N° 36

arte MAGAZINE

TRAFIC D'ART
LE GRAND MARCHANDAGE

STAR TREK
LES SECRETS RÉVÉLÉS

LA COUR DE BABEL

Ils viennent d'arriver en France. Ils se prénomment Abir, Xin, Marko, Kessa…
La chronique bouleversante d'une classe d'accueil dans un collège parisien
Mercredi 7 septembre

arte CONCERT
LE CABARET VERT
25 · 26 · 27 · 28 AOÛT 2016
WILD WILD FEST
CHARLEVILLE-MEZIÈRES EN ARDENNE
WWW.CABARETVERT.COM
ARTE CONCERT PARTENAIRE DU
CABARET VERT 2016
sur concert.arte.tv

LA COUR DE BABEL

Signée Julie Bertuccelli, la chronique bouleversante et débordante d'énergie d'une classe d'accueil pour primo-arrivants d'un collège parisien du X^e^ arrondissement. Un film suivi d'un documentaire sur les pédagogies alternatives testées au lendemain de la Première Guerre mondiale et, pour certaines, toujours en vogue. **Mercredi 7 septembre** à partir de 20.55 Lire pages 4-5 et 20-21

© PYRAMIDE FILMS

"Ce n'est pas un assassinat, c'est une exécution."

***Le septième juré*, lundi 5 septembre** à 20.55 Lire page 16

© STEVE SCHAPIRO/CORBIS VIA GETTY IMAGES

BUILDING STAR TREK

LE SECRET D'UNE SÉRIE À SUCCÈS

Le 8 septembre 1966, un vaisseau spatial dénommé *Enterprise* vint pour la première fois repousser les frontières de l'infini et de la télévision américaine. Cinquante ans après, ce documentaire part à la rencontre de ceux qui font revivre le mythe *Star trek*. **Vendredi 9 septembre** à 22.25 Lire pages 8 et 25

LES NOUVEAUX MARCHÉS NOIRS

Après la drogue et les armes, les œuvres d'art représentent le troisième plus gros trafic de la planète. Trois documentaires enquêtent sur cette criminalité transnationale. **Mardi 6 septembre** à partir de 20.55 Lire pages 6 et 18-19

© SLOW PRODUCTION

DES ÉCOLES PAS COMME LES AUTRES

Réunissant de remarquables archives, le documentaire *Révolution école (1918-1939)* propose une plongée dans le mouvement de l'Éducation nouvelle, florissant dans les années 1920, puis balayé par le totalitarisme. Tour d'horizon d'un héritage pourtant bien vivant.

Née en Europe après la Première Guerre mondiale, l'Éducation nouvelle avait pour but d'éduquer les enfants pour en faire des êtres humains libres, et jamais plus de la chair à canon. Le mouvement a connu son âge d'or dans les années 1920, avant que la montée du totalitarisme en Europe ne balaie ses espoirs. Bien que marginales et souvent peu considérées dans l'enseignement public, les pédagogies alternatives de l'Éducation nouvelle demeurent encore bien vivantes dans certaines écoles, essentiellement du secteur privé. Décryptage.

Le documentaire *Révolution école (1918-1939)* est précédé à 20.55 de *La cour de Babel* de Julie Bertuccelli.

STEINER-WALDORF

Articulant enseignements intellectuels et activités artistiques et manuelles, la méthode Steiner-Waldorf a été mise au point par le pédagogue autrichien Rudolf Steiner (1861-1925) dans les années 1900 et donna naissance à la première "Libre école Waldorf" en 1919, en Allemagne. Après la Seconde Guerre mondiale, cette pédagogie se développe dans le monde entier. Aujourd'hui, les écoles Steiner-Waldorf accueillent deux cent cinquante mille élèves, du jardin d'enfants au lycée, dans trois mille établissements (dont vingt-deux en France). Proposant l'apprentissage de deux langues étrangères dès le cours préparatoire, cette méthode se distingue aussi par le refus de la notation durant le cycle primaire. Aux États-Unis, afin d'éviter un contact précoce avec les nouvelles technologies, dont ils connaissent le pouvoir d'addiction, de nombreux cadres de la Silicon Valley envoient leurs enfants dans ces établissements dont les frais de scolarité peuvent être très élevés.

MONTESSORI

Les écoles Montessori, de loin les plus connues du mouvement de l'Éducation nouvelle, continuent à se multiplier avec succès, près d'un siècle après la création du premier jardin d'enfants, en 1907, dans un quartier pauvre de Rome. C'est la pédagogue italienne Maria Montessori (1870-1952) qui a développé une pratique reposant sur le respect du rythme propre à chaque enfant. En Italie, le fascisme fait de ces écoles un objet de fierté nationale, avant de changer de position et de les proscrire. Depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, environ vingt-deux mille écoles Montessori de la maternelle au lycée ont essaimé partout dans le monde, dont une centaine en France. Les listes d'attente y sont impressionnantes et les parents doivent débourser environ 500 euros par mois dès la maternelle pour y inscrire leur progéniture.

DECROLY

Pédagogue et médecin belge, Ovide Decroly (1871-1932) a établi les fondamentaux de sa méthode auprès d'enfants dits "anormaux". Adaptant son enseignement à leur rythme, il a ensuite transféré les mêmes procédés éducatifs aux enfants dits "normaux", plaçant l'éveil de leur intérêt au centre de son apprentissage. Aujourd'hui, Ovide Decroly est surtout connu en tant qu'inventeur d'une méthode globale de lecture consistant à visualiser les mots dans leur entier plutôt que de les déchiffrer syllabe par syllabe. Une méthode qui a inspiré de nombreuses écoles aux États-Unis et en Europe. En France, l'unique établissement (une école et collège) de ce genre, situé en région parisienne, dispose d'une capacité d'accueil limitée. Les demandes étant très fortes, les enfants sont recrutés par tirage au sort !

FREINET

Voici l'inventeur de l'imprimerie à l'école et de la correspondance scolaire. Célestin Freinet (1896-1966), grièvement blessé dans l'offensive du Chemin des Dames, revient du front en étant incapable de dispenser ses cours depuis une estrade, faute de souffle. Il invente alors une nouvelle pédagogie qu'il expérimente dans sa classe de village. Elle concilie les apprentissages actifs, basés sur l'intérêt, avec les besoins des enfants, comme l'enseignement de la lecture et de l'écriture. Aujourd'hui, sa méthode est l'une des rares du mouvement de l'Éducation nouvelle à être reconnue par l'Éducation nationale. L'école Vitruve, à Paris, en est l'exemple. La méthode Freinet a aussi inspiré des approches plus libertaires, à l'image des lycées autogérés de Paris et de Saint-Nazaire. Unique école labellisée du nom de son créateur, l'école Freinet de Vence, devenue publique en 1991, est classée au patrimoine de l'Unesco.

Laure Naimski

© MELANIE FREY/ RESERVOIR PHOTO

© RICARDO DEARATANHA/LOS ANGELES TIMES VIA GETTY IMAGES

Mercredi 7 septembre à 22.25

RÉVOLUTION ÉCOLE (1918-1939)

Lire page 21

© XAVIER TESTELIN/CIT IMAGES

ITINÉRAIRE ET BLANCHIMENT D'UN VASE VOLÉ

Alors qu'ARTE diffuse un documentaire sur le trafic mondial de biens culturels, une infographie pour éclairer l'opacité de cette criminalité transnationale.

PILLER LE VASE

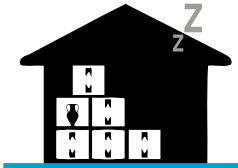
DES PILLEURS DE TOMBES
EXHUMENT LE VASE

UN INTERMÉDIAIRE RÉGIONAL
ACHÈTE LE VASE ET PASSE LA FRONTIÈRE

UN INTERMÉDIAIRE INTERNATIONAL
VA "BLANCHIR" LE VASE

LE BLANCHIR

SOIT EN ÉMETTANT DES FAUX PAPIERS
LE VASE EST ENSUITE DISSIMULÉ DANS UNE COLLECTION LÉGALE

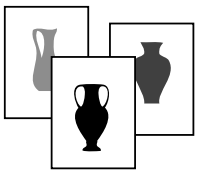


SOIT EN "L'OUBLIANT" DANS UN PORT FRANC EUROPÉEN
(ZONE NON CONTRÔLÉE PAR LES DOUANES)
ON LUI INVENTERA PLUS TARD UNE FAUSSE ORIGINE

SOIT VIA DES MAISONS DE VENTE AUX ENCHÈRES
LE VASE EST VENDU ET RACHETÉ PAR LE MÊME RÉSEAU, LE CERTIFICAT LÉGALISE L'OBJET

LE VENDRE

À UN GRAND MUSÉE NATIONAL



À UNE GALERIE

À UN PARTICULIER

INFOGRAPHIE : WISTITIBATISTE/FRANÇOIS PIERETTI

Mardi 6 septembre
à 20.55
TRAFIC D'ART LE GRAND MARCHANDAGE
Lire page 18-19

PHOTOS © GEDEON PROGRAMMES

TOI, TOI, MON TOIT

Denis Dommel et Xavier Lefebvre explorent cinq grandes cités par le haut en se hissant sur les toits des villes, à la rencontre des passionnés qui les font vivre.

Du lundi au vendredi
à partir de 18.55
SUR LES TOITS DES VILLES
Lire pages 15 et 22

DES JOBS AU TOP

Les toits de Paris et New York sont reconnaissables entre tous. À la nappe de zinc et d'ardoise qui recouvre la capitale française répondent les citernes à eau typiques de la Grosse Pomme. Dans les deux villes, des artisans chevronnés, dont le savoir se transmet de génération en génération, entretiennent et rénovent ce patrimoine emblématique. Les hauteurs accueillent aussi des activités plus insolites, de l'installation d'antennes-relais par un collectif d'activistes 2.0 de Buenos Aires à la pratique du *himono*, une technique ancestrale de séchage du poisson en plein air perpétuée par un restaurateur tokyoïte.

L'ART DE S'ÉLEVER

Une création foisonnante et engagée s'épanouit au-dessus de l'asphalte. Dans la capitale argentine, le *street art* colore les terrasses du quartier Palermo. À New York, les citernes se parent d'œuvres d'art pour sensibiliser la population à la crise de l'eau potable, et accueillent à leurs pieds un réjouissant festival de cinéma.
Des déambulations aériennes du photographe français Alain Cornu à l'éclectisme de Terrats en Cultura, une manifestation barcelonaise qui prend ses quartiers en haut d'édifices privés, la culture pullule en altitude.

DES CITÉS "VERTOYANTES"

En accord avec la tendance actuelle, les métropoles arpentées se reconnectent avec la nature. À Paris, des abeilles nichent au sommet du Grand Palais ; à Barcelone, un biologiste et ornithologue s'emploie à réintroduire le faucon pèlerin dans la ville ; partout, les citadins ont vu fleurir quantité de toits végétalisés. Les havres de paix suspendus, commandés par de riches particuliers à des jardiniers-paysagistes renommés, côtoient des rizières, potagers et fermes haut perchés. Absorption des eaux de pluie, isolation thermique, économie de carbone et d'énergie… : les bénéfices écologiques sont innombrables, sans compter les délices du palais. Les toques prestigieuses, comme à la Maison de la Mutualité à Paris, n'ont qu'à grimper les escaliers pour récolter des produits frais.

APRÈS L'EFFORT, LE RÉCONFORT

Nul besoin de s'exiler à la montagne pour pratiquer le sport en altitude ! Les cimes urbaines fournissent de formidables terrains de jeu aux athlètes de tout poil. À Paris, l'acrobate de l'extrême Simon Nogueira bondit de balcons en gouttières pour imposer le *free run*, alors qu'à la Big Apple, l'art de la voltige s'exerce sur les trapèzes d'une école en plein air. Les toits peuvent aussi devenir des lieux de socialisation et de détente : *asados* (barbecues) à Buenos Aires, cocktails mondains à Paris… Ces perchoirs offrent une vue imprenable sur le décor urbain et constituent de puissants vecteurs de rêves. À tel point que des amoureux choisissent de s'y marier.
Manon Dampierre

“STAR TREK” EST L’AVENIR DE L’HOMME

Alors que *Star trek* est apparue dans notre univers médiatique il y a tout juste cinquante ans, retour sur la plus ancienne des séries intergalactiques avec Paul-Hervé Berrebi, spécialiste, sur les versions francaises, des derniers films de la saga.

Pourquoi, cinquante ans après sa création, *Star trek* continue-t-il de rencontrer un tel succès mondial ?

Paul-Hervé Berrebi : *Star trek* est l’une des rares franchises de science-fiction utopique plutôt que dystopique. Son créateur, Gene Roddenberry, a voulu projeter l’humanité deux cents ans en avant, et montrer un futur résolument optimiste, où la Terre est devenue le fer de lance de la Fédération des planètes unies, dont le but est d’explorer des mondes inconnus. La série nous présente donc une espèce humaine qui a su se rendre perfectible et s’unir au niveau terrestre et interstellaire en exportant ses valeurs démocratiques.

En France, il y a toujours eu un malentendu sur *Star trek*…

La série y est arrivée avec seize ans de retard ! Elle avait du succès partout ailleurs en Europe, où elle avait été diffusée dans la foulée des États-Unis, mais chez nous, elle a toujours souffert d’une image décalée, ce qui explique la désaffection du public. L’ADN de *Star trek*, c’est la télévision. Aux États-Unis, la série a immédiatement été suivie par une base de fans très actifs, sans qui elle n’existerait plus aujourd’hui. Ce sont eux qui l’ont sauvée à l’issue de sa première saison. Ils ont réussi à obtenir deux saisons supplémentaires, avant qu’elle ne s’arrête au terme de la troisième, malgré leur mobilisation. Mais il y avait déjà un nombre suffisant d’épisodes pour qu’ils soient rediffusés. C’est à partir de là que *Star trek* est devenu un immense succès, que les premières conventions de fans ont vu le jour, et que l’idée d’un retour de la série a germé, d’abord à la télé, puis au cinéma après le succès de *Star wars*.

Quelle est la différence entre les deux grandes sagas spatiales que sont *Star trek* et *Star wars* ?

Puisqu’il y a des vaisseaux et que les intrigues se déroulent dans l’espace, beaucoup pensent que c’est la même chose, alors que les deux séries ne pourraient être plus différentes ! Si le slogan de *Star wars* est : “*Il y a bien longtemps, dans une galaxie lointaine, très lointaine…*”, *Star trek* se situe dans un futur proche, et se passe essentiellement dans notre galaxie, et même souvent sur Terre. Pour l’anecdote, la France sert parfois de cadre à plusieurs intrigues. Paris et même Marseille sont ainsi mis à l’honneur dans la saga ! Surtout, la série a apporté un éclairage nouveau sur des problèmes sociaux et politiques très contemporains, sous couvert de science-fiction, notamment aux États-Unis. Mettre en scène des extraterrestres permet d’éviter les préjugés que d’aucuns peuvent avoir sur des populations bien réelles.

Propos recueillis par Emmanuel Raspiengeas

arte CREATIVE

Sur creative.arte.tv/fr, découvrez à partir du 5 septembre la websérie en dix épisodes *Téléportation 2161*, dont Paul-Hervé Berrebi est le coauteur. Elle vous transporte au cœur de cette légende de la pop culture.

***Star trek sans limites*, nouvel opus de la saga, sortira au cinéma le 17 août.**

© PARAMOUNT PICTURES

Vendredi 9 septembre à 22.25

BUILDING STAR TREK

L’HISTOIRE SECRÈTE D’UNE SÉRIE À SUCCÈS

Lire page 25

ALEX GIBNEY

© DOGWOOF

IL A ÉTÉ DÉSIGNÉ "MEILLEUR DOCUMENTARISTE DE SON ÉPOQUE" PAR LE MAGAZINE *ESQUIRE*. Les productions d'Alex Gibney dénoncent parfois avec colère (l'oscarisé *Un taxi pour l'enfer*) et toujours de façon polémique (le très salué *Zero days*) les dérives morales des sociétés. Touche-à-tout, le cinéaste investit la télévision avec la série *Death row stories*, centrée sur les couloirs de la mort dans les prisons américaines. Ses premiers pas dans la fiction sont très attendus : une série dramatique au nom encore secret, commandée par HBO, devrait voir le jour, suivie de son premier long métrage de fiction, *The action*, un thriller politique. Avec le documentaire *Miles in France*, diffusé prochainement sur ARTE, Alex Gibney reviendra sur la belle histoire entre Miles Davis et la France. ***Fela, une voix pour l'Afrique,* dimanche 4 septembre à 0.30**

© PPART

GANESH

RECONNAISSABLE À SA TÊTE D'ÉLÉPHANT ET À SON VENTRE PROÉMINANT, cette divinité est l'une des plus populaires chez les hindous. Chaque année, une fête en son nom est organisée dans toutes les grandes villes d'Inde. Ganesh est ainsi célébré jusqu'à la rue Pajol du 18e arrondissement de Paris ! Incarnation de la sagesse et de la vertu, ce dieu bienveillant est invoqué par les hindous pour écarter les obstacles qui obstruent leur vie. À des fins cinématographiques, l'artiste Zaven Paré a transposé cette figure divine en robot. On peut l'admirer au musée du quai Branly à Paris, dans le cadre de l'exposition *Persona*. ***Ganesh yourself,* lundi 5 septembre à 0.20**

MARIE SCHNEIDER ET GUILLAUME MAZILLE

© FILMS EN VRAC

ILS ONT PASSÉ UNE NUIT TORRIDE À OBSERVER LA REPRODUCTION DES GRENOUILLES en Guyane et des semaines à défendre le requin-tigre à Tahiti. Des mégalopoles européennes aux endroits les plus reculés, Guillaume Mazille et Marie Schneider sillonnent le globe à la rencontre de la vie sauvage. Accompagnés de leur toute jeune fille, Muse, ce couple de photographes animaliers français publie ses clichés dans de nombreux pays, tout en illustrant quelques travaux scientifiques. ***Aventures en terre animale,* du lundi au vendredi, à 17.45**

SAMEDI 3 SEPTEMBRE

JOURNÉE

5.10 HD VOD M
PHOTO
Les appropriationnistes
Collection documentaire

5.35 HD M
YÉYÉ RÉVOLUTION 1962-1966
Documentaire

6.30 +7 R
ESCAPADE GOURMANDE
Finnmark – Norvège
Série documentaire

7.05 M
XENIUS
Les sous-marins : des technologies de pointe à la Jules Verne ? ; Hernie discale : opérer pour ne plus avoir mal ?
Magazine

8.00 M
360° GEO
Le triangle d'or et les enfants de Bouddha ; Birmanie : le moine, le village et la lumière ; Venezuela, chasseurs de mygales
Reportage

10.30 M VF/VOSTF
L'INCOMPRIS
Film de Luigi Comencini (1967, 1h40mn)
Un jeune garçon dévasté par la mort de sa mère cherche en vain du réconfort auprès d'un père qui ne le comprend pas. Un drame déchirant de l'incommunicabilité.

© FRANCO LONDON FILMS

12.10 HD M
LES MILLE ET UNE TURQUIE
La côte méditerranéenne
Série documentaire (2015, 5x52mn)
Mille et une Turquie, mais une beauté unique : à la découverte des sites et paysages des portes de l'Orient.

©VINCENTTV/BEAMÜLLER

13.00 HD M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Le bocage normand
Série documentaire

13.30 +7
FUTUREMAG
Magazine

14.00 +7
YOUROPE
Saint-Pétersbourg, la Russie à la veille des élections
Magazine

14.45 M
AVENTURES EN TERRE ANIMALE
Le condor du Pacifique
Série documentaire

© FILMS EN VRAC

15.10 HD M
CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
Le Nicaragua ; L'Éthiopie ; La Papouasie-Nouvelle-Guinée ; Le Mexique
Série documentaire

18.05 +7 M
CUISINES DES TERROIRS
La Touraine
Série documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

SOIRÉE

19.30 +7
LE DESSOUS DES CARTES
Les nouvelles frontières du tourisme
Magazine

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.00 HD +7
360° GEO
Ghana : l'avenir est aux femmes
Reportage

20.45 M
BLAISE
Petit con
Série d'animation

20.50 HD +7 VOD R
L'AVENTURE HUMAINE
GUÉDELON : RENAISSANCE D'UN CHÂTEAU MÉDIÉVAL
Documentaire

22.20 +7
SCIENCES
HYPERCONNECTÉS : LE CERVEAU EN SURCHARGE
Documentaire

23.15 HD M
SÉRIE
MEURTRES À SANDHAMN
Du sang sur la Baltique (1-3), saison 2
Série (2012, 3x42mn)
Nora et Thomas sont confrontés à de mystérieux assassinats dans la haute société locale…

1.25 HD M
20 FEET FROM STARDOM
Documentaire

2.55 HD +7 VOD R
L'EUROPE DES ÉCRIVAINS
La Hongrie de Péter Esterházy et Péter Nádas ; L'Espagne de Juan Goytisolo, Manuel Rivas et Bernardo Atxaga
Collection documentaire (2013, 52mn)

sous-titrage pour sourds et malentendants
audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion
VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

© EFFERVESCENCE PRODUCTION

arte FUTUR

Sur arte.tv/futuremag, approfondissez les sujets traités à l'antenne et découvrez de nombreux contenus exclusifs.

En partenariat avec LA TRIBUNE

13.30
FUTUREMAG

Le magazine de toutes les innovations fait sa rentrée.

Au sommaire : accusée de piller et polluer les océans, la pêche tente d'évoluer vers plus de durabilité à l'image du chalutier du futur *Arpège* ; alors qu'une personne sur dix n'a pas accès à l'eau potable, l'architecte italien Arturo Vittori a imaginé la WarkaWater, une tour en bambou et tissu qui capte l'eau présente dans l'air ; les nouveaux instruments de musique, inventés par des bricoleurs mélomanes.

Magazine (France, 2016, 30mn) - Réalisation : Christophe Cocherie, Benoit Renard, Perrine Brami - Coproduction : ARTE France, Effervescence Label, L'Académie des Technologies

14.00
YOUROPE
SAINT-PÉTERSBOURG, LA RUSSIE À LA VEILLE DES ÉLECTIONS

Pour sa reprise, *Youropa* part à la rencontre de jeunes Russes, à l'approche des élections législatives du 18 septembre.

Saint-Pétersbourg continue d'attirer de nombreux touristes. Mais le charme de cette cité historique ne peut faire oublier que l'économie russe va mal, entraînant un accroissement de la pauvreté et des tensions. C'est dans ce climat de crise que les citoyens sont appelés à élire les membres de leur Parlement, le 18 septembre prochain. Les dirigeants craignent de nouvelles manifestations de masse, comme cela s'était produit en 2011.

Magazine présenté par Andreas Korn (Allemagne, 2016, 26mn)

19.30
LE DESSOUS DES CARTES
LES NOUVELLES FRONTIÈRES DU TOURISME

Quelles sont les nouvelles frontières du tourisme aujourd'hui ? *Le dessous des cartes* se penche sur ce secteur en pleine mutation dont les possibilités et les enjeux ont beaucoup évolué ces dernières décennies.

Magazine géopolitique de Jean-Christophe Victor (France, 2016, 12mn) - Réalisation : Frédéric Lernoud

20.00

360° GEO

GHANA : L'AVENIR EST AUX FEMMES

Au Ghana émerge une nouvelle génération de femmes qui débordent de projets pour écrire l'avenir du continent africain.

Elles ont étudié à l'étranger avant de revenir travailler dans leur pays en tant que cadres, designers ou entrepreneuses. Suivant leur devise, "*African is beautiful*", ces citadines pleines d'énergie entendent construire l'avenir du continent en misant sur l'innovation. Parmi elles, Ama Boamah gère la toute première entreprise de jus de fruits bio à Accra, capitale en pleine expansion du Ghana. Dans sa vie privée, cette jeune trentenaire a aussi suivi une voie peu conventionnelle en s'émancipant des diktats familiaux. *360° GEO* a accompagné Ama et ses amies dans leur quotidien trépidant, ponctué par une fête sur les toits d'Accra.

Reportage de Carmen Butta (Allemagne, 2016, 52mn)

© MEDIENKONTOR / VIVIEN VOGEL

© DENIS GLIKSMAN, INRAP

20.50 | L'AVENTURE HUMAINE

GUÉDELON : RENAISSANCE D'UN CHÂTEAU MÉDIÉVAL

Laboratoire unique au monde, la construction du château de Guédelon associe le savoir-faire des artisans à l'expertise des archéologues. Le temps d'une saison, ce film passionnant explore les coulisses de ce chantier hors du commun.

Depuis 1997, à Treigny, dans l'Yonne, l'aventure mobilise chaque année soixante-dix professionnels. Passionnés par leur métier, ils sont tailleurs de pierre, maçons, ferronniers, charpentiers, cordiers, vanniers ou tuiliers. De mars à octobre, sous l'œil avisé des trois cent mille curieux qui viennent les observer en plein travail, mais aussi des historiens et des archéologues (notamment ceux de l'Institut national de recherches archéologiques préventives, connu sous le nom d'Inrap), les artisans chevronnés de Guédelon construisent un vrai château fort. Leur défi : n'employer que des techniques, outils et matériaux semblables à ceux utilisés au XIII[e] siècle, sous le règne de Philippe Auguste.

UNE LEÇON GRANDEUR NATURE

Suivant, au fil des semaines, les étapes de la construction de la chapelle seigneuriale, d'un nouveau four à tuiles et d'un moulin hydraulique, ce film met en perspective les interactions quotidiennes entre les scientifiques et les différents corps de métier engagés sur le chantier. L'usure prématurée d'une tige de bois, nécessaire au mécanisme du moulin, ou la manière dont la fenêtre à meneaux de la chapelle va être taillée et posée apportent leur lot d'informations concrètes aux archéologues. Ces derniers transmettent à leur tour leurs connaissances pour guider sur le terrain la conception et la réalisation des divers éléments du site. Nourri des explications des multiples acteurs impliqués sur ce chantier exceptionnel, ce documentaire pédagogique apporte un éclairage fascinant sur le génie des bâtisseurs du Moyen Âge.

Documentaire de Lindsay Hill (France/Royaume-Uni, 2015, 1h30mn) - Coproduction : ARTE France, Inrap, Lion Television Ltd. - (R. du 20/6/2015)

22.20 | SCIENCES

HYPER-CONNECTÉS : LE CERVEAU EN SURCHARGE

© ZED

Smartphones, ordinateurs et tablettes nous relient continuellement au monde. Mais ce déluge d'informations menace notre bien-être. Tour d'horizon des risques de l'hyperconnexion et des remèdes possibles.

Chaque jour, cent cinquante milliards d'e-mails sont échangés dans le monde. Les SMS, les fils d'actualité et les réseaux sociaux font également partie intégrante de notre quotidien connecté, tant au bureau qu'à l'extérieur. Nous disposons ainsi de tout un attirail technologique qui sollicite sans cesse notre attention. Comment notre cerveau réagit-il face à cette avalanche permanente de données ? Existe-t-il une limite au-delà de laquelle nous ne parvenons plus à traiter les informations ? Perte de concentration, stress, épuisement mental, voire dépression… : si les outils connectés augmentent la productivité au travail, des études montrent aussi que le trop-plein numérique tend à diminuer les capacités cognitives.

COURT-CIRCUIT

Alliant témoignages de cadres victimes de burn out et explications de chercheurs, ce documentaire captivant passe en revue les dangers de cette surcharge sur le cerveau. Il explore aussi des solutions pour s'en prémunir, des méthodes de filtrage de l'information aux innovations censées adapter la technologie à nos besoins et à nos limites.

Documentaire de Laurence Serfaty (France, 2016, 52mn) Coproduction : ARTE France, Zed Productions, Inserm

DIMANCHE 4 SEPTEMBRE

JOURNÉE

5.15 M
COURT-CIRCUIT N° 811

6.25 HD +7 R
AU TRAVAIL, CORPS ET ÂME
Documentaire

8.00 HD +7
ARTE JUNIOR
Programme jeunesse (2016, 1h35mn)
Au sommaire : *Une journée avec… ; Nous, les bébés animaux ; Complexes d'ados ; Passe me voir ! ; Captain Club ; ARTE Junior, le mag*

9.35 HD M
LE SOUVENIR DE TOI
Téléfilm

11.20 +7
LES PETITS SECRETS DES GRANDS TABLEAUX
"La tentation de saint Antoine", 1501 – Jérôme Bosch
Série documentaire

11.50 +7
METROPOLIS
Magazine culturel (2016, 43mn)
À la découverte de deux grands festivals artistiques, à Lyon et dans la Ruhr.

12.35 +7
PHILOSOPHIE
Comment penser la condition féminine ?
Magazine présenté par Raphaël Enthoven (2016, 26mn)
Raphaël Enthoven débat de la condition féminine avec la philosophe Geneviève Fraisse.

13.00 +7
SQUARE
L'État comme dealer
Magazine

13.30 HD M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Île de Ré
Série documentaire

14.00 HD M
EN OUZBÉKISTAN, SUR LA ROUTE DE LA SOIE
Documentaire

© FREEVETV

14.45 M
LA FIGUE, FRUIT DU PARADIS
Documentaire

15.30 HD VOD M
GUÉDELON : RENAISSANCE D'UN CHÂTEAU MÉDIÉVAL
Documentaire

17.00 M
CUISINES DES TERROIRS
Le Yorkshire
Série documentaire

17.25 HD +7 VOD R
MOZART SUPERSTAR
Documentaire

© MORGANE GROUPE

18.20 +7 R
MAESTRO
SABINE DEVIEILHE
W. A. Mozart – Une académie pour les sœurs Weber
Concert

SOIRÉE

19.05 +7
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial fifties
Magazine

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.00 +7
KARAMBOLAGE
Magazine de Claire Doutriaux (2016, 11mn)
Au sommaire : la cagole méditerranéenne ; Yucheng Sun présente un objet chinois qu'il a importé en France ; la "médecine Kneipp" ; la devinette.

20.10 +7
VOX POP
Dopage, un sport international
Magazine

20.40 M
BLAISE
Mes potes
Série d'animation

© KG PROD / JE SUIS BIEN CONTENT

20.45 HD R VF/VOSTF
CINÉMA
LE CAVALIER ÉLECTRIQUE
Film

22.45 VF/VOSTF
CINÉMA
VOTEZ MCKAY
Film

0.30 HD +7
FELA, UNE VOIX POUR L'AFRIQUE
Documentaire

2.30 +7
CONCERT D'OUVERTURE DU FESTIVAL MOZART DE WÜRZBURG 2016
Concert (2016, 1h38mn)
Avec le prodige du piano Kit Armstrong, un éblouissant concert d'ouverture qui met à l'honneur deux compositeurs de génie : Mozart et Kraus.

4.10 M
PHILOSOPHIE
Comment penser la condition féminine ?
Magazine

sous-titrage pour sourds et malentendants
audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion
VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

© LES POISSONS VOLANTS

11.20
LES PETITS SECRETS DES GRANDS TABLEAUX
"LA TENTATION DE SAINT ANTOINE", 1501 – JÉRÔME BOSCH

De quoi se nourrit une œuvre ? Que dit-elle de son auteur et du monde qui l'a engendrée ? Entre innovation numérique et décryptage ludique, la deuxième saison d'une captivante histoire de l'art.

L'imagerie foisonnante du peintre néerlandais Jérôme Bosch, dont on commémore en 2016 les cinq cents ans de la mort, atteint son apogée dans le triptyque allégorique de *La tentation de saint Antoine*, démarré en 1501 et présentant trois moments de la vie de l'ermite, qui aurait résisté pendant plus d'un siècle aux tentations, pièges et violences du diable. Au crépuscule du Moyen Âge, la population des Pays-Bas subit de terribles famines, épidémies et inondations. La peur du châtiment martelée par une Église corrompue la hante. Pour guérir ce monde défiguré par la souffrance et la fièvre, Bosch déploie dans cette toile un spectaculaire univers symbolique peuplé de centaines de créatures fantastiques. Armé de son pinceau, il tente de dompter ses funestes démons.

arte CREATIVE

Le Moyen Âge comme si vous y étiez ! *"La tentation de saint Antoine" en VR* est une expérience unique : ce court métrage en réalité virtuelle stéréoscopique explore la folie créatrice du peintre et transforme son triptyque en espace virtuel animé. Plus d'informations dans le prochain numéro d'*ARTE Magazine*.

Collection documentaire - Auteurs : Élisabeth Couturier et Yves Nilly - Réalisation : Carlos Franklin (France, 2016, 5x26mn)
Coproduction : ARTE France, Les Poissons Volants, RMN Grand Palais, Réseau Canopé

18.20 | MAESTRO

SABINE DEVIEILHE

W. A. MOZART – UNE ACADÉMIE POUR LES SŒURS WEBER

Les "Académies" de Mozart revisitées dans un récital servi par la voix exceptionnelle de Sabine Devieilhe.

En 1777, Mozart, alors âgé de 21 ans, rencontre les sœurs Weber : Josepha, Aloysia, Constanze et Sophie. Il tombe amoureux d'Aloysia, 17 ans, à la voix unique, mais épousera Constanze. À Vienne, il organise alors sur invitations des "Académies". Avec ce récital exceptionnel, Sabine Devieilhe et Raphaël Pichon font revivre l'esprit de ces concerts, où le divin Mozart mêlait extraits d'opéras, de symphonies et airs pour sopranos. Au programme : deux mouvements de la symphonie Haffner ("Allegro con spirito" et "Presto"), l'aria *Vorrei spiegarvi, o Dio !*, l'aria *Schon lacht der holde Frühling*, le trio *Die Schlittenfahrt*, *Deutsche Tanze*, l'air de "La reine de la nuit", extrait de *La flûte enchantée*, les arias *Nehmt meinen Dank* et *Dans un bois solitaire et sombre*.

Concert (France, 2015, 43mn) - Avec : Sabine Devieilhe et l'Ensemble Pygmalion, sous la direction de Raphaël Pichon - Réalisation : Colin Laurent - (R. du 22/5/2016)

© CAMERA LUCIDA PRODUCTIONS

19.05

PERSONNE NE BOUGE !

SPÉCIAL FIFTIES

Nouvel horaire, mais toujours le même esprit pop et décalé du trio infernal Collin-Mauduit-Bonnaud. Aujourd'hui : les glorieuses années 1950.

© MICHAEL OCHS ARCHIVES/GETTY IMAGES

Story

Reine de la chanson française et icône planétaire du chic parigot, la môme Piaf emporte tout sur son passage durant la décennie.

Garde-robe

La mode des fifties se divise en deux camps : les cool portent le perfecto et les coincés le cardigan, un gilet en laine inspiré par un militaire anglais.

Scandale !

En 1956, Elvis Presley, 21 ans, est une star dans le sud des États-Unis. À l'époque, le futur King est surnommé "le Pelvis" en l'honneur de son ahurissant jeu de hanches…

Clipologie

Interprété par John Travolta et Olivia Newton-John, "You're the one that I want", le tube du cultissime *Grease*, qui fleure bon les fifties, a fait danser la planète avec ses quinze millions de copies écoulées.

Star-system

Vous voulez devenir célèbre ou le rester ? Appliquez la méthode rétro fifties. Car avec leurs blousons noirs et leurs pin-up à frange, les années 1950 constituent un réservoir inépuisable de looks mémorables.

Icône

Un blouson rouge, un regard brûlant et une mort précoce ont élevé James Dean au rang de mythe éternel. Décryptage avec l'écrivain Philippe Besson.

Perle rare

Fête populaire du Paris d'après-guerre, la Kermesse aux étoiles réunissait vedettes et intermittents du spectacle à des fins caritatives. En 1957, la tête d'affiche s'appelle Marlon Brando.

arte CREATIVE

Sur arte.tv/pnb, retrouvez toutes les rubriques de l'émission et de nombreux bonus Web (le "Tutotal", des infographies, des BD…). En partenariat avec arte

Revue culturelle de Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud (France, 2016, 35mn) - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo

20.10

VOX POP

DOPAGE, UN SPORT INTERNATIONAL

Toujours à l'affût des sujets qui font débat, le magazine de société européen d'ARTE fait sa rentrée avec un sommaire remanié et un nouvel habillage.

Vox pop fait sa rentrée avec un nouvel habillage et une formule réaffirmée. Toujours emmené par le bouillonnant John Paul Lepers, "*le magazine polémique et positif*" qui aborde chaque semaine les sujets agitant l'Europe, s'organise désormais en deux temps. D'abord, le "Vox report" : un correspondant raconte ce qui fait l'actualité dans son pays. Puis le débat de la semaine : un sondage d'opinions réalisé à travers toute l'Europe, en partenariat avec *News Republic*, ouvrira la séquence, suivi d'un reportage au plus près des citoyens, d'une enquête fouillée sur le thème traité, et d'une interview.

Le Vox report : au Danemark, Copenhague vient d'ouvrir son premier supermarché antigaspillage.

Le débat de la semaine : au lendemain d'un été sportif, marqué par l'Euro de football, les Jeux olympiques et le Tour de France, *Vox pop* se penche sur le problème du dopage, qui semble n'épargner aucun sport. La suspicion s'est généralisée, malgré les contrôles plus accrus de l'Agence mondiale antidopage. Enquête en Espagne, épinglée en mars dernier, qui rejoint ainsi le Mexique, la Russie, l'Andorre et la Bolivie. Interview de Valérie Fourneyron, députée, ancienne ministre des Sports en France et présidente du comité médical de l'Agence mondiale antidopage.

Et sans oublier **le tour d'Europe des correspondants**.

arte INFO

Sur arte.tv/vox-pop, retrouvez les rubriques de l'émission ainsi que des bonus Web ("Les e-tours", des infographies…).

Magazine présenté par John Paul Lepers (France, 2016, 26mn) - Coproduction : ARTE France, Magneto Presse

© PAUL BLIND

© MCA

20.45 | CINÉMA

LE CAVALIER ÉLECTRIQUE

Dans la peau d'un ancien champion de rodéo alcoolique, Robert Redford fugue à cheval en quête de liberté. Signé Sydney Pollack, un western qui dénonce l'*American way of life*.

Sonny Steele, ancien grand champion de rodéo, gagne sa vie comme cow-boy dans une pub pour céréales. Seul l'alcool parvient à lui faire oublier l'humiliation de ces séances où il doit endosser un costume parsemé de lampes clignotantes. Lors d'un grand show à Las Vegas, il s'aperçoit que la société qui l'emploie drogue sa monture. Sonny décide alors de prendre la fuite avec le pur-sang, Rising Star, pour lui rendre sa liberté. La journaliste Hallie Martin se lance à sa poursuite et s'éprend bientôt de Sonny.

CHEVAUCHÉE SAUVAGE

Film méconnu de Sydney Pollack, *Le cavalier électrique* entremêle un western humaniste et la satire d'une société de consommation aux publicités aliénantes. Pollack y dirige pour la cinquième fois son acteur fétiche, Robert Redford, qui ne murmurait pas encore à l'oreille des chevaux, mais livre une prestation des plus convaincantes dans ce rôle de moustachu désabusé, renaissant à lui-même au contact de la nature et grâce à l'amour de la pétillante Jane Fonda.

SOIRÉE ROBERT REDFORD

(*The electric horseman*) Film de Sydney Pollack (États-Unis, 1979, 1h55, VF/VOSTF) - Scénario : Robert Garland, Paul Gaer, d'après une idée originale de Shelly Burton - Avec : Robert Redford (Sonny Steele), Jane Fonda (Hallie Martin), John Saxon (Hunt Sears), Valerie Perrine (Charlotta) - Image : Owen Roizman Montage : Sheldon Kahn - Musique : Dave Grusin, Willie Nelson Production : Wildwood Enterprises - (R. du 30/1/2000)

© SENDEANSTALT / WALTER COBLENZ / REDFORD RITCHIE PRODUCTION

22.45 | CINÉMA

VOTEZ MCKAY

Candidat aux sénatoriales californiennes, un avocat idéaliste finit par vendre son âme au diable. Avec Robert Redford, une critique acérée et toujours d'actualité du cynisme en politique.

Jeune avocat écologiste et fils du gouverneur de l'État de Californie, Bill McKay est recruté pour représenter les démocrates aux élections sénatoriales. Intègre et séduisant, il s'attire rapidement les faveurs de ses concitoyens, au détriment de l'indéboulonnable Crocker Jarmon. Mais au fil de la campagne, bâillonné par ses conseillers en communication et pressurisé par son père, il abandonne peu à peu le terrain des idées pour celui de l'image et de la langue de bois.

ANIMAL POLITIQUE

Plongée aux accents documentaires dans les coulisses tumultueuses d'une élection, *Votez McKay* offre un aperçu saisissant de la politique spectacle américaine. Mais au-delà de la dénonciation du système, le réalisateur se cramponne à son héros faustien, s'attachant à capter le retournement qui s'opère en lui. Une chronique incisive et d'une grande acuité, avec un Robert Redford au sommet.

SOIRÉE ROBERT REDFORD

■ **Meilleur scénario original, Oscars 1973**

(*The candidate*) Film de Michael Ritchie (États-Unis, 1972, 1h46mn, VF/VOSTF) - Scénario : Jeremy Larner - Avec : Robert Redford (Bill McKay), Peter Boyle (Marvin Lucas), Melvyn Douglas (John J. McKay), Don Porter (le sénateur Crocker Jarmon), Allen Garfield (Klein), Karen Carlson (Nancy McKay), Quinn K. Redeker (Rick Jenkin), Morgan Upton (Wally Henderson), Michael Lerner (Paul Corliss) - Image : Victor J. Kemper - Montage : Richard A. Harris, Robert Estrin - Musique : John Rubinstein - Production : Redford-Ritchie Productions, Wildwood Enterprises

0.30

FELA, UNE VOIX POUR L'AFRIQUE

Par le réalisateur oscarisé Alex Gibney (*Un taxi pour l'enfer*), un somptueux portrait-fleuve de l'inventeur de l'afrobeat, qui fit vibrer les corps aussi puissamment qu'il agita les consciences.

Né le 15 octobre 1938 à Abeokuta, au Nigeria, Fela Anikulapo Kuti baigne dans la lutte politique dès l'enfance, au contact de ses parents, militants anticolonialistes. Chanteur et saxophoniste talentueux, il invente, avec son groupe Africa 70, un courant musical qui fédère le continent africain et s'exporte dans le monde entier : l'afrobeat, étourdissante fusion de funk, jazz et rythmes traditionnels nigérians. Dans les années 1980, l'artiste, adulé par Stevie Wonder ou James Brown, enchaîne les tournées à guichets fermés et mène une vie frénétique de rock star.

LUTTE CONTRE LA CORRUPTION DES ÉLITES

Mais ses chansons sonnent aussi la rébellion et servent de réceptacle à un activisme contre la corruption des élites, l'autocratie militaire et la voracité des multinationales pétrolières. Fondateur de l'organisation République de Kalakuta, il est victime de la répression et jeté en prison à plusieurs reprises avant d'être emporté par le sida en 1997. Le documentariste américain Alex Gibney (*Un taxi pour l'enfer*, oscar 2008 du meilleur film documentaire) retrace, à l'aide d'un riche fonds d'archives en partie inédites, le destin flamboyant d'un homme qui a consacré sa vie à la musique et à la politique. Son héritage perdure, notamment à travers la carrière de son fils aîné, l'artiste Femi Kuti.

Lire aussi page 9

Documentaire d'Alex Gibney (États-Unis, 2014, 1h59mn) - Production : Jigsaw Productions

© 1983 KERTEKIAN STEIN DOGWOOF DOCUMENTARY FINDING FELA

LUNDI 5 SEPTEMBRE

JOURNÉE

5.15 M
FESTIVAL BARBERSHOP – LES VIRTUOSES DU CHANT A CAPPELLA
Concert

6.15 HD +7 M
DANS TES YEUX
Svalbard – Norvège
Série documentaire

6.45 M
ARTE REPORTAGE

7.40 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.45 HD M
ÎLES DE BEAUTÉS
Zanzibar
Série documentaire (2012, 5x43mn)
À la découverte de l'étrange faune qui peuple les archipels paradisiaques, véritables laboratoires de l'évolution.

8.30 HD M
XENIUS
Pieuvres et poulpes : les surdoués des grands fonds
Magazine

9.00 HD M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Las Médulas
Série documentaire

9.25 HD M
LA FRANCE ENTRE CIEL ET MER
Documentaire

© GEDEON

10.55 HD +7 R
360° GEO
En Chine, à la recherche d'un mari ; Zanzibar, une affaire de femmes ; Kenya, le village des femmes
Reportage

© MEDIENKONTOR FFP

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 M VF/VOSTF
CINÉMA
VOTEZ MCKAY
Film

15.40 HD +7 R
COURSE DE CHARIOTS À LA JAMAÏQUE
Documentaire (2013, 43mn)
À la découverte des *pushcarts* jamaïcains, ces chariots qui servent d'étals ambulants ou de véhicules.

16.25 HD VOD M
LA MAGIE DU COSMOS
L'illusion du temps
Série documentaire

© WGBH

17.20 +7
XENIUS
Exploitation forestière : un retour à la forêt vierge ?
Magazine

17.45 +7
AVENTURES EN TERRE ANIMALE
La nuit des grenouilles
Série documentaire

18.15 HD M
D'OUTREMERS
En Guyane
Série documentaire de Xavier Lefebvre (2014, 5x43mn)
Une série en cinq épisodes pour autant de joyaux contemplés du ciel puis explorés par voie terrestre.

SOIRÉE

19.00 HD +7
SUR LES TOITS DES VILLES
Paris
Série documentaire

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
Magazine

20.50 +7
BLAISE
Débat d'idées
Série d'animation

20.55
CINÉMA
LE SEPTIÈME JURÉ
Film

22.35 HD R VF/VOSTF
CINÉMA
L'OMBRE D'UN DOUTE
Film

0.20 HD +7
LA LUCARNE
GANESH YOURSELF
Documentaire

1.30 HD +7 R
UN PAS EN AVANT
Dix semaines avec Yiánnis Boutáris
Documentaire

3.30 M
METROPOLIS
Magazine culturel

sous-titrage pour sourds et malentendants
audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion
VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

17.45
AVENTURES EN TERRE ANIMALE
LA NUIT DES GRENOUILLES

Dans des décors exceptionnels, un couple de photographes animaliers, Guillaume Mazille et Marie Schneider, fait partager ses rencontres.
Guillaume et Marie font escale en Guyane, dont la forêt équatoriale abrite la plus grande diversité d'amphibiens du continent sud-américain. Le couple de photographes assiste à un phénomène rare : la "reproduction explosive" des grenouilles arboricoles. Une fois par an, elles quittent les hauteurs pour procréer pendant quelques heures.
Lire aussi page 9

Série documentaire dirigée par Luc Riolon (France, 2016, 15x26mn) - Réalisation : Jean-Luc Guidoin - Coproduction : ARTE France, Les Films en Vrac, Pôles Production & Communication LTD, Screenshot Productions

19.00
SUR LES TOITS DES VILLES
PARIS

Entre perspectives visuelles inédites et rencontres insolites, cinq villes célèbres nous invitent à prendre de la hauteur.
Reconnaissables entre tous, les toits de Paris offrent des vues inoubliables sur la ville mais demeurent difficiles d'accès. Pourtant, ils se laissent peu à peu conquérir par des passionnés. Ainsi, celui du Grand Palais abrite depuis quelques années plusieurs ruches. Auparavant peu aménagés, les toits-terrasses deviennent, eux, des jardins suspendus, sous la houlette du paysagiste Hugues Peuvergne, ou des potagers à destination des cuisines étoilées.
À la manière du phénomène du *free run* Simon Nogueira, filmé en action au sommet des tours du 13e arrondissement, cette série bondit de toit en toit pour révéler la vie souvent insoupçonnée qui s'y déploie. Métiers hors norme, expériences artistiques en plein air, reconquête de la faune et de la flore… : à travers des vues imprenables et une galerie de personnages hauts en couleur, une exploration fascinante de ces morceaux de ville entre terre et ciel.
Lire aussi page 7

Série documentaire (France, 2016, 5x43mn) - Réalisation : Denis Dommel - Auteur : Laurent Martein - Coproduction : ARTE GEIE, Gedeon Programmes, NHK

© GEDEON PROGRAMMES

20.05
28 MINUTES

Le magazine quotidien d'actualité 100 % bimédia présenté par Élisabeth Quin.

Après un été sans vacances sur le front de l'info, *28 minutes* passe en mode rentrée, et retrouve sa formation originale. Élisabeth Quin s'installe à nouveau dans son fauteuil d'animatrice et Renaud Dély s'acquitte du rôle de co-intervieweur qu'il occupe depuis la naissance de l'émission en janvier 2012. Saison après saison, la quotidienne d'ARTE s'est imposée comme une référence en matière d'émission de débats grâce à son regard décalé sur l'actualité et à son ossature éditoriale. À retrouver du lundi au vendredi.

arte INF

Sur le Web, les internautes peuvent, avant l'émission, poser des questions via le site et les réseaux sociaux, mais aussi discuter entre eux pendant la diffusion, voir le replay et découvrir des bonus.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2016, 43mn) - Coproduction : ARTE France, ALP

20.50
BLAISE
DÉBAT D'IDÉES

Une chronique impitoyable de notre société déboussolée, à travers un trio familial de bobos mal dans leur peau.

Entre la jungle du collège et le désert de la famille, trois minutes chrono pour rire, un peu jaune, des petits et grands bobos de Blaise. Aujourd'hui : Carole parle de politique au bureau et finit par le regretter.

Série d'animation de Dimitri Planchon (France, 2016, 30x3mn), d'après sa bande dessinée (Glénat)
Réalisation : Jean-Paul Guigue Avec les voix de Jacques Gamblin (Jacques), Léa Drucker (Carole), Lyn Thibault (Blaise)
Coproduction : ARTE France, KG Productions, en association avec Je suis bien content

JE SUIS BIEN CONTENT © KG PROD

COLLECTION CHRISTOPHEL

20.55 | CINÉMA
LE SEPTIÈME JURÉ

Un pharmacien sans histoire assassine une prostituée pour échapper au néant de sa vie provinciale. Une réflexion noire sur la solitude et la petitesse des "bonnes gens", menée par un Bernard Blier magistral.

Grégoire Duval, pharmacien respectable, passe son dimanche en famille, aux abords d'un lac. Lors de sa promenade digestive, il aperçoit une jeune prostituée qui bronze seins nus, seule sur une petite plage. Il l'étrangle. En un instant, le petit pharmacien sans histoire devient un assassin. Étonné de n'éprouver ni peur ni remords, Duval reprend sa vie monotone, entre sa boutique et les soirées en compagnie des notables de la ville. Quelques jours plus tard, le pharmacien apprend que la police a arrêté un suspect, et qu'il est sur la liste des jurés pour le procès aux assises. Grégoire Duval met toute son énergie à prouver l'innocence de l'accusé, puis finit par se dénoncer. Mais personne ne le croit.

SOLITUDES

Avec *Le septième juré*, Georges Lautner aurait pu faire un film policier. Au lieu de cela, le réalisateur signe une réflexion splendide sur l'enfermement des vies de province, la lente dérive des hommes sans aspérités et leur solitude inhérente. Les plans longs de ruelles vides, les petites conversations des notables de la ville, tout transcrit à merveille la torpeur effrayante des bonnes sociétés provinciales, que seul le meurtre parvient à réveiller. Une œuvre noire et puissante sur la condition humaine et l'aveuglement des "bonnes gens", incapables d'admettre que l'un des leurs ait pu s'affranchir du carcan social qui les enchaîne tous. Avec un excellent Bernard Blier.

Film de Georges Lautner (France, 1962, 1h40mn) - Scénario : Pierre Laroche, d'après le roman éponyme de Francis Didelot
Avec : Bernard Blier (Grégoire Duval), Maurice Biraud (le vétérinaire), Francis Blanche (l'avocat général), Danièle Delorme (Geneviève Duval), Jacques Riberolles (Sylvain Sautral), Albert Rémy (le commissaire), Yves Barsacq (maître Abreux), Françoise Giret (Catherine)
Image : Maurice Fellous - Montage : Michelle David - Musique : Jean Yatove - Production : Orex Films

22.35 | CINÉMA

L'OMBRE D'UN DOUTE

L'un des films préférés d'Hitchcock car, disait le maître, "*il ramène enfin le meurtre et la violence au sein de la famille, là où ils se doivent d'être*".

© DR

Philadelphie. Charlie Oakley apprend par sa logeuse que deux hommes l'ont demandé. Comprenant qu'il est recherché, il décide de se rendre chez sa sœur Emma, à Santa Rosa. Il y retrouve sa jeune nièce (prénommée Charlie, comme lui), qui lui voue une admiration sans limites. Au même moment, deux hommes arrivent en ville. Jack Graham se dit agent du gouvernement, Fred Saunders est son photographe. Ils mènent une enquête sur la famille américaine type. Emma est fière d'avoir été choisie, mais Charlie Oakley refuse de se laisser prendre en photo. Jack avoue à la jeune Charlie qu'il est en réalité un policier et qu'il enquête sur le criminel responsable de la mort de plusieurs riches veuves…

UN ASSASSIN IDÉALISTE

"L'oncle Charlie est un assassin idéaliste. Il fait partie de ces tueurs qui sentent en eux une mission de destruction. Peut-être les veuves méritaient-elles ce qui leur est arrivé, mais ça n'était pas son boulot de le faire. Un jugement moral est porté dans le film, n'est-ce pas, puisque Cotten est détruit à la fin, même accidentellement, par sa nièce. Cela revient à dire que tous les méchants ne sont pas noirs et que tous les héros ne sont pas blancs. Il y a des gris partout. L'oncle Charlie aimait beaucoup sa nièce, mais toutefois pas autant qu'elle l'aimait. Mais elle a dû le détruire, car n'oublions pas qu'Oscar Wilde a dit : 'On tue ce qu'on aime'" (Alfred Hitchcock dans *Le cinéma selon Hitchcock* de François Truffaut, Robert Laffont, 1966).

(*Shadow of a doubt*) Film d'Alfred Hitchcock (États-Unis, 1943, 1h43mn, noir et blanc, VF/VOSTF) - Scénario : Thornton Wilder, Sally Benson, Alma Reville - Avec : Teresa Wright (Charlotte "Charlie" Newton), Joseph Cotten (Charlie Oakley), Macdonald Carey (Jack Graham), Henry Travers (Joseph Newton), Patricia Collinge (Emma Newton), Hume Cronyn (Herbie Hawkins), Edna May Wonacott (Ann Newton), Wallace Ford (Fred Saunders) - Image : Joseph Valentine - Montage : Milton Carruth - Musique : Dimitri Tiomkin - Production : NBC Universal International, Skirball Productions, Universal Pictures - (R. du 27/2/2012)

0.20 | LA LUCARNE

GANESH YOURSELF

Anthropologue et chercheur au CNRS, Emmanuel Grimaud mène une expérience inédite : avec un "robot Ganesh", il déambule en Inde à la rencontre des fidèles et des curieux.

En Inde, le dieu éléphant Ganesh est censé absorber tous les malheurs du monde. Et, miracle, à la fin du mois d'août 2014, dans la tumultueuse Mumbai, son double contemporain est apparu. Ou plutôt son double androïde, un certain Bappa 2.0. Lors de la fête de Ganesh, cet étrange robot à l'apparence éléphantine a souhaité interagir avec la population indienne pour mieux interroger les croyances populaires. Pour la première fois dans l'histoire des religions, des humains ont pu se mettre à la place d'une divinité, et les dévots ont pu dialoguer avec elle…

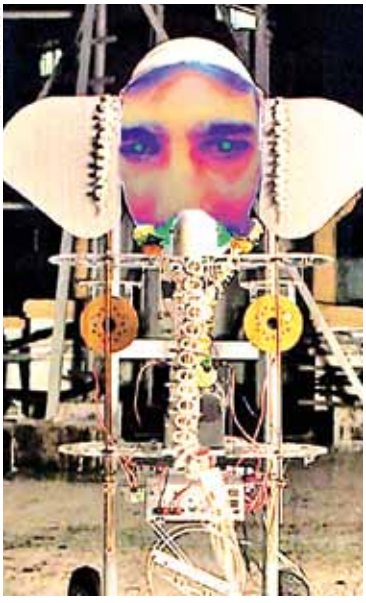
PAS FACILE D'ÊTRE UN DIEU

L'histoire était belle mais l'arrivée sur Terre du "robot Ganesh" ne résulte pas du divin. Il faut y voir la patte de l'anthropologue Emmanuel Grimaud, qui voulait mener cette expérience unique. Bappa 2.0, créé par le roboticien Zaven Parré, permettait à quiconque le souhaitait de le piloter et de prendre sa voix. L'occasion de voir des prêtres hindous s'en servir pour retransmettre des incantations, des astrologues l'utiliser pour énoncer des prédictions et des militants diffuser par son biais des revendications sociales. L'occasion, aussi, de découvrir qu'il n'est pas facile d'être un dieu.

Lire aussi page 9

Documentaire d'Emmanuel Grimaud (France, 2016, 1h06mn) - Production : Rouge International, en association avec ARTE France-La Lucarne

© ROUGE INTERNATIONAL



MARDI 6 SEPTEMBRE

JOURNÉE

5.00 M
KORN EN CONCERT AU HELLFEST 2015

6.10 HD +7 R
DANS TES YEUX
Mexique : le Chiapas

6.40 M
VOX POP
Dopage, un sport international
Magazine

7.10 M
YOUROPE
Saint-Pétersbourg, la Russie à la veille des élections
Magazine

7.35 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.45 HD M
ÎLES DE BEAUTÉS
Les Caraïbes
Série documentaire

8.30 M
XENIUS
Exploitation forestière : un retour à la forêt vierge ?
Magazine

8.55 HD M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Ribeira Sacra, Espagne
Série documentaire

9.25 HD M
LANCEURS D'ALERTE : COUPABLES OU HÉROS ?
Documentaire

11.05 M
LUTTER CONTRE LA SÉCHERESSE : DES RÉPONSES INNOVANTES
Documentaire

© MICHAEL DREYER

12.00 HD M
VERS UNE FAMINE PLANÉTAIRE ?
L'épuisement du phosphore
Documentaire

12.50 M
AVENTURES EN TERRE ANIMALE
Le condor du Pacifique
Série documentaire

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 HD M VF/VOSTF
CINÉMA
LE CAVALIER ÉLECTRIQUE
Film

15.40 HD +7 R
QUAND TOMBENT LES ÉTOILES
En Namibie avec les Bushmen
Documentaire
(2009, 43mn)
À partir d'un mythe traditionnel, incursion chez les descendants directs des premiers hommes, du Kalahari à l'océan Atlantique.

16.25 HD VOD M
LA MAGIE DU COSMOS
Qu'est-ce que l'espace ?
Série documentaire

17.20 +7
XENIUS
Le sel est-il nuisible à la santé ?
Magazine

17.45 +7
AVENTURES EN TERRE ANIMALE
Les insectes de Guyane
Série documentaire

© FILMS EN VRAC

18.15 HD M
D'OUTREMERS
À Tahiti
Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7
SUR LES TOITS DES VILLES
New York
Série documentaire
(2016, 5x43mn)
Cinq villes célèbres nous invitent à prendre de la hauteur.

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
Magazine

20.50 +7
BLAISE
Le livre d'Hector
Série d'animation

20.55 › 0.15
THEMA
LES NOUVEAUX MARCHÉS NOIRS

20.55 HD +7
THEMA
TRAFIC D'ART
Le grand marchandage
Documentaire

22.25 HD +7 R
THEMA
À LA POURSUITE DES PILLEURS DE TEMPLES
Documentaire

23.20 HD +7 R
TRAFIC D'IVOIRE, LA GUERRE PERDUE
Documentaire

0.15 M
SQUARE
L'État comme dealer
Magazine

0.40 M VF/VOSTF
2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE
Film de Stanley Kubrick
(1968, 2h15mn)
Un chef-d'œuvre absolu : la beauté plastique de ce film invite à une rêverie cosmique et la méditation de Kubrick atteint le sublime.

© WARNER BROS.

2.55 HD M
DENNIS HOPPER
Rebelle d'Hollywood
Documentaire

3.50 HD R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Serra da Estrela
Série documentaire

sous-titrage pour sourds et malentendants

audiovision pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français

© SWR/LUCIFILM

20.55 › 0.15 | THEMA
LES NOUVEAUX MARCHÉS NOIRS

Après la drogue et les armes, les œuvres d'art représentent le troisième plus gros trafic de la planète, apportant leur lot de violence et de corruption. Des pilleurs de tombe du Moyen-Orient au monde policé des prestigieuses maisons d'enchères, enquête sur un trafic lucratif.

Soirée présentée par Thomas Kausch

20.55 | THEMA
TRAFIC D'ART
LE GRAND MARCHANDAGE

Depuis des années, les biens culturels pillés inondent le marché légal en toute impunité. Enquête sur une nouvelle guerre économique, culturelle et diplomatique.

Premières victimes, les États pillés exigent la restitution des trésors volés : des requêtes longtemps ignorées. Mais les saccages mis en scène par le groupe État islamique en Irak et Syrie, et l'émotion planétaire suscitée relancent le débat. Jusqu'où le trafic d'antiquités finance-t-il le terrorisme ? Comment les œuvres pillées sont-elles blanchies ? Quel circuit empruntent-elles ? Quel est le rôle du marché légal dans l'écoulement de ces objets ? Comment la communauté internationale lutte-t-elle contre ce fléau ? Les antiquités, objet d'un grand marchandage, ont changé de statut : en l'absence de législations communes et face à des prix qui ne cessent d'augmenter, le trafic a pris des proportions industrielles et se trouve instrumentalisé à des fins de légitimation des pouvoirs en place, qu'ils soient économiques ou politiques. Quant au marché privé des antiquités, il fonctionne selon ses propres règles, en dehors des législations internationales.

DÉSASTRE

Pour l'opinion publique internationale, il est devenu urgent d'agir. Mais les États en ont-ils seulement les moyens ? Responsables politiques, juges, policiers, détectives, archéologues, conservateurs, collectionneurs ou simples citoyens tentent d'enrayer ce désastre. De Paris à Pékin, de Bruxelles à Berlin et de Rome à la frontière syrienne, Emmanuel Fansten, journaliste, et Tania Rakhmanova, réalisatrice, mènent une enquête passionnante

© SLOW PRODUCTION

mêlant des vérités peu connues, du reportage (à quelques kilomètres des territoires contrôlés par le groupe État islamique) ainsi qu'une infographie animée, simple et instructive, sur le parcours des objets pillés.

Lire aussi page 6

En partenariat avec Libération

Documentaire de Tania Rakhmanova (France, 2016, 1h26mn)
Auteur : Emmanuel Fansten - Coproduction : ARTE France, Slow Production

22.25 | THEMA

À LA POURSUITE DES PILLEURS DE TEMPLES

Comment une des plus célèbres statues du Cambodge se retrouve-t-elle dans le catalogue de ventes de Sotheby's ? Enquête sur un trafic international d'œuvres d'art.

En 1972, pendant la guerre civile au Cambodge, une statue en grès est arrachée au temple millénaire de Koh Ker. Haute de 1,58 mètre et pesant 110 kilos, elle représente un prince et appartient à un ensemble qui retrace l'épopée du *Mahabharata*, poème sacré de la myhtolgie hindoue. Via un étrange marchand d'art britannique ayant pignon sur rue à Bangkok, la sculpture est vendue une première fois aux enchères à Londres en 1975, et réapparaît en 2011 chez Sotheby's à New York pour une mise à prix à 2,5 millions de dollars. Une vente finalement interdite. Dans l'intervalle, des experts de l'École française d'Extrême-Orient et une avocate américaine mandatée par Phnom Penh et l'Unesco ont mobilisé la police du patrimoine outre-Atlantique, pour dénoncer le vol d'un bien culturel. En 2013, l'œuvre est restituée au Cambodge. Une enquête captivante sur la mafia internationale du trafic d'antiquités.

Documentaire de Wolfgang Luck (Allemagne, 2014, 52mn) - (R. du 2/9/2014)

23.20 | THEMA

TRAFIC D'IVOIRE, LA GUERRE PERDUE

Tournée en Afrique et en Asie, une édifiante enquête sur le commerce de l'ivoire, interdit en 1989, et pourtant fort lucratif, avec un chiffre d'affaires annuel évalué à 20 milliards de dollars.

C'est une logique implacable : plus une espèce est menacée, plus les transactions illégales qu'elle suscite rapportent d'argent. En voie d'extinction, les éléphants, les rhinocéros et les tigres courent de grands dangers. Le braconnage des premiers, convoités pour leurs défenses, se déroule jusque dans les réserves naturelles, comme celles de Rukinga au Kenya et du parc Kruger en Afrique du Sud. Face à des autorités impuissantes, des réseaux mafieux contrôlent ce trafic mondial de l'ivoire et de la corne de rhinocéros, qui représente chaque année un chiffre d'affaires de 20 milliards de dollars. Des rébellions armées, comme celles de l'Armée de résistance du seigneur en Ouganda ou des islamistes Chebab somaliens, se financent en partie grâce à lui. Quelque trente-cinq mille éléphants et un millier de rhinocéros meurent ainsi chaque année, les uns à cause de leur ivoire, les autres à cause de leur corne. Les défenses sont acheminées en majorité, via le Viêtnam, vers des pays asiatiques où la demande explose, Chine en tête.

Ce passionnant documentaire d'investigation, tourné en Afrique et en Asie, permet de comprendre les tenants et les aboutissants d'un trafic en expansion. Il recueille notamment les témoignages d'une enquêtrice qui se rend en caméra cachée chez des sculpteurs sur ivoire, d'un éleveur de rhinocéros qui plaide pour un commerce légal des défenses ou d'un braconnier repenti.

Documentaire de Jakob Kneser (Allemagne, 2015, 51mn) - (R. du 23/6/2015)

© RUSSELL GIENAPP

JOURNÉE

5.05 M
HURRICANE FESTIVAL 2016
Dropkick Murphys
Concert

6.05 HD +7 R
DANS TES YEUX
Mexique : le Puebla
Série documentaire

6.30 HD M
XENIUS
La vie de banlieusard et ses impacts sur la santé
Magazine

7.00 M
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial fifties
Magazine

7.35 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.45 HD M
ÎLES DE BEAUTÉS
Les Galápagos
Série documentaire

8.30 M
XENIUS
Le sel est-il nuisible à la santé ?
Magazine

8.55 HD M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Chypre
Série documentaire

9.25 HD M
CHEIKH ZAYED, UNE LÉGENDE ARABE
Documentaire

11.05 M
LES FEMMES EN ARABIE SAOUDITE
Une révolution silencieuse
Documentaire

© STEFANIE PLATEN

11.50 HD M
JARDINS ORIENTAUX
Perse – La découverte du paradis ; Andalousie – L'héritage des Maures
Série documentaire

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 M
CINÉMA
LE CORSAIRE ROUGE
Film de Robert Siodmak
(1952, 1h40mn, VF)
Le célèbre corsaire rouge s'engage par amour dans la rébellion. Un classique hollywoodien avec Burt Lancaster.

15.40 HD +7 R
EN HAMAC SUR L'AMAZONE
Documentaire

16.25 HD VOD M
LA MAGIE DU COSMOS
Univers ou multi-univers
Série documentaire

17.20
XENIUS
Le corps peut-il nuire à l'esprit ?
Magazine

17.45 +7
AVENTURES EN TERRE ANIMALE
Le grizzli du Canada
Série documentaire dirigée par Luc Riolon (2016, 15x26mn)
Dans des décors exceptionnels, un couple de photographes animaliers fait partager ses rencontres.

18.10 HD M
D'OUTREMERS
En Nouvelle-Calédonie
Série documentaire

©GEDEONPROGRAMMES

18.55 HD +7
SUR LES TOITS DES VILLES
Barcelone
Série documentaire

SOIRÉE

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
Magazine

20.50 +7
BLAISE
Un garçon formidable
Série d'animation

20.55 +7
LA COUR DE BABEL
Film

22.25 +7
HISTOIRE
RÉVOLUTION ÉCOLE (1918-1939)
Documentaire

23.55 HD +7 VOSTF
CINÉMA
DES CHEVAUX ET DES HOMMES
Film

1.15 +7
COURT-CIRCUIT N° 812
Spécial Une fille pas comme les autres
Magazine du court métrage

2.10 +7
LA MÉLODIE DES CHOSES
Moyen métrage de Maïté Maillé (2016, 45mn)
À la suite d'une erreur de caveau, Léna se rend en voiture au second enterrement de son père. Sur la route, elle prend en stop deux frères.

© MEZZANINE FILMS

2.55 HD +7 VOD R
IL, ELLE, HEN
La pédagogie neutre selon la Suède
Documentaire

3.50 M
YOUROPE
Saint-Pétersbourg, la Russie à la veille des élections
Magazine

sous-titrage pour sourds et malentendants
audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion
VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

© PYRAMIDE FILMS

20.55
LA COUR DE BABEL

En immersion dans une classe d'accueil pour primo-arrivants d'un collège parisien, Julie Bertuccelli signe une chronique bouleversante, débordante d'énergie et d'espoir en un avenir meilleur.

Ils viennent d'arriver en France. Ils se prénomment Abir, Andromeda, Djenabou, Kessa, Mihajlo, et sont âgés de 11 à 15 ans. Originaires du monde entier, ils n'étaient a priori pas faits pour se rencontrer. Ils se retrouvent pourtant dans la classe d'accueil d'un collège parisien pour apprendre le français. Julie Bertuccelli (*L'arbre*, *Depuis qu'Otar est parti*) s'est immergée pendant un an dans ce petit théâtre du monde où s'expriment les questionnements, les craintes, mais aussi les espoirs d'une vie meilleure de ces ados habités par une formidable énergie. Au fil des mois, ils forment un groupe suffisamment soudé pour accepter de se dévoiler. Préparant un concours, ils se filment eux-mêmes, évoquant leurs histoires parfois tragiques, comme cette jeune Chinoise qui n'a pas vu sa mère depuis dix ans ou cet adolescent serbe persécuté par les néo-nazis, car juif.

FILM CHORAL

Toujours à bonne distance, la réalisatrice montre les familles uniquement lors de réunions avec l'enseignante (la formidable Brigitte Cervoni), qui fait vivre ensemble ce petit monde. Quelques mots, souvent traduits en français par les enfants, suffisent pour dire les difficultés éprouvées dans leur pays d'origine : pauvreté, menace d'excision, persécutions… Le public a largement applaudi ce film choral, chronique douce-amère d'une enfance déracinée capable malgré tout de s'inventer un avenir et de remettre en cause les idées reçues sur la jeunesse et l'intégration.

Film de Julie Bertuccelli (France, 2013, 1h29mn) - Montage : Josiane Zardoya - Musique : Olivier Daviaud - Coproduction : ARTE France Cinéma, Les Films du Poisson, Sampek Production

22.25 | HISTOIRE

RÉVOLUTION ÉCOLE (1918-1939)

Au lendemain de la Première Guerre mondiale, des pédagogues d'un nouveau genre forment le projet révolutionnaire de changer le monde en faisant évoluer l'école.

© SAINT CHRISTOPHER SCHOOL LETCHWORTH

Dans une Europe traumatisée par la Première Guerre mondiale, des pédagogues désignent le coupable : l'école, qui a fabriqué de "braves soldats". Il convient désormais de construire la paix et d'élaborer une éducation nouvelle pour une génération d'enfants qui, espère-t-on, ne fera plus jamais la guerre. Comment les éduquer sans surveiller et punir ? Comment les aider à s'émanciper ? Rendre l'enfant heureux, c'est faire de lui un adulte meilleur, estiment ceux qui se lancent dans l'aventure. Ils se nomment Rudolf Steiner, Maria Montessori, Célestin Freinet, Alexander S. Neill, Ovide Decroly, Paul Geheeb ou Janusz Korczak, chacun d'eux inventant des méthodes d'éducation. Un pédagogue suisse, Adolphe Ferrière, les réunit au sein de la Ligue internationale de l'éducation nouvelle.

ESSOR ET DÉCLIN

En Europe, les écoles nouvelles mettent au cœur de leurs préoccupations l'autonomie, l'éducation mixte, l'apprentissage par les sens, le contact avec la nature et le sport, qui se pratique souvent nu, notamment en Allemagne où le naturisme est en vogue. Mais les conceptions s'affrontent. Faut-il une éducation pour l'élite ou pour le plus grand nombre ? Faut-il laisser toute liberté à l'enfant ou introduire la discipline ? L'élève échappe-t-il à tout programme, fut-il émancipatoire ? Le rêve de l'école nouvelle s'effondre avec la montée des idéologies totalitaires dans les années 1930. À partir d'archives rares, le film raconte l'histoire d'un combat pour le progrès humain, qui s'est construit puis brisé sur les idéologies du XXe siècle, mais dont l'héritage perdure.

Lire aussi pages 4-5

Documentaire de Joanna Grudzinska (France, 2016, 1h25mn) - Coproduction : ARTE France, Les Films du Poisson

© HROSSABRESTUR EHF.

23.55 | CINÉMA

DES CHEVAUX ET DES HOMMES

Six histoires d'hommes et de chevaux dans une Islande où la splendeur des paysages tranche avec la dureté des rapports sociaux.

Une double rencontre amoureuse : celle d'un étalon noir et d'une jument blanche et celle de leurs propriétaires, une jeune veuve et un éleveur dans la force de l'âge. Une querelle de voisinage qui rend un homme aveugle. Un touriste égaré qui se réfugie "dans" sa monture…

RUPTURES DE TON

Découpé en six récits tour à tour absurdes, cocasses ou cruels, ce film plonge dans une Islande aux paysages grandioses et aux rapports sociaux brutaux, où les traditions priment, quitte à laisser les humains s'enliser dans la solitude. Mais les chevaux, agiles et trapus, tissent des liens entre ces individus qui vivent dans des conditions de rudesse extrême. Sélectionné pour l'Oscar du meilleur film étranger en 2014, ce long métrage d'une beauté époustouflante a été primé dans de nombreux festivals.

■ **Prix Kutxa du meilleur nouveau réalisateur, Festival de Saint-Sébastien 2013 – Six Edda Awards 2014 dont celui du meilleur film**

(*Hross í oss*) Film de Benedikt Erlingsson (Islande/Allemagne, 2013, 1h15mn, VOSTF) - Scénario : Benedikt Erlingsson - Avec : Ingvar Eggert Sigurðsson (Kolbeinn), Charlotte Bøving (Solveig), Johann Pall Oddson (Jon), Kristbjörg Kjeld (Hildur) - Image : Bergsteinn Björgúlfsson - Montage : David Alexander Corno - Production : Filmhuset, Leiknar Myndir, Gulldrenginn, Mogodor Film, Hughrif

1.15

COURT-CIRCUIT N° 812

SPÉCIAL UNE FILLE PAS COMME LES AUTRES

© LES FILMS DE L'AUTRE COUGAR

MARIE SALOPE

Marie part de chez elle sans l'autorisation de sa mère. Elle croise un garçon qui identifie rapidement ce qui cloche dans sa vie.

Court métrage de Jordi Perino (France, 2016, 25mn)

Suivi d'une rencontre avec la comédienne Coralie Russier.

SAUVAGE

Un enfant des rues au comportement sauvage doit fuir la ville. Il s'enfonce dans la forêt.

Court métrage d'animation de Bella Szederkényi (France/Allemagne/Hongrie, 2016, 13mn)

LA PREMIÈRE FOIS

Leyla Bouzid, réalisatrice du long métrage *À peine j'ouvre les yeux*, primé à la Mostra de Venise en 2015, revient sur ses premiers courts métrages.

SHORT CUTS

Résumer *Tigre et dragon* en une minute, en animation et sans images du film, c'est le principe du concours "Short cuts", lancé par *Court-circuit*. Diffusion du film de la lauréate, Marie de Lapparent.

RENCONTRE

Raphaëlle Gosse-Gardet, chef-opératrice du moyen métrage *La mélodie des choses*, diffusé juste après ce *Court-circuit*, raconte son parcours, entamé aux côtés de cinéastes américains indépendants.

***Court-circuit* est désormais diffusé le mercredi soir.**

Magazine du court métrage (France, 2016, 54mn)

JEUDI 8 SEPTEMBRE

JOURNÉE

5.15 M
HOMMAGE À SERGIU CELIBIDACHE
Concert

5.55 HD +7 R
DANS TES YEUX
Canada : le Québec
Série documentaire

6.25 HD M
XENIUS
Le monde va-t-il bientôt manquer d'eau potable ?
Magazine

6.50 M
METROPOLIS
Magazine culturel

7.35 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.45 HD M
ÎLES DE BEAUTÉS
Sri Lanka
Série documentaire

8.30 M
XENIUS
Le corps peut-il nuire à l'esprit ?
Magazine

8.55 HD M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Alentejo (Portugal)
Série documentaire

9.30 M
LES JEUX D'HITLER
Berlin 1936
Documentaire

10.55 HD M
JARDINS ORIENTAUX
Maroc – Un rêve de beauté
Série documentaire

© GERHARD PIRNER

11.40 HD +7 R
360° GEO
Yoga, médecine traditionnelle de l'Inde ; Canada, menace sur la terre des Indiens
Reportage

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 M
CINÉMA
LE SEPTIÈME JURÉ
Film de Georges Lautner (1962, 1h30mn)
Un pharmacien assassine une prostituée pour échapper au néant de sa vie provinciale. Une réflexion noire sur la solitude et la petitesse des "bonnes gens", avec un Bernard Blier magistral.

15.40 HD +7 R
UN TRAIN D'EXCEPTION
À la découverte des Highlands écossais
Documentaire de Torben Schmidt (2014, 43mn)
Nature sauvage et rencontres étonnantes tout au long de la West Highland Line.

16.25 HD VOD M
LA MAGIE DU COSMOS
Le saut quantique
Série documentaire

© WGBH

17.20 +7
XENIUS
La ville du futur : intelligente… jusqu'à quel point ?
Magazine

17.45 +7
AVENTURES EN TERRE ANIMALE
Le castor d'Ardèche
Série documentaire

18.15 HD M
D'OUTREMERS
En Guadeloupe
Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7
SUR LES TOITS DES VILLES
Tokyo
Série documentaire

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
Magazine

20.50 +7
BLAISE
Une belle leçon de générosité
Série d'animation de Dimitri Planchon (2016, 30x3mn)
Aujourd'hui : Dabi Doubane, le sportif préféré des Français et idole de Blaise, passe à la télé.

20.55 +7 VF/VOSTF
SÉRIE
MEURTRES À SANDHAMN
Cette nuit, tu meurs ! (1-3), saison 4
Série

23.10 HD +7 VOSTF
CINÉMA
ZONES INTIMES
Film

0.35 HD R

© ZDF/KERSTIN STELTER

SEXE, HORMONES ET TURBULENCES (4-6)
Minisérie (2009, 6x44mn, VF)
Un *Sex and the city* dans la tranche d'âge des 45 ans et plus, pimenté d'un humour cru à la *Ab fab* : une série décapante sur les relations femmes-hommes, où le rire frappe fort et juste.

2.50 M VF/VOSTF
L'INCOMPRIS
Film

sous-titrage pour sourds et malentendants
audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion
VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

17.20
XENIUS
LA VILLE DU FUTUR : INTELLIGENTE… JUSQU'À QUEL POINT ?

Le magazine de la connaissance explore et explique la science de manière accessible.
La part de la population des pays industrialisés vivant en milieu urbain devrait atteindre 85 % à la fin du siècle. Comment enrayer la congestion des transports, combattre efficacement la criminalité ou protéger l'environnement ? La *smart city*, ville du futur connectée, permettra-t-elle d'atteindre ces objectifs ?

Magazine présenté par Carolin Matzko et Gunnar Mergner (Allemagne, 2016, 26mn)

17.45
AVENTURES EN TERRE ANIMALE
LE CASTOR D'ARDÈCHE

Dans des décors exceptionnels, un couple de photographes animaliers, Guillaume Mazille et Marie Schneider, fait partager ses rencontres.

© FILMS EN VRAC

Aujourd'hui, arrêt dans la vallée de la Cèze, au cœur de l'Ardèche, terre d'élection des castors que les deux photographes tentent de saisir dans leur intimité.

Série documentaire dirigée par Luc Riolon (France, 2016, 15x26mn) - Réalisation : Nicolas Jouvin et Jean-Luc Guidoin
Coproduction : ARTE France, Les Films en Vrac, Pôles Production & Communication LTD, Screenshot Productions

19.00
SUR LES TOITS DES VILLES
TOKYO

Entre perspectives visuelles inédites et rencontres insolites, cinq villes célèbres nous invitent à prendre de la hauteur.
Trente-huit millions de Japonais cohabitent au sein de l'agglomération la plus peuplée du monde. Pas étonnant dès lors que les Tokyoïtes se soient emparés des toits. On y pratique aussi bien la cérémonie du thé que le kendo, un art martial prisé, ou le *futsal*, le football à cinq. Le chef français Alain Ducasse y a même créé un toit-terrasse gourmand baptisé Le jardin de Tweed.
Lire aussi page 7

Série documentaire (France, 2016, 5x43mn) - Réalisation : Xavier Lefebvre - Auteur : Laurent Martein - Coproduction : ARTE GEIE, Gedeon Programmes, NHK

© FILMLANCE INTERNATIONAL AB 2014/JOHAN PAULIN

20.55 | SÉRIE

MEURTRES À SANDHAMN

CETTE NUIT, TU MEURS ! (1-3), SAISON 4

Un étudiant en psychologie qui travaillait avec des vétérans est retrouvé pendu dans sa chambre. Une quatrième saison au cœur de la psyché militaire, d'après les best-sellers de Viveca Sten.

Épisode 1
Accompagné de Mia, Thomas est à nouveau appelé sur l'île après la découverte de la mort par pendaison d'un étudiant en psychologie, Marcus Neilsen. Les premiers éléments semblent indiquer un suicide mais le téléphone et l'ordinateur du jeune homme ont disparu.

Épisode 2
Thomas et Mia apprennent qu'un corps sans vie a été découvert. Il s'agit d'un ancien militaire, qui avait été en contact avec Marcus. Le défunt s'entraînait avec d'autres vétérans non loin de Sandhamn, sur l'île de Korsö. Quand un autre membre de cette unité spéciale est retrouvé mort, les inspecteurs comprennent qu'un tueur en série traque les militaires.

Épisode 3
Une nouvelle personne disparaît : Cronwall, un ancien commandant des forces spéciales. En fouillant ses affaires, Thomas et Mia retrouvent l'ordinateur de Marcus ainsi que son téléphone portable. Ils apprennent qu'une des recrues des commandos s'était suicidée sur l'île de Korsö, en présence de Cronwall et des trois victimes.

GAR(D)E À VOUS
Les inspecteurs Thomas et Mia retrouvent l'île ensoleillée de Sandhamn, un décor trompeur tant la douceur de l'air suédois peut vite laisser place à un chaos meurtrier. Pour cette quatrième saison, le duo de policiers, toujours assisté de l'avocate Nora, plonge dans les arcanes d'une étrange affaire mêlant d'anciens militaires des forces spéciales. Auteure de plusieurs best-sellers adaptés par le petit écran, l'ancienne juriste Viveca Sten livre une fois de plus une histoire à l'écriture incisive et au suspense haletant, où l'esprit de vengeance fait de nombreux dégâts.

La saison 5 de *Meurtres à Sandhamn* sera diffusée le jeudi 15 septembre à partir de 20.55

(*Morden i Sandhamn*) Série (Suède, 2013, 3x42mn, VF/VOSTF) Réalisation : Niklas Ohlson, Mattias Ohlsson - Scénario : Camilla Ahlgren et Hans Rosenfeldt, d'après *Les secrets de l'île* de Viveca Sten - Avec : Jakob Cedergren (Thomas), Alexandra Rapaport (Nora), Sandra Andreis (Mia), Ane Dahl Torp (Pernilla), Stefan Gödicke (Jonas), Saga Samuelsson (Vera), Jonas Malmsjö (Henrik), Anki Lidén (Margit), Lotta Tejle (Claire) - Image : Trolle Davidson, Misio Mokrosinski - Montage : Petra Ahlin, Hélène Berlin - Musique : Fredrik Emilson - Production : Filmlance International, TV4, Shine International, TV2 Norge, Nordisk Film Distribution, DR, YLE FEM

© ARTE/WDR/CONSTANTINFILM

23.10 | CINÉMA

ZONES INTIMES

Après le succès au parfum de scandale du roman de Charlotte Roche, *Zones humides*, l'adaptation du deuxième opus de l'auteure. Un peu moins sulfureux, quoique…

Elizabeth Kiehl, jeune trentenaire, a tout pour être heureuse : un mari idéal, une fille gentille, une belle maison. Mais elle souffre de névroses, notamment du délire de persécution. À juste titre ? Il y a une dizaine d'années, elle devait se marier avec Stefan, son fiancé du moment et le père de sa fille Liza. Alors que sa famille se rendait à la cérémonie, la voiture avait été prise dans un carambolage meurtrier qui avait coûté la vie à ses trois frère et sœurs. Depuis, elle éprouve de la rage pour les journalistes de la presse à scandale qui avaient largement commenté cet accident fatal en plus de s'immiscer dans sa vie. Pour la jeune femme suivie par un psy, le seul moyen d'oublier ses angoisses consiste à pratiquer le sexe à un rythme effréné. Georg, son époux très consentant, fréquente volontiers avec elle sex-shops et bordels.
Le film met en scène une adaptation fidèle du best-seller largement autobiographique de Charlotte Roche, paru en français sous le titre *Petites morts*.

(*Schoßgebete*) Film de Sönke Wortmann (Allemagne, 2013, 1h24mn, VOSTF) - Scénario : Oliver Berben, d'après le roman *Petites morts* de Charlotte Roche - Avec : Lavinia Wilson (Elizabeth Kiehl), Jürgen Vogel (Georg Kiehl), Juliane Köhler (le docteur Drescher), Anna Stieblich (la mère d'Elizabeth) Image : Maher Maleh - Montage : Ueli Christen - Production : Constantin Film Produktion, Littleshark Entertainment, WDR, ARTE, Gerhard Lidl Film

VENDREDI 9 SEPTEMBRE

JOURNÉE

5.10 HD M
BERLIN LIVE
Rick Astley

6.10 HD +7 R
DANS TES YEUX
Montana et Wyoming

6.35 M
XENIUS

7.05 M
FUTUREMAG
Magazine

7.35 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.45 HD M
ÎLES DE BEAUTÉS
Les Hébrides
Série documentaire

8.30 M
XENIUS
La ville du futur : intelligente... jusqu'à quel point ?
Magazine

8.55 HD M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Engadine (Suisse)
Série documentaire

9.25 M
LES PHARAONS DE L'ÉGYPTE MODERNE (1-3)
Nasser ; Sadate ; Moubarak
Documentaire

© BIBALEX

12.35 HD M
JARDINS ORIENTAUX
Inde – La splendeur des Moghols
Série documentaire

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 M
CINÉMA
VIVA MARIA !
Film de Louis Malle (1965, 1h58mn)
Deux chanteuses de music-hall font la révolution en Amérique centrale et inventent le strip-tease ! Avec Brigitte Bardot et Jeanne Moreau.

15.40 HD +7 R
LA POMME DE TERRE, L'AUTRE TRÉSOR INCA
Documentaire

16.25 HD VOD M
MOZART SUPERSTAR
Documentaire de Mathias Goudeau (2012, 52mn)
Plus fort qu'Elvis, Madonna et Michael Jackson réunis, la plus grande pop star de l'histoire s'appelle Wolfgang Amadeus Mozart. Portrait.

17.20 +7
XENIUS
Les drones civils, outils précieux ou armes de Big Brother ?
Magazine

17.45 +7
AVENTURES EN TERRE ANIMALE
Le requin de Tahiti
Série documentaire (2016, 15x26mn)
Les photographes animaliers Guillaume Mazille et Marie Schneider plongent au côté d'un majestueux requin.

© FILMS EN VRAC

18.15 HD M
D'OUTREMERS
À La Réunion
Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7
SUR LES TOITS DES VILLES
Buenos Aires
Série documentaire

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
Magazine

20.50 M
BLAISE
Un père hors pair
Série d'animation

20.55 HD +7
FICTION
LE TEMPS D'ANNA
Téléfilm

22.25 +7
POP CULTURE
BUILDING STAR TREK
L'histoire secrète d'une série à succès
Documentaire

0.00 HD +7 R
TRUE STORIES
Star trek
Documentaire

0.50 +7
TRACKS
Spécial science-fiction
Magazine

1.35 +7
MELT ! 2016
M83, Disclosure et Tame Impala
Concert (2016, 1h)
Ambiance électrique au festival Melt ! avec les excellents M83, Disclosure et la nouvelle sensation pop Tame Impala.

2.40 M
NO FUTURE !
La déferlante punk
Documentaire

© NICOLAS SOURIBEY

3.30 HD VOD M
PHOTO
La photographie de l'intime
Série documentaire

4.00 +7
BEST OF "ARTE JOURNAL"

sous-titrage pour sourds et malentendants
audiovision pour aveugles et malvoyants
HD diffusion en haute définition
+7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
VOD vidéo à la demande
M multidiffusion
R rediffusion
VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

© RTS PHILIPPE CHRISTIN

20.55 | FICTION

LE TEMPS D'ANNA

Lors de la Première Guerre mondiale, l'histoire croisée de quatre amis aux destins différents. Un drame historique poignant qui met en scène une héroïne en proie à un mal étrange.

Jura suisse, 1917. C'est le début d'une histoire d'amour fou entre Jean Schaeffer, jeune ouvrier horloger, et une mystérieuse femme issue de la bourgeoisie, Anna von Rohr. C'est aussi la guerre, alors le charbon comme les vivres viennent à manquer. Jean et ses amis, Gaspard Sandoz et Abraham Blum, se lancent donc dans la contrebande : des montres contre des sacs de houille, pour se chauffer. Mais ils risquent leur peau. Un jour, Anna les sauve d'une situation périlleuse : avec Jean, c'est le coup de foudre. Quelques années plus tard, Anna présente des signes de troubles mentaux, symbolisés par de nombreuses absences. Son comportement devient même dangereux.

UNE HISTOIRE VRAIE

Avec *Le temps d'Anna*, la scénariste Noémie Kocher relate l'histoire vraie de ses propres grands-parents, qui ont su continuer à s'aimer malgré les obstacles dressés sur leur chemin, comme la guerre et la maladie. La schizophrénie de sa grand-mère, qui passa près de trente ans dans un institut près de Berne, fut un fardeau lourd à porter. À la mise en scène, Greg Zglinski, lauréat de nombreuses récompenses dont le Prix du cinéma suisse du meilleur film pour *Tout un hiver sans feu* (2005), apporte à chaque plan une touche picturale délicate.

Téléfilm de Greg Zglinski (Suisse, 2015, 1h31mn) - Scénario : Noémie Kocher - Avec : Gaëlle Bona (Anna von Rohr), Mathieu Simonet (Jean Schaeffer), Isabelle Caillat (Elisabeth Grimm), Jean-Charles Clichet (Abraham Blum), Baptiste Coustenoble (Gaspard Sandoz) - Image : Pietro Zuercher - Montage : Brigitte Duc - Musique : Bartosz Chajdecki - Coproduction : ARTE, CAB Productions, Radio Télévision Suisse, SRG

22.25 | POP CULTURE

BUILDING STAR TREK

L'HISTOIRE SECRÈTE D'UNE SÉRIE À SUCCÈS

Le 8 septembre 1966, un vaisseau spatial dénommé *Enterprise* vint pour la première fois repousser les frontières de l'infini et de la télévision américaine.
Ce documentaire part à la rencontre de ceux qui font revivre le mythe *Star trek*.

Voir en pleine guerre froide le Russe Chekov et l'Américain Kirk coexister pacifiquement et coopérer en permanence – y compris avec le Japonais Sulu. Constater, alors que les mouvements d'émancipation des femmes émergent à peine, que ces dernières peuvent occuper des postes à responsabilité. Et surtout découvrir le lieutenant Uhura, Afro-Américaine, en train d'échanger un baiser avec le très Blanc capitaine Kirk, voilà qui avait de quoi surprendre ! En 1968, ce premier baiser interracial de l'histoire de la télévision outre-Atlantique fit d'ailleurs scandale dans des États-Unis alors en proie à un racisme virulent.

QUÊTE DES ORIGINES

À l'occasion du cinquantième anniversaire de la série, la maquette de studio de l'*Enterprise* a été restaurée au Musée national de l'air et de l'espace de l'institut Smithsonian, tandis que le musée EMP Seattle en a reconstitué la passerelle. L'intérêt scientifique de *Star trek* n'a pas échappé non plus à la Nasa, qui lui a consacré plusieurs articles sur son site. Le documentaire de Mick Grogan s'attache en priorité à l'aventure de ces reconstructions ainsi qu'à la quête des éléments de décors et des objets d'origine. Il permet de mieux comprendre l'originalité de la série : avec notamment l'actrice Nichelle Nichols (Nyota Uhura) qui, un moment tentée d'arrêter le tournage, fut exhortée par Martin Luther King à continuer, son rôle positif servant la cause des Noirs dans leur lutte pour les droits civiques.

Lire aussi page 8

arte CREATIVE

Documentaire de Mick Grogan (Allemagne/États-Unis, 2016, 1h30mn) - Coproduction : ARTE/ZDF, YAP Films

© WILL PUGH

0.00

TRUE STORIES

STAR TREK

La success-story de *Star trek*, qui a généré des milliards de dollars et marqué l'histoire de la télévision.
Les premiers épisodes de *Star trek* sont diffusés en 1966. La série fait trois saisons sur la chaîne NBC mais les audiences n'étant pas au rendez-vous, elle est reléguée sur une case de diffusion tardive, avant de quitter le petit écran en 1969. Vendue à cent soixante-dix chaînes locales, elle fait ensuite un tabac aux États-Unis puis dans le monde. À la suite de la mobilisation des fans et du succès des produits dérivés, il est décidé en 1974 de poursuivre la série, et, en 1978, de tourner un premier film. Sorti en 1979, ce dernier garde les acteurs de la distribution initiale qui évoluent dans un vaisseau modernisé…

TREKNOLOGIE

Ce documentaire retrace les événements qui ont fait de *Star trek* un phénomène de masse, auquel la conquête de l'espace, la menace nucléaire émanant de la guerre froide et les émeutes raciales aux États-Unis ont fourni une trame politique et sociale. L'acteur Leonard Nimoy, disparu en 2015, et le producteur Herb Solow racontent la genèse du projet, évoquent le travail du scénariste Gene Roddenberry et les défis auxquels a dû faire face l'équipage aux multiples origines du vaisseau *Enterprise*. Des scientifiques expliquent aussi comment l'inventive "treknologie" de la série a anticipé les découvertes futures : antimatière, téléphones portables, robots…

Documentaire de Phil Stebbing (Allemagne, 2012, 52mn) Production : Blink Films, Looks Filmproduktionen GmbH - (R. du 26/5/2013)

© PROGRAM 33

0.50

TRACKS

SPÉCIAL SCIENCE-FICTION

Bruce Sterling
Romancier, journaliste, consultant pour les services secrets et lanceur d'alerte spécialisé dans les catastrophes climatiques, Bruce Sterling imagine le pire et tente de l'éviter ! Pour cet auteur de science-fiction américain, pionnier du mouvement cyberpunk, le futur n'est qu'un nœud d'embrouilles dont l'humain sort rarement grandi.

Neil Harbisson
"*Quelle est la couleur d'un* fa *dièse ?*" "*Ce violet sonne-t-il juste ?*" Neil Harbisson est le premier humain capable de répondre à ces questions. Il souffre d'achromatopsie. Aveugle aux couleurs, il invente en 2003 son premier *eyeborg* : une caméra qui transforme les fréquences des couleurs en notes de musique.

Cyber-invisible
Avec 250 millions de caméras de surveillance dans le monde, difficile de passer inaperçu ! Face à un Big Brother de plus en plus puissant, les artistes déploient de nouvelles stratégies de résistance.

Syd Mead
En 1988, le *Los Angeles Times Magazine* imaginait comment les Américains vivraient en 2013. Syd Mead dessinait la une avec des voitures électriques qui se conduisaient toutes seules. Vingt-huit ans plus tard, la fiction est devenue réalité ! À 83 ans, le dessinateur rétrofuturiste de *Tron* ou du vaisseau d'*Alien* accueille *Tracks* chez lui, dans le Minnesota.
***Tracks* est désormais diffusé le vendredi soir.**

arte CREATIVE

Sur arte.tv/tracks, retrouvez toutes les rubriques de l'émission, des news quotidiennes (le fil Tracks) et des centaines d'archives.
En partenariat avec DEEZER Society

Magazine (France, 2016, 43mn) - Coproduction : ARTE France, Program 33

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@artefrance.fr
Rédactrice en chef adjointe
Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr
Rédaction
Raphaël Badache (71 29)
Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Pascal Mouneyres (70 58)
François Pieretti (75 25)
Maquette
Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)
Photogravure
Armelle Ritter (70 57)
Traductions
Josie Mély (70 61)
Amanda Postel (70 62)
Sarah Fonteny
Collaboration
Sarah Ahnou
Farah Keram
Vincent Lunel
Laure Naimski
Batiste Poulain
Emmanuel Raspiengeas

artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr
Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@artefrance.fr

ÉDITION WEB

arte.tv
Accompagnements de programmes et sites des magazines
Brigitte Chahinian (74 80)
Ingrid Bellot (70 76)
Nathalie van den Broeck (72 96)
Sabrina Bouzourene (75 20)
Graphisme
Blanche Viart (73 35)

ARTE MAGAZINE
Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR

Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite.
Couverture : © Pyramide Films

Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n°36
jeudi 11 août 2016
Impression : Jouve

DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle Boussières (70 34)
md-boussieres@artefrance.fr

ASSISTANTE
Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@artefrance.fr

RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Nadia Refsi (70 23)
n-refsi@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

THEMA MARDI, INVESTIGATION, DOCUMENTAIRES CULTURELS, HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ, LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT, CUISINES DES TERROIRS, XENIUS, 28 MINUTES

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS SPECTACLES, MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !, ARTE CONCERT, DOCUMENTAIRES DU DIMANCHE APRÈS-MIDI, ARTE CREATIVE

Clémence Fléchard (70 45)
c-flechard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR, KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE

Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@artefrance.fr

ASSISTANT
Simon Feuvrier (70 48)
s-feuvrier@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES, ARTE DÉCOUVERTE, 360 GÉO, SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45, TERRES D'AILLEURS, FUTURE, DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40

Martina Bangert (72 90)
m-bangert@artefrance.fr

Marie-Charlotte Ferré (73 25)
mc-ferre@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT, ARTE FRANCE CINÉMA, MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL, ARTE REPORTAGE

Agnès Buiche Moreno (70 47)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun (73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE, VOX POP, METROPOLIS, SQUARE

Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@artefrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut (70 49)
o-declarembaut@artefrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGRAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@artefrance.fr
Sina Regnault (73 40)
s-regnault@artefrance.fr

MARKETING INTERACTIF

CHARGÉE DE MISSION
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@artefrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

RESPONSABLE DE SECTEUR
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@artefrance.fr
CHARGÉ DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@artefrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE DE SECTEUR
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr
CHARGÉE DE PARTENARIATS
Raphaella Saada (72 38)
r-saada@artefrance.fr
ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@artefrance.fr
CHARGÉE D'ADMINISTRATION PARTENARIATS
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@artefrance.fr

ARTE G.E.I.E.

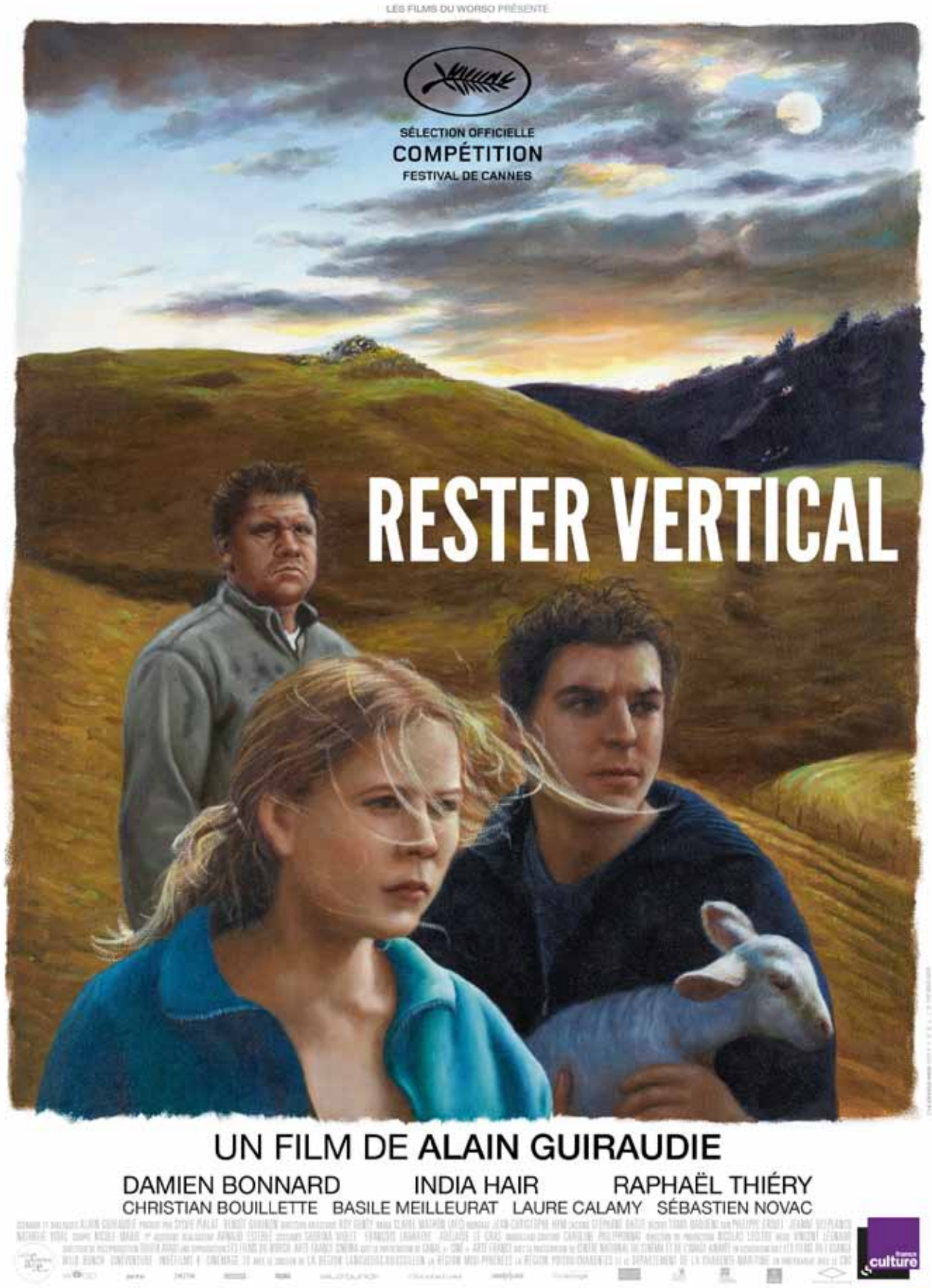
4, quai du Chanoine Winterer CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22
PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45
RESPONSABLE DU MARKETING ET DU SPONSORING
Valentin Duboc
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690
COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez


LES FILMS DU WORSO PRÉSENTE
SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES
RESTER VERTICAL
UN FILM DE ALAIN GUIRAUDIE
DAMIEN BONNARD
INDIA HAIR
RAPHAËL THIÉRY
CHRISTIAN BOUILLETTE
BASILE MEILLEURAT
LAURE CALAMY
SÉBASTIEN NOVAC
france culture

arte

LA SEMAINE PROCHAINE

RAISINS AMERS

En 2014, à New York, le jeune Rudy Kurniawan écope de dix ans de prison pour contrefaçon de grands crus. Retour sur une vaste escroquerie, qui en dit long sur la frénésie du marché et sur la crédulité du petit monde des amateurs de vins millésimés.
Mardi 13 septembre à 20.55