espion
de Napoléon
Documentaire

17.35 47
RENÉ GOSCINNY, NOTRE
ONCLE D'ARMORIQUE
Documentaire

18.30 47
SESSION MOZART
Concert

19.15 M
CUISINES DES TERROIRS
L'Irlande du Nord
Série documentaire

19.45 47
ARTE JOURNAL

20.05 HD 47 R
360° GEO
Myanmar, un voyage
inoubliable en train
Reportage

20.50 M
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
Voyage au centre
de la Terre
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
BLADE RUNNER
Film

22.45 HD 47 2 R
LES MONDES
DE PHILIP K. DICK
Documentaire

23.45 47
HELLO I AM DAVID
Un voyage
avec David Helfgott
Documentaire

0.40 47
ROBERT SCHUMANN
"Le paradis et la Péri"
Concert

2.15 M VF/VOSTF
LA BARBE À PAPA
Film

3.55 M
AU CŒUR DE LA FORÊT
ATLANTIQUE
BRÉSILIENNE
Documentaire

8.00 ARTE Junior



Chaque dimanche, ARTE Junior concocte un petit déjeuner complet ! Au sommaire : *L'écran savant*, une série scientifique sous la forme d'une encyclopédie audiovisuelle (aujourd'hui : la peau) ; la deuxième saison de *Points de repères*, une

série qui plonge dans la grande histoire à travers les événements parfois mineurs qui en ont façonné le cours (cette semaine : la bataille de Dunkerque) ; la série *Je voudrais devenir...*, qui présente aux enfants les métiers de leurs rêves (aujourd'hui : cascadeur) ; *Passé me voir !* (photo), un aperçu du quotidien d'enfants à travers le monde (aujourd'hui : *David au pays du cacao*) ; et *ARTE Junior, le mag*, ou l'actualité à hauteur d'enfant.

Programmes jeunesse (2017, 1h35mn)

11.15 Architectures La Santé, une prison dans Paris



La collection de référence sur l'architecture revient avec quatre volets inédits. Construite à Paris entre 1861 et 1867, la Santé, actuellement fermée pour rénovation, constitue un ensemble architectural homogène et imposant. Elle représente à son époque la prison moderne par excellence, traduisant les principes théoriques et les obsessions au cœur de la réflexion d'alors sur l'enfermement : bâtiment panoptique, rationalisation et humanisation de la

détention, rédemption du prisonnier.

Collection documentaire de Richard Copans et Stan Neumann (France, 2015-2016, 4x26mn) - Réalisation : Stan Neumann
Coproduction : ARTE France, Ministère de la Culture/Direction générale des patrimoines, Centre Pompidou, Musée d'Orsay, Cité de l'architecture et du patrimoine, Les Films d'archi, Les Films d'ici

Les neuf volumes d'*Architectures* sont disponibles en DVD.

11.40 Metropolis

Aujourd'hui : une virée culturelle dans la ville catalane de Gérone, avec la visite de son quartier juif médiéval et de l'atelier de Salvador Dalí ; les ossements découverts dans les musées d'outre-Rhin, témoignages de la barbare du colonialisme allemand ; au Festival de Vienne, la relecture

de *Parsifal* de Richard Wagner par l'artiste Jonathan Meese.

Magazine culturel (Allemagne, 2017, 43mn)

Sur arte.tv/metropolis, retrouvez les émissions en replay pendant trois mois.

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- Vidéo à la demande

- M Multidiffusion
- R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
sous-titrée en français

17.35 Le documentaire culturel
René Goscinny, notre oncle d'Armorique



Auteur de génie, père de la bande dessinée moderne, René Goscinny a légué à la France un héritage d'une importance capitale : une culture populaire de qualité.

Astérix, Lucky Luke, Iznogoud, Le petit Nicolas, Le viager, le journal Pilote... : mort en 1977, René Goscinny laisse derrière lui une œuvre pléthorique et nombre d'expressions cultes passées dans le langage courant. Après avoir grandi en Argentine, le jeune auteur passe sept ans à New York où il vit chichement et apprend le métier de scénariste aux côtés de Harvey Kurtzman et de l'irrévérencieuse équipe du futur *Mad Magazine*. De cette période, Goscinny conservera une fascination prononcée pour le dynamitage des codes incarné par la revue américaine. Impertinence, liberté de ton, superposition de différents niveaux de lecture... : Goscinny réinjecte ces grandes lignes dans ses scénarios, puis dans les pages de *Pilote*. Créé avec Albert Uderzo et Jean-Michel Charlier, le journal révolutionne la bande dessinée française, accueillant les futurs grands, si nombreux qu'on ne peut tous les citer : Moebius, Mézières, F'murr, Gotlib, Bretécher, Mandryka, Bilal, Tardi, Reiser... Une génération entière parrainée par l'auteur, qui accouchera plus tard de *Charlie hebdo*, *L'écho des savanes*, *Fluide glacial* ou *Métal hurlant*. Et tout cela grâce

au succès d'*Astérix*, dont l'univers aurait surgi, selon la légende, en deux heures sur un coin de table...

EXIGEANT
 ET POPULAIRE

La frontière s'est brouillée entre l'homme et l'auteur. De son personnage récurrent dans *Achille Talon*, où il est représenté sous les traits de l'irascible rédacteur en chef du magazine *Polite*, jusqu'à ses nombreux passages à la télévision, marqués par le même humour pince-sans-rire ("*Je ramperai pour passer devant un objectif, devant un micro, je suis prêt à n'importe quelle bassesse*"), Goscinny est devenu pour tous une "star" à part entière. L'inventif documentaire de Guillaume Podrovnik déborde d'images d'archives insolites (la version pirate de *Lucky Luke*, produite par la Turquie dans les années 1970, vaut son pesant d'or), de témoignages de l'auteur et de ceux à qui il a donné une chance. Il brosse le portrait d'un homme dont le travail exigeant et populaire aura fédéré un pays entier, riant comme un seul homme devant la satire malicieuse de ses pires défauts...

Lire page 8

Documentaire de Guillaume Podrovnik
 (France, 2017, 52mn) - Coproduction :
 ARTE France, Jaraprod



20.55 Cinéma
Blade Runner

Alors qu'Harrison Ford reprend son rôle dans *Blade Runner 2049*, retrouvailles avec l'original, magistral thriller d'anticipation de Ridley Scott dont la réalité ne cesse de confirmer la force visionnaire.

Los Angeles, 2019. Fuyant la Terre, de moins en moins vivable, l'humanité a colonisé une partie de l'espace, et s'est dotée d'esclaves : des androïdes appelés "répliquants", car proches de l'être humain. Après la révolte de certains des plus perfectionnés, les Nexus 6, génération dotée d'une force et d'une intelligence surhumaines, on a proscrit leur usage et une unité policière

d'élite, les "Blade Runners", a eu mission de les éliminer. Quand un petit groupe de ces hors-la-loi débarque dans la mégalopole, Rick Deckard, un Blade Runner démissionnaire, devenu flic privé, est contraint par son ancien patron de reprendre du service. Son enquête débute au siège de la puissante firme Tyrell, qui a conçu ces répliquants "*plus humains que l'humain*".



22.45

Les mondes de Philip K. Dick

Une plongée dans la vie et les écrits d'un extraordinaire écrivain de science-fiction, dont l'œuvre a anticipé comme aucune autre le monde paranoïaque et technologique de notre XXI^e siècle.

L'œuvre de K. Dick est souvent comparée à celle de Kafka, Orwell et Asimov, mais plus de trente ans après sa disparition, l'écrivain semble être le plus visionnaire de l'ère digitale. Figure de la contre-culture, mais méconnu de son vivant, il fait partie de ces auteurs dont le nom est devenu un adjectif : "dickien". Il existe un sentiment dickien de l'existence, fait de doute et d'angoisse sur la nature du réel, mais aussi de questionnements sur la notion d'humanité.

Agoraphobe, l'écrivain n'a quasiment jamais quitté sa banlieue californienne, mais a voyagé en esprit à travers un nombre incalculable d'univers – souvent avec l'aide d'amphétamines. Il décrit nombre des thèmes qui hantent nos vies aujourd'hui : les mondes virtuels, les sociétés totalitaires, les technologies asservissantes ou les désastres écologiques.

PROPHÈTE PARANO

Yann Coquart et Ariel Kyrrou s'appuient sur les témoignages de ceux qui l'ont connu, dont ceux de sa veuve et de son biographe, pour fouiller la personnalité de K. Dick, révélant un personnage aussi fascinant que tourmenté : paranoïaque, persuadé de se souvenir du futur, attiré par les femmes "*mourantes, malades ou abîmées*", selon les mots de son psychothérapeute. Grâce aussi aux archives rares de l'auteur, à la présence de l'acteur Rutger Hauer et d'autres témoins, le film révèle toute la puissance et la folie d'un visionnaire de génie considéré comme l'un des plus grands écrivains de science-fiction.

Lire page 7

Documentaire de Yann Coquart et Ariel Kyrrou
(France, 2015, 56mn) - Coproduction : ARTE France,
Nova Production - (R. du 2/3/2016)

LA FLEUR DE L'ÂGE

Tout, dans *Blade Runner*, a fait date : les décors, inspirés d'une mégapole asiatique hybride, noyée de pluie et de solitude, où des palais aveugles semblent flotter dans la nuit, régnant sur un cloaque grouillant d'une faune étrange ; les dialogues rares, mais évocateurs ; le face-à-face habité de Rutger Hauer et de Harrison Ford, Marlowe inoubliable et cabossé de mauvais temps à venir ; les mystères du scénario (Deckard est-il lui-même un répliquant ?) ; et le destin improbable de l'œuvre, film maudit traficoté par la production et boudé par le public, pour devenir culte au fil de sept versions successives.

Rien ne vieillissant aussi vite que le futur, on pouvait craindre que les aventures du "porte-lame" Deckard ne soient désormais bien datées. Il n'en est rien : trente-cinq

ans après sa sortie, alors que la réalité accrédite en partie les idées noires de Philip K. Dick et le talent visionnaire du cinéaste, la poésie et la mélancolie de *Blade Runner*, comme adoucies par la patine du temps, demeurent intactes.

Lire page 7

Film de Ridley Scott (États-Unis/Hongkong, 1982, 2h02mn, VF/VOSTF)
Scénario : Hampton Fancher, David Peoples, d'après le livre de Philip K. Dick *Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?* - Avec : Harrison Ford (Rick Deckard), Rutger Hauer (Roy Batty), Sean Young (Rachael), Daryl Hannah (Pris)
Production : The Ladd Company, Sir Run Run Shaw Productions, Warner Bros., Blade Runner Partnership

Version restaurée director's cut de 2007.

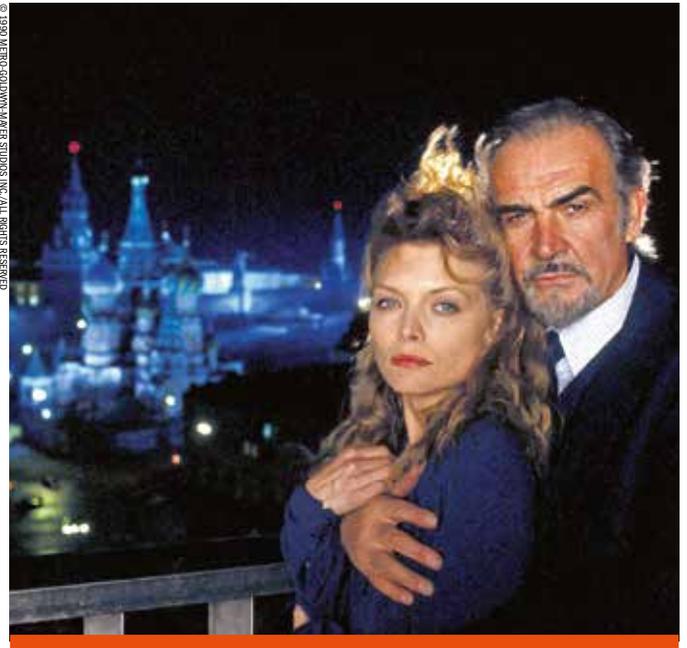
- 5.00 M**
SESSION MOZART
Concert
- 5.45 M**
ARTE REPORTAGE
Magazine
- 6.35 M**
XENIUS
L'eau, c'est l'avenir
Magazine
- 7.05**  
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse
- 7.10**   
ENTRE TERRE ET CIEL
Hubble, un télescope
dans l'espace
Série documentaire
- 7.40**  
LES ÎLES DU FUTUR
El Hierro - Les
visionnaires du bout
du monde
Série documentaire
- 8.35 M**
SUR LES RIVAGES
DE LA BALTIQUE
Du Danemark
à la Lettonie
Série documentaire
- 9.15**  
360° GEO
Le maté, l'élixir des
Argentins ; Le mezcal,
eau-de-vie mexicaine ;
Mon bout de Loire
Reportage
- 11.30**  
AU FIL DU MONDE
Mongolie
Série documentaire
- 12.20** 
ITALIE, L'HISTOIRE
VUE DU CIEL
Le génie civil
des romains
Série documentaire
- 12.50** 
ARTE JOURNAL
- 13.05** 
ARTE REGARDS
Reportage
- 13.35**   
SA DERNIÈRE COURSE
Téléfilm
- 15.35**  
LA RUÉE VERS L'OPALE
Documentaire
- 16.30**  
INVITATION AU VOYAGE
Émission

- 17.10** 
XENIUS
L'avenir de nos clés
Magazine
- 17.35** 
POLARS DU TERROIR
En Périgord
avec Martin Walker
Série documentaire
- 18.05**  
HISTOIRES D'ARBRES
Les maîtres de l'eau
Série documentaire
- 19.00**  
CORBEAUX & CO.
Malins comme des singes !
Documentaire
- 19.45** 
ARTE JOURNAL
- 20.05** 
28 MINUTES
Magazine
- 20.45**  
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
L'amour jurassique
Série d'animation
- 20.50**  
LA MAISON RUSSIE
Film
- 22.50**   
MATA HARI, AGENT H21
Film
- 0.30**  
AL-TAHADDI
Le défi
Documentaire
- 1.35**  
LA CICCiolINA
Scandaleuse
petite chérie
Documentaire
- 2.30**  
360° GEO
Jérusalem à l'aube
Reportage
- 3.25 M**
METROPOLIS
Magazine
- 4.10**  
ARTE REGARDS
Reportage

20.50 Cinéma Spécial espionnage

La maison Russie

Un éditeur anglais sur le retour doit jouer les espions dans la Russie de la glasnost. Sean Connery et Michelle Pfeiffer donnent chair et glamour au roman de John Le Carré.



Éditeur chroniquement endetté, alcoolique flamboyant et jazzman amateur, Barley Scott Blair se passionne pour la Russie et ses écrivains, qu'il fréquente d'autant plus que la perestroïka favorise les échanges entre l'Est et l'Ouest. Extrait un jour d'un bar de Lisbonne par une escouade d'agents secrets, il apprend avec stupéfaction qu'une belle inconnue du nom de Katia Orlova a remis à son attention, lors d'un salon du livre à Moscou, trois carnets manuscrits relatifs à la défense soviétique, immédiatement transmis au contre-espionnage. À contrecœur, mais secrètement séduit par l'image entrevue de la mystérieuse Katia, il laisse le MI6 le former aux rudiments du métier d'espion, puis l'envoyer à Moscou avec mission d'enquêter, dans son propre rôle, sur ce prometteur cadeau...

aura glamour le petit vivier d'espions qui suit à distance l'évolution de leur relation. L'autre figure, puissamment émouvante, de cette *Maison Russie*, c'est le temps bref qui vit fleurir, entre l'arrivée de Gorbatchev et la chute de l'URSS, des espérances inédites de paix et de liberté des deux côtés de l'ancien rideau de fer. De Moscou à Saint-Pétersbourg, le chef opérateur Ian Baker filme magnifiquement cette Russie automnale et austère, aujourd'hui disparue.

(*The Russia House*) Film de Fred Schepisi (États-Unis, 1990, 1h58mn, VF/VOSTF)
Scénario : Tom Stoppard, d'après le roman éponyme de John Le Carré - Avec : Sean Connery (Barley), Michelle Pfeiffer (Katia), James Fox (Ned), Klaus Maria Brandauer (Dante) - Production : Pathé Entertainment, Metro-Goldwyn-Mayer (MGM)

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovision pour aveugles et malvoyants
-  Diffusion en haute définition
-  Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
-  Vidéo à la demande

-  Multidiffusion
-  Rediffusion
-  Version française
Version originale sous-titrée en français
-  Version originale
sous-titrée en français

VIVIER D'ESPIONS
Sean Connery et Michelle Pfeiffer, tous deux impeccables, éclipsent de leur



22.50 Cinéma
Spécial espionnage

Mata Hari, agent H21

L'espionne et courtisane qui défraya la chronique pendant la Grande Guerre réapparaît sous les traits de Jeanne Moreau. Un film romanesque dont les dialogues sont signés François Truffaut.

Paris, 1917. La guerre n'en finit plus. Loin de la boue du front et des champs de bataille, civils et embusqués profitent des plaisirs de l'existence et viennent applaudir une superbe danseuse d'origine néerlandaise, Mata Hari. Elle les envoûte de ses danses javanaises et hindoues. Les militaires sont les premiers à succomber à son charme et, en première ligne, le capitaine François Lassalle...

ESPIONNE FATALE

Quoi de plus romanesque que le destin tragique d'une belle femme ? Élevée au rang de mythe, l'histoire véridique de Margaretha Zelle, dite Mata Hari, fusillée en 1917 pour haute trahison, ne pouvait qu'inspirer Jean-Louis Richard et François Truffaut. Cette écri-

ture à quatre mains donne le ton du film. Une œuvre dominée par la présence lumineuse de Jeanne Moreau et le charme du jeune Jean-Louis Trintignant. L'espionne et l'espionnage ne sont ici finalement qu'un prétexte pour raconter une histoire d'amour comme François Truffaut les aimait. On cherchera donc en vain dans cette nouvelle interprétation de Mata Hari un quelconque réalisme historique. Dans le film, le chef des espions livre lui aussi la clé de l'énigme : *"La séduction foudroyante est à la base de toute cette affaire."* Courtisane, espionne, aventurière, et plus ensorcelante que jamais, Jeanne Moreau se permet toutes les fantaisies, toutes les insolences. *"Je n'ai pas peur de la mort, elle fait partie de la vie"*, claironne-t-elle avant l'exé-

cuton. L'occasion pour ARTE de rendre hommage à l'actrice, disparue récemment.

Film de Jean-Louis Richard (France/Italie, 1964, noir et blanc, 1h33mn)

Scénario : Jean-Louis Richard et François Truffaut - Dialogues : François Truffaut - Avec : Jeanne Moreau (Mata Hari), Jean-Louis Trintignant (le capitaine François Lassalle), Claude Rich (Julien), Henri Garcin (un courtisan de Mata Hari), Albert Remy (le père de Mata Hari) Production : Filmel, les Films du Carosse, Simar, Fida Cinematografica (R. du 28/7/2005)



0.30 La lucarne

Al-Tahaddi

Le défi

Un intense week-end de chasse au faucon dans le désert du Qatar, sublimé par la caméra du réalisateur Yuri Ancarani, qui saisit l'étrange collision entre traditions ancestrales et technologies de pointe.

À bord d'un jet privé, un homme au port altier vêtu d'une *dishdasha*, la tunique blanche des hommes de la péninsule arabe, conduit ses oiseaux à une compétition de fauconnerie organisée chaque année au Qatar. Cet art de la chasse, au cours duquel le faucon doit attraper un pigeon aussi vite que possible, est apprécié dans tout le Proche-Orient. Populaire au Moyen Âge dans les cours d'Europe occidentale, cette pratique a été importée par les bédouins, qui en ont fait un élément central de leur patrimoine culturel. Aujourd'hui, le temps d'un week-end dans le désert, un cercle fermé de propriétaires fortunés perpétue cette tradition sous le signe de la démesure : tentes climatisées, immenses écrans, ventes aux enchères des plus beaux prédateurs, courses de 4x4 dans les dunes...

TRAVERSÉE FANTASTIQUE

Le réalisateur explore les paradoxes de ces hommes du Golfe ultraconnectés et pourtant attachés aux traditions. Dépourvu de dialogues, son film, récompensé à Locarno, repose sur un travail minutieux de l'image, qui montre sous différents angles le choc entre la passion ancestrale de la fauconnerie et les moyens high-tech extravagants déployés pendant la chasse. Cette irruption de la modernité dans le désert donne lieu à des séquences surréalistes, comme lorsqu'un homme conduit à vive allure sa Lamborghini avec un guépard comme passager.

Prix spécial du jury, Locarno 2016

Documentaire de Yuri Ancarani (France/Italie/Suisse, 2016, 1h07mn) - Production : Atopic, La Bête, Ring Film, en association avec ARTE France-La lucarne

5.05 M
MAIFELD DERBY 2017
 Kate Tempest, Sohn
 Concert

6.15 M
VOX POP
 Magazine

6.45 M
XENIUS
 L'avenir de nos clés
 Magazine

7.15 
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.20  
ENTRE TERRE ET CIEL
 Mars, à la recherche
 de la vie
 Série documentaire

7.45  **M**
LES ÎLES DU FUTUR
 Orcades - La révolution
 bleue
 Série documentaire

8.40 M
**SUR LES RIVAGES
 DE LA BALTIQUE**
 De l'Estonie à la Finlande
 Série documentaire

9.25 M
**HIMALAYA - LE CHEMIN
 DU CIEL**
 Documentaire

10.20 
**HIMALAYA - LA TERRE
 DES FEMMES**
 Documentaire

11.10  
AU FIL DU MONDE
 Inde
 Série documentaire

12.20 
**ITALIE, L'HISTOIRE
 VUE DU CIEL**
 Les cités-États
 Série documentaire

12.50 
ARTE JOURNAL

13.05 
ARTE REGARDS
 Reportage

13.35  **M** 
LA MAISON RUSSIE
 Film

15.35 
COUP DE CŒUR

15.40  **R**
**LA BANQUE
 DES SANS-BANQUE**
 Le défi du microcrédit
 en Gambie
 Documentaire

16.30  
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 
XENIUS
 Notre poids idéal
 Magazine

17.35 
POLARS DU TERROIR
 En Bretagne avec
 Jean-Luc Bannalec
 Série documentaire

18.05  
HISTOIRES D'ARBRES
 De pères en fils
 Série documentaire

19.00  
AMIS OU ENNEMIS ?
 Les pigeons
 et les hommes
 Documentaire

19.45 
ARTE JOURNAL

20.05 
28 MINUTES
 Magazine

20.50  
BÉBÉS SUR MESURE
 Documentaire

22.20
ENTRETIEN

22.35 
**CHINE, À LA CONQUÊTE
 DE L'OUEST**
 Documentaire

23.30 
**MAO, DE L'ESPOIR
 À LA DÉSILLUSION**
 Des Européens dans
 la Révolution culturelle
 Documentaire

0.25 
**DÉTOURNEMENT
 DU VOL 626 : HISTOIRE
 D'UNE CAVALE**
 Documentaire

1.40  
LE VILLAGE DU SILENCE
 Documentaire

2.40  
EVEN THAT VOID
 Le vide arctique
 Documentaire

3.35  
ENQUÊTE D'AILLEURS
 Naples : les morts
 font leur loi
 Série documentaire

4.00 M
ARTE REGARDS
 Reportage

Soirée présentée
 par Émilie Aubry

20.50 Thema Bébés sur mesure

Choix du sexe, de la couleur des yeux, du meilleur ADN... : une enquête stupéfiante dans le monde des bébés à la carte, qui questionne le pouvoir démiurgique de l'homme sur la nature.



En 1978, le premier bébé-éprouvette voyait le jour au Royaume-Uni dans une tempête de polémiques. Moins de quarante ans après, la fécondation in vitro (FIV) représente 3 % des naissances dans les pays occidentaux. Pour assouvir leur désir d'enfant, les couples stériles, homosexuels ou atteints de maladies héréditaires se tournent vers la procréation médicalement assistée, voire la gestation pour autrui. Mais une autre révolution est en cours : il est désormais possible de choisir le sexe de son enfant, et jusqu'à la couleur de ses yeux, en opérant une sélection des embryons avant l'implantation. Parallèlement, en 2015, le Parlement britannique a donné son feu vert à la mise en œuvre du protocole des bébés à trois ADN, provenant de trois parents, pour lutter contre une maladie génétique. Tandis que la firme américaine OvaScience planche sur la production d'ovules à partir de cellules souches, une start-up lyonnaise, Kallistem, parvient déjà à fabriquer des spermatozoïdes humains in vitro. Des millions d'embryons pourraient ainsi être produits

et passés au *screening* (dépistage) génétique. Plus stupéfiant : la technologie CRISPR, qui permet de corriger l'ADN en vue de traiter des pathologies, a récemment été utilisée par une équipe chinoise sur des embryons humains. S'ils n'ont pas vocation à être implantés, ceux-ci ouvrent néanmoins la voie aux bébés génétiquement modifiés...

LIGNE ROUGE

De l'Inde aux États-Unis en passant par la France, cette enquête limpide et saisissante dresse un état des lieux scientifique, économique et philosophique de la procréation médicalement assistée, entre avancées et dérives. Appuyée par les témoignages d'experts, elle pointe la nécessité d'engager un vaste débat de société face à cet effrayant glissement eugéniste.

Documentaire de Thierry Robert (France, 2017, 1h30mn) - Coproduction : ARTE France, Scientifilms

Suivi d'un entretien à 22.20.

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovison pour aveugles et malvoyants
-  Diffusion en haute définition
-  Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
-  Vidéo à la demande

- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français



22.35 Chine, à la conquête de l'Ouest

Comment la nouvelle route de la soie risque de bouleverser les relations entre la Chine, l'Asie centrale, la Russie et l'Europe. Un road movie géopolitique captivant.

Relier l'ouest de la Chine à l'Europe grâce à un axe routier et ferroviaire long de 10 000 kilomètres, telle est l'ambition du projet de développement économique et social lancé par le président chinois Xi Jinping en 2013. À l'heure où les tensions militaires s'accroissent en mer de Chine, où les menaces nord-coréennes entraînent l'envoi d'une armada américaine en mer du Japon, il devient urgent pour Pékin d'ouvrir des voies alternatives. L'Empire du Milieu regarde donc avec insistance vers l'Asie centrale et ses abondantes ressources pétrolières mais aussi vers l'Europe, son principal partenaire économique. Des villes comme Chongqing ou Lanzhou, jusqu'alors oubliées des réformes, profitent des nouvelles infrastructures pour se développer, tout comme certaines localités du Kazakhstan. Mais cette volonté de déploiement jusqu'au bord de l'Oural, aux portes de la Russie, pourrait perturber l'al-

liance stratégique entre Xi Jinping et Poutine. Face à cette influence grandissante, rien ne garantit que le grand frère d'hier témoigne d'une éternelle bienveillance...

NOUVEL ÉLAN

Étayé d'analyses de politologues, ce documentaire éclairant nous emmène le long de la nouvelle route de la soie encore en chantier. Si le film relaie le discours plein d'espérance des Chinois, enthousiasmés par la perspective d'explorer ce vaste territoire en TGV, il montre également les réactions négatives de certains habitants des steppes du Kazakhstan qui redoutent cet expansionnisme sur leurs terres.

Documentaire de Laurent Bouit (France, 2016, 53mn) - Auteurs : Nicolas Sridi et Pierre Tiessen - Coproduction : ARTE France, Morgane Production

23.30 Histoire

Mao, de l'espoir à la désillusion

Des Européens dans la Révolution culturelle

Des témoignages saisissants de contemporains de Mao Zedong lèvent le voile sur la fascination suscitée par ce personnage en Occident.

Fondateur de la Chine communiste et dictateur implacable, Mao Zedong a marqué son pays comme nul autre homme au XX^e siècle. Dans les années 1960, le Grand Timonier impose à son empire la Révolution culturelle, un mouvement répressif dont les effets sur la mémoire collective chinoise subsistent de nos jours. Rares sont les Occidentaux qui ont vécu de près ces événements et peuvent aujourd'hui témoigner de l'enthousiasme et de la violence qu'ils ont causés. Parmi eux figurent Paul Crook, dont les parents s'étaient



engagés en Chine pour la révolution socialiste, Gudrun Alber, membre des Gardes rouges dans la province de Shenyang, ou la Française Danièle Palau, qui abandonna ses études pour promouvoir la révolution maoïste. Ce documentaire revient sur des destins d'hommes et de femmes intimement liés à Mao et à son héritage politique.

Documentaire de Martin Gronemeyer (Allemagne, 2016, 52mn)

0.25

Détournement du vol 626 : histoire d'une cavale

En 1984, pour échapper à la prison, l'Afro-Américain Ishmael Muslim Ali détourne un avion censé l'amener à New York. Il vit depuis sous la protection des autorités cubaines. Un thriller politique sur fond de question raciale.

Ishmael Muslim Ali a été condamné huit fois à la perpétuité dans son pays d'origine, les États-Unis. Soupçonné d'avoir orchestré une attaque ayant tué huit personnes sur les îles Vierges en 1972, l'homme n'a jamais cessé de clamer son innocence. Pourtant, à l'issue d'un rapide procès, cet Afro-Américain est incarcéré et doit purger une peine de prison à vie. Le 31 décembre 1984, Ishmael Muslim Ali détourne un vol qui le mène à New York depuis l'île de Sainte-Croix, où il se trouve, pour un procès. L'avion se pose à La Havane. C'est le début d'une nouvelle vie pour Ishmael Muslim Ali,



qui ne quittera plus Cuba. Après y avoir passé sept ans derrière les barreaux, il mène désormais une existence paisible en famille, sous la protection des autorités du pays. À l'aide d'interviews, d'archives et de reconstitutions, le réalisateur canadien Jamie Kastner retrace ici les différentes étapes de la vie de cet homme toujours activement recherché par le FBI.

Documentaire de Jamie Kastner (Canada, 2016, 1h12mn)

5.00 **HD** M
"CONCERTO POUR VIOLON N° 1" DE CHOSTAKOVITCH

5.40 M
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial Jean-Jacques Goldman

6.15 **HD** M
SUR LES TRACES DE L'HISTOIRE (11)
Le congrès de Vienne - Un champ de bataille diplomatique
Série documentaire

6.45 M
XENIUS
Notre poids idéal
Magazine

7.10 **7+**
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.20 **HD** **7+** **2** R
ENTRE TERRE ET CIEL
Australie, l'énigme des quasars
Série documentaire

7.45 **HD** M
LES ÎLES DU FUTUR
Madère - Le combat pour l'eau et l'énergie

8.40 M
SUR LES RIVAGES DE LA BALTIQUE
De la Finlande à la Suède
Série documentaire

9.25 **HD** **2** M
BHOUTAN, LE ROYAUME DU BONHEUR
Documentaire

10.15 **HD** **2** M
TIBET : TERRE DES BRAVES
Documentaire

11.10 **HD** **2** M
AU FIL DU MONDE
Tibet
Série documentaire

12.20 **2** M
ITALIE, L'HISTOIRE VUE DU CIEL
L'unité italienne
Série documentaire

12.50 **7+**
ARTE JOURNAL

13.05 **7+**
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 **HD** **2** M
L'ANNONCE
Téléfilm

15.40 **7+** **2** R
ÉTHIOPIE, ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ
Documentaire

16.30 **7+** **2**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Les prés
Magazine

17.35 **7+**
POLARS DU TERROIR À Marseille avec Dominique Manotti
Série documentaire

18.05 **HD** **7+**
HISTOIRES D'ARBRES
Les racines de l'enfance
Série documentaire

19.00 **HD** **7+**
LES CORMORANS
Voleurs de poissons ou boucs émissaires ?
Documentaire

19.45 **7+**
ARTE JOURNAL

20.05 **7+**
28 MINUTES
Magazine

20.50 **7+** **2**
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Comment fonctionne la mémoire des visages ?
Série d'animation

20.55 **HD** R **VF/VOSTF**
LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES
Film

22.40
LA FORCE DES LIVRES
Écrire en français aujourd'hui
Documentaire

23.35 **HD** R
HUIS CLOS
Film

1.10 **7+** R
L'EUROPE DES ÉCRIVAINS
La France de Christine Angot, Jean-Christophe Bailly, Marie Darrieussecq
Collection documentaire

2.15 M **VF/VOSTF**
LE LAPIN BLANC
Téléfilm

3.45 **HD** M
SUR LES TRACES DE L'HISTOIRE (10)
Les remèdes médicinaux à la cour des Habsbourg
Série documentaire

4.15 **7+** M
ARTE REGARDS
Reportage

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** Diffusion en haute définition
- 7+** Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** Vidéo à la demande

- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français

16.30 Invitation au voyage



Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous entraîne à la découverte de trois lieux qui appartiennent à notre patrimoine artistique, culturel et naturel. Loin de la frénésie urbaine, *Invitation au voyage* convie au plaisir et à l'émotion : celle de découvrir ou de voyager entre l'art, les paysages et les hommes. Du lundi au vendredi, l'émission quotidienne animée par Linda Lorin nous entraîne autour du monde vers un lieu qui a inspiré un grand artiste, raconte comment le génie humain a façonné des paysages, des cités et créé des cultures uniques, et se penche sur l'histoire cachée d'un monument connu de tous. Aujourd'hui :

Harar, la saison en Éthiopie de Rimbaud

À l'est de la capitale Addis-Abeba, Harar, ville millénaire d'Éthiopie, cultive son exception musulmane en pays chrétien. En 1880, le jeune Arthur Rimbaud débarque dans cette cité mystique.

Il était une fois la Bourgogne romane

Connue pour ses grands crus, la Bourgogne fut le centre de l'Europe à l'époque romane. La région offre une concentration exceptionnelle d'églises de cette période.

"L'incontournable" : à Versailles, les canaux du château

Restauré, occupé et sauvé du pire avant d'être rendu à sa splendeur, le château de Versailles recèle bien des mystères. Parmi eux, l'histoire de sa "petite Venise"...

[Lire page 6](#)

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2017, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

Retrouvez toutes les destinations de l'émission sur arte.tv/invitationauvoyage, Facebook et Instagram.

18.05 Histoires d'arbres Les racines de l'enfance



Allemagne, et le chêne appelé *whitetailed oak*, en Angleterre, semblent cacher un secret dans leurs feuillages. L'un au centre d'un village, l'autre perdu dans la campagne, ils donnent à ceux qui les visitent le pouvoir de retrouver une âme d'enfant.

À la rencontre des arbres les plus remarquables d'Europe, pour découvrir les liens que les hommes ont tissés avec ces écosystèmes uniques. Tous deux vénérés, le vieux tilleul "à danser" de Himmelsberg, en

Série documentaire (France, 2015, 5x52mn)
Réalisation : Yannick Cherel - Coproduction : ARTE GEIE, Camera Lucida, Alizé Productions (Remontage du 28/10/2015)

Les particules élémentaires

Une adaptation libre du roman de Michel Houellebecq qui a séduit des centaines de milliers de spectateurs et valu à Moritz Bleibtreu un Ours d'argent à la Berlinale.



Deux demi-frères, Michael et Bruno, n'ont qu'un point commun : une mère insouciante qui les a délaissés. À l'approche de la quarantaine, ils entretiennent avec les femmes des rapports diamétralement opposés, mais tout aussi tordus. Tandis que Michael, biologiste de renom, ne vit que pour ses recherches et écarte soigneusement toute relation amoureuse, Bruno, professeur de littérature, se perd dans une quête désespérée du plaisir. Chacun finit pourtant par rencontrer une femme qui pourrait changer sa vie...

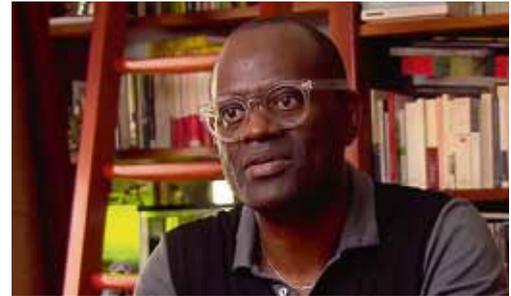
ITINÉRAIRE D'UN ENFANT PAUMÉ

S'éloignant volontairement de la structure narrative du roman de Michel Houellebecq, Oskar Roehler centre l'action sur l'itinéraire des deux protagonistes. Par son traitement humoristique décalé de certaines séquences, le réalisateur donne en outre à cette adaptation un ton moins cynique et pessimiste que celui de son modèle littéraire, et oppose à la noirceur de l'uni-

vers houellebecquien des éclairages en demi-teinte. Ces choix mettent en avant la relation entre les deux frères et favorisent l'empathie du spectateur vis-à-vis de ces personnages pathétiques et paumés. Le film est servi par l'interprétation de Moritz Bleibtreu (Bruno), récompensée par un Ours d'argent au Festival de Berlin 2006. **Ours d'argent du meilleur acteur (Moritz Bleibtreu), Berlinale 2006**

Film d'Oskar Roehler (Allemagne, 2006, 1h48mn, VF/VOSTF) - Scénario : Oskar Roehler, d'après le roman éponyme de Michel Houellebecq - Avec : Moritz Bleibtreu (Bruno), Christian Ulmen (Michael), Martina Gedeck (Christiane), Franka Potente (Annabelle), Nina Hoss (Jane) - Image : Carl-Friedrich Koschnick - Production : Constantin Film - (R. du 3/12/2009)

22.40 Le documentaire culturel La force des livres Écrire en français aujourd'hui



Comment notre actualité mouvementée influence-t-elle sur la littérature francophone ? Analyse en compagnie d'une pléiade d'auteurs : Karine Tuil, Alain Mabanckou, Mathias Énard...

Alors que la France est l'invitée d'honneur de la Foire de Francfort (du 11 au 15 octobre 2017), Stefanie Appel prend le pouls d'une littérature francophone marquée par une actualité pour le moins troublée : attaques terroristes, euroscepticisme, montée des populismes... De nombreux écrivains s'emparent ainsi de sujets de société et les abordent par le biais de personnages réels ou inventés. Les différents attentats ont, par ailleurs, placé la question de l'identité au cœur des débats. Les valeurs de la République française ont-elles encore du poids ? Comment les sauvegarder et les défendre ? Pour répondre à ces interrogations, ce documentaire sonde des auteurs francophones originaires de différents continents, comme Karine Tuil, Alain Mabanckou, Patrick Boucheron, Mathias Énard, Patrick Chamoiseau, Boualem Sansal et Shumona Sinha.

Documentaire de Stefanie Appel (Allemagne, 2017, 52mn)

Spécial Foire du livre de Francfort

Une programmation dédiée à la plus grande foire de livres du monde, dont la France est, cette année, l'invitée d'honneur.

Mercredi 11 octobre
Les particules élémentaires à 20.55
La force des livres à 22.40
Huis clos à 23.35

Vendredi 13 octobre
Les heures souterraines à 20.55
Françoise Sagan, l'élégance de vivre à 0.15

Samedi 14 octobre
Gutenberg - L'aventure de l'imprimerie à 20.50
Manuscrits en péril à 22.15
Imprimante 3D, le futur est en marche ? à 23.10

Dimanche 15 octobre
Stéphane Hessel - L'homme d'un siècle à 23.25
Au cœur de la nuit - Leïla Slimani et Kamel Daoud à 0.20

Et aussi : des adaptations de romans français, une édition spéciale de "Maestro", des documentaires, la série *Polars du terroir*...

5.00 M
JOYCE DIDONATO AU
GRAN TEATRE DEL LICEU
Concert

5.55 M
METROPOLIS
Magazine

6.40 M
XENIUS
Les prés
Magazine

7.10 7+
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD 7+ R
ENTRE TERRE ET CIEL
Au plus près du big bang
Série documentaire

7.45 HD M
LES ÎLES DU FUTUR
Samso - La communauté
au courant
Série documentaire

8.35 M
SOUS LA PEAU
DU GÉANT DU NIL
Documentaire

9.20 M
RASPOUTINE
Meurtre
à Saint-Petersbourg
Documentaire

10.15 M
RICHARD SORGE
Maître espion
au service de Staline
Documentaire

11.10 HD 7+ M
AU FIL DU MONDE
Laos
Série documentaire

12.20 7+ M
ITALIE, L'HISTOIRE
VUE DU CIEL
Les villes du XX^e siècle
Série documentaire

12.50 7+
ARTE JOURNAL

13.05 7+
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 HD 7+ R
LE COMTE DE MONTE-
CRISTO (1 & 2)
La trahison ;
La vengeance
Film

16.35 7+ 7+
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.15 7+
XENIUS
Le fer, un métal
indispensable à la vie
Magazine

17.45 7+
POLARS DU TERROIR
Dans les Cévennes
avec Anne Chaplet
Série documentaire

18.15 HD M
JAGO : UNE VIE
AQUATIQUE
Documentaire

19.00 HD 7+ R
LE SILENCE
DES OISEAUX
Un périlleux voyage
Documentaire

19.45 7+
ARTE JOURNAL

20.05 7+
28 MINUTES
Magazine

20.50 7+ 7+
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
Felix Baumgartner
franchit le mur du son
Série d'animation

20.55 7+ 7+ VOSTF
FATALE-STATION (7-10)
Série

23.44 HD 7+ R VOSTF
SHELL
Film

1.10 M VF/VOSTF
BLADE RUNNER
Film

3.05 HD M
CONTES DES MERS
Le Danemark entre deux
mers : le Jutland du Nord
Série documentaire

3.50 M
ARTE REGARDS
Reportage

17.15 Xenius Le fer, un métal indispensable à la vie



Le magazine de la connaissance explore et explique la science de manière accessible.

Sans fer dans le corps, impossible de faire du sport, ni même de respirer, car cet oligoélément sert à la formation de l'hémoglobine, qui transporte l'oxygène dans le sang. Tandis qu'Émilie mesure son taux de fer, Adrian découvre que certains aliments en contiennent beaucoup, au point d'être parfois attirés par les aimants !

Magazine présenté par Adrian Pflug et Émilie Langlade (Allemagne, 2017, 26mn)

17.45 Spécial Foire du livre de Francfort Polars du terroir Dans les Cévennes avec Anne Chaplet

En compagnie de l'écrivain allemand Friedrich Dönhoff, un tour littéraire des régions de France sur les traces de cinq auteurs de romans policiers. Depuis près de vingt ans, l'auteure allemande Anne Chaplet, de son vrai nom Cora Stephan, vit dans la nature sauvage du Vivarais, aux portes des Cévennes. C'est dans cette contrée isolée que Tori Godon, l'héroïne de son dernier roman, vient s'installer. Elle se retrouve plongée dans un monde étrange, entre disparitions inexplicables et trésors perdus. Friedrich



Dönhoff part avec sa consœur à la découverte de cette région unique.

Série documentaire de Rieke Brendel et André Schäfer (Allemagne, 2017, 5x26mn)

20.50 Tu mourras moins bête Felix Baumgartner franchit le mur du son



Le prof Moustache revient pour une nouvelle saison "scientifico-trash". Flanqué de son éternel comparse et souffre-douleur Nathanaël, le prof Moustache met en scène nos

interrogations les plus fantasques et les soumet à la rigueur scientifique la plus sérieuse. Aujourd'hui : le prof Moustache ausculte Felix Baumgartner, ce type qui saute des plus hauts gratte-ciel du monde, et même depuis l'espace !

Série d'animation (France, 2017, 40x3mn), d'après le blog et la bande dessinée de Marion Montaigne (Éditions Delcourt)
Réalisation : Amandine Fredon
Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo, Folimage

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovison pour aveugles et malvoyants
-  Diffusion en haute définition
-  Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
-  Vidéo à la demande

- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
sous-titrée en français

20.55 Série

Fatale-Station (7-10)

Une femme venue d'ailleurs bouleverse les habitudes et les non-dits d'un village québécois perdu. Ce thriller peuplé de captivants personnages revisite avec finesse les codes du western.



Épisode 7

François et Eddy sont prêts à aider Sarah, mais chacun à leur manière. Quelle carte décidera-t-elle de jouer ? Son inquiétude monte d'un cran lorsqu'elle constate que quelqu'un s'est introduit dans le presbytère... Denis, qui a découvert l'infidélité de Carolane, se montre odieux envers elle. Tarek refuse toujours de coucher avec Ina, ce qui irrite la jeune femme au plus haut point. Alors que Sarah, François et Eddy débattent du meilleur plan d'action à adopter, quelqu'un fait irruption dans le Beijing, armé.

Épisode 8

Après avoir désarmé Johanne, François décide de la conduire à l'hôpital de Cap-aux-Angeles. Peu de temps après leur départ, Sarah découvre que son revolver manque à l'appel et soupçonne Johanne de l'avoir subtilisé. Corbeau rend visite à Carolane et pousse l'audace jusqu'à lui faire l'amour dans

le salon de coiffure. Denis, au deuxième étage, entend tout.

Épisode 9

Dylan rode autour de Sarah comme un prédateur. Abandonnée par Eddy, elle se rabat sur Carolane. Cette dernière acceptera-t-elle de l'aider à se débarrasser de lui ? François est retrouvé dans un fossé. En convalescence à l'hôpital, il refuse pourtant de dénoncer son épouse. Jusqu'à ce que cette dernière surgisse à son chevet... Ina croise Tarek à la boucherie et comprend enfin la raison de sa réserve. Après une rencontre perturbante, O'Gallagher va trouver Corbeau et lui demande de revenir dans le giron familial.

Épisode 10

Sarah demande à Carolane, qui a une dette envers elle, de l'aider à tendre un piège à Dylan. Jean O'Gallagher s'arrange pour que Langevin, qui sera probablement élu maire, com-

prenne les tenants et les aboutissants de leur future collaboration. De retour de l'hôpital, François affronte Eddy. Quand ce dernier lui révèle l'identité de l'homme qui poursuit Sarah, François persiste à essayer de la protéger.

Série de Stéphane Bourguignon (Canada, 2016, 10x45mn, VOSTF) - Réalisation : Rafaël Ouellet
Avec : Macha Limonchik (Sarah Dembski), Claude Legault (Eddy), Denis Bernard (François Lemieux), Micheline Lanctot (Jean O'Gallagher), Marilyn Castonguay (Ina), Guillaume Cyr (Alexandre) - Production : Attraction Images, avec la participation d'ARTE France

arteEDITIONS



Disponible en coffret DVD



23.44 Cinéma Shell

Dans une station-service au milieu des Highlands, la relation trouble et fusionnelle entre une fille et son père, deux êtres solitaires et coupés du monde.

Une route de campagne déserte dans les Highlands écossais. Dans une station-service au milieu de nulle part vivent Shell, 15 ans, et son père Pete, qui font tourner seuls les pompes à essence et le petit garage attenant. La mère de Shell est partie alors que cette dernière n'était qu'une enfant. Depuis, la jeune fille s'efforce de la remplacer au sein du foyer. Mais alors que l'adolescente connaît ses premiers émois et désirs de liberté, la grande complicité qu'elle partage avec son père - qui voit en elle le reflet de la femme qu'il aimait autrefois - prend des allures d'amour interdit. Un film à l'étrangeté lente et contemplative, dans lequel brille la jeune Chloe Pirrie, dans le rôle de cette ado secrète qui commence lentement à s'extraire de sa coquille.

Film de Scott Graham (Royaume-Uni/ Allemagne, 2012, 1h27mn, VOSTF) - Scénario : Scott Graham - Avec : Chloe Pirrie (Shell), Joseph Mawle (Pete), Iain de Caestecker (Adam), Morven Christie (la jeune mère) - Production : British Film Institute, Creative Scotland, Flying Moon (R. du 16/5/2016)

jeudi 12 octobre

5.00 M
MACY GRAY EN CONCERT
À LA CIGALE
Concert

6.15  **M**
FAITS DIVERS,
L'HISTOIRE À LA UNE
Le crash des Andes,
l'inavouable
anthropophagie
Collection
documentaire

6.45 M
XENIUS
Le fer, un métal
indispensable à la vie
Magazine

7.10  **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.20 **HD**  **M**
ENTRE TERRE ET CIEL
Einstein reconstruit
l'univers
Série documentaire

7.45 **HD** **M**
LES ÎLES DU FUTUR
Islande - Un paradis vert
à la croisée des chemins
Série documentaire

8.40 **HD** **M**
OUessant,
AU SOUFFLE DU VENT
Documentaire

9.25  **M**
BÉBÉS SUR MESURE
Documentaire

10.55 **HD**  **M**
ENTRE TERRE ET CIEL
Hubble, un télescope
dans l'espace
Série documentaire

11.25 **HD**  **M**
AU FIL DU MONDE
Japon
Série documentaire

12.20  **M**
ITALIE, L'HISTOIRE VUE
DU CIEL
Une histoire tellurique
Série documentaire

12.50  **M**
ARTE JOURNAL

13.05  **R**
ARTE REGARDS
Reportage

13.35   **M**
AMOUR
Film

15.35 **HD**  **M**
NIKOS, L'ÉPICIER
AMBULANT
Documentaire

16.30  **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Quand les écosystèmes
marins changent
Magazine

17.35  **M**
POLARS DU TERROIR
À Banyuls-sur-Mer
avec Yann Sola
Série documentaire

18.05 **HD**  **M**
HISTOIRES D'ARBRES
Les vainqueurs du temps
Série documentaire

19.00 **HD**  **R**
LE SILENCE
DES OISEAUX
La disparition
des habitats
Documentaire

19.45  **M**
ARTE JOURNAL

20.05  **M**
28 MINUTES
Magazine

20.50 **HD**   **R**
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
Avaler une araignée
en dormant
Série d'animation

20.55 **HD**   **VOD**   **R**
LES HEURES
SOUTERRAINES
Téléfilm

22.40  **M**
PERSONNE NE BOUGE !
Jacques Dutronc
Magazine

23.20  **R**
FRANÇOISE HARDY
La discrète
Documentaire

0.15 **HD**   **R**
FRANÇOISE SAGAN,
L'ÉLÉGANCE DE VIVRE
Documentaire

1.15  **M**
TRACKS
Magazine

2.00  **M**
BERLIN LIVE
Naturally 7
Concert

3.00 **M**
FAITS DIVERS,
L'HISTOIRE À LA UNE
Jack l'éventreur,
l'invention du serial killer
Série documentaire

3.30  **M**
ARTE REGARDS
Reportage

4.05  **M**
BEST OF "ARTE JOURNAL"

Vingt ans après
La femme défendue,
Philippe Harel
réalise pour ARTE
une nouvelle fiction
avec Isabelle Carré :
Un adultère,
actuellement
en tournage.

20.55 Fiction
Spécial Foire du livre de Francfort

Les heures souterraines

Dans un Paris oppressant se croisent les destins parallèles de deux êtres en souffrance. Une mélodie urbaine et intime d'une grande justesse, adaptée du roman de Delphine de Vigan.



À Paris, un lundi de septembre, Mathilde voit se lever le jour avec angoisse. Cadre dans une grande entreprise, cette jeune veuve qui élève seule ses trois garçons subit depuis des mois le harcèlement brutal de son chef, qui cherche à la pousser à la démission. Dans un hôtel de Normandie, au lendemain d'un morne week-end amoureux, Thibault, médecin urgentiste dans la capitale, se décide à rompre avec Lila, dont il ne supporte plus l'indifférence. À deux reprises, dans le fourmillement aveugle de la grande ville, ces deux êtres en souffrance vont se frôler sans se rencontrer, puis se croiser une fois encore, au terme d'une journée harassante.

d'une vieille dame abandonnée, c'est son humanité qui permet à Mathilde de tenir debout, mais qui la rend aussi plus vulnérable aux éclats d'inhumanité qui font l'ordinaire d'une grande métropole. Fidèles au roman de Delphine de Vigan, Philippe Harel et ses interprètes excellent à peindre ces "heures souterraines" où le moi se replie sur lui-même face aux agressions de la réalité. Au plus près des personnages, suivis en montage parallèle, la mise en scène orchestre avec subtilité les nuances changeantes d'une partition à la fois urbaine et intime, dans laquelle chacun pourrait se reconnaître. **Meilleur unitaire et meilleure interprétation féminine (Marie-Sophie Ferdane), Luchon 2015 - Prix Jérôme-Minet, Fipa 2015**

Téléfilm de Philippe Harel (France, 2014, 1h45mn) - Scénario : Philippe Harel, d'après le roman éponyme de Delphine de Vigan (Éditions Jean-Claude Lattès) - Avec : Marie-Sophie Ferdane (Mathilde), Mehdi Nebbou (Thibault), Éric Savin (Jacques Pelletier), Sandrine Le Berre (Laetitia) - Coproduction : ARTE France, Scarlett Production - (R. du 6/11/2015)

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** Diffusion en haute définition
-  Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** Vidéo à la demande

- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français



22.40 Personne ne bouge ! Jacques Dutronc

Àïe, àïe, àïe ! Ouille ! Cette semaine, *Personne ne bouge !* se frotte à l'élégance désinvolte de Dutronc père.

Story

Après avoir composé "Le temps de l'amour" pour Françoise Hardy, Jacques Dutronc se taille sa part de légende en sortant *Et moi, et moi, et moi*, son premier album, en 1966. Flash-back en compagnie de son ami Jean-Marie Périer.

Scandale !

Peu après Mai-1968, le chanteur se paie la tête des politiciens qui tentent de récupérer le mouvement en s'inventant une sensibilité de gauche dans le tube "L'opportuniste".

Listomania

Huit choses que vous ignorez sur Dutronc.

Story

Dutronc acteur, c'est quarante films en quatre décennies. Décryptage de ses personnages, bien français et secrets, avec le journaliste Alain Kruger et le comédien Bernard Le Coq.

Star-system

La méthode Dutronc pour durer avec l'air de ne pas y toucher.

Perle rare

En 1972, le chanteur se livre à une interview confession au micro de Denise Glaser dans l'émission *Discorama*.

Lire page 4

Revue culturelle de Philippe Collin et Frédéric Bonnaud (France, 2017, 35mn) - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo

Retrouvez toutes les rubriques de l'émission sur arte.tv/pnb.

23.20 Pop culture Françoise Hardy La discrète

L'ex-chanteuse yéyé et idole des jeunes à la voix sensuelle s'est muée en élégante icône de la pop, dont l'influence demeure vivace chez nombre de créateurs. Portrait sensible. Propulsée idole des jeunes en un seul tube, "Tous les garçons et les filles", "la discrète", comme la surnommait Jean Gabin, conserve avec classe, un demi-siècle plus tard, son statut d'icône de la pop. "Anomalie" dans le paysage musical hexagonal, élue autrefois "femme idéale" par Mick Jagger, objet d'un poème de Bob Dylan, couverte d'or par Paco Rabanne, Françoise Hardy tient de la référence absolue, tant en matière de style qu'en matière de musique. Comment est-elle parvenue à durer sans se faner ?



À travers le témoignage de la chanteuse, mais aussi de ceux qu'elle a influencés, sans oublier une savoureuse séquence de prise de bec par interviews interposées avec Jacques Dutronc, son compagnon de toujours, ce film dresse un portrait sensible de la femme et de son mystère. Musiciens, producteurs, couturiers, chanteurs : partout en Europe, des

artistes qu'elle a côtoyés et inspirés, comme Élodie Frégé, La Grande Sophie ou l'écrivain Pierre Mikailoff, nous livrent leur vision de Françoise Hardy, de son apport à la musique, de sa singularité.

Documentaire d'Émilie Valentin et Matthieu Jaubert (France, 2016, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo - (R. du 23/9/2016)

0.15 Spécial Foire du livre de Francfort Françoise Sagan, l'élégance de vivre



Ce beau portrait documentaire à deux voix, celles de la réalisatrice et du fils de Sagan, Denis Westhoff, dévoile l'âme délicate d'une romancière qui se dissimula souvent derrière une légende aussi commode qu'encombrante.

Devenue célèbre à 18 ans, en 1954, avec *Bonjour tristesse*, Françoise Sagan défraie la chronique, avec sa joyeuse bande d'amis, son goût du

luxe, des boîtes des nuit et de la vitesse. Digne égérie d'une génération "forcenée pour le bonheur", elle récolte en retour une image d'écrivaine frivole, lancée à toute allure dans la vie et la littérature. Une légende à la fois encombrante et bien commode pour s'abriter des indiscrets. Avec la complicité de Denis Westhoff, le fils de la romancière, la réalisatrice Marie Brunet-Debaines détricote la

part de la réalité et du mythe et retrace la vie tumultueuse de la romancière dans ce beau portrait semé d'archives et d'extraits de ses livres. Vive et élégante, Sagan s'y livre par bribes, se dissimulant volontiers en faisant de l'esprit, mais épinglant aussi ses revers avec une saine ironie. Au fil des images émerge une personnalité dispendieuse et généreuse, rétive au mariage mais dotée d'un grand sens de l'amitié et de la famille, aussi à l'aise dans la littérature que perdue au quotidien et animée d'un formidable instinct de survie, en dépit de ses excès.

Documentaire de Marie Brunet-Debaines (France, 2015, 1h) Coproduction : ARTE France, Camera Lucida Productions, INA (R. du 30/1/2017)

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur,
tapez 01 55 00 suivi des quatre
chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr
RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE
Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

RÉDACTION

Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Christine Guillemeau (71 29)
Pascal Mouneyres (70 58)
Hélène Porret (75 25)
François Pieretti (76 14)

MAQUETTE

Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)

PHOTOGRAVURE

Armelle Ritter (70 57)

TRADUCTION

Julia Coiffard (70 61)
Amanda Postel (70 62)
Cécile Hochstädter

COLLABORATION

Sarah Ahnou
Jonathan Lennuyeux-Comnène
Nicolas Bole
Augustin Faure
Lucile Preux
Laure Naimski

**artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr**

Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ÉDITION WEB

arte.tv

ACCOMPAGNEMENTS DE PROGRAMMES ET SITES DES MAGAZINES

Brigitte Chahinian (74 80)
Nathalie van den Broeck (72 96)
Alix Nguyen Van (72 89)
Thomas Carrié (75 82)
GRAPHISME
Blanche Viart (73 35)

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.
Couverture : © BERTRAND NOËL
Directrice de la publication :
Véronique Cayla
Exemplaire n° 41
Jeudi 14 septembre 2017
Design graphique : ★Bronx (Paris)
Impression : Jouve



**DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION**
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE/
RELATIONS PUBLIQUES**
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES**
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE**
Nadia Refsi (70 23)
n-refsi@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Thema mardi, Investigation, Documentaires
culturels, Histoire, Géopolitique, Le dessous
des cartes, Invitation au voyage, Société,
La lucarne, Au cœur de la nuit, Cuisines
des terroirs, Xenius, 28 minutes



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Événements, spectacles, Maestro,
Personne ne bouge !, ARTE Concert,
documentaires du dimanche après-midi



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

Série, Fiction, ARTE Junior, Karambolage,
Atelier de recherche



Dorothée van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@
arteFrance.fr



ASSISTANT
Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences,
ARTE Découverte, 360° GEO,
série documentaire de 17.45



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@arteFrance.fr



Marie-Charlotte Ferré (73 25)
mc-ferre@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Cinéma, Court-circuit, ARTE France Cinéma,
Séries courtes de 20.50, ARTE Journal,
ARTE Reportage, ARTE Regards



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Tracks, Pop culture, Philosophie, Vox pop,
Metropolis, Square



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE

Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr

CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE

Olivier de Clarembaut (70 49)
o-declarembaut@arteFrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@arteFrance.fr

SERVICE MARKETING

RESPONSABLE

Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

CHARGÉE DE MISSION

MARKETING INTERACTIF
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

CHARGÉ DE MARKETING

Antoine Julien (70 88)
a-julien@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE DE SECTEUR

Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

CHARGÉ DE PARTENARIATS

Pierre Mottais (72 38)
p-mottais@arteFrance.fr

ASSISTANTE PARTENARIATS

Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr

CHARGÉE D'ADMINISTRATION

PARTENARIATS
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du Chanoine-Winterer
CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. : 03 88 14 22 22

PRESSE

ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45
**RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING**
Valentin Duboc
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690
COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez

**artepro.com / @ARTEpro /
artemagazine.fr**

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

Adel Abdessemed
John M Armleder
Nairy Baghramian
Neil Beloufa
Abraham Cruzvillegas
Jimmie Durham
Latifa Echakhch
Matias Faldbakken
Isa Genzken
Wade Guyton
Mona Hatoum
Glenn Ligon
Annette Messager
Gabriel Orozco
Laura Owens
Laure Prouvost
Ugo Rondinone
Anri Sala
Cindy Sherman
Rudolf Stingel
Sturtevant
Martin Szekeley
Wolfgang Tillmans
Rirkrit Tiravanija
Oscar Tuazon
Danke Vö

WE
DREAM
UNDER
THE
SAME
SKY

L'art se mobilise pour les réfugiés

Rencontre avec les
5 associations bénéficiaires
Exposition des œuvres offertes
par 26 artistes contemporains
Conversations, projections,
performances...

Les 26 œuvres exposées et offertes pour l'événement
feront l'objet d'une vente aux enchères par Christie's dans
la Galerie Azzedine Alaïa.

Au profit de Migreurop, Anafé, La Cimade,
Centre Primo Levi et Thot.

wedreamunderthesamesky.com

Palais de Tokyo

16 – 21 septembre

Accès libre

arte la semaine prochaine

© NORO-QUEST FILMS - ARTE FRANCE CINEMA



La loi du marché

Dans un format brut proche du documentaire, Vincent Lindon incarne avec une extraordinaire justesse un chômeur en butte à la violence sociale. Un grand film de Stéphane Brizé, couronné à Cannes.

| Mercredi 18 octobre
à 20.55