

N° 3

arte

MAGAZINE

*DONALD
TRUMP
PROGRAMMATION
SPÉCIALE*

*FORTITUDE
THRILLER GLAÇANT*

L'ÉNIGME VAN GOGH

Une enquête captivante perce le mystère de son oreille coupée
Samedi 14 janvier





PRIX SACD
SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES 2016

កំពង់ចាម

DIAMOND ISLAND

UN FILM DE
DAVY CHOU

*Une jeunesse
cambodgienne
magnifiée*

Les Inrocks

Sobon
NUON

Cheanick
NOV

Madeza
CHEM

Mean
KORN

Samnang
NUT

Samnang
KHIM

Sophyna
MENG

Sélection DAVY CHOU en collaboration avec CLAUDE MAUGENDRE - Directeur de la photographie THOMAS FAVEL - Son, montage son et image VINCENT VELLA - Montage image LAURENT L'ÉVÊQUE - Musique originale JÉRÉMIE ARCAÏCHE et CHRISTOPHE VAUDET
Directeur artistique NARETH TITH - Distributeur YVES WILMANN - Tar. dév. et réalisation OLEK NARTEL - Coach acteurs et 2ème Assistant réalisateur GREYLI NGAO - Directeur de production SÉBASTIEN LÉPINE et de post-production KATIA KHANAR
Produit par CHARLOTTE VINCENT / AUBORA FILMS et coproduit par ARTE FRANCE CINÉMA, DAVY CHOU / ARTS ARCHIVES / YOKO FILMS - PARRAINÉ PAR DEN TSE / UNIVERSITÄT MICHEL SERRES / RIKM / CONSULEO / FRANKFELDER / SPARK FILMS / SOROS SUHMAI / LES FILMS VS SERVICE
Scénario et Distribution LES FILMS DU LOGOSCOPE - Avec la participation d'ARTE FRANCE, du CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE - FILM D'ÉTUDES ASSOCIÉS / FACE AUX CINÉMAS DU MONDE / UNIVERSITÉ DES SCIENCES ÉCHANGÉES ET DU DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL
MONTÉ EN FRANCE, LE SÉRIE TRAVAIL FRANCO-ITALIENNE ET D'ORFÈVRE FILM INSTITUTE - Avec le soutien de ASIAN CINEMA FUND, HUBERT SALLA FUND, la REGION NORMANDE et CAMBODIA FILM COMMISSION



© L'ORTHOVISION

VAN GOGH L'ÉNIGME DE L'OREILLE COUPÉE

Comment et pourquoi Van Gogh s'est-il mutilé l'oreille un soir de décembre 1888 ? Une enquête trépidante emmenée par Bernadette Murphy, chercheuse indépendante qui a patiemment reconstitué le scénario du drame.

Samedi 14 janvier à 20.50 Lire pages 4 et 11

“Quatre mille contacts et pas un ami...”

L'exercice de l'État, mercredi 18 janvier à 20.55
Lire pages 9 et 20

SPÉCIAL DONALD TRUMP

À la veille de son investiture, le 20 janvier, ARTE ausculte, en un film (*Idiocracy*) et une soirée documentaire, la personnalité du 45^e patron de la Maison-Blanche et le rapport de forces entre les gouvernements, la classe politique et les médias. **Lundi 16 janvier à 22.50 et mardi 17 janvier à partir de 20.50 Lire pages 6 et 17-19**



© SIMON PROJEKT GOLD FILM U DESIGN



FORTITUDE

Une petite communauté du cercle arctique est en état d'alerte après la découverte du cadavre d'un scientifique. Entre thriller policier et touches de surnaturel, une série glaçante portée par un casting international.

Jeudi 19 janvier à partir de 23.05 Lire pages 5 et 23

VAN GOGH

AUTOPSIE D'UN DRAME

Sorte de miss Marple exilée en Provence, Bernadette Murphy* a longuement enquêté sur Van Gogh pour percer l'énigme de son oreille coupée. Un documentaire captivant retrace ses investigations, entre fait divers et histoire de l'art. Entretien.

© L'ON TELEVISION/CORBIS/ALLO INSTITUTE OF ART



Autoportrait à l'oreille bandée, Van Gogh, 1889

Samedi 14 janvier à 20.50
VAN GOGH, L'ÉNIGME DE L'OREILLE COUPÉE
 Lire page 11

Telle une détective, j'ai entrepris de reconstituer précisément les faits. J'ai d'abord constaté que l'histoire de ce drame comportait nombre d'erreurs, notamment concernant la réalité d'Arles à l'époque. J'ai ainsi créé une base de données sur ses habitants, dont les voisins et amis que le peintre fréquentait, laquelle comporte aujourd'hui presque seize mille fiches.

Quelles difficultés avez-vous rencontrées pour rétablir la vérité ?

Des indices distillés dans ses œuvres aux nombreuses archives, dont les lettres à son frère Théo, la vie de Van Gogh est assez documentée. Mais personne n'avait encore réuni toutes ces pistes pour résoudre l'énigme. À l'apogée de son art, ce génie tourmenté est, ce jour-là, affecté par l'annonce des fiançailles de Théo et par celle du départ de Gauguin, qui jugeait son comportement trop erratique pour continuer à vivre avec lui dans la Maison jaune. En proie à une détresse effroyable, il se tranche l'oreille avec un rasoir. C'est dans des archives oubliées de l'université de Berkeley que j'ai enfin retrouvé la preuve irréfutable de la réalité de son geste. Adressés à son biographe Irving Stone, une lettre et deux dessins du docteur Rey, qui l'avait soigné, attestent que Van Gogh s'est coupé l'oreille entière. Ma naïveté m'a *in fine* aidée dans cette riche aventure.

Que pensez-vous de la polémique autour du carnet de dessins inédits de Van Gogh ?

N'étant pas experte en dessins, je ne peux me prononcer sur leur authenticité. En la matière, je préfère laisser les spécialistes trancher.

Propos recueillis par Sylvie Dauvillier

© L'ON TELEVISION



Comment avez-vous été amenée à enquêter sur Vincent Van Gogh et son oreille coupée ?

Bernadette Murphy : Même si la découverte de ses tableaux au musée d'Amsterdam m'a bouleversée, je ne suis pas une fanatique absolue de son œuvre. Britannique installée en Provence depuis trente ans, je n'ai pourtant cessé d'être confrontée à ce mystère arlésien. Que s'est-il passé ce 23 décembre 1888 ? Van Gogh s'est-il coupé le lobe ou l'oreille entière ?

* Bernadette Murphy est l'auteure de *Van Gogh's ear – The true story* (Éd. Penguin Random House), qui sera publié chez Actes Sud en octobre 2017, sous le titre *L'oreille coupée de Vincent Van Gogh*.

L'ART DU POLAR POLAIRE

Filmée en Islande, la série *Fortitude* met en scène une petite communauté du cercle arctique confrontée pour la première fois à un meurtre. Une expérience marquante pour l'équipe internationale qui a tourné la saga. Témoignages.



SIMON DONALD
(le créateur de *Fortitude*)

“Je tenais absolument à trouver un lieu qui ne ressemble à aucun autre et où je pourrais mettre en scène un thriller policier sombre et tourmenté. Cela nous a conduits dans le cercle polaire arctique. Je voulais aussi écrire une histoire qui se passe dans une petite communauté étouffante où les gens sont livrés à eux-mêmes et doivent se débrouiller seuls quand les choses tournent mal. La ville de Fortitude s’inspire des localités arctiques, qui obéissent à des règles surprenantes. Il est interdit d’être sans emploi. Si on vous attrape avec de la drogue ou de l’alcool, vous êtes exclu de la communauté. Le système de santé n’existe pas sur l’île où se situe la ville. Cela signifie qu’on n’y trouve ni maternité ni soins palliatifs : il est donc impossible de donner naissance à un enfant ou de finir sa vie à Fortitude. Je n’avais jamais entendu parler d’un tel endroit et j’ai trouvé ça fascinant.”



SOFIE GRÅBØL
(la gouverneure Hildur Odegard)

“L’Islande est d’une beauté à couper le souffle, exactement comme je l’imaginai. Nous n’avons pas vraiment d’hivers rudes au Danemark, ni de paysages spectaculaires. J’étais donc dépaysée tout en me sentant chez moi. Dans la série, je joue le rôle de Hildur Odegard, la gouverneure de Fortitude. Elle nourrit de grandes ambitions pour la ville mais aussi pour elle-même. En tant que gouverneure, elle doit faire bonne figure, ce qui devient de plus en plus difficile à mesure que la série avance car elle subit une pression grandissante. Jusqu’ici, je n’avais pas joué beaucoup de personnages de pouvoir et ce rôle m’a plu. J’ai aimé aussi travailler avec de grands acteurs : Michael Gambon m’a énormément impressionnée dans la série *The singing detective* quand j’étais jeune, et j’admire beaucoup Stanley Tucci.”



STANLEY TUCCI
(le détective Eugene Morton)

“J’ai toujours voulu aller en Islande et c’est une des raisons qui m’a poussé à accepter ce rôle. J’ai passé dix jours extraordinaires là-bas. Je joue le rôle d’un détective venu de Londres pour enquêter sur un meurtre à Fortitude. Or, les habitants de l’île n’accueillent pas chaleureusement les inconnus. Pour obtenir des informations, il doit leur tirer les vers du nez. Pour lui, cela revient à pénétrer dans une grande famille dysfonctionnelle.”

Judi 19 janvier
à partir de 23.05
FORTITUDE (1-3)
Lire page 23

Mardi 17 janvier à 20.50
PRÉSIDENT TRUMP
 Lire page 18



LA MARQUE TRUMP

Qui est Donald Trump ? En six points, le réalisateur Michael Kirk, auteur du documentaire *Président Trump*, diffusé par ARTE, tente de capturer l'essence du nouveau patron de la Maison-Blanche.

SA FAMILLE

“Donald Trump a grandi dans l'opulence, bien que le manoir familial ne se situe pas dans un quartier favorisé. Son père, Frederick Christ Trump, un homme froid et déterminé, lui a inculqué une vision élitiste de la société, qu'il divise en deux catégories : les gagnants et les perdants. Le grand frère de Donald, Freddie, un pilote de ligne alcoolique, est mort à 41 ans. Donald et son père l'avaient rangé dans la catégorie des perdants et le traitaient de ‘chauffeur de bus’.”

SES ÉCHECS FINANCIERS

“Malgré le succès spectaculaire de la Trump Tower, au début de sa carrière, Donald Trump n'a pas su s'arrêter à temps. Hôtels de luxe, casinos, yacht énorme, compagnie aérienne... : toutes ces dépenses lui ont valu des dettes massives, suivies de trois banqueroutes.”

SA CÉLÉBRITÉ

“Malgré les retombées négatives suscitées lors d'une guerre par tabloids interposés avec son ex-femme Ivana, Trump connaît la règle numéro un de la communication : il n'existe pas de mauvaise publicité... Il cherche constamment la lumière et fait régulièrement la couverture des magazines.”

SON SENS COMMERCIAL

“Trump sait que son nom vaut de l'or et il l'inscrit sur tous ses produits, des hôtels et casinos

jusqu'aux steaks ou bouteilles d'eau. Il apparaît dans de nombreuses publicités, pour des hamburgers, pizzas, costumes ou matelas, et est allé jusqu'à intervenir lors d'un match de catch à la télévision. Son flair lui dicte ce que le marché attend de lui et il vend son image en conséquence, comme le prouvent les quatorze saisons de l'émission de télé-réalité *The apprentice*, dont il tient le rôle principal.”

SON SENS POLITIQUE

“Depuis les années 1980, Donald Trump se mêle régulièrement des affaires présidentielles. La politique représentant de la publicité gratuite, il s'attaque à tous les sujets qui peuvent capter l'attention du public, dont la polémique très controversée qu'il a lancée contre Barack Obama à propos de son lieu de naissance. Cela lui a attiré la sympathie des votants mécontents de l'administration Obama, et il a ensuite affiné son message pour répondre à leurs attentes.”

SA COMBATIVITÉ

“Persuadé d'appartenir à la catégorie des gagnants chère à son père, Donald Trump craint l'humiliation et le ridicule de la défaite. Avec les années, sa détermination à gagner est devenue sa marque. Une combativité dont on a pu mesurer la force lors des dix derniers jours de la campagne présidentielle et qui l'a mené jusqu'à la Maison-Blanche.”

Propos recueillis par Shila Meyer-Behjat

ALTHUSSER

LE RETOUR

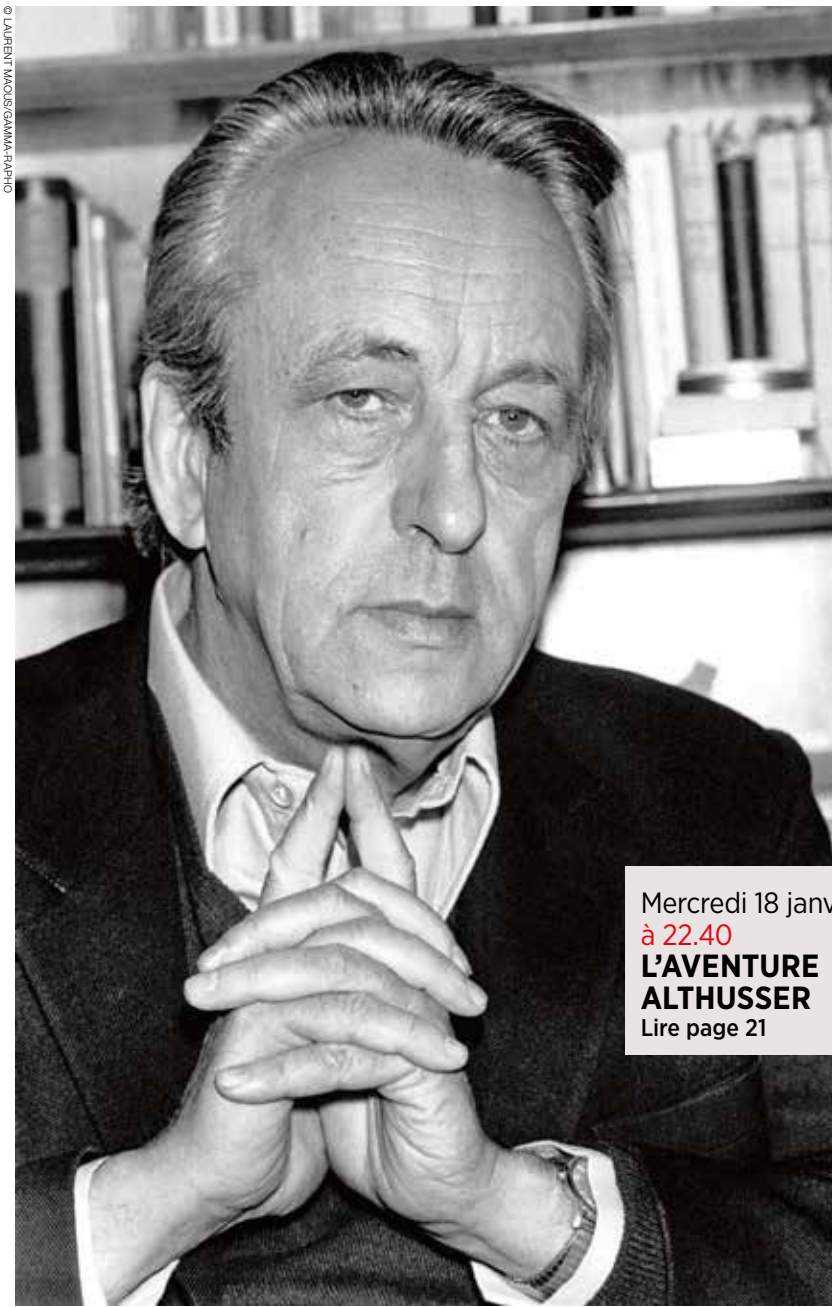
Le documentariste Bruno Oliviero signe un fascinant portrait de Louis Althusser. L'occasion de revisiter la trajectoire d'un philosophe marxiste qui marqua son époque et dont la pensée, après une longue éclipse, revit à la faveur des combats anticapitalistes.

Parmi les grands penseurs français du XX^e siècle, le nom d'Althusser a longtemps été éclipsé par ceux de Barthes, Lacan, Foucault, Bourdieu, Deleuze... Si, depuis l'émergence des mouvements anticapitaliste et antimondialisation, il brille d'une lueur nouvelle, l'amnésie aura duré plus de deux décennies, d'abord pour des raisons politiques : Louis Althusser (1918-1990) représente le philosophe marxiste par excellence. Il adhérera toute sa vie au Parti communiste, même s'il ne se privera pas de le critiquer durement dans les années 1970, notamment dans l'ouvrage *Ce qui ne peut plus durer dans le Parti communiste*, paru en 1978. Avant cela, au début des années 1960, Louis Althusser, alors préparateur à l'agrégation de philosophie à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, où il fut lui-même étudiant, s'entoure d'élèves (Alain Badiou, Étienne Balibar, Jacques Rancière...) pour relire la pensée de Marx à la lumière de la psychanalyse, de l'anthropologie et de la linguistique. En 1965, la parution de *Lire "Le capital"* consacre les travaux du groupe et lui offre une renommée internationale. Mais la condamnation du marxisme, en raison notamment des crimes de Staline, l'émergence de mouvements maoïstes et les événements de mai 1968 – auxquels Althusser ne reconnaît pas de légitimité car ils ne proviennent pas de la masse ouvrière – le relèguent aux oubliettes.

ACCÈS DE DÉMENCE

"Althusser à rien", ironisent les étudiants sur les murs de la Sorbonne, tandis que le philosophe séjourne à l'hôpital psychiatrique, seconde raison de sa disparition. Depuis sa jeunesse, il souffre en effet de troubles mentaux. Le 16 novembre 1980, dans un accès de démence, il étrangle sa femme, la philosophe Hélène Rytmann. Reconnu irresponsable, il est interné et s'éteint dans l'oubli en 1990. Il faudra attendre la fin des années 2000 et la dénonciation du capitalisme mondialisé pour que ses idées resurgissent – notamment chez les jeunes –, qu'on découvre de nouveaux écrits, édités à titre posthume, et qu'on reconnaisse son rôle de maître à penser au cours des années 1960. Si on lui doit d'avoir influencé une génération d'intellectuels français (Alain Badiou, Régis Debray, Bernard-Henri Lévy...), ses concepts nourrissent aussi les théoriciens antiracistes ou féministes outre-Atlantique, qui ont toujours loué son apport fondamental dans les combats pour l'émancipation.

Laure Naimski



Mercredi 18 janvier
à 22.40
**L'AVENTURE
ALTHUSSER**
Lire page 21



Les Films Pelléas présente

Mélanie Bernier Bastien Bouillon

LA PRUNELLE DE MES YEUX

un film de Axelle Ropert

L'amour rend aveugle... Ou pas !

INTERVENU PRESSARD - CÉCILE ASTEN - SWANN ABRAHAM - LAMBERT MATHIS - THIBAUD COCHARD - CAMILLE COVEL - SERGE HOLLER - JEAN CHARLES CLUCKET - GREGOIRE MONTANA - SCÉNARIO AXELLE ROPERT - PRODUCTION DAVID THOUIN ET PHILIPPE MARTEL - MUSIQUE SEBASTIEN BUCHMANN - JONAS LAURENT SARRIE - FRANCIS MEREC - MICHÉL SAPHIR - BENOÎT MULLER - COSTUME VÉRONIQUE CAPOSSOLE - MONTAGE FRANCIS BOURGÈRE - ASSISTANT MISE EN SCÈNE BÉATRICE HEUZE - CARRIAGE CATHERINE VALLÉ - ADJUTANT SCOPPE LÉA GÉSELER - DIRECTRICE DE PRODUCTION NÉLÉNE BASTIEN - MONTAGE SONORE BENJAMIN ESCHOFFO - UNE PRODUCTION LES FILMS PELLÉAS - EN COPRODUCTION AVEC ARTE FRANCE, CONTINUM - AVEC LA PARTICIPATION D'ARTE FRANCE ET DE CNC+ - AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION ÎLE DE FRANCE - EN PARTENARIAT AVEC LE CNC - EN ASSOCIATION AVEC CINÉMA 2010 - DÉVELOPPÉ AVEC LE SOUTIEN DE CONTINUM DEVELOPMENT 2 ET CONTINUM DEVELOPMENT 3

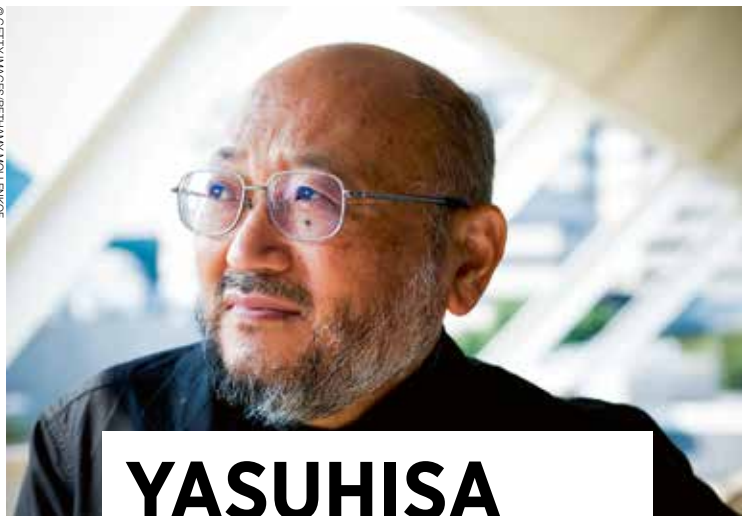


© 2014 Les Films Pelléas

OLIVIER GOURMET

“TON VISAGE NOUS INTÉRESSE, IL DONNE ENVIE D'ALLER PRENDRE UN VERRE AVEC TOI.” C'est avec ces mots que les frères Dardenne l'engagent pour *La promesse*, en 1996, avant de refaire appel à lui six ans plus tard pour *Le fils*, qui lui vaut un Prix d'interprétation à Cannes. Il faut dire qu'avec sa présence intense, fondue dans un physique passe-partout, l'acteur belge le plus demandé peut tout jouer : les gentils flics (*Mesrine - L'ennemi public n°1*) comme les méchants mafieux (*Sur mes lèvres*), les cadres sup à la dérive (*Sauf le respect que je vous dois*) comme les hommes politiques sous tension (*L'exercice de l'État*). Fils d'un fermier et d'une cuisinière, le boulimique Olivier Gourmet (une série télé et sept films rien qu'en 2016) se ressource entre deux tournages dans l'hôtel familial de son enfance ardennaise, qu'il a retapé. On le verra prochainement dans *L'ami - François d'Assise et ses frères* de Renaud Fely et Arnaud Louvet, en salles le 28 décembre. **L'exercice de l'État, mercredi 18 janvier à 20.55**

© GETTY IMAGES/RETHAUV MOLENDKOPF



YASUHISA TOYOTA

ARTISAN DISCRET DU DESIGN ACOUSTIQUE INTERNATIONAL, le directeur de la branche américaine de l'influente société japonaise Nagata Acoustics supervise depuis son bureau de Los Angeles la conception sonore des plus grands temples musicaux de la planète. Né en 1952, cet ingénieur formé à l'Institut de design de Kyushu a notamment œuvré pour le Walt Disney Concert Hall de Los Angeles ou la Philharmonie de Paris, en tant que conseiller du magicien du son Harold Marshall. Un autre de ses projets pharaoniques sera inauguré début 2017 : l'Elbphilharmonie, vaste complexe dominant le port de Hambourg, qui devrait abriter la salle de concert la plus performante au monde. **L'Elbphilharmonie - La figure de proue de Hambourg, dimanche 15 janvier à 16.35**

© PHILIPPE QUANSEZ / PASCOC



AIR

IL Y A VINGT ANS, DEUX MUSICIENS RÉPONDAIENT AU PHÉNOMÈNE DAFT PUNK en explorant à visage découvert les terres de la French touch. Depuis, Jean-Benoît Dunckel et Nicolas Godin ont su imposer leur univers singulier sur l'échiquier mondial de l'électro, en s'invitant notamment sur les bandes originales des films de Sofia Coppola (*Virgin suicides*, *Lost in translation*, *Marie-Antoinette*). Héritier de François de Roubaix ou Jean-Michel Jarre, le tandem versaillais a séduit aussi bien le monde de la musique - de Charlotte Gainsbourg à David Bowie en passant par Depeche Mode - que celui de l'art contemporain (la pochette de l'album *Pocket symphony* a été réalisée par le plasticien Xavier Veilhan). Pour fêter ses deux décennies d'existence, Air a réuni ses plus beaux morceaux sur la compilation *Twentyyears*. **Air en concert sous la coupole Niemeyer à Paris, vendredi 20 janvier à 23.35**



© GETTY CONFORUM, HARTMANN

JOURNÉE

5.15  **M**
DE L'ART ET DU COCHON
 Delacroix - "Nature morte aux homards"
 Série documentaire

5.45 **M**
SQUARE IDÉE
 Quand on parle du loup
 Magazine


6.10 **M**
PERSONNE NE BOUGE !
 Magazine

6.50    **R**
DANS TES YEUX
 Crète
 Série documentaire

7.20    **R**
XENIUS
 L'uranium : miracle ou malédiction pour l'humanité ?
 Magazine


7.45    **R**
LA MALÉDICTION DU FAUCON
 Programme jeunesse

8.10   **M**
360° GEO
 Entre tempête et grande marée : les Halligen ; La Lettonie, un pays qui chante ; Santa Cruz del Islote - Une île minuscule et insolite
 Reportage

10.45  **M**
CINÉMA
LA BONNE ANNÉE





Film de Claude Lelouch (1973, 1h30mn)
 Lino Ventura prépare le casse du siècle sur la Côte d'Azur, avant d'être pris dans les filets de l'amour. Un film jubilatoire, emblématique des années 1970.

12.40   **M**
LES JARDINS SUSPENDUS DE BABYLONE
 Documentaire

13.30   **M**
UN BILLET DE TRAIN POUR...
 Le Sri Lanka ; La Birmanie
 Série documentaire

15.00   **M**
NOUVELLE-ZÉLANDE
 Les îles du bout du monde ; La survie d'un paradis ; Terre d'extrême
 Série documentaire

17.15   **M**
LES OUBLIÉS DE L'HISTOIRE
 Carl Lutz, un diplomate en résistance ; Sylvain Rubinstein, le danseur qui tuait les nazis

18.10    **R**
CUISINES DES TERROIRS
 Bruxelles
 Série documentaire

© MICHAEL DREYER



18.35
ARTE REPORTAGE
 Magazine

SOIRÉE

19.30   **M**
LE DESSOUS DES CARTES
 Le Mozambique, future puissance énergétique ?
 Magazine géopolitique de Jean-Christophe Victor (2015, 12mn)
 Malgré un riche potentiel en ressources naturelles, le Mozambique demeure l'un des pays les plus désertés d'Afrique.

19.45  **M**
ARTE JOURNAL

20.00   **M**
360° GEO
 Marseille, plongeur de haut vol dans les calanques
 Reportage de Jean-Baptiste Mathieu (2017, 43mn)
 Du haut des falaises marseillaises, des plongeurs de l'extrême cherchent le grand frisson et un sentiment de liberté.

© MEDISKINATOR



20.45   **M**  **R**
SILEX AND THE CITY
 Blanche-Neige et les sept singes
 Série d'animation

20.50   **M**
L'AVENTURE HUMAINE
VAN GOGH, L'ÉNIGME DE L'OREILLE COUPÉE
 Documentaire

22.20   **M**
SCIENCES
LA MAGIE DU SON
 Documentaire

23.05 **M**   **VF/VOSTF**
L'HÉRITAGE EMPOISONNÉ (1-3)
 Saison 2
 Série

1.15     **R**
DOSTOÏEVSKI (1-3)
 Série de Vladimir Khotinenko (2011, 7x1h, VF)
 Cette ambitieuse série nous plonge dans la genèse de l'œuvre du grand romancier. Avec Evgueni Mironov.

4.10   **M**
PIGEONS ET DRAGONS
 Trop mignon
 Série d'animation

17.15 LES OUBLIÉS DE L'HISTOIRE

Une traversée haletante de l'histoire européenne du XX^e siècle à travers les destins extraordinaires d'hommes et de femmes étonnamment peu connus du grand public.

Carl Lutz, un diplomate en résistance

Carl Lutz, vice-consul de Suisse à Budapest pendant la Seconde Guerre mondiale, sauva au péril de sa vie soixante-deux mille juifs hongrois d'une mort programmée.

Sylvain Rubinstein, le danseur qui tuait les nazis

Le danseur de flamenco et résistant russo-polonais Sylvain Rubinstein effectua ses missions travesti en femme après la mort de sa jumelle et partenaire, Maria, victime des nazis. . .

En partenariat avec **Historia**

Collection documentaire créée par Jacques Malaterre (France, 2016, 20x26mn) - Auteurs : Jacques Malaterre et Jean-Yves Le Naour - Réalisation : Gabriel Laurent, Lorenz Findeisen
 Coproduction : ARTE France, Les Films du Tambour de Soie, Sara M

18.35 ARTE REPORTAGE SYRIE : LA RÉVOLUTION CONFISQUÉE ?







Entre la pression du régime et des Russes d'un côté, et celle des groupes islamistes de l'autre, que sont devenus les combattants laïcs des premières heures de la révolution ?

Paul Moreira a retrouvé Ali et un groupe de l'Armée syrienne libre qu'il avait filmés clandestinement en 2011. Ces derniers vivent aujourd'hui dans une grande détresse à la frontière, du côté turc. Ils décrivent, preuves à l'appui, un pays ravagé par des bandes d'adolescents manipulés par Daech, racontent la tragédie de la révolution démocratique, qui semble aujourd'hui condamnée à la défaite, et accusent : "Tout ça, c'est là faute de l'Europe, qui nous a lâchés. . ."



Magazine présenté par William Irigoyen (2016, 52mn)
 Reportage de Paul Moreira (France, 2016, 24mn)

-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovison pour aveugles et malvoyants
-  diffusion en haute définition
-  disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française
 version originale
 sous-titrée en français

VOSTF version originale
 sous-titrée en français



20.50 | L'AVENTURE HUMAINE

VAN GOGH, L'ÉNIGME DE L'OREILLE COUPÉE

Comment et pourquoi Van Gogh s'est-il mutilé l'oreille un soir de décembre 1888 ? Dans le sillage de Bernadette Murphy, qui a rassemblé les pièces du puzzle, une enquête trépidante sur l'un des plus célèbres mystères de l'histoire de l'art.

Chacun a entendu parler de cette nuit du 23 décembre 1888 au cours de laquelle, à Arles, Vincent Van Gogh se plaça devant un miroir, attrapa un rasoir et se coupa l'oreille. À la suite de cet épisode tragique, la famille du peintre détruisit certains documents compromettants. Depuis, en l'absence d'éléments tangibles, des générations de chercheurs ont échafaudé des théories sur le déroulement des faits. Mais que s'est-il passé réellement ? Van Gogh s'est-il tranché l'oreille entière ou uniquement le lobe ? Que révèle cette automutilation sur son état mental ? Chercheuse indépendante installée en Provence, Bernadette Murphy a joué les détectives pendant cinq années pour reconstituer précisément le scénario du drame.

PÊCHE AUX INDICES

Au fil de ses investigations, elle a plongé dans l'intimité de l'artiste et recomposé son quotidien à Arles : ses amis, ses ennemis, ses œuvres majeures, la visite houleuse de Paul Gauguin, qui marqua un tournant dans sa vie, le bouillonnement de ses émotions... Ce documentaire captivant retrace les étapes clés de cette enquête minutieuse, qui a permis, pour la première fois, de faire la lumière sur cet incident en identifiant toutes les forces à l'œuvre, et de comprendre comment il a influencé la démarche artistique de Van Gogh.

Lire aussi page 4

Documentaire de Jack MacInnes (Royaume-Uni, 2016, 1h29mn) - Production : Lion Television, en association avec ARTE France



© LIGHTSHIP ENTERTAINMENT

22.20 | SCIENCES

LA MAGIE DU SON

Dans de nombreux pays, les chercheurs travaillent sur l'utilisation du son dans des domaines aussi divers que la santé, l'urbanisme ou la psychologie.

Qui a entendu parler de la cymatique ? Encore inconnue il y a quelques années, cette nouvelle discipline consiste à étudier la visualisation des vibrations créées par le son avec du sable ou de l'eau. Expliquée par un ingénieur en acoustique, inventeur du Cymascope – un appareil qui rend le son visible –, la cymatique ouvre de nouvelles perspectives aux scientifiques. Des spécialistes de l'écologie acoustique détaillent ici comment ils pourront bientôt préserver des paysages sonores historiques – un patrimoine à protéger, comme on le fait déjà avec les sites géographiques classés. Le design sonore peut quant à lui contribuer à améliorer les communications humaines et à optimiser les déplacements dans l'espace public.

SOINS SONORES

L'utilisation du son représente également un important champ d'application en médecine. Aux États-Unis, des ultrasons servent déjà à éliminer sans chirurgie des tumeurs cancéreuses mais aussi à atténuer chez certains patients les effets de la maladie d'Alzheimer. Tourné dans plusieurs pays (Canada, Italie, Angleterre, Australie, États-Unis), ce documentaire se penche de manière pédagogique sur les dernières avancées scientifiques en matière d'étude du son et sur les multiples avancées qu'il peut apporter au quotidien.

Documentaire de Jerry Thompson (Royaume-Uni/Canada, 2015, 43mn) - Production : Lightship Entertainment

JOURNÉE

5.00 M
COURT-CIRCUIT
 N° 828
 Spécial "la fin de l'innocence"
 Magazine

6.10 M
DANS LES PAS DE CENDRILLON
 Documentaire

7.35 HD +7 R
LA MALÉDICTION DU FAUCON
 Programme jeunesse

8.00 HD +7
ARTE JUNIOR
 Programmes jeunesse

9.25 M
DOUCE FOLIE ET HAUTE TENSION
 Téléfilm (VF)

11.00 +7 R M
DE L'ART ET DU COCHON
 Le banquet gaulois ;
 "Le déjeuner d'huîtres"
 Série documentaire



11.55
METROPOLIS
 Magazine

12.40 +7 R
SQUARE
 Carte blanche à Meret Becker
 Magazine

13.10 HD M
UN BILLET DE TRAIN POUR...
 La Corée du Sud ; L'Inde et le Népal
 Série documentaire

14.35 M
VAN GOGH, L'ÉNIGME DE L'OREILLE COUPÉE
 Documentaire

16.10 M
CUISINE ROYALE
 Au château El Rincón
 Série documentaire

16.35 +7
 LE DOCUMENTAIRE CULTUREL
L'ELBPILHARMONIE
 La figure de proue de Hambourg
 Documentaire

17.30 +7
MAESTRO CONCERT D'OUVERTURE DE L'ELBPILHARMONIE DE HAMBURG



Concert (2017, 1h30mn)
 Enregistré le 11 janvier 2017, le concert d'inauguration dirigé par Thomas Hengelbrock, avec des œuvres signées Beethoven, Wagner, Messiaen...

SOIRÉE

19.00 +7
PERSONNE NE BOUGE !
 Magazine

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.00 +7
KARAMBOLAGE
 Magazine

20.15 +7
VOX POP
 Data brokers, les Big Brothers 3.0 ?
 Magazine

20.40 M
SILEX AND THE CITY
 La plus belle conquête de l'hominidé
 Série d'animation

20.45 R
 CINÉMA
I... COMME ICARE
 Film

22.50 +7 R
YVES MONTAND, L'OMBRE AU TABLEAU
 Documentaire

23.50 HD +7 R
JULIETTE GRÉCO, L'INSOUMISE





Documentaire d'Yves Riou et Philippe Pouchain (2011, 1h10mn)
 Dans une forme éblouissante, la chanteuse se confie dans un documentaire aussi émouvant que jubilatoire.

1.05 HD +7 R
LE CHŒUR DE L'ÉGLISE SAINTE-CROIX DE DRESDE
 Huit siècles de louanges
 Documentaire

2.00 +7
THOMAS HENGELBROCK ET LE NDR ELBPILHARMONIE ORCHESTER
 Concert (2016, 1h30mn)
 Le directeur musical de la nouvelle Philharmonie de Hambourg dirige son orchestre dans deux symphonies de Brahms.

3.30 M
LES 3 TÉNORS, LES INÉDITS
 Concert

4.30 HD +7
PIGEONS ET DRAGONS
 La guerre, c'est mal
 Série d'animation

-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française
 version originale
 sous-titrée en français
VOSTF version originale
 sous-titrée en français



8.00 ARTE JUNIOR

Chaque dimanche, **ARTE Junior** concocte un petit déjeuner complet !

Au sommaire : *Une datcha au fond du jardin*, court métrage poétique sur le sentiment d'abandon ; le magazine *La preuve par trois*, trois reportages traitant d'un même thème sous des angles différents (cette semaine, l'architecture durable) ; *Les pièges du temps*, série d'apprentissage sur l'adolescence (photo) ; et *ARTE Junior*, le mag, ou l'actualité à hauteur d'enfant.

Programmes jeunesse (2017, 1h25mn)

11.00 DE L'ART ET DU COCHON LE BANQUET GAULOIS

À partir d'une œuvre, cette série plonge avec gourmandise dans l'histoire de l'art et de la gastronomie, en compagnie d'un grand chef.

Comment Goscinny et Uderzo ont-ils imaginé le banquet qui couronne chaque aventure d'Astérix ? Quelles étaient leurs sources ? Les Gaulois mangeaient-ils vraiment du sanglier ? Quel goût avait la cervoise tiède ? Patrick Bertron, successeur du célèbre chef Bernard Loiseau au restaurant La Côte d'Or, à Saulieu, concocte sur le site d'Alésia un menu de tradition gauloise, tandis que des historiens épluchent la vie quotidienne au 1^{er} siècle avant J.-C.

Série documentaire de Xavier Cucuel (France, 2014, 26mn)
 Réalisation : Chantal Allès - Coproduction : ARTE France, Productions Dix, 2P2L - (R. du 21/9/2014)

11.55 METROPOLIS

Cette semaine, **Metropolis** déambule dans Valence et visite l'atelier d'Yvonne Roeb.

Au sommaire : troisième ville d'Espagne avec ses huit cent mille habitants, Valence a investi des milliards d'euros dans de spectaculaires projets architecturaux et culturels, mais a rapidement été rattrapée par des problèmes d'endettement et de corruption ; ancienne élève de Katharina Fritsch, la sculptrice Yvonne Roeb crée des œuvres hybrides, à la croisée des univers humain, animal et minéral.

Magazine culturel (Allemagne, 2017, 43mn)



16.35
LE DOCUMENTAIRE CULTUREL
**L'ELB-
PHILHARMONIE**
LA FIGURE DE PROUE
DE HAMBOURG

Des esquisses aux finitions, anatomie d'un chantier hors norme, celui de l'Elbphilharmonie, à Hambourg.

L'annonce de cet ambitieux projet, il y a plus de dix ans, avait enthousiasmé tous les mélomanes hambourgeois. L'ingénieur acousticien japonais Yasuhisa Toyota devait concevoir la salle de concert la plus performante au monde, qui formerait le cœur de la nouvelle Philharmonie de l'Elbe, vaisseau amiral du tout nouveau quartier de la Hafencity : une cathédrale du son bâtie en plein port de Hambourg. De retards en farineux dépassements de budget – le projet aura coûté pas moins de 800 millions d'euros –, a-t-il tenu son pari ? Le résultat sera-t-il à la hauteur des espérances et des investissements ? Comment les habitants de Hambourg accueilleront-ils ce nouveau lieu culturel, phare de la musique dans un quartier insolite ? Ce documentaire suit l'avancée de ce projet d'envergure, des esquisses initiales jusqu'aux derniers essais acoustiques avant l'inauguration.

Lire aussi page 9

Suivi à 17.30 du concert d'ouverture de la Philharmonie de l'Elbe.



Documentaire de Thorsten Mack et Annette Schmalz (Allemagne, 2016, 52mn)

19.00
**PERSONNE
NE BOUGE !**

Nouvelle formule pour *Personne ne bouge !* qui passe désormais trois thèmes en revue. Sont convoqués cette semaine : les présidents américains, l'inusable variété française et le génial Humphrey Bogart.

Dans un nouveau format de quarante-trois minutes, la revue culturelle pop de Collin et Bonnaud décline désormais son impertinence et son esprit décalé autour de trois thèmes, liés d'une manière ou d'une autre à l'actualité. On retrouve les rubriques qui ont fait le succès de l'émission, augmentées de nouveaux rendez-vous ("Listomania", "Enquête"...). À l'occasion de la prise de fonction de Donald Trump, le 20 janvier prochain, zoom sur les présidents américains, de leur statut d'icônes pop au chapeau haut-de-forme d'Abraham Lincoln en passant par la méthode de l'investiture ratée. En marge du lancement du spectacle musical *Hit parade*, le 12 janvier au Palais des Congrès de Paris, *Personne ne bouge !* a planché sur l'éternel retour de la variété, avec Cloclo en guest-star, entre sa mort stupide et la reprise d'un de ses tubes par Yannick, qui a fait danser la France entière en l'an 2000 avec "Ces soirées-là". Enfin, à l'occasion des 60 ans de la mort de Humphrey Bogart, un décryptage de la légende *Casablanca*, dix informations insolites sur l'acteur, et Lauren Bacall racontant leur rencontre dans une archive rare.

Revue culturelle de Philippe Collin et Frédéric Bonnaud (France, 2017, 43mn) - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo



20.00
KARAMBOLAGE

Une émission consacrée aux noms d'oiseaux et autres insultes encore utilisés par les Allemands et les Français pour désigner les étrangers. Tonguç Baykurt, un Turc vivant à Hambourg, trouve étonnant que les Allemands le traitent de *Kümmeltürke*, de "Turc carvi" ; les Turcs peuvent aussi être qualifiés de *Kanake* ; pour montrer que les Français ne sont pas en reste, une évocation du mot "mèteque" ; et, bien sûr, la devinette.



Sur arte.tv/karambolage, retrouvez toutes les rubriques de l'émission, des bonus Web, la vie de l'émission...

Magazine franco-allemand de Claire Doutriaux (France, 2017, 11mn) - Production : Atelier de recherche d'ARTE France

20.15
**VOX POP
DATA BROKERS,
LES BIG BROTHERS 3.0 ?**
Chaque semaine, *Vox pop* enquête sur la société européenne.

Le "Vox report" : en Suède, où des lycées proposent désormais des cours de jeux vidéo aux élèves.

Le débat de la semaine : sur les *data brokers*, ces sociétés privées aussi discrètes que puissantes qui font commerce de nos données personnelles – achats, photos, position géographique... *Vox pop* a enquêté sur l'entreprise britannique Cambridge Analytica, qui a contribué à la victoire de Donald Trump en ciblant ses messages auprès des électeurs américains dont elle avait collecté un grand nombre de données.

L'interview de la semaine : Andrus Ansip, vice-président de la Commission européenne, chargé du marché unique numérique.

Le tour d'Europe des correspondants : comment nos voisins protègent leurs données digitales.

En partenariat avec News Republic

Magazine présenté par John Paul Lepers (France, 2017, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magneto Presse



20.45 | CINÉMA

I... COMME ICARE

Un procureur opiniâtre (Yves Montand) enquête sur l'assassinat du président. Diffusé en version restaurée, un thriller politique efficace d'Henri Verneuil, inspiré des zones d'ombre qui entourent toujours le meurtre de JFK.

Le président Marc Jary est en route pour sa cérémonie d'investiture. Acclamé, il salue la foule depuis sa voiture décapotable. Soudain, trois coups de feu retentissent. Mortellement blessé, Marc Jary s'effondre. Repéré par un témoin, le suspect, un dénommé Daslow, est retrouvé mort dans un ascenseur du building où il avait été aperçu... Un an plus tard, la commission Heiniger s'apprête à rendre son rapport sur les circonstances de l'assassinat de Jary. En désaccord avec ses conclusions, qui font de Daslow l'unique coupable, le procureur Henri Volney fait reprendre les investigations à zéro...

DE DASLOW À OSWALD

Bien que le film se passe dans un pays indéfini, il est difficile de ne pas penser à l'assassinat du président John Fitzgerald Kennedy à Dallas, a fortiori quand le nom du meurtrier désigné est l'anagramme d'Oswald. Une des séquences les plus fameuses du film s'inspire de l'expérience du professeur Milgram. Au début des années 1960, ce psychologue avait démontré que,

soumises à une autorité qu'elles estiment légitime, une majorité de personnes sont capables d'obéir à des ordres moralement condamnables. Dans la lignée des thrillers politiques qui ont contribué à sa notoriété au cinéma (*Z, L'aveu* et *État de siège* de Costa-Gavras), Yves Montand campe ici un procureur intègre, résolu à faire la lumière sur un obscur complot. Mais à s'approcher trop près de la vérité, il risque, comme Icare volant vers le soleil, de se brûler les ailes...

SOIRÉE YVES MONTAND

Film d'Henri Verneuil (France, 1979, 2h03mn) - Scénario : Didier Decoin, Henri Verneuil - Avec : Yves Montand (Henri Volney), Gabriel Cattand (Marc Jary), Michel Etcheverry (Frédéric Heiniger), Robert Party (le général Baryn), Pierre Vernier (Charly Feruda), Didier Sauvagein (Karl Eric Daslow), Roger Planchon (le professeur Naggara) - Image : Jean-Louis Picavet - Montage : Henri Lanoë - Musique : Ennio Morricone - Production : V Films, Société Française de Production (SFP), Antenne 2 - Version restaurée avec le soutien d'ARTE France Cinéma - (R. du 21/1/2002)



22.50

YVES MONTAND, L'OMBRE AU TABLEAU

Vingt-cinq ans après sa mort, Karl Zéro et Daisy d'Errata offrent un portrait fouillé et touchant de l'icône Montand, entre ombre et lumière.

Le timbre profond des "Feuilles mortes", l'air d'enfant vieilli de *César et Rosalie*, le cabotin sublime du *Milliardaire*... : dans la chanson comme au cinéma, Yves Montand a été immensément populaire, dépassant son statut de saltimbanque pour devenir, au côté de sa femme Simone Signoret, l'icône de toute une génération. Pourtant, rien n'aura été facile pour l'acteur, né Ivo Livi, disparu le 9 novembre 1991 à l'âge de 70 ans. Celui qui a débuté au cabaret, avant d'être repéré par Édith Piaf, aura passé sa vie à frôler le scandale amoureux tout en fonçant tête baissée dans tous les combats de son temps, quitte à se fourvoyer, du communisme encore stalinien au libéralisme bon teint.

LIGNES DE FUITE

Pour ce deuxième numéro de leur collection après *Charles Trenet, l'ombre au tableau*, Karl Zéro et Daisy d'Errata interrogent les multiples facettes, glorieuses ou pathétiques, et les fêlures de la star Yves Montand. Le couple de réalisateurs met en évidence les lignes de fuite d'une personnalité complexe, que la célébrité a longtemps dérobées aux regards, à travers de nombreuses archives, pour certaines inédites ou oubliées, mais aussi des entretiens approfondis avec ses proches, dont le cinéaste Costa-Gavras, qui lui a donné ses rôles politiques les plus marquants. Un portrait sans concession, et pourtant émouvant, entre ombre et lumière.

SOIRÉE YVES MONTAND

Documentaire de Karl Zéro et Daisy d'Errata (France, 2015, 59mn), dans la collection "L'ombre au tableau" - Coproduction : ARTE France, La Mondiale de Production, Troisième Œil Productions - (R. du 15/5/2016)

JOURNÉE

5.25 M
ROCK AM RING
Red Hot Chili Peppers
Concert

6.45 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.35
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.45 M
XENIUS
Sauvez la lavande !
Magazine

8.15 M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
Un rassemblement de gauchos en Uruguay
Série documentaire

8.40 M
QUATRE SAISONS DANS LA VIE D'UN CHÊNE
Août à février
Documentaire

9.25 M
LES CATHÉDRALES DÉVOILÉES
Documentaire

10.45 R
360° GEO
Le Grand Nord sur les rails ; Népal, les soldats du toit du monde ; Hambourg, la ville des cygnes
Reportage

13.20
ARTE JOURNAL

13.35 M
PIRATES
CINÉMA



Film de Roman Polanski (1986, 1h58mn)
Roman Polanski réinvente avec humour le film d'aventures maritimes, pour mieux rendre hommage au genre.

15.40 R
CONTES DES MERS
Les pays de l'hiver enchanté
Série documentaire (2009/2010, 5x44mn)
Une revigorante série dans le sillage des populations qui vivent au bord de l'eau.

16.25 M
LES SAMOURAÏS
Documentaire

17.20
XENIUS
La césarienne : quels atouts et quels risques ?
Magazine

17.45 R
ENQUÊTES ARCHÉOLOGQUES
Le crépuscule des Mochicas
Série documentaire



18.15 M
MÉDITERRANÉE SAUVAGE
Les légendaires
Série documentaire

SOIRÉE

19.00
LE GÉNIE DES PLANTES
En Provence
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.45
SILEX AND THE CITY
Singe-Jacques-de-Compostelle
Série d'animation

20.50
LE GÉNÉRAL DU DIABLE
CINÉMA
Film

22.50
IDIOCRACY
CINÉMA
Film

0.10 R
BROKEN LAND
Documentaire

1.30 R
SI L'OPÉRA-COMIQUE M'ÉTAIT CONTÉ
Soirée du Tricentenaire de l'Opéra-Comique
Spectacle (2014, 1h35mn)
La soirée de gala jubilatoire, à la manière



d'une revue à la Guitry, donnée par l'Opéra-Comique à l'occasion de ses 300 ans.

3.05
OPÉRA-COMIQUE, NAISSANCE D'UNE ACADEMIE
Documentaire

3.55
PIGEONS ET DRAGONS
Jean-Pi les champis
Série d'animation

17.20
XENIUS
LA CÉSARIENNE : QUELS ATOUS ET QUELS RISQUES ?
Le magazine de la connaissance explique la science de manière accessible.

Près d'une naissance sur trois se fait aujourd'hui par césarienne. Cet acte chirurgical peut s'avérer indispensable pour sauver la vie de la mère ou de l'enfant. Dans quels cas une césarienne se justifie-t-elle ? *Xenius* enquête à l'hôpital lillois Jeanne-de-Flandre, où plusieurs bébés viennent chaque jour au monde selon cette technique qui comporte des risques.

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2016, 26mn)

17.45
ENQUÊTES ARCHÉOLOGQUES
LE CRÉPUSCULE DES MOCHICAS

Sur les traces de l'archéologue belge Peter Eeckhout, une exploration des plus grands chantiers récents. Jusqu'au 10 février.

Entre le II^e et le VIII^e siècle, les Mochicas ont dompté le désert péruvien et y ont édifié d'immenses pyramides. De récentes découvertes ont rouvert le débat sur l'extinction de cette civilisation. Contrairement à ce que l'on pensait, elle n'aurait pas disparu à cause d'un brusque changement climatique mais d'une révolution menée contre la théocratie sanguinaire au pouvoir.



Série documentaire (France, 2016, 20x26mn) - Réalisation : Agnès Molià, Nathalie Laville, Thibaud Marchand - Coproduction : ARTE France, Tournez S'il Vous Plait - (R. du 18/6/2016)

19.00
LE GÉNIE DES PLANTES EN PROVENCE
Médicinales, aromatiques ou d'apparat, les plantes présentent mille vertus. Un tour du monde végétal en cinq épisodes.

Déjà réputée au Moyen Âge pour ses bienfaits, la lavande fait aujourd'hui l'objet d'un véritable business. Mais la plante est menacée et la France a perdu sa première place dans le classement mondial des producteurs d'huile essentielle de lavande. Rencontre avec Delphine, une parfumeuse, puis gros plan sur l'utilisation des richesses de l'"or bleu" en cuisine.

Série documentaire (Allemagne, 2016, 5x43mn) - Réalisation : Ilka Franzmann



-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française / version originale sous-titrée en français

VOSTF version originale sous-titrée en français



20.45 SILEX AND THE CITY SINGE-JACQUES- DE-COMPOSTELLE

La saga paléolithique de Jul revient pour une ultime saison. Escortée de nombreux guests, la famille Dotcom boucle en beauté son cycle d'évolution.

La famille Dotcom se retire de la vie paléolithique avec panache, au cours d'une saison mouvementée qui verra la victoire du Front Néandertal et l'occupation de Notre-Iguane-des-Landes. Une foule d'invités de marque prêtent leurs voix à leurs propres personnages : de Najat Vallaud-Belkacem à Anne Hidalgo, d'Arnaud Montebourg à Nathalie Kosciusko-Morizet, de Charline Vanhoenacker à Léa Salamé, de Hubert Reeves à Michel Fau... Aujourd'hui : depuis l'acquisition de la bipédie, le pèlerinage jusqu'à Singe-Jacques-de-Compostelle rassemble les espèces les plus diverses. Les Dotcom vont-ils se laisser toucher par la grâce ?

Série d'animation de Jul (France, 2016, 30x3mn) - Réalisation : Jean-Paul Guigue - Coproduction : ARTE France, Haut et Court TV, avec la participation du Studio Je Suis Bien Content



20.50 | CINÉMA LE GÉNÉRAL DU DIABLE

En pleine Seconde Guerre mondiale, un pilote de l'armée de l'air allemand se rend compte qu'il a conclu un pacte diabolique... Avec le grand Curd Jürgens.

A llemagne, décembre 1941. La direction SS tente en vain de rallier à sa cause le général Harry Harras, intendant dans l'armée de l'air allemande et héros de la Première Guerre mondiale. Patriote, bon vivant et charmeur, un rien nihiliste, l'homme ne cache pas son mépris pour les membres du parti nazi et rabroue vertement le SS-Gruppenführer Schmidt-Lausitz. À la suite de cet affront, son ami, l'ingénieur en chef Oderbruch, lui conseille de fuir au plus vite de peur d'être arrêté. Mais le pilote fait fi de son avertissement et se retrouve entre les griffes de la Gestapo. Après une détention de quatorze jours, ponctuée de tortures destinées à briser sa volonté, Harras est libéré – mais il est devenu un autre homme. Il prend conscience que, durant les années passées dans l'armée, désormais aux mains des nazis, il a conclu un terrible pacte avec le diable, qu'il est temps de briser. Oderbruch, soumis aux mêmes états d'âme, lui parle de sabotage. Harras semble prêt à tenter le tout pour le tout...

DRAME HISTORIQUE

Adaptation de la pièce éponyme de Carl Zuckmayer, ce drame historique rencontra le succès en Allemagne dès sa sortie en 1955. Le personnage principal, interprété par Curd Jürgens (*Le jour le plus long, L'espion qui m'aimait*), s'inspire de la vie du pilote de chasse allemand Ernst Udet, lui-même ami du dramaturge.

■ **Meilleur acteur (Curd Jürgens),
Mostra de Venise 1955**

(*Des Teufels General*) Film de Helmut Käutner (Allemagne, 1955, 1h55mn, VF/VOSTF) - Scénario : George Hurdalek, Gyula Trebitsch, Helmut Käutner, d'après la pièce éponyme de Carl Zuckmayer
Avec : Curd Jürgens (le général Harry Harras), Viktor de Kowa (le SS-Gruppenführer Schmidt-Lausitz), Marianne Koch (Dorothea "Diddo" Geiss), Karl John (Karl Oderbruch), Eva-Ingeborg Scholz (Waltraud Mohrungen), Camilla Spira (Olivia Geiss) - Image : Albert Benitz
Montage : Klaus Dudenhöfer - Production : Real-Film



22.50 | CINÉMA IDIOCRACY

Cobaye scientifique, un Américain moyen se réveille en 2505 dans une société croulant sous les déchets et la bêtise. Une comédie d'anticipation aussi délirante que corrosive sur l'abrutissement des masses.

En 2005, Joe Bauers participe à un programme expérimental d'hibernation conçu par le Pentagone. À son réveil, le jeune militaire est tellement décontenancé par les rues encombrées d'ordures et le degré de stupidité ambiante qu'il décide de consulter un médecin. À l'hôpital, il découvre qu'il a dormi pendant cinq siècles, avant d'être arrêté pour non présentation du code-barres corporel obligatoire. Quand les tests de QI effectués en prison révèlent qu'il est l'homme le plus intelligent des États-Unis, la Maison-Blanche s'empresse de le recruter pour régler le problème de fertilité des sols qui frappe le pays...

“HOMO IDIOTICUS”

Des catcheurs reconvertis en présentateurs télé exhibitionnistes, des champs arrosés uniquement de boisson énergétique, un président ex-star du porno à la chevelure flamboyante, des spots publicitaires truffés de grossièretés... : maniant un humour volontiers potache, *Idiocracy* dépeint avec

une férocité dévastatrice la dégénérescence intellectuelle qui menace l'Oncle Sam. Confidentielle à sa sortie, cette farce débridée et cynique, pourtant devenue culte, a connu récemment un nouveau retentissement sur les réseaux sociaux, certains commentateurs y louant son caractère prophétique. “*Je n'avais pas prévu qu'Idiocracy deviendrait un documentaire*”, a ainsi twitté Etan Cohen, son coscénariste, après l'élection de Donald Trump à la présidence des États-Unis.

SPECIAL DONALD TRUMP

Film de Mike Judge (États-Unis, 2006, 1h24mn, VF/VOSTF) - Scénario : Mike Judge, Etan Cohen Avec : Luke Wilson (Joe Bauers), Maya Rudolph (Rita), Dax Shepard (Frito), Terry Crews (le président Camacho), David Herman (le secrétaire d'État), Anthony “Citric” Campos (le secrétaire à la Défense), Michael McCafferty (l'officier Collins), Sonny Castillo (le procureur) - Image : Tim Suhrstedt - Montage : David Rennie - Musique : Theodore Shapiro - Production : Twentieth Century Fox, Ternion Pictures



0.10 | LA LUCARNE

BROKEN LAND

Dans le désert, à l'ombre de la barrière érigée pour freiner l'immigration clandestine venue du Mexique, des Américains racontent leur quotidien, entre peur, rage et compassion pour des migrants qu'ils ne voient jamais. C'est l'autre mur de la honte : 1 300 kilomètres d'acier pour 5 mètres de haut en zone militarisée, qui scinde le désert entre les États-Unis et le Mexique pour bloquer l'immigration clandestine. Une ligne noire, hérissée de tours de contrôle, jalonnée de checkpoints et arpentée par des gardes-frontières, que franchissent encore des trafiquants de drogue et des migrants au péril de leur vie, silhouettes nocturnes et “ombres blanches” détectées par des caméras infrarouges. De ces passages ne restent que des vêtements et des jouets abandonnés, quand des ossements sous le sable – cimetière à ciel ouvert – disent le prix parfois payé.

TRAGÉDIE QUOTIDIENNE

Sans commentaire, le film suit ces traces muettes, à travers le regard d'Américains vivant en Arizona au pied de l'omniprésente barrière. Dans cette communauté éclatée se mêlent vétérans du Vietnam reconvertis en miliciens, ranchers se plaignant de l’“odeur des Mexicains, différente de celle des MO” (les Moyen-Orientaux). Certains se souviennent du temps d'avant le mur où fermiers des deux côtés de la frontière s'en traîdaient. Militants vaillants d'une cause perdue, d'autres déplorent cette guerre sans nom, déposant des bouteilles d'eau dans le désert pour les candidats à l'exil. Le film ausculte les bouleversements à l'œuvre dans la région, restituant avec force la violence vaine de la “grande muraille” léguée par George W. Bush.

Documentaire de Stéphanie Barbey et Luc Peter (Suisse/États-Unis, 2015, 1h15mn) - Coproduction : ARTE G&E, Intermezzo Films SA - (R. du 5/4/2016)

JOURNÉE

5.00 HD M
**"LES CLOCHES"
 DE RACHMANINOV**
 Concert

5.45 M
VOX POP
 Data brokers, les Big
 Brothers 3.0 ?
 Magazine

6.45 M
XENIUS
 L'argile, matériau
 précieux
 Magazine

7.10 HD R
**LA MALÉDICTION
 DU FAUCON**
 Programme jeunesse

7.35
**ARTE JOURNAL
 JUNIOR**
 Programme jeunesse

7.45 M
XENIUS
 La césarienne : quels
 atouts et quels risques ?
 Magazine

8.10 M
**VOYAGE AUX
 AMÉRIQUES**
 Trinité-et-Tobago : où
 l'Est rencontre l'Ouest
 Série documentaire

8.40 M
**QUATRE SAISONS
 DANS LA VIE
 D'UN CHÊNE**
 Mars à août
 Documentaire

9.25 HD M
**LE PETIT GUIDE DE
 L'EMPOISONNEUR**
 Naissance de la
 médecine légale
 Documentaire-fiction

11.15 M
**VOYAGE AUX
 AMÉRIQUES**
 Blackfeet et bisons
 dans le Montana
 Série documentaire

11.50 M
**TOUS LES PARFUMS
 DU MONDE**
 La lavande fine
 de Provence ; Le santal
 de Nouvelle-Calédonie
 Série documentaire

13.20 R
ARTE JOURNAL

13.35 M
CINÉMA
TOUT ÇA... POUR ÇA !
 Film de Claude Lelouch
 (1993, 1h56mn)
 Une comédie
 sentimentale pleine de
 piquant, portée par

l'improvisation joyeuse
 de ses interprètes
 (Marie-Sophie L.,
 Fabrice Luchini...).

15.30
**AGENDA COUP
 DE CŒUR**

15.40 HD R
CONTES DES MERS
 Un hiver sur
 le Saint-Laurent
 Série documentaire

16.25 HD M
LE DESTIN DE ROME (1)
 Venger César
 Documentaire-fiction

17.20 R
XENIUS
 Nos émotions sont-elles
 interprétables par des
 machines ?
 Magazine

17.45 R
**ENQUÊTES
 ARCHÉOLOGIQUES**
 La folie de Néron
 Série documentaire



18.15 HD M
**MÉDITERRANÉE
 SAUVAGE**
 Les voyageurs
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD R
LE GÉNIE DES PLANTES
 En Inde
 Série documentaire

19.45 R
ARTE JOURNAL

20.05 R
28 MINUTES
 Magazine (2017, 43mn)
 Le rendez-vous quotidien
 consacré à l'actualité et
 au débat, présenté par
 Elisabeth Quin.



20.50 > 1.10
THEMA
**DONALD TRUMP :
 LE POUVOIR
 ET LES MÉDIAS**

20.50
PRÉSIDENT TRUMP
 Documentaire

21.45 R
**TOUS LES
 GOUVERNEMENTS
 MENTENT**
 Documentaire

22.35
ENTRETIEN

22.50
8 M² DE SOLITUDE
 Une prison de haute
 sécurité aux USA
 Documentaire

0.15 HD R
SOCIÉTÉ
**MON VILLAGE, LE
 KETCHUP ET DONALD
 TRUMP**
 Documentaire

1.10 M
SQUARE
 Carte blanche à Meret
 Becker
 Magazine

1.35 HD R
LE JOUR D'AVANT
Isabel Marant
 Série documentaire
 de Loïc Prigent
 (2011, 52mn)
 Les ultimes préparatifs
 du défilé d'une
 créatrice charismatique
 et drôle.



2.30 HD R **VOSTF**
UN GARÇON FRAGILE
 Le projet Frankenstein
 Film

4.15 HD R
**PIGEONS
 ET DRAGONS**
 À licorne, licorne
 et demie
 Série d'animation

sous-titrage pour sourds
 et malentendants

audiovison pour aveugles
 et malvoyants

HD diffusion en haute définition

disponible sur Internet durant
 sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française
 version originale
 sous-titrée en français

VOSTF version originale
 sous-titrée en français

20.50 > 1.10 | **THEMA**
**DONALD TRUMP :
 LE POUVOIR
 ET LES MÉDIAS**



À la veille de son investiture,
 le 20 janvier, un gros plan sur
 le 45^e président des États-Unis,
 avec un portrait réalisé par
 les investigateurs de *Frontline*
 et un tableau implacable du rapport de
 forces entre la politique et les médias.

Soirée présentée
 par Thomas
 Kausch



**SPÉCIAL
 DONALD TRUMP**

20.50
PRÉSIDENT TRUMP

De son enfance à sa victoire surprise, Michael Kirk (*Frontline*) dresse un portrait rigoureux et nuancé du président si peu orthodoxe que s'est donné l'Amérique.

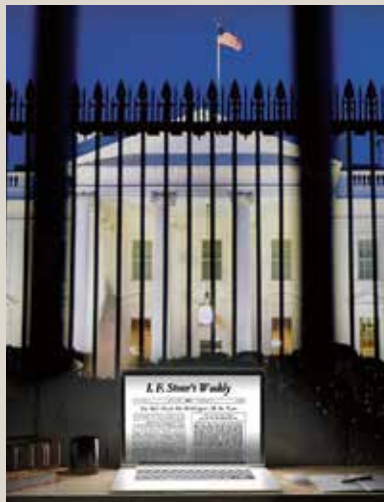
Qui est Donald Trump ? Pour tenter de répondre, Michael Kirk, l'un des investigateurs chevronnés de l'émission documentaire américaine *Frontline*, reprend certains éléments de *Quel président pour l'Amérique ?*, le documentaire qu'il avait consacré, avant le scrutin présidentiel, aux deux candidats, Donald Trump et Hillary Clinton. Riche héritier élevé à la dure, dans un énorme manoir du Queens, Donald Trump a fait siens très tôt les préceptes impitoyables de son père, magnat de l'immobilier, selon lesquels le monde appartient aux "gagnants", c'est-à-dire aux "tueurs". Suivront des milliards précocement amassés dans l'immobilier, toujours, mais aussi les casinos, une quasi-faillite, un rétablissement boursier aux allures de tour de passe-passe, puis une stupéfiante carrière dans la publicité et la télé-réalité.

PHÉNOMÉNAL

Cette trajectoire haute en couleur, expliquent ses proches et ses biographes (dont son conseiller politique Roger Stone), a donné à cet homme affamé de gloire, n'ayant jamais remporté un mandat avant l'élection du 8 novembre dernier, un instinct phénoménal pour comprendre et utiliser à son profit les ressorts de la consommation et du spectacle. De son mentor en politique, le sulfureux avocat Roy Cohn, rendu célèbre par ses manipulations au sein de la commission McCarthy, à ses choix pour former aujourd'hui son futur gouvernement, qui suscitent l'effroi jusque dans le Parti républicain, cette enquête analyse aussi les méthodes et les credo "du" Donald, comme le surnomment les Américains. La fin justifie les moyens, "la vérité ne veut pas dire grand-chose" et une mauvaise publicité vaut toujours mieux que le silence... : autant d'adages auxquels les électeurs ont partiellement donné raison.

Lire aussi page 6

Documentaire de Michael Kirk (États-Unis, 2016, 52mn)
 Production : PBS



21.45

TOUS LES GOUVERNEMENTS MENTENT

En hommage à “Izzy” Stone, légendaire franc-tireur du journalisme, ses héritiers nord-américains dressent un état des lieux accablant, et passionnant, des médias de masse aujourd’hui.

Isador Feinstein Stone (1907-1989) est l’une des figures les plus glorieuses du journalisme américain : farouchement indépendant et engagé à gauche, il a battu en brèche la propagande gouvernementale, dénonçant les abus du macartisme comme la ségrégation raciale, la guerre du Vietnam comme la collusion entre l’industrie et le pouvoir. Au nom de sa devise, “*Tous les gouvernements mentent*”, il défend âprement la liberté et la démocratie promises par la Constitution dans un bulletin hebdomadaire sans publicité. Placé sous son autorité tutélaire, ce documentaire part à la rencontre de ses héritiers.

LA “CRÈME DE LA CRÈME”

Ils forment la “crème de la crème” du journalisme indépendant de gauche américain et s’appellent Amy Goodman (*Democracy now!*), Jeremy Scahill et Glenn Greenwald (créateurs du site d’investigation The Intercept, dans la foulée des révélations d’Edward Snowden sur la NSA, qu’ils ont contribué à rendre publiques), Matt Taibbi (*Rolling Stone*)... Le réalisateur Michael Moore, le philosophe Noam Chomsky, mais aussi Carl Bernstein, célèbre pour avoir révélé, avec Bob Woodward, le scandale du Watergate qui fit tomber Nixon, joignent leurs voix pour dresser un état des lieux à la fois accablant et passionnant du fonctionnement des grands médias aujourd’hui. Des networks télévisés comme ABC et NBC au vénérable *New York times*, la concentration croissante des titres, la course à l’audience et la confusion des intérêts publics et privés promeuvent une forme de propagande de masse. Une très convaincante enquête à charge qui, au-delà de la question américaine, invite à la réflexion tout citoyen soucieux d’être informé de l’état du monde.

Suivi d’un entretien à 22.35.

Documentaire de Fred Peabody (Canada, 2016, 52mn)
Production : White Pine Pictures

22.50

8 M² DE SOLITUDE UNE PRISON DE HAUTE SÉCURITÉ AUX USA

Cette plongée exceptionnelle dans une prison de haute sécurité en Virginie, au plus près des détenus et des gardiens, reflète un certain état de l’Amérique.

Ouverte en 1998, en Virginie, au cœur des Appalaches, la prison de Red Onion, dite “Super Max”, est l’un des quarante centres américains de détention de très haute sécurité considérés comme “modèles”. La réalisatrice a obtenu l’autorisation exceptionnelle de filmer longuement à l’intérieur de cet établissement ultramoderne, notamment dans le quartier d’isolement qui a fait sa réputation d’inviolabilité : les détenus les plus dangereux y sont enfermés dans la solitude la plus totale, parfois plusieurs années durant, à l’intérieur d’une cellule de 8 mètres carrés, vingt-trois heures sur vingt-quatre. Ils ont droit à une heure par jour à l’air “libre” – si l’on peut dire, car même dans la cour, chacun reste confiné dans une cage qui lui interdit là aussi tout contact humain. Avec une sobriété exemplaire, Kristi Jacobson recueille la parole des détenus, mais aussi des gardiens, offrant une plongée hallucinante dans un système carcéral inhumain, miroir déformant d’une société qui élève des murs de plus en plus hauts contre ses propres laissés-pour-compte.

Documentaire de Kristi Jacobson
(États-Unis, 2016, 1h30mn) – Production : HBO, WDR, SWR

0.15 | SOCIÉTÉ

MON VILLAGE, LE KETCHUP ET DONALD TRUMP

Les ancêtres de Donald Trump et la dynastie Heinz sont issus du même petit village allemand. Est-ce une coïncidence ? Une enquête pleine de malice.

Quel est le point commun entre Donald Trump et la dynastie Heinz, rendue célèbre par son ketchup ? Réponse : la petite ville allemande de Kallstadt, en Rhénanie-Palatinat. C’est de cette commune de mille deux cents âmes qu’émigrèrent au XIX^e siècle Henry John Heinz, père du fondateur de la marque, puis Friedrich Trump, grand-père du célèbre magnat de l’immobilier, pour tenter leur chance aux États-Unis. La réalisatrice Simone Wendel, cousine au deuxième degré de Donald Trump, en est originaire elle aussi. Y a-t-il quelque chose dans l’air de ce village qui soit propice à l’ambition ou à l’appel du large ? S’agirait-il des excellents vins de ses coteaux ou de la spécialité locale, l’estomac de truie farci ? De Kallstadt jusqu’aux bureaux de Donald Trump à New York, cette enquête généalogique pleine de malice explore sous un angle inattendu un pan de l’histoire de l’immigration américaine.

Documentaire de Simone Wendel (Allemagne, 2014, 52mn) – (R. du 5/2/2016)

JOURNÉE

5.20 HD +7 R
**SOPHIE KARTHÄUSER
 ET L'ORCHESTRE
 BAROQUE ORFEO
 INTERPRÉTENT
 MOZART ET GRÉTRY**
 Concert

6.05 M
**PERSONNE
 NE BOUGE !**
 Magazine

6.45 HD M
**XENIUS
 Pourquoi les
 mammouths
 ont-ils disparu ?**
 Magazine

7.10 HD +7 R
**LA MALÉDICTION
 DU FAUCON**
 Programme jeunesse

7.35
**ARTE JOURNAL
 JUNIOR**
 Programme jeunesse

7.45 M
**XENIUS
 Nos émotions sont-elles
 interprétables par des
 machines ?**
 Magazine

8.10 M
**VOYAGE AUX
 AMÉRIQUES**
 Les marchés de Mexico :
 mille ans de commerce
 Série documentaire

8.40 HD M
**UN BILLET DE TRAIN
 POUR...**
 L'Inde et le Népal
 Série documentaire

9.25 HD M
**MÉMOIRES
 DE VOLCANS**
 Documentaire

10.50 HD M
**LE DANUBE, L'ARTÈRE
 BLEUE DE L'EUROPE**
 De la Forêt-Noire à la
 mer Noire ; Le tumulte
 et la glace
 Documentaire

12.35 M
**TOUS LES PARFUMS
 DU MONDE**
 La fève Tonka
 du Venezuela
 Série documentaire

13.20
ARTE JOURNAL

13.35 HD M
**CINÉMA
 ET DIEU... CRÉA
 LA FEMME**
 Film de Roger Vadim
 (1956, 1h20mn)
 À Saint-Tropez, trois



hommes s'enflamment
 pour la beauté sauvage
 de Brigitte Bardot. Un
 film mythique, diffusé
 en version restaurée.

15.10 M
**VOYAGE AUX
 AMÉRIQUES**
**La Mata Atlántica :
 la forêt d'émeraude
 du Brésil**
 Série documentaire

15.40 HD +7 R
CONTES DES MERS
**Islande, sur le cercle
 polaire**
 Série documentaire

16.25 HD M
**LE DESTIN DE ROME
 (2)**
Rèves d'empire
 Documentaire-fiction

17.15 +7
**XENIUS
 La sécurité maritime**
 Magazine



17.45 +7 M
**ENQUÊTES
 ARCHÉOLOGIQUES**
Les premiers Américains
 Série documentaire

18.15 HD M
**MÉDITERRANÉE
 SAUVAGE**
Les migrateurs
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7
**LE GÉNIE
 DES PLANTES**
En Amérique du Sud
 Série documentaire

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
 Magazine

20.50 +7 M
SILEX AND THE CITY
**Rocher blanc sur fond
 blanc**
 Série d'animation de
 Jul (2016, 30x3mn)
 Parce que Rahan de
 la Pétaudière est en
 manque d'inspiration,
 les Dotcom basculent

dans "l'abstraction
 post-lithique".

20.55 +7 M
**CINÉMA
 L'EXERCICE DE L'ÉTAT**
 Film

22.40 +7 M
**LE DOCUMENTAIRE
 CULTUREL
 L'AVENTURE
 ALTHUSSER**
 Documentaire

23.40 HD +7 VOSTF
**CINÉMA
 M. KAPLAN**
 Film

1.15 HD +7
**COURT-CIRCUIT
 N° 829**
Spécial Israël
 Magazine

2.05 +7 VOSTF
**LE JOURNAL D'UN
 PHOTOGRAPHE DE
 MARIAGE**
 Moyen métrage
 de Nadav Lapid
 (2016, 39mn)
 Un photographe de
 mariage privilégie dans
 son travail le naturel.
 Mais la vérité
 des êtres est à double
 tranchant... Nadav
 Lapid ausculte
 une fois de plus sans
 concession la société
 israélienne.



2.45 M
TRACKS
 Magazine

3.30 HD +7 R
AU CŒUR DE LA NUIT
**Boris Becker et Jamie
 Cullum**
 Documentaire

4.25 HD +7
**PIGEONS ET
 DRAGONS**
La malédiction
 Série d'animation



20.55 | CINÉMA
**L'EXERCICE
 DE L'ÉTAT**

Un ministre populaire est choisi
 par son gouvernement pour mener
 une réforme à laquelle il n'adhère pas.
 Une immersion froide et violente
 dans les arcanes du pouvoir, portée
 par un brillant casting.

Ministre des Transports, Bertrand Saint-Jean est un homme politique proche du peuple et en bonne forme dans les sondages. Dans son ombre, son directeur de cabinet, Gilles, veille au grain. Lorsque le gouvernement, mené d'une main de fer par le Premier ministre, aux ordres du "Père" (le président), décide de privatiser les gares françaises pour les faire basculer dans l'escarcelle de Vinci, Saint-Jean a le choix : garder son intégrité politique, ce qui lui coûterait sa tête, ou rentrer dans le rang.

FOSSE AUX SERPENTS

Primé à Cannes et aux César, notamment pour l'extraordinaire performance de Michel Blanc, invisible apparatchik sacrifié sans raison apparente par "le Père", *L'exercice de l'État* jette une lumière crue et fascinante sur les coulisses de la realpolitik française et ses guerres de clans. Traversé de séquences oniriques qui traduisent de manière fantasmée la fosse aux serpents dans laquelle évoluent les protagonistes, le film passionne par son regard documentaire.

Lire aussi page 9

- Prix Fipresci, "Un certain regard", Cannes 2011
- Meilleurs acteur dans un second rôle (Michel Blanc), scénario original et son, César 2012
- Meilleurs acteur (Olivier Gourmet), son et film étranger en coproduction, Magritte 2013

Film de Pierre Schoeller (France/Belgique, 2011, 1h47mn)
 Scénario : Pierre Schoeller - Avec : Olivier Gourmet (Bertrand Saint-Jean), Michel Blanc (Gilles), Zabou Breitman (Pauline), Laurent Stocker (Yan), Sylvain Deblé (Martin Kuypers), Didier Bezace (Dominique Woessner) - Image : Julien Hirsch - Montage : Laurence Briaud - Musique : Philippe Schoeller - Production : Archipel 35, Les Films du Fleuve, France 3 Cinéma, RTBF, Belgacom



22.40

LE DOCUMENTAIRE CULTUREL

L'AVENTURE ALTHUSSER

Le portrait passionnant du philosophe marxiste qui, avant de sombrer dans la folie, a forgé une pensée aujourd'hui réinvestie par ceux qui contestent le capitalisme.

Le 16 novembre 1980, Louis Althusser étrangle sa femme Hélène Rytmann dans leur appartement de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, à Paris. Ce crime commis dans une crise de démence, son long internement en institution psychiatrique, puis sa mort, dix ans plus tard, auraient pu l'engloutir dans l'oubli. Il en allait de même pour l'idéologie communiste qu'il a toujours revendiquée, et que la chute du mur de Berlin semblait avoir condamnée. Mais après le triomphe de l'individualisme post-1968 et du néolibéralisme des années 1980, le marxisme d'Althusser et de ses disciples, d'Alain Badiou à Étienne Balibar, connaît un regain de faveur, notamment auprès de la jeunesse, à l'heure du capitalisme mondialisé. En s'appuyant sur de riches archives, mais aussi sur les témoignages de ses élèves et compagnons – les philosophes Étienne Balibar, Yves Duroux, Jacques Rancière, Lucien Sève, Pierre Macherey... –, Bruno Oliviero et Adila Bennedjâi-Zou dressent le portrait intellectuel et intime de celui qui a voulu réinventer le marxisme sans tourner le dos au communisme, ni quitter le PCF.

CATASTROPHE ANNONCÉE

Pris peu à peu dans un compte à rebours inexorable, Althusser se débatta pour tenter de dégager le marxisme de la catastrophe annoncée, désespérant d'achever la tâche titanesque qu'il s'est fixée : concevoir la philosophie que le Marx du *Capital* n'a pas eu le temps d'écrire. Sans prétendre expliquer le meurtre qui, deux décennies durant, fera l'essentiel de sa triste célébrité, ce documentaire évoque aussi, en filigrane, les contradictions amoureuses et les assauts de la maladie psychique qui l'entraîneront dans le gouffre.

Lire aussi page 7

Documentaire de Bruno Oliviero (France, 2016, 1h) - Auteurs : Adila Bennedjâi-Zou et Bruno Oliviero - Coproduction : ARTE France, Point du Jour



23.40 | CINÉMA

M. KAPLAN

Au soir de sa vie, un septuagénaire en mal de reconnaissance se met en tête d'enlever un homme qu'il prend pour un ancien nazi. Une savoureuse comédie riche en quiproquos et rebondissements.

Quelle trace vais-je laisser après ma mort ? À près de 80 ans, Jacobo Kaplan, juif polonais envoyé en Amérique latine par ses parents pendant la Seconde Guerre mondiale, est tiraillé par des questionnements existentiels. Lorsqu'il apprend qu'un vieil Allemand tenant une gargote de plage est appelé "le nazi" par les jeunes du coin, Jacobo y voit l'occasion de s'illustrer enfin : à l'instar de Simon Wiesenthal, il monte donc une opération commando avec l'aide de Wilson Contreras, ancien policier pas très net...

AVENTURES ROCAMBOLESQUES

Le deuxième film du réalisateur uruguayen Álvaro Brechner traite avec beaucoup d'humour de sujets sérieux, tels que le passage du temps et l'accomplissement personnel. À travers ses aventures rocambolesques, l'équipe formée par Jacobo Kaplan et son acolyte rappelle le duo mythique Don Quichotte/Sancho Panza, à ceci près que le spectateur n'est ici jamais au bout de ses surprises.

(*Señor Kaplan*) Film d'Álvaro Brechner (Allemagne/Uruguay/Espagne, 2014, 1h32mn, VOSTF) - Scénario : Álvaro Brechner - Avec : Hector Noguera (Jacobo Kaplan), Néstor Guzzini (Wilson Contreras), Rolf Becker (Julius Reich, "le nazi"), Nidia Telles (Rebeca Kaplan), Nuria Fló (Lottie), Leonor Svarcas (Estrella) - Image : Álvaro Gutiérrez - Montage : Nacho Ruiz Capillas - Musique : Mikel Salas - Coproduction : Razor Film Produktion GmbH, Expresso Films, Baobab Films, Salado Media, ZDF/ARTE

1.15

COURT-CIRCUIT

N° 829

SPÉCIAL ISRAËL

Avec un gros plan sur le cinéma israélien.

LE CHANTRE ET LA MER



Gedaliah, juif ultraorthodoxe de 50 ans, est vieux garçon. Chantre de synagogue doté d'une belle voix mais paralysé par le trac, il est invité par les fidèles d'une bourgade côtière à chanter à leur fête du Nouvel An, Roch Hachana...

■ **Meilleure réalisation (court métrage), Jérusalem 2015**
Suivi d'un portrait du réalisateur et d'un reportage à la Ma'aleh Film School de Jérusalem, seule école de cinéma juive au monde à accueillir des ultraorthodoxes.

Court métrage de Yehonatan Indursky (Israël, 2015, 24mn, VOSTF)

COUPLES

Sibel Kekilli et Christian Ulmen

Un épisode d'une alerte série thérapeutique interprétée par la crème du cinéma allemand, qui fait défiler dix couples en crise sur le divan d'un psy.

Court métrage de Johann Buchholz (Allemagne, 2013, 4mn, VOSTF) - (R. du 10/2/2016)

RENCONTRE

Avant la diffusion à 2.05 du dernier film en date de Nadav Lapid, *Le journal d'un photographe de mariage*, rencontre avec l'auteur du *Policier* et de *L'institutrice*, et avec son acteur principal, Ohad Knoller (*The bubble*).

Magazine du court métrage (Allemagne, 2017, 52mn)

JOURNÉE

5.15 M
AGNES OBEL
AU COLLÈGE DES
BERNARDINS
 Concert

6.25 M
METROPOLIS
 Magazine

7.10 HD +7 R
LA MALÉDICTION
DU FAUCON
 Programme jeunesse

7.35
ARTE JOURNAL
JUNIOR
 Programme jeunesse

7.45 M
XENIUS
La sécurité maritime
 Magazine

8.10 HD M
VOYAGE AUX
AMÉRIQUES
L'État brésilien
du Pernambouc :
l'intérieur oublié
 Série documentaire

8.40 HD M
UN BILLET DE TRAIN
POUR...
La Corée du Sud
 Série documentaire

9.25 HD M
ALEXANDRE
LE GRAND
De l'histoire au mythe
 Documentaire

11.05 HD M
TOUS LES PARFUMS
DU MONDE
L'ylang-ylang des
Comores
 Série documentaire

11.50 HD +7 R
360° GEO
En Californie, la mission
des grimpeurs d'arbres
géants ; Galice,
pêcheurs en danger
 Reportage

13.20
ARTE JOURNAL

13.35 M VF/VOSTF
 CINÉMA
QUO VADIS
 Film de Melvin LeRoy
 (1951, 2h42mn)
 Un péplum aux petits
 oignons, avec Deborah
 Kerr, Robert Taylor et le
 génial Peter Ustinov en
 Néron.



16.25 HD VOD M
"TITANIC", L'ULTIME
SCÉNARIO
 Documentaire

17.20 +7
XENIUS
Le péril vert ?
 Magazine

17.45 +7 HD
ENQUÊTES
ARCHÉOLOGIQUES
Le secret des lignes
de Nazca
 Série documentaire
 (2016, 20x26mn)
 L'archéologue belge
 Peter Eeckhout dévoile
 les grands chantiers de
 ces dernières années et
 leurs extraordinaires
 découvertes.



18.15 HD M
MÉDITERRANÉE
SAUVAGE
Les chasseurs
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7
LE GÉNIE
DES PLANTES
Dans les Alpes
 Série documentaire

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
 Magazine

20.50 +7 HD
SILEX AND THE CITY
Dotcom et Jerry
 Série d'animation de
 Jul (2016, 30x3mn)
 Aujourd'hui : ce n'est
 pas une souris qui va
 faire la loi dans la
 caverne !



20.55 VF/VOSTF
 SÉRIE
L'HÉRITAGE
EMPOISONNÉ (4-6)
Saison 2
 Série

23.05 +7 VF/VOSTF
 SÉRIE
FORTITUDE (1-3)
 Série

1.35 HD HD M
MON ÂME PAR
TOI GUÉRIE
 Film

3.35 M
CUBA
Une nostalgie inédite
 Documentaire

4.25 HD +7
PIGEONS
ET DRAGONS
On ne peut plus
pigeonner tranquille ici
 Série d'animation

© BADUJR BRADYSON



20.55 | SÉRIE L'HÉRITAGE EMPOISONNÉ (4-6) SAISON 2

Au cœur de l'hiver, entre suspense et émotions fortes, une deuxième saison de tous les dangers pour les frères et sœur Waldemar, aussi tourmentés qu'attachants.

Épisode 4

L'oncle Konrad a convoqué chez lui Oskar, Lasse et Jonna pour leur montrer les restes de leur père, Mauritz, que la tempête a exhumés. Plein de haine, le vieillard affirme que son frère a été assassiné par leur mère et que c'est Oskar qui s'est chargé d'enfourer le cadavre. Furieux, Lasse soutient que, sans preuves, leur oncle est incapable de nuire, mais Oskar, profondément ébranlé, semble sur le point de craquer...

Épisode 5

Lasse, qui a versé 50 000 euros de sa cagnotte à Konrad comme prix de son silence, s'est incliné devant le choix de Liv en faveur d'Oskar. Mais celle-ci semble également dissimuler quelque chose. Quant à Jonna, elle

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

- VF/VOSTF** version française / version originale sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français



confie quelques-uns des secrets de famille à son nouvel amant, Ville, de plus en plus négligent pour les travaux de rénovation de la pension. Lasse et la jolie policière Laura Nord échangent eux aussi quelques confidences autour d'un café. Peu après, lorsqu'il s'avère que Konrad a tenté de s'acheter un bateau avec une liasse de faux billets, elle le convoque au poste.

Épisode 6

Après la mort de Konrad, dont le corps a sombré sous la glace, Jonna se mure dans un silence farouche. Lasse, qui essaie en vain de la réconforter, convainc Oskar de s'introduire chez leur oncle défunt pour récupérer la dépouille de leur père, juste avant une visite de Laura, venue interroger Konrad sur l'origine de la fausse monnaie. Dans la maison abandonnée de Mildred, voisine de la pension, Kim, la fille de Lasse, découvre un homme blessé. C'est le pilote rescapé du bateau sur lequel Lasse a retrouvé les faux billets. Elle lui vient en aide en lui promettant de garder le silence.

(Tjockare än vatten) Série de Henrik Jansson-Schweizer (Suède, 2016, 10x43mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Erik Leijonborg
Scénario : Henrik Jansson-Schweizer, Morgan Jensen, Charlotte Lesche - Avec : Björn Bengtsson (Lasse Waldemar), Joel Spira (Oskar Waldemar), Aliette Oheim (Jonna Waldemar), Tanja Lorentzon (Petra Andersson), Jessica Grabowsky (Liv Waldemar), Linda Zilliacus (Laura Nord), Donald Högberg (Konrad Waldemar), Samuli Vauramo (Ville Ek), Saga Sarkola (Cecilia Waldemar), Molly Nutley (Kim Waldemar) - Image : Calle Persson - Montage : Anders Nylander, Tomas Beije - Musique : Fläskkvartetten - Production : Nice Drama, SVT, YLE, Filmpool Nord

© SWIRESTV UK LIMITED



23.05 | SÉRIE FORTITUDE (1-3)

La petite ville de Fortitude, nichée sur l'archipel norvégien de Svalbard, est en état d'alerte après la découverte du cadavre d'un scientifique. Une enquête policière originale en vase clos, à la frontière du surnaturel.

Épisode 1

Vincent Rattrey, jeune chercheur anglais, débarque à Fortitude pour étudier l'impact du réchauffement climatique sur le comportement des ours polaires. Un soir, il retrouve le scientifique Charlie Stoddart éviscéré dans sa maison. Cette mort brutale vient perturber l'équilibre de l'île...

Épisode 2

Le shérif Dan Anderssen voit d'un mauvais œil l'arrivée du détective Eugene Morton, envoyé par Scotland Yard pour l'épauler dans son enquête sur la mort de Stoddart. L'annonce du meurtre contrarie les projets hôteliers de la gouverneure Hildur Odegard, qui ambitionne de transformer la ville en destination touristique de luxe.

Épisode 3

Dan Anderssen et Frank Sutter, pilote secouriste sur l'île, partent à la recherche de Ronnie Morgan, un mineur suspecté du meurtre de Charlie Stoddart, qui s'est enfui avec sa fille. Pendant ce temps, Morton découvre un nouvel indice sur la scène du crime.

POLAR GLAÇANT

Réputée pour sa sûreté, une petite bourgade norvégienne est confrontée au premier meurtre de son histoire. Cette série

captivante distille les indices sur la mystérieuse attaque au compte-gouttes. Afin de renforcer la dimension énigmatique de son intrigue, le créateur Simon Donald plonge ses personnages dans un décor polaire quasi surnaturel. Portée par un duo d'enquêteurs rivaux, incarnés par les talentueux Stanley Tucci (Eugene Morton) et Richard Dormer (Dan Anderssen), et une gouverneure insondable (Sofie Gråbøl, l'héroïne de *The Killing*), *Fortitude* dévoile dans cette première saison un univers insolite qui mêle fantastique et thriller policier.

Lire aussi page 5

Série de Simon Donald (Royaume-Uni, 2014, 12x50mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Sam Miller
Scénario : Simon Donald - Avec : Sofie Gråbøl (Hildur Odegard), Richard Dormer (Dan Anderssen), Verónica Echegui (Elena Ledesma), Nicholas Pinnock (Frank Sutter), Jessica Raine (Jules Sutter), Luke Treadaway (Vincent Rattrey), Michael Gambon (Henry Tyson), Darwin Brockenbro (Liam Sutter), Elizabeth Dormer-Phillips (Carrie Morgan), Phoebe Nicholls (le docteur Margarete Allerdyce), Christopher Eccleston (le professeur Charlie Stoddart), Stanley Tucci (Eugene Morton)
Image : John Conroy - Montage : Trevor Waite (ép. 1 et 3), Emma E. Hickox (ép. 2) - Musique : Ben Frost - Production : Fifty Fathoms, Tiger Aspect Productions, British Sky Broadcasting Limited

JOURNÉE

5.15 M
CONCERT D'OUVERTURE DE L'ELBPHILHARMONIE DE HAMBURG
 Concert

6.45 HD #7 R
LA MALÉDICTION DU FAUCON
 La fin du sortilège ?
 Programme jeunesse

7.35
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse (2017, 6mn)
 Le JT matinal et quotidien de six minutes pour les 10-14 ans.



7.45 M
XENIUS
 Le péril vert ?
 Magazine

8.10 M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
 La Mata Atlântica : la forêt d'émeraude du Brésil
 Série documentaire

8.40 HD M
LE TRIOMPHE DE LA TOMATE
 Documentaire

9.25 M
PRÉSIDENT TRUMP
 Documentaire

10.15 M
TOUS LES GOUVERNEMENTS MENTENT
 Documentaire

11.25 HD M
LE RETOUR DES LIONS
 Documentaire

12.05 HD M
LIONS DE NAMIBIE, LES ROIS DU DÉSERT
 Documentaire

12.50 M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
 Les peuples d'Oaxaca et la semaine sainte
 Série documentaire

13.20 #7
ARTE JOURNAL

13.35 M
 CINÉMA
I... COMME ICARE



Film d'Henri Verneuil (1979, 2h03mn)
 Yves Montand dans un thriller politique efficace, inspiré des zones d'ombre qui entourent toujours le meurtre de JFK.

15.40 HD #7 R
CONTES DES MERS Thaïlande - La mer d'Andaman
 Série documentaire (2011, 10x45mn)
 À travers le monde, certains ont décidé de vivre pour et par l'eau. Aujourd'hui : cap sur le sud de la Thaïlande et la baie de Phang Nga.

16.25 HD M
À LA DÉCOUVERTE DE LA PATAGONIE
 Documentaire

17.20 #7
XENIUS
 De l'arsenic dans l'eau potable
 Magazine

17.45 #7 M
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
 Orcades, un pèlerinage néolithique
 Série documentaire

18.15 HD M
MÉDITERRANÉE SAUVAGE
 Les survivants
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD #7
LE GÉNIE DES PLANTES
 Dans les Balkans
 Série documentaire (2016, 5x43mn)
 Médicinales, aromatiques ou d'apparat, les plantes présentent mille vertus. Aujourd'hui : les Balkans, devenus premiers exportateurs de plantes d'Europe.



19.45 #7
ARTE JOURNAL

20.05 #7
28 MINUTES
 Magazine

20.50 M #7
SILEX AND THE CITY
 L'écailler du cinéma
 Série d'animation

20.55 HD #7 VF/VOSTF
 FICTION
REFUGE
 Téléfilm

22.35
 POP CULTURE
THE BEACH BOYS : "PET SOUNDS"
 Documentaire

23.35 #7
AIR EN CONCERT SOUS LA COUPOLE NIEMEYER À PARIS
 Concert

0.50 #7
TRACKS
 Magazine

1.20 HD M
TEMPEST STORM - LA REINE DU BURLÉSQUE
 Documentaire

2.15 M VF/VOSTF
IDIOCRACY
 Film

3.40 HD #7
PIGEONS ET DRAGONS
 Mégalomane vs Wild
 Série d'animation

3.45
BEST OF "ARTE JOURNAL"

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- #7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français



20.55 | FICTION
REFUGE

Le portrait sombre de la discipline militaire prodiguée dans un internat allemand, au lendemain de Mai-68...

Au cœur de l'été 1968, il souffle un vent de liberté sur Osnabrück, dans le nord de l'Allemagne, où vit le jeune Wolfgang. Poussé par cet esprit de révolte, l'ado de 14 ans répond par l'insolence à l'éducation stricte prodiguée par sa mère et son beau-père, ce qui lui vaut de se retrouver placé dans un internat religieux pour jeunes garçons difficiles. Portes fermées à clé, barreaux aux fenêtres, châtiments corporels et travaux dans une tourbière... : Wolfgang découvre la vie de caserne sous couvert d'éducation religieuse. Les durs conflits entre pensionnaires s'ajoutent aux brimades des frères qui les encadrent. Loin d'étouffer la volonté d'émancipation du jeune homme, ce quotidien exacerbe sa révolte contre l'ordre établi et contre ces adultes qui répriment la jeunesse au nom de la religion.

CONFLIT DE GÉNÉRATIONS

Premier film doublement primé au Festival Max Ophüls en 2015, *Refuge* est un drame intense qui s'appuie sur une histoire vraie, le récit d'un ancien pensionnaire de l'internat de Freistatt. Il met en scène le conflit de générations, particulièrement criant dans l'Allemagne de l'après-guerre, entre une jeunesse révoltée par les crimes de ses aînés, aspirant à une liberté d'agir et de penser, et des principes d'éducation moribonds.

■ **Prix du jury jeune et Prix du public, Festival du film Max Ophüls 2015**

(Freistatt) Téléfilm de Marc Brummund (Allemagne, 2014, 1h38mn, VF/VOSTF) - Scénario : Nicole Armbruster et Marc Brummund - Avec : Louis Hofmann (Wolfgang), Alexander Held (Brockmann), Stephan Grossmann (le frère Wilde), Max Riemelt (le frère Krapp), Katharina Lorenz (Ingrid), Uwe Bohm (Heinz), Langston Uibel (Anton) - Image : Judith Kaufmann - Montage : Hans Funck - Musique : Anne Nikitin - Coproduction : Zum Goldenen Lamm Filmproduktion, SWR, WDR, SR, NDR, ARTE



22.35 | POP CULTURE THE BEACH BOYS : “PET SOUNDS”

Pet sounds, l'album mythique des Beach Boys, a fêté en mai 2016 ses 50 ans. Retour sur la genèse d'un chef-d'œuvre expérimental de la pop.

Il y a un demi-siècle sortait l'album des Beach Boys *Pet sounds*. Écrit et composé en grande partie par Brian Wilson, le leader du groupe, le disque, événement charnière de l'histoire du rock et de la pop, est considéré aujourd'hui comme l'un des meilleurs de tous les temps. Rompant avec les thèmes légers de ses dix opus précédents – le surf, le soleil, l'insouciance de la jeunesse –, le groupe californien élabore l'un des premiers *concept albums*, avec des textes doux-amers, des harmonies subtiles et des expérimentations sonores autour d'instruments peu conventionnels – orgue, clavecin, sonnette de bicyclette ou canettes de Coca-Cola.

BIJOUX D'INSTRUMENTATION

De “Wouldn't it be nice” aux inoubliables “God only knows” ou “Don't talk”, chaque titre est un bijou d'instrumentation, de mélodie et de poésie psychédélique. Nombreux sont les groupes et musiciens à s'en être inspirés par la suite, notamment les Beatles, qui sortent l'année suivante *Sgt. Pepper's lonely hearts club band*, lui aussi entré au panthéon de la pop. Ce documentaire revient sur la genèse des morceaux de l'album, en s'appuyant sur des interviews des membres du groupe encore vivants – Brian Wilson, Mike Love, Al Jardine, Bruce Johnston et David Marks –, des images d'archives et des extraits d'enregistrement en studio.

Documentaire de Martin R. Smith (Royaume-Uni, 2016, 1h)
(Déprogrammation du 9/12/2016)

23.35 AIR EN CONCERT SOUS LA COUPOLE NIEMEYER À PARIS

Le duo phare de la French touch s'est produit en juillet dans l'éblouissante salle futuriste conçue par l'architecte Oscar Niemeyer.

Auteur des tubes intemporels “Sexy boy” (de l'album *Moon safari*) et “Playground love” (composé pour la BO du film *Virgin suicides* de Sofia Coppola, rééditée l'année dernière), le duo français porté par les ultracréatifs multi-instrumentistes Nicolas Godin et Jean-Benoît Dunckel a multiplié tout au long de sa carrière les collaborations (Beck, Charlotte Gainsbourg, Jarvis Cocker, Neil Hannon de The Divine Comedy, Nigel Godrich), mais se fait très rare sur scène. Pour fêter ses vingt ans d'existence et son grand retour après sept ans d'absence, Air a décidé de retrouver le public. En juillet 2016, sous l'éblouissante coupole futuriste conçue par l'architecte brésilien Oscar Niemeyer pour le Comité central du Parti communiste français, le duo, jamais filmé auparavant en concert, s'est laissé capturer, tout de blanc vêtu, le temps d'un live exclusif et intimiste devant un public extatique.

Lire aussi page 9

arte CO NCERT

Voir également le numéro de *Tape* consacré aux deux “sexy boys” de l'électro hexagonale.

Concert (France, 2016, 1h) - Réalisation : David Ctiborsky - Production : La Blogothèque, en association avec ARTE France



0.50 TRACKS

Bill Murray, star du Web



Vous adoreriez voir l'acteur américain débouler lors de votre enterrement de vie de garçon ? Les vidéos de ses apparitions à des soirées privées battent des records de vues sur Internet, ce qui ne fait qu'accroître sa popularité.

L'heure de gloire du sabre laser

Tous les fans de *Star wars* en rêvent, eux l'ont fait ! Il y a dix ans, deux Italiens ont fondé la première académie de combat au sabre laser, inaugurant ainsi une nouvelle mode mondiale.

Ghe20G0th1k, à la pointe des tendances de

l'underground new-yorkais
Depuis 2010, punks, rappers, drag-queens et même créateurs de mode se bousculent aux soirées Ghe20G0th1k organisées par la DJ Venus X. Aujourd'hui, elle passe à l'étape supérieure en lançant une marque de vêtements et son propre label musical.

En partenariat avec
DEEZER Society

Magazine culturel (Allemagne, 2017, 43mn)

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr
Rédactrice en chef adjointe
Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr
Rédaction

Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Christine Guillemeau (71 29)
Pascal Mouneyres (70 58)
Hélène Porret (75 25)

Maquette

Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)

Photogravure

Armelle Ritter (70 57)

Traductions

Julia Coiffard (70 61)
Amanda Postel (70 62)

Collaboration

Sarah Ahnou
François Pieretti
Vincent Lunel
Ludovic Perrin
Shila Meyer-Behjat
Laure Naimski

artepro.com ; @ARTEpro artemagazine.fr

Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ÉDITION WEB

arte.tv

Accompagnements de programmes et sites des magazines

Brigitte Chahinian (74 80)
Ingrid Bellot (70 76)
Nathalie van den Broeck (72 96)

Graphisme

Blanche Viart (73 35)

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite.
Couverture : © Pyramide Films
Directrice de la publication :
Véronique Cayla
Exemplaire n° 3
Jeudi 22 décembre 2016
Impression : Jouve



DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle
Boussières (70 34)
md-boussieres@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christel Lamontagne
(70 35)
c-lamontagne@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Nadia Refsi
(70 23)
n-refsi@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

THEMA MARDI, INVESTIGATION,
DOCUMENTAIRES CULTURELS,
HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS
DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ,
LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT,
CUISINES DES TERROIRS, XENIUS,
28 MINUTES



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS, SPECTACLES,
MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !,
ARTE CONCERT, DOCUMENTAIRES
DU DIMANCHE APRÈS-MIDI,
ARTE CREATIVE



Clémence Fléchar
(70 45)
c-flechar@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR,
KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE
Dorothee van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr



ASSISTANT
Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES,
ARTE DÉCOUVERTE, 360 GÉO,
SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45,
TERRES D'AILLEURS, FUTURE,
DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr



Marie-Charlotte Ferré
(73 25)
mc-ferre@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT,
ARTE FRANCE CINÉMA,
MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL,
ARTE REPORTAGE



Agnès Buiche
Moreno (70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE,
VOX POP, METROPOLIS, SQUARE



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHE
Olivier de Clarembaut
(70 49)
o-declarembaut@arteFrance.fr
DOCUMENTALISTE ICONOGRAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@arteFrance.fr

MARKETING INTERACTIF

CHARGÉE DE MISSION
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

RESPONSABLE DE SECTEUR
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@arteFrance.fr
CHARGÉ DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE DE SECTEUR
Françoise Lecarpentier
(71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr
CHARGÉ DE PARTENARIATS
Pierre Mottais (72 38)
p-mottais@arteFrance.fr
ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr
CHARGÉE D'ADMINISTRATION
PARTENARIATS
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du Chanoine-
Winterer CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22
PRESSE ET RELATIONS
PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45
RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING
Valentin Duboc
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690
COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez



photos : Laurent Minier, Asa © Laurent Ballester, conception graphique : intégral needs bear

antarctica

musée des

confluences

museedesconfluences.fr   

26.04.2016 – 16.04.2017

GRANDLYON LE DÉPARTEMENT	RHÔNE LE DÉPARTEMENT	IBI	avec le soutien de JB BLANCPAIN
WILD LIFE	PAPRIK*	ANDROMÈDE	arte
			INÉV
			UTS





arte

LA SEMAINE PROCHAINE

HISSEIN HABRÉ, UNE TRAGÉDIE TCHADIENNE

Présenté au dernier Festival de Cannes, ce documentaire bouleversant de Mahamat-Saleh Haroun donne la parole à des Tchadiens qui témoignent des arrestations et tortures subies sous le régime de Hissein Habré et de leur combat pour la justice. **Mercredi 25 janvier à 23.15**