

N° 41

arte

MAGAZINE

*ARTEKINO
FESTIVAL
CINÉMA EN LIGNE*

*OGM
MENSONGES
ET VÉRITÉS*

DANS LE NOIR

*Notes on blindness, un voyage bimédia exceptionnel
pour comprendre de l'intérieur ce que signifie être aveugle,
mercredi 12 octobre*

SMMMILE ET LE TRABENDO PRÉSENTENT

16•17•18 SEPTEMBRE 2016

PARC DE LA VILLETTE • PARIS 19

SMMMILE

VEGAN POP FESTIVAL

OMAR SOULEYMAN
 PRINCE RAMA
 ISAAC DELUSION DJ SET
 CABARET CONTEMPORAIN
 ARANDEL DJ SET
 IFE
 ARIEL ARIEL
 LE MELLOTRON DJ SET
 SOLAR SOUND SYSTEM

BATUK
 ROMARE
 FOREVER PAVOT
 SAGE
 AFRICAINE 808
 GOLDEN DAWN ARKESTRA
 YALTA CLUB
 TSUGI DJ SET

SPECIAL GUESTS :
 VANESSA WAGNER
 NILI (LILLY WOOD & THE PRICK) DJ SET

CONFÉRENCES • ATELIERS DE CUISINE • PROJECTIONS • DEGUSTATIONS
 VILLAGE DES INITIATIVES • ESPACE KIDS : POCKET WORKSHOP INFINIÉ

SMMMILEFESTIVAL.COM

NOTES ON BLINDNESS

À travers l'expérience d'un homme confronté à la cécité, un projet bimédia hors norme pour un voyage poétique et sensoriel au-delà de la vision.
Mercredi 12 octobre à 22.30 Lire pages 4-5 et 21



© AGAT FILMS & CIE



© TAO ZIMICA

UNE AVENTURE POLAIRE JEAN-BAPTISTE CHARCOT

Au début du XX^e siècle, ce pionnier de l'exploration des pôles a posé les bases de l'océanographie moderne. Entre archives et animation, un passionnant portrait, diffusé dans le cadre de la Fête de la science.
Samedi 8 octobre à 20.50 Lire page 11

*“C’était
ma seconde
minidépession
de bonheur.”*

**Le paradis, lundi 10 octobre à 0.20
Lire page 17**

OGM MENSONGES ET VÉRITÉS

Prenant du champ par rapport à la controverse entre pro et anti-OGM, ce tour d'horizon mondial démêle le vrai du faux, preuves scientifiques à l'appui. **Mardi 11 octobre à 20.55 Lire pages 6 et 18-19**

© COMPAGNIE DES TAXI-BROUSSE





LE MONDE AVEUGLE

À travers un documentaire et une expérience exceptionnelle de réalité virtuelle, *Notes on blindness* restitue avec une force inouïe l'expérience d'un homme confronté à la cécité. Un projet bimédia hors norme pour un voyage au-delà de la vision.

Comment vivre le monde quand on ne le voit plus ? À l'aube des années 1980, John Hull, professeur de théologie à l'université de Birmingham, perd la vue, épilogue d'une maladie des yeux qui le menace depuis l'enfance. "Cela a pris la forme d'un disque noir qui progressait lentement dans mon champ de vision." Commence alors un douloureux parcours initiatique dans un tunnel d'ombres, traversé de vagues silhouettes, de sons et de sensations inconnues. Pour l'aider à surmonter son chaos intérieur et lui donner un sens, il entreprend d'enregistrer sur cassettes un journal audio dans lequel il consigne, avec une lucidité précise, ses épreuves quotidiennes, ses questionnements – comment lire, enseigner sans notes, poursuivre ses recherches... – et le déluge de ses émotions. "J'ai pris conscience que je devais me confronter à la cécité, car sinon, elle aurait raison de moi", note-t-il, soucieux de "préserver [sa] personnalité et [son] humanité". Jour après jour, il s'enfonce dans l'obscurité, résiste, trouve des astuces, se débat jusqu'au vertige, s'acharnant à retenir des souvenirs visuels qui le fuient inexora-

blement, à commencer par ceux des visages aimés. Auprès de lui, sa femme Marilyn l'accompagne sans regret, accueille "la colère et le déni" du début et les gouffres d'angoisse, organisant vaillamment leur nouvelle "vie mode d'emploi". Seulement inquiète, parfois, qu'il ne s'éloigne pour disparaître à jamais dans un univers impénétrable pour elle. De son côté, Imogen, sa fille aînée, 7 ans, s'improvise présentatrice d'une fictive Radio Hull, petite voix miroir de celle de son père. Un autre, deux, puis trois enfants naissent, comme autant d'éclats de lumière balisant le paysage de John, "noyau dur" auquel il s'arrime pour se reconstruire.

EFFROI ET RENAISSANCE

C'est cette bouleversante immersion dans l'intimité et les sensations d'un homme confronté à la cécité que Peter Middleton et James Spinney – qui ont eu accès en exclusivité aux enregistrements –, restituent superbement, dans un projet duel et complémentaire : un documentaire à la forme singulière, en écho aux contours flous et vacillants du nouveau monde de John Hull, et une extraordinaire expé-



Mercredi 12 octobre à 22.30

NOTES ON BLINDNESS
UNE EXPÉRIENCE DE L'OBSCURITÉ
 Lire page 21

© AGAT FILMS & Cie



rience en réalité virtuelle. Interprété par des acteurs, le film, à partir du journal et d'entretiens avec le couple, menés avant la mort de John, en 2015, retrace trois années intenses de tâtonnements et d'effroi, jusqu'à la renaissance. Un voyage et une chronique familiale empreints de poésie, sur les chemins sinueux et contradictoires de l'acceptation. Lors d'un voyage chez ses parents en Australie, John sombre ainsi dans un profond désarroi parce qu'il ne peut retrouver les lieux de son enfance. Jusqu'à cette scène où, au bras de son père, il prend soudain conscience de la fragilité du vieil homme, plus grande encore que la sienne.

AUX FRONTIÈRES DE L'IMAGINAIRE

Déjà habilement mis en scène dans le film, le monde aveugle de John prend une puissance sensorielle inouïe dans le programme immersif (New Frontier Award, Sundance 2016), petit miracle de création numérique. Combinant son binaural et animation graphique en 3 D, cet opéra visuel et sonore d'une sidérante beauté, peuplé de formes mouvantes et scintillantes, plonge le spectateur au cœur de l'obs-

curité et des perceptions décrites par la voix enregistrée de John, quand seule l'activité trahit, par le son, la présence des êtres et des choses autour de soi. La pluie, le vent dans les arbres, un battement d'ailes, des pas étouffés dans un parc, des cris d'enfants... : l'environnement se révèle et s'anime en trois dimensions, aux frontières de l'imaginaire. Guidé par la narration, cet itinéraire hypnotique en cécité alterne moments d'abysale solitude – un matin enneigé de décembre qui nous bascule soudain, avec John, dans une panique du néant – et purs moments de grâce, comme ce plaisir d'écouter le concert d'un chœur, démultiplié "au-delà de la vision". Une réflexion incarnée sur le handicap et un rapprochement entre voyants et non-voyants, auquel John Hull avait ardemment œuvré, lui qui résumait : "Être humain, ce n'est pas voir, c'est aimer."

Sylvie Dauvillier



NOTES ON BLINDNESS VR

Réalisation : Arnaud Colinart, Amaury La Burthe, Peter Middleton et James Spinney (2016, 6x4mn)
 Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo, Archer's Mark
 Production exécutive : Audiogaming

■ **New Frontier Award, Sundance 2016 - Alternate Realities Award, Sheffield Docfest 2016 - Best experimental experience, Kaleidoscope VR 2016 Storyscapes Award, Tribeca 2016**

Disponible pour casques de réalité virtuelle Samsung Gear et sur Apple Store et Google Play.

RADIO HULL

À découvrir aussi en ligne, ce court métrage de Peter Middleton et James Spinney (2016, 6mn) entremêle la chronique audio de la vie familiale qu'Imogen, la fille aînée de John Hull, a tenue durant l'enfance, en écho au journal de son père, et le témoignage de l'adulte qu'elle est devenue.

En partenariat avec





Mardi 11 octobre à 20.55
**OGM – MENSONGES
 ET VÉRITÉS**
 Lire pages 18-19

POUR UNE AGRICULTURE “SAVANTE”

Biologiste et professeur au Muséum national d'histoire naturelle de Paris, Pierre-Henri Gouyon intervient dans un documentaire de Frédéric Castaignède qui éclaire vingt ans de controverses entre pro et anti-OGM. Entretien.



Quelle est votre position en tant que biologiste par rapport aux organismes génétiquement modifiés ?

Pierre-Henri Gouyon : Je pense qu'on a produit des OGM longtemps avant qu'ils ne soient au point, parce que les investisseurs, à qui l'on avait promis monts et merveilles, voulaient un retour rapide sur leur mise, alors que la recherche est un processus lent. Il aurait fallu se donner plus de temps pour obtenir des OGM qui répondent à un cahier des charges satisfaisant. Je ne récuse pas cette technologie en tant que telle, mais la façon dont elle a été mise en place dans le contexte économique néolibéral. À l'heure actuelle, si on fait le bilan, par exemple sur la promesse de réduire les herbicides, on constate qu'elle n'a pas été tenue. Les OGM ont permis à la firme Monsanto de vendre son Roundup en quantités déraisonnables, ce qui a généré de graves problèmes environnementaux et sanitaires. Certaines plantes ayant développé une tolérance à cet herbicide, les doses ont été augmentées massivement, et le résultat est catastrophique.

Monsanto est-il l'ennemi public numéro un en la matière, comme le donne à penser le tribunal qui doit siéger mi-octobre à La Haye ?

Monsanto a tous les défauts. En ce qui concerne l'agent orange produit par l'entreprise, utilisé pen-

dant la guerre du Vietnam, on peut même parler de crime contre l'humanité, mais la firme n'a jamais été inquiétée pour cela. Ce tribunal, mis sur pied en réalité par la société civile internationale, a souhaité plaider, notamment, afin que les faits soient reconnus pour leur gravité. Cela dit, les autres entreprises productrices d'OGM, par exemple la Suisse Syngenta, jouent le même jeu que Monsanto.

Quelles pistes faudrait-il suivre à l'avenir, selon vous ?

Aujourd'hui, tout le monde dit qu'il faut passer à l'agroécologie, y compris l'Institut national de la recherche agronomique, mais on favorise l'inverse : une agriculture industrielle et polluante, dont les OGM constituent la panacée. Privilégier l'usage intensif des ressources naturelles renouvelables plutôt que celui des énergies fossiles et des agrottoxiques est en effet la meilleure solution. Je citerai l'agronome Marc Dufumier*, qui recommande une “agriculture savante” : il s'agit de comprendre le fonctionnement des agrosystèmes pour mettre en place une agriculture durable, plus artisanale. Mais cela exige davantage de travail, de main-d'œuvre et aussi, c'est vrai, de savoirs que de prendre un gène de bactérie pour le mettre dans un génome de plante !

Propos recueillis par Marie Gérard

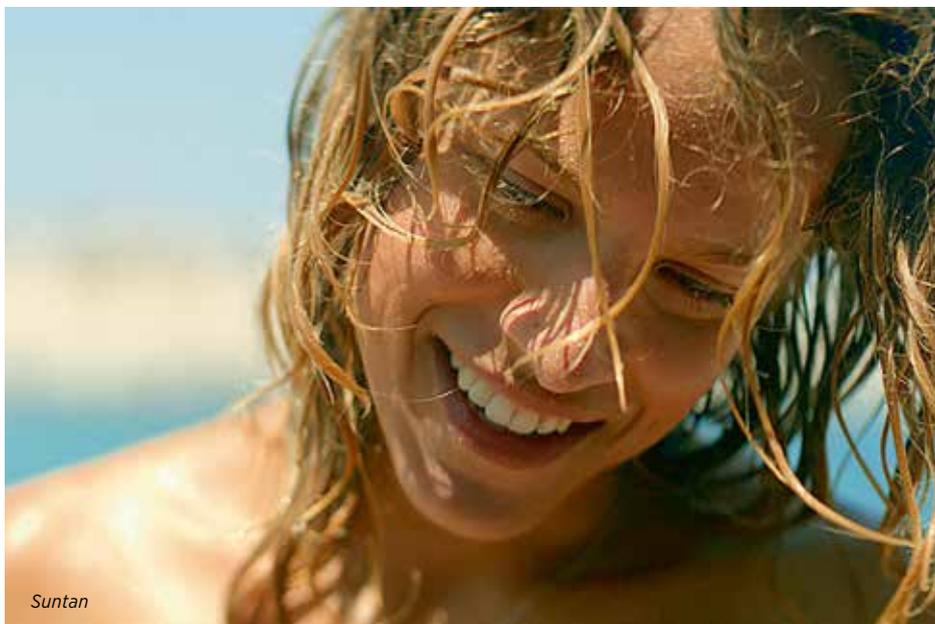
* Professeur émérite à AgroParisTech et expert auprès de l'ONU et de la Banque mondiale.

LE CINÉMA AU BOUT DES DOIGTS

arte  NEMA

DU 30 SEPTEMBRE AU 9 OCTOBRE, ARTEKINO FESTIVAL offre en ligne aux internautes de quarante-quatre pays un festival de cinéma gratuit.

Au programme, dix films d'auteurs européens, en compétition pour le Prix du public. Places limitées, mais nombreuses !



Suntan

APRÈS AVOIR INAUGURÉ UN FESTIVAL DE CINÉMA

TÉLÉVISÉ (quatrième édition attendue fin novembre), ARTE, chaîne pionnière dans la promotion et la diffusion du septième art, innove à nouveau : elle lance aujourd'hui son premier ArteKino Festival, du 30 septembre au 9 octobre, qui permettra à cinquante mille internautes de visionner en ligne, dix jours durant, dix œuvres d'auteurs européens.

En proposant ces films dans quatre versions sous-titrées (français, allemand, anglais, espagnol), dans quarante-quatre pays au total, la chaîne veut leur offrir une visibilité internationale que le marché ne leur permettrait pas forcément d'atteindre.

Au programme : *Bella e perduta* (Pietro Marcello), *Safari* (Ulrich Seidl), *I tempi felici verranno presto* (Alessandro Comodin), *Wild* (Nicolette Krebitz), *La mort de Louis XIV* (Albert Serra), *John From* (João Nicolau), *A good wife* (Mirjana Karanović), *La jeune fille sans mains* (Sébastien Laudenbach), *Suntan* (Argyris Papadimitropoulos) et *Fatima* (Philippe Faucon). Documentaires, fictions ou film d'animation, œuvres de

cinéastes émergents ou confirmés, ils ont été sélectionnés dans de prestigieux festivals, de Cannes à Venise, de Locarno à Rotterdam, et peu d'entre eux sont déjà sortis en salles.

POUR FAIRE PARTIE DES FESTIVALIERS, il suffit de se connecter sur le site artekinofestival.com et réserver en ligne. La jauge maximale pour chaque film a été fixée à cinq mille internautes. Au terme de son festival, chaque spectateur aura pu noter de 1 à 5 les films vus, contribuant ainsi à désigner l'œuvre lauréate du prix Nespresso du public. Celui-ci consiste en une bourse de 50 000 euros, partagée entre le réalisateur et le distributeur international, afin de les aider à ouvrir de nouveaux territoires de diffusion à l'œuvre primée. Un projet développé avec le soutien de Festival Scope, une plate-forme qui permet de visionner des œuvres sélectionnées dans les grands rendez-vous cinéphiles du monde.

artekinofestival.com

arte  .TV

**PARTICIPEZ
AU HACKATHON
D'ARTE**

DU 21 AU 23 OCTOBRE

2016, en association avec l'école Simplon et l'antenne parisienne du réseau Numa, ARTE France convie développeurs, designers, et créatifs en tout genre : au total, une soixantaine de participants sélectionnés sur candidature, puis réunis le temps d'un week-end pour imaginer, concevoir et tester en équipe des projets innovants pour la chaîne. Mobilité, réalité augmentée, VR, bots, accessibilité, *players* vidéo... : un jury récompensera les meilleures propositions. Certaines d'entre elles pourront être développées par ARTE.

Rendez-vous sur
arte.tv/arteplayground



© AGNÈS-DUMAN

LA FRENCH TOUCH DE A À Z

arte CREATIVE

EN DOUZE TITRES, LA WEBSÉRIE *TOUCHE FRANÇAISE* rembobine près de trente ans de succès électro et convoque Air, St Germain ou Justice sur les platines. Des raves sauvages aux hôtels *lounge*, un hommage rythmé à cette nouvelle vague musicale *made in France*.

AU TOUT DÉPART, IL Y A LES RAVES, ces soirées organisées sans autorisation où l'avant-garde se réunit pour danser sur de nouveaux rythmes techno que la bonne société considère comme une dépravation. Au début des années 1990, le jeune DJ Laurent Garnier y fait ses premières armes, tandis que deux ingénieurs du son créent Motorbass, dont l'album *Pansoul* deviendra un mythe pour les générations suivantes. Considérés avec dédain par certains détracteurs comme des drogués dont la musique est entièrement faite par un ordinateur, les pionniers vont pourtant ouvrir une brèche. Vingt ans plus tard, le son électro français s'exporte en effet jusque dans le cinéma américain : Air, Kavinsky ou Sébastien Tellier composent aujourd'hui pour les plus grands réalisateurs d'Hollywood.

C'EST CE GRAND ÉCART, des débuts fauchés et clandestins à la reconnaissance internationale, que retrace, chronologiquement et tout en musique, la websérie *Touche française*. Les douze épisodes suivent les époques durant lesquelles la french touch s'affirme peu à peu comme un genre en soi, empruntant autant au funk et au hip-hop qu'à la pop anglo-

saxonne ou à la techno. Une particularité la distingue d'autres courants musicaux : l'utilisation des boucles sonores et la composition piste par piste.

FOURMILLANT D'ENTRETIENS AVEC LES PRINCIPAUX ACTEURS de cette épopée, *Touche française* montre aussi la diversité sociologique du courant. Des *ravers* en blouson à capuche au look BCBG du duo versaillais Air en passant par le trio dandy à l'origine de La Femme, la french touch se réinvente en moyenne tous les deux ans. Pour en rendre compte, cette websérie ultradocumentée propose à chaque fin d'épisode une reprise de douze titres phares et fait vibrer la corde de la nostalgie en revenant sur les grandes heures du mouvement : les soirées gratuites et ouvertes à tous au Rex, où mixe Laurent Garnier, le phénoménal succès de "Da funk" des Daft Punk, la période *lounge* de "Rose rouge" de St Germain, l'électro planante de Air ou les influences metal de Justice... De quoi se (re) faire une culture musicale, tout en dégustant la bande-son de ces vingt dernières années, (re)composée pour l'occasion - et en son binaural - par Christophe Chassol.

Nicolas Bole

TOUCHE FRANÇAISE

Webserie documentaire
(France, 2016, 12x6mn)
Réalisation : Jean-François Tatin
Auteurs : Guillaume Fedou
et Jean-François Tatin
Bande-son : Christophe Chassol
Son binaural : RFI Labo
Coproduction : Silex Films,
ARTE France

En ligne sur arte.tv/touchefrancaise

En partenariat avec

BRVIA TRAX

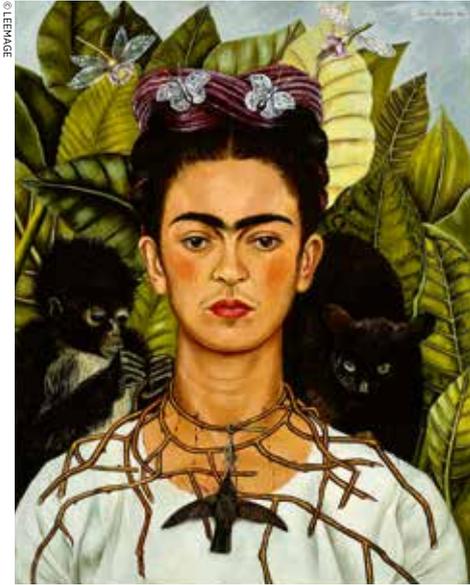
DEEZER KONDINI

LA PIN-UP

LÈVRES ROUGES, TOUJOURS. Taille fine, large décolleté, jambes longues. Provocante mais jamais choquante, la pin-up, créée pour faire rêver les hommes, naît au début du XX^e siècle aux États-Unis et en Europe. La "pin-up girl" (la fille qu'on épingle au mur) est popularisée durant la Seconde Guerre mondiale par les GI, qui lui prêtent des vertus porte-bonheur. Elle orne calendriers, publicités, stickers et posters que les militaires, les camionneurs ou les ados affichent partout où ils le peuvent. Quand *Playboy* instaure sa playmate du mois, elle échappe à l'anonymat, dans le plus simple appareil. La plus célèbre est Betty Boop, créée en 1930 par l'animation américaine, dont Marilyn Monroe a repris le doux cri de guerre, "poo-poo-pee-doo". **Pin-up - La revanche d'un sex-symbol, vendredi 14 octobre à 22.25**



© ED SOULIER / COLLECTION MEMORPHOSE



© LEBMAGE

FRIDA KAHLO

ELLE AVAIT DES SOURCILS NOIRS EN FORME D'AILES D'OISEAU qu'elle soulignait dans ses autoportraits. Frida Kahlo rêvait de devenir navigatrice. Un accident de bus à 18 ans la cloue à terre. Elle sera peintre. Ainsi en décide-t-elle sur son lit d'hôpital, jambe droite émietée, abdomen transpercé, colonne vertébrale brisée. Née en 1907 dans le village de Coyoacán, devenu depuis quartier de Mexico, au sein d'une famille de la petite bourgeoisie, elle devient communiste et lutte pour l'émancipation des femmes. En 1929, elle épouse le peintre Diego Rivera, de vingt et un ans son aîné. Cette relation passionnée et orageuse ne s'éteindra qu'avec elle, en 1954. Ses souffrances, morales et physiques, nourrissent une œuvre qui a fait d'elle l'un des symboles culturels de son pays. L'exposition *Le Mexique des Renaissances*, qui s'ouvre le 5 octobre au Grand Palais, à Paris, permettra d'en (re)découvrir une partie. **De l'art et du cochon - Frida Kahlo et Diego Rivera et Chez Frida Kahlo, dimanche 9 octobre à 11.20 et 16.55**

JULIEN DUVIVIER

IL A RÉALISÉ 77 FILMS EN MOINS DE CINQUANTE ANS. Né en 1896, il tournait encore quelques semaines avant sa mort, en 1967, dans un accident de voiture. Forte de grands films muets, puis parlants, dont de nombreuses adaptations littéraires, sa carrière de cinéaste a fait de lui l'un des maîtres du réalisme poétique, à l'instar de Marcel Carné ou Jean Grémillon. En 1937, avec le mélodrame *Pépé le Moko*, il propulse Gabin au rang de vedette internationale, un succès qui lui permet un temps de s'exporter aux États-Unis. Dans une veine plus rigolarde, il entame en 1952 la série des *Don Camillo*. Voici le temps des assassins (1956), avec Jean Gabin encore et Danièle Delorme, diffusé cette semaine, est son film le plus sombre et désenchanté. **Cycle Julien Duvivier, à partir du lundi 10 octobre à 20.55**



© LIMOT / RUE DES ARCHIVES

JOURNÉE

5.00 M
LA PETITE ROBE NOIRE
Documentaire

5.25 HD M
TED STORIES
Et si les enfants changeaient le monde ?
Documentaire

5.55 M
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial Écosse
Magazine

6.30 #7 M R
ESCAPADE GOURMANDE
Namur
Série documentaire

6.55 M
XENIUS
La pêche sportive : une chance pour les écosystèmes ? ; Le laser : un héros du quotidien
Magazine

7.50 M
AVENTURES EN TERRE ANIMALE
Le panda roux de l'Himalaya
Série documentaire

8.20 M
360° GEO
Viêtnam, au secours des ours noirs d'Asie
Reportage

9.15 M
UNE AUTRE VIE
Film

10.45 > 13.00 M
LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'ÉVOLUTION
Bornéo ; Inde, les Ghats occidentaux ; Costa Rica
Série documentaire (2014, 6x43mn)
L'évolution à travers de surprenantes histoires d'animaux qui ont su s'adapter à leur environnement. Cinq épisodes sont diffusés dans le cadre d'une programmation spéciale dédiée à la Fête de la science, de 10.45 à 23.10



13.00 HD #7 R
XENIUS
Les plantes : des capacités insoupçonnées
Magazine

13.25 #7
FUTUREMAG
Magazine

14.00 #7
YOUROPE
Stop aux déchets !
Magazine (2016, 26mn)
En Europe, des citoyens s'emparent à bras le corps du problème de la production et donc de la réduction des déchets.

14.25 M
AVENTURES EN TERRE ANIMALE
La nuit des grenouilles
Série documentaire

14.55 M
LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'ÉVOLUTION
Le désert de Namibie ; Chine, le toit du monde
Série documentaire

16.20 HD #7 R
CE QUE RESSENTENT LES ANIMAUX
Documentaire



17.15 HD #7 M
LES GRANDS MYTHES
Prométhée – Le révolté de l'Olympe ; Hadès – Le roi malgré lui
Série documentaire

18.10 HD #7 R
CUISINES DES TERROIRS
Le Schleswig-Holstein

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

SOIRÉE

19.30 #7
LE DESSOUS DES CARTES
L'Afrique dans le maintien de la paix
Magazine

19.45 #7
ARTE JOURNAL

20.00 HD #7 R
360° GEO
Bird Island – Le paradis des oiseaux dans l'Antarctique
Reportage



20.45 M
BLAISE
Siffler en travaillant
Série d'animation (2016, 30x3mn)
Aujourd'hui : entre deux pots de départs, Carole est missionnée pour régler les problèmes d'alcoolisme dans son entreprise.

20.50 #7 M
L'AVENTURE HUMAINE
UNE AVENTURE POLAIRE
Jean-Baptiste Charcot
Documentaire

22.15 #7 VOD M R
SCIENCES
L'AVENTURE ROSETTA
Aux origines de la vie
Documentaire

23.10 HD M
VF/VOSTF
INDIAN SUMMERS (3-5)
Série

1.35 HD #7 M R
VF/VOSTF
MOUSSON ROUGE
Téléfilm

3.00 HD #7 R VOSTF
RAFINA
Téléfilm

-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- #7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française version originale sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français

13.25
FUTUREMAG
Le magazine de toutes les innovations.
Aujourd'hui : enquête sur la généralisation de la **biométrie**, du logiciel de reconnaissance faciale au système de contrôle de foules en mouvement en passant par l'« empreinte cérébrale » ; rencontre avec l'ingénieure **Robin Murphy**, qui développe des robots pour assister les équipes de secours en cas de désastre à grande échelle ; le **stylo 3D** et ses perspectives.

FÊTE DE LA SCIENCE 2016

arte.tv/futuremag
En partenariat avec 

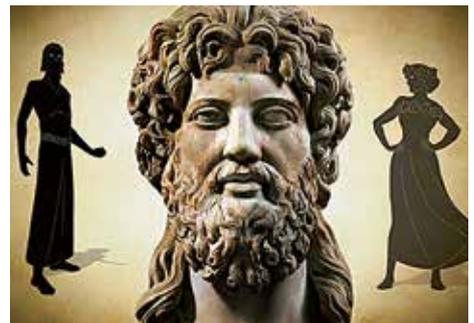
Magazine (France, 2016, 30mn) - Réalisation : Julie Van Ossel, Malo Delarue - Coproduction : ARTE France, Effervescence Label, L'Académie des Technologies

16.20
CE QUE RESSENTENT LES ANIMAUX
Les animaux éprouvent-ils des sentiments complexes, comme l'altruisme ?
Si les animaux sont à l'évidence dotés d'émotions comme la joie, la crainte ou la peine, sont-ils capables d'éprouver des sentiments plus complexes, comme l'altruisme ou le sens de la justice ? Pour certains éthologues, ces qualités pourraient avoir joué un rôle crucial dans l'évolution des espèces.
FÊTE DE LA SCIENCE 2016

Documentaire de Gabi Schlag (Allemagne, 2015, 52mn)
Production : ZDF, Ilona Grundmann Filmproduction (R. du 5/2/2016)

17.15
LES GRANDS MYTHES
Une exploration captivante de la mythologie grecque et de ses récits originels.
Entremêlant animation originale et riche iconographie puisée dans l'histoire de l'art, François Busnel égrène les destins passionnants des grandes figures de la mythologie grecque. Aujourd'hui : *Prométhée – Le révolté de l'Olympe*, suivi de *Hadès – Le roi malgré lui*.

Série documentaire de François Busnel (France, 2016, 20x26mn)
Réalisation : Sylvain Bergère - Conception graphique : Juliette Garcias - Coproduction : ARTE France, Rosebud Productions, Les Monstres



20.50 | L'AVENTURE HUMAINE

UNE AVENTURE POLAIRE JEAN-BAPTISTE CHARCOT

Explorateur et scientifique intrépide, le “gentleman des pôles” a posé les bases de l’océanographie moderne. Le portrait passionnant d’un grand homme de science et d’aventure.



S'il a suivi des études de médecine, Jean-Baptiste, le fils du docteur Charcot – célèbre pour ses méthodes d’hypnose, qui ont influencé Freud – ne pouvait marcher dans les larges ornières tracées par son père. Fasciné par l’exploration, influencé très jeune par les œuvres de Jules Verne, Jean-Baptiste Charcot a toujours rêvé de prendre la mer à bord d’un bateau qu’il nommerait, à l’image de son désir fou, le *Pourquoi pas ?*. Refusant de voir la France prendre du retard sur la fiévreuse exploration polaire qu’ont entrepris de nombreuses nations au début du XX^e siècle, il épuisera jusqu’à ses derniers deniers pour monter sur pied une première expédition en Antarctique, et amener ainsi la science aux confins du monde connu. La vie d’aventures qui s’ouvrira alors à lui est peut-être sans égale dans l’exploration scientifique, et lui vaudra le titre officiel, attribué par Paul-Émile Victor, son plus illustre disciple, de *“patron de l’exploration polaire”*. Aujourd’hui, ses découvertes et les données

qu’il a recueillies, d’une rigueur et d’une ampleur extraordinaires pour l’époque, profitent encore à la recherche, notamment pour étudier les bouleversements climatiques en cours.

GENTLEMAN EXPLORATEUR

Marc Jampolsky signe un documentaire passionnant et documenté sur le destin hors norme de cet explorateur intrépide, de ses rêves d’enfant à son naufrage tragique sur des brisants islandais, lors d’un ouragan. Grâce aux nombreuses archives, photographiques et filmées, aux journaux de bord de ses voyages, à de multiples témoignages et à de nombreuses et magnifiques séquences animées, le film nous entraîne à la suite du “gentleman des pôles” dans une inoubliable aventure scientifique.

FÊTE DE LA SCIENCE 2016

Documentaire de Marc Jampolsky (France, 2016, 1h30mn) - Coproduction : ARTE France, Mc4

En partenariat avec **Historia**



22.15 | SCIENCES

L'AVENTURE ROSETTA AUX ORIGINES DE LA VIE

Fin 2014, quand le robot Philae s’est posé sur la comète Tchouri, la mission Rosetta a atteint son objectif. Un exploit spatial qui pourrait élucider l’origine de la vie.

Il était 17 h 03, ce 12 novembre 2014. L’humanité venait d’accomplir une prouesse qui marquera à jamais son histoire. Philae, laboratoire miniature intégré dans la sonde Rosetta, atterrissait en douceur sur la comète 67P Tchourioumov-Guérassimenko, mieux connue sous le nom de Tchouri. L’aboutissement d’un projet décidé vingt et un ans plus tôt, en 1993, par l’Agence spatiale européenne, la première à afficher l’immense ambition de se poser sur l’un de ces corps faits de glace et de poussière, archives de l’enfance du système solaire.

Le réalisateur a pu suivre de l’intérieur les dernières étapes décisives de la mission Rosetta, au contact de ses principaux acteurs, notamment le directeur de vol de la sonde, Andrea Accomazzo, et le responsable scientifique de Philae, Jean-Pierre Bibring. Pédagogique et inspiré, son documentaire nous fait revivre les moments cruciaux de cette quête des origines. L’occasion de (re)voir les sublimes clichés de Tchouri envoyés par Rosetta mais aussi de découvrir la dimension humaine de cette épopée spatiale.

FÊTE DE LA SCIENCE 2016

arteFUTURE

Documentaire de Jean-Christophe Ribot (France, 2015, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Look At Sciences - (R. du 30/5/2015)

SAMEDI ∞ OCTOBRE

JOURNÉE

5.00 M
COURT-CIRCUIT
N° 816

5.50 HD #7 R
GRAND'ART
Michel-Ange (1 & 2)
Série documentaire

6.45 HD M
D'AMSTERDAM
À ODESSA (3)
Série documentaire

7.10 #7 M
AVENTURES
EN TERRE ANIMALE
Le lémurien
de Madagascar
Série documentaire

7.40 HD #7 M
CURIOSITÉS
ANIMALES
Les imposteurs :
le coucou et le sphinx
tête de mort
Série documentaire

8.00 HD #7
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse



9.30 #7 M
DAMOCLÈS
Téléfilm

11.20 #7 #7
DE L'ART
ET DU COCHON
Frida Kahlo et Diego
Rivera - Nature morte
aux fruits

11.45 #7
METROPOLIS
Magazine (2016, 43mn)
Avec un gros plan
sur la ville ukrainienne
de Tchernivtsi.

12.30 #7
PHILOSOPHIE
Qu'est-ce que
la sérendipité ?
Magazine

13.00
SQUARE
Carte blanche
à David Safier
Magazine (2016, 26mn)
Un numéro coordonné
par le romancier
allemand, auteur
notamment
de *Maudit karma*.

13.35 #7 M
AVENTURES
EN TERRE ANIMALE
Le panda roux
de l'Himalaya
Série documentaire

14.00 HD #7 R
UN BILLET DE TRAIN
POUR...
Le Mexique
Série documentaire

14.45 HD R
LE CODE SECRET
DES AZTÈQUES
Documentaire



15.35 R
SPHINX : LE DÉCLIN
DES MAYAS
Documentaire

16.30 #7
CUISINES
DES TERROIRS
L'Irlande du Nord
Série documentaire

16.55 HD #7
VOD #7 R
CHEZ FRIDA KAHLO
Documentaire
de Xavier Villetard
(2011, 52mn)
Dans les années 1930
au Mexique,
la Maison Bleue
de Frida Kahlo devient
le quartier général
d'artistes et
de révolutionnaires.

17.50 #7
MAESTRO
PHILIPPE JORDAN
DIRIGE LA
"SYMPHONIE N° 9"
DE BEETHOVEN
Concert

SOIRÉE

19.05 #7
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial "En cavale"
Magazine

19.45 #7
ARTE JOURNAL

20.00 #7
KARAMBOLAGE
Magazine

20.10 #7
VOX POP
Quand l'Europe veut
rouvrir les mines
Magazine

20.40 #7 M
BLAISE
Fausse alerte
Série d'animation
(2016, 30x3mn)
Aujourd'hui :
Jacques est malade
et il aimerait bien
que ça se sache.

20.45 #7 #7
VF/VOSTF
CINEMA
DANS LA BRUME
ÉLECTRIQUE
Film

22.35 HD #7 R
DANS
L'ANTICHAMBRE
DES BEATLES
Quatre garçons et une
secrétaire dans le vent
Documentaire

0.00 HD #7 R
NOM DE CODE :
"SONATE AU CLAIR
DE LUNE"
Elly Ney, pianiste
sous le régime nazi
Documentaire

0.55 HD #7 R
PHILIPPE JORDAN
DIRIGE LES
SYMPHONIES
N° 1 ET N° 3
DE BEETHOVEN
Concert (2014, 1h18mn)
Deux extraits du cycle
intégral des neuf
symphonies de Ludwig
van Beethoven.

2.15 HD #7 R VOSTF
HOTEL LUX
Film



3.50 HD #7 #7 M
DANS TES YEUX
Croatie
Série documentaire

4.20 M
PHILOSOPHIE
Qu'est-ce que
la sérendipité ?
Magazine

- #7 sous-titrage pour sourds et malentendants
- #7 audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD diffusion en haute définition
- #7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD vidéo à la demande
- M multidiffusion
- R rediffusion

VF/VOSTF version française
sous-titrée en français
VOSTF version originale
sous-titrée en français

8.00 ARTE JUNIOR

Chaque dimanche, **ARTE Junior** concocte un petit déjeuner complet !

Au sommaire : *Une journée avec...*, série documentaire sur les enfants d'Afrique ; *En plusieurs foi(s)*, série pédagogique et ludique sur les fondements de cinq religions – aujourd'hui, le judaïsme ; *Complexes d'ados*, ou comment surmonter les désagréments physiques liés à la puberté ; *Points de repères*, série d'animation revisitant les événements qui ont fait la grande histoire ; et *ARTE Junior, le mag*, ou l'actualité à hauteur d'enfant.

Programmes jeunesse (2016, 1h30mn)

11.20 DE L'ART ET DU COCHON FRIDA KAHLO ET DIEGO RIVERA - NATURE MORTE AUX FRUITS

Un épisode inédit de la série qui plonge avec gourmandise dans l'histoire de l'art et de la gastronomie, en compagnie d'un grand chef.

Nature morte au titre énigmatique, *La mariée épouvantée en voyant la vie ouverte* est truffée de symboles. À partir de la toile, et du livre de recettes et de souvenirs *Las fiestas de Frida y Diego*, écrit par Guadalupe Rivera Marín, la fille du mentor et épouse de Frida, Diego Rivera, le chef Gerardo Vázquez Lugo, l'un des plus reconnus au Mexique, s'attelle à un repas de noces dans la grande tradition de son pays. Outre Guadalupe Rivera Marín participent au banquet Cristina Kahlo, une petite nièce de Frida Kahlo, la directrice du Musée d'art moderne de Mexico, Sylvia Navarrete, et le directeur du Musée national d'art du Mexique, Agustín Arteaga.

Lire aussi page 9

En marge de l'exposition *Le Mexique des Renaissances* au Grand Palais, dont ARTE est partenaire, une journée "spéciale Mexique", avec aussi *Le code secret des Aztèques* à 14.45 ; *Sphinx : le déclin des Mayas* à 15.35 ; et *Chez Frida Kahlo* à 16.55.

Collection documentaire de Xavier Cucuel - Réalisation : Chantal Allès (France, 2016, 26mn) - Coproduction : ARTE France, Productions Dix, 2P2L





16.30 CUISINES DES TERROIRS L'IRLANDE DU NORD

Pour sa 200^e émission, *Cuisine des terroirs* fait escale chez de fins gourmets, sur la belle île de Rathlin.

Pour sa 200^e, *Cuisines des terroirs* s'offre le vent du large à Rathlin Island, seule île habitée (cent vingt personnes à l'année) de l'Irlande du Nord. En fonction des saisons, les pêcheurs rapportent des maquereaux, des crabes et des homards. Dans la famille Burns, les algues sont devenues un ingrédient très apprécié, qui se savoure découpé en nouilles ou mêlé à des wraps et des salades. Elles inspirent aussi à l'un des fils, Philip, des créations aux influences nipponnes, et à sa mère, Kate, le bouillon *dasbi* qui constitue la base de nombreuses soupes japonaises. Mais la famille se réunit toujours volontiers autour du traditionnel *Irish stew*, ragoût à base de viande d'agneau et de pommes de terre.

Série documentaire - Réalisation : Kristian Kähler et Martin Koddenberg (Allemagne, 2016, 26mn)



17.50 | MAESTRO PHILIPPE JORDAN DIRIGE LA "SYMPHONIE N° 9" DE BEETHOVEN

L'ultime symphonie de Beethoven sous la baguette du maestro suisse Philippe Jordan, directeur musical de l'Opéra de Paris.

La *Symphonie n° 9* en ré mineur op. 125 se distingue des symphonies classiques tant par l'ampleur de son orchestre que par l'apparition d'instruments que l'on ne trouve ni chez Mozart ni chez Haydn, comme la flûte piccolo, le trombone et le contrebasson. Chacun de ses quatre mouvements se déploie de manière grandiose jusqu'au paroxysme, dont la dimension dramatique est renforcée par la présence d'un chœur et d'un quatuor de solistes qui font résonner le célèbre poème de Schiller, *L'ode à la joie*. Ce concert magistral parachève le cycle entrepris par Philippe Jordan et l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, qui se sont lancés dans l'interprétation des neuf symphonies de Beethoven tout au long de la saison 2014-2015.

Voir aussi *Philippe Jordan dirige les Symphonies n° 1 et n° 3 de Beethoven à 0.55*.

SPÉCIAL BEETHOVEN

En partenariat avec

arte **NCERT**

Concert (France, 2015, 1h13mn)
Direction musicale : Philippe Jordan
Avec : Ricarda Merbeth (soprano), Daniela Sindram (mezzo-soprano), Robert Dean Smith (ténor), Günther Groissböck (basse), l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra de Paris - Réalisation : Vincent Massip - Coproduction : ARTE France, Telmondis, Opéra national de Paris - Enregistré le 17 juin 2015 à l'Opéra Bastille

19.05 PERSONNE NE BOUGE ! SPÉCIAL "EN CAVALE"

De *Pierrot le fou* à Albert Spaggiari, grand cavaleur devant l'Éternel, petit florilège d'échappées (plus ou moins) belles.



Story

En 1965, Jean-Luc Godard retrace la fuite hallucinante d'un couple dans *Pierrot le fou*, cinq ans après la course-poursuite fatale d'*À bout de souffle*.

Garde-robe

Pour détailler en moins de deux, rien de tel qu'une bonne paire de baskets.

Clipologie

En 2002, Jay-Z et Beyoncé se la jouent "gangsta" glamour avec "03 Bonnie & Clyde".

Star-system

Vous voulez devenir célèbre ou le rester ? Découvrez la méthode du clip en cavale.

Icône

En 1993, Clint Eastwood embarque Kevin Costner, dans *Un monde parfait*, où il incarne un criminel qui se prend d'affection pour son otage de 8 ans.

Scandale !

Entre cavale rocambolesque et verdict controversé, le procès de l'ancien footballeur O. J. Simpson, en 1994.

Perle rare

Albert Spaggiari, cerveau du "casse du siècle" de Nice (1976), et évadé célèbre, parle de son livre, *Journal d'une truffe*, avec Bernard Pivot.

arte.tv/pnb

Revue culturelle de Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud (France, 2016, 35mn) - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo

20.10 VOX POP QUAND L'EUROPE VEUT ROUVRIRE LES MINES

Chaque semaine, *Vox pop* enquête sur la société européenne.

Le "Vox report" : un focus sur l'euthanasie aux Pays-Bas.

Le débat de la semaine : en 2008, la Commission a appelé les pays européens à regagner leur indépendance en métaux stratégiques face au monopole chinois. Fer, or, zinc, tungstène... : la hausse des cours et les nouvelles technologies d'extraction rendent à nouveau cette industrie viable dans l'UE. Mais à quel prix pour l'environnement et pour les riverains ? Enquête en France.

L'interview de la semaine : María José Asensio, élue andalouse chargée de développer les mines.

Le tour d'Europe des correspondants : comment la question des mines est perçue chez nos voisins européens.

En partenariat avec

Magazine présenté par John Paul Lepers (France, 2016, 26mn)
Coproduction : ARTE France, Magneto Presse



© TFI INTERNATIONAL



20.45 | CINÉMA
DANS LA BRUME ÉLECTRIQUE

Un inspecteur vieillissant traque un tueur de prostituées dans les bayous de la Louisiane. Bertrand Tavernier entraîne une magnifique galerie d'acteurs dans une enquête aux accents surnaturels, adaptée de l'écrivain James Lee Burke.

A lors que la Louisiane panse ses plaies après l'ouragan Katrina, le cadavre d'une prostituée est découvert dans le bayou. L'inspecteur Dave Robicheaux tente de relier son meurtre au retour dans la région d'un mafieux local, "Baby Feet" Balboni, pour la production d'un film de guerre. Un soir, Dave arrête la star du film, en état d'ébriété, qui lui confie avoir vu des ossements humains enchaînés dans le bayou. Dave associe cette piste au meurtre d'un jeune Noir, auquel il a assisté, impuissant, dans sa jeunesse. Alors que l'enquête s'enlise, l'inspecteur, submergé par les doutes, croit voir régulièrement le fantôme d'un général sudiste errer dans les marais.

AURA SURNATURELLE

Après un conflit avec la production américaine, deux versions de ce film sont sorties : l'une directement en DVD, aux États-Unis, et le "director's cut" de Bertrand Tavernier en salles, en France, que diffuse ARTE. C'est cette seconde version, dans laquelle se déploie toute la maîtrise du réalisateur, qui donne sa vraie saveur au film. L'atmosphère poisseuse d'une Louisiane pauvre et ravagée, les eaux stagnantes, et l'aura surnaturelle des visions de soldats confédérés nous plongent dans un captivant cauchemar éveillé. Tommy Lee Jones et John Goodman entraînent à leur suite un casting parfait. Un bijou de polar américain.

(In the electric mist) Film de Bertrand Tavernier (États-Unis/France, 2009, 1h57mn, VF/VOSTF) - Scénario : Jerzy Kromolowski, Mary Olson-Kromolowski, d'après *Dans la brume électrique avec les morts confédérés* de James Lee Burke - Avec : Tommy Lee Jones (Dave Robicheaux), John Goodman (Julie "Baby Feet" Balboni), Peter Sarsgaard (Elrod Sykes), Mary Steenburgen (Bootsie Robicheaux), Kelly Macdonald (Kelly Drummond), Justina Machado (Rosie Gomez) Image : Bruno de Keyzer - Montage : Thierry Derocles - Musique : Marco Beltrami - Production : Ithaca Pictures, Little Bear, TFI International

22.35
DANS L'ANTI-CHAMBRE DES BEATLES QUATRE GARÇONS ET UNE SECRÉTAIRE DANS LE VENT

À Liverpool, quatre musiciens encore inconnus sont à la recherche d'une secrétaire. Celle qu'ils engagent livre dans ce documentaire riche en images d'archives les secrets d'une vie passée dans l'anti-chambre des Beatles.

C'est au Cavern, un club de Liverpool, qu'une jeune dactylographe de 17 ans nommée Freda Kelly voit les Beatles jouer pour la première fois. Elle est remarquée par Brian Epstein, le manager du groupe, qui lui offre en 1962 le poste de ses rêves, celui de secrétaire des "Fab Four". Grande admiratrice du quatuor, elle supervise alors l'organisation du fan-club, qui compte plus de soixante-dix mille membres. Elle est chargée notamment de rendre compte de l'actualité du groupe, tout en préservant la vie privée de John, Paul, George et Ringo. À leurs côtés lors de leurs plus grands succès, la jeune Anglaise les accompagne encore quand leurs chemins se séparent. Et c'est pour montrer à ses petits-enfants qu'ils ont une grand-mère "cool", qui a contribué à l'histoire du rock, qu'elle livre ici ses souvenirs. Témoignage unique sur l'histoire de la musique pop, le film est aussi une mine de photos et de documents rares sur les Beatles.

Documentaire de Ryan White (États-Unis, 2013, 1h21mn) Production : Ryan White, Kathy McCabe - (R. du 31/8/2014)



0.00
NOM DE CODE : "SONATE AU CLAIR DE LUNE" ELLY NEY, PIANISTE SOUS LE RÉGIME NAZI

Pianiste élevée au rang de mythe, Elly Ney a voué sa vie au culte de Beethoven. Mais pour d'autres, elle reste avant tout une artiste inféodée à Hitler.

Autour de 1900, les compositions de Beethoven passaient pour injouables par des femmes, car émanant d'un titan puissant et viril. Puis la pianiste Elly Ney (1882-1968) vint et s'identifia – y compris physiquement, avec un regard habité et une volumineuse tignasse – au compositeur. Après des débuts au Carnegie Hall et une brillante carrière aux États-Unis, elle préféra célébrer des grand-messes en l'honneur de son idole, lisant notamment lors de ses concerts le fameux "Testament de Heiligenstadt" écrit en 1802 par un Beethoven très déprimé. Mais celle qui se considérait avant tout comme une musicienne populaire se laissa aussi séduire par l'idéologie nazie, et en particulier par l'antisémitisme, à l'instar de Leni Riefenstahl ou de Winifred Wagner. À travers photos, extraits de films, lettres et témoignages, ce documentaire retrace son parcours, en s'interrogeant à la fois sur le rôle qu'elle joua pour populariser Beethoven, lui-même récupéré par la propagande nazie, et sur son engagement pour le régime hitlérien.

SPÉCIAL BEETHOVEN

Documentaire d'Axel Fuhrmann (Allemagne, 2014, 52mn) (R. du 3/5/2015)

JOURNÉE

5.30 **HD** M
"PEER GYNT"
ET LE "CONCERTO
POUR PIANO"
DE GRIEG
Concert

6.10 **M**
**AVENTURES
EN TERRE ANIMALE**
Le castor d'Ardèche
Série documentaire

6.40 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.35 **+7**
**ARTE JOURNAL
JUNIOR**
Programme jeunesse

7.40 **HD** M
**AU GRÉ DES SAISONS -
AUTOMNE**
Sonate d'automne
Série documentaire

8.25 M
XENIUS
Les arômes : pourquoi
sont-ils indispensables ?
Magazine

8.55 **M**
**AVENTURES
EN TERRE ANIMALE**
La nuit des grenouilles
Série documentaire

9.20 **HD** M
**THORIUM,
LA FACE GÂCHÉE
DU NUCLÉAIRE**
Documentaire

11.05 **HD** **+7** R
360° GEO
Mosuo, le pays où les
femmes sont reines ;
Pérou, l'agriculture
en terrasses ;
Valparaíso, la ville
des ascenseurs
Reportage

13.20 **+7**
ARTE JOURNAL

13.35 M **VF/VOSTF**
CINÉMA
SCHTONK !
Film



15.40 **HD**
**LA VOLGA
EN 30 JOURS**
Samara et ses mystères
Série documentaire
(2016, 10x43mn)
Un voyage avec
l'acteur finlandais
Ville Haapasalo.

16.25 **HD** M
**CRIMES
À LA COUR
DES MÉDICIS (1)**
Intrigues et trahisons
Documentaire



17.20 **+7**
XENIUS
La démence sénile
Magazine

17.45 **+7**
CABANES PERCHÉES (1)
Le bonheur
est dans les arbres
Série documentaire

18.15 **HD** M
**LES DERNIERS
MONDES SAUVAGES**
Les survivants
Série documentaire

SOIRÉE

19.00 M
**LA FABULEUSE
HISTOIRE
DE L'ÉVOLUTION**
Chine, le toit du monde
Série documentaire

19.45 **+7**
ARTE JOURNAL

20.05 **+7**
28 MINUTES
Magazine

20.50 **+7** **M**
BLAISE
Parle à mon psy
Série d'animation
(2016, 30x3mn)
Aujourd'hui :
Jacques ne supporte
pas que le psy de
Carole n'ait que la
version de Carole.



20.55 **+7** **M**
CINÉMA
**VOICI LE TEMPS
DES ASSASSINS**
Film

22.45 **+7** **VF/VOSTF**
CINÉMA
ÉTÉ VIOLENT
Film

0.20 **+7** **M**
**LA LUCARNE
LE PARADIS**
Documentaire

1.30 **M** **VF/VOSTF**
**DANS LA BRUME
ÉLECTRIQUE**
Film

3.20 M
CHASSE ROYALE
Moyen métrage

3.50 M
METROPOLIS
Magazine

17.20 XENIUS LA DÉMENCE SÉNILE

Le magazine de la connaissance explore et explique la science de manière accessible.

Toutes les trois secondes, une nouvelle personne est atteinte de démence sénile dans le monde. Comment vivre avec l'oubli ? Comment réagissent les personnes touchées et leurs familles ? Pourquoi est-il si compliqué de trouver un médicament capable d'améliorer la mémoire ? Quel sont les effets d'une musique ou d'un rythme familiers sur les patients ? Reportage à Paris et à Tönebön, en Allemagne, surnommé le "village de l'oubli".

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2016, 26mn)

17.45 CABANES PERCHÉES (1) LE BONHEUR EST DANS LES ARBRES



Un tour du monde ludique et poétique des plus incroyables maisons perchées.

De plus en plus d'architectes élaborent des maisons perchées dans les arbres, pour recréer le lien entre habitat et nature. Afin de trouver l'inspiration pour sa propre cabane, qu'elle veut bâtir au Costa Rica, la réalisatrice et botaniste Ina Knobloch entame un tour du monde des cimes. Elle se rend d'abord à Finca Bellavista, dans l'est de son pays d'adoption, un magnifique village conçu par l'architecte Mateo Hogade dans la canopée tropicale...

Série documentaire d'Ina Knobloch (Allemagne, 2016, 5x26mn)

20.05 28 MINUTES

Le magazine quotidien d'actualité 100 % bimédia présenté par Élisabeth Quin.

Toujours présentée par Élisabeth Quin, secondée par Renaud Dély dans son rôle de co-intervieweur, la quotidienne d'ARTE s'est imposée comme une référence en matière d'émission de débats grâce à son regard décalé sur l'actualité. François Sautiel (*L'autre JT* sur France 4) et, une fois par semaine, Thomas Legrand (France Inter) rejoignent les collaborateurs habituels de l'émission, Nadia Daam, Guillaume Roquette, Claude Askolovitch, Xavier Mauduit et Arnaud Leparmentier.



Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2016, 43mn)
Coproducteur : ARTE France, KM Productions

-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française
version originale
sous-titrée en français

VOSTF version originale
sous-titrée en français

20.55 | CINÉMA

VOICI LE TEMPS DES ASSASSINS

Une jeune intrigante (Danièle Delorme) entreprend de capter l'héritage d'un restaurateur débonnaire (Jean Gabin). Une plongée dans la noirceur de l'âme humaine, diffusée en version restaurée.

© PATHÉ FILMS



LUNDI 10 OCTOBRE

Par une froide et grise matinée, Catherine, la vingtaine, cheveux courts et regard incisif, débarque Au Rendez-Vous des innocents, le très couru restaurant du chef André Chatelin, dans le quartier parisien des Halles. Elle révèle au propriétaire qu'elle est la fille de son ex-femme, laquelle vient de s'éteindre à Marseille dans le dénuement. Attendri par la jeune orpheline, Chatelin lui offre le gîte et le couvert, la prenant sous son aile paternelle comme il l'a fait avec Gérard, un étudiant en médecine déshérité. Catherine, dont la mère est en réalité droguée mais vivante, peut alors mettre son plan à exécution : à force de mensonges, elle provoque une brouille entre les deux hommes, séduit André et l'épouse, dans l'optique de s'approprier sa fortune.

AUTOPSIE DU MAL

"Je veux manger à ma faim, je veux être habillée proprement !", hurle Catherine à sa mère dans la chambre d'un hôtel miteux. Sa jeunesse misérable et dépravée apparaît pourtant comme une maigre circonstance atténuante, tant le cinéaste s'emploie à l'éri-

ger en archétype de la méchanceté, dissimulée derrière un visage d'ange. Face à elle, Jean Gabin incarne avec un naturel époustouflant un personnage au grand cœur, à la faconde tout aussi généreuse, quoique flanqué d'une mère despotique et meurtri par les souvenirs de son premier mariage. Pénétré de réalisme zolien dans sa séquence d'ouverture, captant la vie grouillante du quartier des anciennes Halles de Paris et l'effervescence d'un restaurant de quartier, le film chavire vers une implacable autopsie du mal.

Lire aussi page 9

Film de Julien Duvivier (France, 1956, 1h50mn, noir et blanc)
Scénario : Julien Duvivier, Charles Donat, Maurice Bessy
Avec : Jean Gabin (André Chatelin), Danièle Delorme (Catherine), Gérard Blain (Gérard Delacroix), Lucienne Bogaert (Gabrielle), Robert Arnoux (Bouvier), Gabrielle Fontan (Mme Jules), Germaine Kerjean (Mme Chatelin) - Image : Armand Thirard
Montage : Marthe Poncin - Musique : Jean Wiener - Production : Société Nouvelle Pathé Cinéma, Les Films Agiman
Version restaurée en 2015

CYCLE JULIEN DUVIVIER**Voici le temps des assassins**

lundi 10 octobre à 20.55

Marie-Octobre

mercredi 12 octobre à 20.55

La belle équipe

lundi 17 octobre à 20.50

La fin du jour

lundi 17 octobre à 22.35



22.45 | CINÉMA ÉTÉ VIOLENT

Sublimes de sensualité, Jean-Louis Trintignant et Eleonora Rossi Drago portent cette élégante chronique d'un amour d'été contrarié par la guerre et les convenances sociales.

Été 1943. Fils d'un dignitaire fasciste, Carlo passe des vacances en bord de mer, à Riccione. Un jour, le vol en rase-mottes d'un avion de chasse le surprend avec ses amis à la plage. Prise de panique, une fillette égarée se réfugie dans les bras du jeune homme. Lorsque sa mère, Roberta, une jeune veuve de guerre, la retrouve, la beauté de cette femme plus âgée que lui subjugué Carlo. Le lendemain, à la plage, le hasard les remet en présence et, quelques jours plus tard, Roberta se laisse emmener par le jeune homme en excursion à Saint-Marin. Une idylle se noue, vite contrariée par la jalousie d'une amie de Carlo, les convenances sociales et la guerre.

FEUX INTÉRIEURS

Rarement Jean-Louis Trintignant aura incarné avec autant de fougue la figure d'un jeune premier brûlant de désir. Dans ce mélodrame subtil, les effusions du sentiment amoureux se voilent d'une pudeur à peine contredite par l'exaltation des corps des baigneurs offerts au soleil. Attisant le feu intérieur, la belle et méconnue Eleonora Rossi Drago, ancienne Miss Italie, donne à ce mélodrame un extraordinaire éclat sensuel. Habitué à filmer des histoires d'amour contrariées, Valerio Zurlini (*Journal intime*, Lion d'or à la Mostra de Venise en 1962, *La fille à la valise...*) s'inspire de sa propre jeunesse pour tisser cette romance douloureuse.

(*Estate violenta*) Film de Valerio Zurlini (Italie, 1959, 1h34mn, noir et blanc, VF/VOSTF) - Scénario : Valerio Zurlini, Suso Cecchi d'Amico - Avec : Eleonora Rossi Drago (Roberta Parmesan), Jean-Louis Trintignant (Carlo Caremoli), Jacqueline Sassard (Rosanna), Lilla Brignone (la mère de Roberta), Raf Mattioli (Giorgio), Federica Ranchi (Maddalena) - Image : Tino Santoni - Montage : Mario Serandrei - Musique : Mario Nascimbene - Production : Titanus, S.G.C.



0.20 | LA LUCARNE LE PARADIS

Dans sa maison normande, entourée d'une nature luxuriante, Alain Cavalier convoque les mythes et le sacré pour évoquer sa version intime, espiègle et poétique, du paradis.

Dans le jardin d'Éden d'Alain Cavalier, tout est à porté de main : la minicaméra DV du cinéaste, l'oiseau blessé, le visage de l'être aimé ou la tête du chat noir, le mausolée bout de ficelle au pied d'un arbre pour le défunt bébé paon, dont les restes ont été emportés par un renard, ou par les esprits de la forêt. Le cinéaste passe "du coq à l'âme", et c'est somptueux. À 81 ans (au moment du tournage), l'inlassable filmeur solitaire, libéré depuis longtemps du joug de l'intrigue, rejoue sans queue ni tête les fantaisies de l'enfance. Jouissant des croche-pieds qu'il lance au réel, il revisite *L'odyssée* d'Homère ou le *Nouveau Testament*, composant une nature morte éminemment vivante.

MURMURES

De-ci de-là, des enfants et des femmes égrènent quelques mots légers, tandis que "le filmeur" de ce *Paradis* nous murmure à l'oreille sa singulière vision du monde : "*Depuis l'enfance, j'ai eu la chance de traverser deux minidépresseurs de bonheur et j'attends, tout à fait serein, la troisième. Ça me suffit pour croire en une certaine beauté de la vie et avoir le plaisir de tenter de la filmer sous toutes ses formes : arbres, animaux, dieux, humains... et cela à l'heure où l'amour est vif. L'innocence, le cinéaste en a perdu une partie.*" Alain Cavalier a heureusement gardé l'autre.

Documentaire d'Alain Cavalier (France, 2014, 1h08mn)
Production : Caméra One

JOURNÉE

5.20 M
TOMORROWLAND 2016
Concert

6.40 M
VOX POP
Magazine

7.10 M
YOUROPE
Stop aux déchets !
Magazine

7.35 #7
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.45 HD M
AU GRÉ DES SAISONS - AUTOMNE
La fête des récoltes
Série documentaire

8.30 M
XENIUS
La démence sénile
Magazine

8.55 M
AVENTURES EN TERRE ANIMALE
Les insectes de Guyane
Série documentaire

9.25 HD M
LA CHINE, SELON CONFUCIUS
Documentaire

11.05 HD M
UN VILLAGE DANS L'OURAL DU SUD
Documentaire

11.50 M
GIRAFES, LES DERNIÈRES GÉANTES
Documentaire

12.35 M
DRÔLES DE GRENOUILLES
Documentaire

13.20 #7
ARTE JOURNAL

13.35 HD M
CINÉMA
LA GUERRE DES BOUTONS
Film de Yves Robert (1962, 1h30mn)
Une chronique sur l'enfance, truculente et poignante.



PHOTO DE LA GÉNÉRALITÉ

15.15 HD #7 M R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Autriche :
Salzkammergut

15.40 HD
LA VOLGA EN 30 JOURS
Le roi de la tomate, Saratov et Rovnoye
Série documentaire

16.25 HD M
CRIMES À LA COUR DES MÉDICIS (2)
Le pouvoir d'une femme
Documentaire

17.20 #7
XENIUS
La surdit e
Magazine

17.45 #7
CABANES PERCHÉES (2)
Le bonheur est dans les arbres
Série documentaire (2016, 5x26mn)
Étape en Allemagne, avec les architectes Jürgen Bergmann et Peter Becker.

18.15 HD M
LES DERNIERS MONDES SAUVAGES
Lueurs d'espoir
Série documentaire

SOIRÉE

19.00 #7 M
SINGAPOUR - LA JUNGLE URBAINE
Préserver les espaces naturels
Documentaire (2015, 2x43mn)
Comment Singapour concilie-t-elle respect de la biodiversité et vie urbaine ?



19.45 #7
ARTE JOURNAL

20.05 #7
28 MINUTES
Magazine

20.50 #7 M
BLAISE
Ressources humaines
Série d'animation (2016, 30x3mn)
Blaise découvre le monde merveilleux de l'entreprise.

20.55 #7 HD #7
THEMA
EN VERT ET CONTRE TOUT

20.55 HD #7
OGM - MENSONGES ET VÉRITÉS
Documentaire

22.35 #7
ENTRETIEN

22.50 HD
LES NOUVEAUX GUERRIERS DES CHAMPS
Documentaire

23.45 HD #7
LES YES MEN SE RÉVOLTENT
Documentaire

1.15 HD #7 M
TED STORIES
Et si les enfants changeaient le monde ?
Documentaire (2016, 26mn)
Deux adolescentes tentent d'enrayer la pollution des sacs plastiques sur l'île de Bali.



2.05 HD #7 R
LA TERRE EN MORCEAUX
Documentaire

3.05 M
SQUARE
Carte blanche à David Safier
Magazine

3.30 HD #7 R
LE CORPS HIGH-TECH
Vivre avec des prothèses
Documentaire

4.25 M
AGENDA COUP DE CŒUR

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- #7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française originale sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français

© COMPAGNIE DES TAXI-BROUSSE



20.55 > 2.05 | THEMA EN VERT ET CONTRE TOUT

Du débat sur les OGM aux canulars antimondialisation des Yes Men, une soirée documentaire qui met en lumière les impasses du modèle économique actuel, notamment en matière agricole.

Soirée présentée par Andrea Fies



20.55 OGM - MENSONGES ET VÉRITÉS

La controverse entre pro et anti-OGM rend le débat passionnel et parfois incompréhensible. Ce passionnant tour d'horizon mondial démêle le vrai du faux, preuves scientifiques à l'appui.

Depuis vingt ans, les OGM (organismes génétiquement modifiés), en particulier les plantes, ne cessent de s'étendre sur la planète dans le but d'améliorer les rendements de soja, maïs, coton, colza, riz, etc. Dix pays, sur les vingt-huit qui en cultivent, représentent, à eux seuls, 98 % de la superficie mondiale des cultures transgéniques – soit 11 % des terres cultivées – essentiellement sur le continent américain, le sous-continent indien et en Chine. Aux États-Unis, où les premières plantations de soja transgénique ont été introduites en 1996, les OGM représentent environ 90 % des cultures de soja, de maïs



et de coton. Selon leurs défenseurs, ils sont indispensables pour répondre aux besoins d'une population en forte croissance. C'est l'argument du géant du secteur, le semencier américain Monsanto, qui produit aussi le célèbre Roundup, un herbicide total dont la substance active, le glyphosate, épargne les plantes OGM.

THRILLER POLITICO-SCIENTIFIQUE

Depuis leur introduction, les OGM sont aussi l'objet d'une très forte contestation. En Europe notamment, l'opinion publique, dans sa grande majorité, en refuse l'exploitation. Partout dans le monde, des citoyens s'inquiètent des risques qu'ils entraînent, non seulement pour l'environnement mais aussi pour la santé, avec notamment, et contre toute attente, l'utilisation massive de pesticides, résultant de l'émergence de "super insectes" et de "super mauvaises herbes" ultrarésistants. Ils dénoncent aussi l'emprise des géants des semences et des pesticides, comme Monsanto, dont l'Afrique est devenue le laboratoire à ciel ouvert. Pollué par des arguments mensongers, qui ne relèvent de la science qu'en apparence, le débat passionnel entre pro et anti-OGM empêche de démêler le vrai du faux. Tourné dans onze pays et sur quatre continents, ce documentaire s'emploie ainsi avec succès à explorer l'ensemble des enjeux liés aux plantes et animaux transgéniques, tant dans le champ de la santé que dans celui de l'environnement et de la biodiversité. Véritable thriller politico-scientifique, captivant de bout en bout, il rencontre les acteurs et les témoins de l'avancée des cultures génétiquement modifiées, interrogeant ceux qui en étudient les effets dans les laboratoires, ainsi que les fabricants d'OGM, dont les portes restent le plus souvent closes.

Lire aussi page 6

Suivi d'un entretien à 22.35.

Documentaire de Frédéric Castaignède (France, 2016, 1h40mn)
Auteurs : Frédéric Castaignède et Aline Richard - Coproduction : ARTE France, la Compagnie des Taxi-Brousse

22.50 LES NOUVEAUX GUERRIERS DES CHAMPS

Comment se débarrasser des parasites mangeurs de cultures ? En faisant appel à leurs prédateurs naturels. Des guerriers d'une redoutable efficacité, qu'il faut savoir contrôler.

Une coccinelle qui mange les pucerons du pommier, une guêpe qui détruit les chenilles dévoreuses du maïs, un virus qui neutralise le papillon de la vigne... : partout, des agriculteurs recourent aux prédateurs naturels des parasites, stimulés par une recherche scientifique offrant de nouvelles perspectives. Ils représentent en effet, selon certains chercheurs, des alliés de choix pour débarrasser l'agriculture des pesticides, dont les méfaits sont avérés.

RÉVOLUTION ?

Si certains refusent encore de changer leurs pratiques, en Europe, au Brésil ou en Inde, des millions de cultivateurs ont déjà sauté le pas et adopté les bioprotecteurs. La recherche publique fut la première à s'y intéresser, mais l'industrie agrochimique investit aujourd'hui lourdement dans le secteur. La technique, prometteuse, est toutefois loin d'être infaillible. Une minutieuse revue de détail des avancées biologiques en matière de petites bêtes.

Documentaire de Claude-Julie Parisot (France, 2016, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Galaxie Presse



23.45 LES YES MEN SE RÉVOLTE

Un (auto)portrait du duo des Yes Men ("béné-oui-oui"), activistes du canular politique toujours prêts à en découdre contre l'ultralibéralisme.

Les Yes Men, le duo formé par Jacques Servin et Igor Vamos, alias Mike Bonanno et Andy Bichlbauer, dénoncent l'état du monde depuis deux décennies avec leurs sketches, leurs dossiers de presse bidon et leurs fausses bonnes nouvelles. Ciblant les multinationales et les États complices, ferrailant contre la surexploitation des hommes et des ressources naturelles, ils s'en prennent ici au ministre canadien de l'Environnement, à la Chambre de commerce américaine et aux géants du pétrole Shell et Gazprom. En se faisant passer pour des dirigeants politiques, ils interviennent aussi dans un congrès pour annoncer que le gouvernement américain renonce aux énergies fossiles au profit des énergies renouvelables. Après *Les Yes Men refont le monde* (2009), ARTE reprend le pouls du duo avec ce beau portrait, en forme de bilan des espoirs et des déceptions. Et même si ces humoristes surinformés craignent de voir faiblir la résistance citoyenne à l'ultralibéralisme, leur plaidoyer pour un monde meilleur vibre toujours aussi joyeusement.

Suivi à 1.15 du documentaire TED stories - Et si les enfants changeaient le monde ?.

Documentaire de Laura Nix et des Yes Men (Allemagne/États-Unis/Danemark, 2014, 1h28mn)

JOURNÉE

5.05 M
SPLASH! 2016
 Beginner & The Roots
 Concert

6.05 M
AVENTURES EN TERRE ANIMALE
 Le requin de Tahiti
 Série documentaire

6.35 HD +7 VOD R
SUR NOS TRACES
 Le commerçant franc
 Série documentaire

7.00 M
PERSONNE NE BOUGE !
 Spécial "En cavale"
 Magazine

7.35 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.45 HD M
AU GRÉ DES SAISONS - AUTOMNE
 Les ors d'octobre
 Série documentaire

8.30 M
XENIUS
 La surdité
 Magazine

8.55 M
AVENTURES EN TERRE ANIMALE
 Le grizzli du Canada
 Série documentaire

9.25 M
POMPÉI : LA VIE AVANT LA MORT
 Documentaire

10.55 M
BAGDAD, CHRONIQUE D'UNE VILLE EMMURÉE
 Documentaire

11.55 M
AVENTURES EN TERRE ANIMALE
 Le weta de Nouvelle-Zélande ; La baleine à bosse de Polynésie ; Le caméléon de Madagascar
 Série documentaire

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 M VF/VOSTF
WALLANDER
 Saison 4 - L'homme inquiet (1)
 Série (2015, 3x1h30mn)
 L'inspecteur Wallander s'embourbe dans une nouvelle enquête.

15.10 HD +7 R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
 Mer des Wadden

15.35 HD
LA VOLGA EN 30 JOURS
 Volgograd
 Série documentaire

16.20 M
MOWGLI ET LES ENFANTS SAUVAGES
 Documentaire

17.20 +7
XENIUS
 L'éclairage artificiel, une question de dose
 Magazine

17.45 +7
CABANES PERCHÉES (3)
 Le bonheur est dans les arbres
 Série documentaire (2016, 5x26mn)
 La France compte des centaines de maisons dans les arbres.

18.15 HD M
L'ALLEMAGNE SAUVAGE
 La Rhön
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00 +7 R
SINGAPOUR - LA JUNGLE URBAINE
 Concilier développement et biodiversité
 Documentaire de Claire Clements (2015, 2x43mn)
 Malgré une densité de population parmi les plus fortes au monde, Singapour a su préserver une végétation luxuriante. Second volet.

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
 Magazine

20.50 +7 R
BLAISE
 Le papa de maman
 Série d'animation

20.55 R R
CINÉMA MARIE-OCTOBRE
 Film

22.30 HD +7 R
VF/VOSTF
NOTES ON BLINDNESS
 Une expérience de l'obscurité
 Documentaire

23.55 +7 R
LE DOCUMENTAIRE CULTUREL
MARTIN BUBER, ITINÉRAIRE D'UN HUMANISTE
 Documentaire

0.55 HD +7
COURT-CIRCUIT N° 817
 Spécial "Complètement névrosés !"



Magazine (2016, 52mn)
 Avec les courts métrages *Johnno's dead* de Chris Sheperd, *Manoman* de Simon Cartwright, et *Who's in the fridge? (A love story)* de Philippe Lamensch.

1.50 HD +7
BLINDÉ(E)
 Moyen métrage de Sebastian Hilger (2014, 30mn, VF)
 De retour d'une opération militaire traumatisante en Afghanistan, Sandra est persuadée d'entendre un blindé dans son grenier...



2.20 M
TRACKS
 Magazine

3.05 M VF/VOSTF
IDA
 Film

4.25 M
YOUROPE
 Stop aux déchets !
 Magazine



20.55 | CINÉMA
MARIE-OCTOBRE

Une ancienne résistante réunit les survivants de son réseau pour confondre celui qui a livré leur chef à la Gestapo. Un casting magistral pour un saisissant huis clos façon Agatha Christie.

Quinze ans après la Libération, Marie-Hélène Dumoulin, qui a œuvré sous le pseudonyme de Marie-Octobre au sein du réseau de résistance Vaillance, invite ses anciens camarades à dîner dans sa somptueuse demeure. Au cours de la soirée, elle leur révèle que leur défunt chef, Castille, auquel elle était mariée, a été livré à la Gestapo par l'un des leurs. L'interrogatoire commence alors pour déterminer lequel des convives s'est rendu coupable de trahison...

AU BOUT DU SUSPENSE

Entourée d'une kyrielle d'acteurs impeccables (Bernard Blier, Robert Dalban, Lino Ventura, Serge Reggiani...), la tout aussi excellente Danielle Darrieux domine cette partie d'échecs mortelle, dans laquelle chacun des protagonistes sera tour à tour soupçonné, entre jalousie, appât du gain ou encore lâcheté. Un suspense distillé de main de maître par Julien Duvivier, dont la mise en scène froide et précise concourt à l'atmosphère oppressante de ce huis clos psychologique.

CYCLE JULIEN DUVIVIER
 Lire aussi page 9

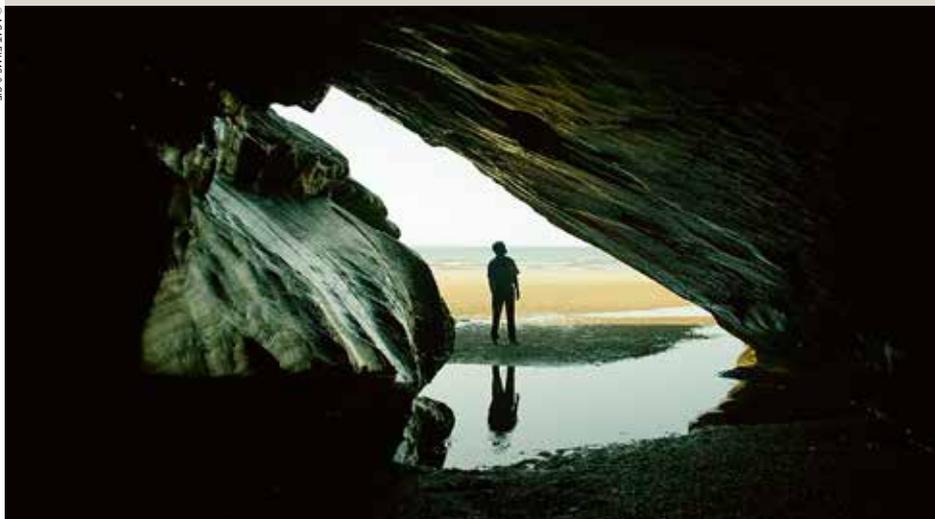
Film de Julien Duvivier (France, 1958, 1h34mn, noir et blanc)
 Scénario : Julien Duvivier et Jacques Robert, d'après son roman éponyme - Avec : Danielle Darrieux (Marie-Hélène Dumoulin, dite Marie-Octobre), Bernard Blier (Julien Simoneau), Robert Dalban (Léon Blancher), Paul Frankeur (Lucien Marinval), Jeanne Fusier-Gir (Victorine), Daniel Ivernel (Robert Thibaud), Paul Meurisse (François-Renaud Picart), Serge Reggiani (Antoine Rougier), Lino Ventura (Carlo Bernardi) - Image : Robert Lefebvre - Montage : Marthe Poncin - Musique : Jean Yatove - Production : Orex Films, Abbey Films, Doxa Films, Société française Théâtre et Cinéma

22.30

NOTES ON BLINDNESS UNE EXPÉRIENCE DE L'OBSCURITÉ

Entre fiction et documentaire, un délicat voyage intérieur dans le monde de John Hull, un universitaire devenu aveugle en 1981, qui a tenu le journal audio de ce bouleversement psychique et sensoriel.

© AGAT FILMS & CIE



“**P**uis la lumière s'est éteinte...” À l'été 1981, John Hull, écrivain et professeur de théologie à l'université de Birmingham, souffrant depuis l'enfance de troubles de la vision, devient aveugle. Afin de donner un sens à ce bouleversement, il commence à enregistrer un journal audio sur cassettes. Le récit de son expérience touche aux aspects les plus intimes et les plus profonds de son existence : sa relation avec sa femme, ses enfants, son travail, sa foi en Dieu, mais aussi l'exploration sensible et philosophique de ce que représente la perte de la vue. Ses “notes sur la cécité” constituent une méditation fascinante sur la mémoire, la conscience et la perception. Avec une précision de chercheur, mais aussi de poète, John Hull nous invite dans son monde sans visage, sans jour, sans nuit et sans saison. Un royaume d'ombres qui menace d'engloutir non seulement ses souvenirs, mais sa vie tout entière.

AU-DELÀ DE LA VISION

Les réalisateurs de *Notes on blindness* ont obtenu l'accès exclusif à ces enregistrements. Peu avant le décès de John Hull, à 80 ans, en août 2015, ils ont aussi pu interviewer très longuement celui qui était devenu entre-temps l'auteur reconnu de nombreux livres sur la cécité, ainsi que son épouse Marilyn. Ce double témoignage – des extraits du journal audio, le récit rétrospectif du couple sur ces quelques années cruciales durant lesquelles ils ont appris à vivre avec la cécité – compose la trame narrative du film. John et Marilyn Hull y sont incarnés par des comédiens, Dan Skinner et Simone Kirby, doublés en français par

Lambert Wilson et Elsa Lepoivre. Avec leurs voix pour fils rouges, *Notes on blindness* voyage à petites touches subtiles dans l'entre-deux qui réunit désormais, entre ombre et lumière, l'aveugle et les voyants – Marilyn et deux, puis trois, puis quatre enfants. Immersion à la fois sensorielle et intellectuelle dans l'expérience singulière d'un homme dévasté par la perte, le film explore peu à peu les contours du nouveau monde, au-delà de la vision, qu'il finit par accepter pour sien.

■ **Sélection officielle Sundance 2016 – Prix spécial du jury, San Francisco 2016 – Prix de la narration et de l'innovation, Sheffield 2016**

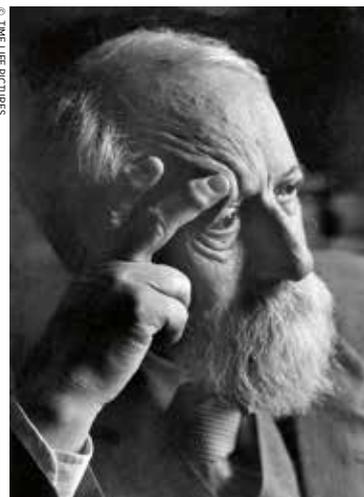
Documentaire de Peter Middleton et James Spinney (France/Royaume-Uni, 2016, 1h23mn, VF/VOSTF) - Avec : Dan Skinner, Simone Kirby - Voix françaises : Lambert Wilson et Elsa Lepoivre Coproduction : ARTE France, Agat Films et Cie, Archer's Mark, en association avec Fee Fie Foe Films & 104 Films



Notes on Blindness, c'est aussi une expérience de réalité virtuelle, élaborée à partir des mêmes enregistrements originaux de John Hull, combinant animation en 3D, temps réel et son spatialisé.
arte.tv/notes-on-blindness

Lire aussi pages 4-5

© THE LIFE PICTURES



23.55 LE DOCUMENTAIRE CULTUREL MARTIN BUBER, ITINÉRAIRE D'UN HUMANISTE

Une exploration de la vie et de la pensée de l'un des plus grands intellectuels juifs du XX^e siècle, le philosophe et pédagogue Martin Buber.

Étrangement méconnu en France, le philosophe Martin Buber (1878-1965) est l'un des penseurs majeurs du judaïsme au XX^e siècle. L'émergence du sionisme, le nazisme et la création de l'État d'Israël ont particulièrement nourri et habité sa réflexion. Toute sa vie, ce militant du parti des “juifs heureux” – contre une conception lacrymale de l'histoire du judaïsme – a promu un sionisme humaniste et une religion ouverte à l'autre. Témoin du conflit judéo-arabe, il a été le premier à plaider pour une solution à deux États. À travers ses écrits, il n'a cessé d'appeler au respect des populations du Proche-Orient, en mettant en garde Israël et ses alliés contre les risques encourus. Son ouvrage majeur, *Je et tu*, a nourri les discours de Martin Luther King et les chansons de Leonard Cohen. Il a échangé des milliers de lettres et les plus brillants esprits du siècle dernier. Le documentaire de Pierre Henry Salfati (*Je suis venu vous dire...*), l'un des premiers consacrés à ce grand penseur, retrace son parcours et fait résonner sa voix à partir d'archives inédites, couplées à des témoignages de chercheurs et d'universitaires.

Documentaire de Pierre Henry Salfati (France, 2015, 56mn) - Coproduction : ARTE France, Compagnie des Phares et Balises

JOURNÉE

5.10 M
SABINE DEVIEILHE
W. A. Mozart –
Une académie
pour les sœurs Weber
 Concert

5.55 **M**
AVENTURES
EN TERRE ANIMALE
Le weta
de Nouvelle-Zélande
 Série documentaire

6.20 M
XENIUS
Mars : y a-t-il de la vie
sur la planète rouge ?
 Magazine

6.50 M
METROPOLIS
 Magazine

7.35 **M**
ARTE JOURNAL
JUNIOR
 Programme jeunesse
 (2016, 6mn)
 Le JT quotidien
 de six minutes
 pour les 10-14 ans.

7.45 **M**
AU GRÉ DES SAISONS –
AUTOMNE
Brumes de novembre
 Série documentaire

8.30 M
XENIUS
L'éclairage artificiel,
une question de dose
 Magazine

8.55 **M**
AVENTURES
EN TERRE ANIMALE
Le castor d'Ardèche
 Série documentaire

9.25 **HD** **M**
GUÉDELON :
RENAISSANCE D'UN
CHÂTEAU MÉDIÉVAL
 Documentaire

11.05 **M**
AVENTURES
EN TERRE ANIMALE
Le kéa
de Nouvelle-Zélande
 Série documentaire

11.30 **R**
360° GEO
Alexeï, les saumons
et les ours ; Kenya,
les chiens au secours
des éléphants
 Reportage

13.20 **M**
ARTE JOURNAL

13.35
 CINÉMA
LA FLIBUSTIÈRE
DES ANTILLES
 Film (VF)

15.15 **HD** **R**
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
Vallée du Rhin
 Série documentaire

15.40 **HD**
LA VOLGA
EN 30 JOURS
En Kalmoukie



16.25 M
MARINA CHAPMAN
Une enfance
avec les singes
 Documentaire

17.20 **M**
XENIUS
Quelle influence
le comportement
collectif a-t-il sur nous ?
 Magazine

17.45 **M**
CABANES PERCHÉES (4)
Le bonheur
est dans les arbres
 Série documentaire
 (2016, 5x26mn)
 Aujourd'hui : du Texas à
 la Laponie suédoise.

18.15 **M**
GIRAFES, LES
DERNIÈRES GÉANTES
 Documentaire

SOIRÉE

19.00 **HD** **R**
LA BAIE
DE SUNCHEON
Les vasières de la Lune
 Documentaire

19.45 **M**
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **R**
BLAISE
Lolita Pop
 Série d'animation



20.55 **HD** **R**
SÉRIE
INDIAN SUMMERS
(6-8)

23.20 **VF/VOSTF**
 CINÉMA TRASH
L'ANTÉCHRIST
 Film

1.15 **HD** **VOD** **R**
LE PIÈGE AFGHAN
 Téléfilm de Miguel
 Courtois
 (2010, 1h30mn)
 L'enlèvement afghan
 révélé à travers le
 destin d'une jeune
 Française engagée
 comme médecin dans
 les troupes de la
 coalition. Un téléfilm
 captivant, avec
 Marie-Josée Croze
 et Samuel Le Bihan.



2.50 **HD** **M** **VF/VOSTF**
LES BÊTES DU SUD
SAUVAGE
 Film

4.15 **HD** **M**
LESSONS OF POP
 Documentaire

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD diffusion en haute définition
- 47** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français



13.35 | CINÉMA LA FLIBUSTIÈRE DES ANTILLES

Un classique au féminin du film de pirate.

Au XVIII^e siècle, LaRoche, un ancien pirate capturé par la Royal Navy, reçoit pour mission d'infiltrer d'autres flibustiers pour le compte de la Couronne britannique. Il se retrouve ainsi espion sous les ordres d'une femme, la capitaine Anne Providence... Jacques Tourneur s'empare avec brio de la nouvelle de Herbert Ravenel Sass, basée sur la vie d'une authentique flibustière, Anne Bonny, pour mettre en scène la première femme pirate de l'histoire du cinéma dans un époustouflant film d'aventures.

(*Anne of the Indies*) Film de Jacques Tourneur (États-Unis, 1951, 1h27mn, VF) - Avec : Jean Peters (Anne Providence), Louis Jourdan (Pierre François LaRoche), Debra Paget (Molly LaRoche) - Image : Harry Jackson - Musique : Franz Waxman
 Production : Twentieth Century Fox Film Corporation

15.40 LA VOLGA EN 30 JOURS EN KALMOUKIE

Un voyage le long de la Volga avec l'acteur finlandais Ville Haapasalo.

En Kalmoukie, la seule région bouddhiste d'Europe, Ville découvre les traditions religieuses et les coutumes locales. Les Kalmouks, qui descendent de nomades mongols, se distinguent considérablement des Russes de par leur langue, leur culture et leur type ethnique.

Série documentaire (Finlande, 2016, 10x43mn) - Réalisation : Inka Achté - Production : Aito Media

20.50 BLAISE LOLITA POP

Une chronique impitoyable de notre société débousoyée, à travers un trio familial de bobos mal dans leur peau.

Entre la jungle du collège et le désert de la famille, trois minutes chrono pour rire, un peu jaune, des petits et grands bobos de Blaise. Aujourd'hui : au Dahir, la guerre fait rage. En France, la chanteuse Lolita Pop présente son bébé à la télévision.

Série d'animation de Dimitri Planchon (France, 2016, 30x3mn), d'après sa bande dessinée (Glénat) - Réalisation : Jean-Paul Guigue - Avec les voix de Jacques Gamblin (Jacques), Léa Drucker (Carole), Lyn Thibault (Blaise) - Coproduction : ARTE France, KG Productions, en association avec Je suis bien content (R. du 5/10/2016)

© NEW PICTURES & ATL 3 MEDIA



20.55 | SÉRIE INDIAN SUMMERS (6-8)

Intrigues, passions secrètes et luttes pour l'indépendance... Au pied de l'Himalaya, le crépuscule de l'Empire britannique des Indes dans une très romanesque série venue d'outre-Manche.

Épisode 6

Malgré les conseils de Cynthia, Ralph va à la rencontre de Jaya, la mère d'Adam. Il devient clair que le jeune homme est en fait le père de l'enfant métis, et que l'auteur de l'attentat a tenté de tirer sur lui pour venger sa fille et non pour des mobiles politiques. Ralph promet à Jaya de l'aider et de prendre soin du garçonnet. Quant à Alice et à Aafrin, ils entament une relation amoureuse. Mais Alice se laisse bientôt charmer par le capitaine Billy Farquhar, avant d'apprendre qu'il s'agit d'un ami de son mari.

Épisode 7

Alors que le corps de Jaya, la mère d'Adam, est découvert sans vie, Ralph prétend ne pas la connaître. De son côté, Ian, interrogé par la police, mentionne les accusations de Ramu à l'égard de la jeune femme, selon lesquelles elle l'aurait volé. Ramu est arrêté. Rongé par la culpabilité, Ralph convainc le vice-roi de financer l'orphelinat d'Adam, et Leena devine qu'il est le père de l'enfant. Ralph avoue aussi à Cynthia qu'il a autrefois aimé Jaya.

Épisode 8

Le procès de Ramu, défendu par Vinod Mukesh, avec l'assistance de Soonie, commence. Au risque de s'attirer les foudres de la communauté britannique, Ian, persuadé de son innocence, témoigne vainement en sa faveur. Leena, quant à elle, suggère que le père de l'enfant, un Anglais inconnu, pourrait avoir commis le meurtre.

CRÉPUSCULE DU RAJ

Aveuglement britannique, aspirations nationalistes indiennes... Superbement réalisée sur fond de plantations de thé et de contreforts de l'Himalaya, cette saga romanesque foisonnante mêle intrigues, passions inavouées et mystères pour restituer avec justesse l'atmosphère crépusculaire du Raj, le régime colonial britannique en Inde, et les multiples tensions qui le traversent au tournant des années 1930. Les prémices d'un orage qui aboutira, quinze ans plus tard, à l'indépendance du sous-continent.

Série de Paul Rutman (Royaume-Uni, 2015, 1x1h11mn et 9x47mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Arnaud Tucker, Jamie Payne et David Moore - Scénario : Paul Rutman, Lisa McGee et Anna Symon Avec : Henry Lloyd-Hughes (Ralph Whelan), Jemima West (Alice Whelan), Julie Walters (Cynthia Coffin), Nikesh Patel (Aafrin Dalal), Aysha Kala (Soonie), Olivia Grant (Madeleine Mathers), Alexander Cobb (Ian McLeod), Fiona Glascott (Sarah Raworth), Craig Parkinson (Dougie Raworth), Amber Rose Revah (Leena Prasad), Rick Warden (Roonie Keane) Image : Peter Robertson - Montage : St. John O'Rorke - Musique : Stephen Warbeck - Production : New Pictures pour Channel 4, Master Piece pour PBS, avec la participation d'ARTE France

En partenariat avec   

© 1941 LUMBER/CAPITOLINA PRODUZIONI



23.20 CINÉMA TRASH L'ANTÉCHRIST

Cet hommage revendiqué à *L'exorciste* de William Friedkin s'en démarque par une démesure échevelée *made in Italy*. Paralisée des jambes depuis l'enfance à la suite d'un accident de voiture, Ippolita vit désormais à Rome dans un palais somptueux avec son frère et son père et éprouve pour ce dernier un attachement morbide. Au cours d'une séance d'hypnose, elle voit resurgir des visions d'une vie antérieure où elle fut une sorcière possédée par Satan. La malédiction recommence...

EFFROI ET DAMNATION

Must absolu du fantastique italien, *L'Antéchrist* d'Alberto de Martino (*Holocauste 2000*) se démarque de son modèle avoué, *L'exorciste* de William Friedkin, en choisissant le registre du mélodrame familial et incestueux. Parmi les morceaux de bravoure du film, porté par une distribution brillante et une direction artistique soignée, une scène onirique de sabbat constitue un moment particulièrement effroyable. Le chef-opérateur, Aristide Massaccesi, n'allait pas tarder à devenir célèbre en tant que réalisateur sous le pseudonyme de Joe D'Amato.

(*L'Anticristo*) Film d'Alberto de Martino (Italie, 1974, 1h52mn, VF/VOSTF) - Scénario : Gianfranco Clerici, Alberto De Martino, Vincenzo Mannino - Avec : Mel Ferrer (Massimo Oderisi), Arthur Kennedy (l'évêque Ascanio Oderisi), Carla Gravina (Ippolita Oderisi), Alida Valli (Irene), George Coulouris (le père Mittner), Mario Scaccia (l'exorciste) - Image : Aristide Massaccesi - Musique : Bruno Nicolai, Ennio Morricone - Montage : Vincenzo Tomassi - Production : Capitolina Produzioni - Cinematografiche

JEUDI 13 OCTOBRE

JOURNÉE

5.10 HD M
BERLIN LIVE
Petula Clark
Concert

6.10 M
AVENTURES EN TERRE ANIMALE
La baleine à bosse de Polynésie
Série documentaire

6.35 M
XENIUS
L'homme et le chien
Magazine

7.05 M
FUTUREMAG
Magazine

7.35 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.40 HD M
AU GRÉ DES SAISONS - AUTOMNE
L'hiver arrive
Série documentaire

8.30 M
XENIUS
Quelle influence le comportement collectif a-t-il sur nous ?
Magazine

8.55 M
AVENTURES EN TERRE ANIMALE
Le requin de Tahiti
Série documentaire

9.25 VOD M
QUI A VOLÉ "LA JOCONDE" ?
Documentaire

10.20 M
LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'ÉVOLUTION
Bornéo
Série documentaire

11.05 HD M
LA CROATIE
Balade sur les bords de la Save
Documentaire

11.50 HD M
LE FAR WEST DE L'EUROPE
Un pont sur l'Oyapock ; Remous sur le fleuve Oyapock
Documentaire

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 M VF/VOSTF
CINÉMA
THE DUCHESS
Film de Saul Dibb (2008, 1h45mn)
Le destin de la



duchesse de Devonshire, esprit libre du XVIII^e siècle, dans un somptueux mélo historique avec Keira Knightley et Ralph Fiennes.

15.40 HD
LA VOLGA EN 30 JOURS
Le delta de la Volga et la mer Caspienne
Série documentaire

16.25 M
SPHINX : LE DÉCLIN DES MAYAS
Documentaire

17.20 +7
XENIUS
Villes végétalisées
Magazine

17.45 +7
CABANES PERCHÉES (5)
Le bonheur est dans les arbres
Série documentaire (2016, 5x26mn)
Dernière étape : Ina Knobloch entreprend de construire sa maison dans les arbres, au Costa Rica.

18.15 M
DRÔLES DE GRENOUILLES
Documentaire

19.00 +7 M
TURQUIE, VOYAGE À LA CROISÉE DES MONDES
Documentaire de Xavier Lefebvre (2016, 43mn)
Le dessinateur Jul embarque pour une équipée orientale sur les traces de la route de la soie.

SOIRÉE

19.00 +7 M
TURQUIE, VOYAGE À LA CROISÉE DES MONDES
Documentaire de Xavier Lefebvre (2016, 43mn)
Le dessinateur Jul embarque pour une équipée orientale sur les traces de la route de la soie.



19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
Magazine

20.50 M
BLAISE
Fureur et indolence
Série d'animation

20.55 HD +7 R
FICTION
DEUX FEMMES AMOUREUSES
Téléfilm (VF)

22.25 +7
POP CULTURE
PIN UP
La revanche d'un sex-symbol
Documentaire

23.20 +7
TRACKS
Magazine

0.05 HD +7
BERLIN LIVE
Pixies ; The Kills
Concert



2.05 HD M
LES ÉTATS-UNIS ET LA DROGUE
Une guerre sans fin
Documentaire

3.50 HD M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Péninsule de Sorrento
Série documentaire

4.20 +7
BEST OF "ARTE JOURNAL"

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française / version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français



20.55 | FICTION
DEUX FEMMES AMOUREUSES

Deux couples hétéros sympathisent, jusqu'au jour où une tendre inclination naît entre les deux femmes.

Marie et Bernd sont mariés, parents de deux ados et gèrent pour le mieux leur cabinet d'architectes. Dom, un vieux copain de Marie, leur présente un jour Ayla, sa nouvelle compagne. Marie est sur-le-champ fascinée par cette fille peu conventionnelle et débordante d'énergie. Elle en tombe amoureuse et après une période de doute, Ayla ne peut résister. Malgré leur liaison, les deux amantes ne pensent pas pour autant à renoncer à leurs hommes. Ayla se marie comme prévu avec Dom et attend bientôt un enfant. Mais la vérité finit par éclater lors du réveillon de Noël. Figure importante du nouveau cinéma allemand, le réalisateur Rainer Kaufmann cultive deux passions : l'adaptation d'œuvres littéraires et les rôles de femmes qui se retrouvent dans des situations sentimentales inextricables, comme dans ce téléfilm.

(*Ich will dich*) Téléfilm de Rainer Kaufmann (Allemagne, 2014, 1h29mn, VF) - Scénario : Kathrin Richter, Jürgen Schlagenhof Avec : Ina Weisse (Marie), Ulrich Noethen (Bernd), Erika Marozsán (Ayla), Marc Hosemann (Dom), Matti Schmidt-Schaller (Jonas) - Image : Klaus Eichhammer - Musique : Verena Marisa Montage : Christel Suckow - Coproduction : Constantin Television, WDR, ARTE - (R. du 13/2/2015)



© ELIOT/NET - BROWN ET BIELOUN

22.25 | POP CULTURE

PIN-UP LA REVANCHE D'UN SEX-SYMBOL

Et si la pin-up était devenue une icône féministe ? En archives et à travers les interviews d'auteurs et de pin-up modernes, ce film interroge l'histoire d'un corps féminin idéalisé, inventé par les hommes puis réinvesti par les femmes.

L' image est connue : dès que l'on prononce le mot "pin-up", un cliché érotique et rétro vient à l'esprit. Une belle ingénue en tenue légère nous regarde en souriant, elle vient de commettre une maladresse en passant l'aspirateur ou en décrochant la pompe à essence, si bien que son geste découvre des jambes interminables et des dessous sexy. Cette fille court-vêtue au regard en coin est une icône érotique, créée pour satisfaire le désir des hommes. Pourtant, il souffle chez les pin-up, et depuis longtemps déjà, un vent de féminisme. Née sous le pinceau des illustrateurs de presse au début du XX^e siècle, gravée dans la chair par les tatouages et peinte sur les carlingues d'avion de l'armée américaine, dénudée par la photographie de charme, la pin-up s'est déclinée sous une multiplicité d'identités que les femmes n'ont eu de cesse de se réapproprier.

FÉMININ ET FÉMINISTE

Pour ce film féminin et féministe, la réalisatrice Sophie Peyrard a rencontré à Paris, Berlin, Bruxelles et Los Angeles, pin-up et effeuilleuses modernes (Lada Redstar, Lolly Wish...), auteures et éditrices spécialistes de cette galaxie au charme rétro (Dian Hanson, Maria Buszek, à qui on doit *Pin-up grrrrls*...). Mêlant archives et interviews, son documentaire raconte le règne d'un sex-symbol protéiforme, en perpétuelle réinvention, réussissant à l'orée du XXI^e siècle à se défaire enfin du carcan patriarcal. Une rencontre instructive et enlevée avec la pin-up des temps modernes.

Documentaire de
Sophie Peyrard
(France, 2016, 52mn)
Coproduction : ARTE
France, Program33

Lire aussi page 9

23.20 TRACKS

The lovers and the despot

Ross Adam et Robert Cannan racontent dans ce documentaire comment le dictateur nord-coréen Kim Jong-il fit kidnapper en 1975 un cinéaste du Sud et sa femme actrice pour relancer le septième art dans son pays. Rencontre.

Girl band

Emmené par quatre Dublinois férus de rock noisy, Girl band, premier "groupe de filles" exclusivement masculin d'Irlande, était en juin l'invité du festival parisien We Love Green.



0.05

BERLIN LIVE PIXIES ; THE KILLS

Sur la scène de *Berlin live*, le plus fameux des groupes indies ouvre le bal.

En septembre, sur la scène de *Berlin live*, les fans berlinois des Pixies (photo) ont pu déguster en avant-première le nouvel album du groupe, *Head carrier*. C'est le deuxième depuis leur reformation en 2004. Le groupe, accompagné de sa nouvelle bassiste Paz Lenchantin, assure un savoureux festival sonore aux accents psychédélic et surf rock. Émotions fortes garanties. Leur succède le duo étonnant et glamour formé par le Londonien Jamie Hince (ex de Kate Moss !) et l'Américaine Alison Mosshart, adeptes du rock minimaliste. Après quinze ans d'existence et quatre albums, la nouvelle production en studio des Kills, *Ash & Ice*, vient de sortir.

Concerts (Allemagne, 2016, 2x1h)
Réalisation : Hannes Rossacher
et Stefan Mathieu

Queen Bee



Perchée sur ses talons aiguilles, cette "reine des abeilles" nipponne, alias le transgenre Avu, a su imposer son style, le "fashion punk rock".

Chucho Valdés

Avec son groupe Irakere, il fait danser les Cubains depuis quarante ans et a donné naissance au style le plus populaire de l'île, la *timba*.

Drift trike

Une version écolo et bricolé du drift automobile, avec un tricycle à pédales renforcé qui dérape sur les pentes de montagne.

Imbue

Surnommé "le nouveau Banksy", le *street artist* britannique Imbue détourne les pubs comme les affiches de recrutement de l'armée, et dépose ses toiles en douce à la Tate Gallery.

En partenariat avec



Magazine (France, 2016, 43mn)
Coproduction : ARTE France,
Program33

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr
Rédactrice en chef adjointe
Noëmi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

Rédaction

Raphaël Badache (71 29)
Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Pascal Mouneyres (70 58)
François Pieretti (75 25)

Maquette

Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)

Photogravure

Armelle Ritter (70 57)

Traductions

Josie Mély (70 61)
Amanda Postel (70 62)

Sarah Fonteny

Collaboration

Sarah Ahnou
Nicolas Bole
Laure Naimski
Marie Gérard
Hervé Marchon
Emmanuel Raspiengeas

artepro.com ; @ARTEpro artemagazine.fr

Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ÉDITION WEB

arte.tv

Accompagnements de programmes et sites des magazines

Brigitte Chahinian (74 80)
Ingrid Bellot (70 76)
Nathalie van den Broeck (72 96)
Sabrina Bouzourene (75 20)

Graphisme

Blanche Viart (73 35)

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.
Couverture : © Agat Films & Cie
Directrice de la publication :
Véronique Cayla
Exemplaire n°41
jeudi 15 septembre 2016
Impression : Jouve



DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle
Boussières (70 34)
md-boussieres@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christel Lamontagne
(70 35)
c-lamontagne@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Nadia Refsi
(70 23)
n-refsi@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

THEMA MARDI, INVESTIGATION,
DOCUMENTAIRES CULTURELS,
HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS
DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ,
LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT,
CUISINES DES TERROIRS, XENIUS,
28 MINUTES



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

ÉVÈNEMENTS, SPECTACLES,
MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !,
ARTE CONCERT, DOCUMENTAIRES
DU DIMANCHE APRÈS-MIDI,
ARTE CREATIVE



Clémence Fléchar
(70 45)
c-flechar@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR,
KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE
Dorothee van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr



ASSISTANT
Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES,
ARTE DÉCOUVERTE, 360 GÉO,
SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45,
TERRES D'AILLEURS, FUTURE,
DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr



Marie-Charlotte Ferré
(73 25)
mc-ferre@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT,
ARTE FRANCE CINÉMA,
MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL,
ARTE REPORTAGE



Agnès Buiche
Moreno (70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE,
VOX POP, METROPOLIS, SQUARE
Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr



ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHE
Olivier de Clarembaut
(70 49)
o-declarembaut@arteFrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGRAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@arteFrance.fr
Sina Regnault (73 40)
s-regnault@arteFrance.fr

MARKETING INTERACTIF

CHARGÉE DE MISSION
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

RESPONSABLE DE SECTEUR
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@arteFrance.fr
CHARGÉ DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE DE SECTEUR
Françoise Lecarpentier
(71 28)

f-lecarpentier@arteFrance.fr

CHARGÉE DE PARTENARIATS

Raphaella Saada (72 38)

r-saada@arteFrance.fr

ASSISTANTE PARTENARIATS

Nathalie Mitta (70 88)

n-mitta@arteFrance.fr

CHARGÉE D'ADMINISTRATION

PARTENARIATS

Caroline Amardhey (70 91)

c-amardhey@arteFrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du Chanoine-
Winterer CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22

PRESSE ET RELATIONS
PUBLIQUES

Claude-Anne Savin

03 88 14 21 45

RESPONSABLE DU MARKETING

ET DU SPONSORING

Valentin Duboc

03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690

COMMUNICATION ET MARKETING

Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177

COMMUNICATION

Pascale Navez



arte

LA SEMAINE PROCHAINE

À PLEINES DENTS ! SAISON 2

Gérard Depardieu et son ami, le chef Laurent Audiot, reprennent leurs bâtons de pèlerins pour un nouveau voyage épicurien et truculent en terres gastronomes.

Du lundi 17 au vendredi 21 octobre à 19.00