

N° 40

arte

MA

*FASHION WEEK
DE BALMAIN À LOUBOUTIN*

*OURAGAN
DANS L'ŒIL DU CYCLONE*

AINSI SOIENT-ILS SAISON 2

Les séminaristes aussi font leur rentrée,
avec Jacques Bonnaffé, jeudi 2 octobre



“UN FOUDROYANT TRIANGLE AMOUREUX”

BANDE À PART



BENOIT POELVOORDE

CHARLOTTE GAINSBURG

CHIARA MASTROIANNI

CATHERINE DENEUVE

3 COEURS

UN FILM DE BENOIT JAQUOT

AVEC ANDRÉ MARCON PATRICK MILLE

COPIE JEAN BERNET / BENOIT JAQUOT / MARCO FERRARIO / BILLY BURNS / CHRISTOPH FRIEDL / CLAUDIO GOTTSCHE LOWE / ...



AINSI SOIENT-ILS SAISON 2

Les jeunes séminaristes des Capucins reviennent pour une très attendue deuxième saison ! Après la démission du père Fromenger, ils entament une nouvelle année, sous l'autorité de son austère successeur, le père Bosco. Un chemin périlleux, entre ombres et lumière... **Judi 2 octobre à 20.50 Lire pages 4-5 et 22-23**



© J.-P. BAILLET



© SAINT THOMAS PRODUCTIONS

OURAGAN

Les ouragans comptent parmi les phénomènes naturels les plus puissants de la planète. Ils peuvent emporter des milliers de vies et causer d'impressionnants dégâts. Une série époustouflante et instructive au cœur des plus grands d'entre eux. **Vendredi 3 octobre à 22.25 Lire pages 7 et 25**

*“Ma gloire me détruit,
détruit mon âme,
mon conscient
et mon subconscient.”*

Je suis venu vous dire... – Gainsbourg par Ginzburg
Mercredi 1^{er} octobre à 20.50 Lire page 21



SPÉCIAL FASHION WEEK

À l'occasion de la Fashion Week à Paris, un week-end très mode présenté par Nadja Auermann, top model allemande. De Balmain à Louboutin, cinq documentaires, signés Loïc Prigent, Olivier Nicklaus ou Farida Khelifa, et un *Tracks* spécial. **Samedi 27 septembre à partir de 22.35 et dimanche 28 septembre à partir de 11.45 Lire pages 6, 9, 12, 13, 14 et 15**

AINSI SERA-T-ELLE

Ainsi soient-ils revient pour une rentrée très attendue de nos jeunes séminaristes. Mais comment aborde-t-on la saison 2 d'une série, quand la première a séduit un large public ? Secrets de fabrication dans les coulisses des Capucins.

La première saison a laissé nos jeunes séminaristes en mauvaise posture, avec la démission de leur mentor, le père Fromenger, et la reprise en main du séminaire des Capucins par le père Bosco. Entre doutes et foi profonde, débats sociétaux et crise financière de l'Église, la rentrée s'annonce difficile... mais aussi pleine de lumière. Comment, derrière l'écran, s'élaborent le cheminement et les épreuves traversées par les héros ? Scénaristes, réalisateur et producteur évoquent leur travail. Avec une foi intacte.

PREMIER BILAN

"Ce n'est qu'à partir du moment où vous proposez une saison 2 que vous faites une série, affirme le producteur Bruno Nahon. Notre challenge, c'était de ne pas reconduire une formule, de ne pas redonner au spectateur ce qu'il avait déjà eu." C'est dans cet objectif que les quatre créateurs de la série se sont pliés à l'épreuve du bilan. Deux décisions ont été prises. Concernant l'écriture, il s'agissait de travailler sur les huit épisodes de manière simultanée, plus encore qu'en saison 1. "L'autre changement important, c'est que j'ai réalisé l'ensemble de la série, précise Rodolphe Tissot. Cela permet de gagner en unité." La durée, le rythme des scènes et l'entrelacement des intrigues ont aussi fait l'objet d'un rééquilibrage profond. "Nous voulions que les séquences prennent leur temps, creusent les problématiques : parler de moins de choses mais de manière plus fouillée", résume David Elkaim.

NOUVEAUX ENJEUX

"Faire confiance aux personnages parce que tout est à l'intérieur d'eux" : tel était le mot d'ordre de Bruno Nahon. Reprenant l'organisation collégiale de la saison 1, c'est avec le concours de Rodolphe Tissot, mais aussi d'Arthur Harari, qui a coécrit trois épisodes, que les scénaristes ont planché sur l'évolution des personnages. "Nous avons décidé

d'accompagner Yann, José, Guillaume et Raphaël en partant d'où où ils étaient restés en fin de saison 1, et de les laisser vivre en les confrontant à nouveau à leurs démons intérieurs, leurs failles, leurs doutes. Au fil des épisodes, chacun d'entre eux suit ainsi un parcours qui remet en jeu sa personnalité, sa vocation mais aussi sa manière de questionner le monde", analyse Vincent Poymiro. "Pour l'écriture de la saison 2, nous nous sommes appuyés sur la documentation déjà engrangée pour la saison 1, précise David Elkaim. L'idée était de suivre la logique des personnages au maximum. Ces derniers étant déjà installés, il s'agissait de les complexifier en saison 2."

Évaluant dans un univers ouvert sur l'extérieur, les pensionnaires des Capucins sont amenés à croiser la route de nouveaux protagonistes. Corinne Masiero, Jacques Bonnaffé – dont le personnage, monseigneur Poileaux, a été dicté par le décès de Michel Duchaussoy – et Yannick Renier font ainsi leur apparition au générique de la saison 2. Rodolphe Tissot revient sur le casting : "Je connaissais déjà Corinne et Jacques. Quant à Yannick, que j'avais vu dans les films de Joachim Lafosse, c'est un acteur qui m'a toujours plu. Dans les trois cas, j'ai pensé à eux assez tôt et mon intuition s'est confirmée." Pour David Elkaim, "ces rôles permettent de rebattre les cartes, de retravailler les relations entre les personnages récurrents et de les mettre en conflit. On découvre leurs multiples facettes au fur et à mesure de la saison, avec notamment monseigneur Poileaux, dont le personnage se révèle finalement beaucoup plus complexe que ne l'était monseigneur Roman."

LE MONDE ET L'INTIME

Comme dans la saison 1, les apprentis prêtres des Capucins se confrontent au monde actuel, avec à la clé des rencontres et des questionnements porteurs de conflits intérieurs.

© JEAN-PHILIPPE BAILLET



Jeudi 2 octobre
à 20.50

**AINSI SOIENT-ILS
SAISON 2**

Lire pages 22-23



Logiquement, la série continue de s'intéresser aux coulisses de l'Église catholique en tant qu'institution, mais surtout en tant que reflet du monde autour d'elle. "Nous avons bâti une intrigue de saison sur les questions économiques parce qu'elles prennent une place considérable dans les institutions et la vie des hommes, et pas seulement au sein de l'Église", relate David Elkaim. Car la série reste ancrée dans les débats de société dans la mesure où ils sont "matière à fiction", comme l'explique Vincent Poymiro : "Ce qui nous intéresse avant

tout, c'est la vie intérieure de nos personnages telle qu'elle est révélée par les situations dans lesquelles ils sont plongés. Si nous mettons en scène le trouble d'un jeune séminariste qui se découvre en contradiction avec les positions officielles de l'Église sur tel ou tel aspect de sa vie intime, c'est parce que ce trouble nous parle de nos propres conflits intérieurs. Ainsi soient-ils n'est pas une série sur l'institution, mais sur tous les êtres humains qui la composent."

Manon Dampierre



Naviguez sur l'intranet des Capucins ! Avez-vous l'étoffe d'un séminariste ? Vous le saurez en répondant à un test psychologique. Si votre vocation sort renforcée de cette épreuve, vous pourrez découvrir de l'intérieur le séminaire des Capucins grâce aux rubriques (trombinoscope, formations, petites annonces...) et à un jeu de simulation qui mettra au défi vos qualités de gestionnaire.
arte.tv/asi

DES PIEDS À LA TÊTE

FARIDA KHELFA

Muse des deux JPG de la mode, Jean Paul Gaultier et Jean-Paul Goude, elle s'est imposée dans les années 1980 comme le premier mannequin beur en France. Ambassadrice de la maison Schiaparelli, Farida Khelfa réalise aujourd'hui des documentaires, dont ce *Louboutin*, consacré à son vieil ami des années Palace.



Samedi 27 septembre
à 22.35
LOUBOUTIN
Lire page 12

D'où vous est venue l'idée de réaliser un documentaire sur Christian Louboutin ?
Farida Khelfa : En 2012, on a fêté les 20 ans de sa maison. Incroyable ! Pour nous qui avions assisté aux débuts de l'aventure, il paraissait inimaginable que cela devienne aussi énorme. Parti de rien, Christian s'est lancé sans business plan, avec deux copains, Bruno Chambelland et Henri Seydoux [devenu entre-temps le mari de Farida Khelfa, NDLR], se contentant de faire ce qu'il aimait. Sa maison n'appartient toujours à aucun groupe. Et sans publicité, plusieurs milliers de souliers Louboutin sont vendus chaque jour dans le monde.

Avez-vous découvert des choses sur votre ami d'adolescence ?

Oui, j'ignorais à quel point son désir était ancré et j'ai longtemps cru qu'il avait voulu être styliste. Pour l'ouverture des Bains-Douches en 1978, il m'avait fabriqué une robe dans une toile cirée achetée au marché Saint-Pierre. Mais la même année, il m'avait aussi offert une paire d'escarpins rouges, achetée à Londres. Nous venions de nous rencontrer.

Qui étiez-vous à l'époque ?

Deux gamins paumés qui ne pensaient qu'à s'habiller, sortir et faire la fête. Venue de Lyon, j'habitais chez Christian, qui vivait encore chez ses parents dans une HLM du 12^e arrondissement. Nous portions des gégènes et des Creepers, ces chaussures adoptées par les punks. Il dessinait déjà. J'ai retrouvé des croquis. Et un jour, Christian a rencontré Roger Vivier, qui lui a expliqué la différence entre chaussures et souliers. Avec sa semelle rouge, Christian a respecté cette idée.

Est-ce aussi un portrait de vous en abyme ?

Non, mais peut-être d'une certaine époque. J'ai l'impression que nous suivions le cours de la vie, vers ce qui glissait, ce qui nous réussissait. Christian en parle très bien à propos de son père ébéniste. Quand on travaille le bois, il faut toujours suivre sa veine ; sinon, on ne rencontre que des échardes.

Pour un témoin privilégié de la mode comme vous, comment a-t-elle évolué en trente ans ?

J'ai l'impression qu'elle s'uniformise. Aucune image ne détonne. Toutes les marques sont représentées par les mêmes photographes, avec les mêmes mannequins et des designers interchangeable : un peu le même moule partout. Les filles sont sublimes, mais sans défaut. À mon époque, il fallait avoir un truc de travers pour être intéressante.

Propos recueillis par Ludovic Perrin



Vendredi 3 octobre à 22.25

OURAGAN

Lire page 25

DANS L'ŒIL DU CYCLONE

En s'appuyant sur les dernières découvertes scientifiques, la série documentaire *Ouragan* montre combien l'homme est impuissant à prévoir les cyclones tropicaux, monstres imprévisibles aux immenses pouvoirs dévastateurs.

Appelés ouragans ou cyclones tropicaux au-dessus de l'Atlantique, typhons au-dessus du Pacifique, ces phénomènes géophysiques majeurs, qui touchent surtout les régions tropicales, sont parmi les catastrophes naturelles les plus ravageuses de la planète. Tournée sur une période de trois ans, la passionnante série documentaire *Ouragan*, réalisée par John Jackson et Andy Byatt, explore leurs mécanismes, les dégâts qu'ils provoquent et les solutions pour s'en protéger. L'effroyable ouragan Katrina, qui a frappé la Louisiane en 2005, a fait 2 000 victimes. En novembre dernier, Haiyan, le plus puissant typhon jamais mesuré, a balayé l'archipel des Philippines. Bilan : 6 000 morts. Les ouragans et les typhons, qui se forment lorsqu'une masse d'air chaud et humide rencontre une perturbation au-dessus des océans, c'est-à-dire une zone de basse pression amorçant une rotation, sont encore mal connus des chercheurs. Classés en cinq catégories selon la puissance de leurs vents et de leurs vagues, ils sont notamment étudiés par les scientifiques américains de la NASA et du National Hurricane Center, qui dissèquent les données des satellites météo et créent des modèles numériques toujours plus précis. D'autres, des chasseurs d'ouragan, n'hésitent pas

à piloter dans l'œil des cyclones pour rapporter de précieuses informations. Mais le phénomène garde son mystère. Aujourd'hui, les chercheurs parviennent à prévoir la trajectoire d'un ouragan, mais pas son changement d'intensité, variation qui peut survenir en quelques heures et dont les causes sont encore inconnues.

"FRANKENSTORM"

En octobre 2012, l'ouragan Sandy, baptisé par les médias "Frankenstorm", frappait la côte est des États-Unis avec une puissance de vagues inimaginable. Si les médias ont mis l'accent sur les milliards de dollars de pertes, peu d'entre eux ont évoqué l'impact considérable sur la faune et la flore, obligeant des populations entières de plantes ou d'animaux à se régénérer : crocodiles, flamants roses, crevettes, mangroves, récifs coralliens (déjà lourdement érodés par la pollution et la surpêche), etc. Les climatologues pointent le réchauffement climatique et prédisent que les ouragans seront dans l'avenir encore plus puissants avec des vents pouvant atteindre plus de 250 km/h et des vagues gigantesques. Il n'est pas sûr que l'homme soit prêt à affronter de tels déchaînements de la nature.

Laure Naimski

L'ÉTÉ D' **arte** CONCERT



CABARET VERT

PEUT-ÊTRE CONNAISSEZ-VOUS LE POÈME D'ARTHUR RIMBAUD intitulé *Au Cabaret Vert*. Et bien sachez que depuis 2005, ce nom est également rattaché à l'un des événements les plus attendus de Champagne-Ardenne !

LE CABARET VERT EST UN FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE installé à Charleville-Mézières. Il met l'accent sur la musique, bien sûr, mais également sur les arts de rue, le cinéma et la bande dessinée. Un lieu de rencontres étonnant où chaque art alimente l'autre. Arborant fièrement le label d'éco-festival depuis dix ans, le Cabaret Vert fait rimer environnement, engagement et mélodies au sein d'une programmation éclectique mêlant tous les styles et tous les niveaux de notoriété.

POUR CÉLÉBRER CETTE DIXIÈME ÉDITION du Cabaret Vert, ARTE Concert a décidé d'effectuer quelques captations en terres ardennaises. Une première

collaboration réussie. En tout, six concerts ont été captés entre le 21 et le 22 août. De la pop, du hip-hop, du métal... Un joli mélange des genres proposés par des artistes aussi bien francophones qu'anglo-saxons. Découvrez dès à présent les prestations de ALB, Joey Bada\$\$, The Mothman Prophecies, Murkage, The Cool Kids et King Khan & the Shrines.



JAMES CARTER ORGAN TRIO JOUE "GIANT STEPS" À JAZZ À LA VILLETTE

JAMES CARTER JONGLE AUSSI BIEN AVEC

LES INSTRUMENTS qu'avec les styles. Une aisance folle mise au service d'un jazz enlevé et acrobatique, qui transforme les performances du jazzman en de véritables numéros d'équilibriste.

Pour ce concert à Jazz à la Villette, James Carter s'entoure de Gerard Gibbs à l'orgue et de Leonard King à la batterie. Cet Organ Trio va rendre hommage à l'immense saxophoniste qu'était John Coltrane en réinterprétant un album mythique : *Giant steps*. L'occasion de faire preuve de toute leur virtuosité.

OMAR SOSA & THE AFRI-LECTRIC EXPERIENCE À JAZZ À LA VILLETTE

SACRÉ DÉFI QUE DE PRENDRE UN DES

MONUMENTS DU JAZZ. Entouré du sextet The Afri-Lectric Experience, Omar Sosa a pris pour point de départ le *Kind of blue* de Miles Davis pour créer une nouvelle œuvre, *Eggun*. Le pianiste façonne sa version de l'album de Miles Davis, opérant avec talent un rapprochement entre musique world et jazz.



DADA MASILO

“JE N’AIME PAS LA DANSE ABSTRAITE.” Des hommes en tutu, des cygnes blancs joués par des danseurs noirs, des aigrettes vissées sur les crânes : les chorégraphies de Dada Masilo ont indéniablement une présence forte. À l’image du caractère en acier trempé de cette danseuse sud-africaine de 29 ans, réputée pour rénover le répertoire patrimonial en le dynamitant de l’intérieur. Son récent *Lac des cygnes* a semblé porter sa méthode à son paroxysme : fusion libre des techniques classiques avec la danse africaine et discours social explicite. Dans son *Lac*, le prince ne cache pas son homosexualité et brise un tabou puissant en Afrique du Sud. “*Je suis en mesure, avec la danse, de m’interroger sur l’état du monde*”, assure-t-elle. Dada Masilo présentera un *Carmen* très attendu à la Biennale de la danse. “*Carmen me fascine parce qu’elle est mauvaise, sale, sexy et passionnée.*” Un autoportrait ? ***Carmen de Dada Masilo*, dimanche 28 septembre à 0.00**



© MEDIA ACCESS/NATHALIE STERNALSKI



© MATTHIAS BUCHTHORDES

MAGDALENA KOŽENÁ

PRAYER, LE NOUVEL ALBUM DE LA MEZZO-SOPRANO TCHÈQUE, rappelle une nouvelle fois son aptitude à incarner des personnages dramatiques, et notamment avec *The blessed Virgin’s expostulation* de Henry Purcell. Mais cette collection de chants sacrés aurait très bien pu ne jamais voir le jour, pas plus que ses disques précédents. Plus jeune, Magdalena Kožená ne jurait que par le piano, dont elle répétait les gammes plusieurs heures par jour. Mais rongée par le trac, elle jouait faux. Le chant lui parut alors comme une évidence. Le public du lyrique ne la démentira pas. ***Gala Monteverdi*, dimanche 28 septembre à 18.30**

© BFA/SIPAUSA/SIPA



OLIVIER ROUSTEING

À 27 ANS, IL EST À LA TÊTE D’UN EMPIRE. Rihanna, Beyoncé ou Madonna ne jurent que par lui. Avec sa grâce postjuvénile et ses manières d’enfant sage, Olivier Rousteing avait plutôt récolté les sarcasmes lorsqu’il fut nommé directeur artistique chez Balmain en 2011. Comment un assistant au CV aussi léger qu’un crayonné allait-il assumer l’héritage de la hypissime maison ? Trois ans plus tard, plus personne ne persifle. Le Bordelais est la nouvelle mascotte de la mode française. Opulentes et glamour, ses créations ont su magnifier le célèbre esprit Balmain. “*Faire de beaux vêtements, ce n’est pas rien. Mais ce n’est pas vital non plus, soyons réalistes.*” Gueule d’ange, mais profil bas. ***La ligne Balmain*, dimanche 28 septembre à 17.35**

JOURNÉE

5.00 **M**
DE L'ART ET DU COCHON
Le banquet gaulois
Série documentaire

5.30 **M**
SQUARE
L'Europe et un
Magazine

6.00 **M**
PERSONNE NE BOUGE !
Gourmandise
Magazine

6.35 **HD** **M**
DANS TES YEUX
Hongrie
Série documentaire

7.05 **HD** **R**
X:ENIUS
Comment
fabrique-t-on la soie ? ;
Pourquoi emballer
et comment ?
Magazine
Multidiffusion
le 3 octobre à 6.35

8.00 **HD** **M**
360°-GÉO
Sauvetage
dans les Rocheuses ;
Irlande, les sauveteurs
de l'extrême ;
Trafic d'insectes
en Bolivie
Reportage



© MEDIENKONTOR/R.L.

10.10 **HD** **M**
DIS-MOI
CE QUE TU MANGES...
Documentaire

11.05 **HD** **M**
LA BATAILLE
DE NOS ASSIETTES
Documentaire

12.00 **HD** **M**
UDO JÜRGENS
La superstar
méconnue des Français
Documentaire

13.30 **HD**
FUTURE
Magazine
Multidiffusion
le 28 septembre à 9.25



14.00 **HD** **+7**
YOUROPE
"MyRevolution"
Magazine
Multidiffusion
le 30 septembre à 4.05

14.30 **HD** **M**
ENTRE TERRE ET CIEL
Galilée, le messager
céleste
Série documentaire

15.10 **HD** **M**
LES PLUS BEAUX
PARCS NATIONAUX
D'ASIE
Aventures en Thaïlande ;
Les montagnes
sauvages de Chine ;
Un paradis maritime
en Malaisie
Série documentaire

17.25 **HD** **M**
LES AVENTURES
CULINAIRES
DE SARAH WIENER
EN ASIE
L'Inde végétarienne
Série documentaire

18.10 **HD** **M**
CUISINES
DES TERROIRS
La Rioja
Série documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine
Multidiffusion
le 29 septembre à 6.50

SOIRÉE

19.30 **VOD**
LE DESSOUS
DES CARTES
Les OGM,
déjà dans l'UE (2)

19.45 **+7**
ARTE JOURNAL

20.00 **HD** **+7** **R**
360°-GÉO
Atlantique austral,
mission dératissage !
Reportage
Multidiffusion
le 4 octobre à 9.45

20.45 **+7** **R**
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
Johnny Cash
Série d'animation

20.50 **HD** **+7**
L'AVENTURE HUMAINE
À LA CONQUÊTE
DU MONDE (1 & 2)
Fernand de Magellan ;
Sir Francis Drake
Documentaire

22.35 **1.10**
SPÉCIAL
FASHION WEEK

22.35 **+7**
POP CULTURE
LOUBOUTIN
Documentaire

23.30 **HD**
POP CULTURE
POP MODELS
Documentaire

0.25 **HD**
TRACKS
Spécial fashion
Magazine
Multidiffusion
le 3 octobre à 1.05

1.10 **HD**
INTRODUCING :
CLEAN BANDIT
IN CONCERT
Concert

2.10 **HD** **M** **VF/VOSTF**
CINÉMA
BLACKTHORN
La dernière chevauchée
de Butch Cassidy
Film



© ASCOT EUTE HOME

3.50 **HD** **M**
LA TORTURE
AU BOUT DU FIL
Documentaire

sous-titrage pour sourds et malentendants

audiovision pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française
version originale
sous-titrée en français

VOSTF version originale
sous-titrée en français

13.30 FUTURE

Nouvelle formule pour le rendez-vous bimédia à la pointe de l'innovation.

Future explore les promesses offertes par les dernières découvertes et inventions, et traite deux sujets par émission. Au sommaire de ce numéro : la prévention innovante de la malnutrition au Niger, et les centrales solaires sur l'eau au Japon.



Et sur futuremag.fr, des reportages, des infographies, des interviews, des jeux...

Magazine - Réalisation : Rémi Fourneau, Elisabeth Scherrer (France, 2014, 30mn) - Coproduction : ARTE France, Effervescence Label, L'Académie des Technologies

14.00 YOUROPE "MyREVOLUTION"

Aujourd'hui, des sites web proposent des modes d'emploi pour préparer sa révolution individuelle. Pour autant, y a-t-il de la contestation dans l'air en Europe ? Et que reste-t-il de l'esprit de la révolution pacifique en Allemagne de l'Est ? *Yourope* accompagne des jeunes à bord d'un musée mobile, le *Freedom Express*, à travers l'Europe de l'Est.

Magazine présenté par Andreas Korn (Allemagne, 2014, 26mn)

18.35 ARTE REPORTAGE



© NICOLAS MICHEL

Avec la suite de Réfugiés, projet bimédia qui donne carte blanche à des artistes pour raconter les camps de réfugiés. Aujourd'hui : Fatou Diome au Népal.

Immergée dans le camp de Beldangi à Damak, au Népal, l'écrivaine franco-sénégalaise Fatou Diome (*Le ventre de l'Atlantique*) porte son regard sur le quotidien de familles expulsées du Bhoutan : "*Pour eux, l'autre, c'est la possibilité d'avoir un territoire, une identité.*"

En partenariat avec **Rue89**



Sur arte.tv/refugies, la série est accompagnée d'un reportage interactif permettant aux internautes de se glisser dans la peau d'un journaliste envoyé en mission par ARTE pour réaliser un sujet multimédia.

Magazine présenté en alternance par Andrea Fies et William Irigoyen (2014, 52mn) - Coproduction : ARTE G.E.I.E.

19.30

LE DESSOUS DES CARTES LES OGM, DÉJÀ DANS L'UE (2)

Dans ce second numéro consacré aux OGM, *Le dessous des cartes* se penche sur le cas spécifique de l'Union européenne et de sa relation complexe et paradoxale avec les plantes génétiquement modifiées.

Magazine géopolitique de
Jean-Christophe Victor - Réalisation :
Frédéric Lernoud (France, 2014,
12mn) - Production : ARTE France

20.00

360°-GÉO ATLANTIQUE AUSTRAL, MISSION DÉRATISATION !

Dans le sillage d'une équipe internationale de protection des oiseaux.

Un navire, trois hélicoptères et une équipe internationale de vingt-cinq spécialistes partent pour une campagne de dératisation en Géorgie du Sud, une île de l'Atlantique austral. Cette terre inhabitée au climat rude et venteux abrite l'une des principales colonies d'oiseaux marins de la planète, que la multiplication des rongeurs menace.

Reportage d'Ines Possemeyer et de
Roland Gockel (2013, 43mn) - (R. du
12/10/2013)



© MEDIENMONITORING/GOCKEL



20.50 | L'AVENTURE HUMAINE

À LA CONQUÊTE DU MONDE (1 & 2)

Une fantastique épopée dans le sillage des premiers navigateurs qui ont fait le tour du monde, Fernand de Magellan et Francis Drake. Avec d'impressionnantes reconstitutions et le témoignage d'historiens et d'archéologues.

Les deux navigateurs Fernand de Magellan et sir Francis Drake partageaient une même ambition : le tour du monde en bateau, au service de pays, l'Espagne et l'Angleterre, qui espéraient retirer de l'exploit une suprématie politique et économique.

1. Fernand de Magellan

Alors que les deux nations de la péninsule Ibérique s'affrontent pour le contrôle du Nouveau Monde, Magellan (1480-1521), issu de la petite noblesse portugaise, se lance pour l'Espagne à l'assaut des "îles aux épices". En quête d'une nouvelle route maritime qui évite l'océan Indien, contrôlé par les Portugais, l'explorateur a dû convaincre Charles Quint et résister aux intrigues des grands d'Espagne pour mener à bien son expédition. Les fonds levés, il embarque enfin, mais les difficultés se multiplient à bord, jusqu'à la mutinerie. Opiniâtre, le navigateur refuse de faire demi-tour, optant pour "le triomphe ou la mort". Avant de découvrir un passage par la pointe de l'Amérique du Sud, détroit qui prendra son nom, pour rejoindre le Pacifique. Aucun Européen avant lui n'était encore parvenu à traverser le plus grand océan au monde.

2. Sir Francis Drake

Au service d'Elizabeth I^{re}, le célèbre corsaire Francis Drake porte les rêves d'expansion de l'Angleterre du XVI^e siècle. À l'époque des Tudor et de William Shakespeare, l'Europe est le théâtre d'une lutte religieuse acharnée. Profondément catholique, le royaume d'Espagne tente par tous les moyens de destituer la reine d'Angleterre, dont les sujets font appel à Francis Drake pour la protéger. Cet homme du peuple entame alors un tour du monde à la voile, à la recherche de nouvelles routes commerciales, pillant les navires chargés d'or, venus d'Amérique, de la superpuissance espagnole. Malgré ses succès, il doit se battre toute sa vie pour être reconnu par la noblesse britannique, qui le traite de parvenu. Un affrontement qui culmine quand, sur son propre navire, il engage une lutte de pouvoir mortelle avec ses investisseurs.

Documentaire-fiction de Holger Preusse et Hannes Schüler
(Espagne/Portugal/Royaume-Uni, 2014, 2x52mn)

Coproduction : ARTE/ZDF, Fernsehbüro



22.35 > 1.10 SPÉCIAL FASHION WEEK

À l'occasion de la Fashion Week à Paris, un week-end très mode, présenté par Nadja Auermann, top model allemande. De Balmain à Louboutin, cinq documentaires, signés Loïc Prigent, Olivier Nicklaus ou Farida Khelfa, et un *Tracks* spécial.



22.35 | POP CULTURE LOUBOUTIN

Génial créateur et coqueluche des stars, Christian Louboutin se livre devant la caméra de Farida Khelfa, icône du Palace des années 1980.

En vingt ans, il a hissé ses fameux talons hauts et ses semelles invariablement rouges au sommet de l'empire de la mode. Créée en 1991, sa marque aligne aujourd'hui plus de quatre-vingts boutiques à travers le monde. Et ses souliers "joyeux, frivoles, et élégants", selon l'experte Inès de La Fressange, s'arrachent, alors que Valérie Lemercier, Kristin Scott Thomas ou Rosy de Palma les collectionnent comme d'autres des bijoux. Exposé de Londres à New York, Christian Louboutin, fils d'un ébéniste de la SNCF, est un "véritable artiste" pour David Lynch qui a photographié, sur le mode fétichiste, ses déjà légendaires escarpins.

Lire aussi page 6

Documentaire de Farida Khelfa (France, 2014, 52mn)
Production : FK Production, en association avec ARTE France

23.30 | POP CULTURE POP MODELS

Olivier Nicklaus (*Fashion !*) fait défiler soixante ans de mannequinat, de l'anonymat des modèles des années 1950 à la *it girl* d'aujourd'hui.

La première vedette de la haute couture s'appelait Bettina, et elle était parisienne. Une décennie plus tard vint Twiggy, la "brindille" du Swinging London, et il n'y eut plus que des stars. Dans un kaléidoscope d'archives et d'entretiens (Marisa Berenson, Inès de La Fressange, Carla Bruni-Sarkozy, Audrey Marnay, le photographe Peter Lindbergh...), d'extravagances textiles et de beautés renversantes, Olivier Nicklaus fait défiler soixante ans de mannequinat et de mode. Des premières revendications syndicales exprimées sous de Gaulle à la formule devenue fameuse de la "supermodel" Linda Evangelista ("Je ne mets pas un pied hors de mon lit à moins de 10 000 dollars par jour"), des facéties grunge de l'ado Kate Moss à sa renaissance en phénix mutique régnant sur les podiums, en passant par les ingénieuses selfies postés par Cara Delevingne sur les réseaux sociaux, ce tableau chronologique mené tambour battant raconte l'histoire d'une prise de pouvoir progressive des top models.

Documentaire d'Olivier Nicklaus (France, 2014, 52mn)
Coproducteur : ARTE G.E.I.E., Slow Production, INA

0.25 TRACKS SPÉCIAL FASHION

Mode vivante

Aujourd'hui, les vêtements bougent, sentent et pensent comme la *spider dress* qui joue les mygales quand on l'approche...

Fashion garage

Entre Groland et Karl Lagerfeld, la mode garage affirme un sens de la spontanéité et de la débrouille. Son créateur Olivier Nourisson explose le cadre avec humour.

Bertrand Bonello

Rencontre avec Bertrand Bonello, réalisateur de *Saint Laurent*, second biopic consacré au couturier, avec Gaspard Ulliel. Sortie en octobre.

Et aussi : Garrett McNamara, Dekatora et White Mystery

En partenariat avec



Magazine culturel (France, 2014, 43mn)
Coproducteur : ARTE France, Program33

JOURNÉE

5.00 M
COURT-CIRCUIT
N° 710
Magazine

5.05 HD M
UN JOUR
AU GRAND AIR
Court métrage

5.25 M
LES AUTRES
Court métrage

5.55 HD VOD M
ÉPIDÉMIES,
LA MENACE INVISIBLE
Documentaire

7.20 HD R
BELLES DE NUIT
Les chauves-souris
Documentaire

8.00 HD +7
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse
Les grandes dates
de la science et de la
technique ; Pianotine ;
La vie ? pas si simple ! ;
Captain Club (4) ;
ARTE Journal junior



9.25 HD M
FUTURE
Magazine

9.55 HD VOD M
DANS LES COULISSES
DU MUSÉUM
Documentaire

11.00 HD +7
METROPOLIS
Magazine
Metropolis se rend dans
la capitale slovaque
Bratislava en
compagnie de l'auteur
de romans policiers
Michal Hvorecky, et
rencontre le peintre
chinois Yongbo Zhao
dans son atelier de
Munich.
Multidiffusion
le 29 septembre à 2.35



11.45 HD
BERLIN - À L'ÉCOLE
DE LA MODE (1 & 2)
Documentaire
Multidiffusion
le 4 octobre à 5.00

12.40 HD VOD +7
PHILOSOPHIE
Rugby
Série documentaire
Abdenour Pierre Bidar
parle rugby
philosophiquement.



13.05 +7
SQUARE
Carte blanche
à Volker Schlöndorff
Multidiffusion
le 4 octobre à 5.30

13.35 HD M
360°-GÉO
Atlantique austral,
mission dératissage !
Reportage

14.30 HD VOD +7 M
LA VALSE
DES CONTINENTS
L'Océanie,
terre du Pacifique
Série documentaire

15.10 HD M
À LA CONQUÊTE
DU MONDE (1 & 2)
Fernand de Magellan ;
Sir Francis Drake
Documentaire

17.00 +7
PERSONNE
NE BOUGE !
La luxure
Magazine
Multidiffusion
le 1^{er} octobre à 6.55

17.35 HD +7
LA LIGNE BALMAIN
Documentaire
Multidiffusion
le 1^{er} octobre à 3.05

18.30 HD +7
MAESTRO
GALA MONTEVERDI
Concert
Multidiffusion
le 3 octobre à 5.20

SOIRÉE

19.15 HD +7 R
CUISINES
DES TERROIRS
Bruxelles
Série documentaire
Multidiffusion
le 4 octobre à 18.10

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.00 HD VOD +7 +7
KARAMBOLAGE
Magazine

20.15 HD +7 +7
VOX POP
L'immigration
clandestine en ligne
de mire
Magazine
Multidiffusion
le 30 septembre à 6.45

20.40 +7 +7 R
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
Godzilla
Série d'animation

20.45 HD
CINÉMA
LA FEMME MODÈLE
Film (VF)

22.40 HD +7
DIANA VREELAND :
L'ŒIL DOIT
VAGABONDER
Documentaire

0.00 HD
"CARMEN"
DE DADA MASILO
Ballet
Multidiffusion
le 1^{er} octobre à 5.00

1.05 HD
TUGAN SOKHIEV
DIRIGE LA
"SYMPHONIE
FANTASTIQUE"
DE BERLIOZ
Concert

2.40 +7 R VF/VOSTF
LA TRÈVE
Téléfilm

4.15 HD VOD M
PHILOSOPHIE
Rugby
Série documentaire

© PERFECT SHOT FILMS/KUCHUM PARK



11.45
BERLIN - À L'ÉCOLE
DE LA MODE (1 & 2)

Trois étudiants de trois pays différents nous ouvrent les portes de l'ESMOD, la prestigieuse école de mode berlinoise. Leur rêve : côtoyer les plus grands.

Épisode 1

Jean-Cédric, Jan et Sojin, trois stylistes en herbe venus du Congo, de Corée et d'Allemagne, étudient à l'ESMOD, l'École supérieure des arts et techniques de la mode de Berlin. Nous les suivons lors de l'élaboration de leur toute première collection.

Épisode 2

La fin de l'année approche : les étudiants doivent présenter en vidéo à un jury international leurs créations aux partis pris stylistiques audacieux, lors d'une soirée de gala. Jean-Cédric et sa ligne à dominante blanche, l'audace colorée de Jan et les étoffes peintes de Sojin vont-ils faire l'unanimité ? Une fois leur diplôme en poche, c'est l'univers impitoyable de la mode qui les attend.

SPÉCIAL FASHION WEEK

Documentaire de Faruk Hosseini (Allemagne, 2014, 2x26mn)

13.05
SQUARE
CARTE BLANCHE
À VOLKER SCHLÖNDORFF

Chaque dimanche, des intellectuels, des créateurs et des artistes sont invités à débattre d'un thème et à poser leur regard sur notre monde en mutation. Un échange auquel les téléspectateurs sont invités à participer via la plate-forme ARTE Future. Aujourd'hui, carte blanche au réalisateur du *Tambour*.

Magazine (France/Allemagne, 2014, 30mn)

17.00
PERSONNE NE BOUGE ! LA LUXURE

Personne ne bouge ! continue de passer à sa moulinette les péchés capitaux. Aujourd'hui : la luxure.

Story : Emmanuelle de Just Jaeckin
Sorti en 1975, ce film à petit budget, d'abord censuré pendant six mois, fait un carton. Le film érotique devient à la mode, et la luxure *mainstream*.

Archetype top : Samantha de Sex and the City

S'adonner au sexe sans retenue : c'est l'occupation principale de Samantha Jones, croqueuse d'hommes de la série *Sex and the City*.

Clipologie : "I want your sex"

1987. Après cinq ans au sommet des charts avec le groupe Wham!, George Michael prend seul son envol avec "I want your sex".

Supercocktail : Michael Douglas

Comment le peu sexy Michael Douglas est-il devenu un sex-symbol ?

Story : Madonna

La luxure en musique a un nom : Madonna, qui a inventé la formule magique entre sexe et pop music.

Scandale : L'empire des sens

Habitué aux scandales, le réalisateur japonais Nagisa Oshima réalise en 1976 *L'empire des sens*.



Perle rare : Gainsbourg et Whitney Houston

1986. Dans *Champs-Élysées*, Michel Drucker reçoit Whitney Houston, jeune star américaine de 22 ans, et Serge Gainsbourg, imbibé de whisky...

En partenariat avec inter

Revue culturelle de Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud (France, 2014, 35mn)
Coproductio n : ARTE France, Ex Nihilo



17.35
LA LIGNE BALMAIN

Comment le surdoué Olivier Rousteing, 28 ans, réinvente les fondamentaux de la mythique maison Balmain. Une visite des coulisses survoltées d'avant-défilé, signée Loïc Prigent.

1945. Pierre Balmain crée sa maison et réenchante la France de l'après-guerre sur le thème "Paris est une fête !". Chic et extravagance. Aujourd'hui, son digne héritier, Olivier Rousteing, surdoué de 28 ans, règne sur les collections, avec un leitmotiv – "éblouir malgré les crises" –, pour de ferventes adeptes dont sa muse Rihanna. Cuir, raphia, rotin, plastique : le magicien crée, en tours et détours de mains, des robes du soir aux bustes surélevés pour femmes à la silhouette conquérante.

ADRÉNALINE ET HYSTÉRIE

Une fois encore, Loïc Prigent a planté ses caméras agiles dans les coulisses survoltées de la mythique maison avant un défilé. Des ateliers à l'Hôtel de Ville de Paris, où a lieu de fashion show Balmain, première d'atelier, couturiers, assistants, secrétaires et comptables et stagiaires partagent passion et savoir-faire, raffinements et ultimes bricolages. Une petite tour de Babel, pleine d'émotions, où Serbe, Croate, Italien, Japonais ou Américain œuvrent de concert et de tout cœur pour la cérémonie, orchestrée par le génial prodige.

SPÉCIAL FASHION WEEK

Documentaire de Loïc Prigent (France, 2014, 52mn)
Coproductio n : ARTE G.E.I.E., Bangumi, Deralf



18.30 | MAESTRO
GALA MONTEVERDI

Au Théâtre des Champs-Élysées, la chef d'orchestre Emmanuelle Haïm a réuni autour de son ensemble, le Concert d'Astrée, un superbe casting vocal pour fêter Claudio Monteverdi.

En tête de la distribution, des grandes figures de la scène lyrique : Rolando Villazón, Magdalena Kožená et Topi Lehtipuu, accompagnés par des chanteurs de grande qualité – Katherine Watson, Lenneke Ruiten, Emiliano Gonzalez Toro, Pascal Bertin et Nahuel Di Pierro. Un beau mélange de tessitures, d'univers et de nationalités mis au service du génie de celui que l'on considère comme le père de l'opéra. Avec le Concert d'Astrée, Emmanuelle Haïm nous entraîne dans un voyage en musique qui alterne madrigaux, scherzi musicali et extraits d'opéras. Des moments de grâce exceptionnels avec Rolando Villazón et Magdalena Kožená qui bouleversent.

Lire aussi page 9

En partenariat avec inter

Concert - Réalisation: Louise Narboni (France, 2014, 43mn) - Direction musicale : Emmanuelle Haïm - Avec : Le Concert d'Astrée, Magdalena Kožená, Rolando Villazón, Topi Lehtipuu, Emiliano Gonzalez Toro, Nahuel Di Pierro



20.45 | CINÉMA LA FEMME MODÈLE

Quand le monde de la mode rencontre celui des combats de boxe : une comédie américaine modèle, relevée d'une touche de comédie musicale, avec Lauren Bacall et Gregory Peck.

Le lendemain d'une soirée bien arrosée, Mike Hagen, reporter sportif au *New Record*, retrouve une blonde troublante, Marilla Brown, rencontrée la veille dans les brumes de l'alcool. Coup de foudre. Ils ne se quittent plus et se marient dans la foulée. De retour à New York, ils veulent s'installer ensemble. Mais chez qui ? Marilla n'étant pas emballée par la "boîte à chaussures" où habite Mike, ce dernier emménage dans le luxueux appartement de sa femme. Il découvre alors qu'il a épousé la plus célèbre modéliste de la côte Est...

LA GUERRE DES MONDES

D'un côté la boxe et le journalisme sportif : l'excitation des matchs, les parties de poker entre copains, les magouilles et les sales coups. De l'autre la mode et le show-biz : l'ambiance feutrée des présentations de collections, les toilettes chic, les artistes extravagants. Le scénario, suggéré par une costumière d'Hollywood (qui signe aussi les costumes du film), joue sur le contraste entre ces deux mondes dans le registre du vaudeville et du slapstick. Vincente Minnelli glisse aussi quelques scènes dansées dans cette comédie pétillante. Lauren Bacall et Gregory Peck font merveille, soutenus par une galerie de seconds rôles savoureux.

■ Oscar du meilleur scénario 1958

(Designing woman) Film de Vincente Minnelli (États-Unis, 1957, 1h58mn, VF) - Scénario : George Wells sur une idée d'Helen Rose Avec : Lauren Bacall (Marilla Brown), Gregory Peck (Michael Hagen), Dolores Gray (Lori Shannon), Mickey Shaughnessy (Maxie Stultz) - Image : John Alton - Costumes : Helen Rose Musique : André Previn - Production : MGM - (R. du 5/10/2003)



SPÉCIAL
FASHION WEEK

22.40 DIANA VREELAND : L'ŒIL DOIT VAGABONDER

L'incroyable parcours de Diana Vreeland, qui a inventé le métier de rédactrice de mode au magazine *Harper's Bazaar*, avant d'être sacrée reine de l'édition à la tête du *Vogue* américain.

"Le bikini est la chose la plus importante depuis l'invention de la bombe atomique." Cette déclaration tonitruante suffit à comprendre ce qui valut à Diana Vreeland (1903-1989) son titre d'impératrice de la mode. Pendant près de cinquante ans, cette femme d'exception a dicté les tendances et côtoyé les plus grands couturiers de son époque. D'abord journaliste au *Harper's Bazaar*, elle entre dans le club très fermé du monde de la mode en tant que rédactrice en chef du *Vogue* américain. Diana Vreeland contribue au triomphe de créateurs de génie comme Yves Saint Laurent ou Valentino, et lance la carrière de Diane von Fürstenberg, Oscar de la Renta ou encore Manolo Blahnik. C'est aussi à cette grande dame visionnaire que l'on doit la découverte de célèbres top-models, comme les icônes *sixties* Twiggy et Marisa Berenson. Grâce à un sens inné du style, la chef de file de la scène new-yorkaise a su imposer son extravagance, ses idées novatrices et son goût pour l'expérimentation, dans le domaine de la mode, mais aussi de l'art et de la culture. Au-delà du simple portrait, ce documentaire traverse le XX^e siècle, de la Belle Époque aux *Swinging Sixties*, et convoque par la musique, les illustrations et les images d'archives, l'esprit du temps si cher à la papesse du chic.

SPÉCIAL FASHION WEEK

Documentaire de Lisa Immordino-Vreeland (France, 2012, 1h22mn) - Production : Pumpnickel Productions



0.00 "CARMEN" DE DADA MASILO

Après avoir triomphé avec sa version du *Lac des cygnes*, la jeune danseuse et chorégraphe sud-africaine s'attaque à un autre monument, *Carmen*, pour une création toute de sensualité et de vulnérabilité. Dans le cadre de la Biennale de Lyon, Dada Masilo présente *Carmen* en création mondiale à la Maison de la danse. Une héroïne mythique pour laquelle la jeune chorégraphe et danseuse sud-africaine virtuose fusionne, comme toujours, danse classique et africaine. Après avoir ébloui avec sa réinterprétation du *Lac des cygnes*, elle a imaginé une *Carmen* très érotisée, qui parle de pouvoir, de sexe, de viol, de manipulation et embrasse la puissance narrative de la danse. "Au final, j'ai créé une interprétation qui nous permet à moi et aux danseurs de faire ce qu'on aime le plus, danser."

Lire aussi page 9

arte CO NCERT

En avant-première sur ARTE Concert à partir du 23 septembre. Présente tout au long de la Biennale, la plate-forme retransmet aussi les spectacles des Ballets de Lorraine (à l'antenne le 21 septembre) et ceux de Yoann Bourgeois et de la Compagnie XY.

Ballet de Dada Masilo (France, 2014, 1h) - Musique : Georges Bizet, Rodion Chitchev, Arvo Pärt - Réalisation : Denis Caiozzi - Coproduction : ARTE France, 24 Images Production



© HOBST P. HOBST / ART - COMMERC

JOURNÉE

5.00 HD M
LA ROQUE-D'ANTHÉRON 2011
 La nuit du piano jazz avec Tigran Hamasyan
 Concert

6.00 HD M
ENTRE TERRE ET CIEL
 Galilée, le messager céleste
 Série documentaire

6.50 M
ARTE REPORTAGE
 Magazine

7.45 HD M
L'ASIE EN FÊTE
 Le Naadam de Mongolie: une compétition sportive traditionnelle
 Série documentaire

8.30 HD
X:ENIUS
 Faut-il respecter les dates de péremption ?
 Magazine
 Multidiffusion
 le 10 octobre à 6.30



8.55 HD M
QUAND HOLLYWOOD MONTE AU FRONT
 La propagande pendant la Seconde Guerre mondiale
 Documentaire

9.50 HD M
HITLER ET SES RANÇONNEURS
 Quand les nazis échangeaient leurs juifs
 Documentaire

10.55 R
CUISINES DES TERROIRS
 La Basilicate
 Magazine

11.20 HD M
UN PALAIS À MARRAKECH
 Documentaire

12.05 HD R
360°-GÉO
 Sikkim, le chercheur et le chaman
 Reportage

12.50 HD +7 M
VILLAGES DE FRANCE
 Paimpont
 Série documentaire

13.20
ARTE JOURNAL

13.40 HD M
 CINÉMA
VILLA AMALIA
 Film



15.15 HD +7 VOD M
SUR NOS TRACES
 Le commerçant franc
 Série documentaire
 Multidiffusion
 le 10 octobre à 6.45

15.40 HD
LE LONG DE LA MURAILLE DE CHINE
 Aux origines de l'empire du Milieu
 Série documentaire
 Multidiffusion
 le 20 octobre à 11.35

16.25 VOD M
NEANDERTAL ET SES SECRETS
 Documentaire

17.20 HD M
X:ENIUS
 Faut-il respecter les dates de péremption ?

17.45 M
DE L'ART ET DU COCHON
 Le déjeuner sur l'herbe
 Série documentaire



18.15 HD M
LES AVENTURES CULINAIRES DE SARAH WIENER EN ASIE
 Les rouleaux de printemps au Viêt Nam
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD
UN BILLET DE TRAIN POUR... MAJORQUE
 Série documentaire
 Multidiffusion
 le 6 octobre à 7.45

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 HD +7
28 MINUTES
 Magazine

20.45 +7 M
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
 Le dalaï lama
 Série

20.50 HD VF/VOSTF
 CINÉMA
REVENGE
 Film
 Multidiffusion
 le 30 septembre à 13.35

22.45 HD VF/VOSTF
 CINÉMA
THE DEAD GIRL
 Film

0.10 HD +7
 LA LUCARNE
EVEN THAT VOID
 Le vide arctique
 Documentaire

1.05 M
DOUBLE JEU
 L'intrigue
 Téléfilm

2.35 HD M
METROPOLIS
 Magazine

3.20 +7
VINYLMANIA
 33 révolutions par minute
 Documentaire de Paolo Campana (2010, 1h15mn)
 Emblème d'une époque musicale, le vinyle fait son grand retour.

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français

15.40
LE LONG DE LA MURAILLE DE CHINE AUX ORIGINES DE L'EMPIRE DU MILIEU

Un voyage dans le temps et l'espace le long du monument le plus important jamais construit par l'homme. Jusqu'à mercredi.

En 200 avant notre ère, le premier empereur de la dynastie des Qin, Shi Huang, unifie la Chine et installe sa capitale à Xi'an. Il édifie un mur monumental pour marquer la frontière nord de l'empire et protéger le pays contre les attaques des nomades mongols. Xi'an, qui abrite le mausolée de Shi Huang et son armée de terre cuite, est la première étape de ce voyage à la découverte de la Grande Muraille.

Série documentaire de Michel Noll et Zhang Wenqing (France, 2014, 3x43mn)

17.20
X:ENIUS FAUT-IL RESPECTER LES DATES DE PÉREMPTION ?

X:enius fait découvrir la science sur un mode ludique, le matin et en fin d'après-midi, du lundi au vendredi.

Que se passe-t-il lorsque nous ingérons des médicaments à la date de péremption dépassée ? Ce fruit est-il encore comestible ? Pourquoi le sparadrap a-t-il une date limite ? Quels produits conserver et pour combien de temps ? Enquête.

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2014, 26mn)

19.00
UN BILLET DE TRAIN POUR... MAJORQUE



À la découverte du réseau ferré majorquin et de son histoire.

Destination prisée, Majorque propose une belle offre ferroviaire à partir de la gare souterraine de la capitale Palma de Majorque. Un métro relie les villages des environs, et des trains régionaux desservent le nord de l'île. L'attraction principale de l'île est le Tren de Sóller : des wagons historiques en bois.

Série documentaire - Réalisation : Susanne Mayer-Hagmann (Allemagne, 2014, 43mn)



© ARD/DEGETO/UNIVERSUM

20.50 | CINÉMA **REVENGE**

Œil pour œil, dent pour dent. Un drame choral poignant, qui soulève des questions fondamentales sur la violence et la morale.

A lors qu'Anton, médecin idéaliste danois, passe plusieurs mois par an à soigner des réfugiés dans un camp en Afrique de l'Est, son couple est au bord de l'implosion en raison de ses absences répétées. Parmi ses patients, des membres d'une milice armée, qui se font de plus en plus menaçants, et leur chef, meurtrier notoire, auquel il sauve la vie. Mais quand la colère qui gronde aux portes de l'hôpital conduit au lynchage du criminel, il ne s'interpose pas, et se retrouve confronté à ses idéaux. Quant à son fils Elias, il est victime de harcèlements de la part de camarades de classe, jusqu'à l'arrivée de Christian, un nouvel élève, qui prend sa défense. Une amitié qui va entraîner Elias dans une spirale de violence.

(*Haevnen*) Film de Susanne Bier (Danemark/Suède, 2010, 1h53mn, VF/VOSTF) - Scénario : Anders Thomas Jensen - Avec : Mikael Persbrandt (Anton), Trine Dyrholm (Marianne), Ulrich Thomsen (Claus), Markus Rygaard (Elias), William Jøhnk Juel Nielsen (Christian), Wil Johnson (Najeeb), Eddy Kimani (le patient) - Image : Morten Søborg - Montage : Pernille Bech Christensen, Morten Egholm - Musique : Johan Söderqvist - Production : Zentropa Ent. 16, Danish Film Institute, DR TV, FilmFyn, Film i Väst

FLEUR DE PEAU

Restant fidèle aux principes cinématographiques de Dogme95, mouvement lancé par Lars von Trier et Thomas Vinterberg, la cinéaste danoise Susanne Bier renoue avec le thème des conflits familiaux, qu'elle avait déjà traités dans *Brothers* ou *After the wedding*. Caméra à l'épaule, elle filme les personnages à fleur de peau, exposant leurs failles, la colère et la rancœur qui les rongent de l'intérieur. Porté par deux jeunes acteurs remarquables, Markus Rygaard et William Jøhnk Juel Nielsen, le film explore habilement des questions fondamentales sur les différentes formes de violence que les personnages affrontent.

■ Oscar du meilleur film étranger 2011



Une offre vidéo 24h/24, un guide des films, des magazines pointus et cinéphiles... Toute l'offre cinéma de la chaîne rien que pour vos yeux !
cinema.arte.tv



© ARD/DEGETO



© SAEED TAJI FAROUKI

22.45 | CINÉMA **THE DEAD GIRL**

Autour d'une jeune fille assassinée, un récit sombre et subtil porté par de formidables actrices.

Par un matin d'hiver, le cadavre mutilé d'une jeune fille est découvert dans un champ. Très vite, le meurtrier est retrouvé, mais ce n'est pas l'enquête qui intéresse la réalisatrice. Autour du drame, elle déroule les fragments de destins féminins liés au meurtre : la tenancière du drugstore qui découvre le corps trouve enfin la force de se révolter contre la tyrannie de sa mère ; la jeune médecin légiste qui rêve de retrouver le corps de sa sœur disparue quinze ans plus tôt ; la femme bigote résignée au silence de son mari, qui se demande s'il n'est pas le coupable ; la mère de la victime et la jeune fille elle-même, que l'on accompagne pour le dernier jour de sa vie. Karen Moncrieff entrelace avec subtilité les fils douloureux de ces existences, ébranlées par la violence du meurtre. De Toni Collette à Mary Beth Hurt, un éblouissant casting donne corps et âme à ce récit-puzzle.

■ Grand Prix, Deauville 2007

Film de Karen Moncrieff (États-Unis, 2006, 1h25mn, VF/VOSTF)
Scénario : Karen Moncrieff - Avec : Toni Collette (Arden), Rose Byrne (Leah), Piper Laurie (la mère d'Arden), Josh Brolin (Tarlow), Brittany Murphy (Kirsta), Giovanni Ribisi (Rudy), Mary Beth Hurt (Ruth)
Image : Michael Grady - Montage : Toby Yates - Musique : Adam Gorgoni
Production : Lakeshore Entertainment, Pitbull Pictures

0.10 | LA LUCARNE **EVEN**

LE VIDE ARCTIQUE

À bord d'un voilier, une vingtaine d'artistes s'aventurent vers le pôle Nord. Leur mission : reconstruire l'Arctique. Un splendide essai expérimental écologique.

À l'origine, ce devait être un documentaire classique sur une expédition au pôle Nord, à bord d'un voilier sillonnant les côtes de l'archipel inhabité de Svalbard. Mais le film vire de bord pour s'aventurer dans la fiction onirique. Car l'équipage est composé d'une vingtaine d'artistes contemporains du monde entier. Au fil d'un journal de bord, entre science-fiction et performance, le réalisateur-capitaine transforme ses acolytes en scientifiques partis en mission dans un futur proche. Leur but : "reconstruire" l'Arctique à l'identique, pour en laisser un témoignage lorsque le continent aura été anéanti par le réchauffement climatique. Chacun de ces plasticiens va alors créer des œuvres exprimant ses angoisses et ses rêves. Un splendide essai cinématographique, écologique et éthéré, qui questionne les limites humaines et philosophiques à l'appropriation par l'homme de son environnement et une déclaration d'amour à la nature et à l'art.

Documentaire de Saeed Taji Farouki (Royaume-Uni/Norvège, 2012, 53mn)

JOURNÉE

5.05 M

**AMY WINEHOUSE
LIVE IN DINGLE**

5.50 M

ENTRE TERRE ET CIEL
Paris, les astronomes
géomètres
Série documentaire

6.45 M

VOX POP
L'immigration clandestine
en ligne de mire
Magazine

7.15 M

YOUROPE
"MyRevolution"
Magazine

7.45 M

L'ASIE EN FÊTE
Songkran, la fête du
nouvel an en Thaïlande
Série documentaire

8.30 M

X:ENIUS
L'école pour tous :
un plus pour les élèves
handicapés ?
Magazine

8.55 M

**DIS-MOI CE
QUE TU MANGES...**
Documentaire

9.50 M

**LA BATAILLE
DE NOS ASSIETTES**
Documentaire

10.55 R

**CUISINES
DES TERROIRS**
La Lorraine

11.20 M

**LIJA ET LES MOTARDS
DE BOSNIE**
Documentaire

12.05 R

360°-GÉO
Gene Winfield, le
mécano des folles autos
Reportage

12.50 R

VILLAGES DE FRANCE
Locronan
Série documentaire

13.20 R

ARTE JOURNAL

13.35 M

**CINÉMA
REVENGE**

15.40 R

**LE LONG DE LA
MURAILLE DE CHINE**
Les artisans
de la Chine éternelle
Série documentaire
Multidiffusion
le 21 octobre à 11.35

16.25 M

**À LA CONQUÊTE
DU MONDE (2)**
Sir Francis Drake
Documentaire

17.20 M

X:ENIUS
L'école pour tous :
un plus pour les élèves
handicapés ?
Magazine

17.45 M

**DE L'ART
ET DU COCHON**
Arcimboldo
Série documentaire



18.15 M

**LES AVENTURES
CULINAIRES
DE SARAH WIENER
EN ASIE**
Le riz au Viêt Nam
Série documentaire

SOIRÉE

19.00 M

**UN BILLET
DE TRAIN POUR...**
Le Cameroun
Série documentaire
Multidiffusion
le 7 octobre à 7.45



19.45 M

ARTE JOURNAL

20.05 R

28 MINUTES
Magazine

20.45 R

**TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)**
Clint Eastwood
Série

20.50-0.05

**THEMA
LES VINGT-CINQ ANS
DE LA CHUTE DU MUR**

20.50 R

**1989 - LES TRAINS
DE LA LIBERTÉ**
Documentaire
Multidiffusion
le 3 octobre à 15.25

22.20

ENTRETIEN

22.35 M

**L'HÉRITAGE
DE LA STASI**
Trahison et
réconciliation
Documentaire
Multidiffusion
le 9 octobre à 8.55

0.05 R

**LE BRÉSIL,
UNE GRANDE
PUISSANCE
EN DEVENIR ?**
Documentaire



1.00 R

**HARDENBERG,
LE PRINCE
RÉFORMATEUR**
Documentaire
Multidiffusion
le 2 octobre à 16.25

1.55 M

THE DEAD GIRL
Film (VF)

3.20 M

360°-GÉO
Le commerce du jade
dans le triangle d'or
Reportage

4.05 M

YOUROPE
"MyRevolution"
Magazine

sous-titrage pour sourds
et malentendants

audiovison pour aveugles
et malvoyants

diffusion en haute définition

disponible sur Internet durant
sept jours après la diffusion

vidéo à la demande

multidiffusion

rediffusion

version française
version originale
sous-titrée en français

version originale
sous-titrée en français

© QUARTIER LATIN MEDIA



15.40

LE LONG DE LA MURAILLE DE CHINE LES ARTISANS DE LA CHINE ÉTERNELLE

Un voyage le long de la Muraille de Chine.
Aujourd'hui : le développement du commerce
grâce à la route de la soie.

Une fois l'empire constitué et protégé, la Chine pouvait se lancer dans les échanges avec l'Occident. Se développe alors la prestigieuse route de la soie, qui longe la Grande Muraille vers l'ouest. Nous la suivons depuis son point de départ à Xi'an jusqu'à la porte de Jade, fameux col dans les contreforts de l'Himalaya où elle se scinde en deux routes : l'une d'hiver et l'autre d'été.

Série documentaire de Michel Noll et Zhang Wenqing (France, 2014, 3x43mn)

19.00

UN BILLET DE TRAIN POUR... LE CAMEROUN

À la découverte du réseau ferré camerounais
et de son histoire.

Souvenir de l'époque coloniale allemande, qui a vu la construction du réseau ferré du pays, la "Banop" – de l'allemand *Bahn* (gare) – est un lieu bien connu des Camerounais. Le documentaire suit le tracé de la "ligne centrale", de Douala, non loin de l'Atlantique, jusqu'à la capitale Yaoundé. À l'origine, le train transportait de l'huile de palme, produit le plus exporté vers l'Europe.

Série documentaire - Réalisation : Alexander Schweitzer (Allemagne, 2014, 43mn)

20.45

TOUT EST VRAI (OU PRESQUE) CLINT EASTWOOD

La série quotidienne qui raconte les personnalités
avec de petits objets revient.

À la fois complément et antidote au déluge quotidien d'informations, cette série pleine d'astuce et d'ironie croque les célébrités de manière décalée, mais toujours rigoureuse. Ce soir : Clint Eastwood.

Série d'animation d'Udner (France, 2014, 40x2mn30)

Coproduction : ARTE France, La Blogothèque



© AFP/GETTY IMAGES/PASCAL GEORGE



© DORHILY/MARCUS WINTERBAUER

20.50 > 0.05

THEMA

LES VINGT-CINQ ANS DE LA CHUTE DU MUR

Vingt-cinq ans après la chute du Mur, retour, en deux documentaires, sur un cataclysme qui marqua la fin de la guerre froide et le début de la réunification allemande.

Soirée présentée par **Émilie Aubry**

© JEAN-PIERRE BATEL



20.50 1989 - LES TRAINS DE LA LIBERTÉ

Il y a 25 ans, des milliers de citoyens est-allemands réfugiés à Prague sont autorisés à gagner l'Allemagne de l'Ouest. Une ultime crise qui précipite le démantèlement du rideau de fer.

Été 1989 : alors que la première brèche dans le rideau de fer vient de s'ouvrir en Hongrie, les ambassades de RFA à Varsovie, Budapest, Sofia et Prague sont prises d'assaut par des ressortissants de la RDA. Fin septembre à Prague, plusieurs vagues de fugitifs trouvent refuge, au péril de leur liberté, dans les locaux de l'ambassade. Ils sont près de 4 000, souvent très jeunes, à y camper depuis des semaines, dans l'espoir de gagner l'Ouest. Une situation bientôt intenable pour les autorités des deux Allemagnes. Quand le ministre des Affaires étrangères Hans-Dietrich Genscher, arrivé de Bonn le 30 septembre, apparaît au balcon pour annoncer que les réfugiés sont autorisés par la RDA à émigrer, la foule est en liesse.

EXODE MASSIF

Les premiers trains partent le soir même pour la ville bavaroise de Hof. Pourtant, les passagers ne sont pas au bout de leurs peines : les trains doivent traverser le territoire de la RDA... Pendant les neuf heures du voyage, l'inquiétude se mêle à l'espoir. Le début d'un exode massif, et un pas décisif vers l'implosion du régime. Ce documentaire poignant fait revivre l'une des dernières crises avant la chute du Mur, à travers les histoires de celles et ceux qui l'ont vécue. Les souvenirs encore vivaces d'un périple tout à la fois éprouvant et émouvant.

Suivi à 22.20 d'un entretien (10mn)

Documentaire de Sebastian Dehnhardt et Matthias Schmidt (Allemagne, 2014, 1h30mn) - Coproduction : ARTE/MDR, Broadview

22.35 L'HÉRITAGE DE LA STASI TRAHISON ET RÉCONCILIATION

Beaucoup reste encore à explorer dans les monumentales archives de la Stasi. Comment achever ce travail de mémoire et accéder à la réconciliation ? Une exploration du passé récent qui soulève des questions cruciales.

Partout où tombent les dictatures, la même question se pose : faut-il tirer un trait sur le passé, ou au contraire y faire face en engageant un travail collectif de mémoire ? Comment reconstruire une société civile apaisée, alors que se côtoient coupables et victimes ? Vingt-cinq ans plus tard, ces questions, concernant l'héritage de la Stasi, la police politique au service de l'ex-régime de la RDA, restent brûlantes. Regroupées par un Office fédéral, ces archives représentent une somme phénoménale de données recueillies sur les faits et gestes des citoyens est-allemands, mais aussi une mine de renseignements sur les mécanismes d'un pouvoir totalitaire. Dès 1992, les particuliers ont pu consulter leurs dossiers, découvrant qui les avait trahis, épiés ou soutenus.

UN PASSÉ QUI NE PASSE PAS

En se penchant sur le passé dense de la RDA, ce régime qui a voulu imposer l'idéal socialiste au prix d'un espionnage généralisé, la journaliste Inga Wolfram signe un documentaire passionnant où les retours sur l'histoire côtoient les interrogations philosophiques. Témoignent ainsi d'anciens défenseurs des droits civiques, des opposants – dont un ex-détenu dénoncé par son propre père –, d'anciens informateurs, ainsi que les trois commissaires fédéraux chargés des archives de la Stasi, Joachim Gauck, Marianne Birthler et Roland Jahn.

Documentaire d'Inga Wolfram (Allemagne, 2014, 1h30mn)

JOURNÉE

5.00 HD M
"CARMEN"
DE DADA MASILO
 Ballet

6.00 HD M
ENTRE TERRE ET CIEL
 Hawaii - L'observatoire
 du climat
 Série documentaire

6.30 HD M
X:ENIUS
 Comment fabrique-t-on
 la soie ?

6.55 M
PERSONNE NE BOUGE !
 La luxure
 Magazine

7.45 HD M
L'ASIE EN FÊTE
 Macao : la fête d'A-Ma,
 protectrice
 des pêcheurs
 Série documentaire

8.30 HD #7
X:ENIUS
 Pourquoi créer des
 réserves de biosphère
 transfrontalières ?
 Magazine

8.55 HD M
LE PETIT GUIDE
DE L'EMPOISONNEUR
 Naissance
 de la médecine légale
 Documentaire

10.55 R
CUISINES
DES TERROIRS
 L'Andalousie
 Série documentaire

11.25 HD M
LES REQUINS-
BALEINES D'OSLOB
 Documentaire

12.05 HD #7 R
360°-GÉO
 L'Islande au plus près
 du volcan
 Reportage

12.50 HD #7 R
VILLAGES
DE FRANCE
 Noyers-sur-Serein
 Série documentaire

13.20 #7
ARTE JOURNAL

13.30 HD M
CINÉMA
À L'ORIGINE
 Film



15.45 HD #7
LE LONG DE LA
MURAILLE DE CHINE
 Les sentiers
 de la mémoire chinoise
 Série documentaire
 Multidiffusion
 le 22 octobre à 11.35

16.25 HD M
QUAND HOLLYWOOD
MONTE AU FRONT
 La propagande pendant
 la Seconde Guerre
 mondiale
 Documentaire

17.20 HD M
X:ENIUS
 Pourquoi créer des
 réserves de biosphère
 transfrontalière ?
 Magazine

17.50 M
DE L'ART
ET DU COCHON
 Le banquet gaulois
 Série documentaire



18.15 HD M
LES AVENTURES
CULINAIRES
DE SARAH WIENER
EN ASIE
 Les fruits de mer
 au Vietnam
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD
UN BILLET
DE TRAIN POUR...
 La Birmanie
 Série documentaire
 Multidiffusion
 le 8 octobre à 7.45

19.45 #7
ARTE JOURNAL

20.05 HD #7
28 MINUTES
 Magazine



20.45 #7
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
 Mark Zuckerberg
 Série

20.50
CINÉMA
JE SUIS VENU
VOUS DIRE...
 Gainsbourg

par **Ginzburg**
 Film documentaire
 Multidiffusion
 le 3 octobre à 1.50

22.30 HD #7
LE DOCUMENTAIRE
CULTUREL
LE PASSÉ EST FUTUR
 L'Allemagne vue
 par ses artistes
 Documentaire

23.25 HD #7 VOSTF
CINÉMA
LA MOUCHE
 Film

1.10 HD M VF/VOSTF
CINÉMA
MOSQUITO COAST
 Film

3.05 HD M
LA LIGNE BALMAIN
 Documentaire



15.45
LE LONG DE LA
MURAILLE DE CHINE
LES SENTIERS
DE LA MÉMOIRE CHINOISE

Suite et fin du voyage dans le temps et l'espace le long de la Muraille de Chine.

Avec la mort du premier empereur des Qin, Shi Huang, des guerres fratricides fragilisent l'empire pendant plusieurs siècles et la Grande Muraille est instrumentalisée par tel ou tel seigneur. Quand les Han prennent le pouvoir, jusqu'à 220 de notre ère, ils en font l'œuvre pharaonique que l'on connaît.

Série documentaire de Michel Noll et Zhang Wenqing (France, 2014, 3x43mn)

19.00
UN BILLET DE TRAIN
POUR...
LA BIRMANIE

À la découverte du réseau ferré birman et de son histoire.

Si la Birmanie a été longtemps isolée, des étrangers visitent désormais le pays. L'aventure ferroviaire commence à Rangoun, capitale religieuse, qui abrite la pagode Shwedagon, lieu de pèlerinage pour les bouddhistes. Le train qui relie Rangoun à Mandalay traverse des paysages de rizières, avant une escale dans l'étrange ville de Naypyidaw, nouvelle capitale de la Birmanie sortie de terre en 2005.

Documentaire d'Alexander Schweitzer (Allemagne, 2014, 43mn)

20.05
28 MINUTES

Le magazine quotidien d'actualité 100 % bimédia présenté par **Élisabeth Quin**.

Élisabeth Quin reçoit tous les jours en première partie d'émission un invité témoin de l'actualité. Elle mène ensuite un débat sur le sujet chaud du jour, accompagnée de Nadia Daam, journaliste spécialiste du web, et alternativement des journalistes politiques Vincent Giret, Claude Askolovitch, Guillaume Roquette et Renaud Dély. Juan Gomez élargit le débat à l'international avec sa chronique "Vu d'ailleurs". Chaque vendredi, un club d'intellectuels cosmopolites revisite l'actualité de la semaine et Claude Askolovitch livre sa polémique de la semaine.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2014, 40mn)

Coproduction : ARTE France, ALP



20.50 | CINÉMA JE SUIS VENU VOUS DIRE...

GAINSBOURG PAR GINZBURG

Une autobiographie réinventée de Serge Gainsbourg, originale et romanesque : un impressionnant montage d'archives, parfois intimes ou inédites, commentées par le chanteur lui-même.

À partir d'une imposante compilation de chansons, d'extraits de films personnels, de photos, d'interviews télévisées et d'un passionnant montage d'entretiens accordés aux radios ou aux télévisions, Pierre-Henry Salfati donne à Gainsbourg l'occasion unique de raconter lui-même sa vie. Ces documents, dont beaucoup sont rares, inédits ou très anciens, reconstituent son parcours depuis ses débuts dans les cabarets rive gauche de Paris jusqu'à sa disparition en 1991. Par la magie de la voix off du chanteur, tantôt suave et charmeuse, tantôt moqueuse ou mélancolique, le film raconte en direct les étapes de sa vie, de Ginzburg à Gainsbarre en passant par Gainsbourg. Dandy de la chanson pop française, Serge Gainsbourg nous y livre sa passion pour la musique jazz et celle des compositeurs classiques (Mahler, Debussy, Chopin), sa fascination pour la

peinture... Mais ce sont les femmes qui dans le film révèlent le plus justement la complexité et la singularité poétique de Serge Gainsbourg, de Jane Birkin à Catherine Deneuve, de Brigitte Bardot à Vanessa Paradis.

Le documentaire explore le versant intime et les fêlures de Gainsbourg, qui a appris le piano avec "un mouchoir au coin du clavier", car son père, musicien de dancing, amoureux des classiques, s'emportait vite et fort. Depuis sa première étoile jaune, "à côté du cœur", Gainsbourg a enfoui ses fragilités sous des tonnes de gouaille, d'arrogance et d'esbroufe. Cette invocation les exhume au cours d'un troublant et émouvant tête-à-tête.

Documentaire de Pierre-Henry Salfati (France, 2011, 1h38mn) - Coproduction : ARTE France Cinéma, Zeta Productions

22.30
LE DOCUMENTAIRE
CULTUREL

LE PASSÉ EST FUTUR L'ALLEMAGNE VUE PAR SES ARTISTES

Que cherchent à transmettre les artistes contemporains de l'Allemagne ? Une réflexion sur l'art, l'identité et la mémoire.

Les artistes n'ont jamais cessé de se confronter à leur pays, les obsessions et les traumatismes qui le traversent. Ainsi, à travers le prisme de l'art contemporain, se compose une image mouvante et multiple de l'Allemagne. De Joseph Beuys à Jörg Immendorff, Cornelia Schleime ou Thomas Kilpper, autant d'artistes qui ont construit à travers leur œuvre une relation complexe à l'identité allemande, au cours de la seconde moitié du XX^e siècle. Ce documentaire aborde les réflexions polémiques de Gerhard Richter et de Hans Haacke, dans leurs créations pour la collection d'art contemporain du Bundestag, les travaux de Katharina Sieverding autour du magazine *Der Spiegel*, ou la manière dont Thomas Demand reconstitue les décors emblématiques de la mémoire collective. L'occasion de découvrir Berlin comme un miroir grossissant du pays, de ses évolutions, de son histoire mouvementée, et des ruptures artistiques passées entre Est et Ouest.

Documentaire de Maria-Anna Tappeiner (Allemagne, 2014, 52mn)



23.25 | CINÉMA
LA MOUCHE

Le camionneur Fiodor se découvre père d'une ado frondeuse, dont la mère vient de mourir. Une paternité qui s'avère bien plus difficile à gérer que prévu. Chauffeur de poids lourds macho et franc-tireur, Fiodor voit sa vie bouleversée par une lettre lui apprenant qu'il est le père d'une fille de 16 ans, née d'une aventure sans lendemain. La mère de l'adolescente vient de décéder, et la jeune Vera, surnommée Mukha, "la mouche", est livrée à elle-même dans une triste ville de province. La clé de sa maison est jointe à la lettre. Fiodor décide alors d'assumer cette nouvelle responsabilité. Mais en débarquant chez sa fille, Fiodor reçoit un accueil plus que mitigé : il découvre une ado intransigente et agressive, qui règle ses problèmes à coups de poings et de mutisme. Premier film remarquable du réalisateur russe Vladimir Kott, *Mukha* brosse avec humanité et humour la construction difficile d'une relation entre deux personnages à l'attachante excentricité.

(*Mukha*) Film de Vladimir Kott (Russie, 2008, 1h46mn, VOSTF) - Scénario : Vladimir Kott - Avec : Alexei Kravchenko (Fiodor Moukine), Alexandra Tyuftey (Vera Moukine), Sergei Selin (Ivan), Evgeniya Dobrovolskaya (Lena), Aleksandr Golubkov (Seryoga), Konstantin Poyarkin (Souslik), Sergei Serov (Grouzdev) - Image : Evgenyi Privin Montage : Olga Grinshpun, Valeri Myznikov - Musique : Anton Silaev

JOURNÉE

5.15 HD M
SIR SIMON RATTLE ET L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE BERLIN INTERPRÈTENT RACHMANINOV
 Lucerne Festival 2014
 Concert

6.05 HD M
ENTRE TERRE ET CIEL
 Chili, le désert des astronomes
 Série documentaire

6.30 HD M
ENTRE TERRE ET CIEL
 Chili, les astronomes de l'extrême
 Série documentaire

7.00 HD M
METROPOLIS
 Magazine

7.45 HD M
L'ASIE EN FÊTE
 Bisket Jatra à Bhaktapur
 Série documentaire

8.30 +7
X:ENIUS
 Les odeurs corporelles : un moyen de communication ?
 Magazine

8.55 +7 R
"À DEUX DOIGTS D'UNE NOUVELLE GUERRE"
 Face-à-face de blindés à Checkpoint Charlie
 Documentaire

9.50 HD M
GRANDS PRÉMATURÉS
 La vie à quel prix ?
 Documentaire

10.55 +7 R
CUISINES DES TERROIRS
 Le nord du Portugal
 Série documentaire

11.20 HD M
LA CROATIE
 Balade sur les bords de la Save
 Documentaire

12.05 HD +7 R
360°-GÉO
 Maroc, la face cachée du paradis
 Reportage

12.50 HD +7 M
VILLAGES DE FRANCE
 Saint-Riquier
 Série documentaire

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.45 HD M
VF/VOSTF
 CINÉMA
IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUEST
 Film de Sergio Leone (1968, 2h55mn)
 Le chef-d'œuvre absolu du western, avec Charles Bronson, Henry Fonda et Claudia Cardinale sur l'air d'harmonica d'Ennio Morricone.



© 2003 BY PARAMOUNT PICTS

16.25 HD M
HARDENBERG, LE PRINCE RÉFORMATEUR
 Documentaire

17.20 M
X:ENIUS
 Les odeurs corporelles : un moyen de communication ?
 Magazine

17.45 +7 M
DE L'ART ET DU COCHON
 Les grottes de Lascaux
 Série documentaire



18.15 HD M
LES AVENTURES CULINAIRES DE SARAH WIENER EN ASIE
 Le tofu en Chine
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD
UN BILLET DE TRAIN... Pour l'Uruguay
 Série documentaire
 Multidiffusion le 9 octobre à 7.45

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 HD +7
28 MINUTES
 Magazine

20.45 +7 M
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
 Kanye West
 Série d'animation

20.50 HD +7 M
 SÉRIE
AINSI SOIENT-ILS (1 & 2)
 Saison 2

22.35 +7 HD VOSTF
 CINÉMA
EVERYDAY OBJECTS
 Film

23.50 HD VF/VOSTF
 CINÉMA TRASH
BALADA TRISTE
 Film

1.35 HD M
THE ROLLING STONES
 Crossfire hurricane
 Documentaire



© MIRAGEPIX

3.25 R
LE DERNIER TÉMOIN
 Certains sont maudits
 Série

4.10 HD M
VILLAGES DE FRANCE
 Paimpont
 Série documentaire



20.50 | SÉRIE
AINSI SOIENT-ILS (1 & 2)
SAISON 2

Les jeunes séminaristes des Capucins reviennent pour une très attendue deuxième saison ! Après la démission du charismatique père Fromenger, ils entament une nouvelle année, sous l'autorité de son austère successeur, le père Bosco. Un chemin périlleux, entre ombres et lumière...

L'heure de la rentrée a sonné aux Capucins. Une deuxième année de formation qui s'annonce difficile pour Yann, Guillaume et Raphaël. Car après la démission du père Fromenger, l'intransigent père Bosco, secrètement atteint d'une tumeur au cerveau, impose au séminaire une nouvelle discipline. Parallèlement, monseigneur Poileaux prend la tête de la conférence des Évêques de France, au bord de la faillite...

Épisode 1

Tout en suivant une lourde chimiothérapie, le père Bosco peine à imposer aux séminaristes des Capucins ses méthodes de formation, lesquelles, prônées par des recommandations du Vatican, font débat au sein de l'Église. Guillaume, surtout, vit mal le ton inquisiteur de ses "entretiens de discernement psycho-affectif". L'idéaliste Yann tente d'intercéder

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française / version originale sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français



auprès du père Bosco pour une réintégration de José, désormais cloué dans un fauteuil roulant. De son côté, le peu confiant Mgr Poileaux fait ses premiers pas à la tête de la conférence des Évêques de France...

Épisode 2

À l'occasion de la grande journée des Vocations, le père Bosco, soutenu par Raphaël, espère être consacré auprès de sa hiérarchie dans ses nouvelles missions. Fragilisé par sa chimiothérapie, il trouve de l'apaisement à l'hôpital, grâce aux soins de son infirmière, Zivka. Alors que Yann ne trouve pas la force d'annoncer à José que le père Bosco s'oppose à son retour, Guillaume, menacé de sanctions pour ivresse lors de la fête des nouveaux, voit sa cause plaidée par le brillant père Abel...

■ **Prix de la meilleure série française,**

Festival Séries Mania 2014

Lire aussi pages 4-5

En partenariat avec 

arte  **D-DVD**

La première saison d'*Ainsi soient-ils* est disponible en VOD et coffret 3 DVD sur ARTE Boutique, et la deuxième saison le sera dès début octobre.

Série de David Elkaim, Bruno Nahon, Vincent Poymiro et Rodolphe Tissot (France, 2014, 8x52mn) - Directeur artistique : Rodolphe Tissot - Scénario : David Elkaim, Vincent Poymiro et Arthur Harari - Réalisation : Rodolphe Tissot - Avec : Thierry Gimenez (le père Bosco), Jacques Bonnaffé (monseigneur Poileaux), Jean-Luc Bideau (le père Fromenger), Julien Bouanich (Yann le Megueur), Samuel Jouy (José del Sarte), Clément Manuel (Guillaume Morvan), Clément Roussier (Raphaël Chanseaulme), Yannick Renier (le père Abel), Corinne Masiero (Zivka), Nicolas Beaucaire (le père Valéry), Christophe Grégoire (le père Soubiran), Guy Denize (le père Cheminade), Céline Cuiagnet (la sœur Antonietta) - Coproduction : ARTE France, Zadig Productions



22.35 | CINÉMA

EVERYDAY OBJECTS

Invitée par son amant sur la Côte d'Azur, Merle, la trentaine, est confrontée à une surprise de taille. Un film d'atmosphère sur la solitude, dans la torpeur estivale du sud de la France.

Sous un soleil de plomb, Merle, trentenaire allemande, débarque chez son amant, sur les hauteurs de Nice, et trouve porte close. S'est-elle bercée d'illusions ? Devant son désarroi, le jardinier lui fait faire le tour du propriétaire. Merle s'installe dans la villa et, le soir venu, découvre qu'elle devra cohabiter avec Félix et Emma, les enfants de son amant qui ignoraient tout de sa relation avec leur père. Pour l'adolescent de 16 ans, sa présence tient de la provocation. Une lutte implacable s'engage alors entre Merle et les enfants. Pour être acceptée, la jeune femme participe à l'organisation de la fête d'anniversaire d'Emma. Bientôt, l'absence du père et de l'amant ne se fait plus sentir.

Avec son rythme lent, sa lumière dorée et l'interprétation de la troublante Anne Ratte-Polle, ce premier long métrage de Nicolas Wackerbarth, remarqué à Cannes en 2007 avec son court métrage *Halbe Stunden*, installe une atmosphère d'attente et de désir silencieux. Un film sur l'isolement et les illusions, dans la touffeur méditerranéenne.

(*Halbschatten*) Film de Nicolas Wackerbarth (Allemagne, 2013, 1h20mn, VOSTF) - Scénario : Nicolas Wackerbarth - Avec : Anne Ratte-Polle (Merle), Emma Bading (Emma), Leonard Proxauf (Felix), Nathalie Richard (Olga), Maren Kroymann (Johanna), Lou Castel (Daniel), Jean-Christophe Folly (Kalu), Maria Laborit (vendeuse), David Fennelly (Mat), Soroosh Lavasani (Darjan), Henry Arnold (Romuald) - Image : Reinhold Vorschneider - Montage : Janina Herhoffer - Musique : Olivier Mellano



23.50 | CINÉMA TRASH

BALADA TRISTE

À la fin de l'ère franquiste, en Espagne, deux clowns se disputent l'amour de l'acrobate Natalia. Un conte politique déjanté.

Madrid. Pendant la guerre civile espagnole, un clown est enrôlé de force dans l'armée républicaine et massacre des nationalistes à coups de machette, avant d'être condamné aux travaux forcés. Il ne laisse à son fils Javier qu'une consigne : le venger. Quarante ans plus tard, à la fin du franquisme, ce dernier est engagé à son tour comme clown blanc dans un cirque tenu d'une main de fer par Sergio, l'auguste, monstre de sadisme qui fait souffrir sa maîtresse, la belle acrobate Natalia. Javier tombe éperdument amoureux d'elle, et les deux clowns, incarnant deux visions opposées de la politique espagnole, se déchirent pour elle. Centré sur les réminiscences de la guerre civile espagnole, le film est tout sauf une leçon d'histoire. À travers le cinéma de genre, le réalisateur explore les cicatrices de son pays, proposant, au-delà de la rage et du sang, une réflexion grave sur l'héritage du franquisme.

■ **Lion d'argent du meilleur réalisateur, Mostra de Venise 2010**

Film d'Alex de la Iglesia (Espagne/France, 2010, 1h51mn, VF/VOSTF) - Scénario : Alex de la Iglesia - Avec : Carlos Areces (Javier), Antonio de la Torre (Sergio), Carolina Bang (Natalia) - Image : Kiko de la Rica Musique : Roque Baños - Montage : Alejandro Lázaro - Production : Tornasol Films, La Fabrique 2, uFilm

UNE SAISON TRASH

En octobre, tous les jeudis vers minuit, ARTE renoue avec sa programmation "cinéma trash". Au menu : quatre films récents ou déjà classiques, hilarants ou carrément flippants, qui appartiennent à tous les sous-genres du cinéma bis.

Balada triste d'Alex de la Iglesia

Le 2 octobre

L'étoile du silence de Kurt Maetzig

Le 9 octobre

Headshot de Pen-ek Ratanaruang

Le 16 octobre

Hair high de Bill Plympton

Le 23 octobre

JOURNÉE

5.20 HD M

GALA MONTEVERDI
Concert

6.05 HD M

ENTRE TERRE ET CIEL
Arizona, la route
des météores
Série documentaire

6.35 M

X:ENIUS
Pourquoi emballer
et comment ?
Magazine

7.05 HD M

FUTURE
Magazine

7.35 HD M

**TAHITI, PARADIS
DES TATOUAGES
ET DES PIROGUES**
Documentaire



8.25 HD +7

X:ENIUS
De l'art de nager à la
science de la natation
Magazine
Multidiffusion
le 8 octobre à 6.30

8.50 HD VOD M

**LA VALSE
DES CONTINENTS**
L'Amérique du Nord ;
L'Amérique centrale ;
L'Amérique du Sud ;
Aux origines de l'Afrique ;
L'Afrique d'aujourd'hui ;
L'Océanie, terre
du Pacifique
Série documentaire

13.20 +7

ARTE JOURNAL

13.45 HD R VF/VOSTF

CINÉMA
BOXHAGENER PLATZ
Film



15.25 HD M

**1989 - LES TRAINS
DE LA LIBERTÉ**
Documentaire

16.55 HD M

**À LA CONQUÊTE
DU MONDE (1)**
Fernand de Magellan
Documentaire

17.45 +7 M

**DE L'ART
ET DU COCHON**

**Pieter Bruegel
et les noces paysannes**
Série documentaire
Multidiffusion
le 10 octobre à 6.00

18.15 HD M

**LES AVENTURES
CULINAIRES
DE SARAH WIENER
EN ASIE**
Le sucré-salé en Chine
Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD

**UN BILLET
DE TRAIN POUR...**
Du Saint-Laurent
à l'Atlantique
Documentaire
de Hagen von Orloff
(2014, 43mn)
À la découverte du
réseau ferré canadien,
du Saint-Laurent à
l'Atlantique, et de son
histoire.
Multidiffusion
le 10 octobre à 7.45

19.45 +7

ARTE JOURNAL

20.05 HD +7

28 MINUTES
Magazine

20.45 +7 M

**TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)**
Kate Middleton
Série

20.50 HD +7 M

FICTION
HORS-JEU
Téléfilm (VF)

22.25 HD +7 M

SCIENCES
OURAGAN (1)
Prévoir l'imprévisible
Série documentaire
Multidiffusion
le 4 octobre à 15.30

23.15 HD +7

SOCIÉTÉ
**TU SERAS UN HÉROS,
MON FILS**
Documentaire

0.10 HD +7

COURT-CIRCUIT N° 711
Magazine



1.05 HD M

TRACKS
Spécial fashion
Magazine

1.50 M

JE SUIS VENU

VOUS DIRE...
**Gainsbourg
par Ginzburg**
Film documentaire

3.25 VOD M

LOUBOUTIN
Documentaire

4.20

**BEST OF ARTE
JOURNAL**

© SWR/ESTER REGLIN FILM/MARTIN WENKE



20.50 | FICTION HORS-JEU

Dans une usine de la Ruhr, une assistante des ressources humaines doit gérer le plan de licenciement de ses collègues et amis. Une chronique sociale sur fond de football.

Karin Wegmann, gestionnaire chez un grand fabricant de machines à laver basé à Bochum dans la Ruhr, se réjouit lorsqu'elle se voit enfin promue assistante du nouveau DRH, Thomas Kruger. Mais elle déchant vite, sa première mission s'avérant être une restructuration. Alors que l'entreprise est menacée de fermeture, il lui faut licencier un tiers du personnel de l'établissement local, à la traîne par rapport aux autres usines de la firme implantées en Angleterre, en France et en Pologne. Malgré les tentatives de négociations du DRH et de Karin, la fronde s'organise. Les équipes des quatre sites vont alors profiter du tournoi de football interne pour fédérer une résistance européenne contre la direction. À son grand regret, Karin voit ses collègues se liguer contre elle – et la défiance est particulièrement grande de la part de Mike Sobotka, ouvrier à la chaîne à la tête du mouvement. Tous deux issus du monde ouvrier, Mike et Karin appartiennent désormais à deux mondes différents. Ils vont pourtant se rapprocher à la faveur des événements, mais pourront-ils sauver leurs emplois ? Une chronique sociale de solidarité et de fierté ouvrière qui s'inspire de faits récents – en 2006, les employés d'Opel ont tenté de s'unir contre General Motors, lors de la fermeture du site de Bochum.

(*Abseitsfalle*) Téléfilm de Stefan Hering (Allemagne, 2012, 1h11mn, VF) - Scénario : Beatrice Meier - Avec : Bernadette Heerwagen (Karin Wegmann), Sebastian Ströbel (Mike Sobotka), Christoph Bach (Thomas Kruger), Jürg Löw (Vatta Wegmann), Jochen Kolenda (le directeur Adam), Fabian Busch (Podolski)
Image : Christof Oefelein - Montage : Oliver Grothoff - Musique : Matthias Hornschuh - Production : Ester.Reglin.Film, SWR, ARTE

© SAINT THOMAS PRODUCTIONS



22.25 | SCIENCES OURAGAN (1) PRÉVOIR L'IMPRÉVISIBLE

Une série époustouflante et instructive au cœur des plus grands ouragans du monde.

Les ouragans comptent parmi les phénomènes naturels les plus puissants de la planète. Ils peuvent emporter des milliers de vies et causer des millions d'euros de pertes. Pendant trois ans, les réalisateurs ont filmé, en 3D, les tempêtes les plus dévastatrices au monde (Sandy, Issac, Haiyan...). Résultat : une série époustouflante éclairée par des scientifiques de renommée mondiale qui détaillent les mécanismes et les effets de ces phénomènes meurtriers.

1. Prévoir l'imprévisible

Les scientifiques étudient méthodiquement les ouragans pour tenter de comprendre comment une tempête peut, en quelques heures seulement, atteindre une violence démesurée. Une intensification rapide qui rend les prévisions météorologiques difficiles et dont la cause reste complexe à discerner. Pour mener à bien leur quête, les intrépides chasseurs d'ouragans ont recours à de nombreux équipements de pointe, comme des satellites dédiés ou des drones top secret.

Lire aussi page 7

La série complète est diffusée le 4 octobre à partir de 15.30 dans le cadre de la Journée Sciences. Les deuxième et troisième épisodes sont multidiffusés les vendredis 10 et 17 octobre, à partir de 22.20.

Série documentaire de John Jackson et Andy Byatt (France, 2014, 3x52mn) - Coproduction : ARTE France, Saint Thomas Productions, Climax Films, TS Productions, Kizmar Films



23.15 | SOCIÉTÉ TU SERAS UN HÉROS, MON FILS

Un documentaire inventif qui s'interroge sur la relation entre les pères et leurs fils, en empruntant tous les codes des super-héros.

Longtemps, les super-héros ont été des figures solitaires accomplissant leur devoir, sans fonder de famille. Mais les temps changent, même pour eux ! Ainsi, le super-héros Pyro, seigneur du feu de l'univers Marvel, et son fils adolescent relancent le débat sur la paternité moderne. Le jeune garçon marchera-t-il sur les traces de son père ? Ce documentaire met en scène de véritables relations père-fils où tous témoignent, revêtus d'un costume de super-héros. Peu à peu prend forme la légende de Pyro, seigneur du feu, et de son fils Pyro Junior, qui devient Kryo, seigneur de la glace. Les deux personnages se transforment au fil des témoignages et reflètent les nombreux rôles de chacun au quotidien, abordant la question de l'image de l'homme dans la famille et dans la société. Quand les médias célèbrent des hommes ultramusclés aux superpouvoirs, quelles conséquences pour l'image paternelle ? Un film éclairant, y compris pour les super-héroïnes mères et filles.

Documentaire de Phillipp Enders et Patrick Doberenz (Allemagne, 2013, 52mn)

o.1o COURT- CIRCUIT N° 711 SPÉCIAL IDENTITÉ

Journée d'appel

Arrivé trop tard à la journée de "défense et citoyenneté" à la caserne de Versailles, Chris va visiter le célèbre château...

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur et son équipe

Court métrage de Basile Doganis (France, 2014, 20mn) - Production : Kazak Productions avec la participation d'ARTE France

Une tasse de café turc

Devant une tasse de café turc, une vieille femme replonge dans ses souvenirs, sous le regard de sa petite-fille...

Suivi d'un making of avec les réalisateurs

Court métrage d'animation de Nazlı Eda Noyan et Daghan Celayir (France/Turquie, 2013, 8mn, VOSTF) Production : JPL Films, Yalan Dünya Films avec la participation d'ARTE France



Aïssa

Aïssa est examinée par un médecin qui doit déterminer son âge : si elle est majeure, elle devient expulsable du territoire français.

■ Mention spéciale, Cannes 2014

Court métrage de Clément Tréhin-Lalanne (France, 2013, 8mn) Production : Takami Productions

Autour du court

Rencontre avec les membres de l'association Talents en cours, qui encourage l'émergence de cinéastes, lors d'une de leurs réunions au Jamel Comedy Club.

Magazine du court métrage (France, 2014, 52mn)

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

CONTACTS

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél.: 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr
Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707

Rédacteur en chef

Olivier Apprill (72 45)
o-apprill@arteFrance.fr
et/ou
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

Chef d'édition

Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

Rédacteurs

Irène Berelowitch (72 32)
i-berelowitch@arteFrance.fr
Barbara Levendangeur (70 58)
b-levendangeur@arteFrance.fr
Hendrik Delaire (71 29)
h-delaire@arteFrance.fr
Sylvie Dauvillier (75 10)
s-dauvillier@arteFrance.fr

Maquette

Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)

Photographe

Fabrice Guyot (70 57)

Traductions

Josie Mély (70 61)
Amanda Postel (70 62)
Julie Meunier

Collaboration

Jacqueline Letteron
Laure Naimski
Manon Dampierre
Pascal Mouneyres
Ludovic Perrin

Crédits photos: X-DR

Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite.

Couverture:

© JEAN-PHILIPPE BALTEL
Directrice de la publication:
Véronique Cayla
Exemplaire n° 40
jeudi 4 septembre 2014
Impression: Jouve

ARTE Magazine
et les dossiers de presse
des programmes sont sur
artepro.com
artemagazine.fr



DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle
Boussières (70 34)
md-boussieres@arteFrance.fr

SECRÉTARIAT Christel Lamontagne
(70 35)

c-lamontagne@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Nadia Refsi
(70 23)
n-refsi@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

THEMA MARDI, INVESTIGATION,
DOCUMENTAIRES CULTURELS,
HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS
DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ,
LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT,
CUISINES DES TERROIRS, X:ENIUS,
28 MINUTES

Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS SPECTACLES,
MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !,
ARTE LIVE WEB, DOCUMENTAIRES
DU DIMANCHE APRÈS-MIDI,
ARTE CRÉATIVE

Clémence Flécharde
(70 45)
c-flechard@arteFrance.fr



FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR,
KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE
Dorothee van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr



ASSISTANT
Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES,
ARTE DÉCOUVERTE, 360-GÉO,
SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45,
TERRES D'AILLEURS, FUTURE
DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40

Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Marie-Charlotte Ferré
(73 25)
mc-ferre@arteFrance.fr



CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT,
ARTE FRANCE CINÉMA,
MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL,
ARTE REPORTAGE

Agnès Buiche
Moreno (70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr



MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE,
VOX POP, METROPOLIS, SQUARE
Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr



COMMUNICATION INTERACTIVE

Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut
(70 49)
o-declarembaut@arteFrance.fr

DOCUMENTALISTE
ICONOGRAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@arteFrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

CHEF DE SERVICE
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@arteFrance.fr

CHARGÉ DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE DU SECTEUR
PARTENARIATS
Françoise Lecarpentier
(71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

ASSISTANTES PARTENARIATS
Raphaëlla Saada (72 38)
r-saada@arteFrance.fr

Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr
CHARGÉE DE
COMMUNICATION
Mailys Affilé (70 86)
m-affile@arteFrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du chanoine
Winterer CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22
PRESSE ET RELATIONS
PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45
RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING
Paulus G. Wunsch
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690

COMMUNICATION ET
MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177

COMMUNICATION
Pascale Navez



Découvrez l'album papier de la BD
parue l'an dernier sur le mensuel de bandes
dessinées et de fictions numériques d'ARTE



HERVÉ BOURHIS

Le Teckel



arte

LA SEMAINE PROCHAINE

PRINCESSES, POP STARS & GIRL POWER

“GIRLS, GIRLS, GIRLS !”

Comment, à coups de romans sentimentaux, de séries télé, de codes vestimentaires, les petites princesses d'hier sont devenues des *bad girls*. Narcissisme, mecs, fringues et noms d'oiseaux, pour voir la vie en rose...

Samedi 4 octobre à 22.35