

31

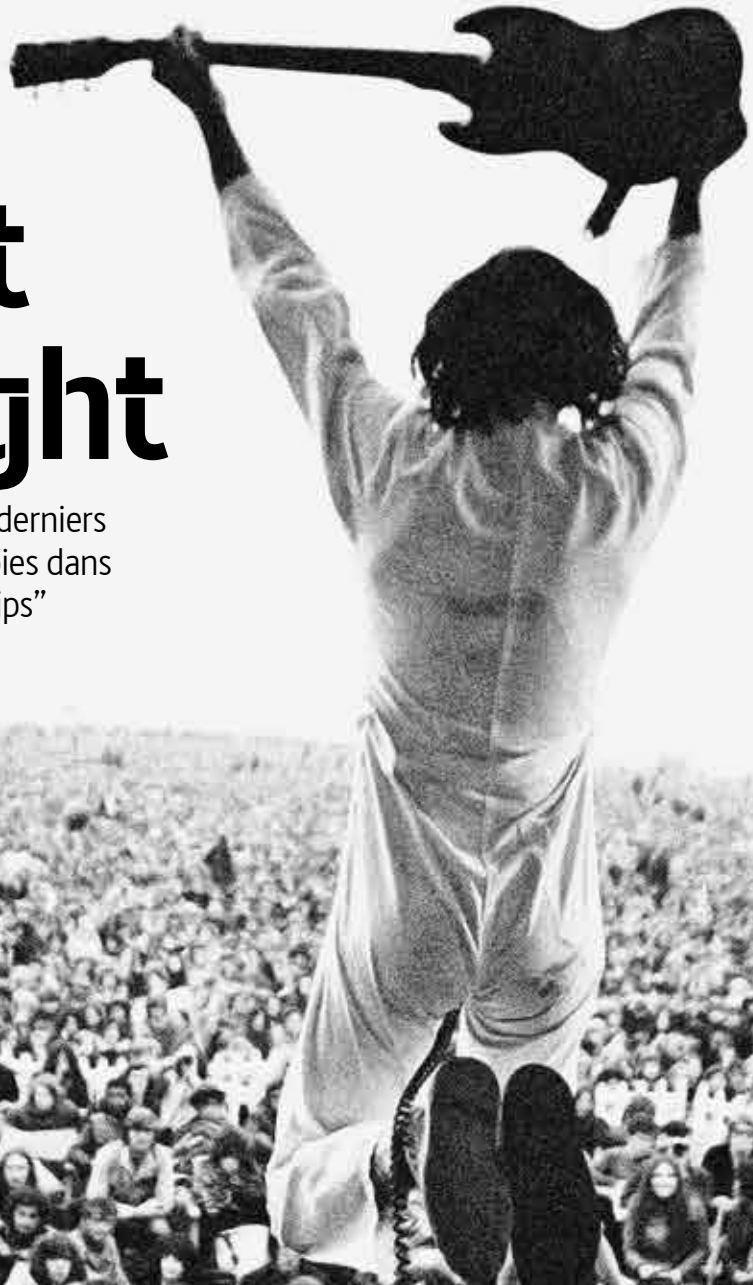
MAG
LES PROGRAMMES DU 29 JUILLET AU 4 AOÛT 2017

Robin des Bois
Héros en collants verts

Mon fils
Un film d'Eran Riklis

Wight is Wight

Capté sur le vif, l'un des derniers
grands rendez-vous hippies dans
le "Summer of Fish'n'Chips"



Art

arte

UNE COPRODUCTION ARTE
AU CINÉMA LE 12 JUILLET

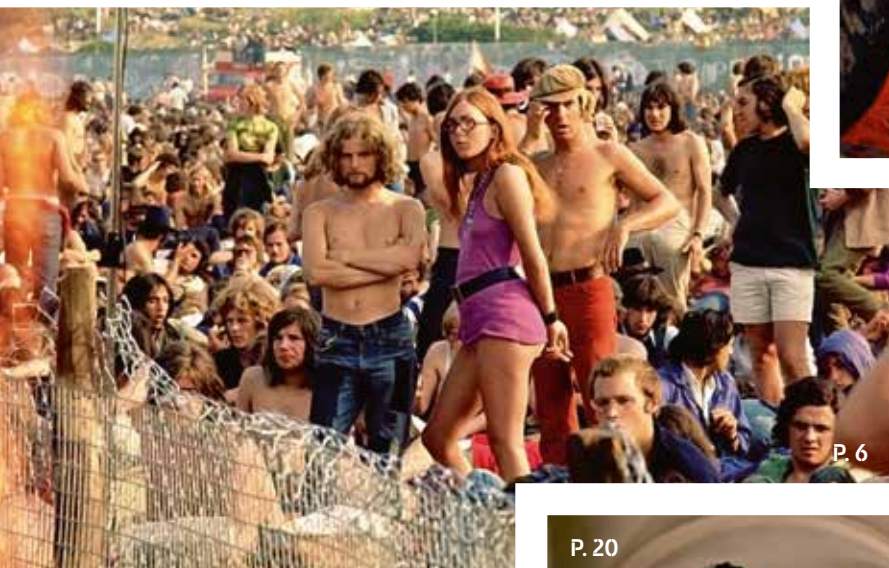




P. 17



P. 11



P. 6



P. 20



P. 9

P. 6 Message to Love
The Isle of Wight Music Festival 1970
Vendredi 4 août à 23.35

P. 9 Deep Purple au Hellfest
2017
Samedi 29 juillet à 23.30

P. 11 Robin Hood
En vert et contre tous
Dimanche 30 juillet à 22.45

P. 17 Mon fils
Mercredi 2 août à 20.55

P. 20 Squadra criminale
Vendredi 4 août à 20.55

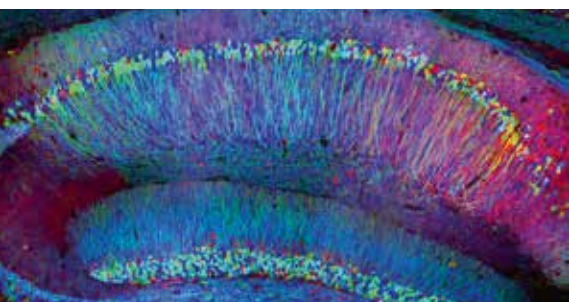
artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

en bref

L'IMAGE

Cette œuvre pointilliste est en fait le cerveau d'une souris génétiquement modifiée, dont les neurones produisent des protéines colorées. Cette technologie aide les biologistes de l'Inserm à étudier les causes de maladies cérébrales. Un aperçu de la websérie *Sciencible*, de Laurent Orluc, qui aborde la science par le biais d'images insolites, en trente pastilles d'1 mn 30.



© INSERM MARTHO MARIE

ILS SONT SUR ARTE

Deep Purple

Sept notes composées en Suisse leur ont permis d'entrer dans la légende. Un célèbre riff, d'abord boudé par les radios : celui de "Smoke on the Water", qui sort en mai 1973. Deep Purple n'a alors que cinq ans d'existence mais déjà six albums à son



© BRUNO WITZ/SHIRAZ

Samedi 29 juillet
à 23.30

**Deep Purple
au Hellfest 2017**

Lire page 9

actif, dont les cultes *In Rock* et *Machine Head*. Psychédélique, pionnier du hard rock, le groupe britannique n'a cessé de mêler différentes influences : blues, metal, soul-funk, jazz... Après d'innombrables coups de gueule, une séparation de huit ans, le départ du virtuose et casseur de guitares Ritchie Blackmore, la mort du claviériste Jon Lord, les survivants de ce tumulte vivent ce qui sera, probablement, leur dernière grande tournée, "The long goodbye". L'occasion de promouvoir leur vingtième album, *Infinite*, et de faire un tour au Hellfest.

>> REPLAY/VOD
La sélection



Sergueï Chtchoukine, le roman d'un collectionneur
 Un passionnant documentaire sur le destin du collectionneur russe en visionnaire, à savourer en VOD et DVD.

Ashbal
 Les lionceaux du califat Comment Daech embri-gade et forme au combat les jeunes. Une enquête glaçante, disponible en VOD.

Indonésie
 La puissance, l'islam et la démocratie L'histoire et la marche vers l'avenir du nouveau géant asiatique, en replay jusqu'au 24 septembre.

LA PHRASE

“Tu ne peux pas te noyer, idiot, tu es immortel.”



Dimanche 30 juillet
à 20.55

Highlander
 Lire page 10

Le coin
jeunesse

Hors des sentiers américains

Amanda achète ses bonbons en dollars, joue au base-ball et récite le serment d'allégeance la main sur le cœur. Contrairement aux apparences, elle ne vit pas aux États-Unis mais en Allemagne, dans l'enceinte protégée de la base militaire de Wiesbaden. Depuis ce petit morceau d'Amérique, la fillette aime découvrir le pays qui l'accueille. Réussira-t-elle à se faire une amie allemande ? *Amanda, fille de militaire*, d'Agnes



Lisa Wegner, marque le retour de la série documentaire *Passe me voir !*, avec quatorze épisodes inédits, du 30 juillet au 5 novembre. Diffusé dans l'émission *ARTE Junior*, chaque film suit un enfant qui fait découvrir son quotidien et ouvre le jeune public à d'autres modes de vie. Prochaines rencontres avec le Brésilien Thyago, le Roumain Filip et le Massai Lotumi.

Dimanche 30 juillet
à 9.15

Passe me voir !
Amanda, fille de militaire

W E B S É R I E

Sur ces belles paroles

"I have a dream." Prononcé un jour d'été 1963, à l'issue de la marche pour les droits civiques, le discours de Martin Luther King lance un message d'espoir et rappelle à l'Amérique ses promesses non tenues. Quelle a été sa genèse ? Qu'en reste-t-il aujourd'hui ? De "I have a dream" à "No pasarán", des mots de réconciliation de François Hollande et de Joachim

Gauck à Oradour-sur-Glane au plaidoyer contre la guerre en Irak de Dominique de Villepin à l'ONU, *Les grands discours* (5x10mn), d'Aurélie Luneau et Jean Bulot, revient sur l'histoire de ces "verbes hauts" qui ont marqué le siècle. Une websérie diffusée depuis le 1^{er} juillet par ARTE et, dans une version radiophonique, par France Inter.



Les grands discours
arte.tv/grands-discours



En 1970, le festival de l'île de Wight clôt, le long des côtes anglaises, la parenthèse enchantée de la période hippie avec une affiche exceptionnelle. Un point d'orgue grandiose et orageux, capté avec acuité par le documentariste Murray Lerner.

Black and Wight

Vendredi 4 août
à 23.35

Documentaire
Message to Love

The Isle of Wight
Music Festival 1970

Lire page 21

"Je suis triste car je sais qu'un tel événement ne se reproduira plus jamais. Avec lui, l'esprit d'une génération s'envole." Le 30 août 1970, Rikki Farr, l'organisateur du festival de l'île de Wight, au sud des côtes britanniques, contient ses larmes devant un champ jonché de détritus, où, quelques heures plus tôt, les plus grands artistes pop se sont succédé devant 600 000 jeunes hippies. Cette manifestation de l'ampleur de Woodstock, qui a eu lieu un an auparavant, a réuni, cinq jours durant et pour 3 £, Jimi Hendrix, Joni Mitchell, The Who, The Doors, Leonard Cohen, Joan Baez, Miles Davis...

L'esprit de cette génération, en rupture avec celle de ses aînés, le documentariste Murray Lerner l'a capté dans le film *Message to Love - The Isle of Wight Music Festival 1970*. Rejet de l'ordre et

de toute forme de capitalisme : dans les fumées des joints se manifestent les idéaux d'une jeunesse qui ne supporte comme contrainte que d'être libre et créative. Sur scène, cela se traduit par une communion sans filtre avec la musique. Mais le film montre aussi l'envers du décor.

GOUFFRE FINANCIER

En coulisses, on parle beaucoup d'argent. Certains artistes veulent être réglés rubis sur l'ongle, et les hordes de chevelus se révèlent incontrôlables. L'organisateur s'arrache les cheveux lorsqu'une centaine de maoïstes français perturbent la manifestation et décrètent, par tract, que la musique doit être gratuite. *"On a travaillé pendant un an pour vous, et vous voulez détruire nos murs ? Eh bien, allez en enfer !"*, leur hurle Rikki Farr depuis la

scène. L'Anglais avait ses raisons d'être nerveux. Son rêve musical fut un gouffre financier. Largement endetté, il sera, dans la foulée, contacté par le manager de Led Zeppelin afin d'organiser les concerts du groupe. *"Je n'avais d'autre choix que de rentrer dans le système..."*, commentera-t-il. Malgré tout, Rikki Farr a survécu, contrairement à ses contemporains Jimi Hendrix ou Jim Morrison, morts peu après. Jamais plus on ne connaîtra une telle insouciance ni un tel alignement musical des planètes. Toutefois, en 2002, alors que la retraite approchait pour ses témoins, le festival de l'île de Wight renaissait de ses cendres. Quinze ans plus tard, l'entreprise demeure. David Guetta, Arcade Fire et Rod Stewart furent les têtes d'affiche de l'édition 2017.

Ludovic Perrin

Héros au fort potentiel évocateur, Robin des Bois a vite vu sa notoriété récupérée par le cinéma. Retour en trois films sur les différentes itérations du seul homme capable de survivre dans la forêt en collants.

SHUTTERSTOCK/ALBERT ©



Les aventures de Robin des Bois

Robin des Bois

Le voleur et ses masques

Dimanche 30 juillet
à 22.45

Documentaire
Robin Hood
En vert et contre tous

Lire page 11

“Les aventures de Robin des Bois” (1938)

D’abord figure du cinéma muet, incarnée notamment par l’acteur-cascadeur Douglas Fairbanks (1922), le voleur libertaire en collants devient une star mondiale avec la sortie, en 1938, des *Aventures de Robin des Bois*. Dans cette superproduction en technicolor, qui magnifie l’universalité du personnage, un acteur australien (Errol Flynn) donne la réplique à une actrice anglaise (Olivia de Havilland), sous l’œil de deux réalisateurs, l’un hongrois (Michael Curtiz) et l’autre américain (William Keighley). Alors que le monde s’apprête à s’embraser, le film illustre l’extraordinaire pouvoir d’attraction de Hollywood sur une multitude d’artistes contraints de fuir l’Europe, en proie à la violence des totalitarismes. Avec son fameux credo “*Voler aux riches pour donner aux pauvres*”, Robin des Bois y apparaît comme un héros progressiste, défenseur amusé et téméraire du *New Deal* voulu par le président Franklin D. Roosevelt.

“La rose et la flèche” (1976)

Le succès planétaire du facétieux Errol Flynn en Robin des Bois est tel qu’il devient écrasant plusieurs décennies durant. Ainsi, les œuvres qui suivent vont gommer la dimension politique du personnage, déclinant son aura légendaire aussi bien pour des spots de pub que des comics ou des séries télé. Si le *Robin des Bois*, que produisent en 1974 les studios Disney, permet une réinvention du mythe, il faut attendre *La rose et la flèche* (*Robin and Marian*), réalisé en 1976 par Richard Lester, pour assister à un renversement thématique. En filmant Sean Connery en héros vieillissant, partant après de longues années de croisade à la recherche de Marianne (Audrey Hepburn), son ancien amour, le film ose se confronter au tabou de la mort du héros. Bien que saluée par la critique, cette approche iconoclaste fut malheureusement une des moins rentables au box-office, jugée peut-être trop réaliste et violente par le grand public.



“Robin des Bois” (2010)

Figure éternelle de la culture populaire, qui le modèle à sa guise au gré de genres variés comme la comédie parodique (*Sacré Robin des Bois*, de Mel Brooks), le voleur au grand cœur continue de résister au passage du temps. En 2010, c’est sous les traits de Russell Crowe, une autre star venue d’Océanie, qu’il crève l’écran dans le spectaculaire *Robin des Bois* de Ridley Scott. Dans cette dernière réécriture en date, la naissance du mythe est cette fois abordée, le film narrant les raisons qui ont poussé Robin à s’aventurer aux lisières de la loi pour affronter le sinistre prince Jean, usurpateur du trône royal. Une belle occasion de magnifier la nature plus rebelle que révolutionnaire d’un hors-la-loi éternellement épris de justice.

Augustin Faure

5.00 HD M
LES GRANDS MYTHES
 Orphée – L'amour impossible
 Série documentaire

5.25 HD M
L'ANGLETERRE ET SON HYMNE SECRET
 Histoire de "Land of Hope and Glory"
 Documentaire

6.20 M
UNITED KINGDOM OF POP (1 & 2)
 Beatles, Bowie, Bond ; Britpop, boy groups, Brexit
 Documentaire

8.05 HD R
XENIUS
 Rosetta : que peut nous apprendre une comète ?
 Magazine

8.35 HD M
360° GEO
 Les abricots d'Anatolie ; Brice, un vacher à l'assaut des Pyrénées
 Reportage

10.15 HD M
LA CÔTE EST DES ÉTATS-UNIS
 Le New Hampshire et le Maine
 Documentaire

11.10 HD R
SONDE VOYAGER : EN ROUTE VERS L'INFINI
 Documentaire

13.05
MISSION MARS
 Le programme spatial européen entre rêves et réalité
 Documentaire

14.00 R
EXTRATERRESTRES : LA GUERRE DES MONDES AURA-T-ELLE LIEU ?
 Documentaire

14.50 HD R
EN QUÊTE DE VIE EXTRATERRESTRE
 Sommes-nous seuls dans l'Univers ? ; À la découverte des lunes dans l'Univers
 Documentaire

16.40 HD R
LES GRANDS MYTHES
 Dédale et Icare – Le rêve éclaté ; Héraclès, l'homme qui devint dieu
 Série documentaire

17.35 R
TANZANIE
 Vivre au pied du Kilimandjaro
 Documentaire

18.20 R
CUISINE ROYALE
 Au château El Rincón
 Série documentaire

18.50
ARTE REPORTAGE
 Sénégal : une île à la dérive
 Magazine

19.45 R
ARTE JOURNAL

20.00 HD R
UN MATIN SUR TERRE
 Canada, au cœur de la forêt des brumes
 Série documentaire

20.45 M
LA MINUTE VIEILLE
 À la bretonne
 Série

20.50 HD R
LE CRÉPUSCULE DES CIVILISATIONS (1 & 2)
 La fin de l'âge des pyramides ; Angkor : la civilisation engloutie
 Documentaire

22.35 R
À QUOI RESSEMBLERA L'HOMME DE DEMAIN ?
 Documentaire

23.30 R
SUMMER OF FISH'N'CHIPS

23.30
DEEP PURPLE AU HELLFEST 2017
 Concert

0.30 HD R
WACKEN OPEN AIR 2015
 Concert

1.35
COURT-CIRCUIT N° 857
 Spécial Grande-Bretagne
 Magazine

2.25 HD M R
MOI ET KAMINSKI
 Téléfilm



20.50 L'aventure humaine

Le crépuscule des civilisations (1 & 2)

Comment deux puissantes civilisations, ont-elles basculé dans le chaos ? De l'Égypte des pharaons à l'empire khmer, une plongée au cœur des plus passionnants mystères de l'histoire.

1. La fin de l'âge des pyramides
 Deux mille sept cents ans avant J.-C., c'est l'âge d'or des pyramides dans une Égypte à la puissance sans rivale. Pourtant, cinq siècles plus tard, le pays sombre dans le feu, le sang et le chaos. Un scribe chronique cet effondrement, première révolution qui laisse les monuments pharaoniques en cendres. Pourquoi le peuple s'est-il attaqué à ce qu'il avait de plus sacré ? À Saqqarah, au sud du Caire, l'archéologue Audran Labrousse mène l'enquête depuis trente ans dans les ruines de la nécropole de Pépi 1^{er}, le dernier des grands rois. Selon lui, la recherche de l'éternité serait à l'origine du déclin de l'ancien empire. Car la résurrection, propriété exclusive du pharaon à l'apogée du royaume, est progressivement accordée à un nombre croissant d'Égyptiens, précipitant la chute du pouvoir.

2. Angkor : la civilisation engloutie
 Angkor, capitale de l'empire khmer, la plus grande cité du monde au XIII^e siècle, est redécouverte par des explorateurs français au XIX^e siècle. Ils trouvent une ville abandonnée dont les ruines n'ont depuis jamais cessé de fasciner. Aujourd'hui, des scientifiques de toutes nationalités tentent de percer les mystères de la disparition de cette civilisation. Archéologue, Christophe Pottier analyse les facteurs de la fin brutale de l'empire khmer, qui dominait la région depuis des siècles. Son réseau hydraulique (plus de deux cents grands canaux) était la clef de la puissance du royaume mais aussi son talon d'Achille.

Documentaire de Frédéric Wilner et Saléha Gherdane (France, 2012, 2x52mn)
 Coproduction : ARTE France, Iliade Productions, Les Films de l'Odyssee (R. du 27/10/2012)

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

Audiovision pour aveugles et malvoyants

HD Diffusion en haute définition

Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
 Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
 sous-titrée en français

22.35 Sciences

À quoi ressemblera l'homme de demain ?



Les technologies actuelles rendent-elles obsolète la sélection naturelle ? Une fascinante incursion dans l'avenir de notre espèce.

Il a fallu plusieurs centaines de milliers d'années d'évolution pour passer des hominidés, proches des singes, à notre espèce actuelle, *Homo sapiens*. Aujourd'hui, notre culture et nos technologies permettent d'échapper en grande partie à la sélection naturelle. Pour survivre et transmettre nos gènes, nous n'avons plus besoin de nous adapter parfaitement à notre environnement : les progrès de la médecine permettent de sauver bien des personnes qui n'auraient pas survécu "à l'état de nature".

L'APPORT DU BRASSAGE GÉNÉTIQUE

L'évolution naturelle de l'homme est-elle pour autant arrivée à son terme ? Notre propre avenir sera-t-il façonné par le génie génétique ? L'intelligence artificielle transformera-t-elle l'humain en cyborg ? L'espèce humaine continuera-t-elle à s'adapter pour ne pas disparaître ? Nombreux sont les chercheurs qui estiment que l'humain est loin d'avoir fini d'évoluer, alors que le brassage génétique à l'échelle mondiale rend possibles des combinaisons encore jamais vues. Le réalisateur Tom Theunissen interroge biologistes, paléontologues, historiens de l'art et informaticiens pour composer une fascinante mosaïque des êtres humains de demain.

Documentaire de Tom Theunissen (Allemagne, 2017, 53mn)

23.30 > 1.35

Summer of Fish'n'Chips

Hommage à la scène hard rock britannique avec les concerts de deux groupes légendaires : Deep Purple, au Hellfest 2017, et Judas Priest, au festival Wacken Open Air 2015.



Présentateur du "Summer", John Lydon, alias Johnny Rotten, ex-chanteur des Sex Pistols, est le leader du groupe PIL.

En partenariat avec


arte.tv/summer


23.30

Deep Purple au Hellfest 2017

En tournée d'adieu, le groupe légendaire de hard rock fait escale sur la scène du plus grand festival de metal hexagonal.

À la fin des années 1960, les groupes britanniques jouent un rôle déterminant dans l'émergence du hard rock : Black Sabbath, Uriah Heep, Judas Priest ou Led Zeppelin marquent leur époque par l'omniprésence de la guitare et la distorsion du son. Après les derniers concerts de Black Sabbath, en février 2017, c'est au tour de Deep Purple - formé en 1968 ! - de faire ses adieux lors d'une dernière grande tournée estivale. "Smoke on the Water", une dernière fois... Parmi les étapes de cette ultime tournée - qui risque de durer au regard du succès de son dernier album, *Infinite -*, le groupe d'Ian Gillan s'est produit notamment au Hellfest 2017, dont il a été une tête d'affiche. Un concert monstre à savourer ce soir et à revoir sur ARTE Concert.

Lire page 4

Concert (France, 2017, 1h) - Réalisation : Thierry Villeneuve
Coproducteur : ARTE France, Sombrero and Co



0.30

Wacken Open Air 2015

Rendez-vous incontournable pour les adeptes de metal, le Wacken Open Air accueille chaque été des milliers de participants. L'édition 2015 a vu, entre autres, se produire Judas Priest, légende du genre.

Né en 1990, le Wacken Open Air s'est rapidement hissé au rang des manifestations cultes du metal : chaque année, il rassemble des adeptes du monde entier à Wacken, le petit village du Schleswig-Holstein qui lui a donné son nom, à la pointe nord de l'Allemagne. De 600 participants lors de sa première édition, la manifestation est passée aujourd'hui à près de 80 000 festivaliers se déchaînant devant les murs d'amplis. Au programme : les meilleurs moments du concert des Judas Priest, temps fort de la programmation. À voir également, des extraits exclusifs des performances des groupes Trans-Siberian Orchestra et Savatage, savant mélange de heavy metal progressif et de metal orchestral, réunis autour d'un projet commun.

Concert (Allemagne, 2015, 1h) - Réalisation : H. C. Vetchy
(R. du 30/8/2015)

5.00 HD 7 R
SCULPTURE
 Constantin Brancusi
 Collection
 documentaire

5.30 HD 7 VOD 2 R
**LES MYSTÈRES DU
 TAROT DE MARSEILLE**
 Documentaire

6.20 2 M
**PAYSAGES D'ICI
 ET D'AILLEURS**
 Bourgogne, Côte-d'Or
 Série documentaire

6.50 HD VOD M
**GUÉDELON :
 RENAISSANCE D'UN
 CHÂTEAU MÉDIÉVAL**
 Documentaire

8.25 > 9.55
ARTE JUNIOR
 Programmes
 jeunesse

8.25 HD 7 R
EUREKA !
 Les miroirs
 Série documentaire

8.35 HD
MA VIE AU ZOO (3)
 Série documentaire

9.00 HD 7 R
JE VOUDRAIS DEVENIR...
 Facteur d'instruments
 Série documentaire

9.15 7
PASSE ME VOIR !
 Amanda, fille
 de militaire
 Série documentaire

9.40 7
ARTE JUNIOR, LE MAG
 Magazine

9.55 HD 7 R VF/VOSTF
EL CAPITÁN (4-6)
 Le sauvetage du prince ;
 Jeux d'amour ;
 La mission de Mme de
 Brissac
 Série

12.40 HD 7 R
MA VILLE : MUNICH
 Série documentaire

13.05 HD 7 R
**LE LIVRE DES
 MADRIGAUX**
 Concert

13.50 HD 2 M
LES GRANDS MYTHES
 Héraclès, l'homme
 qui devint dieu
 Série documentaire

14.20 HD M
**LA CROATIE
 PAR LA CÔTE**
 La baie de Kvarner ;
 Nord de la Dalmatie ;
 Le centre de la Dalmatie
 Série documentaire

16.35 HD VOD 2 M
**LE CRÉPUSCULE DES
 CIVILISATIONS (1 & 2)**
 La fin de l'âge des
 pyramides ; Angkor :
 la civilisation engloutie
 Documentaire

18.20 HD M
CUISINE ROYALE
 Au château de
 Saint-Emmeram
 Série documentaire

18.50 HD 7 R
**LES PLUS BEAUX
 JARDINS D'EUROPE
 CENTRALE AUX XVIII^E
 ET XIX^E SIÈCLES**
 Le parc de Muskau
 Série documentaire

19.45 7
ARTE JOURNAL

20.05 HD 7 R
360° GEO
 Yoga, médecine
 traditionnelle de l'Inde
 Reportage

20.50 M
LA MINUTE VIEILLE
 Travail d'orfèvre
 Série

20.55 > 1.20 HD 7 2
**SUMMER
 OF FISH'N'CHIPS**

20.55 2 VF/VOSTF
HIGHLANDER
 Film

22.45 HD 7
ROBIN HOOD
 En vert et contre tous
 Documentaire

23.40 7 R
ARTHUR
 L'invention d'un roi
 Documentaire

1.20 7
MONSIEUR BUTTERFLY
 Barrie Kosky et l'opéra
 Documentaire

2.10 HD 7 R
**RICCARDO CHAILLY
 DIRIGE LA 7^E SYMPHONIE
 DE MAHLER**
 Concert

3.40 HD 7 VOD 2 R
VF/VOSTF
**L'EUROPE
 DES ÉCRIVAINS**
 Le Danemark de Jonas
 T. Bengtsson, Jens
 Christian Grøndahl,
 Josefine Klougart
 et Jørn Riel
 Collection
 documentaire

20.55 > 1.20

Summer of Fish'n'Chips

Du kilt culte de Christophe Lambert à la couronne d'Arthur en passant par le chapeau vert de Robin des Bois, les chevaliers parquent en grande et petite tenue dans le "Summer" d'ARTE.

Présenté par John Lydon,
 alias Johnny Rotten

En partenariat avec



© 1986 HIGHLANDER PRODUCTIONS LTD



20.55 Cinéma Highlander

Pour conserver l'immortalité, de redoutables guerriers s'affrontent sans merci. Une suite de combats spectaculaires portée par Christophe Lambert et Sean Connery.

New York, années 1980. Russell Nash n'est pas un antiquaire ordinaire : il a vu le jour en Écosse, au XVI^e siècle. Nash, né Connor MacLeod, est un Immortel et, comme ses pareils, ni la vieillesse ni la maladie ne peuvent l'atteindre. Seul un autre Immortel peut le tuer en le décapitant. C'est par son mentor, Juan Sanchez Villa-Lobos Ramirez, un Égyptien né en 896 avant J.-C., que Nash/MacLeod a appris en quoi consiste la mission des Immortels : conquérir une récompense suprême, le Prix, qui ne peut être attribuée qu'à un seul. Un redoutable guerrier, Kurgan, a déjà éliminé la plupart de ses concurrents...

RETOUR VERS LE FUTUR

Fleuron du cinéma fantastique des années 1980, ce film culte, porté par Christophe Lambert en kilt et cheveux longs, associe de somptueux paysages écossais à de

spectaculaires combats urbains au sabre. Signée Queen, la bande originale s'accorde à merveille avec le New York des eighties, où l'on ne dédaignait pas encore le brushing. Les costumes, qu'il s'agisse du manteau en plumes de paon de Sean Connery ou des impressionnants looks punk - cuir et épingles à nourrice - du sanguinaire Kurgan, témoignent d'une recherche visuelle de haute volée. Un formidable voyage dans le temps, à tout point de vue.

Film de Russell Mulcahy (Royaume-Uni/États-Unis, 1986, 1h52mn, VF/VOSTF) - Scénario : Gregory Widen, Peter Bellwood, Larry Ferguson - Avec : Christophe Lambert (Connor MacLeod/Russell Nash), Sean Connery (Juan Sanchez Villa-Lobos Ramirez), Clancy Brown (Kurgan/Victor Kruger), Roxanne Hart (Brenda J. Wyatt) - Production : Highlander Productions Limited, Davis-Panzer Productions, Thorn EMI Screen Entertainment

22.45
Robin Hood
 En vert et contre tous

Comment, des chansons des trouvères aux blockbusters d'aujourd'hui, le mythe de Robin des Bois a traversé huit siècles sans cesser de se métamorphoser. Une promenade passionnante dans la culture populaire.

À la fin du Moyen Âge, en Angleterre, un brigand solitaire nommé Robin Hood prend racine dans la forêt de Sherwood, non loin de Nottingham. Colportées par les baladins, ses aventures infusent lentement le folklore local. Affranchi des règles communes, son personnage d'archer déploie une hardiesse sans pareille pour voler, mais aussi tuer, parfois avec une grande violence. Lorsque, au début du XVI^e siècle, l'imprimerie s'empare de ses exploits, notamment dans le poème épique *A Lytell Geste of Robyn Hode*, sa figure de bandit de haut vol connaît une première mue : la lutte de ce désormais loyal sujet du roi Richard, anobli en Robin de Loxley, va permettre de cimenter une nation déchirée par les querelles dynastiques entre Normands



et Saxons. Jadis sans maison ni attaches, Robin va ensuite rencontrer l'amour : son idylle avec la belle Marianne confèrera à ses aventures un romantisme bienvenu.

L'ENVOL DU HÉROS

Au fil des pages, de l'*Ivanhoé* de Walter Scott (1819) au premier classique pour la jeunesse (*The Merry Adventures of Robin Hood*, 1883), une kyrielle de joyeux compagnons a rejoint Robin dans son repaire sylvestre. Le cinéma achève de le transformer en défenseur universel des pauvres. Émancipé du roman national anglais, Robin des Bois peut prendre son envol dans

l'imaginaire collectif. Racontée par des spécialistes et commentée par des réalisateurs tels que Kevin Reynolds, Ridley Scott ou... le nouveau député François Ruffin, cette histoire à rebondissements est illustrée par un choix judicieux d'œuvres qui ont irrigué la culture populaire : gravures, tableaux, bandes dessinées, livres pour enfants, films et séries télé. Un hommage réjouissant à une icône planétaire vieille de huit siècles.

Lire page 7

Documentaire de Jean-Marie Nizan et Philippe Traversat (France, 2017, 52mn)
 Coproduction : ARTE GEIE, Zeta Productions

23.40
Arthur
 L'invention d'un roi

Le roi Arthur a-t-il existé ? Une enquête historique en forme de polar médiéval sur les traces des héros arthuriens, qui part de Tintagel, en Cornouailles.

Arthur n'est-il qu'un mythe ? Pour enquêter sur l'existence jamais vraiment avérée du roi breton, Wilfried Hauke retourne sur les lieux marquants de la légende. Première étape à Tintagel, en Cornouailles, où Arthur aurait vu le jour et où Merlin l'Enchanteur l'aurait caché, tout en lui enseignant son futur métier de roi. Puis de Cadbury, où se trouverait l'épée Excalibur, à Winchester, où se serait dressée la cité de Camelot, siège supposé de la brillante cour du souverain et de sa "Table ronde", en passant par l'île d'Avalon, où des fées auraient transporté Arthur

mourant, l'épopée prend vie. Elle se poursuit sur le continent, à la cour de Thuringe en 1207. Chemin faisant, émergent les figures qui ont façonné la légende arthurienne : Geoffroy de Monmouth, qui évoqua Arthur dans son *Historia regum Britanniae*, publiée en 1136 ; le Français Chrétien de Troyes, qui embellira le récit avec les délices de l'amour courtois et la recherche du Graal ; l'Allemand von Hopfgarten, narrateur en 1430 des exploits du valeureux chevalier arthurien Vigalois ; l'écrivain anglais Thomas Malory, enfin, prisonnier à la Tour de Londres. Il y rédigea en 1469 le plus connu des récits arthuriens, *La mort d'Arthur*, annonçant la résurrection et le règne futur du roi légendaire pour un nouvel âge d'or. Aujourd'hui, le pape des recherches arthuriennes



est l'historien britannique Geoffrey Ashe. Il pense qu'Arthur est inspiré du personnage de Riothamus, qui fut roi des Bretons de 454 à 470 et aurait combattu en Gaule contre les Wisigoths. D'autres historiens évoquent aussi le préfet romain Lucius Artorius Castus, en poste à York au II^e siècle.

Documentaire de Wilfried Hauke (Allemagne, 2008, 1h27mn)
 (R. du 15/12/2013)



1.20
Monsieur Butterfly
 Barrie Kosky et l'opéra

Portrait de l'audacieux metteur en scène australien Barrie Kosky, à la tête de l'Opéra-Comique de Berlin depuis 2012.

Né en 1967 à Melbourne, Barrie Kosky, le directeur de l'Opéra-Comique de Berlin, présente ses créations dans les plus prestigieuses salles du monde. Tombé sous le charme de l'opéra à l'âge de 7 ans lors d'une représentation de *Madame Butterfly*, l'Australien aux origines juives hongroises, polonaises et russes est réputé pour sa capacité à jongler entre des mises en scène exigeantes et d'autres plus divertissantes. Au cours d'une même année, Barrie Kosky s'est ainsi attelé à des œuvres aussi éclectiques que *Carmen* à l'Opéra de Francfort, *Le Nez*, de Chostakovitch, au Royal Opera House de Londres et une version radicale et politisée des *Maîtres chanteurs de Nuremberg*, de Wagner, au palais des festivals de Bayreuth. Ce film nous plonge dans les coulisses de ces différentes productions.

Documentaire de Felix von Boehm (Allemagne, 2017, 52mn)

5.00 **HD** **R**
CONCOURS REINE ÉLISABETH 2015
 Concert

5.50 **HD** **M**
XENIUS
 Missions spatiales : toujours plus loin ?
 Magazine

6.15 **M**
ARTE REPORTAGE
 Magazine

7.10 **R**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.20 **M**
XENIUS
 Comment percevons-nous les couleurs ?
 Magazine

7.45 **M**
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
 Les îles maltaises, Malte et Gozo
 Série documentaire

8.15 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

8.50 **HD** **M**
LES AVENTURES CULINAIRES DE SARAH WIENER EN GRANDE-BRETAGNE
 Coquilles Saint-Jacques à l'anglaise
 Série documentaire

9.35 **HD** **R**
360° GEO
 Les chiens sauveteurs du lac de Garde ; Kurt, un homme parmi les loups ; Chiens, graines de champions
 Reportage

12.05 **HD** **VOD** **M**
LA VALSE DES CONTINENTS
 Aux origines de l'Europe
 Série documentaire

12.50 **R**
ARTE JOURNAL

13.00 **HD** **R**
CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
 Le Népal
 Série documentaire

13.35 **HD** **M**
VF/VOSTF
THE QUEEN
 Film

15.35 **HD** **R**
À LA CONQUÊTE DU MONDE (2)
 Sir Francis Drake
 Documentaire

16.30 **R**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05 **R**
XENIUS
 Comment fonctionne un port moderne ? (1)
 Magazine

17.30 **HD** **R**
ENQUÊTE D'AILLEURS
 Étrusques, le peuple mystérieux
 Série documentaire

18.05 **HD** **R**
LA CÔTE EST DES ÉTATS-UNIS
 Les États du Sud
 Série documentaire

19.00 **HD** **R**
L'Australie sauvage
 Chez les kangourous géants
 Série documentaire

19.45 **R**
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **R**
LA MINUTE VIEILLE
 Le sauveur
 Série

20.55 **R**
VF/VOSTF
PELLE LE CONQUÉRANT
 Film

23.20 **R**
VOSTF
ALLEMAGNE, ANNÉE ZÉRO
 Film

0.30 **R**
LE PARADIS
 Documentaire

1.40 **M**
VOSTF
MOI, PETER SELLERS
 Film

3.45 **HD** **M**
360° GEO
 Les mamas des Bahamas
 Reportage

19.00

L'Australie sauvage

Chez les kangourous géants



Un voyage en cinq épisodes à travers les majestueux paysages de l'Australie, à la découverte d'une faune d'une incroyable diversité.

L'Outback, désert situé au cœur de l'Australie, est un milieu hostile et imprévisible, mais fourmillant de vie. C'est le royaume des kangourous géants roux, les plus grands marsupiaux au monde - ils peuvent mesurer jusqu'à 1,80 m pour 90 kg de muscles. Grâce à sa poche, la femelle kangourou peut nourrir deux rejetons de générations différentes, tout en poursuivant une troisième gestation... Le désert est également peuplé de reptiles comme l'agame barbu, le serpent

brun (extrêmement venimeux) ou le varan géant : entre ces redoutables prédateurs, l'issue du combat est incertaine. Quant aux gorges de la Finke River, elles témoignent du passé tropical de l'Australie. C'est un habitat précieux pour le wallaby des rochers ou le diamant mandarin. On découvrira enfin l'étonnant *moloch horridus*, ou diable cornu, qui dispose d'un repas de choix : les 1 300 espèces de fourmis recensées sur le continent...

Série documentaire - Réalisation : Thoralf Groschwitz et Jens Westphalen (Allemagne, 2014, 43mn) - (R. du 26/5/2014)

20.05

28 minutes



28 minutes prend ses quartiers d'été avec Renaud Dély aux commandes et de nouveaux visages.

À partir du 10 juillet, Renaud Dély s'installe aux commandes de **28 minutes** en remplacement d'Élisabeth Quin,

qui reprendra les rênes de l'émission le 28 août. Le magazine garde son regard décalé sur l'actualité et accueille de nouveaux visages comme Camille Crosnier (*Quotidien*) ou Caroline Broué (productrice à France Culture), le spécialiste de la pop culture Victor Dekyvère (France Culture), et Thibaut Sardier, géographe. François Simon, célèbre critique gastronomique, rempile avec une nouvelle rubrique, "Sur la plage abandonnée...", variation autour des objets mythologiques de l'été (lunettes miroir, crème solaire, barbecue...).

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2017, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovison pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF
Version originale
sous-titrée en français

20.55 Cinéma

Pelle le conquérant

Un petit garçon et son vieux père quittent la Suède pour trouver un emploi au Danemark. Un film bouleversant sur les rapports père-fils et la sauvegarde de la dignité.



Poussés par le chômage et la faim, Pelle et son père, Lasse, quittent la Suède et débarquent au Danemark, paradis des déshérités qui grouille d'immigrants venus louer leurs services à bas prix. Lasse, trop âgé, et Pelle, bien trop jeune, ne peuvent se permettre d'être exigeants : ils seront vachers pour un salaire de misère, logés dans un sinistre réduit jouxtant l'étable. Jour après jour, le père et son fils subissent la dictature d'un régisseur sadique et de son apprenti, qui prennent tous deux un malin plaisir à les humilier. Heureusement, Pelle se fait un ami, Erik, le seul ouvrier qui défie l'autorité, et ils imaginent ensemble un projet d'évasion en Amérique, en Asie ou en Afrique, contrées aux noms magiques qu'ils rêvent de sillonner un jour en hommes libres.

ÉMOTIONS D'ENFANT
Parcours initiatique semé d'embûches et de traumatismes, *Pelle le conquérant* place de nombreux personnages aux destins croisés sur la route d'un jeune enfant. Pendant que son père se bat pour sauvegarder sa dignité, Pelle découvre les mystères de l'amour, les vices et les malheurs secrets des puissants, les beautés inépuisables de la nature. Jusqu'à prendre son envol. À propos du film, Bille August disait : "J'ai essayé d'éviter les pièges du sentimentalisme à l'eau de rose, en respectant le mélange de tragédie et d'humour que l'on trouve chez Nexø. Le sentimentalisme vole les émotions du public. Tout est une question de subtilité, de goût et de dosage, particulièrement lorsque le film tout entier repose sur les sentiments et les émotions d'un enfant."

Palme d'or, Festival de Cannes 1988 - Meilleur film étranger, Oscars 1989

Film de Bille August (Danemark, 1988, 2h24mn, VF/VOSTF)
Scénario : Bille August, d'après le roman de Martin Andersen Nexø
Avec : Max von Sydow (Lasse), Pelle Hvenegaard (Pelle), Erik Paaske (le régisseur), Kristina Törnqvists (Anna), Björn Granath (Erik) - Production : Per Holst Filmproduktion, Svensk Filmindustri (SF), Odyssey Entertainment - (R. du 9/5/1994)



23.20 Cinéma

Allemagne, année zéro

Un adolescent tente de survivre dans Berlin en ruine. Une fresque poignante signée Rossellini. Dans les ruines de l'après-guerre à Berlin, Edmund ment sur son âge pour obtenir un travail dans un cimetière, mais, repéré, il doit laisser la place. Après avoir tenté de récupérer un peu de viande sur un cheval mort, Edmund arrive dans un appartement que son père alité, son frère, ex-officier de la Wehrmacht, et sa sœur partagent avec d'autres familles.

RUINES

Tourné pendant l'été 1947, *Allemagne, année zéro* constitue le troisième volet (après *Rome, ville ouverte* et *Païsa*) de la trilogie que Roberto Rossellini a consacrée à la guerre. Là encore, dans l'élan néoréaliste – capter le présent, rien que le présent –, Rossellini réduit le dispositif du tournage au minimum. Le décor naturel se trouve sous ses yeux : les ruines, les cimetières, les chantiers, la misère et le marché noir. Dans sa note d'intention préliminaire, au générique du film, Rossellini explique son désir d'imprimer à même la pellicule "un tableau objectif et fidèle de cette ville immense, où trois millions de personnes vivent une vie désespérée sans presque s'en rendre compte". Dans *Allemagne, année zéro*, les personnages font corps avec le paysage. Pas l'ombre d'une rédemption en vue. La sœur d'Edmund se vend dans les bars le soir pour une cigarette, les familles se déchirent, les jalousies et les haines puisent leur force dans l'indigence. Peu à peu, l'intrigue se resserre sur cet enfant privé d'enfance, qui porte en lui, au-delà de l'accablante misère, le poids d'un pays où la tragédie imprègne la réalité. **Grand prix et prix du meilleur scénario, Locarno 1948**

(*Germania, anno zero*) Film de Roberto Rossellini (Italie, 1947, 1h16mn, VOSTF) - Scénario : Roberto Rossellini, Carlo Lizzani, Max Colpet d'après une idée de Basilio Franchina
Avec : Edmund Meschke (Edmund), Ernst Pittschau (le père), Ingetraud Hintze (Eva) - Production : Tevere Film, Salvo d'Angelo, Sadfi, UGC - (R. du 8/5/2005)

5.00 M
THE PROMS 2015
Hommage à Bernstein
Concert

6.15 +7 R
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.10 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 M
XENIUS
Comment fonctionne
un port moderne ? (1)
Magazine

7.45 +7 M
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
Cinque Terre, Italie
Série documentaire

8.10 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

8.45 HD +7 M
LES AVENTURES
CULINAIRES DE SARAH
WIENER EN GRANDE-
BRETAGNE
Un pique-nique
mythique
Série documentaire

9.30 +7 M
L'AUBE DE L'HUMANITÉ
Documentaire

11.10 HD M
ÉVOLUTION DES
ESPÈCES : QUAND
L'HOMME S'EN MÊLE
Documentaire

12.05 HD VOD +7 M
LA VALSE DES
CONTINENTS
L'Europe d'aujourd'hui
Série documentaire

12.50 +7
ARTE JOURNAL

13.00 HD R
CHEMINS D'ÉCOLE,
CHEMINS DE TOUS
LES DANGERS
Le Kenya
Série documentaire

13.35 HD M VF/VOSTF
LE MESSAGE
Film

16.30 +7 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.05 +7 R
XENIUS
Comment fonctionne
un port moderne ? (2)
Magazine

17.30 HD +7 +7 R
ENQUÊTE D'AILLEURS
Rome, les premiers
chrétiens
Série documentaire

18.05 HD +7 R
À LA CONQUÊTE
DU MONDE (1)
Fernand de Magellan
Documentaire

19.00 HD +7 R
L'AUSTRALIE SAUVAGE
La jungle des grands
oiseaux
Série documentaire

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50 HD +7 R
SUCRE, LE DOUX
MENSONGE
Documentaire

22.20 HD +7 VOD +7 R
LE SABLE
Enquête sur
une disparition
Documentaire

23.35 HD +7
LES PETITES BOTTES
JAUNES
Documentaire

1.10 HD +7 +7 R
GÉNÉRATION
ENTREPRENEURS
Documentaire

2.10 HD +7 R
TOXIQUE !
Que faire des déchets
ultimes ?
Documentaire

3.05 HD M
LA TENDRESSE
Film

20.50 Sucre, le doux mensonge

Comment, depuis les années 1970, l'industrie agroalimentaire a œuvré pour augmenter les doses de sucre dans nos assiettes, avec à la clé un problème majeur de santé publique. Enquête.



Soirée présentée
par Thomas Kausch

C'est en épluchant les archives internes de la Great Western Sugar Company, l'un des fleurons de l'industrie sucrière américaine, que la dentiste Cristin Kearns a fait une découverte de taille, exposée fin 2012 dans le magazine américain *Mother Jones* : dans les années 1970, l'industrie mondiale du sucre a mis au point une stratégie délibérée de conquête, visant à inclure toujours plus de saccharose dans l'alimentation quotidienne mondiale et à en dissimuler sciemment les risques sanitaires. Quarante ans durant, l'Association américaine du sucre et ses homologues d'autres continents ont réussi à faire prospérer un empire lourd de plusieurs milliards et à transformer les habitudes alimentaires à l'échelle planétaire. Conséquence de la nouvelle addiction qu'ils ont su généraliser, l'obésité, le diabète et les maladies cardiaques se répandent à travers le monde, notamment chez les enfants.

SUCRE ET TABAC,
MÊME COMBAT ?

Le lobby du sucre est désormais au banc des accusés. Sa ligne de défense, jusqu'ici, ne bouge pas d'un iota : il exige de ses détracteurs toujours davantage de preuves de la nocivité du sucre. Des manœuvres qui rappellent celles de l'industrie du tabac pour retarder coûte que coûte l'application des décisions politiques. Alors que l'industrie, la recherche et les pouvoirs publics se mènent une lutte de plus en plus dure, la bombe à retardement sanitaire approche de l'explosion... Cette enquête dévoile les mensonges de l'industrie sucrière et les recours possibles pour enrayer l'épidémie.

Documentaire de Michèle Hozer (Allemagne/
Canada, 2015, 1h30mn) - Coproduction :
Cutting Factory, ZDF/ARTE
(R. du 13/10/2015)

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovison pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- Vidéo à la demande

- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français



22.20

Le sable

Enquête sur une disparition

De Bombay à la Bretagne en passant par Dubaï ou les Maldives, cette passionnante enquête en forme de thriller dévoile une urgence planétaire : la menace qui pèse sur le sable, dont le pillage s'accélère.

On le trouve dans le béton, qui alimente, au rythme de deux tonnes par an et par être humain, un boom immobilier ininterrompu. Mais aussi dans les puces électroniques, le papier, le plastique, les peintures, les détergents, les cosmétiques... Ce sable que nous aimons laisser filer entre nos doigts s'est glissé dans tous les interstices de notre quotidien. L'industrie le consomme en quantités croissantes, plus encore que le pétrole. Peut-être parce que, contrairement à l'or noir, cette matière première perçue comme inépuisable est restée à ce jour pratiquement gratuite. Alors que le sable des déserts est impropre à la construction, les groupes du bâtiment ont longtemps exploité les rivières et les carrières. Puis ils se sont tournés vers la mer, provoquant ce qui est en train de devenir une catastrophe écologique.

Car le sable joue un rôle essentiel dans la protection des côtes et l'équilibre des écosystèmes marins. Les conséquences de cette surexploitation apparaissent peu à peu au grand jour. Petit à petit, les appétits économiques

ont grignoté au moins 75 % des plages du monde et englouti des îles entières, en Indonésie et aux Maldives, tandis que Singapour ou Dubaï ne cessaient d'étendre leur territoire en important, parfois frauduleusement, du sable. Disparition des poissons, impact aggravé de l'érosion et des tempêtes, bords de mer devenus lunaires ... : face aux timides régulations adoptées pour tenter de limiter le pillage, la "ruée vers le sable" s'est accélérée, sous l'égide d'entreprises multinationales et de mafias locales.

MARCHANDS DE SABLE

Par le biais d'une investigation méticuleuse, Denis Delestrac parvient à montrer une réalité connue alors des seuls scientifiques et des défenseurs de l'environnement, mais aussi des professionnels des travaux publics – dont les explications accompagnent de saisissantes séquences tournées dans le monde entier. Ici, ce sont les "petites mains" des trafiquants de sable qui prélèvent leur butin, au vu et au su de tous, sur les plages de Tanger ou en plongeant dans l'eau transparente des Maldives,

tandis que des marchands de sable réunis en congrès spéculent sur les profits qu'ils vont engranger grâce à une ressource qui appartient à tous. Là, c'est l'État de Floride, qui, à grand renfort de dragueuses offshore et de bulldozers, renfloue ses plages en voie de disparition, contribuant ainsi à déséquilibrer davantage l'écosystème maritime qui a fait sa renommée touristique. De leur côté, les élus et la population des Côtes-d'Armor, en Bretagne, se mobilisent contre un nouveau projet de dragage. Une exception.

Prix de l'impact Figra - Amnesty International 2015 - Prix du meilleur programme environnement et nature, Rockie Awards 2014 - Prix du meilleur documentaire, Prix Gémeaux 2014 - Premier Prix (Golden Sun du meilleur film), Ficma 2013

Documentaire de Denis Delestrac (France/Canada, 2013, 1h14mn)
Coproduction : ARTE France, Rappi Productions, La Compagnie des Taxi-Brousse, Information (R. du 28/5/2013)

23.35

Les petites bottes jaunes

Le réchauffement climatique vu par le réalisateur finlandais John Webster : un documentaire touchant et plein d'espoir. Quelle trace laisserons-nous de notre passage sur Terre ? Quelle planète souhaitons-nous léguer à nos petits-enfants ou à nos arrière-petits-enfants ? Telles sont les questions posées dans ce film par le réalisateur John Webster. Choissant d'aborder le sujet du changement climatique sous un angle personnel, le cinéaste finlandais s'adresse à son arrière-petite-fille imaginaire, qu'il prénomme Dorit et dont les petites bottes jaunes fouleront d'autres rivages que ceux que nous connaissons, en raison de l'élévation du niveau des océans. Mines de charbon sibériennes, îles Marshall et New York : trois décors différents pour un même message résolument optimiste. Si le monde est en plein bouleversement, chacun a le pouvoir d'agir à son échelle contre le réchauffement climatique.

Documentaire de John Webster (Allemagne, 2017, 1h34mn)

5.00 HD M
LE LIVRE
DES MADRIGAUX
Concert

5.45 M
XENIUS
Une menace pour
les forêts tropicales ?
Magazine

6.15 M
ARTE REPORTAGE
Birmanie : le lac peau
de chagrin
Magazine

7.10 7R
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 M
XENIUS
Comment fonctionne
un port moderne ? (2)
Magazine

7.40 7M
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
Corinthe, Grèce
Série documentaire

8.10 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

8.45 HD 7M
LES AVENTURES
CULINAIRES DE SARAH
WIENER EN GRANDE-
BRETAGNE
Best of irlandais
Série documentaire

9.30 HD 7R
CAPITALISME (1 & 2)
Adam Smith : à l'origine
du libre marché ? ;
"La richesse des
nations", nouvel
évangile ?
Série documentaire

11.20 HD 7M
LA VIE SUR LE RÉCIF
L'hiver
Série documentaire

12.05 HD VOD 7M
LA VALSE
DES CONTINENTS
L'Océanie, terre
du Pacifique
Série documentaire

12.50 7R
ARTE JOURNAL

13.00 HD M
CHEMINS D'ÉCOLE,
CHEMINS DE TOUS
LES DANGERS
L'Himalaya
Série documentaire

13.35 HD M
DEUX FEMMES
AMOUREUSES
Téléfilm (VF)

15.05 HD 7R
LES SUPERPOUVOIRS
DES ANIMAUX
Les renards
Série documentaire

15.35 HD VOD 7M
LE CRÉPUSCULE
DES CIVILISATIONS (2)
Angkor : la civilisation
engloutie
Documentaire

16.30 7R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.05 7R
XENIUS
Comment fonctionne
un port moderne ? (3)
Magazine

17.30 HD 7R
ENQUÊTE D'AILLEURS
Les zombies d'Haïti
Série documentaire

18.05 HD 7R
LA CÔTE EST
DES ÉTATS-UNIS
La Floride, l'État
du soleil
Documentaire

19.00 HD 7R
L'AUSTRALIE SAUVAGE
Au pays des Wombats
Série documentaire

19.45 7R
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50 7R
LA MINUTE VIEILLE
Proposition indécente
Série

20.55 HD 7R
MON FILS
Film

22.30 7R
FÉLIX ET MEIRA
Film

0.15 HD 7R
LE GRAND TOUR
DES LITTÉRATURES
La Côte d'Azur de Klaus
et Erika Mann
Série documentaire

1.10 M
COURT-CIRCUIT N° 857
Spécial Grande-Bretagne
Magazine

2.05 M
LES AMOURS D'ASTRÉE
ET DE CÉLADON
Film

3.50 7R
360° GEO
Kurt, un homme parmi
les loups
Reportage

Retrouvez
l'intégralité de la
série sur arte.tv.

18.05 La côte Est des États-Unis La Floride, l'État du soleil



Du Maine boisé jusqu'aux plages de Floride, un voyage aérien à la découverte de la côte atlantique des États-Unis.

Avec son climat tropical et son ambiance décontractée, la Floride donne à l'*American way of life* des airs de vacances. Kim le plongeur, véritable chercheur d'or sous-marin, part en quête de trésors inestimables, dont ceux de la flotte des Indes, qui sombrèrent au XVII^e siècle. Au Turtle Hospital de l'archipel des Keys, on cherche à

préserver la biodiversité. Bette y soigne des tortues marines mal en point, avant de leur rendre la liberté. Retour sur le continent, à la découverte du vaste parc national des Everglades, avant d'explorer, en compagnie de l'archéologue Carl, le monument national de Castillo de San Marcos, le plus ancien fort construit aux États-Unis.

Documentaire (Allemagne, 2014, 5x52mn)
Réalisation : Peter Bardehle et Heike Nikolaus
(R. du 11/11/2014)

20.50 La minute vieille Proposition indécente



Quinze nouveaux épisodes pour une sixième saison piquante, relevée par des *guest* en roue libre.

Caravane prolétaire, intérieur chic de Méditerranée, maison de campagne fleurie et chalet bigot : depuis leurs quartiers d'été, les mamies à la langue bien pendue reviennent pour une

sixième série d'inédits. Aujourd'hui : la bouffe du midi, c'est sacré.

Série de Fabrice Maruca (France, 2017, 15x2mn) - Avec : Claudine Acs, Michèle Hery, Sophie Sam, Anna Strelva - Coproduction : ARTE France, LM Productions, Bakea Productions



20.55 Cinéma
Mon fils

Le parcours initiatique d'un jeune Arabe israélien à Jérusalem. Eran Riklis (*Les citronniers*) signe une réflexion vertigineuse sur l'identité et l'ostracisme.

Élève surdoué, Eyad a grandi dans un village palestinien en Israël dont les habitants, citoyens de seconde zone de l'État juif, n'éprouvent à l'égard de ce dernier aucune loyauté. Mais ses parents, conscients qu'il s'agit pour lui d'une chance rarissime, ne le poussent pas moins à partir lorsqu'il est accepté comme interne dans le plus prestigieux lycée de Jérusalem. Seul Arabe de l'établissement, en butte à un racisme plus ou moins déguisé, Eyad survit grâce à l'amitié qu'il noue avec un autre réprouvé : atteint d'une maladie dégénérative incurable et privé de l'usage de ses jambes, Yonatan vit avec sa mère avocate, Edna, qui accueille à bras ouverts le premier ami invité par son fils...

AMBIGUÏTÉS

Comme toujours, c'est par le prisme complexe de l'individu qu'Eran Riklis (*Les citronniers*, *La fiancée syrienne*) dépeint les déchirements de son pays et l'interminable guerre qui le ronge. En partie autobiographique, le scénario de *Mon fils* est l'œuvre de Sayed Kashua, journaliste et

écrivain arabe israélien, qui a décidé, l'année même de la production du film, de quitter Israël avec sa famille pour émigrer aux États-Unis. Partagé entre l'amertume et la tendresse, la noirceur et l'humanisme, le film parvient finement à faire ressentir les ambiguïtés, racisme ordinaire ou préjugés inconscients, d'une société dont 20 % des citoyens sont arabes, mais aussi les vacillements de l'identité auxquels sont confrontés ces derniers. La qualité de l'interprétation, notamment celle de Tawfeek Barhom (vu plus récemment dans *Le chanteur de Gaza*) et de Yaël Abecassis, transmue ce que la démonstration pourrait avoir de pesant en une émotion de plus en plus puissante.

(*Dancing Arabs*) Film d'Eran Riklis (Allemagne/France/Israël, 2014, 1h36mn, VOSTF) - Scénario : Sayed Kashua, d'après ses romans *Les Arabes dansent aussi* et *La deuxième personne*
Avec : Tawfeek Barhom (Eyad), Yaël Abecassis (Edna), Michael Moshonov (Yonatan) - Coproduction : ZDF/ARTE, United Channel Movies, Riva Filmproduktion, Heimatfilm, MACT Productions, Alma Film Produktion



22.30 Cinéma
Félix et Meira

À Montréal, la rencontre de deux êtres perdus, une jeune mariée juive orthodoxe et un fils de bonne famille en rupture de ban, dans un film délicat aux splendides images.

Dans le quartier de Mile End, à Montréal, Meira, jeune mariée, mère d'une petite fille encore bébé, étouffe au sein de sa communauté juive orthodoxe, aspirant à une autre vie sans savoir laquelle. Félix, un original bohème et solitaire, qui vit à quelques rues de sa maison, revient dire adieu à son père au seuil de la mort, un riche bourgeois auquel il s'est toujours opposé et qu'il n'a pas revu depuis dix ans. Ces deux âmes inquiètes se croisent dans un petit café yiddish et vont timidement cheminer l'une vers l'autre...

IMPASSES ET PROMESSES

Des intérieurs filmés comme des tableaux, des grandes villes, de Montréal à New York, dont les lumières d'hiver changeantes exaltent la beauté, des visages à contre-jour, nimbés d'une émotion secrète... : c'est par les images, beaucoup plus que les mots, que Maxime Giroux peint l'éclosion et la fragilité de cet amour improbable. Par petites touches délicates et pudiques, constamment inspirées, il explore sans caricature les contours de deux mondes où les langues (yiddish, français, anglais) ne cessent de se mêler : celui de Meira, étroitement codifié par la religion, coupé de l'autre, celui de Félix, avec ses promesses et ses impasses. Aussi touchants l'un que l'autre, les comédiens, Martin Dubreuil et Hadas Yaron, portent ce film singulier, tissé d'humour, d'espoir et de mélancolie, à l'image de la splendide chanson de Leonard Cohen ("*Famous Blue Raincoat*") qui le traverse.

Meilleur film canadien, Toronto 2014

Film de Maxime Giroux (Canada, 2014, 1h41mn, VOSTF)
Scénario : Alexandre Laferrière, Maxime Giroux - Avec : Martin Dubreuil (Félix), Hadas Yaron (Meira), Luzer Twersky (Shulem) - Production : Metafilms

5.00 HD M
SMETANA – "MA PATRIE"
Concert

5.45 M
XENIUS
Faire le ménage,
efficacement
et sainement
Magazine

6.15 M
ARTE REPORTAGE
Amazonie : à l'ombre
du barrage géant
Magazine

7.05 7
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 M
XENIUS
Comment fonctionne
un port moderne ? (3)
Magazine

7.40 2 M
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
Basilicate, Italie
Série documentaire

8.10 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

8.45 HD 2 M
LES AVENTURES
CULINAIRES DE SARAH
WIENER EN GRANDE-
BRETAGNE
My breakfast is rich
Série documentaire

9.30 HD 7 VOD R
CAPITALISME (3 & 4)
Ricardo et Malthus,
vous avez dit liberté ? ;
Et si Marx avait raison
Série documentaire

11.20 HD 2 M
LA VIE SUR LE RÉCIF
Printemps
Série documentaire

12.05 HD VOD 2 M
LA VALSE DES
CONTINENTS
Les origines de l'Asie
Série documentaire

12.50 7
ARTE JOURNAL

13.00 HD
CHEMINS D'ÉCOLE,
CHEMINS DE TOUS
LES DANGERS
Le Pérou
Série documentaire

13.35
BARBE-NOIRE LE PIRATE
Film (VF)

15.10 2 M
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
Chantilly, Picardie
Série documentaire

15.35 HD VOD 2 M
LE CRÉPUSCULE
DES CIVILISATIONS (1)
La fin de l'âge
des pyramides
Documentaire

16.30 7 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.05 7 R
XENIUS
Comment fonctionne
un port moderne ? (4)
Magazine

17.30 HD 7 2 R
ENQUÊTE D'AILLEURS
Pompéi, l'eau et le feu
Série documentaire

18.05 HD M
LA CÔTE EST
DES ÉTATS-UNIS
Le New Hampshire
et le Maine
Documentaire

19.00 HD 7 R
L'Australie SAUVAGE
Les forêts des koalas
Série documentaire

19.45 7
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50 7 2
LA MINUTE VIEILLE
Sondage rapide
Série

20.55 HD 7 R
THE KILLING (9 & 10)
Saison 3
Série (VF)

22.50 HD 7 R
VF/VOSTF
GOMORRA (10-12)
Règlement de Conte ;
Tueurs-nés ;
Les immortels
Série

1.15 HD M VF/VOSTF
ÉPOUSES
ET CONCUBINES
Film

3.15 HD M
NI ÉPOUSE
NI CONCUBINE
La nouvelle femme
chinoise
Documentaire

4.05 HD 2 M
LES GRANDS MYTHES
Aphrodite – Sous la loi
du désir
Série documentaire



13.35 Cinéma Barbe-Noire le pirate

Robert Newton compose un inoubliable flibustier dans ce classique en technicolor du film de pirates.

En 1674, jeune aventurier en quête de fortune, Robert Maynard embarque comme médecin de bord sur un navire dans le but de prouver que son commandant, un ancien pirate pardonné et chargé par le roi d'Angleterre de combattre ses anciens compagnons d'armes, poursuit en réalité ses activités délictueuses à l'abri de ses fonctions officielles. Une fois en haute mer, il découvre que l'un des matelots de l'équipage n'est autre que le terrible Barbe-Noire, dont le nom fait trembler d'un bout à l'autre des mers du Sud.

LA GUEULE DE L'EMPLOI
Dans le rôle-titre, Robert Newton, abonné à Hollywood aux emplois de pirate (il campe un formidable Long John Silver dans *L'île au trésor*) crève l'écran à coups de rugissements féroces et de rires paillards, éclipasant le couple des jeunes premiers (Linda Darnell, accorte demoiselle en détresse aux décolletés vertigineux, secourue par le blondinet Keith Andes). Secondé par une escouade de mémorables trognes, il porte avec panache ce grand classique en technicolor signé Raoul Walsh.

(*Blackbeard, the Pirate*) Film de Raoul Walsh (États-Unis, 1952, 1h34mn, VF) - Avec : Robert Newton (Barbe-Noire), Linda Darnell (Edwina Mansfield), Keith Andes (Robert Maynard) - Production : RKO Radio Pictures

20.55 Série The Killing (9 & 10) Saison 3

Les ultimes épisodes d'une dernière saison aussi haletante et tourmentée que les précédentes, où Sarah Lund tente d'élucider un kidnapping d'enfant à haut risque politique.

Jour 9 – Mercredi 16 novembre

Officiellement retiré de l'enquête, Borch refuse d'abandonner et suit la piste qu'il a découverte, sans en référer à ses supérieurs. Le ravisseur, qui garde une longueur d'avance sur la police, a réussi à s'introduire chez Zeeland et à dénicher des informations concernant Niels Reinhardt. Sarah Lund se trouve précisément chez ce dernier pour l'interroger sur ses liens avec Louise Jelby quand le courant électrique est brutalement coupé. Sur la foi des indices qu'elle a elle-même rassemblés, celui qu'elle traque, et qui a déjà tué cinq personnes, a décidé de se faire justice en exécutant le bras droit de Robert Zeuthen... Le Premier ministre Kamper, furieux contre son frère Kristoffer, refuse d'écouter ses accusations contre sa plus proche conseillère, qui aurait eu des rendez-vous secrets avec Zeeland. Il sait que, désormais, son sort politique est lié à la vie de la petite Emilie Zeuthen. Qu'on la retrouve saine et sauve et l'élection est presque gagnée.



22.50 Série Gomorra (10-12)

Après le succès en 2008 du film adapté du livre de Roberto Saviano, la saga *Gomorra*, qui met en scène la mafia napolitaine, revient sous forme de série. Derniers épisodes.



Jour 10 – Jeudi 17 novembre

Accompagnés de l'homme qu'ils traquent depuis huit jours, désormais leur prisonnier, Borch et Sarah se rendent en Norvège, où ils doivent suivre le littoral pour tenter de retrouver Emilie. Refusant de donner des détails, son ravisseur a indiqué qu'elle était enfermée à bord d'un navire, dans un caisson étanche dont l'oxygène est en passe de s'épuiser. Alors que la survie de l'enfant est désormais une question d'heures, il veut garder un moyen de pression pour obliger Sarah Lund à tenir sa promesse d'arrêter le meurtrier de Louise Jelby, quel qu'il soit. L'avion est sur le point d'atterrir quand l'enquêtrice reçoit deux coups de fil : le premier lui annonce la naissance de sa petite-fille ; le second, l'arrivée en Norvège de Robert Zeuthen, décidé à participer aux recherches...

(*Forbrydelsen*) Série de Hans Fabian Wullenweber (Danemark, 2012, 10x58mn, VF) - Scénario : Torleif Hoppe, Søren Sveistrup - Avec : Sofie Gråbøl (Sarah Lund), Sigurd Holmen Le Dous (Asbjørn Juncker), Nikolaj Lie Kaas (Mathias Borch), Anders W. Berthelsen (Robert Zeuthen), Olaf Johannessen (Kristian Kamper), Kaya Fjeldsted (Emilie Zeuthen), Helle Fagralid (Maja Zeuthen), Trine Pallesen (Karen), Jonatan Spang (Kristoffer Kamper), Morten Suurballe (Brix), Stig Hoffmeyer (Niels Reinhardt) - Production : Danmarks Radio, SVT, NRK, ZDF Enterprises, ZDF - (R. du 31/7/2014)

10. Règlement de Conte

Conte rentre de son exil en Espagne pour venger la mort de son second. Genny, voulant calmer le jeu, rend visite à la veuve de Russo et mène sa propre enquête. Ciro lui indique alors que Daniele est introuvable. Il fait un coupable tout trouvé. Peu après Conte se rend à Naples avec son chauffeur Massimo, qui est le frère aîné de Daniele. Ce dernier est aux abois et téléphone à Massimo pour lui raconter ses mésaventures et lui demander son aide. La situation se complique lorsqu'on découvre le cadavre de la petite amie de Daniele.

11. Tueurs-nés

Entouré de ses fidèles, Genny met en scène les funérailles de Daniele à son profit, en prétendant que le jeune apprenti mafieux était bien de son clan, le plus puissant de Naples. Mais son rival Conte essaie de débaucher certains de ses hommes avec de coquettes sommes. Furieux, Genny décide de cesser toute collaboration avec lui sur le marché de la drogue, contre l'avis de Zecchineta, un vétéran de la "famille" Savastano. Entretemps, Donna Imma découvre le double jeu de Ciro et prend des risques inouïs.

12. Les immortels

Imma a payé de sa vie son initiative pour sauver le clan. Mais elle avait pris ses précautions en laissant un DVD à son avocat et une copie à son fils Genny. Il contient des révélations sur les responsables des derniers assassinats. Après l'enterrement d'Imma, la guerre entre l'ancienne et la jeune garde du clan Savastano est déclarée. Genny veut venger la mort de sa mère. Ciro, qui a d'abord pris la fuite avec sa famille, envisage ensuite de s'allier avec Conte pour faire tomber Genny.

Série (Italie, 2014, 12x54mn, VF/VOSTF)

Réalisation : Claudio Cupellini - Scénario : Stefano Bises, Giovanni Bianconi, Leonardo Fasoli, Ludovica Rampoldi, Roberto Saviano, d'après le livre éponyme de ce dernier - Avec : Marco D'Amore (Ciro Di Marzio), Fortunato Cerlino (Pietro Savastano), Salvatore Esposito (Gennaro "Genny" Savastano), Maria Pia Calzone (Imma Savastano), Marco Palvetti (Salvatore Conte), Vincenzo Sacchettino (Daniele), Pietro Juliano (Antonino Russo), Domenico Balsamo (Massimo), Margherita Di Rauso (la veuve de Russo) - Production : Sky Italia, Cattleya, Fandango, Beta Film, La7 (R. des 5 et 12/11/2015)

5.00 M
THE ROLLING STONES : HAVANA MOON
 Documentaire

6.15 M
ARTE REPORTAGE
 Sénégal : une île à la dérive

7.10 ⁺
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 M
XENIUS
 Comment fonctionne un port moderne ? (4)
 Magazine

7.45 ⁺ M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
 Palmeraie d'Elche, Espagne
 Série documentaire

8.10 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

8.45 HD ⁺ M
LES AVENTURES CULINAIRES DE SARAH WIENER EN GRANDE-BRETAGNE
 Les anguilles de la Tamise
 Série documentaire

9.30 HD ⁺ VOD R
CAPITALISME (5 & 6)
 Keynes/Hayek, un combat truqué ? ; Karl Polanyi, le facteur humain
 Série documentaire

11.20 HD ⁺ M
LA VIE SUR LE RÉCIF
 Été
 Série documentaire

12.05 HD VOD ⁺ M
LA VALSE DES CONTINENTS
 L'Asie d'aujourd'hui
 Série documentaire

12.50 ⁺
ARTE JOURNAL

13.00 HD
CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
 La Sibérie
 Série documentaire

13.35 ⁺ R VF/VOSTF
PELLE LE CONQUÉRANT
 Film

16.00 HD ⁺ M
LES GRANDS MYTHES
 Tartare - Les damnés de la terre
 Série documentaire

16.30 ⁺ R
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05 ⁺ R
XENIUS
 Comment fonctionne un port moderne ? (5)
 Magazine

17.30 HD ⁺ ⁺ R
ENQUÊTE D'AILLEURS
 Kumaris : les enfants-dieux du Népal
 Série documentaire

18.00 ⁺ VOD R
LES GRANDES REINES D'ÉGYPTE
 Documentaire

19.00 HD ⁺ R
L'AUSTRALIE SAUVAGE
 Le récit d'une aventure
 Série documentaire

19.45 ⁺
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
 Magazine

20.50 ⁺ ⁺ R
LA MINUTE VIEILLE
 Notre alibi
 Série

20.55 ⁺ ⁺ VF/VOSTF
SQUADRA CRIMINALE (7 & 8)
 Série

22.35 ⁺ 1.35 ⁺
SUMMER OF FISH'N'CHIPS

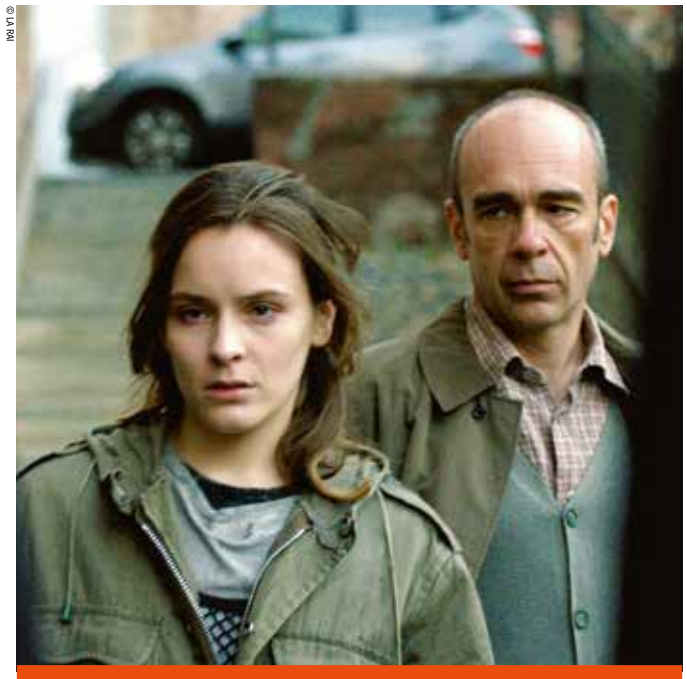
22.35 ⁺
MAD DOG WITH SOUL
 L'histoire de Joe Cocker
 Documentaire

23.35 ⁺
MESSAGE TO LOVE
 The Isle of Wight Music Festival 1970
 Documentaire

1.35 ⁺ M VF/VOSTF
HIGHLANDER
 Film

3.30 HD M
ROBIN HOOD
 En vert et contre tous
 Documentaire

4.20 ⁺
BEST OF "ARTE JOURNAL"



20.55 Série

Squadra criminale

(7 & 8)

Valeria Ferro, trop humaine capitaine de la brigade criminelle de Turin, reprend du service. Une série policière efficace qui explore les réalités sociales de l'Italie.

Épisode 7

Au lendemain du carnaval, le cadavre d'une novice bénédictine de 22 ans, Stefania, est retrouvé en tenue de soirée sur les rives du Pô. À proximité, Valeria découvre la jeune survivante d'une overdose, Sonia, qui a peut-être vu l'assassin. Les premiers soupçons se portent sur Michele Gervasini, un homme marié qui fréquentait la victime, que son influente mère, patronne d'une grosse fondation de la ville, entend protéger à tout prix. La meilleure amie de Stefania au couvent, Chiara, qui, comme elle, fuguait en secret, semble en savoir plus qu'elle ne veut l'avouer. Valeria se plonge à corps perdu, comme toujours, dans l'enquête, d'autant qu'elle vit chez elle une crise douloureuse : sa propre hostilité a poussé sa mère, Lucia, tout juste sortie de prison, à quitter la demeure familiale, où elle s'était réinstallée, et son frère Giacomo lui reproche sa dureté.






Épisode 8

Michele Gervasini finit par avouer que son alibi a été créé de toutes pièces par sa mère. Il est disculpé peu après par le test ADN auquel il accepte de se soumettre. L'enquête se resserre alors sur la discothèque que fréquentait Stefania. En parallèle, Valeria tente de retrouver la piste de sa mère...

(Non uccidere) Série créée par Claudio Corbucci (Italie, 2015, 12x53mn, VF/VOSTF)
 Réalisation : Giuseppe Gagliardi - Scénario : Claudio Corbucci, Peppe Fiore, Stefano Grasso - Avec : Miriam Leone (Valeria Ferro), Matteo Martari (Andrea Russo), Monica Guerritore (Lucia Ferro), Thomas Trabacchi (Giorgio Lombardi) - Production : Rai Fiction, FremantleMedia Italia

Squadra criminale est disponible en coffret DVD.

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovison pour aveugles et malvoyants
-  Diffusion en haute définition
-  Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
-  Vidéo à la demande

- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion

VF/VOSTF

Version française
 Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale
 sous-titrée en français

22.35 > 1.35

Summer of Fish'n'Chips

Ce soir, un envoûtant voyage dans le temps, qui part du premier hit de Joe Cocker, en 1968, pour plonger dans le paradis du rock psychédélique : l'île de Wight, un certain été 1970.

Présenté par John Lydon,
alias Johnny Rotten

En partenariat avec



vendredi 4 août



23.35 Pop culture Message to Love The Isle of Wight Music Festival 1970

22.35 Pop culture Mad Dog with Soul L'histoire de Joe Cocker

Légende de la soul, Joe Cocker a navigué toute sa vie entre l'alcool, la drogue et la musique. Portrait d'un écorché vif, dans la voix comme dans la vie.

Quelques notes d'orgue auront suffi à faire de lui une star mondiale. Avec sa reprise du tube des Beatles "With a Little Help From my Friends", le petit gars de Sheffield, qui avait commencé à chanter à 12 ans, s'est retrouvé propulsé sur la scène mondiale rock. Obsédé par Ray Charles – on rapprochera souvent par la suite leurs tessitures –, Joe Cocker, installateur de gaz au départ, passait ses soirées à se produire dans des pubs. Mais en 1968, avec son premier hit "Marjorine", l'Anglais décolle : dans les charts d'abord, puis pour l'Amérique, où deux ans d'une tournée effrénée, carburant à l'héroïne et aux acides, finiront de ravager sa voix et son corps. Il passera le reste de sa carrière à se battre contre l'addiction (jusqu'à son décrochage total, en 1991) et retrouvera par moments la grandeur de ses débuts.

ROCAILLEUX
ET SPASMODIQUE

Trois ans après la disparition de Joe Cocker, cette biographie passe en revue les grandes étapes d'une vie riche en émotions. La voix rocailleuse et les gestes spasmodiques du chanteur émaillent les archives, du festival de Woodstock en 1969 au premier concert à l'est du mur de Berlin, en 1989. Le réalisateur John Edginton convie de nombreux compagnons de route à évoquer l'artiste : sa famille, ses collègues musiciens et jusqu'à ses admirateurs, comme Billy Joel. Interviews du chanteur et extraits de concerts en partie inédits complètent ce portrait sensible, dont une écoute intéressante, en studio, de la piste de voix isolée de son titre phare, "Unchain my Heart".

Documentaire de John Edginton
(Royaume-Uni, 2016, 55mn)
Coproducteur : ARTE/ZDF, Eagle Rock

Un flamboyant documentaire sur un événement musical non moins mythique : le festival de l'île de Wight, et ses cinq jours de transe collective, avec Jimi Hendrix, The Who, Joan Baez, The Doors, Miles Davis...

Déluge de notes, stars en surchauffe : un an après Woodstock, en 1969, dans l'État de New York, la réplique européenne fut spectaculaire. Avec ses 600 000 spectateurs en cinq jours, le festival de l'île de Wight marqua son époque. Le documentaire de Murray Lerner en constitue un témoignage fidèle, restituant les coulisses, l'énergie des musiciens – Jimi Hendrix, The Who, Joan Baez, The Doors, Joni Mitchell, Miles Davis... – et la ferveur, voire la fureur du public.

LIBERTÉ DE MOUVEMENT
Fin août 1970, au sommet de la vague hippie, des hordes de jeunes aussi beaux que crasseux déferlèrent sur l'île de Wight, au sud de l'Angleterre, sous l'œil méfiant ou ravi des autochtones. Avec une liberté de mouvement fantastique, Murray Lerner et ses cameramans se démultiplient pour capter tout ce qui agite cette marée humaine, de

la scène incandescente aux divers campements sauvages. Il montre le caractère hors norme du festival, acmé européenne du mouvement peace and love et de la transe psychédélique, mais aussi l'abus de drogues, les tensions, l'organisation défaillante, la contradiction entre les valeurs véhiculées et les impérieuses nécessités du show-business. Filmé comme un roman, avec de saillants personnages, dont Rikki, bouillonnant organisateur aux joues rondes, un document précieux, aux séquences live d'anthologie, sur l'événement lui-même et les aspirations, rebelles, hédonistes et désordonnées, de la jeunesse d'alors.

Lire page 6

Documentaire de Murray Lerner
(Royaume-Uni, 1997, 2h) - Coproduction :
Pulsar Production, BBC Castle
Communications

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur,
tapez 01 55 00 suivi des quatre
chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr
RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE
Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

RÉDACTION
Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Christine Guillemeau (71 29)
Pascal Mouneyres (70 58)
Hélène Porret (75 25)
François Pieretti (76 14)
Emmanuelle Bour (75 31)

MAQUETTE
Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)
Vincent Lunel (70 55)

PHOTOGRAVURE
Armelle Ritter (70 57)

TRADUCTION
Julia Coiffard (70 61)
Amanda Postel (70 62)

COLLABORATION
Diane Carron, Lucile Preux
Augustin Faure, Ludovic Perrin

artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr
Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ÉDITION WEB

arte.tv
**ACCOMPAGNEMENTS
DE PROGRAMMES
ET SITES DES MAGAZINES**
Brigitte Chahinian (74 80)
Nathalie van den Broeck (72 96)
Alix Nguyen Van (72 89)
Thomas Carrié (75 82)

GRAPHISME
Blanche Viart (73 35)

ARTE MAGAZINE
Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.
Couverture : © Stephen Goldblatt
extrait du livre *Stealing Dylan
From Woodstock* (Medina
Publishing, 27,60 €)
Directrice de la publication :
Véronique Cayla
Exemplaire n° 31
Jeudi 6 juillet 2017
Design graphique : ★ Bronx (Paris)
Impression : Jouve



**DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION**
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE/
RELATIONS PUBLIQUES**
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES**
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE**
Nadia Refsi (70 23)
n-refsi@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Thema mardi, Investigation, Documentaires
culturels, Histoire, Géopolitique, Le dessous
des cartes, Invitation au voyage, Société,
La lucarne, Au cœur de la nuit, Cuisines
des terroirs, Xenius, 28 minutes



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Événements, spectacles, Maestro,
Personne ne bouge !, ARTE Concert,
documentaires du dimanche après-midi



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

Série, Fiction, ARTE Junior, Karambolage,
Atelier de recherche



Dorothée van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@
arteFrance.fr



ASSISTANT
Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences,
ARTE Découverte, 360° GEO,
série documentaire de 17.45,
Terres d'ailleurs, documentaire
du dimanche à 20.40



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@arteFrance.fr



Marie-Charlotte Ferré (73 25)
mc-ferre@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

Cinéma, Court-circuit, ARTE France
Cinéma, Moyen métrage, ARTE Journal,
ARTE Reportage, ARTE Regards



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Tracks, Pop culture, Philosophie, Vox pop,
Metropolis, Square



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut (70 49)
o-declarembaut@arteFrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGRAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@arteFrance.fr

MARKETING INTERACTIF

CHARGÉE DE MISSION
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

RESPONSABLE DE SECTEUR
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@arteFrance.fr
CHARGÉ DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE DE SECTEUR
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr
CHARGÉ DE PARTENARIATS
Pierre Mottais (72 38)
p-mottais@arteFrance.fr
ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr
**CHARGÉE D'ADMINISTRATION
PARTENARIATS**
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du Chanoine-Winterer
CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. : 03 88 14 22 22

**PRESSE
ET RELATIONS PUBLIQUES**
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45
**RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING**
Valentin Duboc
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690
COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez

artepro.com / @ARTEpro /
artemagazine.fr

arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

THÉÂTRE / DANSE / CIRQUE / MUSIQUE

FESTIVAL
PARIS
L'ÉTÉ
ARTS, SCENES & SUN

DU 17 JUILLET
AU 5 AOÛT
2017

RADIO FRANCE, LE MONFORT, LA VILLETTE, MUSÉE
PICASSO, COUR CARRÉE DU MUSÉE DU LOUVRE,
LYGÉE JACQUES DECOUR, CHATEAU DE VINCENNES,
ET 18 AUTRES LIEUX...

PARISLETE.FR
01 44 94 98 00

arte

la semaine prochaine



Shaun of the Dead

Deux losers sans avenir tentent de sauver leur peau dans un Londres envahi par les zombies. Une merveille de réalisation signée Edgar Wright qui mêle savamment humour british et références au cinéma d'horreur.

| Dimanche 6 août
à 20.55