

39

MAG

LES PROGRAMMES DU 23 AU 29 SEPTEMBRE 2017

La rançon

Le business du rapt

Les étonnantes vertus de la méditation

Muscle ton cortex

arte

Fatale-Station

Une envoûtante série québécoise aux allures de western contemporain





artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

- P. 6** Fatale-Station
Jeudi 28 septembre à 20.55
- P. 7** La rançon
Mardi 26 septembre à 20.50
- P. 8** Vox pop
Samedi 23 septembre à 20.05
- P. 9** Les étonnantes vertus de la méditation
Samedi 23 septembre à 22.40
- P. 15** Lauren Bacall, ombre et lumière
Dimanche 24 septembre à 22.30

en bref

LA PHRASE

“En quoi
puis-je
croire, si
je ne peux
plus croire
en rien ?”



© STONE HOUSE PRODUCTIONS

Mercredi 27 septembre
à 22.25

La folie de Nietzsche

Lire page 21

ELLE EST SUR ARTE

Lauren Bacall

Elle devint une légende hollywoodienne dès sa première apparition à l'écran, en 1944. Un premier film à 19 ans, *Le port de l'angoisse* de Howard Hawks, dans lequel cette petite-fille de juifs roumains débarqués à Ellis Island tient tête à Humphrey Bogart,



© COURTESY EVERETT COLLECTION

Dimanche
24 septembre
à 22.30

**Lauren Bacall,
ombre et lumière**

Lire page 15

avec un regard insolent et ironique qui lui offre un surnom, “The Look”. Lauren Bacall et l'acteur, de vingt-cinq ans son aîné, tombent fous amoureux, se marient et continuent à partager l'affiche, comme dans *Le grand sommeil* (1946). La New-Yorkaise, inquiétée par le maccarthysme, s'impose comme l'icône du film noir puis s'essaie à la comédie, aux côtés de Marilyn Monroe (*Comment épouser un millionnaire*) ou sous la direction de Vincente Minnelli (*La femme modèle*). Ce film sort l'année où meurt Bogart, en 1957. Lauren Bacall se consacre alors à Broadway, sans jamais abandonner le septième art (*Le crime de l'Orient-Express*, *Dogville*...). La dernière star de l'âge d'or d'Hollywood s'est éteinte en 2014.

L'INFO

Ces chiffres donnent une idée de la force de l'éruption du volcan indonésien Tambora, qui, en 1815, eut des répercussions cataclysmiques sur le reste du monde : haut de plus de 4 000 mètres avant la catastrophe, il n'en mesure aujourd'hui plus que 2 850...

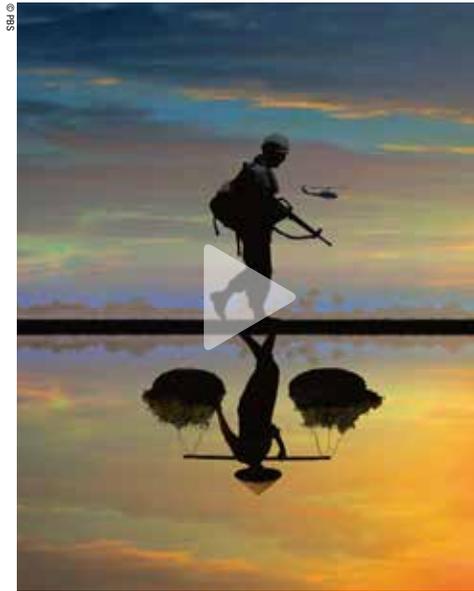
Samedi 23 septembre
à 20.50

Tambora, l'éruption qui a changé le monde

Lire page 11

>> REPLAY/VOD

La sélection



Les fabuleux pouvoirs de l'hypnose

Une enquête captivante, en replay durant deux mois.

◀ Vietnam

La magistrale fresque documentaire de Ken Burns et Lynn Novick à saisir en +7.

L'institutrice

L'étrange relation d'une jeune femme et d'un enfant poète. Un film israélien singulier, disponible en VOD.

W E B S É R I E



Rebelle et prolifique

Avec sa barbe de prophète, son verbe sulfureux et ses manières d'incorruptible libertaire, Alan Moore est sans conteste la star de la rentrée littéraire. *Jérusalem*, son livre-monde de 1 248 pages (éditions Inculte) s'annonce comme une des œuvres les plus marquantes de l'année. Mais cette fresque, qui raconte sa ville, Northampton, et sa famille, n'est pas un coup d'essai pour celui, qui doit aussi sa célébrité à ses scénarios de BD comme

Watchmen, *From Hell* et *V for Vendetta*. La websérie *Dans la tête d'Alan Moore* de Jérôme Schmidt (auteur) et Raphaël Levy (réalisateur) propose une exploration hallucinée de son univers à travers une série d'entretiens exclusifs. Huit épisodes de quatre minutes en moyenne où sont notamment évoqués le Brexit, les Anonymous, la contre-culture ou la classe ouvrière. Une des voix britanniques les plus virulentes et un charisme unique.

Dans la tête d'Alan Moore

arte.tv/alanmoore



Quand la fiction devient science

Pourra-t-on un jour se téléporter, vivre dans des mondes virtuels ou prédire l'avenir ? Dans *Demain peut-être*, la websérie en six épisodes d'en moyenne cinq minutes, diffusés deux par deux chaque semaine, les youtubeurs

scientifiques Charlie Danger et Phil Häusser décryptent la science derrière la science-fiction et expliquent les mécanismes qui empêchent – ou pas – ces rêves de devenir réalité.

Demain peut-être

arte.tv/dpt

Femme Fatale

Romancier et auteur de séries à succès, l'écrivain québécois Stéphane Bourguignon signe avec *Fatale-Station* un thriller aux faux airs de western, teinté d'humour noir et – pour les Français – délicieusement exotique. Interview.



Jeudi 28 septembre
à 20.55

Série
Fatale-Station (1-3)

Lire page 22



Stéphane Bourguignon

arte EDITIONS



Disponible
en coffret DVD

Il règne une ambiance assez particulière dans la petite ville de Fatale-Station. Est-elle typique des campagnes québécoises ?

Stéphane Bourguignon : Disons que j'ai un peu forcé le trait ! Au Canada, lorsqu'on s'éloigne de la ville, on se retrouve souvent à proximité d'une réserve indienne. Imaginer une histoire dans un village retiré m'intéressait depuis longtemps. Toute société éloignée finit par développer ses propres codes, c'est vrai partout dans le monde... Ce cadre était aussi une manière de refléter l'intériorité des personnages, qui sont, comme le lieu où ils vivent, en proie à un étouffement et contraints à une quête intérieure.

L'ambiance de la série fait penser au western...

L'idée était d'abord d'envoyer dans cette ville une étrangère qui va bouleverser la vie des habitants, puis repartir sans que son mystère soit éclairci. Quand je me suis aperçu que cela ressemblait à un western, je me suis amusé à en reprendre les codes, à les décaler. Nous ne voulions pas de parodie mais plutôt un clin d'œil, qui apporte un second degré à cette histoire et à ses grands thèmes comme la survie, la convoitise, le pouvoir, la rédemption. Je souhaitais, en évitant le démonstratif, que les personnages vivent des émotions viscérales. Celles-ci existent en sourdine, derrière une tonalité d'humour noir.

Le thème de la violence faite aux femmes est au cœur de l'intrigue. Pourquoi ?

Ce sujet a longtemps été tu. Il est aujourd'hui de plus en plus mis en avant. Avec raison, bien sûr. J'avais envie moi aussi de mettre l'accent sur lui. *Fatale-Station* montre des femmes qui vivent sous le joug des hommes et raconte comment elles réussissent à s'en libérer. C'est une série féministe !

En tant que romancier, qu'est-ce qui vous intéresse dans l'écriture de séries ?

Ce type d'écriture se rapproche beaucoup du roman, car il donne la possibilité de travailler sur la durée, d'approfondir les personnages, de creuser une intrigue. La télévision y ajoute une exigence d'efficacité, que j'apprécie, mais qui conduit trop souvent à donner d'emblée toutes les clés au spectateur. J'ai essayé de faire l'inverse, en proposant une histoire qui se construit dans la longueur, en crescendo. Une série, c'est un peu comme un voyage en mer. Les spectateurs ont envie de partir à l'aventure, et pas qu'on leur dise à l'avance ce qu'ils vont rencontrer !

Propos recueillis par
Jonathan Lennuyeux-Commène

Le prix de la vie

Dans *La rançon – Enquête sur le business des otages*, Rémi Lainé décrypte, au fil d'une enquête exceptionnelle, les rouages et l'impact du marché secret des assurances contre le rapt. Entretien.



Mardi 26 septembre
à 20.50

Documentaire
La rançon
Enquête sur le
business des otages
Lire page 18



Rémi Lainé

Retrouvez l'intégralité
de l'interview
sur artemagazine.fr

Comment vous êtes-vous intéressé à ce sujet ?

Rémi Lainé : Enfant, j'ai vécu en Amérique latine, où mon père construisait des usines Peugeot. J'avais 10 ans, en 1973, quand un de ses plus proches collègues a été enlevé à Buenos Aires par un groupe de guérilla d'extrême gauche. Il a été libéré moyennant le versement d'une forte rançon. J'ai rencontré le journaliste Jean-Louis Normandin, prisonnier au Liban en 1986-1987, à son retour de captivité. Lorsque Florence Aubenas, une amie, a été enlevée en Irak en 2005, j'ai suivi l'affaire de très près. J'ai toujours été hanté par les histoires d'otages, et le livre de Dorothée Moisan, *Rançons – Le business des otages* [paru chez Fayard, NDLR], a ravivé tout cela. Il constitue la base de ce film, dont tout le monde nous disait qu'il était impossible à faire.

En quoi était-il impossible ?
Notre point de départ, c'est le

"kidnap & ransom" (K & R), une assurance ultraconfidentielle et en pleine expansion qui garantit, entre autres, les services d'un négociateur en cas d'enlèvement. Le secret est une religion. Trois tabous prédominent : qui est assuré, le montant des rançons et l'identité des négociateurs. Or, je tenais à filmer à visage découvert et je rêvais l'impossible : suivre une partie d'une négociation. Côté assureurs, j'ai pu approcher un Britannique et une Américaine qui m'ont éclairé sur les contrats K & R. Côté négociateurs, certains avaient laissé entendre qu'ils participeraient au film, mais lorsque j'ai voulu les suivre sur le terrain, ils ont reculé. Ils ont leurs raisons : notre premier contact au Venezuela s'est rétracté lorsqu'on lui a rappelé le sort d'un collègue mexicain éliminé après la révélation de son identité. La situation s'est débloquée grâce à David Hornus, un Français qui travaille pour des compagnies d'assu-

rances américaines. Mais il a fallu des mois d'approches et de discussions pour établir la confiance.

Vous montrez que le business des enlèvements conduit à une tarification de la vie humaine...

J'ai assisté à une tractation au Venezuela où un chef d'entreprise a été libéré pour 12 290 dollars. Cela fait partie des ficelles du métier : pas de chiffre rond pour donner l'impression qu'on a raclé les fonds de tiroir. J'éprouve une estime immense pour les négociateurs. Leur devise : "Ne jamais renoncer." Mais le principe de l'assurance pose question : les riches Vénézuéliens, par exemple, ont les moyens de se protéger. Résultat, ce sont les pauvres qui paient le prix : pour un enlèvement à un million de dollars il y a vingt ans, on a mille enlèvements à mille dollars aujourd'hui.

Propos recueillis par
Manon Dampierre

Le vivier européen de “Vox pop”

Alors que *Vox pop* étrenne une nouvelle formule à la rentrée, zoom sur un magazine qui séduit un public plus large, et tente de dépasser les clivages en confrontant les approches européennes.

Tous les samedis
à 20.05

Magazine
Vox pop

Lire page 11



John Paul Lepers

“Des questions que poseraient les citoyens”

“Je reçois deux types d’invités. D’abord, des experts, des hommes et des femmes de pouvoir, à qui je pose les questions que les citoyens aimeraient poser. J’aimerais, notamment, interviewer le président de la Commission européenne, Jean-Claude Juncker, le maire de Londres, Sadiq Khan, et Viktor Orbán : ce serait bien qu’il nous réponde ! Ensuite, j’invite des personnalités locales qui ont les mains dans le cambouis et dont les expérimentations permettent de mieux comprendre la société.”

À la rentrée, *Vox pop* fait peau neuve. Résolument bithématique, le magazine européen présenté par John Paul Lepers traite désormais à parts égales les deux débats de l’émission. “*Le premier sous la forme d’une enquête, plus approfondie, de dix minutes, réalisée par une équipe de journalistes d’investigation, le second à travers l’interview d’un invité au cœur de la controverse traitée*”, explique Marc Berdugo, le producteur de *Vox pop*. Pour cet entretien, John Paul Lepers fait réagir son invité à un reportage et au tour d’Europe des correspondants. “*L’émission repose beaucoup sur le talent de reporter de John Paul, sa proximité avec les gens et sa capacité à les écouter tout en pointant leurs contradictions*”, observe Marc Berdugo.

UNE VINGTAINÉ DE CORRESPONDANTS

Depuis qu’elle est diffusée le samedi à 20.05, l’émission a vu sa part d’audience passer de 1,5 % à 2 %. Au fil de ses trois ans et demi d’existence, elle a donné plus d’importance à la comparaison des expériences

européennes, un vivier d’idées et d’approches qui fait avancer les débats les plus clivants. “*On part de ce qui fait polémique en Europe, avec la volonté d’apporter des solutions*”, précise Marc Berdugo. Depuis ses débuts, le magazine s’appuie sur une vingtaine de correspondants en Europe. Vigie de *Vox pop* en Pologne, la journaliste Maya Szymanowska surveillera de près, cette année, trois dossiers préoccupants, car dans le viseur du parti conservateur au pouvoir : l’indépendance de la justice, celle des médias et les droits des femmes. Mais “*le virage autoritaire du gouvernement a suscité une extraordinaire mobilisation de la société civile*”, rappelle-t-elle. Des levées de boucliers ont ainsi permis d’arracher deux victoires : le retrait d’une loi interdisant totalement l’avortement en 2016 et, récemment, un veto présidentiel sur une partie, jugée liberticide, d’une réforme judiciaire. Une spécificité polonaise qui pourrait alimenter le fructueux comparatif européen de *Vox pop*.

Noémi Constans

De plus en plus répandue en Occident, la méditation suscite l'intérêt des scientifiques. Éclairage avec Antoine Lutz, chercheur en neurosciences à l'Inserm et intervenant du documentaire de Benoît Laborde diffusé cette semaine.



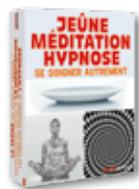
Science et pleine conscience

Samedi 23 septembre à 22.40

Documentaire
Les étonnantes vertus de la méditation

Lire page 12

arteEDITIONS



Disponibles en DVD et coffret DVD



Les livres *Les fabuleux pouvoirs de l'hypnose*, de Betty Mamane, et *La méditation, une nouvelle thérapie*, de Bruno Bucher et Émilie Dumond, sont coédités par Belin.

Existe-t-il plusieurs formes de méditation ?

Antoine Lutz : La méditation recouvre un ensemble varié de techniques aux effets différents sur le corps et l'esprit. En neurosciences, nous nous intéressons principalement à trois types de méditation. La première, dite par attention focalisée, vise à concentrer et maintenir son attention sur un objet, comme la respiration, afin de pacifier l'esprit. La deuxième, que l'on appelle de pleine conscience, consiste à observer de manière détachée les émotions et les pensées pour comprendre et transformer nos schémas mentaux. Enfin, une troisième méthode aide à développer la compassion et l'altruisme.

Quelles différences observe-t-on entre le cerveau d'un méditant et celui d'un non-méditant ?

Grâce à des techniques comme l'imagerie cérébrale, nous avons mesuré des changements dans le fonctionnement et la structure anatomique du cerveau. Par rapport aux novices, les pratiquants

expérimentés présentent un volume plus important de tissu cérébral dans le cortex préfrontal, le cortex cingulaire et l'insula. Ces zones sont impliquées dans le contrôle de l'attention et la régulation des émotions. Nous avons également observé qu'un entraînement soutenu à la pleine conscience permettait d'accroître les capacités de concentration.

La méditation est utilisée en milieu hospitalier pour traiter des troubles dépressifs. Quels sont les autres champs d'application possibles ?

Les données les plus intéressantes concernent les troubles de l'humeur, de la dépression et de l'anxiété mais on l'utilise aussi pour traiter des addictions ou des problèmes somatiques, responsables d'inflammations ou de douleurs chroniques. Dans le cas d'une pathologie lourde, comme le cancer, la méditation pourrait jouer un rôle en complément du traitement. Son action permettrait ainsi de mieux gérer certains effets secondaires liés à la maladie, comme le stress.

Ses effets sont-ils comparables à ceux de l'hypnose ?

Les applications thérapeutiques portent en effet sur des maladies similaires. En revanche, on ignore si les mécanismes d'action sont les mêmes. À mon sens, ce qui fait la force de l'hypnose est la capacité d'induire des suggestions mentales à des fins thérapeutiques. La force de la méditation dite de pleine conscience, c'est la capacité à être plus ouvert et moins réactif aux choses telles qu'elles apparaissent à l'esprit.

À quelle dose faut-il méditer pour obtenir des résultats ?

Là encore, il n'y a pas de réponses bien établies. Mais on mesure des changements notables à partir de huit semaines avec trente minutes à une heure d'exercice par jour. Des études sont en cours pour évaluer les effets à long terme.

Propos recueillis par Hélène Porret

5.00 **M**
AU FIL DES ENCHÈRES
 La robe de Marilyn Monroe
 Série documentaire

5.25 **M**
BELMONDO, LE MAGNIFIQUE
 Documentaire

7.00 **M**
L'OURS POLAIRE, UNE ESPÈCE MENACÉE ?
 Documentaire

7.50 **M**
XENIUS
 Quelle influence le comportement collectif a-t-il sur nous ? ; Les vignobles sont-ils menacés par le changement climatique ?
 Magazine

8.45 **M**
360° GEO
 Pêcheurs de Mauritanie ; Zambie - Les nomades du fleuve
 Reportage

10.45 **M**
ENQUÊTE D'AILLEURS
 Les fantômes de Venise
 Série documentaire

11.10 **M**
DRÔLES DE PLANTES
 Les carnivores ; Les séductrices
 Série documentaire

12.40 **M**
LE GRAND TOUR DE SUISSE
 De Zurich à l'Oberland bernois ; Du Jura au Valais ; Du Tessin à Appenzell
 Série documentaire

14.55 **M**
UN JOUR EN FRANCE
 Documentaire

16.25 **R**
FAITS DIVERS, L'HISTOIRE À LA UNE
 Jack l'éventreur, l'invention du serial killer ; Fritz Haarmann, un vampire dans la République de Weimar
 Collection documentaire

17.20 **R**
LA CROATIE
 Balade sur les bords de la Save
 Documentaire

18.05 **R**
CUISINES DES TERROIRS
 L'île de Minorque
 Série documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
 Magazine

19.30 **R**
LE DESSOUS DES CARTES
 Papouasie-Occidentale - Conflit oublié
 Magazine

19.45 **R**
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
VOX POP
 Magazine

20.35 **R**
KARAMBOLAGE
 Magazine

20.45 **M**
TU MOURRAS MOINS BÊTE
 La triste vie de Darth Vader
 Série d'animation

20.50 **R**
TAMBORA, L'ÉRUPTION QUI A CHANGÉ LE MONDE
 Documentaire

21.45 **R**
CHASSE AUX SORCIÈRES À SALEM
 Documentaire

22.40 **R**
LES ÉTONNANTES VERTUS DE LA MÉDITATION
 Documentaire

23.30 **R**
PHILOSOPHIE
 Faut-il désobéir ?
 Magazine

0.00
SQUARE
 Carte Blanche à Marilyne Canto
 Magazine

0.25 **R**
COURT-CIRCUIT N° 864
 Spécial "besoin d'amour"
 Magazine

1.20 **R**
MAUVAIS LAPIN
 Moyen métrage

1.55 **R**
LE SECRET DE LA MARCHÉ
 Documentaire

2.50 **R**
LA FIN DU TEMPS
 Documentaire

16.25

Faits divers, l'histoire à la une

Au travers du décodage d'un fait divers emblématique, de sa couverture médiatique à sa "légende", cette collection documentaire revisite une page de notre histoire.



Jack l'éventreur, l'invention du serial killer

En 1888, une série de crimes dans le quartier malfamé de Whitechapel terrorise Londres. Alors que l'enquête patine, les policiers de Scotland Yard reçoivent une lettre du présumé tueur. La presse populaire façonne la figure maléfique de "Jack l'éventreur", premier *serial killer* de l'histoire.

Fritz Haarmann, un vampire dans la République de Weimar

Hanovre, 1924. En jouant près d'une rivière, des enfants découvrent des centaines d'ossements humains. Un suspect, Fritz Haarmann, est vite arrêté. Dans la fragile République de Weimar, les crimes odieux de celui qu'on

appelle "le vampire" entrent en résonance avec les traumas de la Grande Guerre et la montée du nazisme.

Collection documentaire d'Emmanuel Blanchard et Dominique Kalifa (France, 2017, 10x26mn) - Réalisation : Emmanuel Blanchard, Dominique Kalifa (ép.1), Katia Chapoutier (ép. 2) - Coproduction : ARTE France, Program33

En partenariat avec

17.20

La Croatie

Balade sur les bords de la Save

La plupart des cours d'eau d'Europe ont été canalisés. Mais la Save, en Croatie, coule encore à l'état naturel. Affluent du Danube, la Save traverse la Slovénie, la Bosnie-Herzégovine, la Serbie et la Croatie où elle longe 100 000 hectares de prairies et de forêts, véritables paradis pour une

myriade d'espèces. Parce qu'elle a su préserver son écosystème, cette vallée s'épargne les inondations contrairement à nombre de contrées en Europe.

Documentaire de Heribert Schöller (Allemagne, 2014, 43mn)

19.30

Le dessous des cartes

Papouasie-Occidentale - Conflit oublié

Retour du magazine géopolitique créé par Jean-Christophe Victor, dans une nouvelle version présentée par Émilie Aubry.

Depuis que la Nouvelle-Guinée néerlandaise est devenue, en 1963, une province indonésienne, les Papous réclament leur indépendance. Si on connaît leur lutte contre la déforestation, on sait peu de choses de

leur combat face à la puissance militaire, économique et culturelle indonésienne. Quel avenir pour cette région un demi-siècle après son intégration toujours contestée à l'Indonésie ?

Magazine géopolitique présenté par Émilie Aubry (France, 2017, 12mn) - Réalisation : Frédéric Lernoud

20.05

Vox pop

Le magazine d'enquête sur la société européenne fait sa rentrée avec une nouvelle formule interactive et bithématique.

Vox pop fait peau neuve et traite désormais à parts égales deux questions qui agitent l'Europe. Le premier sujet s'articule autour d'une enquête de dix minutes, introduite par un nouveau module, "Controverse", qui pose les enjeux du débat, en dressant un comparatif européen avec un regard décalé. Le second débute par les résultats d'un sondage Web effectué au niveau européen. Il s'articule autour de l'interview d'une personnalité par John Paul Lepers. Cet invité réagit à un reportage réalisé par le présentateur, à un tour d'Europe des correspondants, et propose des solutions pour faire avancer le débat.



Héritage : faut-il le supprimer ?

Revendiqué par certains comme un droit fondamental, l'héritage est considéré par d'autres comme le creuset des inégalités sociales. Faut-il baisser les droits de succession ou au contraire les augmenter ? Enquête en Allemagne où le débat fait rage.

Immortalité : quel intérêt ?

Les transhumanistes sont persuadés que l'homme va s'affranchir un jour de ses limites biologiques grâce aux biotechnologies. Mais vivre éternellement est-il si enviable et qui seront les heureux élus ? L'invité : Nick Bostrom, philosophe et scientifique suédois, figure de proue du transhumanisme en Europe

Lire page 8

Magazine présenté par John Paul Lepers
(France, 2017, 28mn) - Coproduction : ARTE
France, Magneto Presse

Sur arte.tv/vox-pop retrouvez
toutes les rubriques de l'émission.



20.50 L'aventure humaine

Tambora, l'éruption qui a changé le monde

Au début du XIX^e siècle, l'éruption d'un volcan indonésien a eu d'immenses répercussions sur la planète. Un documentaire passionnant sur une tragédie méconnue.

C'est l'une des plus grandes catastrophes naturelles des cinq derniers siècles. Le 10 avril 1815, à Sumbawa, en Indonésie, le Tambora entre en éruption. En quelques jours, plusieurs mètres de cendres recouvrent l'île et toute vie disparaît dans un rayon de 500 kilomètres à la ronde. En plus de ses dix mille victimes directes, le cataclysme a des répercussions bien au-delà de l'archipel indonésien. Après le rejet de 60 millions de tonnes de dioxyde de soufre, un voile de particules se dépose sur une vaste partie du globe, faisant écran aux rayons solaires. Observé en Europe et sur la côte Est des États-Unis, ce brusque changement climatique déclenche la première pandémie de choléra (partie du Bengale, en

Inde), et privera l'hémisphère Nord d'été durant l'année 1816. Les mauvaises récoltes des années suivantes engendreront famines et émeutes contre les régimes en place, mais aussi la première grande vague migratoire européenne vers l'ouest des États-Unis.

UN ÉVÉNEMENT CATAclySMIQUE

Exceptionnelle par son ampleur, l'éruption du Tambora intrigue de nombreux chercheurs, qui s'intéressent aussi bien aux vestiges ensevelis sur l'île de Sumbawa qu'aux roches autour de la caldera du volcan, aux archives de l'époque qu'à l'examen de carottes glaciaires prélevées au Groenland. Suivantes dans leurs labos et sur le terrain

ces spécialistes (archéologue, volcanologue, historien, climatologue, géographe, généticien), ce documentaire met en perspective les incidences de cet événement cataclysmique sur le climat, la santé humaine et l'évolution des sociétés occidentales de la première moitié du XIX^e siècle. Illustrée par une abondante documentation iconographique, une plongée passionnante dans une catastrophe hors normes.

Documentaire de Elmar Barlmae
et Florian Breier (Allemagne, 2016,
52mn) - Production : Leonardo Film

21.45 L'aventure humaine

Chasse aux sorcières à Salem

Ce documentaire-fiction revient sur un des faits divers les plus marquants de l'histoire des États-Unis : la folie destructrice qui s'est emparée d'un village protestant à la fin du XVII^e siècle. Glaçant.



Que s'est-il passé à Salem en 1692 ? Dans cette bourgade du Massachusetts, vingt-cinq personnes sont exécutées par les autorités locales, plusieurs dizaines jetées en prison après des procès pour le moins expéditifs. Le même chef d'accusation s'applique à chacun : sorcellerie et commerce avec le diable. Aucun fait, pourtant, ne vient étayer les soupçons, si ce n'est les dénonciations de quelques jeunes filles se plaignant d'avoir été envoûtées par leur servante, une voisine ou une connaissance. Trois siècles plus tard, cette tragédie au sein d'une communauté de protestants puritains d'origine anglaise soulève beaucoup de questions, et reste une tache indélébile dans l'histoire des États-Unis.

LE DIABLE EST PARTOUT

Étayé par des commentaires d'historiens et d'auteurs, ce documentaire-fiction raconte l'histoire d'une hystérie collective se répandant comme un feu de broussailles chez une population corsetée par une religion obscurantiste. Dans cette communauté de "pères pèlerins", à l'écart même de la justice de leur État, le puritanisme exacerbé et l'austérité des règles de vie ont favorisé la frustration, la peur du jugement et l'obsession du diable. Ce terreau s'est révélé idéal pour que la population de Salem perde la raison et retourne une violence aveugle contre elle-même.

Documentaire-fiction de Wolf Truchsess von Wetzhausen, Felicitas Hammerstein et Mariana Schneider (Allemagne, 2016, 52mn) - Coproduction : ZDF/ARTE, Westend Film TV



22.40 Sciences

Les étonnantes vertus de la méditation

La méditation est devenue un nouveau champ de recherche pour les scientifiques. Un documentaire éclairant sur ses bienfaits pour notre santé.

Psychiatres, neurologues et biologistes moléculaires s'intéressent de plus en plus aux effets bénéfiques de la méditation sur le fonctionnement de notre cerveau et de notre organisme. Leurs découvertes récentes ont permis de faire entrer des techniques de méditation dans les hôpitaux, aux États-Unis et en Europe, où elles sont utilisées, en accompagnement thérapeutique, pour réduire, notamment, les douleurs chroniques et le stress lié à de nombreuses pathologies.

DES LIENS COMPLEXES

Véritable gymnastique cérébrale, la méditation réduirait les effets toxiques engendrés par les hormones du stress et aurait ainsi une action bénéfique sur les inflammations chroniques, les défenses immunitaires ou la dégradation de nos

cellules. Sa pratique aurait également le pouvoir de modifier l'anatomie du cerveau, qui reste plastique tout au long de la vie, et contribuerait à freiner le vieillissement cérébral. Suivant plusieurs expériences en cours, ce passionnant documentaire décrypte les liens physiologiques complexes entre le "cerveau méditant" et l'organisme. Il présente également un panorama des nouvelles applications médicales que la pratique de la méditation pourrait ouvrir dans un avenir proche.

Lire page 9

Documentaire de Benoît Laborde (France, 2017, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Multimédia France Productions

En partenariat avec 

23.30

Philosophie Faut-il désobéir ?

Raphaël Enthoven débat avec Sandra Laugier, philosophe, et Nicole-Marie Mayer, mobilisée pour la protection des lanceurs d'alerte.

Pourquoi les actes de désobéissance se multiplient-ils alors que nous vivons en démocratie ? Sous le régime de la dictature, nous pourrions facilement justifier le droit à l'in-

surrection. Mais en démocratie, nous avons par définition le pouvoir, collectivement, de changer les lois. À quoi rime alors d'opposer notre liberté aux lois ? La désobéissance est-elle, hors des institutions, une nouvelle forme d'action politique légitime ? Invitées : Sandra Laugier, philosophe et coauteure avec Albert Ogien de

Pourquoi désobéir en démocratie ? (La Découverte, 2017), et Nicole Marie Meyer, évincée du Quai d'Orsay pour avoir divulgué des malversations et désormais responsable de l'alerte éthique pour l'ONG Transparency International.

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2017, 26mn)

5.00 HD M
PAVAROTTI – UNE VOIX POUR L'ÉTERNITÉ
 Documentaire

6.00 M
PERSONNE NE BOUGE !
 Spécial Chicago
 Magazine

6.35 M
ÉTONNANTS JARDINS
 Le jardin Al-Azhar, Égypte
 Série documentaire

7.00 M
KARAMBOLAGE
 Magazine

7.15 HD #7 R
UN RÊVE, UN COACH
 Programme jeunesse

8.10 > 9.40 HD #7
ARTE JUNIOR

8.10 HD #7 R
L'ÉCRAN SAVANT
 Le foie
 Programme jeunesse

8.25 HD #7
MA VIE AU ZOO (11)
 Programme jeunesse

8.45 HD #7 R
JE VOUDRAIS DEVENIR...
 Constructeur de bicyclettes
 Programme jeunesse

9.00 #7
PASSE ME VOIR !
 Alba préfère le flamenco
 Programme jeunesse

9.25 #7
ARTE JUNIOR, LE MAG
 Programme jeunesse

9.40 HD M VOSTF
KEBAB SAUCE PIQUANTE
 Fiction

11.10 #7 #2
ÉTONNANTS JARDINS
 Le jardin de la spéculation cosmique, Écosse
 Série documentaire

11.40 #7
METROPOLIS
 Magazine

12.35 M
ENQUÊTE D'AILLEURS
 Bénin : aux origines du vaudou ; Roumanie : au pays des vampires
 Série documentaire

13.30 M
LES LOUPS, NOS VOISINS
 Documentaire

14.15 M
MONGOLIE, LA CHASSE À L'AIGLE DANS L'ALTAI
 Documentaire

14.55 HD #2 M
LA ROUTE AUSTRALE
 Documentaire

15.50 HD M
TAMBORA, L'ÉRUPTION QUI A CHANGÉ LE MONDE
 Documentaire

16.40 M
CHASSE AUX SORCIÈRES À SALEM
 Documentaire

17.35 #7
AVENTURE AU MUSÉE
 Le MAS à Anvers
 Série documentaire

18.30
JOYCE DIDONATO AU GRAN TEATRE DEL LICEU
 Concert

19.15 HD M
CUISINES DES TERROIRS
 Les Alpes de Lechtal
 Série documentaire

19.45 #7
ARTE JOURNAL

20.10 HD #7
360° GEO
 Bird Island, le paradis des oiseaux dans l'Antarctique ; Pérou, l'agriculture en terrasses
 Reportage

20.50 M
TU MOURRAS MOINS BÊTE
 Peut-on être digéré vivant ?
 Série d'animation

20.55 #2 R VF/VOSTF
VACANCES À VENISE
 Film

22.30 #7 #2
LAUREN BACALL, OMBRE ET LUMIÈRE
 Documentaire

23.25 HD #7
A MODERN MAN
 Charlie Siem, violoniste modéle
 Documentaire

0.25 #7
LES INDES GALANTES
 Concert

3.25 M
PAVAROTTI, CHANTEUR POPULAIRE
 Documentaire

8.10 ARTE Junior

Chaque dimanche, ARTE Junior concocte un petit déjeuner complet. Au sommaire : *L'écran savant*, une série scientifique sous la forme d'une encyclopédie audiovisuelle (aujourd'hui : le foie) ; *Ma vie au zoo*, un feuilleton documentaire racontant la vie des animaux et de leurs soigneurs ; la série documentaire *Je voudrais devenir...*, qui présente aux

enfants des métiers parfois méconnus (cette semaine : constructeur de bicyclettes) ; *Passé me voir !*, un aperçu du quotidien d'enfants et d'adolescents à travers le monde (aujourd'hui : *Alba préfère le flamenco*) ; et *ARTE Junior, le mag*, ou l'actualité à hauteur d'enfant.

Programmes jeunesse (2017, 1h35mn)

11.10 Étonnants jardins

Le jardin de la spéculation cosmique, Écosse



Cinq escapades dans des jardins contemporains, à la rencontre de ceux qui les façonnent et les font vivre. Dernier épisode. Dans les collines rondes et tourbeuses de l'Écosse se trouve le domaine de

Portrack House. Entre les rhododendrons et les allées bordées de hêtres séculaires, la vieille demeure géorgienne aurait pu dormir longtemps, si un couple ne lui avait réservé une autre destinée. Lui est architecte, elle paysagiste. Il a théorisé le postmodernisme, elle est spécialiste du jardin chinois. Ensemble, ils ont créé le "jardin de la spéculation cosmique".

Série documentaire (France, 2016/2017, 5x26mn) - Réalisation : Stéphane Carrel, Pat Marcel - Coproduction : ARTE France, Cinétévé

17.35 Aventure au musée

Le MAS à Anvers

Visite du Museum aan de Stroom, symbole du dynamisme anversois. Inauguré en 2011, le Museum aan de Stroom (MAS) est le nouvel emblème de la ville belge d'Anvers. Du haut de ses 62 mètres, la tour en grès rouge dans laquelle le musée a pris ses quartiers abrite au-dessus du fleuve Escaut les trésors de la ville, des collections privées et des expositions temporaires. On peut y admirer 470 000 objets, de tous continents et de toutes époques, des reliques égyptiennes aux paysages des peintres néerlandais du XVII^e siècle. L'édifice, conçu par l'architecte Willem Jan Neutelings, se fond à merveille dans le quartier des anciens docks de la ville, où viennent désormais s'installer restaurants et galeries. Lors de sa



construction, le musée a fait la part belle aux artistes locaux, dont les œuvres témoignent de la métamorphose de la ville portuaire d'Anvers, aujourd'hui métropole européenne branchée.

Série documentaire (Allemagne, 2017, 3x52mn) - Réalisation : Verena Knümann

Pour mieux profiter d'ARTE

- #2 Sous-titrage pour sourds et malentendants
- #7 Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- #7 Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD Vidéo à la demande

- M Multidiffusion
- R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
 Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
 sous-titrée en français

18.30 Maestro
Joyce DiDonato
 au Gran Teatre del Liceu



La guerre et la paix réconciliées par la voix de la mezzo-soprano Joyce DiDonato. Un récital à l'optimisme salvateur. Face à l'horreur, certains se murent dans le silence, d'autres chantent. C'est le cas de Joyce DiDonato qui, frappée par les attentats du

13 novembre 2015 à Paris, a décidé de réunir au sein d'un même album des airs baroques qui parlent de guerre et de paix. Ainsi est né l'album *In War & Peace - Harmony Through Music*, un engagement musical total incitant l'auditeur à rechercher la paix au sein

d'un monde rempli de chaos. Après le Théâtre des Champs-Élysées, le Carnegie Hall et le Barbican Center, le Gran Teatre del Liceu, à Barcelone, reçoit la mezzo-soprano américaine, accompagnée du chef d'orchestre Maxim Emelyanychev et de l'ensemble Il Pomo d'Oro. Ensemble, ils alternent airs célèbres et découvertes : Haendel, Purcell ou Leo se répondent au cours de ce récital à l'optimisme salvateur.

Concert (France, 2017, 43mn)
 Réalisation : Olivier Simonnet
 Production : Camera Lucida productions, Askonas Holt, en association avec ARTE France

En partenariat avec 

20.10
360° GEO



Sur Bird Island, dans l'archipel des Seychelles, sauvetage des oiseaux menacés par les rats. Au Pérou, focus sur les cultures en terrasses qui s'étendent près de la rivière Cañete.

Bird Island, le paradis des oiseaux dans l'Antarctique.
 Bird Island est un refuge prisé

par les oiseaux de mer qui viennent y pondre leurs œufs. Or, les rats menacent ce paradis subantarctique. Des chercheurs britanniques, installés sur l'îlot, ont mis en place une vaste opération de sauvetage. Vont-ils réussir leur mission avant que les conditions climatiques ne se dégradent ?

Pérou, l'agriculture en terrasses

Elle jaillit au milieu de la vallée, dans les Andes. Près de la source de la rivière Cañete, au Pérou, s'étendent à perte de vue des cultures en terrasses. Des légumes y ont été semés en fonction des cycles du soleil et de la lune. Un système d'irrigation étendu permet de les alimenter en eau. Une découverte de ces magnifiques cultures en terrasses qui remontent à l'ère pré-inca.

Reportage (Allemagne, 2015, 2x20mn) - Réalisation : Ines Possemeyer, Erika Harzer et Kalle Staymann - Production : Medienkontor



20.55 Cinéma
Vacances à Venise

Un mélodrame au cœur de la cité des Doges, avec Katharine Hepburn dans l'un de ses plus beaux rôles.

Jane Hudson, Américaine d'une quarantaine d'années, part en vacances seule à Venise. Hébergée dans la sympathique pension de la signora Fiorini, elle découvre la ville grâce à Mauro, un gamin des rues qui lui sert de guide. Au cours d'une de ses promenades, elle rencontre Renato, un séduisant antiquaire...

SOIF D'ABSOLU

Entièrement tourné en décors naturels, ce film fait rayonner la beauté envoûtante de la cité des Doges. Mais David Lean dévoile tous les aspects de Venise, les vues touristiques comme les recoins plus secrets, plus quotidiens. Aux plans de carte postale sur les canaux succèdent des contrepoints ironiques comme ce brusque jeté d'ordures sous le regard médusé de Katharine Hepburn, qui, mitraillant tout



22.30

Lauren Bacall, ombre et lumière



Son histoire d'amour mythique avec Humphrey Bogart a imprimé à jamais la pellicule de chefs-d'œuvre du film noir. À son image, un classique portrait intime de Lauren Bacall, surnommée "The Look".

Son regard, magnétique, qui lui vaudra son surnom, "The Look", sa classe et son timbre de voix éraillé l'ont propulsée, dès son premier film, *Le port de l'angoisse*, dans la mythologie hollywoodienne. Lauren Bacall, née Joan Betty Perske, a 19 ans, et la passion naissante entre la débutante et son partenaire adulé, Humphrey Bogart, 44 ans, irradie l'écran. La petite fille du Bronx, élevée par sa mère

après l'abandon paternel, courait jusque-là les cachets à Broadway entre deux séances de mannequinat. Celle qui se décrit comme "une grande perche plate avec de grands pieds" s'étonne de cette gloire précoce. Mais plus encore que son talent, c'est son histoire d'amour fou avec "Bogie" qui fonde sa légende, la condamnant du même coup au rôle d'épouse de l'icône. Le couple le plus glamour de l'histoire du cinéma tourne trois joyaux noirs encore, *Le grand sommeil*, *Les passagers du vent* et *Key Largo*. Après la mort de Bogart, douze ans plus tard, Lauren Bacall change de registre, basculant dans la comédie, avant d'être délaissée par les studios. Mais son triomphe tardif sur les planches de Broadway sonnera comme une revanche.

BETTY

Au travers d'extraits cultes de sa filmographie, d'archives et d'entretiens délicieux, entre insolence et humilité, ce film part en quête de Betty derrière Bacall. Laquelle, timide et vulnérable, ne se reconnaissait pas dans cette image de femme fatale aux nerfs d'acier composée par les studios. Le portrait intime d'une lady new-yorkaise disparue en 2014, qui avait prédit avec un humour lucide : "Ma nécrologie sera pleine de Bogart."

Lire page 4

Documentaire de Pierre-Henry Salfati (France, 2017, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Siècle Productions, TCM Productions

de sa caméra portable, joue consciencieusement les touristes. Le réalisateur fait preuve de la même inventivité dans sa mise en scène, insufflant vie et sensualité à cette idylle, qui aurait pu tomber dans le cliché, entre un séduisant Italien aux tempes grises et une vieille fille, aussi touchante que coincée, à laquelle Katharine Hepburn, dans l'un de ses plus rôles, prête sa nerveuse élégance.

(*Summertime*) Film de David Lean (États-Unis/Royaume-Uni, 1955, 1h40mn, VF/VOSTF)
Scénario : David Lean, H. E. Bates, d'après la pièce *The Time of the Cuckoo* d'Arthur Laurents - Avec : Katharine Hepburn (Jane Hudson), Rossano Brazzi (Renato De Rossi), Isa Miranda (signora Fiorini), Gaetano Autiero (Mauro), Darren Mc Gavin (Eddie Yaeger) - Production : London Film Productions, Lopert Productions - (R. du 15/3/2009)

23.25

A Modern Man Charlie Siem, violoniste modèle



Portrait du violoniste Charlie Siem, musicien perfectionniste et ambitieux.

Charlie Siem a tout pour lui : violoniste de talent, bel homme, et issu d'une famille fortunée,

il se produit sur les plus grandes scènes devant un public enthousiaste. À 30 ans, il pose également pour des marques telles que Hugo Boss ou Armani. Tout semble lui sourire, et, pourtant, il demeure insatisfait. Vers quoi tendre lorsque l'on possède déjà tout ? Il doit aussi faire preuve de détermination pour trouver sa place dans le milieu exigeant de la musique classique. Signé par la réalisatrice plusieurs fois primée Eva Mulvad, ce documentaire brosse le portrait d'un jeune homme moderne en quête de perfection.

Documentaire d'Eva Mulvad (Allemagne/Danemark, 2016, 58mn)

5.00 M
JOYCE DIDONATO AU GRAN TEATRE DEL LICEU
 Concert

5.50 M
ARTE REPORTAGE
 Magazine

6.45 HD M
XENIUS
 Le cockpit de l'avenir
 Magazine

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 M
XENIUS
 Les intempéries
 Magazine

7.45 HD M
360° GEO
 Pêcheurs de Mauritanie
 Reportage

8.40 HD M
CONTES DES MERS
 Sotchi sur la mer Noire, la Côte d'Azur de la Russie
 Documentaire

9.25 HD M R
360° GEO
 Turbulences dans le détroit de Magellan ; Une femme à la Gendarmerie royale du Canada ; Philippines, un atoll sous haute protection
 Reportage

12.20 M
ENQUÊTE D'AILLEURS
 Vienne : les Chevaliers teutoniques
 Série documentaire

13.05
ARTE REGARDS
 Reportage

13.35 HD M
CENT MILLE DOLLARS AU SOLEIL
 Film

15.40 HD M R
TIBET : TERRE DES BRAVES
 Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 M
XENIUS
 Les maux de ventre
 Magazine

17.35 HD M R
FRANCE-ALLEMAGNE, UNE HISTOIRE COMMUNE
 Les traces de la guerre froide
 Série documentaire

18.05 HD M
DOUCES FRANCE(S)
 En Corse
 Série documentaire

19.00 M
PACIFIQUE
 Un océan féroce
 Série documentaire

19.45 M
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.45 M R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
 Voyage au centre de la Terre
 Série d'animation

20.50 VF/VOSTF
LA BARBE À PAPA
 Film

22.30 M VF/VOSTF
L'HOMME SANS ÂGE
 Film

0.35 HD M
LES ÉTERNELS
 Documentaire

1.50 M
ANTHONY ZIMMER
 Film

3.15 M
AGATHA CHRISTIE CONTRE HERCULE POIROT
 Qui a tué Roger Ackroyd ?
 Documentaire

4.10 M
ARTE REGARDS
 Reportage

16.30 Invitation au voyage



Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de trois lieux qui appartiennent à notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Sète, berceau marin de Paul Valéry
 Sète, ville natale de Paul Valéry, doit son charme à ses quartiers historiques traversés par des canaux colorés. Dans le port de pêche, des joutes ancestrales témoignent de l'âme de cette "Venise languedocienne".

Îles Lofoten, la pêche miraculeuse de la Norvège

Archipel de la Norvège au nord du cercle polaire, les îles Lofoten se déploient sur 150 km. Des poissons sèchent devant des cabanes rouges. Un paysage emblématique qui doit tout à une bénédiction de la nature : une pêche miraculeuse et unique au monde.

L'incontournable : à Rome, la place d'Espagne

En plein cœur de Rome, la célèbre place d'Espagne est un lieu emblématique dont les fontaines spectaculaires cachent un bien étrange secret.

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2017, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

19.00 Pacifique

Un océan féroce

Filmée en 4K, une découverte du plus vaste océan de la planète, de ses habitants et des étranges créatures qui y trouvent refuge. À suivre jusqu'à jeudi. Encerclé par la ceinture de feu, le Pacifique, épice de la nature indomptable, accueille les trois quarts des volcans actifs de la planète. Ce paradis des prédateurs oblige les créatures qui y vivent à un choix difficile, éviter le conflit ou s'adapter. Mais cet océan est aussi depuis des siècles le théâtre d'une redoutable violence humaine.



Série documentaire (Nouvelle-Zélande, 2017, 4x43mn) - Réalisation : John Cullulm Production : NHNZ

20.45 Tu mourras moins bête

Voyage au centre de la Terre

Le prof Moustache revient pour une nouvelle saison "scientífico-trash". Au programme : étriller la pop culture et relever les mille et une étrangetés de nos corps...

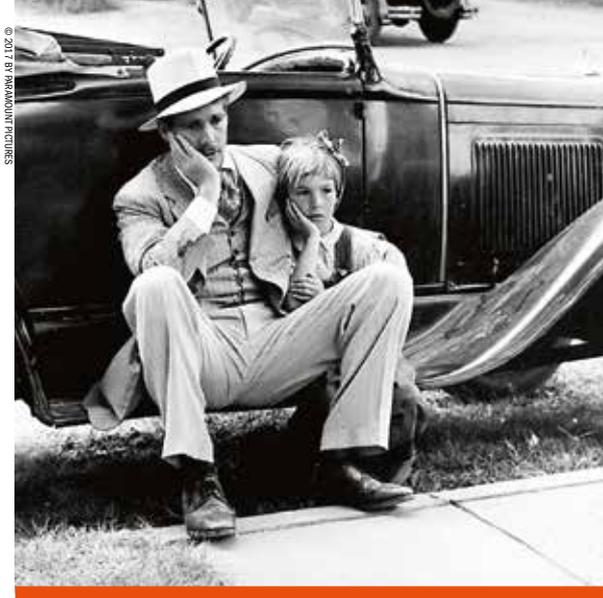
Flanqué de son comparse Nathanaël, le professeur Moustache soumet à la rigueur scientifique nos interrogations les plus fantasques. Aujourd'hui :

creuser un trou pour atteindre le noyau de la Terre peut rapidement devenir l'enfer.

Série d'animation (France, 2017, 40x3mn), d'après le blog et la bande dessinée de Marion Montaigne (Éditions Delcourt) - Réalisation : Amandine Fredon - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo, Folimage

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovison pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- Version française / Version originale sous-titrée en français
- Version originale sous-titrée en français



20.50 Cinéma

La barbe à papa

Sur fond de crise des années 1930 aux États-Unis, la folle équipée d'un escroc et d'une fillette dégourdie. Entre chronique sociale et road-movie, un film attachant au somptueux noir et blanc.

Lors des obsèques d'une de ses anciennes conquêtes, Moses Pray, un escroc qui vend à prix d'or des bibles à des veuves éplorées, fait la connaissance de la fillette de la défunte, dont il est peut-être le père. Chargé de conduire l'orpheline chez sa tante dans le Missouri, le hâbleur professionnel finit par s'attacher à la gamine effrontée, le duo nomade se lançant bientôt dans une équipée épique à travers un pays ravagé par la crise, de coups tordus en fuites improvisées.

MÉLANCOLIQUE ÉPOPÉE
Entre chronique acide des années 1930 dans une Amérique rongée par la misère et tendre portrait d'un couple père-fille, Peter Bogdanovich signe un touchant road-movie, drôle et mélancolique. L'élégance de la mise en scène tient, notamment, aux somptueux plans en noir et blanc. Ici, routes infinies, paysages désolés du Middle East et bourgades oubliées où survivent des laissés-pour-compte contrastent avec la course folle

et l'énergie contagieuse des deux compagnons d'infortune. Avec sa coupe blonde au bol et sa salopette, la même Addie, langue bien pendue et courage cheillé au corps (Tatum O'Neal, 10 ans, plus jeune Oscar de l'histoire), évoque un irrésistible "kid" à la Chaplin, tandis que son escogriffe de père présumé (Ryan O'Neal) émeut par sa fragilité de bonimenteur.

Oscar 1974 du meilleur second rôle et Golden Globe 1974 du meilleur espoir féminin (Tatum O'Neal) - Prix spécial du jury et Coquille d'argent, Festival de San Sebastián 1973

(Paper Moon) Film de Peter Bogdanovich (États-Unis, 1973, 1h42mn, noir et blanc, VF/VOSTF) - Scénario : Alvin Sargent, d'après le roman éponyme de Joe David Brown - Avec : Ryan O'Neal (Moses Pray), Tatum O'Neal (Addie Loggins), Madeline Kahn (Trixie Delight), John Hillerman (Jess Hardin), P. J. Johnson (Imogene), Jessie Lee Fulton (Miss Ollie)
Production : Directors Company, Paramount Pictures, Saticoy Productions

22.30 Cinéma

L'homme sans âge

Frappé par la foudre, un linguiste rajeunit de quarante ans. Tim Roth parcourt les âges et les époques dans ce film épique de Coppola. 1938, Roumanie. Alors qu'il traverse la rue, le vieux linguiste Dominic Matei est terrassé par la foudre. L'équipe médicale qui le prend en charge va de surprise en surprise : alors qu'il aurait dû mourir, l'homme cicatrise et laisse place à un jeune homme de 30 ans. Intéressés par son cas, les nazis ne laissent d'autre choix au convalescent que de s'enfuir. Alors qu'il acquiert des pouvoirs surnaturels, Dominic décide de les mettre au service d'un seul but : établir l'origine du langage sur terre.



porouse entre la folie et la raison. Évaluant dans des décors somptueux, le couple Tim Roth-Alexandra Maria Lara fait de sa rencontre une jolie variation sur le thème de l'amour éternel.

(Youth Without Youth) Film de Francis Ford Coppola (États-Unis/France/Italie, Allemagne/Roumanie, 2007, 2h, VF/VOSTF) - Scénario : Francis Ford Coppola, d'après la nouvelle *Le temps d'un centenaire* de Mircea Eliade - Avec : Tim Roth (Dominic), Alexandra Maria Lara (Veronica/Laura), Bruno Ganz (Stanculescu), André Hennicke (Josef Rudolf) - Production : American Zoetrope, SRG Atelier, Pricel, BIM Distribuzione

FRONTIÈRES DU RÉEL
Pour *L'homme sans âge*, adapté du livre du Roumain Mircea Eliade, Francis Ford Coppola flirte avec les frontières de la compréhension humaine, brassant des thèmes qui lui sont chers : la dualité, la ligne

0.35 La lucarne

Les éternels

Habité par des fantômes, un saisissant récit d'errances en terre arménienne.

Ils marchent à pas lents sur les chemins, courent à perdre haleine, comme pour échapper à des poursuivants. Des horreurs, ils en ont sans doute trop connu, peut-être trop commis aussi. Ils voudraient que la vie les abandonne pour, enfin, être libérés de leur souffrance. Tous les personnages qui traversent ce film et les terres aux confins du Haut-Karabagh portent en eux une infinie mélancolie, habités par les fantômes du génocide de 1915 et du conflit qui meurtrit la région depuis la chute de l'Empire soviétique. Ils errent dans cette enclave arménienne en Azerbaïdjan, auto-proclamée indépendante en 1991, mêlant leurs délires et leur folie à ce qui reste de l'effondrement de l'Union soviétique au Caucase : des



ruines, des espaces inhabités, des tombes, des tranchées d'où des soldats guettent un ennemi invisible. Avec une composition inspirée de l'œuvre de Yéghiché Tcharents, poète arménien, victime en 1937 de la terreur stalinienne, le cinéaste Pierre-Yves Vandeweerdt transforme la matière de l'histoire en poésie.

Documentaire de Pierre-Yves Vandeweerdt (France/Belgique, 2016, 1h15mn)
Coproduction : ARTE France-La Lucarne, Zeugma Films, Wallonie Image
Production (WIP)

5.00 M
SZIGET FESTIVAL 2017
 Island of Freedom
 Concert

6.15 M
VOX POP
 Magazine

6.45 M
XENIUS
 Le stockage ultime
 des déchets nucléaires
 Magazine

7.10 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 M
XENIUS
 Les maux de ventre
 Magazine

7.45 HD M
360° GEO
 Islande, des montagnes
 et des moutons
 Reportage

8.40 HD M
CONTES DES MERS
 Islande, sur le cercle
 polaire
 Série documentaire

9.25 HD M
VIETNAM (1 & 2)
 Indochine, la fin (1858-
 1961) ; Insurrection
 (1961-1963)
 Série documentaire

11.15 HD M
INDOCHINE SAUVAGE
 Le Viêt Nam
 Série documentaire

12.20 M
ENQUÊTE D'AILLEURS
 Les momies siciliennes
 Série documentaire

12.50 +7
ARTE JOURNAL

13.05
ARTE REGARDS
 Reportage

13.35 M VF/VOSTF
EL DORADO
 Film

15.45 HD M
CONTES DES MERS
 Alaska, la baie
 des glaciers
 Série documentaire

16.30 +7
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 +7
XENIUS
 Les protéines, molécules
 à tout faire
 Magazine

17.35 HD +7 R
**FRANCE-ALLEMAGNE,
 UNE HISTOIRE
 COMMUNE**
 Du pain, de la bière
 et du vin
 Série documentaire

18.05 HD M
DOUCES FRANCE(S)
 En Languedoc-
 Roussillon
 Série documentaire

19.00 +7
PACIFIQUE
 Un océan mystérieux
 Série documentaire

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
 Magazine

20.50 +7
LA RANÇON
 Enquête sur le business
 des otages
 Documentaire

22.40 HD +7
**L'OBÉR OST, COLONIE
 MILITAIRE DU REICH**
 Documentaire

23.35 +7
PAUVRE EUROPE ?
 Documentaire

0.30 +7
**DÉMOCRATIE
 À LA HONGROISE**
 Documentaire

1.25 HD +7 R
**DE JEUNES HOMMES
 EN COLÈRE**
 Documentaire

2.20 M VF/VOSTF
L'HOMME SANS ÂGE
 Film

4.20 M
ARTE REGARDS
 Reportage



20.50 Thema

La rançon

Enquête sur le business des otages

Avec l'essor des kidnappings crapuleux, des négociateurs privés s'activent et des assureurs prospèrent dans l'ombre. Une plongée inédite au cœur d'un monde secret où on évalue froidement le prix de la vie humaine.

Soirée présentée par **Émilie Aubry**

Chaque année dans le monde, trente mille personnes sont la cible d'enlèvements, motivés, dans 99 % des cas, par le seul appât du gain. Autrefois réservés aux hommes d'affaires et aux multinationales, les contrats "kidnap & ransom" couvrent désormais les journalistes, sportifs, ONG et simples particuliers, faisant fructifier en coulisses les compagnies d'assurances et les sociétés de sécurité privée avec lesquelles elles collaborent. Au cours d'une investigation obstinée de trois ans, Rémi Lainé est parvenu à démêler l'écheveau de ce réseau mondial aussi secret que lucratif, en recueillant - souvent pour la première fois - les témoignages d'assureurs et de négociateurs. Au Venezuela, pays le plus touché au monde par les prises d'otages, il a pu suivre les grandes étapes des pourparlers entre les ravisseurs d'un jeune homme et son père, conseillé par l'ex-directeur de la police judiciaire reconverti comme négociateur. Parallèlement, il a rencontré au Danemark le journaliste Jeppe Nybroe, enlevé à la frontière libano-syrienne,

qui a assisté à l'intégralité de la négociation de sa rançon, ainsi que le professionnel qui a mené cette mission périlleuse.

MARCHANDAGE ET MARCHANDISATION

"Si on vous a coupé un doigt, vous percevez plus d'argent", lance, sans ciller, une dirigeante de compagnie d'assurances. De la City à Caracas, de New York à Mogadiscio, ce film pénètre les arcanes d'un business en pleine expansion, entre contrats cousus main et constitution d'une police privée sans frontières. Il met en lumière son impact sur les pays particulièrement exposés, où les pauvres deviennent des cibles faciles quand les plus aisés se barricadent.

Lire page 7

Documentaire de Rémi Lainé (France, 2017, 1h38mn)
 Auteurs : Rémi Lainé et Dorothée Moisan, d'après *Rançons - Le business des otages* de Dorothée Moisan
 Coproduction : ARTE France, Little Big Story, Stenola Films, Take Five, RTBF

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovision pour aveugles et malvoyants
-  Diffusion en haute définition
-  Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
-  Vidéo à la demande
-  M Multidiffusion
-  R Rediffusion
-  **VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
-  **VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français

22.40 Histoire

L'Ober Ost, colonie militaire du Reich



Retour sur un épisode méconnu de la Première Guerre mondiale : le front de l'Est et l'Ober Ost. Par son ampleur et son intensité, la Première Guerre mondiale a durablement marqué les esprits. Si les événements du front de l'Ouest sont amplement relatés dans les livres d'histoire, le déroulé du conflit à l'est – sur les territoires de l'actuelle Lettonie, de la Lituanie, de

la Pologne et de la Biélorussie – est, lui, bien souvent oublié. Cette région, baptisée Ober Ost, avait été conquise en 1915 par les forces allemandes pour servir, sous contrôle militaire, d'État satellite et de zone tampon entre l'Empire germanique et la Russie. Le général Erich Ludendorff l'administrait d'une main de fer, la considérant comme une possible base

arrière pour préparer de futurs conflits. À l'aide de séquences d'archives et d'images inédites, ce documentaire revient sur les enjeux méconnus de l'Ober Ost, cruciaux pour comprendre les événements qui mèneront, à terme, au déclenchement de la Seconde Guerre mondiale.

Documentaire d'André Schäfer (Allemagne, 2016, 52mn)

23.35

Pauvre Europe ?

Enquête sur les différentes facettes de la pauvreté en Europe et les causes de ce phénomène endémique.

Près d'un Européen sur quatre vit sous le seuil de pauvreté ou est menacé de pauvreté, une situation qui touche particulièrement les enfants issus de milieux défavorisés, les travailleurs précaires et les jeunes sans formation. Ce documentaire se penche sur les différentes stratégies mises en œuvre par l'Union européenne pour prémunir ses habitants contre ce danger. L'une d'entre elles, baptisée "Europe 2020", a pour objectif de favoriser la croissance et l'emploi. Des milliards d'euros ont ainsi été investis pour réduire le chômage des jeunes. Malheureusement, ces aides ne parviennent qu'au



compte-gouttes aux Européens dans le besoin. En cause, une bureaucratie étouffante et une utilisation négligente des fonds par les autorités nationales. Au Portugal, en Italie et en Irlande, la réalisatrice Mirella Pappalardo est partie à la rencontre de personnes isolées et de familles en grande diffi-

culté, peinant à joindre les deux bouts. Pourtant, les exemples positifs de mesures et de programmes d'aides abondent. Ce documentaire édifiant met en lumière les dangers de la précarité pour le projet européen.

Documentaire de Mirella Pappalardo (Allemagne, 2017, 52mn)



0.30

Démocratie à la hongroise

Plongée dans une Hongrie où la marginalisation de la détresse sociale et de la pauvreté est à son paroxysme.

En Hongrie, la précarité atteint des niveaux inquiétants : près d'un tiers de ses habitants sont considérés comme pauvres ou menacés de pauvreté. Ceux qui perdent leur emploi et leur logement risquent d'être pris dans un engrenage infernal : le gouvernement ultraconservateur de Viktor Orbán a en effet drastiquement réduit le montant des aides sociales, et dormir dans la rue est désormais passible d'une amende, voire d'une peine d'emprisonnement en cas de récidive. Alors que la réaction de l'Union européenne s'avère pour le moins frileuse, un groupe de citoyens hongrois – AVM ("A Város Mindenkié", "La ville est à tous") – monte au front pour exiger davantage de démocratie et de justice sociale. Faisant le lien avec la situation politique et sociale préoccupante de la Hongrie, ce documentaire témoigne de cette lutte pour les libertés qui se tient au cœur de l'Europe.

Documentaire de Laszlo Bihari (Hongrie, 2017, 52mn)

- 5.00** HD M
CONCERT À DOMICILE :
MAXIMO PARK
Concert
- 6.05** M
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial Chicago
Magazine
- 6.45** M
XENIUS
Les animaux d'élevage
Magazine
- 7.10** 47
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse
- 7.15** M
XENIUS
Les protéines, molécules
à tout faire
Magazine
- 7.45** M
360° GEO
Danemark, un été
chez la reine Margrethe
Reportage
- 8.40** M
CONTES DES MERS
Un été au Groenland
Série documentaire
- 9.25** HD 47 M
VIETNAM (3 & 4)
Le bourbier (janvier
1964-décembre 1965) ;
Le doute (janvier
1966-décembre 1967)
Série documentaire
- 11.20** M
HIMALAYA -
LE CHEMIN DU CIEL
Documentaire
- 12.20** 47 M
ENQUÊTE D'AILLEURS
Naples : les morts
font leur loi
Série documentaire
- 12.50** 47
ARTE JOURNAL
- 13.05** 47
ARTE REGARDS
Reportage
- 13.35** HD M VF/VOSTF
LAISSEZ FAIRE
LES FEMMES !
Film
- 15.40** HD 47 47 R
NIKOS, L'ÉPICIER
AMBULANT
Documentaire

- 16.30** 47 47
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 17.10** 47
XENIUS
Les enfants myopes
Magazine
- 17.35** HD 47 R
FRANCE-ALLEMAGNE,
UNE HISTOIRE
COMMUNE
Paysages de vacances
Série documentaire
- 18.05** HD M
DOUCES FRANCE(S)
En Franche-Comté
Série documentaire
- 19.00** 47
PACIFIQUE
Un océan passionné
Série documentaire
- 19.45** 47
ARTE JOURNAL
- 20.05** 47
28 MINUTES
Magazine
- 20.50** 47 47
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
Animaux dépravés
Série d'animation
- 20.55**
LE SOUPER
Film
- 22.25** 47
LA FOLIE DE NIETZSCHE
Documentaire
- 23.20** 47
LE MERVEILLEUX
ROYAUME
DE PAPA ALAEV
Documentaire
- 0.30** HD 47 R
VF/VOSTF
SA DERNIÈRE COURSE
Téléfilm
- 2.20** HD M VF/VOSTF
CHROMOSOME 3
Film
- 3.50** M
ARTE REGARDS
Reportage



20.55 Cinéma Hommage à Claude Rich

Le souper

Quand un souper aux chandelles décide du sort de la nation... Un duel au sommet et à fleurets mouchetés entre Fouché et Talleyrand, sous les traits de Claude Brasseur et Claude Rich, disparu cet été.

Trois semaines après Waterloo, le peuple de France gronde sous les fenêtres des puissants : Napoléon a perdu, le pays n'a plus de dirigeant. En ce 7 juillet 1815, un souper aux chandelles doit décider du sort de la nation. Talleyrand, le ministre des Affaires étrangères, reçoit Fouché, ministre de la Police. Entre le fin stratège, rompu à toutes les manœuvres pour servir ses propres intérêts et le favori du peuple et coupeur de tête de Louis XVI, le huis clos sous tension devient le théâtre d'une joute verbale où le raffinement le dispute à la cruauté. Talleyrand défend le retour de la monarchie, Fouché préfère Napoléon II. Qui va l'emporter ?

LE POUVOIR À TOUT PRIX
Que se passe-t-il lorsque deux esprits fins, doués de génie politique, et capables de toutes les trahisons se font face, pour un "dialogue" aux conséquences historiques ? Une *battle* - comme on dirait aujourd'hui - de niveau stratosphérique, un clash des plus explosifs où les bons mots fusent et les révélations abondent. Édouard Molinaro a pris un plaisir royal à adapter la pièce de Jean-Claude Brisville où trônaient déjà Claude Rich et Claude Brasseur dans des compositions à la fois truculentes et vipérines. Lumières et décors luxueux, mise en scène d'une

rare sobriété servent ce duel sulfureux entre deux accros à une drogue souvent létale : le pouvoir. Le rôle de Talleyrand valut un César à Claude Rich, disparu le 20 juillet dernier, à qui ARTE rend hommage.

Film d'Édouard Molinaro (France, 1992, 1h30mn) - Scénario : Édouard Molinaro, Yves Rousset-Rouard, Jean-Claude Brisville, d'après la pièce de théâtre éponyme de Jean-Claude Brisville - Avec : Claude Brasseur (Fouché), Claude Rich (Talleyrand), Ticky Holgado (Jacques Massoulie), Yann Collette (Jean Vincent), Michel Piccoli (la voix de Chateaubriand)
Production : Trínacra Films, Parma Films, France 2 Cinéma, Cana+, Sofica Investimage 4, Cofimage 4, Procirep

Pour mieux profiter d'ARTE

- 2 Sous-titrage pour sourds et malentendants
- 47 Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD Diffusion en haute définition
- 47 Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD Vidéo à la demande

- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français



22.25 Le documentaire culturel La folie de Nietzsche

Derrière la croyance qui fit de Nietzsche un des inspirateurs du nazisme et du concept de race supérieure se cachait sa sœur Elisabeth. Entre supercherie et amour fraternel, enquête sur une ambition démesurée.

“Je ne suis pas un homme. Je suis de la dynamite.” En janvier 1889, Friedrich Wilhelm Nietzsche est victime d’une crise de démence en plein Turin. Un effondrement mental, dont la cause n’a jamais été clairement établie – cancer cérébral ou syphilis persistante. Recueilli par sa sœur Elisabeth à Weimar et dorénavant coupé du monde, il plonge peu à peu dans un état végétatif de plus de dix ans, dont seule la mort le libérera en août 1900. À cette décennie de silence correspond paradoxalement l’audience mondiale que connaissent dorénavant ses œuvres. Une renommée telle que, plus de trente ans plus tard, Hitler cite *La volonté de puissance* comme un des fondements de la pensée nazie. Problème : l’ouvrage aurait été achevé pendant la période de folie de Nietzsche. Comment est-ce possible ?

TRAGIQUE MÉPRISE

Plongée au cœur d’une falsification démoniaque. *La folie de Nietzsche* emprunte à un genre plutôt inhabituel lorsque l’on évoque la philosophie : l’enquête, ici quasi policière. S’il évoque les travaux du philosophe

et les derniers épisodes de sa biographie, ce documentaire, dans lequel s’insèrent des séquences de fiction, s’intéresse au rôle joué par Elisabeth, la sœur aimante, protectrice et... follement manipulatrice. Car c’est elle qui a recomposé, dénaturé, réécrit les notes laissées par Friedrich avant sa maladie. À l’origine de l’une des plus grosses méprises philosophiques du XX^e siècle – Nietzsche comme défenseur d’une race supérieure –, elle parviendra à atteindre son rêve de puissance et de richesse. Une démonstration implacable.

Documentaire-fiction de Hedwig Schmutte (Allemagne, 2016, 51mn) – Avec : Wanja Mues (Nietzsche), Milena Dreissig (Elisabeth) Production : Story House Productions

23.20

Le merveilleux royaume de Papa Alaev

Qui reprendra le pouvoir au sein du clan de musiciens tadjiks Alaev ? Un documentaire aux allures de tragi-comédie, mené tambour battant, entre petite et grande histoire.

D’origine tadjike, les Alaev, célèbre famille d’artistes œuvrant dans la world music, vivent en Israël. À leur tête, Allo, dit “Papa”, patriarche charismatique, virtuose, drôle et quelque peu despotique. À 79 ans, il commence à perdre la main, provoquant une lutte de pouvoir au sein de la famille. Qui, de son fils ou de sa fille, lui succédera ?

LE ROI ALLO

L’histoire des Alaev réunit tous les éléments d’une tragi-comédie : un roi autoritaire atteint par la limite d’âge, un fils désigné pour lui succéder mais irrésolu et un peu faible, une fille de caractère qui a l’étoffe d’une future reine mais pas l’onction du monarque vieillissant. Autour d’eux évoluent d’autres personnages hauts en couleur, dont sept petits-enfants et deux épouses intrigantes... La musique, tout en harmonie et dissonances, compose leur univers, raconté par la petite-fille préférée du patriarche, âgée de 7 ans. À la fois commentatrice et historienne, elle intervient ponctuellement pour faire le point sur l’épopée familiale depuis la chute de l’Union soviétique en 1991 et l’arrivée de Papa Alaev en Israël. Une fresque aux indéniables accents shakespeariens.

Documentaire de Noam Pinchas et Tal Barda (Israël/France, 2015, 1h13mn) - Coproduction : ARTE France, Alegria, avec le soutien de Hot, Channel 8 - (R. du 27/12/2016)



- 5.00 M**
MARIA CALLAS :
"TOSCA" 1964
 Les grands moments
 de la musique
 Série documentaire
- 6.00 M**
METROPOLIS
 Magazine
- 6.40 M**
XENIUS
 L'intelligence collective
 Magazine
- 7.10** **7+**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse
- 7.15 M**
XENIUS
 Les enfants myopes
 Magazine
- 7.45** **HD** **7+** **M**
360° GEO
 Zambie - Les nomades
 du fleuve
 Reportage
- 8.40 M**
CONTES DES MERS
 Les îles Féroé,
 archipel sauvage
 Série documentaire
- 9.25** **HD** **M**
VIETNAM (5 & 6)
 Révoltes (janvier-juillet
 1968) ; Fantômes (juin
 1968-mai 1969)
 Série documentaire
- 11.10** **7+** **M**
**HIMALAYA - LA TERRE
 DES FEMMES**
 Documentaire
- 12.20** **7+** **M**
ENQUÊTE D'AILLEURS
 Masques du Burkina Faso
 Série documentaire
- 12.50** **7+**
ARTE JOURNAL
- 13.05**
ARTE REGARDS
 Reportage
- 13.35** **7+** **M** **VF/VOSTF**
VACANCES À VENISE
 Film
- 15.10** **7+** **M**
ENQUÊTE D'AILLEURS
 Les chrétiens d'Éthiopie
 Série documentaire
- 15.35** **HD** **7+** **R**
SÉNÉGAL
 Ladies' Turn -
 Le foot au féminin
 Documentaire

16.30 **7+** **7+**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 **7+**
XENIUS
 La grenade
 Magazine

17.35 **HD** **7+** **R**
**FRANCE-ALLEMAGNE,
 UNE HISTOIRE
 COMMUNE**
 Les défis de la nature
 Série documentaire

18.05 **HD** **M**
DOUCES FRANCE(S)
 En Picardie et
 Nord-Pas-de-Calais
 Série documentaire

19.00 **7+**
PACIFIQUE
 Un océan vorace
 Série documentaire

19.45 **7+**
ARTE JOURNAL

20.05 **7+**
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **7+** **7+**
**TU MOURRAS
 MOINS BÊTE**
 Stades freudiens
 Série d'animation

20.55 **7+** **7+** **VOSTF**
FATALE-STATION (1-3)
 Série

23.00 **HD** **7+** **R**
**SURVIVRE À
 GUANTNAMO**
 Téléfilm (VF)

0.30 **7+** **M** **VF/VOSTF**
**APOCALYPSE NOW
 REDUX**
 Film

3.45 **7+** **M**
ENQUÊTE D'AILLEURS
 Khmers : les rois
 bâtisseurs
 Série documentaire

4.10 **7+** **M**
ARTE REGARDS
 Reportage

© PHILIPPE CHATELAIN



20.55 Série Fatale-Station (1-3)

Une femme venue d'ailleurs bouleverse les habitudes et les non-dits d'un village québécois perdu. Ce thriller peuplé de captivants personnages revisite avec finesse les codes du western.

Épisode 1

Fuyant dans le Québec profond un homme qui veut la tuer, et auquel elle vient d'échapper de justesse, Sarah (mais est-ce son vrai nom ?) débarque à Fatale-Station, une bourgade perdue. Séduits, François, le maire, et Eddy, le gérant de l'unique restaurant-bar-hôtel, le Beijing Palace, l'accueillent avec chaleur. Mais Jean O'Gallagher, une femme d'affaires qui possède une bonne part du village et le gère d'une main de fer, ordonne à Eddy de la chasser, affirmant qu'elle va jeter le trouble dans leur petite communauté. Alors que les élections municipales approchent, un barrage routier dressé par la tribu amérindienne voisine échauffe aussi les esprits...

Épisode 2

Grâce à la jeune serveuse du Beijing-Palace, Ina, et à Tarek, un ouvrier chargé de l'entretien de l'église, Sarah, qui refuse catégoriquement de partir, a élu domicile dans le presbytère. Tarek lui prête même un fusil car à "Fatale", où la police ne passe qu'une fois par semaine, il faut savoir

se défendre tout seul. Alors qu'il arrive au chevet d'un accidenté de la route plongé dans le coma, le maire, qui craint de voir les plus agités de ses administrés profiter du drame pour attaquer les Indiens, est pris à partie par l'épouse de la victime.

Épisode 3

Sarah, désormais défendue par François face à l'intraitable Jean O'Gallagher, fait la paix avec Eddy et demande à Alexandre, le jeune boucher désespérément amoureux d'Ina, de lui donner des cours de tir. Le maire, dont l'épouse prostrée ne quitte plus le lit, annonce par ailleurs son refus de se représenter aux élections. Déjà irritée qu'il l'ait bravée à propos de l'étrangère, la matriarche tente de le faire plier. Pendant ce temps, Sarah, qui a reçu un message de l'homme qu'elle craint, tente d'apaiser Alexandre, fou de rage contre l'un des amants d'Ina, qui l'a battue.

DÉPAYSEMENT

Que cherche vraiment Sarah en s'immiscant dans la vie de Fatale-

Pour mieux profiter d'ARTE

- 7+** Sous-titrage pour sourds et malentendants
- 7+** Audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** Diffusion en haute définition
- 7+** Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** Vidéo à la demande

M Multidiffusion
R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
 Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
 sous-titrée en français



23.00 Fiction

Survivre à Guantanamo

L'histoire vraie de Murat Kurnaz, jeune Turc né en Allemagne emprisonné à tort à Guantanamo. Cinq années d'enfer, dont il ressort un film à charge, construit autour d'un glaçant huis clos.

Station ? Pourquoi celui qu'elle fuit, et qui l'appelle "Marie", veut-il la tuer ? Quels secrets cachent ceux que l'on perçoit comme ses alliés, et quelle est la nature des liens qui les attachent à Jean O'Gallagher ? En jouant du mystère et de l'humour, de la psychologie et du suspense, des codes du western et des saveurs de sa langue québécoise (discrètement sous-titrée quand c'est nécessaire), Stéphane Bourguignon tisse un récit d'emblée captivant. Délicieusement dépaystant, et portée par des acteurs de grande qualité, *Fatale-Station* happe le spectateur dès la descente du train pour ne plus le lâcher.

Lire page 6

Série de Stéphane Bourguignon (Canada, 2016, 10x45mn, VOSTF) - Réalisation : Rafaël Ouellet
Avec : Macha Limonchik (Sarah Dembski), Claude Legault (Eddy), Denis Bernard (François Lemieux), Micheline Lanctot (Jean O'Gallagher), Marilyn Castonguay (Ina), Guillaume Cyr (Alexandre)
Production : Attraction Images, avec la participation d'ARTE France

Diffusion chaque jeudi à 20.55,
du 28 septembre au 12 octobre.



Murat Kurnaz, jeune homme d'origine turque vivant à Brême, cherche à donner un sens à sa vie en se tournant vers l'islam. Peu après le 11 septembre 2001, il entreprend un pèlerinage au Pakistan pour y étudier le Coran. Il n'y parviendra pas : en chemin, il est arrêté et livré aux autorités américaines, avant d'être emprisonné dans la tristement célèbre base de Guantanamo, sans inculpation ni jugement. S'ensuivent alors près de cinq ans – 1 725 jours exactement – d'interrogatoires, de tortures physiques et psychologiques, d'isolement et d'espoirs déçus, où Murat n'aura de cesse de clamer

son innocence. Face à lui, un interrogateur implacable, Gail Holford, lui-même soumis à des pressions hiérarchiques, qui par de doucereuses manipulations et de fausses promesses tente d'extorquer à Murat des aveux sur ses supposées "activités terroristes".

L'ALLIÉ AMÉRICAIN
Fidèlement inspiré du témoignage de Murat Kurnaz (*Dans l'enfer de Guantanamo*, Fayard, 2007), ce récit kafkaïen d'un stupéfiant imbroglio judiciaire nous oblige à regarder en face les agissements inhumains de l'allié américain à Guantanamo, un univers dans

lequel le détenu, coupable ou innocent, n'a aucun droit. C'est aussi l'histoire de l'incroyable combativité d'un homme à qui l'on a tout pris, hors la certitude de sa propre innocence.

(*5 Jahre Leben*) Téléfilm de Stefan Schaller (Allemagne, 2013, 1h32mn, VF) - Scénario : Stefan Schaller, David Finck, d'après le livre *Dans l'enfer de Guantanamo* de Murat Kurnaz
Avec : Sascha Alexander Gersak (Murat Kurnaz), Ben Miles (Gail Holford) - Coproduction : ARTE, TeamWorx Television & Film GmbH, Filmakademie Baden-Württemberg, HR, SR, SWR, BR, Radio Bremen, Studio Babelsberg, Cine Plus Filmproduktion - (R. du 6/2/2015)

- 5.00** **HD** **M**
INTRODUCING
 Temples in concert
 Concert
- 6.15** **HD** **M**
SUR LES TRACES DE L'HISTOIRE (3)
 Le grand pillage nazi
 Série documentaire
- 6.40** **M**
XENIUS
 Les abeilles
 Magazine
- 7.10** **HD**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse
- 7.15** **M**
XENIUS
 La grenade
 Magazine
- 7.45** **HD** **HD** **M**
360° GEO
 Sri Lanka - Avec Rodrigo à bord du train bleu
 Reportage
- 8.35** **M**
CONTE DES MERS
 La baie de Gdansk
 Série documentaire
- 9.20** **M**
VIETNAM (7-9)
 Mer de feu (avril 1969-mai 1970) ; Guerre civile (mai 1970-mars 1973) ; L'effondrement (mars 1973 à nos jours)
 Série documentaire
- 12.20** **HD** **M**
ENQUÊTE D'AILLEURS
 Montserrat : l'énigme de la Vierge noire
 Série documentaire
- 12.50** **HD**
ARTE JOURNAL
- 13.05**
ARTE REGARDS
 Reportage
- 13.35** **M** **VF/VOSTF**
LE PLUS SAUVAGE D'ENTRE TOUS
 Film
- 15.35** **HD** **HD** **R**
LES RECETTES DE L'AMOUR
 Documentaire
- 16.30** **HD** **HD**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission
- 17.10** **HD**
XENIUS
 Le sport, une discipline en pleine mutation
 Magazine

- 17.35** **HD** **HD** **R**
FRANCE-ALLEMAGNE, UNE HISTOIRE COMMUNE
 Mille ans de religion
 Série documentaire
- 18.05** **HD** **M**
DOUCES FRANCE(S)
 En Pays de la Loire
 Série documentaire
- 19.00** **HD** **HD** **R**
LES DAUPHINS DE SHARK BAY
 Documentaire
- 19.45** **HD**
ARTE JOURNAL
- 20.05** **HD**
28 MINUTES
 Magazine
- 20.50** **HD** **HD** **R**
TU MOURRAS MOINS BÊTE
 À quand le sabre laser ?
 Série d'animation
- 20.55** **HD** **HD** **R**
L'ANNONCE
 Téléfilm
- 22.25** **HD** **R**
PERSONNE NE BOUGE !
 Spécial lolitas
 Magazine
- 23.10** **HD** **HD** **R**
SCANDALES DE LA MODE
 Documentaire
- 0.05** **HD** **M**
BRITISH STYLE
 Documentaire
- 0.55** **HD**
TRACKS
 Magazine
- 1.40** **HD**
MACY GRAY EN CONCERT À LA CIGALE
 Concert
- 3.00** **M**
360° GEO
 Le facteur de l'Himalaya
 Reportage
- 3.50** **HD** **M**
ARTE REGARDS
 Reportage
- 4.25** **HD**
BEST OF "ARTE JOURNAL"

© TS PRODUCTIONS



20.55 Fiction L'annonce

A-t-on le droit à une seconde chance en amour ? Annette plaque tout et part s'installer avec son fils chez Paul, un agriculteur auvergnat. Une délicate romance rurale, avec Alice Taglioni et Éric Caravaca.

Empêtrée dans une relation destructrice avec Didier, actuellement en prison, Annette a répondu à une annonce : "Homme doux, 46 ans, cherche jeune femme aimant la campagne." Entre elle et Paul, le courant passe. Annette insiste pour s'installer avec son fils Éric dès Noël dans la ferme où Paul, sa sœur Nicole et son oncle Antoine tentent de passer à l'élevage bio. Séduit, et las de la solitude, l'agriculteur cède. Mais il aurait souhaité attendre un peu, car l'hiver s'annonce rude. Contre toute attente, Éric et Annette s'acclimatent bien. Mais Nicole ne cache pas son hostilité à leur égard...

ÉMOTIONS CONTENUES

Sous les champs auvergnats enneigés, les tensions couvent. Par fines touches, la réalisatrice Julie Lopes Curval dépeint ce début de relation entre deux êtres fragiles et secrets, qui ont démarré la vie commune trop tôt. À coups de petites contraintes, de mini rebuffades, de remarques acerbes, ce

couple, pourtant bien assorti, se trouve au bord de l'implosion. Pointant les ravages de l'agriculture intensive, le film fait aussi coexister deux générations de paysans : l'oncle, nostalgique du temps où l'on faisait du bio sans le savoir, et ses neveux, ployant sous les soucis, mais tournés vers le futur. Grâce à un jeu sobre et tout en émotions contenues, Éric Caravaca et Alice Taglioni forment un remarquable duo, pour beaucoup dans la réussite de cette romance rurale.

Téléfilm de Julie Lopes Curval (France, 2015, 1h29mn) - Scénario : Julie Lopes Curval, Sophie Hiet, d'après le roman éponyme de Marie-Hélène Lafon Avec : Alice Taglioni (Annette), Éric Caravaca (Paul), Émilien Mathey (Éric), Cédric Appietto (Didier), Claude Perron (Nicole), Hélène Vincent (Jacqueline), Christian Bouillette (Antoine) - Coproduction : ARTE France, TS Productions - (R. du 19/2/2016)

Pour mieux profiter d'ARTE

- SD** Sous-titrage pour sourds et malentendants
- AV** Audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** Diffusion en haute définition
- HD** Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** Vidéo à la demande

- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
 Version française
 Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
 Version originale
 sous-titrée en français

22.25

Personne ne bouge ! Spécial lolitas

Une variation en trois temps sur les nymphettes, de la chanson au cinéma, de Vanessa Paradis à Brooke Shields.

Story

En 1987, Vanessa Paradis, 14 ans, accède à la célébrité avec le tube "Jo le taxi" et devient la lolita que les Français adorent critiquer.



Garde-robe

Petite fille ou femme fatale, la panoplie schizophrène de l'actrice-chanteuse.

Listomania

Dix choses que l'on ignore généralement sur Mlle Paradis.

Story

L'écrivaine Cécile Guilbert se penche sur *Lolita*, le roman de Vladimir Nabokov, paru en 1952.

Star-system

Vingt ans après Britney Spears, quelle méthode pour devenir une néo-lolita ?

Juke-box

À l'été 2000, Alizée chante "Moi... Lolita".

Îcône

En 1980, avec *Le lagon bleu* de Randal Kleiser, Brooke Shields fait une entrée fracassante dans l'imaginaire adolescent.

Scandale

À 12 ans, poussée par sa mère, l'actrice américaine joue une enfant prostituée dans *La petite* de Louis Malle (1978). Cannes a la primeur du scandale.

Perle rare

En 1981, Brooke Shields a 15 ans et assure la promo d'*Un amour infini* de Franco Zeffirelli.

Revue culturelle de Philippe Collin et Frédéric Bonnaud (France, 2017, 43mn) - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo - (R. du 14/5/2017)

23.10

Fashion week-end

Scandales de la mode

De la naissance du Bikini aux dérapages de John Galliano, ce documentaire alerte revisite des décennies de scandales, dans le monde de la mode.

La mode raffole des scandales qui l'aident à défrayer la chronique. Grâce à eux, elle fait parfois évoluer la société, imposant notamment le Bikini. Sur un tempo alerte, ce documentaire compile avec humour les images d'archives chics et chocs, revisitant des décennies de coups d'éclat. Le milieu de la couture ne s'interdit rien et vend de tout au rayon provoc : la transgression amusée du styliste américain Rick Owens, qui suscite un tollé en dévoilant les parties génitales de ces messieurs ; la révolte efficace de Naomi Campbell appelant à boycotter les griffes qui n'emploient pas assez de mannequins noires ; l'irascible misogynie de Coco Chanel...



AUDACES ET DÉRAPAGES Personnages saillants de ce film, certains "bons clients" du scandale font régulièrement la une des journaux : Naomi Campbell, encore, connue pour ses frasques et ses retards (y compris au tribunal), John Galliano, dont la trajectoire folle finira en dérapage antisémite, Tom Ford, le roi du porno chic, au cœur d'un incroyable imbroglio économique. Fin connaisseur

du sujet, Loïc Prigent dévoile les outrances, le cynisme et l'inépuisable inventivité du microcosme. En voix off, il commente sur un ton pince-sans-rire défilés court vêtus, règlements de compte entre magnats du secteur ou caprices des divas *fashion*.

Documentaire de Loïc Prigent (France, 2016, 52mn)

Coproduction : ARTE GEIE, Deralf, Bangumi - (R. du 23/07/2016)

0.05

Fashion week-end

British Style



Une radiographie irrévérencieuse de la garde-robe d'outre-Manche, entre tradition et excentricités, par un Loïc Prigent en verve.

En matière vestimentaire, les Anglais semblent tout se permettre. Une déferlante de mauve, turquoise, verveine et citron vient pimenter des rues invariablement rouges et grises. Tel un fantasque ethnologue, Loïc Prigent passe au crible la

culture britannique, de l'obsession du thé à l'argot chaloupé de Manchester, et en observe les extravagantes répercussions en matière d'habillement. Dans un pays qui chérit ses traditions, tous les tissus d'ameublement des appartements cosy, du chintz aux voilages, se retrouvent un jour ou l'autre sur les podiums, où se recyclent aussi les passermenteries et les casques en poils d'ours des sol-

dat. En exégète rigoureux, Loïc Prigent a compilé des masses d'archives savoureuses et des images de défilés non moins fantasques. Il a écumé les rues, les raouts et les moelleux intérieurs anglais. Et comme saisi par l'excentricité d'un pays qui a vu naître le punk, les chapeaux délirants et les tailleurs turquoise, il a tout passé à la centrifugeuse et en a tiré un inventaire à l'humour acide.

Documentaire de Loïc Prigent (France, 2017, 52mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Bangumi, Deralf (M. du 20/8/2017)

La programmation "Fashion week-end" se poursuit les samedi 30 septembre et dimanche 1^{er} octobre, avec des documentaires inédits consacrés à Saint Laurent et Dries Van Noten.

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur,
tapez 01 55 00 suivi des quatre
chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr
RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE
Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

RÉDACTION

Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Christine Guillemeau (71 29)
Pascal Mouneyres (70 58)
Hélène Porret (75 25)
François Pieretti (76 14)

MAQUETTE

Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)
Vincent Lunel (70 55)

PHOTOGRAVURE

Armelle Ritter (70 57)

TRADUCTION

Julia Coiffard (70 61)
Amanda Postel (70 62)
Cécile Hochstädter

COLLABORATION

Sarah Ahnou
Jonathan Lennuyeux-Comnène
Raphaël Badache, Lucille Preux

**artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr**
Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ÉDITION WEB

arte.tv

ACCOMPAGNEMENTS DE PROGRAMMES

ET SITES DES MAGAZINES
Brigitte Chahinian (74 80)
Nathalie van den Broeck (72 96)
Alix Nguyen Van (72 89)
Thomas Carrié (75 82)

GRAPHISME

Blanche Viart (73 35)

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.
Couverture : © FRÉDÉRIC
ARHANCHIAGUE
Jean-Claude Lother
Directrice de la publication :
Véronique Cayla
Exemplaire n° 39
Jeudi 31 août 2017
Design graphique : ★ Bronx (Paris)
Impression : Jouve



**DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION**
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE/
RELATIONS PUBLIQUES**
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES**
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE**
Nadia Refsi (70 23)
n-refsi@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Thema mardi, Investigation, Documentaires
culturels, Histoire, Géopolitique, Le dessous
des cartes, Invitation au voyage, Société,
La lucarne, Au cœur de la nuit, Cuisines
des terroirs, Xenius, 28 minutes



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Événements, spectacles, Maestro,
Personne ne bouge !, ARTE Concert,
documentaires du dimanche après-midi



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

Série, Fiction, ARTE Junior, Karambolage,
Atelier de recherche



Dorothée van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@
arteFrance.fr



ASSISTANT
Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences,
ARTE Découverte, 360° GEO,
série documentaire de 17.45



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@arteFrance.fr



Marie-Charlotte Ferré (73 25)
mc-ferre@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Cinéma, Court-circuit, ARTE France Cinéma,
Séries courtes de 20.50, ARTE Journal,
ARTE Reportage, ARTE Regards



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Tracks, Pop culture, Philosophie, Vox pop,
Metropolis, Square



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE

Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut (70 49)
o-declarembaut@arteFrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGRAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@arteFrance.fr

MARKETING INTERACTIF

CHARGÉE DE MISSION

Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

CHARGÉ DE MARKETING

Antoine Julien (70 88)
a-julien@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE DE SECTEUR

Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

CHARGÉ DE PARTENARIATS

Pierre Mottais (72 38)
p-mottais@arteFrance.fr

ASSISTANTE PARTENARIATS

Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr

CHARGÉE D'ADMINISTRATION

PARTENARIATS
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du Chanoine-Winterer
CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. : 03 88 14 22 22

PRESSE

ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45
**RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING**
Valentin Duboc
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690
COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez

artepro.com / @ARTEpro /
artemagazine.fr

arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE



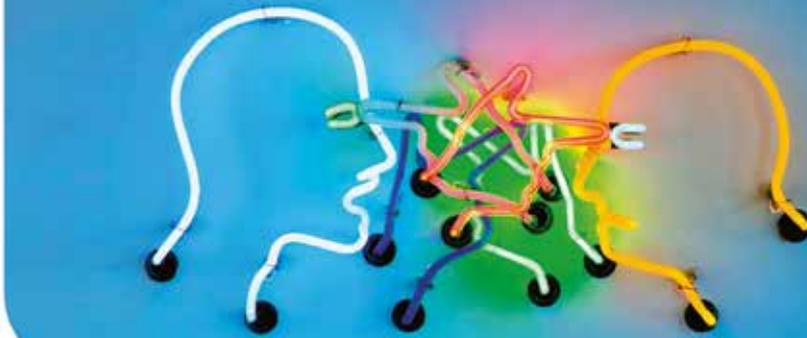
FRANCIS **BACON**

FACE à
EVCE

1^{er} JUILLET - 5 NOV. 2017

MUSÉE FABRE
MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE

BRUCE **NAUMAN**



arte Le Monde The New York Times Europe 1

musée fabre
MONTPELLIER 34

Centre 40
Pompidou



Entre autres, cet événement est financé par le Ministère de la Culture et de la Communication et le Directeur général des patrimoines Centre des musées de France.

Philippe SAUREL
Président de Montpellier Méditerranée Métropole
Maire de la Ville de Montpellier



Francis Bacon, Two Figures, 1977, huile sur toile, 100 x 100 cm, collection de la Ville de Montpellier, Musée Fabre, Montpellier. Bruce Nauman, Two Figures, 1977, sculpture en néon, collection de la Ville de Montpellier, Musée Fabre, Montpellier.

arte

la semaine prochaine

© FONDATION PIERRE BERGÉ - YVES SAINT LAURENT PARIS



Les dessins d'Yves Saint Laurent

Outre ses créations devenues mythiques, le grand couturier a laissé derrière lui des milliers de dessins, témoignages fulgurants de l'histoire de la mode et de son parcours. À l'occasion du fashion week-end d'ARTE, Loïc Prigent redonne vie à ces pépites en compagnie de Pierre Bergé et d'anciens collaborateurs.

| Dimanche 1^{er} octobre
| à 23.05