

N° 29

arte

MAGAZINE

VOL SPÉCIAL
*AU CŒUR D'UN CENTRE
DE RÉTENTION*

MØDERN PÅPÅ
*LA PATERNITÉ
POUR DÉBUTANTS*

AMICALEMENT NÔTRE

Romane Bohringer et Didier Bénureau
dans *Les amis à vendre*, le jeudi 17 juillet





34^e FESTIVAL
**MONT
PELLIER
DANSE**

22 JUIN 9 JUILLET 2014

0 800 600 740 APPEL
GRATUIT
montpellierdanse.com

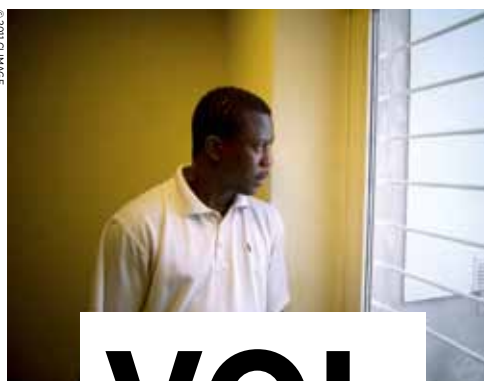




LES AMIS À VENDRE

Un couple de bourgeois s'achète des amis pour égayer ses journées, ex-précaires devenus esclaves logés dans un placard. Dans la collection "Théâtre", une satire féroce de la société de consommation, avec Romane Bohringer.

Jeudi 17 juillet à 22.50 Lire pages 9 et 23



VOL SPÉCIAL

Un terrifiant huis clos dans un centre de rétention suisse, qui met en évidence l'absurdité et l'inhumanité des politiques migratoires européennes.

Mardi 15 juillet à 22.15 Lire pages 4-5 et 19

*"Qu'est-ce qu'un père ?
C'est de ne pas être
une mère."*

Mødern pãpã, vendredi 18 juillet à 23.15 Lire pages 6 et 25

RUBBER

Un pneu télépathe sème la mort dans le désert californien. Un ovni en roue libre signé Quentin Dupieux, le plus excentrique des cinéastes français.

Lundi 14 juillet à 22.40 Lire pages 7 et 17



L'ENFER DES CENTRES DE RÉTENTION

Premier cinéaste à avoir pu entrer dans un centre de rétention pour sans-papiers en Europe, Fernand Melgar revient sur son film, qui a suscité un vif débat en Suisse, et sur le second volet – tout aussi terrible – qu'il a consacré à certains de ces migrants revenus dans leurs pays d'origine.

Vous êtes le premier réalisateur à avoir eu l'autorisation de tourner dans un centre de rétention administrative en Europe. Comment avez-vous réussi à convaincre la direction de vous ouvrir ses portes ?

Fernand Melgar : Ce fut très long et une juriste a dû m'aider. Après, ce n'est pas n'importe quelle prison. C'est ce que j'appelle une prison cinq étoiles : par exemple, les demandeurs d'asile disposent de chambres individuelles. Si on m'a donné l'autorisation d'aller à Frambois, c'est parce que c'est un établissement irréprochable.

Qu'avez-vous vu dans ce centre ?

Quand j'y suis entré, j'ai tout de suite pensé à cette phrase de Dante dans *L'enfer* : "Vous qui entrez ici, abandonnez tout espoir." On est dans un endroit de désespoir absolu. Ce qui est très particulier à Frambois, c'est que les gens sont privés de liberté, alors qu'ils n'ont pas commis de crime. Ils n'ont simplement pas de papiers en règle.

Comment avez-vous gagné la confiance des migrants et du personnel ?

Avant de tourner, je suis resté pendant six mois en observation pour comprendre la machine administrative. Je voulais être complètement intégré dans le système, faire partie des meubles. Gagner la confiance des gardiens était facile parce qu'ils étaient convaincus que ce qu'ils faisaient était bien. Et pour les migrants, c'était l'opportunité qu'on parle d'eux, qu'on ne les oublie pas.

Mardi 15 juillet à 22.15
VOL SPÉCIAL
Lire page 19

Il se déroule comment, ce "vol spécial" ?

Je n'ai pas eu l'autorisation de filmer le vol spécial en lui-même, parce qu'en Suisse, on ne peut pas filmer des personnes dans une situation dégradante ou humiliante. La Suisse a été condamnée à plusieurs reprises par le Comité antitorture du Conseil de l'Europe, car les gens sont emmenés dans des cages avec des menottes aux mains et aux pieds, un casque sur la tête. C'est le seul pays au monde à procéder ainsi.

Comment avez-vous retrouvé la trace des migrants expulsés au Cameroun, au Sénégal, en Gambie et au Kosovo ?

Pendant le tournage de *Vol spécial*, on a échangé nos numéros de téléphone et nos adresses email

© 2011 CLIMAGE





avec tous les personnages rencontrés. Quand ils ont été expulsés, nous leur avons téléphoné. Dans le cas de Geordry, emprisonné à son retour au Cameroun, nous avons mis six mois à retrouver sa trace. Le jour où nous avons su qu'il avait été libéré, nous sommes partis le voir. On imagine que quand on expulse des personnes vers leurs pays d'origine, le problème est réglé. En réalité, on voit bien dans le second film, *Le monde est comme ça*, que c'est à ce moment-là que les ennuis commencent. Un retour forcé dans son pays d'origine équivaut à un suicide social. Chaque histoire d'immigration est personnelle, mais pour un Africain, c'est très souvent un enjeu familial. Si quelqu'un part, c'est parce que toute sa famille compte sur lui. Et cette pression familiale fait qu'on ne peut pas revenir en arrière.

S'agit-il d'une histoire sans fin ?

Je crois que la migration est toujours une histoire sans fin. La migration est un flux continu. On part, on revient. Tous les personnages que l'on voit dans le film vont essayer de revenir en Suisse. Le second film doit son titre à une chanson mandingue : "*Le monde est comme ça. Chacun aura un jour sa chance.*" Pour moi, la migration est à chaque fois une chance. Tous les migrants sont potentiellement des boules d'énergie, qui ont des idéaux, qui ne vont pas se laisser décourager.

Propos recueillis par Christine Amtmann



Vendredi 18 juillet
à 23.15
MØDERN PÅPÅ
Lire page 25

PAPA, OÙ T'ES ?

Le webdocumentaire *Mødern cøuple*, en ligne sur arte.tv, a donné naissance à un documentaire : *Mødern pãpã*, dans lequel le réalisateur Andrés Jarach poursuit son exploration pleine d'humour et de tendresse de la paternité et de ses enjeux.

“Tout le monde sait comment on fait les bébés / Mais personne sait comment on fait des papas.” N'en déplaise à Stromae, le mystère se dissipe en partie, grâce à Andrés Jarach, qui a entrepris de dresser un portrait de la paternité contemporaine à travers les trajectoires d'une poignée d'hommes confrontés à l'arrivée de leur premier enfant. Pourquoi se sont-ils lancés dans l'aventure ? Comment l'apprennent-ils ? Qu'est-ce qui fait d'eux des (bons) pères ? *“Je voulais offrir le premier rôle aux papas, pour une fois, en dévoilant leurs sentiments, leurs questionnements. Tandis que leurs compagnes ont neuf mois pour se préparer, pour eux, c'est plus abstrait. Jusqu'au jour de la naissance, qui va bouleverser leur vie. Il y a vraiment un avant et un après”*, explique avec malice le réalisateur, qui est lui-même passé par là. Cette spécificité du regard masculin, il l'avait

déjà sondée dans le webdocumentaire *Mødern cøuple*, coréalisé avec Lucia Sanchez : quatorze pastilles vidéo humoristiques et informatives (sept pour madame, sept pour monsieur) sur les remous de la parentalité, de la “bedaine” persistante de maman à la première soirée en tête à tête de papa avec son chérubin.

LE GRAND CHAMBARDEMENT

Dans les allées d'un magasin de puériculture, Thomas, chargé de l'achat du “matériel technique”, contemple bouche bée un landau suspendu qui ondule sur commande. Quelques mois plus tard, le jeune homme multiplie les allers-retours en poussette entre son domicile et la crèche. Qu'ils dressent la liste des concessions fatalement consenties après l’“heureux événement” (adieu la musculation et les grasses matinées), s'interrogent sur leur rôle éducatif, exposent leurs incertitudes ou se dépêtent de situations inattendues, les protagonistes de *Mødern pãpã* se livrent sans langue de bois sur cet état d'apprentissage perpétuel qu'est la paternité. *“Le film couvre une période de neuf mois avant l'accouchement et neuf mois à un an après. Nous avons filmé dans le temps pour voir comment ils avaient évolué et s'en sortaient face à la réalité”*, raconte le réalisateur. Aux séquences présentes dans *Mødern cøuple* s'ajoutent ainsi de nouvelles tranches de vie, captées avec la même ironie tendre. *“On ne peut pas faire de l'humour sur tous les sujets, mais celui-ci s'y prête. Parce qu'il n'y a rien de dramatique dans le fait de devenir père. Au contraire, c'est quelque chose d'agréable et de positif.”*

Manon Dampierre

moderncouple.arte.tv



Andrés Jarach est également l'auteur de *Check-in*, une comédie documentaire interactive qui explore le tourisme de masse à l'heure du web. À retrouver sur arte.tv/checkin



Lundi 14 juillet à 22.40

RUBBER

Lire page 17

L'ESPRIT DUPIEUX

Il peut se prévaloir de la filmographie la plus excentrique de tout le cinéma français. Star de l'électro sous le nom de Mr. Oizo, Quentin Dupieux, cinéaste volontiers foutraque, fait vaciller la raison de son public. Portrait de l'artiste en peluche orange.

On a enfin percé à jour le secret Quentin Dupieux. Il était peu probable qu'un cinéaste jouissant de ses facultés mentales puisse donner le premier rôle d'un de ses films (*Rubber*, 2010) à un pneu tueur et télépathe, espérant voir le public "se projeter dans l'esprit du pneu". Curieux aussi que le même Dupieux, lorsqu'il parle du mode de (dé)composition de la musique électro qui l'a rendu riche et célèbre – sous le nom de Mr. Oizo, notez l'identité falsifiée –, se laisse aller à clamer : "Quand je fais de la musique, j'adore faire n'importe quoi, comme un cochon." Visiblement, Quentin Dupieux ne s'appartient pas. Mystère oiseux ? Lorsqu'il se définit comme un "pirate sympa", faut-il comprendre "je suis piraté" ? Pourquoi l'un de ses morceaux s'intitule-t-il "Everything is fake" ("Tout est faux") ? La réponse est aussi visible que le bandeau sur l'œil d'Eric Judor, flic borgne dans son *Wrong cops* (2013). Quentin Dupieux est manipulé par sa propre marionnette. On parle ici de Flat Eric, la peluche orange en forme de boudin hilare créée pour son tube house *Flat beat* en 1999 – 3 millions d'exemplaires vendus.

L'ACIDE DE L'ABSURDE

Comme dans *Frankenstein*, la créature est devenue plus connue que son maître, jusqu'à symboliser l'hédonisme des années 2000. Flat Eric a donc pris les commandes d'un créateur au cerveau bouillonnant mais jamais sur ses gardes. Pas étonnant alors – que peut-il sortir de l'esprit d'une peluche nommée "Eric tout plat" ? – que l'œuvre de Dupieux tourne depuis autour de l'idée du vide, du non-sens et d'un je-m'en-foutisme enfantin. En 2001, il sort *Nonfilm*, tournage d'un tournage, un film qui se résorbe lui-même. "Non regardable", de son propre aveu. Le héros de *Rubber* se présente sous forme de vide cerclé de gomme. Destructeur et doté d'une psychologie sommaire, Robert le pneu dissout dans l'acide de l'absurde toute notion de personnage étoffé et cohérent. "Quand je fais des films, je n'ai pas envie de penser comme dans la réalité", confie son créateur. Relisant à peine les scénarios qu'il écrit, il fuit le travail et refuse de passer pro. Il garde le même credo pour ses autres films *Steak* (2007), puis *Wrong* (ARTE France Cinéma) et *Wrong cops* (ARTE Cofinova) en 2012, salués pour leurs emardées réussies sur les terres de Buñuel, Lynch et Tati. Son prochain long métrage, *Réalité*, évoque une invasion de cubes transparents. Méfiez-vous surtout des peluches orange.

Pascal Mouneyres



ARTE .TV

LES BONNES RECETTES D'ARTE CUISINE

RETROUVEZ LES RECETTES DE LA SÉRIE *CUISINES DES TERROIRS* sur le nouveau site culinaire d'ARTE, également décliné en application pour smartphone et tablette.

SUR LE SITE ARTE CUISINE, remontez aux origines de la gastronomie européenne et découvrez des recettes issues de régions qui conservent leurs traditions culinaires et privilégient les produits des champs comme de la mer.

DES SAVOUREUX PLATS DE POISSON HONGROIS aux idées gourmandes et végétariennes venues du Sud, près de huit cents recettes issues de la série documentaire *Cuisines des terroirs* sont déjà accessibles sur arte.tv/cuisine. On peut également les consulter sur smartphone ou sur tablette grâce à l'application mobile

ARTE Cuisine qui permet notamment de calculer automatiquement la proportion d'ingrédients à utiliser dans une recette en fonction du nombre de convives, d'enregistrer la liste d'ingrédients pour faire ses courses ou de sauvegarder son nouveau plat favori et de le partager sur les réseaux sociaux.

Disponible pour iOS, Android et Windows Phone 8
arte.tv/cuisine

ARTE FUTURE

LA PERFORMANCE SPORTIVE À TOUT PRIX

INCARNATION DE L'EFFORT ET DE LA RÉUSSITE, les athlètes de haut niveau sont devenus des icônes modernes. Conséquences fréquentes : le recours au dopage, la surmédicalisation, l'accélération des rythmes d'entraînement, l'obsession du record... Dans la course au médaille et au spectaculaire, combien de temps encore la performance à tout prix passera-t-elle avant la santé des athlètes ? (Re)découvrez notre documentaire événement *Le revers de la médaille* et venez débattre sur ARTE Future.
future.arte.tv

ARTE CONCERT

"LE CHEVALIER À LA ROSE" DE RICHARD STRAUSS

À L'OCCASION DU 150^e ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE DE RICHARD STRAUSS, ARTE a consacré le 11 juin une soirée spéciale au grand compositeur allemand. Découvrez sur ARTE Concert son opéra le plus célèbre : *Le chevalier à la rose*, créé en étroite collaboration avec l'écrivain Hugo von Hofmannsthal. Un spectacle exceptionnel, mis en scène par l'homme de théâtre britannique Richard Jones, en ouverture du prestigieux Festival de Glyndebourne.
concert.arte.tv

ARTE INFO

L'IRAK FACE À L'EIL

ALORS QUE L'IRAK EST PLONGÉ DANS LA TOURMENTÉ depuis la prise de Mossoul, la deuxième ville du pays, par des radicaux islamistes, le gouvernement du chiite Nouri al-Maliki semble dépassé par les événements. Les combattants djihadistes de l'État islamique en Irak et au Levant (EIL) avancent eux sur Bagdad face à une armée en déroute. Rendez-vous sur la plateforme info d'ARTE pour comprendre les causes de l'inexorable progression des rebelles de l'EIL.
info.arte.tv

© PASCAL LESEBRET/AGENCY



ROMANE BOHRINGER

UN DÉMARRAGE EN TROMBE À 17 ANS, au théâtre avec *La tempête* de Shakespeare mise en scène par Peter Brook, au cinéma dans *Les nuits fauves*, le film du météore Cyril Collard, qui lui vaudra le César du meilleur espoir féminin en 1992. Abordant la quarantaine, Romane Bohringer poursuit une carrière plus discrète, promenant son regard fiévreux et son tempérament généreux de la scène aux grands et petits écrans. Elle qui aime la vie de troupe s'est épanouie sur les planches, rencontrant dernièrement un vif succès aux côtés de son père Richard, dans *J'avais un beau ballon rouge*. **Les amis à vendre, jeudi 17 juillet à 22.50**

© THOMAS LARSEN/CONRIS OUTLINE



VINCENT LINDON

TOUT LE CONTRAIRE D'UN HOMME TRANQUILLE : l'impétueux Vincent Lindon, presque 55 ans, dont trente d'une carrière prolifique émaillée de succès populaires et de films d'auteurs, fonctionne sur les nerfs et carbure à l'authenticité. Aussi crédible en chômeur (*Fred, La crise*) qu'en professeur Charcot ou en ex-flic meurtri (*Mea culpa*). Acteur engagé, avec un goût prononcé pour des rôles ancrés dans la réalité sociale (*Welcome*), ce fils de la grande bourgeoisie parisienne se fait une haute idée de la politique. Son tandem en 2011 avec le cinéaste Alain Cavalier pour un film-ovni, *Pater*, autour d'un président et de son Premier ministre, constitue presque un aboutissement. Il tourne actuellement *Les chevaliers blancs*, inspiré de l'affaire de l'Arche de Zoé. **Mercredi, folle journée, mercredi 16 juillet à 20.50**

THIERRY MUGLER

"EXTRAVAGANZA !" **STYLISTE SUPERSTAR DES ANNÉES 1980-1990**, il est devenu Manfred Thierry Mugler, meneur de revues aux faux airs de Mickey Rourke. Culturisme, implants et méditation pour changer son corps, show alliant érotisme, magie et technologie pour parachever un parcours artistique hors du commun. Né à Strasbourg en 1948, le chantre de l'hyperféminité fit ses adieux définitifs à la mode en 2002, avant de travailler avec le Cirque du Soleil ou Beyoncé. Adepte de la démesure et du corset, il a fait de ses *Mugler Folies* un espace de création totale et sans entraves. **Fashion !, samedi 12 juillet à 22.35**

© VALLOT/SIPA



JOURNÉE

5.15 HD M
LES UNIVERS DE L'ARTISTE KIKI SMITH
Documentaire

5.40 HD M
QUAND LA SCIENCE TRAQUE LES CRIMINELS
Documentaire

6.35 +7 R
VINS À LA CARTE
Le Portugal
Magazine

7.05 +7 R
X:ENIUS
Magazine
La publicité nous influence-t-elle ? ; Que faire quand nos sens nous trompent ?

8.00 HD M
360°-GÉO
Reportage
Le hockey en Himalaya, une passion au féminin ; Laetitia et ses loups ; Gibraltar, un bateau pour l'Afrique

10.10 VOD M
14, DES ARMES ET DES MOTS (1, 2 & 3)
Série documentaire

12.50 HD M
360°-GÉO
Reportage
Bahia, chasseurs d'émeraudes ; Guadeloupe, le meilleur rhum du monde

14.25 HD +7
YOUROPE
Magazine

14.55 HD M
DÉTOUR(S) DE MOB
Le cap Corse
Série documentaire

15.25 HD M
LA FRANCE PAR LA CÔTE



Série documentaire
De Dunkerque au Havre ; De Honfleur au Mont-Saint-Michel ; De Cancale à l'île d'Ouessant ; De Douarnenez à Saint-Nazaire

18.20 HD M
CAMPAGNES DE RÊVE
La Forêt-Noire
Série documentaire

18.50
ARTE REPORTAGE
Magazine présenté en alternance par William Irigoyen et Andrea Fies (2014, 52mn)
Le rendez-vous du grand reportage.

SOIRÉE

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.00 HD +7 R
360°-GÉO
Les chiens sauveteurs du lac de Garde
Reportage
Multidiffusion
le 19 juillet à 9.45

20.40 HD M
LA MINUTE VIEILLE
Langage canin
Série



20.45 HD +7 M R
L'AVENTURE HUMAINE AU NOM D'ATHÈNES
Documentaire
Multidiffusion
le 13 juillet à 15.0


22.35 HD +7 VOD M R
POP CULTURE FASHION !
Série documentaire

1.30 HD
TRACKS
Magazine



2.10 HD +7
GREENVILLE FESTIVAL 2013
Concert

3.10 HD M
LES FRAGMENTS D'ANTONIN
Film

-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français



14.25 YOUROPE RIGA ET UMEÅ, CAPITALES EUROPÉENNES DE LA CULTURE 2014

En route pour le nord de l'Europe !

Pour avoir une chance de décrocher le titre de Capitale européenne de la culture, les villes candidates doivent être en mesure d'organiser des projets culturels conçus pour amener les jeunes à l'art. Sans hésiter, l'équipe de *Yourope* a pris des billets pour aller vérifier sur place si Riga, en Lettonie, et Umeå, en Suède, ont respecté ce critère ; et pour voir ce qu'elles proposent aux jeunes Européens et ce qu'elles font pour soutenir leur scène off.

Magazine présenté par Andreas Korn (Allemagne, 2014, 26mn)

20.00 360°-GÉO LES CHIENS SAUVETEURS DU LAC DE GARDE

Le rude apprentissage des maîtres et de leurs chiens sauveteurs dans les Alpes italiennes.

La Scuola Italiana Cani Salvataggio forme les chiens sauveteurs et leurs maîtres. Tous les week-ends, cadres, femmes au foyer ou étudiants, accompagnés de leur fidèle terre-neuve, labrador ou golden retriever, se retrouvent sur les rives du lac de Garde où ils doivent se jeter à l'eau et simuler des opérations de sauvetage.

Reportage de Galina Breitreuz (Allemagne, 2011, 43mn) - (R. du 5/11/2011)





20.45 | L'AVENTURE HUMAINE AU NOM D'ATHÈNES

Une reconstitution spectaculaire des batailles de Marathon et Salamine, au V^e siècle avant J.-C., à l'aide d'images de synthèse et de dialogues en grec ancien et en persan.

1. Vaincre à Marathon

En 499 avant J.-C., Milet, une cité grecque d'Asie Mineure, se révolte contre le joug de l'Empire perse avec le soutien des cités indépendantes d'Athènes et d'Érétie. Darius, grand roi de l'Empire perse, décide de laver cet affront en lançant une expédition punitive contre les cités rebelles. Après avoir repris et rasé Milet en 494 avant J.-C., l'armée perse met Érétie à feu et à sang, réduisant sa population en esclavage. À Athènes, où l'inquiétude grandit, l'influent stratège Miltiade, outré par les exactions perses, choisit de rejeter l'allégeance que lui offrent les ambassadeurs de Darius.

2. Divine Salamine

Dix après la bataille de Marathon, Xerxès, héritier de Darius, s'appête à prendre sa

revanche face aux Athéniens. Après plusieurs années de préparation, il lance une armée de plus d'un million d'hommes à l'assaut de la Grèce continentale. Malgré l'alliance des principales cités, de Sparte à Corinthe, les Grecs essuient plusieurs revers. Devant la menace, les Athéniens évacuent leur cité, que les Perses s'empressent de mettre à sac et de livrer aux flammes.

Documentaire de Fabrice Hourlier et Stéphanie Hauville (France, 2012, 2x52mn) - Réalisation : Fabrice Hourlier - Avec : Jean-Pierre Michael (Thémistocle), David Atrakchi (Xerxès I^{er}), Karl E. Lander (Aristodème), Abdelhafid Metalsi (Darius I^{er}), Gurshad Shaheman (Mardonios), Marc Duret (Miltiade), Jules Dousset (Philippides) - Coproduction : ARTE France, Docside Production, en association avec Indigènes Productions - (R. du 24/11/2012)



22.35 | POP CULTURE FASHION !

Splendeurs et misères de la mode des années 1980 à nos jours. Une saga ébouriffante produite par Made-moiselle Agnès et conçue par Olivier Nicklaus.

Cette série en trois volets plonge dans trois folles décennies de mode, des *eighties* à nos jours. Décryptant les principaux courants – anti fashion, porno chic... –, suivant la trajectoire de créateurs emblématiques, la série relate aussi l'OPA menée par des groupes de luxe sur la mode. Ceux-ci ont imposé leur éreintant modèle de rentabilité. Parfait connaisseur du milieu, le journaliste Olivier Nicklaus donne à ce récit une aura balzacienne. Il démonte avec autant de précision que de passion les stratégies des uns, l'ascension des autres (Thierry Mugler, Jean Paul Gautier...) et s'attarde avec tendresse sur des perdants magnifiques comme Claude Montana ou Christian Lacroix. Les intervenants n'apparaissent pas à l'écran et commentent les images en voix off, ce qui rend le tourbillon d'étoffes, de mannequins et de couleurs d'autant plus prenant. Volontiers extraverti, le microcosme de la mode livre des images d'archives savoureuses. Le film se nourrit aussi de nombreuses interviews de créateurs qui reviennent avec sincérité sur leur parcours et les rouages souvent cruels du secteur.

Lire aussi page 9

Série documentaire d'Olivier Nicklaus (France, 2012, 3x54mn) - Coproduction : ARTE France, Lalala, INA - (R. des 20 et 27/10/2012)



2.10 GREENVILLE FESTIVAL 2013

Les meilleurs moments de l'édition 2013 de ce jeune festival berlinois. Au programme : les Kaiser Chiefs, Sophie Hunger et le Wu-Tang Clan.

Aux portes de Berlin, entre collines et prairies, le Greenville Festival est l'un des derniers-nés des grands rendez-vous musicaux allemands. Retour sur les trois jours de programmation très éclectique de l'édition 2013. Les Kaiser Chiefs ouvrent le bal, suivis de la chanteuse suisse Sophie Hunger, de l'inénarrable Wu-Tang Clan ou encore du Britannique Alex Clare, à la soul matinée de dubstep. Également au programme de ce best of : les Norvégiens Katzenjammer et Richie Stephens & Gentleman.

Concert (Allemagne, 2013, 58mn)
Réalisation : Axel Ludewig

JOURNÉE

5.10 M
COURT-CIRCUIT
N° 699

6.00 HD M
DÉTOUR(S) DE MOB
En Camargue
Série documentaire

6.30 HD M
UN BILLET DE TRAIN
POUR...
Série documentaire
Israël ; De San Francisco à Chicago

8.00 HD +7
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse

9.50 M
L'ORQUE TUEUSE
Documentaire

11.15 HD
METROPOLIS
Saint-Petersbourg
Magazine

12.05 HD +7
HOME SWISS HOME
La traversée des Alpes
Documentaire
Multidiffusion le 2 août à 5.30

12.55 HD +7
AU DIAPASON
DE LA VILLE - LES
MUSICIENS DES RUES
Felix Meyer et son groupe



Série documentaire
Multidiffusion
le 19 juillet à 5.00

13.35 HD +7 M
L'AMÉRIQUE LATINE
DES PARADIS
NATURELS
Le Pantanal ;
La Patagonie
Série documentaire

15.00 HD M
AU NOM D'ATHÈNES
(1 & 2)
Documentaire

16.50 HD +7
FAIRE DES
ÉTINCELLES
L'histoire des feux
d'artifice
Documentaire
Multidiffusion
le 19 juillet à 5.30

17.40 HD +7 R
L'AUTRE KARAJAN
Documentaire
(2012, 52mn)
Ce portrait révèle une
face méconnue, sinon

cachée, de l'immense
chef d'orchestre
allemand, disparu il y a
25 ans, le 16 juillet 1989.

18.35 +7 R
MAESTRO
KARAJAN DIRIGE
LA "SYMPHONIE N° 5"
DE BEETHOVEN
Concert (1966/2007,
40mn)
Exceptionnel : Henri-
Georges Clouzot filme
Karajan dirigeant la
Symphonie n° 5 de
Beethoven.

SOIRÉE

19.15 HD +7
CAMPAGNES DE RÊVES
La basse Autriche
Série documentaire
Multidiffusion
le 19 juillet à 18.20

19.45 +7
ARTE JOURNAL

19.55 HD M
LA MINUTE VIEILLE
Les brebis



Série de Fabrice Maruca
(2012-2014, 40x1mn30)
Confortablement
installées dans leur
salon cosy, quatre
vieilles dames indignes
s'amuse à raconter
des plaisanteries osées.

20.00 HD +7 R
FUTUREMAG
Magazine











20.45 HD +7 R
LA FRANCE SAUVAGE
Documentaire
Multidiffusion
le 18 juillet à 9.00

22.15 M
CINÉMA
LOULOU
Film

0.00 R
KARAJAN, LE CULT
DE L'IMAGE
Documentaire

0.55 HD +7
DIALOGUES
DES CARMÉLITES
Opéra

3.55 HD M
MA VILLE : MUNICH
Série documentaire

-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovision pour aveugles et malvoyants
-  HD diffusion en haute définition
-  +7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
-  VOD vidéo à la demande
-  M multidiffusion
-  R rediffusion
-  VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
-  VOSTF version originale sous-titrée en français



8.00 ARTE JUNIOR

Des documentaires, des films d'animation et des fictions pour le jeune public, avec une série à suspense (*La malédiction du faucon*), un tour d'horizon des grandes découvertes (*Les grandes dates de la science et de la technique*), l'histoire d'un tout jeune champion de motocross (*Même pas peur*), l'autoportrait d'un petit cheval (*Nous, les bébés animaux*), une comédie familiale à rebondissements (*Copiés-collés*) et un JT à hauteur d'enfant (*ARTE Journal Junior*).

Programmes jeunesse (2014, 1h40mn)

11.15 METROPOLIS SAINT-PÉTERSBOURG

Metropolis se rend à Saint-Petersbourg où se tiendra la Manifesta 10, la dixième biennale européenne d'art contemporain, l'occasion de fêter les 250 ans du musée de l'Ermitage. Un pari osé de la part du commissaire général allemand Kasper König qui essaie de réconcilier des artistes comme Thomas Hirschhorn ou Vlad Mamyshev-Monroe avec l'art classique, dans le contexte de la crise ukrainienne et des répressions russes menées contre les artistes, les intellectuels et les homosexuels.

Voir aussi *Manifesta*, le mercredi 16 juillet à 22.55

Magazine culturel (Allemagne, 2014, 43mn)

12.55 AU DIAPASON DE LA VILLE - LES MUSICIENS DES RUES FELIX MEYER ET SON GROUPE

Des rues piétonnes d'Allemagne au métro parisien en passant par les places d'Istanbul, portraits de musiciens de rue pour qui la ville est une scène. Accompagné de son groupe, le chanteur de rue Felix Meyer, d'origine berlinoise, sillonne les routes d'Allemagne à bord d'un bus. Sa voix au timbre original et ses chansons à texte entre folk *sixties* et pop lui ont déjà permis de se faire remarquer par l'industrie musicale. Malgré sa célébrité montante, Felix Meyer n'entend pas abandonner ses racines, et encore moins le contact direct avec le public.

Série documentaire de Günter Atteln (Allemagne, 2013, 4x26mn)



© GROUPE 5 FILMPRODUCTION/FRANZ LINDINGER

16.50

FAIRE DES ÉTINCELLES L'HISTOIRE DES FEUX D'ARTIFICE

De la Chine d'hier à celle d'aujourd'hui, de la cour de Louis XIV aux réjouissances du 14-Juillet, retour sur quatorze siècles de pyrotechnie.

L'invention du feu d'artifice va de pair avec la découverte de la poudre par les Chinois au VII^e siècle de notre ère. Au début la pyrotechnie est utilisée avant tout comme arme de guerre pour effrayer les ennemis. Les Arabes l'utilisent à leur tour, mais ce serait Marco Polo, à son retour de Chine, qui aurait eu l'idée de l'utiliser pour les fêtes de Venise.

Documentaire de Stefan Schneider et Florian Breier (Allemagne, 2014, 52mn)

19.15

CAMPAGNES DE RÊVES LA BASSE AUTRICHE

À la découverte des plus beaux jardins d'Europe.

La basse Autriche présente des paysages très variés : collines plantées de vignobles produisant d'excellents crus et de vergers dont les pommiers et poiriers donnent de succulents cidres et nectars. Les membres de la famille Kronsteiner vivent de leurs récoltes de poires cultivées dans leur ferme. Mais la basse Autriche, c'est aussi la région du Waldviertel avec ses sombres forêts de résineux et ses torrents cristallins.

Série documentaire de Wilma Pradetto (Allemagne, 2014, 26mn)



© FRANZ WEINGARTNER



© GEDEON PROGRAMMES

20.45

LA FRANCE SAUVAGE

Au fil des saisons, ce documentaire événement propose un voyage exceptionnel au cœur de la vie sauvage. Un hymne à la beauté et à l'incroyable diversité naturelle de la France, porté par la voix de Sophie Marceau.

Pour les animaux et les plantes, la France est une terre d'exception. Un pays unique qui accueille une étonnante variété d'espèces, du bord de mer jusqu'en haute montagne. On y trouve l'un des derniers fleuves sauvages d'Europe, la Loire, des marais peuplés d'oiseaux au centre de la France, des steppes africaines au cœur du maquis provençal, des neiges scandinaves au sommet des Alpes, ou encore des mers tropicales turquoises autour de la Corse... Tous ces milieux naturels abritent des plantes et des animaux méconnus ou familiers : insectes minuscules, oiseaux multicolores, mammifères de tout poil, orchidées sauvages, requins géants, lynx boréaux... Durant une année, au rythme des quatre saisons, nous suivons l'aventure sauvage de ces espèces et découvrons les comportements que leur dicte la grande horloge de la nature. Nous voyageons de l'aérien au sous-marin, du minuscule au gigantesque, de l'émotion des naissances au frisson de la prédation pour découvrir un autre visage de la France. Le film est une invitation à l'émerveillement afin de comprendre que la nature est précieuse, forte, fragile. Et que nous en faisons partie.

Documentaire de Frédéric Febvre et Augustin Viatte (France, 2011, 1h30mn) - Coproduction : ARTE G.E.I.E., Gedeon Programmes - (R. du 29/1/2012)



22.15 | CINÉMA
LOULOU

Nelly quitte sa vie de grande bourgeoise pour suivre Loulou, un jeune loser qui vit en marge de la société. Maurice Pialat filme un Depardieu à l'état brut, véritable colosse en blouson noir.

Louis, 28 ans, sans profession, rencontre Nelly, 24 ans, épouse d'un publicitaire. Du jour au lendemain, Nelly quitte André et son grand appartement bourgeois pour s'installer avec son "Loulou" dans une petite chambre d'hôtel. André ne se résigne pas et veut récupérer sa femme. Après de violentes disputes, il prend conscience des raisons profondes de leur séparation. Finalement, il accepte de retravailler avec Nelly et d'entretenir Loulou...

LE DOUBLE

Loulou marque la première collaboration entre Gérard Depardieu et Maurice Pialat. Ce ne sera pas l'entente cordiale entre les deux hommes. Le cinéaste malmène l'acteur, lui reproche d'être paresseux, pas assez professionnel. Depardieu donne l'impression de ne pas jouer, d'être vraiment Loulou, avec un naturel que l'on retrouve chez les comédiens amateurs que Pialat aime fréquemment employer.

Heureusement, Depardieu saura pardonner l'agressivité de Pialat, qui ne s'épargne rien en consacrant un film à l'amant de la femme qu'il a aimée. Ils se retrouveront pour *Police*, cinq ans plus tard, puis pour *Sous le soleil de Satan* (Palme d'or à Cannes en 1987) et enfin dans *Le Garçu*, œuvre plus apaisée de Maurice Pialat dans laquelle Depardieu n'est plus l'amant mais le mari, et finalement le double cinématographique du cinéaste. Les deux hommes ont appris à s'aimer et à se connaître, leur complicité et leur admiration sont désormais totales et réciproques.

Film de Maurice Pialat (France, 1979, 1h50mn)
Scénario : Maurice Pialat et Arlette Langmann
Avec : Isabelle Huppert (Nelly), Gérard Depardieu (Loulou), Guy Marchand (André), Humbert Balsan (Michel), Bernard Tronczyk (Rémy), Christian Boucher (Pierrot), Frédérique Carbonnet (Dominique) - Image : Pierre-William Glenn, Jacques Loiseleux - Son : Dominique Dalmasso - Musique : Philippe Sarde
Production : Actions Films - (M. du 7/7/2014)



0.00
**KARAJAN,
LE CULTE
DE L'IMAGE**

Comment Karajan a inventé une façon de filmer la musique qui continue de faire autorité.

Karajan a investi plus de temps et d'énergie dans le cinéma et la télévision que n'importe quel chef d'orchestre. La caméra lui a permis de constituer un trésor qu'il entendait dédier à la postérité. Lors de ses prestations pour le cinéma et la télévision, Karajan était à la fois un esthète, un perfectionniste et un pionnier. Le maestro avait foi en l'avenir ; conscient que les techniques audiovisuelles n'en étaient qu'à leurs balbutiements, il avait déclaré : "Au fond, je suis né trop tôt." Aujourd'hui encore, le langage visuel et les règles qu'il avait mis au point – sur la manière de filmer l'orchestre et les solistes, sur la mise en scène de ses propres apparitions – demeurent une référence pour tous ceux qui adaptent des opéras et des concerts à l'écran.

Voir également L'autre Karajan à 17.40 et "Maestro" à 18.35

Documentaire de Georg Wübbolt (Allemagne, 2008, 52mn)
Coproduction : ARTE G.E.I.E., BFMI, RBB, BR - (R. du 7/4/2008)

0.55
**DIALOGUES
DES
CARMÉLITES**

Une nouvelle mise en scène du célèbre opéra de Francis Poulenc, signée Olivier Py.

En 1789, Blanche de La Force, jeune noble terrifiée par les premiers soubresauts de la Révolution, trouve refuge au Carmel. Mais cinq ans plus tard, en pleine Terreur, les portes du couvent sont forcées et celles qu'il abrite condamnées à l'échafaud... Chef-d'œuvre de l'opéra français du XX^e siècle composé par Francis Poulenc en 1957, *Dialogues des carmélites* mêle à la richesse du langage musical du compositeur la puissance émotionnelle du texte de Georges Bernanos. Jouée en décembre 2013 au Théâtre des Champs-Élysées, cette nouvelle mise en scène est chantée par les plus grandes voix françaises sous la houlette d'Olivier Py, nouveau directeur du Festival d'Avignon.



Opéra en trois actes de Francis Poulenc - Réalisation : François-René Marin (France, 2014, 3h) - Livret : Georges Bernanos avec l'autorisation d'Emmet Lavery d'après une nouvelle de Gertrude von Le Fort - Direction musicale : Jérémie Rhorer - Mise en scène : Olivier Py - Avec le Philharmonia Orchestra et le chœur du Théâtre des Champs-Élysées Avec : Sophie Koch (mère Marie de l'Incarnation), Patricia Petibon (Blanche de La Force), Véronique Gens (madame Lidoine), Sandrine Piau (sœur Constance de Saint-Denis)

JOURNÉE

5.00 HD R
**MARIA JOÃO PIRES
 ET PAVEL GOMZIAKOV
 JOUENT MOZART
 ET SCHUMANN**

6.05 HD +7 R
L'ÂME DE L'HIMALAYA
 Série documentaire

8.20
X:ENIUS
**Désertification :
 tous responsables ?**
 Magazine

8.45 HD M
**LA FRANCE
 PAR LA CÔTE**
 Série documentaire

12.30 +7
ARTE JOURNAL

12.45 HD +7 R
360°-GÉO
**L'Inde, la clinique
 des tigres**
 Reportage
 Multidiffusion
 le 19 juillet à 8.50

13.40 HD +7 R
 FICTION
SAGAN



© CHARLOTTE SCHOURBE

Téléfilm (2008, 2x1h35mn)
 Diane Kurys met en scène la légende Sagan, portée par l'interprétation époustouflante de Sylvie Testud.

16.50 HD +7 M
**VILLAGES DE FRANCE
 Saint-Riquier**
 Série documentaire

17.20 M
X:ENIUS
**Désertification :
 tous responsables ?**
 Magazine

17.45 HD +7 +7
**DÉTOUR(S) DE MOB
 Midi-Pyrénées : une
 histoire médiévale**
 Série documentaire
 Multidiffusion
 le 21 juillet à 7.15



18.10 HD +7 R
**À L'OMBRE
 DES VOLCANS
 DU KAMTCHATKA**
 Documentaire

18.55 HD +7
**TERRES
 DE LONGÉVITÉ**
**Le Guanacaste
 au Costa Rica**
 Série documentaire
 Multidiffusion
 le 28 juillet à 18.15

SOIRÉE

19.40 HD +7 +7
LA MINUTE VIEILLE
Drôle de voix



Série
 Multidiffusion
 le 19 juillet à 20.45

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 HD +7 M
**L'AMÉRIQUE LATINE
 DES PARADIS
 NATURELS**
Les Andes
 Série documentaire
 Réalisation : Allison Bean (2012, 43mn)
 À la découverte de l'Amérique latine et de ses contrées les plus sauvages.

20.50 HD +7
 CINÉMA
**LE GRAND
 EMBOUTILLAGE**
 Film (VF)



22.40 HD VOD VOSTF
 CINÉMA
RUBBER
 Film

0.00 R
**LA LUCARNE
 TISHE !**
 Documentaire

1.20 HD +7 +7 R
SUITE NOIRE
Vitrage à la corde
 Téléfilm de Laurent Bouhnik (2008, 1h)
 Tirée de romans très noirs, une collection de téléfilms à l'humour ou au suspense encore plus noirs.

2.20 HD +7 +7 R
SUITE NOIRE
Tirez sur le caviste
 Téléfilm d'Emmanuelle Bercot (2008, 1h02mn)

3.25 HD M
**QUAND LA SCIENCE
 TRAQUE LES
 CRIMINELS**
 Documentaire

-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française / version originale sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français

17.45 DÉTOUR(S) DE MOB MIDI-PYRÉNÉES : UNE HISTOIRE MÉDIÉVALE

François Skyvington enfourche à nouveau sa Mobylette et poursuit son tour de France. À suivre tout l'été, jusqu'au 29 août.

Entre merveilles architecturales et traditions préservées, le Midi possède un patrimoine médiéval d'exception. Aujourd'hui, François visite les forteresses de Foix et Carcassonne et nous fait découvrir les légendes, les cultes mystiques ainsi que les coutumes de chasse et de combat de la région Midi-Pyrénées.

Série documentaire présentée par François Skyvington (France, 2011/2013, 60x26mn) - Réalisation : Laurent Sbasnik
 Coproduction : ARTE France, Bonne Compagnie

18.55 TERRES DE LONGÉVITÉ LE GUANACASTE AU COSTA RICA



© MDR/IANFERNAN & JEFER/VOUSIF AL-CHALABI

Avec leurs nombreux centenaires en pleine forme, certaines régions du monde semblent avoir trouvé la recette de la jeunesse éternelle. Une série en cinq épisodes à suivre jusqu'à vendredi.

Année après année, l'ONU classe le Costa Rica parmi les pays les plus heureux au monde. La province de Guanacaste détient la longévité la plus élevée d'Amérique centrale. Ses habitants s'estiment heureux, même les plus modestes. Non loin des plages paradisiaques, des quasi-centenaires continuent pourtant à travailler quotidiennement dans les champs ou en mer, comme Paolo, paysan de 92 ans.

Série documentaire de Yousif Al-Chalabi (Allemagne, 2014, 5x43mn)

19.40 LA MINUTE VIEILLE DRÔLE DE VOIX

Elles sont de retour ! Depuis leur canapé, nos drôles de vieilles dames se régalaient d'une nouvelle série de blagues coquines.

Pendant une minute et demie, confortablement installées dans leur salon cosy, quatre vieilles dames indignes s'amuse à raconter des plaisanteries osées. Aujourd'hui : l'histoire d'un homme à la carure colossale mais à la voix aiguë, obligé de subir une ablation du sexe pour retrouver un timbre viril.

Série de Fabrice Maruca (France, 2012-2014, 40x1mn30)
 Avec : Claudine Acs, Michèle Hery, Anna Strelva et Nell Reymond
 Coproduction : ARTE France, LM Production, Bakea Productions



20.50 | CINÉMA

LE GRAND EMBOUTEILLAGE

Un jour et une nuit à l'arrêt sur un tronçon d'autoroute embouteillé. Une comédie très noire signée Luigi Comencini, servie par les grands acteurs italiens, français et espagnols de l'époque.

Sur une autoroute près de Rome, un embouteillage gigantesque se forme. Bloqués sur place, les automobilistes font face chacun à leur manière à la situation. Le stade de la première exaspération passé, chacun s'efforce de tirer parti de la situation...

MONUMENT DE NOIRCEUR

Le film prend pour point de départ une réalité : les énormes embouteillages qui paralysent le trafic routier à l'entrée de Rome (déjà illustrés dans une scène de *Roma* de Fellini) pour déboucher sur une vision cauchemardesque de la société italienne et du monde moderne en général. Industriels, intellectuels, artistes, petits-bourgeois ou prolétaires, tous pris au piège et obligés de cohabiter dans leurs voitures, laissent éclater leur médiocrité et pire, leur ignominie. Luigi Comencini, cinéaste pourtant réputé pour son humanisme, signe un monument de noirceur, dépassant les limites de la comédie italienne – dont l'âge d'or est déjà révolu – pour se rapprocher des films français de Luis Buñuel. À tel point que *Le grand embouteillage* n'a plus grand-chose à voir avec la comédie et se transforme pro-

gressivement en fable apocalyptique dans laquelle le cinéaste dépeint avec pessimisme les travers de l'Italie de la fin des années 1970 : corruption, crise sociale et politique, machisme confinant à la haine des femmes, terrorisme. Un film culte qui réunit une pléiade de vedettes européennes dans des rôles à contre-emploi : les habitués de la comédie italienne Sordi, Mastroianni et Tognazzi, la Française Annie Girardot accompagnée du trio des *Valseuses* (Patrick Dewaere, Miou-Miou et Gérard Depardieu), et les Espagnols Fernando Rey et Angela Molina, acteurs fétiches de Buñuel.

(L'ingorgo, una storia impossibile) Film de Luigi Comencini (Italie/France/Allemagne/Espagne, 1978, 1h32mn, VF)
Scénario : Luigi Comencini, Ruggero Maccari, Bernardino Zapponi
Avec : Alberto Sordi (De Benedetti), Annie Girardot (Irène), Marcello Mastroianni (Marco Montefoschi), Ugo Tognazzi (le professeur), Fernando Rey (Carlo), Patrick Dewaere (l'homme aux monologues) - Image : Ennio Guarnieri - Montage : Nino Baragli
Musique : Fiorenzo Carpi - Production : Clesi Cinematografica, Greenwich Film Productions, Albatros Filmproduktion, José Frade Producciones Cinematográficas

Retrouvez la critique intégrale sur le blog d'Olivier Père, directeur du cinéma d'ARTE France.



22.40 | CINÉMA RUBBER

Un pneu obsédé par une très belle jeune femme sème la mort sur son chemin. Entre comédie et film d'horreur, une fable surréaliste de Quentin Dupieux, toujours aussi déjanté.

Dans le désert californien, un pneu tueur en série et télépathe prend en chasse une très jolie jeune femme par laquelle il est mystérieusement attiré. La traquant de motel en motel, il sème la mort sur sa route, tuant animaux et humains en les faisant exploser à distance.

VOYAGE AU BOUT DE L'ABSURDE
Pour son troisième long métrage, Quentin Dupieux confirme son talent hors norme en tournant ce film avec un simple appareil photo et à peine 500 000 dollars de budget. Star de la scène électro-pop sous le pseudonyme de Mr. Oizo, le musicien poursuit sa carrière de cinéaste entamée avec *Nonfilm* en 2001. Révélé au grand public en 2007 grâce à *Steak*, une comédie avec le duo Éric et Ramzy, il est devenu en quelques années le réalisateur le plus excentrique du cinéma français, faisant de chacun de ses films une provocation en forme de geste esthétique. À la fois réalisateur, scénariste, monteur et coauteur de la bande son, il signe avec *Rubber* une fable surréaliste, truffée de références à *Psychose* d'Alfred Hitchcock, qui mêle de manière inattendue le burlesque et la monstrosité.

Si la figure du serial killer dans le cinéma américain effraie parce qu'elle prend l'apparence d'un voisin ordinaire, Dupieux va ici encore plus loin dans l'horreur domestique en transformant un objet manufacturé en force déréglée et meurtrière, comme John Carpenter (*Christine*) ou Stephen King (*Maximum Overdrive*) avant lui. Un voyage au bout de l'absurde rythmé par une bande son nerveuse coécrite avec son compère Gaspard Augé du groupe Justice.

Lire aussi page 7

■ **Grand Prix, Semaine du cinéma fantastique de Nice 2010**

Retrouvez la critique intégrale sur le blog d'Olivier Père, directeur du cinéma d'ARTE France.

Film de Quentin Dupieux (France, 2010, 1h18mn, VOSTF) - Scénario : Quentin Dupieux - Avec : Stephen Spinella (le lieutenant Chad), Roxanne Mesquida (Sheila), Jack Plotnick (le comptable), Wings Hauser (l'homme en chaise roulante), Ethan Cohn (Film Buff Ethan), Charley Koontz (Film Buff Charley), Daniel Quinn (le père), Devin Brochu (le fils) - Image : Quentin Dupieux - Montage : Quentin Dupieux - Musique : Gaspard Augé, Mr. Oizo
Production : Realism Films, ARTE Cofinova



O.OO | LA LUCARNE TISHE !

Sous la pluie, le vent ou la neige, Victor Kossakovsky observe une petite rue de Saint-Petersbourg depuis sa fenêtre. Une comédie poétique et contemplative.

Depuis la fenêtre de son appartement, Victor Kossakovsky filme le petit square d'une rue de Saint-Petersbourg tout au long de l'année qui précède les célébrations du 300^e anniversaire de la ville. En permanence, la chaussée est cassée puis repavée. Il pleut souvent, il neige parfois, les saisons défilent et la population s'adapte. Sous la pluie torrentielle, certains courent, d'autres rasant les murs ou se couvrent la tête d'un sac plastique. Le film met en scène des amoureux, des petites vieilles, des ouvriers. Un couple investit la chaussée, patauge dans les flaques, s'embrasse, créant une atmosphère comique imprégnée de la poésie printanière du square...

DOCUMENTAIRE ACCIDENTEL

Inspiré à la fois par la première photographie connue – *Vue de la fenêtre à Le Gras* (1826-1827) de Nicéphore Niepce – et par la nouvelle de E.T.A. Hoffman (1776-1822) *Le coin de fenêtre de mon cousin* – qui raconte l'histoire d'un homme paralysé dont le seul contact avec le monde extérieur est sa fenêtre –, *Tishe !* est une sorte de comédie poétique née de la répétition et de l'incongruité au quotidien. Filmant toujours de la même fenêtre, Kossakovsky crée des motifs qui varient selon l'angle choisi, la profondeur du champ, les zooms et les sujets : un pigeon sur le rebord de sa fenêtre, de l'eau qui ruisselle sur la vitre, une gouttière qui déverse des torrents d'eau, sont autant de tableaux contemplatifs. Les flaques d'eau et les balayeurs composent des poèmes en prose sur une petite rue toute simple et apparemment bien ordinaire.

Documentaire de Victor Kossakovsky - (Russie, 2002, 1h19mn) - (R. du 1^{er}/6/2003)

JOURNÉE

5.10 HD #7

RATATAT
Un hôte indésirable

5.20 HD M

FLORILÈGE
OFFENBACH (2)

6.05 HD M

MONROE (1)
Série

6.55 HD M

VILLAGES DE FRANCE
Coaraze
Série documentaire

7.20 HD M

DÉTOUR(S) DE MOB
Une montagne dans la mer
Série documentaire

7.50 HD M

CONTES DES MERS
Sotchi sur la mer Noire, la Côte d'Azur de la Russie
Documentaire

8.30

X:ENIUS
Les mauvaises herbes : plutôt utiles !
Magazine

9.00 HD M

LA GUERRE DES BREVETS
Documentaire

10.20 HD M

UNE VALLÉE DES ROIS EN CHINE
Documentaire

11.15 HD #7 R

VILLAGES DE FRANCE
La Couvertorade
Série documentaire

11.45 HD M

CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
Le Népal
Série documentaire



12.30 #7

ARTE JOURNAL

12.50 HD #7 R

360°-GÉO
Cap Cod, le temps des cranberries
Reportage

13.45 M

CINÉMA
LE VAGABOND DES MERS
Film de William Keighley (1953, 1h25mn, VF)



Un classique du film de flibustier avec le légendaire et bondissant Errol Flynn.

15.15 HD #7 R

DÉTOUR(S) DE MOB
La culture catalane
Série documentaire

15.40 HD #7

LA PLUS GRANDE FAMILLE DU MONDE
Documentaire

16.25 HD M

PIONNIÈRE DES ERDÔLS
Documentaire

17.15 M

X:ENIUS
Les mauvaises herbes : plutôt utiles !
Magazine

17.45 HD #7 R

DÉTOUR(S) DE MOB
Midi-Pyrénées : terre de couleurs
Série documentaire (2011/2013, 60x26mn)
François Skyvington enfourche à nouveau sa Mobyette et poursuit son tour de France.
Multidiffusion
le 22 juillet à 7.15

18.10 HD M

LE SRI LANKA EN MONTGOLFIÈRE
Série documentaire

18.55 HD #7

TERRES DE LONGÉVITÉ
L'Abkhazie
Série documentaire
Multidiffusion
le 29 juillet à 18.15

SOIRÉE

19.40 HD #7 R

LA MINUTE VIEILLE
Ma préférence à moi
Série
Multidiffusion
le 20 juillet à 20.40

19.45 #7

ARTE JOURNAL

20.05 HD M

L'AMÉRIQUE LATINE DES PARADIS NATURELS
L'Amazonie
Série documentaire

20.50 HD #7 VOD R

LE BUSINESS DU COMMERCE ÉQUITABLE
Documentaire
Multidiffusion
le 22 juillet à 8.55

22.15 0.45

THEMA
ÉTRANGERS EN VOIE D'EXPULSION

22.15 HD #7

VOL SPÉCIAL
Documentaire
Multidiffusion
le 17 juillet à 8.55

23.55 HD #7

LE MONDE EST COMME ÇA
"Vol spécial" que sont-ils devenus ?
Documentaire

0.45 HD M

THE KILLING (3 & 4)
Série (2012, 10x58mn, VF)



Dans cette ultime saison, aussi haletante et tourmentée que les précédentes, l'enquêtrice Sarah Lund tente de résoudre un kidnapping d'enfant.

2.45 HD M

TRACKS
Magazine

3.30 M

TOUR DE FRANCE - TORTURE DE FRANCE
Documentaire



20.50
LE BUSINESS DU COMMERCE ÉQUITABLE

Le business de l'éthique, qui prétend réconcilier le porte-monnaie et la morale, brasse des milliards d'euros. Mais qui s'enrichit réellement ? Voyage dans les coulisses d'un business inattaquable.

Soirée présentée par **Émilie Aubry**

Pourquoi juste consommer quand on peut consommer juste ? C'est la question – sous forme de slogan – que posent les acteurs du commerce éthique. En glissant dans son Caddie un produit arborant la mention "équitable", le consommateur fait un choix qui prend tout son sens à l'autre bout du monde. En Afrique ou en Amérique latine, des petits producteurs auront été payés décevantement pour produire la matière première. Et ils n'auront pas été contraints de courber l'échine face aux importateurs et aux distributeurs, comme le veut la règle de l'économie mondialisée. Qu'en est-il réellement ? À l'exemple de Max Havelaar, les labels se multiplient et les consommateurs les plébiscitent. Mais quelle réalité se cache derrière les étiquettes ?

arteFUTURE

Prolongez le débat sur la plate-forme web d'ARTE.

LA RANÇON DU SUCCÈS

Du Mexique au Kenya en passant par la République dominicaine, Donatien Lemaître a décortiqué toute la filière. Il montre comment l'idée généreuse du commerce équitable est de plus en plus récupérée par des as du marketing ou des multinationales en quête de virginité, bien loin de l'objectif de ses créateurs. Résultat : tandis que les producteurs labellisés gagnent à peine plus que les producteurs lambda (et jamais assez pour sortir de la pauvreté), les grandes enseignes, elles, s'enrichissent. Où il apparaît que, si le commerce équitable était une belle idée, il renforce aujourd'hui essentiellement le système dominant.

Documentaire de Donatien Lemaître (France, 2013, 1h20mn)
Coproducteur : ARTE France, Capa Presse - (R. du 6/8/2013)

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- #7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français

22.15 > 0.45 | THEMA

ÉTRANGERS EN VOIE D'EXPULSION

Une immersion dans le centre de rétention de Frambois en Suisse, qui dévoile les conditions de détention et d'expulsion inhumaines que subissent les sans-papiers. Deux films coups de poing du documentariste Fernand Melgar.

Soirée présentée par Émilie Aubry



22.15 VOL SPÉCIAL

Un huis clos terrifiant dans un centre de rétention suisse pour sans-papiers, réquisitoire implacable contre une politique migratoire de plus en plus absurde et inhumaine.

Dans le centre de rétention administrative pour sans-papiers de Frambois, à Genève – un des vingt-huit existants en Suisse –, Ragip, Wandifa, Serge et les autres ont été incarcérés dans l'attente de leur expulsion, quasi inéluctable. Leur crime : résider illégalement sur le territoire helvète. Clandestins ou demandeurs d'asile déboutés, certains d'entre eux vivent ici depuis des années, ont fondé une famille, travaillent et cotisent aux assurances sociales. Sous la houlette du directeur du centre, Denis, Michel et les autres gardiens tentent d'accompagner au mieux ces hommes vaincus par la peur et le stress, broyés par une effroyable machine administrative. La plupart des détenus refusent de quitter leur terre d'asile et leur famille pour partir "libre" sur un vol régulier. Ils se retrouvent alors à redouter le moment fatidique de l'expulsion en "vol spécial", où ils seront menottés, ligotés et casqués, pour être installés de force dans un avion...

UNE SAISON EN ENFER

Après *La forteresse* (Léopard d'or au Festival de Locarno), tourné en immersion dans un centre suisse d'accueil de demandeurs d'asile, Fernand Melgar a obtenu l'autorisation exceptionnelle d'entrer dans un centre de détention. Pendant neuf mois, il a partagé le quotidien des détenus, entourés par une équipe d'accueil soudée qui tente tant bien que mal d'adoucir des situations dramatiques. En filmant directement les confrontations, où les détenus renvoient sans cesse leurs gardiens à l'absurdité et à l'inhumanité de la politique qu'ils appliquent – jusqu'à l'apogée du "vol spécial" qui tourne mal –, Fernand Melgar parvient sans manichéisme à alerter violemment son spectateur sur un système administratif aveugle, hypocrite et indigne. Un film rendu encore plus nécessaire depuis que la limitation de l'immigration proposée par le leader populiste Christoph Blocher a été votée en février dernier.

Lire aussi pages 4-5

Documentaire de Fernand Melgar (Suisse, 2011, 1h38mn)
Coproducteur : ARTE/SSR, Climage

23.55 LE MONDE EST COMME ÇA "VOL SPÉCIAL" QUE SONT-ILS DEVENUS ?

Un an après *Vol spécial*, Fernand Melgar retrouve les détenus expulsés dans leurs pays d'origine pour faire le point sur leur situation actuelle, souvent désespérée.

Juste après la sortie de *Vol spécial*, Fernand Melgar conçoit un webdocumentaire (volspecial.ch) dans lequel il suit les anciens détenus du centre de rétention dans leur retour forcé au pays, et dont ce documentaire se nourrit en grande partie. Aujourd'hui, Wandifa – celui qui chantait des morceaux de ragga dans sa cellule en attendant d'être expulsé – vit en Gambie chez son oncle. Sans travail, il ne parvient pas à subvenir aux besoins de sa famille, comme la plupart des jeunes du pays. Une misère qui, déjà il y a quelques années, l'avait incité à entreprendre un voyage périlleux vers l'Europe, en barque. Au Cameroun, Geordry revient sur les conséquences terribles de son rapatriement forcé par "vol spécial" quand, remis aux autorités de son pays, il a été torturé pendant six mois pour avoir "*sali l'honneur du pays*". Seul Jeton, libéré inopinément après la mort d'un sans-papiers lors d'un "vol spécial" vers le Nigeria, a pu demeurer en Suisse. Il s'est marié avec Slavica et profite du bonheur de vivre en famille, avec leurs enfants. Mais la situation reste précaire...

Lire aussi pages 4-5

Documentaire de Fernand Melgar (Suisse, 2012, 52mn) – Coproducteur : ARTE/SSR, Climage

JOURNÉE

5.05 HD #7

RATATAT

Camping sauvage
Programme jeunesse

5.15 HD M

**MARTHA ARGERICH
ET DANIEL
BARENBOIM**

Deux stars au piano
Concert

6.00 HD #7 M

MONROE (2)

Série

6.45 HD #7 M

**VILLAGES
DE FRANCE**

Homme
Série documentaire

7.15 HD #7 M

DÉTOUR(S) DE MOB

La Corse en héritage
Série documentaire

7.40 HD M

CONTES DES MERS

Estonie - La mer
Baltique en hiver
Documentaire

8.30

X:ENIUS

Les chauves-souris :
pourquoi sont-elles
en danger ?
Magazine

8.55 HD VOD #7 M

**LES MOISSONS
DU FUTUR**

Documentaire

10.30 HD M

**IBÉRIQUEMENT
VÔTRE**

L'Andalousie
Série documentaire

11.15 HD #7 #2

**VILLAGES
DE FRANCE**

Noyers-sur-Serein
Série documentaire

11.45 HD M

**CHEMINS D'ÉCOLE,
CHEMINS DE TOUS
LES DANGERS**

L'Himalaya
Série documentaire

12.30 #7

ARTE JOURNAL

12.45 HD #7 R

360°-GÉO

Danube bleu
et chevaux sauvages
Reportage de Dan
Curean (2010, 43mn)
La lutte d'un éleveur
roumain pour sauver
des chevaux dans le
delta du Danube.
Multidiffusion
le 19 juillet à 8.00

13.40 HD #7 M

CINÉMA

**UN WEEK-END
SUR DEUX**

Film de Nicole Garcia
(1990, 1h40mn)
Mère divorcée et
actrice ratée, Camille
(Nathalie Baye) fuit en
Espagne avec ses
enfants pour tenter de
regagner leur affection.

15.15 HD #7 #2 R

DÉTOUR(S) DE MOB

La route du bois
Série documentaire
Multidiffusion le 1^{er} août
à 6.00

15.40 HD VOD #7 R

**LES ORPHELINS
DU TIBET**

Documentaire

16.25 HD VOD #7 M

**LE MYSTÈRE
DES MOMIES COPTES
D'ANTINOÉ**

Documentaire

17.20 M

X:ENIUS

Les chauves-souris :
pourquoi sont-elles
en danger ?
Magazine



© BILDEFEST

17.45 HD #7 #2

DÉTOUR(S) DE MOB

Midi-Pyrénées :
terre nomade

Série documentaire
Multidiffusion
le 23 juillet à 7.15

18.15 HD M

**LE KENYA EN
MONTGOLFIÈRE**

Série documentaire

18.55 HD #7

TERRES DE LONGÉVITÉ

Campodimele en Italie
Série documentaire
Multidiffusion
le 30 juillet à 18.15



© MPO/ARTE/ARTE/ARTE

SOIRÉE

19.40 HD #7 #2

LA MINUTE VIEILLE

Les trois maçons
Série de Fabrice
Maruca (2012-2014,
40x1mn30)
Un accident de chantier
comme vous n'en avez
jamais vu !

19.45 #7

ARTE JOURNAL

20.05 HD #7 M

**L'AMÉRIQUE LATINE
DES PARADIS
NATURELS**

Le Venezuela



20.50 HD

CINÉMA
**MERCREDI,
FOLLE JOURNÉE**

Film
Multidiffusion
le 21 juillet à 13.35

22.55 HD

LE DOCUMENTAIRE
CULTUREL

**ART ET PROVOCATION
AU MUSÉE
DE L'ERMITAGE**

La biennale européenne
de Saint-Petersbourg

Documentaire

23.50 HD #7 VOSTF

CINÉMA
L'AUTRE RIVE

Film

1.20 HD #7 R

**LES PÊCHÉS
DE MON PÈRE**

Documentaire de
Nicolas Entel (2010,
1h24mn)

Un regard inédit sur le
narcotrafic en
Colombie à travers le
témoignage du fils de
Pablo Escobar.

2.50 HD #7 M

EXTÉRIEUR, NUIT

Film

#2 sous-titrage pour sourds
et malentendants

#2 audiovision pour aveugles
et malvoyants

HD diffusion en haute définition

#7 disponible sur Internet durant
sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française
sous-titrée en français

VOSTF version originale
sous-titrée en français

17.20

X:ENIUS

**LES CHAUVES-SOURIS :
POURQUOI SONT-ELLES
EN DANGER ?**

**X:enius fait découvrir la science sur un mode
ludique, le matin et en fin d'après-midi, du
lundi au vendredi.**

Les chauves-souris sont des mammifères craintifs, frugivores ou insectivores, souvent de petite taille et actifs la nuit. Mais ces animaux inoffensifs pâtissent de la dégradation de leur habitat naturel. Comment vivent-elles ? Pourquoi sont-elles devenues une espèce menacée ?

Magazine présenté par Emilie Langlade et Gunnar Mergner
(Allemagne, 2014, 26mn)

17.45

**DÉTOUR(S) DE MOB
MIDI-PYRÉNÉES : TERRE NOMADE**



**François Skyvington enfourche à nouveau sa
Mobylette et poursuit son tour de France. Une
série à suivre tout l'été, jusqu'au 29 août.**

À Mobylette, François Skyvington parcourt les grands espaces et les paysages préservés de Midi-Pyrénées et part à la rencontre de ceux qui, comme lui, sillonnent chaque jour cette vaste région, pour l'instant la deuxième de France par la superficie.

Série documentaire présentée par François Skyvington (France,
2011/2013, 60x26mn) - Réalisation : Laurent Sbasnik
Coproducteur : ARTE France, Bonne Compagnie

18.55

**TERRES DE LONGÉVITÉ
CAMPODIMELE EN ITALIE**

**Avec leurs nombreux centenaires en pleine
forme, certaines régions du monde semblent
avoir trouvé la recette de la jeunesse
éternelle.**

Non loin de l'antique voie Appienne, le petit village de Campodimele, perché sur une colline, n'a jamais compté plus de mille âmes. Quand la médecine s'est penchée sur ce village, elle a fait une découverte étonnante : un quart de sa population porte une mutation génétique responsable d'une accélération du métabolisme, qui rend peu prédisposé aux "maladies de civilisation". Les habitants de Campodimele auraient-ils en eux-mêmes leur propre fontaine de jouvence ?

Série documentaire de Yousif Al-Chalabi (Allemagne, 2014,
5x43mn)



© EURIPIDE PRODUCTIONS

20.50 | CINÉMA

MERCREDI, FOLLE JOURNÉE

Le mercredi, les parents récupèrent leurs enfants et le quotidien vire parfois au rocambolesque. Un plaisant film choral de Pascal Thomas, avec Vincent Lindon, Olivier Gourmet et Isabelle Carré.

Un mardi après-midi, à Nantes. Demain, il n'y a pas d'école ! À la sortie d'une classe se déroule le nerveux ballet des parents qui récupèrent leurs enfants et des gamins qui s'échappent chez les copains. Un garçon sèche consciencieusement le conservatoire. Un autre se retrouve au commissariat pour avoir volé quelques babioles, entraîné par son paternel qui veut lui apprendre à vivre. Victoria, elle, retrouve un père qu'elle n'a pas vu depuis six mois. Joueur, coureur, celui-ci semble un peu dépassé. Il emmène sa fille chez sa nouvelle femme, qui lui fait aussitôt une scène retentissante, car elle a retrouvé une note d'hôtel dans la poche de son pantalon...

COMÉDIE DE MŒURS

Cette sympathique comédie de mœurs laisse une large place à des dialogues savoureux, à la lumineuse ville de Nantes

et aux enfants, pour qui la Loire et ses langues de sable forment un exaltant terrain de jeu. Aidé par un casting impeccable (Vincent Lindon, Olivier Gourmet, Isabelle Carré, etc.), *Mercredi, folle journée*, film choral, entremêle habilement les situations familiales rocambolesques et les petits tracas du quotidien.

Lire aussi page 9

Film de Pascal Thomas (France, 2000, 2h02mn)
Scénario : François Caviglioli, Nathalie Lafaurie, Pascal Thomas - Avec : Vincent Lindon (Martin Socoa), Alessandra Martines (madame Socoa), Victoria Lafaurie (Victoria), Isabelle Candellier (Vitalie Rambaud), Isabelle Carré (Antonella Lorca), Olivier Gourmet (Denis Pelloutier), Armonie Sanders (Muriel), Ondine Dupont (Colette), Antoine Chamailard (Henry Chatel), Emma Picoron (Emma) - Image : Christophe Beaucarne - Musique : Marine Rosier - Montage : Éliane Dorin, Catherine Dubeau, Lucile Sautarel, Clothilde Tellier - Production : Ah ! Victoria ! Films, Euripide Productions, TFI Film Production



22.55
LE DOCUMENTAIRE
CULTUREL

ART ET PROVOCATION AU MUSÉE DE L'ERMITAGE LA BIENNALE EUROPÉENNE DE SAINT-PÉTERSBOURG

Avec la montée des tensions liées à la crise ukrainienne, la tâche du commissaire de la biennale Manifesta, Kasper König, est plus ardue que prévu.

Fondée il y a vingt ans à Amsterdam, la biennale européenne d'art contemporain Manifesta fait pour la première fois escale en Russie, du 28 juin au 31 octobre 2014. À l'occasion des 250 ans du musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg, des artistes comme Marlene Dumas, Katharina Fritsch ou Thomas Hirschhorn sont invités à présenter leurs dernières créations. Mais pour Kasper König, le commissaire allemand de la manifestation, les tensions géopolitiques actuelles compliquent les préparatifs, d'autant que l'attitude autoritaire, autocratique et homophobe de la Russie laisse planer le doute sur la bonne tenue de l'événement. Ce documentaire suit Kasper König dans ses travaux de préparation, également compliqués par des lourdeurs administratives. L'occasion de se demander si l'art peut être détaché de la politique.

Voir aussi Metropolis, le dimanche 13 juillet à 11.15

Documentaire d'Irene Langmann (Allemagne, 2014, 52mn)



23.50 | CINÉMA

L'AUTRE RIVE

Réfugié dans la capitale géorgienne, un jeune garçon retourne, au péril de sa vie, en Abkhazie, pour tenter de retrouver son père. Une épopée lucide et poignante, récompensée par de nombreux prix.

Après l'éclatement du bloc soviétique, Tedo a fui avec sa mère les combats qui ravageaient l'Abkhazie, une province géorgienne. Depuis, il vit avec elle dans un taudis, à Tbilissi, et travaille chez un garagiste, pour la dissuader de se prostituer. Un jour, il entreprend un périlleux voyage pour aller retrouver son père, demeuré en Abkhazie, sur "l'autre rive"...

MISE À DISTANCE

Sélectionné à la Berlinale, ce film a reçu de nombreux prix dans le monde. Pour son premier long métrage, George Ovashvili a réalisé une épopée singulière et âpre. Vu par les yeux – divergents du fait d'un strabisme – du jeune garçon, le film met à distance la brutalité du monde qui l'entoure, en le teintant d'une tonalité cinéreuse.

■ **Prix du jury, Paris Cinéma 2009 – Prix Fipresci du meilleur acteur (Tedo Bekhauri), Festival de Palm Springs 2010 – Grand Prix du jury, Seattle 2009**

(*Gagma Napiri*) Film de George Ovashvili (Géorgie/France/Kazakhstan, 2009, 1h29mn, VOSTF) - Scénario : Nugzar Shataidze, Rustam Ibragimbekov, George Ovashvili, d'après le livre de Nugzar Shataidze Avec : Tedo Bekhauri (Tedo), Galoba Gamberia (Tsupak), Nika Alajajev (Goshka), Tamara Meskhi (Mariam) Image : Shahriar Assadi - Musique : Josef Bardanashvili - Montage : Sun-min Kim - Production : Kino Company, East Gate Film

JOURNÉE

5.00 HD #7

RATATAT
Bricolage miniature

5.10 HD VOD M

MOZART SUPERSTAR
Documentaire

6.00 HD #7 M

MONROE (3)
Série

6.50 HD #7 M

VILLAGES DE FRANCE
Sainte-Agnès
Série documentaire

7.15 HD #7 M

DÉTOUR(S) DE MOB
Corse, voyage dans l'histoire

7.45 HD M

CONTES DES MERS
Le Danemark entre deux mers : le Jutland du Nord
Documentaire

8.30 HD #7

X:ENIUS
Les dauphins sont-ils intelligents ?
Magazine

8.55 HD M

VOL SPÉCIAL
Documentaire

10.35 M

VINS À LA CARTE
Le Portugal
Magazine

11.15 HD #7 M

VILLAGES DE FRANCE
Coaraze
Série documentaire

11.45 HD M

CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
Le Pérou
Série documentaire

12.30 #7

ARTE JOURNAL

12.45 HD #7 R

360°-GÉO
Les derniers caravaniers du Sahara
Reportage

13.40 HD #7 M

VF/VOSTF

CINÉMA
DEUX SŒURS POUR UN ROI

Film de Justin Chadwick (2008, 1h50mn)



Une fresque historique efficace, pimentée par un duel impérial entre Natalie Portman et Scarlett Johansson.

15.40 HD #7

L'INDE DU SUD, PARADIS DES ÉLÉPHANTS

Les cornacs du Kerala
Documentaire

16.25 #7 M

LES DERNIERS SECRETS DE L'ARMÉE DE TERRE CUITE
Documentaire

17.15 HD #7 M

X:ENIUS
Les dauphins sont-ils intelligents ?
Magazine

17.45 HD #7 #7

DÉTOUR(S) DE MOB
Midi-Pyrénées: traditions pastorales
Série documentaire
Multidiffusion
le 24 juillet à 7.15

18.10 HD M

IBÉRIQUEMENT VÔTRE
L'Andalousie
Série documentaire

18.55 HD #7

TERRES DE LONGÉVITÉ
L'île de Hainan en Chine
Série documentaire
Multidiffusion
le 31 juillet à 18.15



SOIRÉE

19.40 HD #7 #7

LA MINUTE VIEILLE
Dany Boon aux toilettes
Série

19.45

ARTE JOURNAL

20.05 HD #7 R

L'AMÉRIQUE LATINE DES PARADIS NATURELS
La Patagonie



Série documentaire
Multidiffusion
le 19 juillet à 10.30

20.50 HD #7

SÉRIE
THE KILLING (5 & 6)
Série (VF)

22.50 HD #7 #7

FICTION
LES AMIS À VENDRE
Téléfilm

0.15 HD VOD #7 #7 R

VILLA JASMIN
Téléfilm de Férid Boughedir (France, 2007, 1h27mn)
Le destin d'un couple de juifs progressistes dans la Tunisie des années 1930 et 1940, retracé par leur fils. Une fiction romanesque inspirée de faits authentiques.

1.35 #7

VISAGES DE L'ISLAM
Série documentaire de Hannes Schuler (2010, 4x43mn)
De l'Égypte à l'Indonésie en passant par le Royaume-Uni et l'Espagne, une enquête approfondie sur la manière dont est pratiquée cette grande religion monothéiste.



15.40

L'INDE DU SUD, PARADIS DES ÉLÉPHANTS LES CORNACS DU KERALA

Rencontre en Inde avec deux cornacs, dont la tâche est de domestiquer et de soigner les éléphants. Un métier en passe de disparaître.

Le Kerala, État côtier du sud de l'Inde, compte plus de 1500 éléphants domestiqués. Ils appartiennent à des temples ou à des hommes d'affaires aisés, pour qui les pachydermes sont un important marqueur de statut social. Les mahouts, ou cornacs, sont ceux qui éduquent, soignent et chevauchent les éléphants. Portrait de Kuttan et Unni, qui appartiennent probablement à la dernière génération de cornacs.

Documentaire de Andreas Voigt (Allemagne, 2014, 43mn)

17.45

DÉTOUR(S) DE MOB MIDI-PYRÉNÉES : TRADITIONS PASTORALES

François Skyvington enfourche à nouveau sa Mobyette et poursuit son tour de France. Une série à suivre tout l'été, jusqu'au 29 août.

Adossé aux contreforts du Massif central, le parc naturel des Grands Causses est un terrain exceptionnel façonné par le pastoralisme depuis plus de trois millénaires. Comme en apesanteur, les immensités sauvages et les pelouses du causse du Larzac se déploient vers l'horizon. Ces terres sont aujourd'hui jalousement protégées par des hommes et des femmes impliqués dans des activités pastorales.

Série documentaire présentée par François Skyvington (France, 2011/2013, 60x26mn) - Réalisation : Laurent Sbasnik
Coproducteur : ARTE France, Bonne Compagnie

19.40

LA MINUTE VIEILLE DANY BOON AUX TOILETTES

Elles sont de retour ! Depuis leur canapé, nos drôles de vieilles dames se régalaient d'une nouvelle série de blagues coquines.

Pendant une minute et demie, confortablement installées dans leur salon cosy, quatre vieilles dames indignes s'amuse à raconter des plaisanteries osées. Aujourd'hui : Dany se la pète à la station-service...

Série de Fabrice Maruca (France, 2012-2014, 40x1mn30) - Avec : Claudine Acs, Michèle Hery, Anna Strelva et Nell Reymond
Coproducteur : ARTE France, LM Production, Bakea Productions

#7 sous-titrage pour sourds et malentendants

#7 audiovison pour aveugles et malvoyants

HD diffusion en haute définition

#7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

VOD vidéo à la demande

M multidiffusion

R rediffusion

VF/VOSTF version française
sous-titrée en français

VOSTF version originale
sous-titrée en français



© ZINE HARBEN

20.50 | SÉRIE THE KILLING (5 & 6)

Dans cette ultime saison, aussi haletante et tourmentée que les précédentes, l'enquêtrice Sarah Lund tente d'élucider un kidnapping d'enfant. Une affaire à haut risque politique, jusqu'au 31 juillet.

Jour 5 – Dimanche 13 novembre

L'assassin poursuivi par Sarah Lund continue à parler d'une mystérieuse dette dont elle doit deviner la teneur si elle veut sauver la petite Emilie, et demande bientôt d'échanger la fillette contre son père, le jeune PDG de Zeeland, Robert Zeuthen. Maja, l'ex-femme de ce dernier, suit les opérations depuis le commissariat de police, où l'inspecteur en chef Brix tente de contrôler la situation. Pendant ce temps, le ministre de la Justice est convaincu de corruption, bientôt suivi par le leader de l'opposition Anders Ussing. Tous deux sont soupçonnés d'être connectés aux premiers meurtres, ce qui oblige bientôt le Premier ministre Kristian Kamper à prendre une terrible décision...

Jour 6 – Lundi 14 novembre

Borch et Sarah Lund traquent le moindre signe de vie d'Emilie, en partant sur les traces du criminel qui, apparemment, s'est enfui au Jutland à la recherche de quelque chose. Mais quoi ? Quand ils font une terrible découverte : le cadavre d'une fillette... Tandis que les préparatifs des funérailles d'Emilie commencent, Sarah et Borch doivent répondre aux questions

embarrassantes de leurs supérieurs quant au jugement de Brix. De son côté, le Premier ministre Kristian Kamper se débat contre les soupçons qui se portent sur lui suite à l'affaire, quand Anders Ussing lui confie un secret qui pourrait lui permettre de regagner la confiance de son parti...



Plus d'infos sur arte.tv/thekilling

(*Forbrydelsen*) Série de Mikkel Serup (Danemark, 2012, 10x58mn, VF) – Réalisation : Natasha Arthy
Scénario : Torleif Hoppe (épisode 5), Michael W. Horsten (épisode 6), Søren Sveistrup – Avec : Sofie Gråbøl (Sarah Lund), Sigurd Holmen le Dous (Asbjørn Juncker), Nikolaj Lie Kaas (Mathias Borch), Anders W. Berthelsen (Robert Zeuthen), Olaf Johannessen (Kristian Kamper), Kaya Fjeldsted (Emilie Zeuthen), Helle Fagralid (Maja Zeuthen), Jonatan Spang (Kristoffer Kamper), Morten Suurballe (Brix) – Image : Rasmus Arrildt (épisodes 5 et 6) – Montage : Kasper Leick (épisode 5) et Martin Schade (épisode 6) – Musique : Frans Bak – Production : Danmarks Radio, SVT, NRK, ZDF enterprises, ZDF



© REMY GRANDBOULES

22.50 | FICTION LES AMIS À VENDRE

Un couple de petits-bourgeois s'achète des amis en grande surface pour tenter d'égayer leur médiocre quotidien. Une comédie acide sur les excès du consumérisme avec Romane Bohringer et Didier Bénureau.

Profitant d'une vente promotionnelle dans un centre commercial de la région parisienne, Jacques et Odile se sont procuré un couple d'amis. Ils les gardent dans un placard et les sortent régulièrement dans l'objectif de passer de bonnes soirées. Jour après jour, ils se montrent de plus en plus exigeants avec ces amis qu'ils ont tout de même payés assez cher...

AMIS D'OCCASION

Pour ce nouvel opus de la collection "Théâtre" d'ARTE, Gaëtan Bervernaege adapte à l'écran la pièce *Les amis du placard* de Gabor Rassov, dont l'intrigue transporte le spectateur dans un futur proche, dans lequel on peut désormais se procurer des copains au supermarché. On y retrouve les Paugnot, un couple de petits-bourgeois aux préoccupations matérialistes, qui font l'acquisition d'amis "d'occasion" pour combler le vide sidéral du quotidien. Deux personnages odieux que campent avec brio Romane Bohringer, très à l'aise en potiche écervelée, et Didier Bénureau, bluffant en mari cynique. Ils n'hésitent pas à humilier leurs nouveaux "amis", les traitant en véritables esclaves. Pour leur donner la réplique, les jeunes premiers Matthieu Rozé et Aliénor Marcade-Sechan sont impeccables dans la peau de ces deux chômeurs en fin de droits, obligés de vendre leur amitié pour survivre. Les quatre acteurs rejouent ici les rôles qu'ils ont interprétés dans la pièce de Rassov, dont Gaëtan Bervernaege conserve l'humour grinçant et parfois dérangeant. Une satire au vitriol des excès de la société de consommation.

Lire aussi page 9

COLLECTION "THÉÂTRE"

Téléfilm de Gaëtan Bervernaege (France, 2013, 1h22mn) dans la collection "Théâtre" – Scénario : Gabor Rassov d'après sa pièce *Les amis du placard* – Avec : Romane Bohringer (Odile Paugnot), Didier Bénureau (Jacques Paugnot), Matthieu Rozé (Guy Begond), Aliénor Marcade-Sechan (Juliette Begond) – Image : Vincent Van Gelder – Montage : Stéphanie Pellissier – Musique : Fred Avril
Coproducteur : ARTE France, TV5 Monde, K'IEN Productions

JOURNÉE

5.00 **HD** **#7**

NOUS LES BÉBÉS ANIMAUX
Programme jeunesse

5.10 **HD** **#7**

RATATAT
Voyage dans l'espace

5.25 M

KARAJAN DIRIGE LA "SYMPHONIE N° 5" DE BEETHOVEN
Concert

6.05 **HD** **#7** M

MONROE (4)
Série

6.50 **HD** **#7** M

VILLAGES DE FRANCE Brantôme
Série documentaire

7.20 **HD** **#7** M

DÉTOUR(S) DE MOB Les sentinelles de la Corse
Série documentaire

7.50 **HD** M

CONTES DES MERS Crête, entre mer et montagne
Documentaire

8.35 **HD** **#7**

X:ENIUS Pas folle la mouche !
Magazine

9.00 **HD** M

LA FRANCE SAUVAGE
Documentaire

10.30 **HD** M

UN BILLET DE TRAIN POUR... De San Francisco à Chicago
Série documentaire

11.15 **HD** M

CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS La Sibérie
Série documentaire

12.00 **HD** **#7** M

VILLAGES DE FRANCE Domme
Série documentaire

12.30 **#7**

ARTE JOURNAL

12.50 **HD** **#7** R

360°-GÉO Viêt-Nam, paradis miné
Reportage

13.40 **HD** M

FICTION CŒUR LÉGER, CŒUR LOURD
Téléfilm de Markus Imboden (2013, 1h31mn, VF)

© ALDOUA WEBER



Deux hommes qui ont aimé la même femme se rencontrent. L'un le sait, l'autre pas.

15.15 **HD** **#7** **#7** R

DÉTOUR(S) DE MOB Côte Vermeille
Série documentaire

15.40 **HD** **#7** R

SUN CITY, ARIZONA Le paradis des retraités
Documentaire

16.25 **HD** **#7** M

LA CIVILISATION ENGLOUTIE
Documentaire



17.20 **HD** **#7** M

X:ENIUS Pas folle la mouche !
Magazine

17.45 **HD** **#7** **#7**

DÉTOUR(S) DE MOB Midi-Pyrénées : voyage artistique
Série documentaire
Multidiffusion le 25 juillet à 7.15

18.15 **HD** M

IBÉRIQUEMENT VÔTRE La Costa del Sol
Série documentaire de Marcus Fischötter (2012, 10x43mn)
Découverte de la péninsule Ibérique, mosaïque de paysages, de peuples et de traditions. Aujourd'hui : l'Andalousie.

18.55 **HD** **#7**

TERRES DE LONGÉVITÉ Loma Linda en Californie
Série documentaire
Multidiffusion le 1^{er} août à 18.15

© MDR



SOIRÉE

19.40 **HD** **#7** **#7**

LA MINUTE VIEILLE Alzheimer
Série

19.45 **#7**

ARTE JOURNAL

20.05 **HD** **#7** R

L'AMÉRIQUE LATINE DES PARADIS NATURELS

Le Pantanal
Série documentaire
Réalisation : Bill Markham (2012, 43mn)
À la découverte de l'Amérique latine et de ses contrées les plus sauvages.

Multidiffusion le 19 juillet à 11.20

20.50 **HD** **#7**

FICTION L'ASSASSIN IDÉAL
Téléfilm (VF)

22.20 **HD** **#7** R

SCIENCES ORAGES ET SÉCURITÉ AÉRONAUTIQUE
Documentaire

23.15 **HD** **#7** **#7**

MØDERN PÅPÅ
Documentaire

00.05 **HD** **#7** **#7** R

COURT-CIRCUIT N° 700
Magazine

00.55 **HD** M

SOMEWHERE OVER THE RAINBOW
Documentaire

2.30 **HD** M

TRACKS
Magazine

3.15 **HD** **#7** M

KODO, LES TAMBOURS DU DIABLE
Documentaire

4.10

BEST OF ARTE JOURNAL

© ZIMMERER WUNSCHERS



20.50 | FICTION L'ASSASSIN IDÉAL

La commissaire Weber réexamine un dossier de meurtre commis dans les années 1980. Plus de vingt ans après la condamnation à tort du "coupable idéal", une étrange omerta règne autour de l'affaire...

La jeune commissaire Yvonne Weber, venue de Francfort, prend ses nouvelles fonctions à Eisenach. Avec son nouveau collègue Franz Wolf, elle est chargée de réexaminer une affaire de meurtre non élucidée datant de l'époque de la RDA : l'assassinat, au milieu des années 1980, de Doreen Wojcik, la fille d'un policier. À l'époque Konrad Ritter, le petit ami de la victime, connu pour ses frasques diverses, avait été immédiatement accusé et condamné malgré un alibi infailible, avant d'être acquitté un an et demi après son procès initial. En reprenant l'affaire, les deux enquêteurs découvrent un dossier truffé d'incohérences, et se heurtent pendant leurs interrogatoires à un mur du silence. Pour tous les habitants des environs – jusqu'à Wolf lui-même, qui connaît le suspect depuis l'enfance –, Ritter reste le meurtrier. Pourtant, des découvertes troublantes aux archives de la police de Gotha les mènent sur une piste dangereuse : tout semble indiquer que des policiers haut placés cherchent à freiner l'enquête et à dissimuler des indices déterminants.

(Für immer ein Mörder - Der Fall Ritter) Téléfilm de Johannes Grieser (Allemagne, 2014, 1h28mn, VF) - Scénario : Holger Karsten Schmidt - Avec : Hinnerk Schönemann (Frank Wolf), Teresa Weißbach (Yvonne Weber), Karl Kranzkowski (Wolfgang Schulte), Oliver Stokowski (Lutz Müller), Luca Zamperoni (Konrad Ritter), Katrin Wolter (Doreen Wojcik) - Image : Volker Tittel - Musique : Robert Schulte Hemming, Jens Langbein - Montage : Esther Weinert, Michael Reysz - Production : ffpnewmedia, ZDF/ARTE



© HOFERCHTER & JACOBS SMH 2013

22.20 | SCIENCES ORAGES ET SÉCURITÉ AÉRONAUTIQUE

Risque numéro un pour un avion en vol, les orages restent des phénomènes mal compris. Comment mieux les prévoir ?

La foudre, mais surtout le gel, la grêle, les turbulences : les pilotes surveillent ces phénomènes comme le lait sur le feu et changent d'itinéraire dès qu'un gros cumulonimbus se profile. De quels outils disposent-ils pour les détecter ? Nous décollons de Francfort pour un vol de nuit à destination de São Paulo. L'avion-cargo doit survoler l'Atlantique et son redoutable "pot au noir", la zone de convergence intertropicale, particulièrement favorable à la formation de perturbations...

ANTICIPATION

Les déroutements et les périodes de fermeture des aéroports pour cause d'intempéries entraînent des coûts considérables. Les météorologues s'efforcent donc de mieux comprendre comment se forment les orages et planchent sur des modèles prévoyant leurs déplacements. L'enjeu : assurer un partage plus large des informations entre le sol et l'appareil et actualiser les données en temps réel.



Prolongez le débat sur la nouvelle plate-forme web d'ARTE.

Documentaire de Christian H. Schulz (Allemagne, 2013, 52mn) - (R. du 8/8/2013)

© QUARK PRODUCTIONS



23.15 MØDERN PÅPÅ

Le quotidien de six jeunes papas bouleversés par l'arrivée de leur premier enfant et qui, chacun à leur façon, apprennent leur nouveau rôle de père.

Changer des couches, se battre avec un lit parapluie, prendre des tours de garde dans une crèche parentale... : loin d'être naturelle, la paternité est le fruit d'un apprentissage qui ne se fait pas sans peine. Alors comment devenir un bon père ? Pour répondre à cette question, Andrés Jarach a suivi six jeunes papas dans leur nouveau quotidien.

APPRENTIS PAPAS

Deux ans après la publication de son webdocumentaire *Modern couple* (coréalisé avec Lucia Sanchez et toujours disponible sur le site web d'ARTE), Andrés Jarach retrouve les six jeunes pères qu'il avait alors filmés. Au fil de son documentaire – qui compile des extraits vidéo du webdocumentaire et de nouveaux témoignages –, il livre un portrait tendre et ironique de ces jeunes hommes rattrapés par la réalité de leur nouvelle vie, après la période d'euphorie que constituait la grossesse de leurs conjointes, puis les premières émotions partagées à trois. Ni papas poules ni pères à l'ancienne, chacun de ces apprentis papas gère la situation à sa manière en faisant face tant bien que mal aux contraintes liées à ce nouveau rôle. Un regard lucide et drôle sur la paternité contemporaine, qui interroge les stéréotypes sur la place des hommes dans la société moderne.

Lire aussi page 6



Sur moderncouple.arte.tv, retrouvez les témoignages de ces pères d'aujourd'hui.

Documentaire d'Andrés Jarach (France, 2013, 50mn)
Coproducteur : ARTE France, Quark Productions

0.05 COURT-CIRCUIT N° 700

Juliette, génération 7.0

Tous à la manif

Juliette et Théo hurlent dans une manif : "Tous ensemble, tous ensemble, ouais !" Théo trouve ça cool que sa grand-mère soit là. "Mais au fait, c'est une manif pour quoi ?", demande Juliette.

Suivi d'un entretien avec la réalisatrice

Série d'animation d'Hélène Friren, Christel Gonnard et Jean-Philippe Robin (France, 2013, 20x2mn) - (R. du 27/3/2013)

Tala



© PIER-LOUIS DAGENNAIS-SAVARD

Tala, une jeune domestique d'origine philippine qui travaille dans une famille bourgeoise de Montréal, reçoit un coup de fil inattendu mettant son emploi et sa résidence permanente en jeu.

■ **Meilleur film étudiant, Les Rendez-vous du cinéma québécois 2014**
Prix du jury, Dau'film Festival 2014
Meilleur film étudiant, Festival du film international de Saint-Sauveur 2013
Suivi d'une analyse du film avec son réalisateur

Court métrage de Pier-Philippe Chevigny (Canada, 2013, 12mn)

Le vautour

Un journaliste criminologue cherche à s'évader de son quotidien marqué par l'horreur, la violence et l'insensibilité.

(*Die geier*) Court métrage d'Adam Zimny (Allemagne, 2013, 22mn, VOSTF)

Festival

Rencontre avec les responsables du festival *Filmer le travail* à Poitiers qui traite des mutations du monde du travail et de ses représentations au cinéma.

Magazine du court métrage (France/Allemagne, 2014, 52mn)

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

CONTACTS

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél.: 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr
Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707

Rédacteur en chef

Olivier Apprill (72 45)
o-apprill@arteFrance.fr
et/ou
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

Chef d'édition

Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

Rédacteurs

Irène Berelowitch (72 32)
i-berelowitch@arteFrance.fr
Barbara Levendangeur (70 58)
b-levendangeur@arteFrance.fr
Hendrik Delaire (71 29)
h-delaire@arteFrance.fr

Maquette

Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)

Photogravure

Fabrice Guyot (70 57)

Traductions

Josie Mély (70 61)
Amanda Postel (70 62)

Collaboration

Jacqueline Letteron
Pascal Mouneyres
Manon Dampierre
Marie Gérard
Christine Amtmann

Crédits photos: X-DR
Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite.
Couverture:
© RÉMY GRANDROQUES
Directrice de la publication:
Véronique Cayla
Exemplaire n° 29
jeudi 19 juin 2014
Impression: Jouve

ARTE Magazine
et les dossiers de presse
des programmes sont sur
artepro.com
artemagazine.fr



DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle
Boussières (70 34)
md-boussieres@arteFrance.fr

SECRÉTARIAT Christel Lamontagne
(70 35)

c-lamontagne@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Clémence Fléchart
(70 23) en remplacement
de Nadia Refsi
c-flechart@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

THEMA MARDI, INVESTIGATION,
DOCUMENTAIRES CULTURELS,
HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS
DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ,
LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT,
CUISINES DES TERROIRS, X:ENIUS,
28 MINUTES



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS SPECTACLES,
MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !,
ARTE LIVE WEB, DOCUMENTAIRES
DU DIMANCHE APRÈS-MIDI,
ARTE CRÉATIVE



Marie-Charlotte Ferré
(70 45)
en remplacement
de Clémence Fléchart
mc-ferre@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR,
KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE
Dorothee van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@
arteFrance.fr



ASSISTANT
Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES,
ARTE DÉCOUVERTE, 360-GÉO,
SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45,
TERRES D'AILLEURS, FUTUREMAG
DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Forbras (73 25)
en remplacement
de Marie-Charlotte Ferré
c-forbras@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT,
ARTE FRANCE CINÉMA,
MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL,
ARTE REPORTAGE



Agnès Buiche
Moreno (70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE,
VOX POP, METROPOLIS, SQUARE
Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr



COMMUNICATION INTERACTIVE

Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut
(70 49)
o-declarembaut@arteFrance.fr

DOCUMENTALISTE
ICONOGRAPHE

Celia Diop en remplacement
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@arteFrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

CHEF DE SERVICE
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@arteFrance.fr

CHARGÉ DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE DU SECTEUR
PARTENARIATS
Françoise Lecarpentier
(71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

ASSISTANTES PARTENARIATS
Raphaëlla Saada (72 38)
r-saada@arteFrance.fr

Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr
CHARGÉE DE
COMMUNICATION
Mailys Affilé (70 86)
m-affile@arteFrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du chanoine
Winterer CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22

PRESSE ET RELATIONS
PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45

RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING
Paulus G. Wunsch
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690

COMMUNICATION ET
MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177

COMMUNICATION
Pascale Navez



arte

LA SEMAINE PROCHAINE

FREDDIE MERCURY CONCERT TRIBUTE

Pour le lancement du *Summer of the 90s*, ARTE diffuse l'émouvant concert hommage à Freddie Mercury, donné peu après sa mort dans le mythique stade de Wembley. The show must go on !

Samedi 19 juillet à 23.20