

28

MAG

LES PROGRAMMES DU 8 AU 14 JUILLET 2017

Arles

**28 minutes**  
Quartiers d'été

**Maestro**  
Hommage  
à Éric Rohmer

# Regards persans

À l'occasion des Rencontres d'Arles,  
pleins feux sur une nouvelle génération  
de photographes qui révèle les paradoxes  
et le bouillonnement de l'Iran







- P. 6** Focus Iran  
L'audace au premier plan  
Dimanche 9 juillet à 18.05
- P. 9** O. J. Simpson:  
Made in America (3-5)  
Samedi 8 juillet à 20.50
- P. 12** 28 minutes  
Du lundi au vendredi à 20.05
- P. 13** Détective Dee II  
La légende du dragon des mers  
Lundi 10 juillet à 20.55
- P. 16** Maestro  
Mercredi 12 juillet à 20.50

**artemagazine.fr**

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

# en bref

LA PHRASE

“Le dragon  
des mers  
n’a pas  
apprécié  
d’être  
dérangé.”



Lundi 10 juillet  
à 20.55

**Détective Dee II**

La légende du  
dragon des mers

Lire page 13

IL EST SUR ARTE

**Pio Marmaï**

Il aime bichonner les Harley-Davidson au fond d'un garage : quand il ne tourne pas, Pio Marmaï joue les mécaniciens dans l'atelier qu'il a ouvert à Aubervilliers. Cette activité alternative, plutôt originale dans la profession, n'a pas empêché la carrière



Mercredi 12 juillet  
à 20.50

**Maestro**

Lire page 16

de ce passionné de moto de démarrer sur les cha-peaux de roue. Dès son deuxième film (*Le premier jour du reste de ta vie*), en 2008, il est nommé aux César. À la fois gamin et grave, l'acteur s'est affirmé, avec vingt-cinq longs métrages en dix ans, comme une personnalité à part dans le cinéma français. À l'affiche de *Ce qui nous lie* de Cédric Klapisch et de *K.O.* de Fabrice Gobert, en salles le 21 juin, Pio Marmaï jouera prochainement dans *Remise de peine* de Pierre Salvadori, et, en décembre, dans *Santa & Cie*, le film de Noël d'Alain Chabat.

>> REPLAY/VOD  
**La sélection**



**Intégrale 3 x Manon et Manon 20 ans**

La série de Jean-Xavier de Lestrade, plébiscitée par la presse et le public, est disponible en VOD et DVD.

**▲ Peaky Blinders Saison 3**

Le clan Shelby change d'échelle pour une troisième saison lancée à un train d'enfer. À voir en VOD, DVD et Blu-Ray.

**Harry, un ami qui vous veut du bien**

Quatre César en 2001 pour ce thriller glaçant et magistral de Dominik Moll, avec Sergi López. Disponible en +7.

## QUARTIERS D'ÉTÉ

Pas de vacances pour *28 minutes* : le magazine quotidien d'actualité, animé par Renaud Dély jusqu'au retour d'Élisabeth Quin le 25 août, profite de l'été pour s'ouvrir un peu plus encore à la culture, et s'enrichir de nouveaux chroniqueurs.

Du lundi au vendredi

à 20.05

**28 minutes**

Lire page 12

..... W E B S É R I E .....

## Jeux de mains, jeux de demain



Des compétitions gigantesques entre professionnels, suivies par des millions de fans hardcore à travers le monde. Ces dernières années, l'esport (la rencontre entre jeu vidéo et sport) se développe massivement et attire sponsors et clubs. *L'esport fait vivre*, nouvelle websérie documentaire de Clément Vallos, explore en dix épisodes le boom de cette tendance qui affole les baromètres.

En ligne le 19 juin

[arte.tv](http://arte.tv)

Le coin  
**jeunesse**  
**Cubains de jouvence**

Deux fois par semaine, Shakira et Erick suivent les cours de l'école de danse Litz Alfonso, un établissement qui enseigne danse classique et moderne, flamenco et rythmes afro-cubains à de rares élus. Tous deux n'ont qu'un seul but : faire partie des meilleurs élèves qui seront sélectionnés pour se produire à Hambourg. On s'étonne de la passion et de la rigueur avec laquelle ces "enfants-adultes" maîtrisent leur vie : sur scène, ils s'évadent de Cuba, ses quartiers en ruine, sa pauvreté, et rejoignent un



monde chatoyant et joyeux. Dans l'espoir, un jour, de ne plus jamais le quitter. Comme le dit Shakira : "C'est ce que je veux faire dans la vie, alors je dois réunir toutes mes forces pour y arriver." Diffusée dans ARTE Junior, la série documentaire *Passe me voir*, à destination des 6-14 ans, donne un aperçu du quotidien d'enfants et d'adolescents à travers le monde.

Dimanche 9 juillet

à 8.00

**ARTE Junior**

# Iran

## Clichés sans clichés

Révéler une scène photographique iranienne créative et hardie : tel est le pari réussi de Nathalie Masduraud et Valérie Urréa pour leur documentaire *Focus Iran – L'audace au premier plan*. Commentaire, avec les deux réalisatrices, de cinq photographies signées par la jeune génération perse.



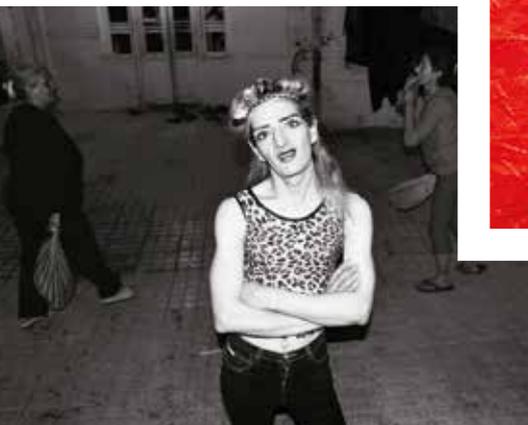
### *Qajar* – Shadi Ghadirian

Nathalie Masduraud et Valérie Urréa : "il s'agit d'une des séries les plus connues de la photographie iranienne. Shadi Ghadirian a été la première en Iran à s'exprimer à travers des mises en scène : elle met ainsi l'histoire de son pays en image avec humour. Pour la série *Qajar*, elle reprend les costumes d'époque, auxquels elle ajoute un élément moderne qui détonne : ici, le vélo et le casque. Ces anachronismes viennent souligner des interdits de la société iranienne : par exemple, la pratique du vélo y reste aujourd'hui proscrite pour les femmes. Le regard frontal de ces modèles nous dit aussi la force et la capacité de résistance des jeunes citoyennes."



Dimanche 9 juillet  
à 18.05

Documentaire  
**Focus Iran**  
L'audace au premier plan  
Lire page 10



### **Grape Garden Alley – Tahmineh Monzavi**

“Cette photo, prise dans un foyer pour femmes toxicomanes et SDF, provient d’une série effectuée sans autorisation officielle, car le gouvernement ne souhaite pas mettre en avant le fait que l’Iran est un des plus gros consommateurs d’opiacés au monde. Tahmineh s’est plus particulièrement attachée à Tina, transsexuelle, une des seules survivantes de toutes les femmes de ce foyer. Le travail exceptionnel, en noir et blanc, de Tahmineh est un des rares témoignages sur les zones d’ombre que cette société iranienne cherche à cacher. Son courage est sans égal.”



### **Masculinity – Abbas Kowsari**

“Pas facile d’être un homme en Iran ? C’est la question que pose Abbas Kowsari, qui se décrit comme *‘petit et chétif’*. Ce contrepoint masculin est essentiel, puisqu’il est généralement plutôt question des difficultés auxquelles les Iraniennes sont confrontées au quotidien. Mais, de fait, les hommes peuvent également se sentir coincés dans le rôle que leur impose cette société patriarcale. Cette série sur les bodybuilders, expression maximale de la virilité, n’a étrangement eu aucun problème avec la censure, alors qu’elle met en lumière des corps presque nus. Les couleurs saturées, inspirées par le travail de Martin Parr, accentuent l’interrogation sur le charnel, dans un pays où la pudeur est affaire de lois.”



### **Listen – Newsha Tavakolian**

“Un cliché phare, emblématique de la photographie iranienne la plus reconnue internationalement, et sans doute la plus rebelle. Cette photo peut se lire comme un autoportrait détourné : l’artiste fait poser sa sœur, comme un double d’elle-même, dans la tenue typique des jeunes femmes iraniennes actives. La photographe a créé cette série coup de poing dans une des périodes les plus dures du régime, alors qu’elle était étroitement surveillée. Newsha ne baisse pas les bras. Elle est, et restera, une guerrière.”



### **Les yeux de la terre – Solmaz Daryani**

“Cette série, prise autour du lac d’Ourmia, qui s’assèche, est signée par la benjamine des cinq photographes. Elle n’habite pas à Téhéran et offre un regard qui n’est pas celui de la capitale. L’Iran traverse une crise écologique majeure, et ces clichés, composés à la fois de paysages et de portraits, mettent en valeur les conséquences socio-économiques d’une telle catastrophe. L’appareil devient ainsi une arme de témoignage. Dans cette photo, Solmaz met beaucoup d’elle-même. Elle représente le désarroi de la communauté azérie face à ce drame, mais également ses propres difficultés de photographe pour qui, en tant que femme iranienne, voyager seule représente déjà une grande victoire.”

Propos recueillis par Emmanuelle Bour

### **arteÉDITIONS**

*Iran année 38 – La photographie iranienne contemporaine depuis la révolution de 1979*, de Newsha Tavakolian et Anahita Ghabaian. Un livre coédité par ARTE Editions/Textuel, à paraître le 29 juin.

#### **EXCLUSIVITÉ NUMÉRIQUE**

Sur le Web, découvrez *Iran #Nofilter*, une websérie en dix épisodes de Nathalie Masduraud et Valérie Urréa, où dix jeunes photographes nous racontent la jeunesse iranienne en quête d’indépendance. Le documentaire et la websérie seront présentés durant la semaine d’ouverture des Rencontres de la photographie d’Arles 2017, en parallèle à l’exposition des photos, du 3 juillet au 27 août.

En partenariat avec **Le Monde** **marie claire**

5.00 HD #7 2 R

**ORLANDO OU L'IMPATIENCE**  
Spectacle

8.30 HD M

**360° GEO**  
Sibérie, les soldats du feu  
Reportage

9.25 HD 2 M

**360° GEO**  
Inde, la médecine ayurvédique  
Reportage

10.20 HD 2 M

**VILLAGES DE FRANCE**  
Pesmes  
Série documentaire

10.45 2 M

**DANS LE SECRET DES SOURCES**  
Floride, les sources de cristal ; Etosha, le pays de l'eau sèche ; Palawan, la rivière mystérieuse  
Série documentaire

12.55 HD M

**L'ALLEMAGNE SAUVAGE**  
Les Préalpes bavaroises  
Documentaire

13.40 HD M

**DANS LES PROFONDEURS DES LACS ALPINS**  
Documentaire

14.25 M

**LE LONG CHEMIN VERS LE SOMMET DE L'EVEREST**  
Documentaire

15.10 HD M

**LE DÉFI DES BÂTISSEURS**  
La cathédrale de Strasbourg  
Documentaire

16.40 HD #7 2 R

**LES GRANDS MYTHES**  
Psyché, la belle et la bête ; Persée, la mort dans les yeux  
Série documentaire

17.35 #7

**DANS LE SUD DE LA TOSCANE**  
De San Gimignano à la Maremme  
Documentaire

18.20 #7 R

**CUISINE ROYALE**  
Dans le vignoble de Tokaj  
Série documentaire

18.50

**ARTE REPORTAGE**  
Inde : les palais du Chettinad  
Magazine

19.45 #7

**ARTE JOURNAL**

20.05 HD #7 VOD 2 R

**L'ÉVOLUTION EN MARCHÉ**  
Quand les babouins adoptent des chiens  
Série documentaire

20.50 M

**LA MINUTE VIEILLE**  
La vache et le fermier  
Série

20.50 #7

**O. J. SIMPSON: MADE IN AMERICA (3-5)**  
Série documentaire

1.40

**COURT-CIRCUIT N° 854**  
Spécial résiliences  
Magazine

2.35 #7

**MÊME LE VENT SEMBLE PLEURER**  
Moyen métrage

3.25 HD #7 VOD 2 R

**PHOTO**  
La photographie conceptuelle ; Après la photographie ?  
Série documentaire

17.35

## Dans le sud de la Toscane De San Gimignano à la Maremme



Hors des sentiers battus, le sud de la Toscane offre des paysages enchanteurs et des rencontres avec des personnalités hautes en couleur.

La Toscane attire des visiteurs du monde entier, qui se pressent au nord, à Florence et à Pise, ou dans la région viticole du Chianti. Le sud de cette région recèle aussi des joyaux plus confidentiels. Son authenticité transparait dans ses paysages encore sauvages, en même temps que chez ses habitants vaillants et pleins d'une joie de vivre tout italienne.

Documentaire de Susanne Gerlach  
(Allemagne, 2017, 43mn)

18.50

## ARTE Reportage Inde : les palais du Chettinad



Le rendez-vous du grand reportage. Aujourd'hui : les palais en voie de disparition du Chettinad, en Inde.

Avec plus de dix mille palais répartis sur soixante-treize villages, la région du Chettinad, dans l'État du Tamil Nadu, abrite des trésors architecturaux exceptionnels, mêlant les influences d'Orient et d'Occident. Héritage des marchands Chettiars, qui ont fait fortune au XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle en Asie du Sud-Est, ce patrimoine est aujourd'hui partiellement en décrépitude, certains propriétaires n'ayant ni les moyens ni parfois l'envie de le protéger. Ce sont 20 % des palais qui ont déjà été démolis, faisant le

bonheur des antiquaires qui récupèrent la vaisselle, les carreaux, les portes, les colonnes de granit... Quelques amoureux du Chettinad tentent de sauver ce qui peut encore l'être, et de sensibiliser les héritiers à la valeur de leurs biens.

Magazine présenté par Andrea Fies (2017, 52mn) - Reportage de Nathalie Georges, Elsa Kleinschmager, Divya Dugaret, Héliène Giummelly (2017, 42mn)

Sur [arte.tv/artereportage](http://arte.tv/artereportage), retrouvez des dizaines de reportages disponibles en replay pendant plusieurs mois, et tous les webreportages d'ARTE Info.

Pour mieux profiter d'ARTE



Sous-titrage pour sourds et malentendants



Audiovision pour aveugles et malvoyants



Diffusion en haute définition



Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion



Vidéo à la demande

M Multidiffusion

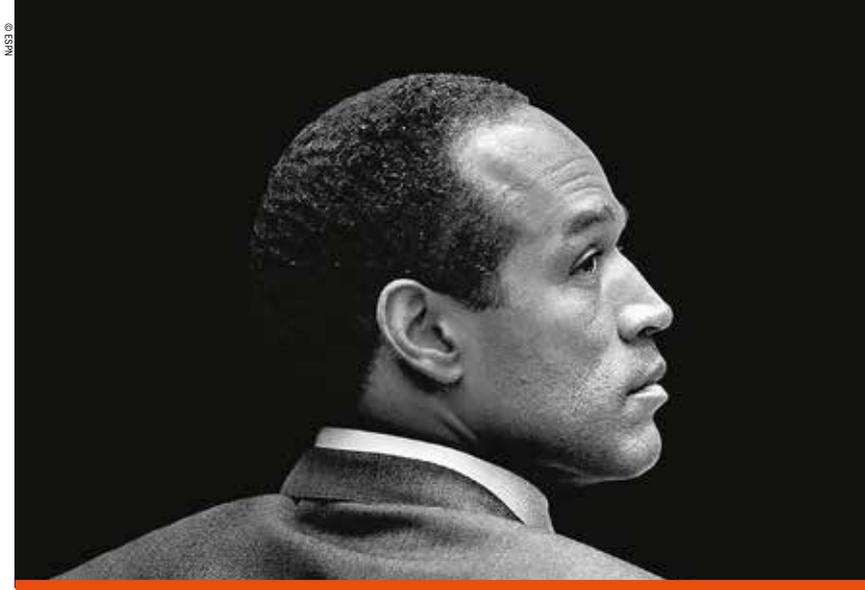
R Rediffusion

**VF/VOSTF**

Version française  
Version originale sous-titrée en français

**VOSTF**

Version originale  
sous-titrée en français



20.50

## O. J. Simpson: Made in America (3-5)

Vingt ans après son procès-fleuve, cette fresque documentaire magistrale met à nu le destin d'une star déchue qui a cristallisé les démons de l'Amérique, et en premier lieu la question raciale.

### 3. Une défense sans scrupules

À l'annonce de l'atroce double meurtre de l'ex-épouse d'O. J. Simpson et du serveur Ronald Goldman, un lynchage médiatique est lancé contre l'ancien footballeur. C'est le début d'un chapitre marquant de l'histoire américaine, qui met à nu les réalités des rapports de pouvoir et de race à l'œuvre dans le pays, mais en dit aussi long sur son système judiciaire et médiatique.

### 4. Un gant tient le monde en haleine

Les nombreux témoins et protagonistes de l'affaire O.J. Simpson nous font revivre un procès sur-médiatisé. Son plaidoyer final éclaire d'une lumière crue la réalité des enjeux en présence : il rend visible la discrimination que subissent les Noirs et l'existence d'une gigantesque fracture raciale – non seulement dans les quartiers pauvres de Los Angeles, mais dans l'ensemble de la société américaine.

### 5. Un acquittement par étapes

À l'issue d'un long et épuisant procès, O.J. Simpson est finalement acquitté en octobre 1995. Pour la plupart des Américains blancs, il s'agit d'un verdict scandaleux, illustrant le pouvoir que confèrent l'argent et la célébrité aux États-Unis, mais démontrant aussi le caractère explosif de l'"argument racial" employé sans retenue par la défense. Dans une spectaculaire euphorie collective, l'immense majorité des Noirs, en revanche, fête la libération d'O.J. Simpson comme une victoire historique, au nom des innombrables victimes afro-américaines des violences policières et de la machine judiciaire.

### DÉRIVES

Depuis l'enfance d'O.J. Simpson dans un ghetto déshérité de San Francisco jusqu'à sa condamnation à trente-trois ans de prison en 2008 pour une pitoyable attaque à main armée

qui n'a pas fait de victime, ce feuilleton documentaire restitue l'incroyable dimension collective d'un procès-fleuve qui a cristallisé la division raciale de l'Amérique. En mettant à nu le destin de la star déchue, mais aussi le contexte dans lequel il s'inscrit, ce récit choral impressionnant de maîtrise et d'ampleur montre combien "O.J." représente un concentré des dérives du pays : la discrimination raciale, notamment au travers des violences policières, l'injustice sociale, mais aussi le culte de la célébrité et du spectacle.

**Meilleur documentaire, Oscars 2017**

Série documentaire d'Ezra Edelman (États-Unis, 2016, 5x1h30mn)  
Production : RB, ESPN Films, Laylow Films

1.40

## Court-circuit n° 854

Spécial résiliences

Mon dernier été

Tom, 11 ans, découvre que sa petite amoureuse cache un terrible secret.

**Meilleur court métrage, Rimouski 2016, Interfilm Berlin 2016**

Court métrage de Paul-Claude Demers (Canada, 2016, 14mn) - Production : Bravo Charlie

No-go zone



Le quotidien du dernier homme demeuré dans la zone contaminée après la catastrophe de Fukushima.

**Sélection hors compétition, Annecy 2016**

Court métrage (Belgique, 2016, 9mn) - Réalisation : Atelier Collectif - Production : Zorobabel

Mare nostrum

Sur un rivage de la Méditerranée, un père syrien prend une terrible décision, mettant la vie de sa fille en danger.

**Sélection officielle, Sundance 2017**

Court métrage d'Anas Khalaf et Rana Kazkaz (France/Syrie, 2016, 13mn) - Production : Georges Films, Synéastes Films, en association avec Philistine Films, avec la participation d'ARTE France - (R. du 2/9/2016)

Magazine du court métrage (France, 2017, 52mn)

samedi 8 juillet

**5.05 M**  
**LET'S DANCE!**  
**À poil !**  
 Série documentaire

**6.00 M**  
**PERSONNE NE BOUGE !**  
 Spécial Caraïbes  
 Magazine

**6.45 HD M**  
**LES RÈGLES DE L'ART...**  
 Dans les musées  
 Série documentaire

**7.15 HD VOD M**  
**LE MONDE SECRET DE LA NUIT (3)**  
 Dans les montagnes de Patagonie  
 Série documentaire

**8.00 HD +7**  
**ARTE JUNIOR**  
 Programmes jeunesse

**9.35 HD M**  
**QUATRE ROIS**  
 Téléfilm (VF)

**11.15 HD +7 R**  
**LES RÈGLES DE L'ART...**  
 Chez les artistes  
 Série documentaire

**11.45 +7**  
**METROPOLIS**  
 Best of documenta  
 Magazine

**12.30 HD +7 R**  
**PUCCINI, GERSHWIN ET MASSENET À BADEN-BADEN**  
 Concert

**13.25 HD M**  
**VILLAGES DE FRANCE**  
 Yvoire  
 Série documentaire

**13.50 HD M**  
**ISLANDE : L'ÉTÉ DES RENARDS POLAIRES**  
 Documentaire

**14.35 M**  
**LA DORDOGNE Du Massif central à la bastide de Domme ; De Marquyssac à la Gironde**  
 Documentaire

**16.05 HD VOD M**  
**GUÉDELON : RENAISSANCE D'UN CHÂTEAU MÉDÉVAL**  
 Documentaire

**17.35 M**  
**CUISINES DES TERROIRS**  
 Le Frioul  
 Série documentaire

**18.05 +7**  
**FOCUS IRAN**  
 L'audace au premier plan  
 Documentaire

**19.00 +7 R**  
**PERSONNE NE BOUGE !**  
 Spécial Montmartre  
 Magazine

**19.45 +7**  
**ARTE JOURNAL**

**20.05 +7 R**  
**360° GEO**  
 Plongeon de haut vol sur Marseille  
 Reportage

**20.45 M**  
**LA MINUTE VIEILLE**  
 Droit au but  
 Série

**20.50 R VF/VOSTF**  
**JE SUIS UN AVENTURIER**  
 Film

**22.25**  
**TANNHÄUSER**  
 Opéra

**2.00 HD M**  
**VF/VOSTF**  
**SHINING**  
 Film

**3.55 HD M**  
**VILLAGES DE FRANCE**  
 Vézelay  
 Série documentaire

## 18.05

# Focus Iran

### L'audace au premier plan

**Au plus près de cinq jeunes artistes, dont quatre femmes, rencontre avec une photographie iranienne créative et hardie, qui offre au monde l'image d'un pays aussi complexe qu'inattendu.**



À travers le regard de cinq jeunes photographes, dont trois sont nés après la révolution islamique de 1979, ce film parle de l'Iran d'aujourd'hui, de sa jeunesse, de sa vitalité. Dans un pays où la culture et l'art sont sous le contrôle de l'État, ces artistes ont choisi malgré les contraintes et les difficultés de rester dans leur pays, par fierté et par passion. La photographie est pour eux un outil d'expression, mais aussi un moyen de se réapproprier leur identité, loin des clichés occidentaux. Des cinq photographes suivis dans ce film, quatre sont des femmes, toutes reconnues internationalement : Solmaz Daryani, Shadi Ghadirian, Tahmineh Monzavi et Newsha Tavakolian. Elles utilisent l'image pour évoquer notamment leur statut de femme et leur place dans la société iranienne. En contrepoint, Abbas Kowsari, lui, interroge celle du

masculin. Dans leur travail photographique, tous contournent la censure avec habileté et humour.

"LIGNE ROUGE"  
 Qui sont ces artistes qui nous entraînent sur des territoires méconnus, loin des stéréotypes ? De quelles stratégies usent-ils pour poursuivre leur travail, comment font-ils pour contourner la "ligne rouge" des interdits ? De la prise de vue au vernissage de l'exposition, ce film les suit dans leur quotidien mouvementé, et nous conduit de Téhéran à Kashan jusqu'au lac d'Ourmia, pour offrir une vision neuve de leur pays. Un parcours vibrant et inspirant.

**Lire pages 6-7**

Documentaire de Nathalie Masdurau et Valérie Urréa (France, 2017, 52mn)  
 Coproduction : ARTE France, Terra Luna Films, Harbor Films

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF**  
 Version française  
 Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**  
 Version originale  
 sous-titrée en français



20.50 Cinéma

## Je suis un aventurier

**Un cow-boy solitaire découvre la solidarité parmi les chercheurs d'or du Yukon. Un régal de western, par des duettistes éprouvés : Anthony Mann et James Stewart.**

Seattle, 1896. Jeff Webster rejoint son vieil associé et ami, Ben, pour embarquer leur troupeau à bord d'un bateau à aubes en direction de Skagway, en Alaska. De là, ils comptent gagner le Yukon canadien pour chercher de l'or. Mais sur sa route, Jeff a tué deux convoyeurs qui cherchaient à voler leur bétail. Une fois monté à bord du navire, il est traqué par le commandant chargé de l'arrêter. Une séduisante aventurière, Ronda Castle, le cache dans sa cabine. À Skagway, celle-ci tient un saloon sous la protection de Gannon, un shérif corrompu...

### NOUVELLE FRONTIÈRE

Même si les glaces du Grand Nord y remplacent les déserts de l'Ouest, aucun ingrédient du bon western ne manque à ce film, à commencer par l'acteur Walter Brennan, figure familière de la grande tradition hollywoodienne. Territoire vierge sans foi ni loi, femme perdue rachetée par l'amour, héros individualiste qui se range in extremis dans

le bon camp... Déjà vieux complices, Anthony Mann et James Stewart, qui ont tourné ensemble plusieurs perles du genre, dont le mémorable *Winchester 73*, arrivent à faire vibrer un scénario pourtant classique.

*(The Far Country)* Film d'Anthony Mann (États-Unis, 1955, 1h33mn, VF/VOSTF) - Scénario : Borden Chase - Avec : James Stewart (Jeff Webster), Walter Brennan (Ben Tatum), Corinne Calvet (Renee), John McIntire (Gannon), Ruth Roman (Rhonda Castle) - Production : United International Pictures (R. du 4/2/2007)



22.25

## Tannhäuser

Dans le cadre du Festival d'opéra de Munich, Romeo Castellucci et Kirill Petrenko subliment le *Tannhäuser* de Wagner.

Après avoir succombé pendant des mois à la passion auprès de Vénus, le chanteur Tannhäuser souhaite recouvrer sa liberté et expier ses péchés. Songeant à se rendre à Rome, il change d'avis en apprenant que le comte de Thuringe organise un concours de chant et offre la main de sa nièce Elisabeth au vainqueur. Amoureux de la jeune femme, le héros décide d'y participer.

Cet opéra de Richard Wagner, qui nous replonge au temps des ménestrels du Moyen Âge, aborde à travers l'histoire de Tannhäuser le tiraillement entre amours sacré et profane. Dans une mise en scène acclamée de Romeo Castellucci, à la scénographie complexe et inspirée, la soprano Anja Harteros incarne Elisabeth aux côtés du ténor Klaus Florian Vogt dans le rôle-titre. Le jeune chef Kirill Petrenko, qui succédera à sir Simon Rattle à la tête du prestigieux Orchestre philharmonique de Berlin en 2019, dirige avec profondeur et brio l'orchestre de l'Opéra de Bavière, dont il reste le directeur musical.

Opéra de Richard Wagner (Allemagne, 2017, 3h30mn)

Mise en scène : Romeo Castellucci - Direction musicale : Kirill Petrenko - Avec : Georg Zeppenfeld (Hermann, comte de Thuringe), Klaus Florian Vogt (Tannhäuser), Christian Gerhaher (Wolfram von Eschenbach), Dean Power (Walther von der Vogelweide), Anja Harteros (Elisabeth), le chœur et l'orchestre de l'Opéra d'État de Bavière - Réalisation : Tilo Krause  
Production : BR Klassik

**5.00** HD M  
**GERSHWIN PAR J.-Y. THIBAUDET ET P. JORDAN**  
 Concert

**5.55** HD 77 R  
**SUR NOS TRACES**  
 Au temps du néolithique (4)  
 Série documentaire

**6.20** M  
**28 MINUTES**  
 Magazine

**7.05** 77  
**ARTE JOURNAL JUNIOR**  
 Programme jeunesse

**7.15** M  
**XENIUS**  
 Les miroirs  
 Magazine

**7.40** HD 77 M  
**VILLAGES DE FRANCE**  
 Coaraze  
 Série documentaire

**8.10** M  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**8.45** HD VOD 77 M  
**LE MONDE SECRET DE LA NUIT (1)**  
 Dans la jungle du Costa Rica  
 Série documentaire

**9.30** HD M  
**BUFFALO BILL ET LA CONQUÊTE DE L'EST**  
 Documentaire

**10.50** HD 77 R  
**360° GEO**  
 Tunisie, les secrets des pêcheurs de poulpes ; Les Açores, le sort des baleines  
 Reportage

**12.15** 77 M  
**PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS**  
 Côte de granit rose  
 Série documentaire

**12.50** 77  
**ARTE JOURNAL**

**13.00** 77  
**ARTE REGARDS**  
 Reportage

**13.30** M VF/VOSTF  
**LES AFFAMEURS**  
 Film

**15.00** M VF/VOSTF  
**JE SUIS UN AVENTURIER**  
 Film

**16.30** 77 R  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**17.05** HD 77 R  
**XENIUS**  
 Les feux tricolores : un système dépassé ?  
 Magazine

**17.35** 77 77 R  
**PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS**  
 Les îles maltaises, Malte et Gozo  
 Série documentaire

**18.05** M  
**BIRMANIE, LE POUVOIR DES MOINES**  
 Documentaire

**19.00** HD 77 R  
**LA CROATIE PAR LA CÔTE**  
 La baie de Kvarner  
 Série documentaire

**19.45** 77  
**ARTE JOURNAL**

**20.05** 77  
**28 MINUTES**  
 Magazine

**20.50** 77  
**LA MINUTE VIEILLE**  
 Safari  
 Série

**20.55** 77 VF/VOSTF  
**DÉTECTIVE DEE II**  
 La légende du dragon des mers  
 Film

**23.05** 77 VOSTF  
**A GIRL AT MY DOOR**  
 Film

**1.00** HD 77  
**ROBERT FRANK L'Amérique dans le viseur**  
 Documentaire

**1.55** 77 M  
**L'OMBRE DES FEMMES**  
 Film

**3.05** M  
**MÊME LE VENT SEMBLE PLEURER**  
 Moyen métrage

**3.55** M  
**ARTE REGARDS**  
 Reportage

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovison pour aveugles et malvoyants
-  Diffusion en haute définition
-  Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
-  Vidéo à la demande

- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**  
Version française  
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**  
Version originale  
sous-titrée en français

## 20.05 28 minutes



Le magazine quotidien d'actualité d'ARTE prend ses quartiers d'été avec Renaud Dély.

Comme l'année dernière, *28 minutes* reste à l'antenne en juillet et en août. Présenté par Renaud Dély, en remplacement d'Élisabeth Quin (de retour le 25 août), le magazine garde son regard décalé sur l'actualité, son club du vendredi et sa structure en trois parties. L'interview d'un invité ouvre l'émission, avec une place plus grande pour la culture et deux nouvelles chroniques en alternance, dont Caroline Broué, de France Culture. S'ensuit toujours un débat, avec deux ou trois intervenants, et une dernière partie, plus légère, en écho avec l'information, portée par Renaud Dély et qui accueille, elle aussi, trois nouveaux chroniqueurs : les journalistes Victor

Dekyvere (France Inter) et François Simon (*M le magazine du Monde*) et le géographe Thibaut Sardier, pour un regard géopolitique sur l'actualité. Thomas Legrand, Guillaume Roquette et Claude Askolovitch restent fidèles au poste estival, sans oublier les rubriques "Empreinte digitale" et "Mise au point".

**Lire page 5**

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2017, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

### EXCLUSIVITÉ NUMÉRIQUE

Sur le Web, les internautes peuvent, avant l'émission, poser des questions via le site et les réseaux sociaux, mais aussi discuter entre eux pendant la diffusion, voir le replay et découvrir des bonus.

## 20.50 La minute vieille Safari



quartiers d'été, les mamies à la langue bien pendue reviennent pour une sixième salve d'inédits. Aujourd'hui : comment je me suis fait virer.

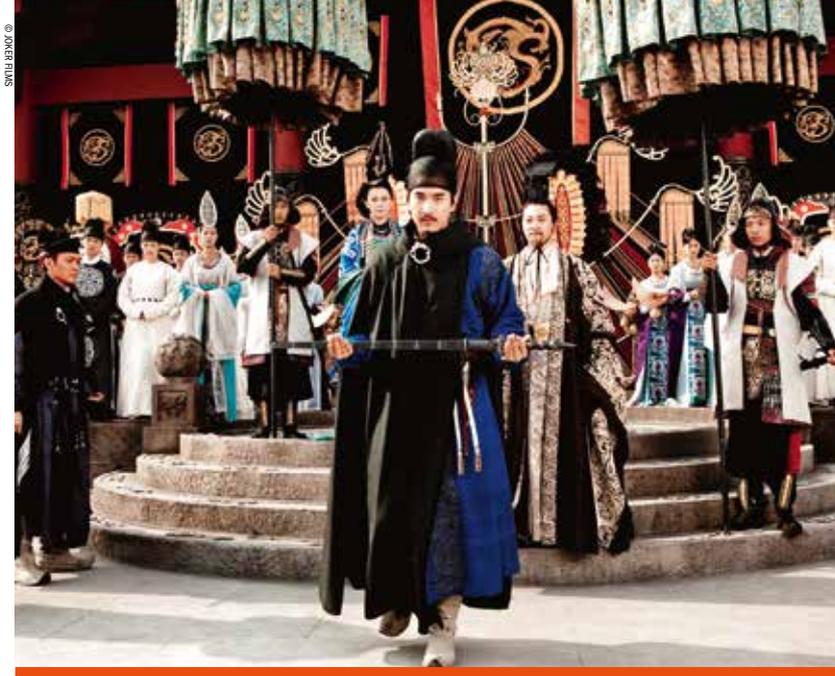
Série de Fabrice Maruca (France, 2017, 15x2mn) - Avec : Claudine Acs, Michèle Hery, Sophie Sam, Anna Strelva - Coproduction : ARTE France, LM Productions, Bakea Productions

### EXCLUSIVITÉ NUMÉRIQUE

Quinze nouveaux épisodes pour une sixième saison piquante, relevée par des guests en roue libre.

Caravane prolétaire, intérieur chic de Méditerranée, maison de campagne fleurie et chalet bigot : depuis leurs

Retrouvez l'intégralité de la série en vidéo sur [youtube.com/laminutevieille](http://youtube.com/laminutevieille)



**20.55 Cinéma**  
**Embarquement pour l'Asie**

## Détective Dee II La légende du dragon des mers

**Le jeune juge Dee doit sauver la Chine d'une terrible menace... Tsui Hark signe le prequel de son précédent opus, tout aussi kitsch et grandiose.**

En 665, le jeune Dee Renjie vient prendre à Luoyang, la capitale impériale, son poste de gardien de la loi. Parallèlement, la flotte impériale, partie en guerre, est détruite par un mystérieux monstre marin : la redoutable impératrice Wu charge le détective Yuchi d'enquêter. Amenés à collaborer depuis qu'ils ont empêché l'enlèvement de la belle Yin, Dee et Yuchi découvrent qu'une terrible menace pèse sur les membres de la cour impériale et sur l'empereur. Aidés par le docteur Shatuo, ils entreprennent de déjouer le complot fomenté par les ennemis de l'empire, grâce à leur maîtrise des arts martiaux et au pouvoir de déduction de Dee, "celui qui devine tout"...

### APESANTEUR

À la fois Sherlock Holmes et Bruce Lee, le héros de Tsui Hark s'inspire du juge et Premier ministre Di (alias Ti, sous la plume de l'auteur néerlandais Robert van Gulik), renommé pour sa sagesse, qui officia réellement au temps de l'impératrice Wu. Ce *prequel* des aventures de Dee mêle combats chorégraphiques spectaculaires, que l'utilisation du ralenti rend encore

plus acrobatiques – au point que les protagonistes semblent en apesanteur –, costumes extraordinaires et décors somptueux. Pimenté d'une indispensable dose de kitsch, un éblouissant divertissement qui nous plonge au cœur de la grandiose Chine impériale.

(*Di renjie: Shen du long wang*) Film de Tsui Hark (Chine, 2013, 2h14mn, VF/VOSTF) - Scénario : Chang Chia-lu, Chen Kuo-fu - Avec : Mark Chao (Dee Renjie), Angelababy (Yin Ruiji), Shaofeng Feng (Yuchi Zhenjin), Gengxin Lin (Shatuo Zhong), Carina Lau (Wu Zetian) - Production : Film Workshop, Huayi Brothers Media, Pixeltree Studio

### Embarquement pour l'Asie

Lundi 10 juillet

*Détective Dee II - La légende du dragon des mers* à 20.55  
*A Girl at My Door* à 23.05

Lundi 17 juillet

*Épouses et concubines* à 20.55  
*Ni épouse ni concubine* à 22.55  
*Les amants et le dictateur* à 23.50



**23.05 Cinéma**  
**Embarquement pour l'Asie**  
**A Girl at My Door**

Dans un village côtier de Corée du Sud, une jeune policière fait face à ses démons intérieurs. Un premier film audacieux à l'atmosphère glaçante.

Mutée par sa hiérarchie, Lee Young-nam a dû abandonner son poste d'officier de police à Séoul pour prendre la direction du commissariat d'un petit village de pêcheurs. À peine installée, la jeune femme fait la connaissance de Dohee. Souffre-douleur de ses camarades, la collégienne subit aussi les mauvais traitements de son père et de sa grand-mère, tous deux alcooliques. S'attachant petit à petit à la gamine, Lee Young-nam l'accueille chez elle. Mais Dohee est-elle vraiment aussi innocente qu'elle en a l'air ?

### SOMBRE TABLEAU

Sélectionné à Cannes dans la catégorie "Un certain regard", le premier film de la Sud-Coréenne July Jung est un coup de maître. Confrontant deux personnages féminins entravés par d'indiscibles secrets, l'intrigue dessine à petites touches un sombre tableau de la société coréenne au travers d'une large variété de thématiques : les préjugés envers l'homosexualité, la violence domestique, l'exploitation des travailleurs immigrés ou les tourments de la solitude. Porté par l'actrice Doona Bae – une star en Corée – et produit par le réalisateur Lee Chang-Dong (*Poetry*), *A Girl at My Door* se révèle aussi troublant que percutant.

**Sélection "Un certain regard",  
 Cannes 2014**

(*Dohee-ya*) Film de July Jung (Corée du Sud, 2014, 1h54mn, VOSTF) - Scénario : July Jung - Avec : Doona Bae (Young-nam), Kim Sae-ron (Dohee), Song Sae-Byeok (Yong-ha) - Production : Pinehouse Film, Now Film

**5.00** HD M  
**PHILIPPE JORDAN**  
**DIRIGE LA "SYMPHONIE N° 5" DE BEETHOVEN**  
 Concert

**5.55** HD 77 72 M  
**SUR NOS TRACES**  
 Au temps du néolithique (5)  
 Série documentaire

**6.25** M  
**28 MINUTES**  
 Magazine

**7.10** 77  
**ARTE JOURNAL JUNIOR**  
 Programme jeunesse

**7.15** HD M  
**XENIUS**  
 Les feux tricolores : un système dépassé ?  
 Magazine

**7.45** HD 72 M  
**VILLAGES DE FRANCE**  
 Yvoire  
 Série documentaire

**8.10** M  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Magazine

**8.45** HD VOD 72 M  
**LE MONDE SECRET DE LA NUIT (2)**  
 Dans les forêts inondées de l'Amazonie  
 Série documentaire

**9.30** M  
**LA DORDOGNE**  
 Du Massif central à la bastide de Domme ; De Marquessac à la Gironde  
 Documentaire

**11.05** M  
**LE VIEIL HOMME ET LA CIGOGNE**  
 Documentaire

**11.50** HD 72 M  
**LES SUPERPOUVOIRS DES ANIMAUX**  
 Les ours  
 Série documentaire

**12.15** 72 M  
**PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS**  
 Pays malouin  
 Série documentaire

**12.50** 77  
**ARTE JOURNAL**

**13.00** 77  
**ARTE REGARDS**  
 Reportage

**13.30** HD 72 R  
**SHANGHAI BLUES**  
 Nouveau monde  
 Téléfilm

**15.05** HD 77 R  
**MES SŒURS**  
 Téléfilm (VF)

**16.35** 77 R  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**17.10** 77 R  
**XENIUS**  
 Comment lutter contre la désertification ?  
 Magazine

**17.35** 77 72 R  
**PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS**  
 Cinque Terre, Italie  
 Série documentaire

**18.05** HD 77 R  
**LE LONG DE LA MURAILLE DE CHINE (1)**  
 Aux origines de l'empire du Milieu  
 Série documentaire

**19.00** HD 77 R  
**LA CROATIE PAR LA CÔTE**  
 Nord de la Dalmatie  
 Série documentaire

**19.45** 77  
**ARTE JOURNAL**

**20.05** 77  
**28 MINUTES**  
 Magazine

**20.50 > 0.35**  
**LA TURQUIE, UN AN APRÈS LA TENTATIVE DE PUTSCH**

**20.50** 77 R  
**ERDOGAN, L'IVRESSE DU POUVOIR**  
 Documentaire

**21.50**  
**CAN DÜNDAR - ADIEU À LA TURQUIE**  
 Documentaire

**22.45** 77  
**TURQUIE : UN COMBAT POUR LA DÉMOCRATIE**  
 Documentaire

**23.40** 77  
**OÙ VA LA TURQUIE ?**  
 Documentaire

**0.35** HD 77 72 R  
**LA NEF DES FOUS**  
 Documentaire

**1.35** HD 77 R  
**FILS DE CAÏN**  
 Documentaire

**3.15** M  
**METROPOLIS**  
 Best of documenta  
 Magazine

**4.00** M  
**ARTE REGARDS**  
 Reportage

Soirée  
 présentée par  
 Émilie Aubry



20.50 > 0.35 Thema

## La Turquie, un an après la tentative de putsch

Un an après le coup d'État raté du 15 juillet 2016, la présidence d'Erdogan ne cesse de se durcir à l'encontre de toute forme d'opposition. Portrait d'un pays charnière entre l'Europe et le Moyen-Orient qui se rapproche chaque jour un peu plus de la dictature.

### 20.50 Erdogan, l'ivresse du pouvoir

Un portrait très documenté du président turc avec, entre autres, le témoignage de Fethullah Gülen, ex-allié et désormais homme à abattre.

À l'heure où la guerre et ses tragédies embrasent le Moyen-Orient, le président de la République turque Recep Tayyip Erdogan est devenu l'une des personnalités incontournables dans le jeu des nations, l'une des plus contestées aussi. Parvenu au pouvoir en 2003 en tant que Premier ministre, il s'est d'abord imposé aux yeux du monde, et même des opposants à son Parti de la justice et du développement, l'AKP (islamiste), comme un dirigeant moderniste d'un genre nouveau. Mais, ces dernières années, il renforce peu à peu son pouvoir et fait preuve d'une grande dureté face à ceux qui s'opposent à lui : minorités, intellectuels libéraux, jeunesse, journalistes, magistrats... Avec les élections de novembre 2015, qui ont redonné à l'AKP la majorité absolue au Parlement, suivies en juillet 2016 d'une tentative déjouée de coup d'État, sa dérive totalitaire semble s'accélérer. Ce qui ne risque pas de s'arranger avec les pleins pouvoirs que vient de

lui accorder, d'une courte tête et par référendum, le peuple turc. Accusé d'orchestrer un régime corrompu, paternaliste et intolérant, maniant les élections pour renforcer sa domination, il écrase de son emprise la scène politique nationale en bâillonnant l'opposition et les médias. Un despote d'un genre nouveau est-il en train de naître ?

#### ENQUÊTE PORTRAIT

En Turquie, aux États-Unis et en Allemagne, Guillaume Perrier et Gilles Cayatte ont pu s'entretenir avec nombre de partisans et d'adversaires d'Erdogan. Ils ont notamment recueilli le témoignage exceptionnel de son ancien allié, Fethullah Gülen, que le président turc accuse d'avoir fomenté un coup d'État depuis son exil américain. Cette enquête très documentée dresse ainsi le portrait intime et politique d'un homme saisi par l'ivresse du pouvoir, qui détient une des clés d'un règlement de la crise au Moyen-Orient.

Documentaire de Gilles Cayatte et Guillaume Perrier (France, 2016, 57mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Alegria Productions - (R. du 22/11/2016)



21.50

## Can Dündar – Adieu à la Turquie



**Le journaliste turc d'opposition Can Dündar donne la parole à des intellectuels que les persécutions du régime ont, comme lui, contraints à l'exil.**

En Turquie, il est devenu un symbole de la lutte pour la liberté de la presse et pour la démocratie. Emprisonné plusieurs mois par le régime et toujours poursuivi aujourd'hui pour ses écrits, le journaliste et documentariste turc Can Dündar (à gauche sur la photo) s'est exilé en Europe, comme une bonne partie des intellectuels de son pays. *"Ce n'est pas nous qui avons quitté la Turquie, c'est la Turquie qui nous a quittés"*, dit-il des élites cultivées, cibles de la persécution féroce du régime d'Erdogan. Comment se faire à une nouvelle vie de déraciné – tout en continuant son combat – dans un pays étranger ? Dans ce documentaire qu'il codirige avec Katja

de ses compatriotes, que leurs prises de position ont contraints à un choix difficile entre la prison ou l'exil. C'est notamment le cas de la scientifique Latife Akyüz, une figure de l'opposition, victime d'une campagne de lynchage orchestrée par les médias fidèles au régime. Face au maigre soutien de ses proches, elle s'élève contre un silence coupable qui profite au système. Des caméras cachées suivent également l'épouse de Musa Kart, caricaturiste au quotidien de centre gauche *Cumhuriyet*, jusque dans le parloir de la prison stambouliote de Silivri, où celui-ci est incarcéré depuis des mois. Comme on le dit désormais en Turquie, aucun lieu du pays ne rassemble aujourd'hui autant de grands esprits que cette prison.

Documentaire de Can Dündar et Katja Deiß (Allemagne, 2017, 52mn)

22.45

## Turquie : un combat pour la démocratie

**Rencontre avec quatre citoyens turcs engagés pour la défense de la démocratie.**

C'est en 2013, à l'apogée des mouvements contestataires en Turquie, qu'Imre Azem a rencontré les quatre protagonistes de son film, un homme et trois femmes engagés contre les dérives du régime Erdogan. Ils ont participé notamment en 2016 à la création de l'"unité de la démocratie", un parlement indépendant comptant une centaine de membres. Le réalisateur les a suivis une année durant dans leurs luttes quotidiennes. Le journaliste Fatih Polat continue à braver les menaces qui pèsent sur son journal, persistant à couvrir les régions kurdes ; l'ancienne professeure d'université Gül Köksal, renvoyée lors de la purge des "gülenistes", cherche à conti-

nuer à enseigner. La militante Deniz Özgür coordonne la campagne du "non" au référendum sur le point d'accorder les pleins pouvoirs au président Erdogan, tandis que l'architecte Mücella Yapici défile dans les rues à l'occasion de la Journée internationale des femmes... Mêlant le cheminement des protagonistes aux images d'archives des quatre dernières années (mouvement du parc Gezi de 2013, tentative de putsch de 2016, discours du président Erdogan au lendemain de sa victoire électorale de 2017...), ce documentaire montre combien l'avenir de la Turquie, aujourd'hui indéchiffrable, se joue entre deux réalités, celle de la dictature et celle de la démocratie.

Documentaire d'Imre Azem (Allemagne, 2017, 52mn)

23.40

## Où va la Turquie ?

**À la lumière des événements récents en Turquie, quelle position doit adopter l'Europe et pour quels enjeux géopolitiques ?**

Considérée depuis des années comme un partenaire privilégié par les pays occidentaux, notamment européens, la Turquie a vu sa situation politique évoluer de manière spectaculaire. Sous le regard sidéré de l'Occident, le président Recep Tayyip Erdogan a entrepris de transformer son pays en autocratie. Fort de ses victoires électorales, il ne cesse d'étendre son emprise par la répression et la propagande, jusqu'à se faire accorder les pleins pouvoirs par référendum populaire. En parallèle, l'infléchissement des relations internationales du pays – amplifica-

tion des échanges commerciaux avec le Proche-Orient et l'Afrique du Nord, et un engagement militaire accru dans la région – marque un retour à l'impérialisme inspiré de celui de l'Empire ottoman. Quelles seront les conséquences de cette dérive autoritaire pour l'Europe et pour le monde ? La situation est délicate pour l'Union européenne, qui tout en prenant position, se garde de tourner le dos à Ankara, au risque de perdre un allié de taille et de voir le pays renforcer sa position anti-occidentale – sans parler des millions de réfugiés syriens en Turquie que l'Europe redoute de voir affluer vers elle.

Documentaire d'Imre Azem (Allemagne, 2017, 52mn)

**5.00 M**  
TOMORROWLAND 2016  
Concert

**6.25 M**  
28 MINUTES  
Magazine

**7.10**   
ARTE JOURNAL JUNIOR  
Programme jeunesse

**7.15 M**  
XENIUS  
Comment lutter contre  
la désertification ?  
Magazine

**7.45**   
VILLAGES DE FRANCE  
Pesmes  
Série documentaire

**8.10 M**  
INVITATION AU VOYAGE  
Émission

**8.50**   
LE MONDE SECRET  
DE LA NUIT (3)  
Dans les montagnes  
de Patagonie  
Série documentaire

**9.35**   
PLUS VITE, PLUS HAUT,  
PLUS DOPÉS  
Documentaire

**11.25**   
MYSTÉRIEUSE  
DISPARITION AU  
YELLOWSTONE  
Documentaire

**12.20**   
PAYSAGES D'ICI  
ET D'AILLEURS  
Bois de Vincennes  
Série documentaire

**12.50**   
ARTE JOURNAL

**13.00**  
ARTE REGARDS  
Reportage

**13.30**   
DÉTECTIVE DEE II  
La légende du dragon  
des mers  
Film

**16.30**   
INVITATION AU VOYAGE  
Émission

**17.05**   
XENIUS  
Que faire contre le bruit ?  
Magazine

**17.35**   
PAYSAGES D'ICI  
ET D'AILLEURS  
Corinthe, Grèce  
Série documentaire

**18.05**   
LE LONG DE LA  
MURAILLE DE CHINE (2)  
Les artisans de la Chine  
éternelle  
Série documentaire

**19.00**   
LA CROATIE  
PAR LA CÔTE  
Le centre de la Dalmatie  
Série documentaire

**19.45**   
ARTE JOURNAL

**20.05**   
28 MINUTES  
Magazine

**20.45**   
LA MINUTE VIEILLE  
High-tech  
Série

**20.50**   
MAESTRO  
Film

**22.15**   
LES AMOURS D'ASTRÉE  
ET DE CÉLADON  
Film

**0.00**   
LE GÉNIE DES LIEUX  
ENS, l'école de  
l'engagement à Paris  
Série documentaire

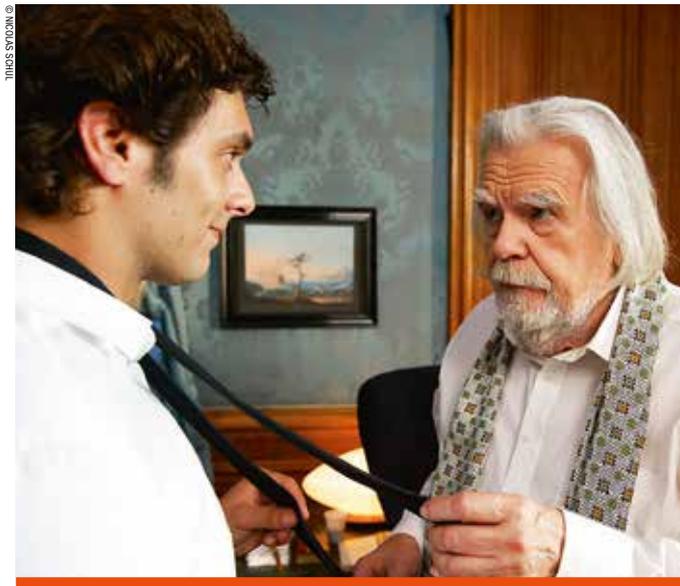
**0.55**   
LA FEMME ET LETGV  
Moyen métrage

**1.30 M**  
COURT-CIRCUIT N° 853  
Spécial cinéma portugais  
Magazine

**2.20 M**  
LE BOSSU  
Moyen métrage

**3.45 M**  
STREETPHILOSOPHY  
Courage, faillons !  
Magazine

**4.15 M**  
ARTE REGARDS  
Reportage



## 20.50 Cinéma Maestro

Inspiré de la relation nouée entre Jocelyn Quivrin et Éric Rohmer sur le tournage des *Amours d'Astrée et de Céladon*, diffusé à la suite, une comédie délicate en hommage au cinéaste et à l'acteur, tous deux disparus.

Henri Renaud, jeune acteur abonné aux figurations et aux publicités, rencontre Cédric Rovère, le maître du cinéma d'auteur français, qui caste son prochain film. Leurs deux mondes n'ont rien à voir : Rovère est lettré, très âgé, adulé pour son talent unique. Henri est à deux doigts d'être expulsé de l'appartement où lui et son meilleur ami, Nico, passent leurs soirées à fumer des joints en doublant les dialogues de leur film préféré, *Fast and Furious*. Pourtant, Rovère, qui voit quelque chose dans ce jeune acteur, donne le rôle à Henri. Sur le tournage, une adaptation de *L'Astrée*, roman pastoral du XVII<sup>e</sup> siècle, Henri est précipité dans l'univers de Rovère et découvre le cinéma d'auteur, entre maigre rachimiste du budget, débrouille, simplicité et poésie.

en 2007 entre l'acteur et Rohmer, pour le tournage des *Amours d'Astrée et de Céladon* (diffusé ce soir après ce film). La force du lien tissé entre les deux hommes est habilement rendue par Pio Marmaï et Michael Lonsdale qui, sans chercher l'imitation, universalisent la relation pleine de candeur et d'affection entre un vieux maître et son disciple. Drôle, extrêmement touchant, *Maestro* restitue la sensation de "troupe" des tournages et offre une vision pleine de beauté du "film d'apprentissage", comme lorsque Lonsdale/Rohmer répond à son jeune comédien, qui dit ne pas comprendre la poésie : "Il n'y a rien à comprendre, il faut seulement la sentir et la vivre. Et avoir été malheureux en amour, peut-être..."

Film de Léa Fazer (France, 2014, 1h21mn)  
Scénario : Léa Fazer, Jocelyn Quivrin - Avec : Pio Marmaï (Henri Renaud), Michael Lonsdale (Cédric Rovère), Déborah François (Gloria)  
Production : Mandarin Cinéma, Rezo Productions

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovision pour aveugles et malvoyants
-  Diffusion en haute définition
-  Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
-  Vidéo à la demande

- M Multidiffusion
- R Rediffusion

**VF/VOSTF**

Version française  
Version originale sous-titrée en français

**VOSTF**

Version originale  
sous-titrée en français

22.15 Cinéma

# Les amours d'Astrée et de Céladon

Quand Rohmer adapte librement un roman pastoral du XVII<sup>e</sup> siècle. Entre désir des corps et facéties du sort, un hymne vibrant de sensualité à l'amour et à la nature.



Au temps des druides tout-puissants, Astrée et le berger Céladon se vouent un amour total mais clandestin, un ancien litige entre leurs familles les privant de le vivre au grand jour. Pour mieux brouiller les pistes de son cœur auprès de ses parents, Céladon feint une idylle avec une autre jeune fille lors d'un bal champêtre. Astrée le surprend. Dévorée par le poison de la jalousie, la belle interdit alors au jeune homme de paraître devant elle. En proie au désespoir, le berger se jette dans les flots d'une rivière. Astrée, le croyant mort, se consume alors de remords, tandis que l'éphèbe, lui, a été recueilli avec ravissement par des nymphes dans la forêt.

## SENTIER LUMINEUX

En adaptant *L'Astrée*, roman pastoral fleuve du XVII<sup>e</sup> siècle – quelque 5399 pages ! – d'Honoré d'Urfé, Éric Rohmer met en scène la confusion des sentiments dans une nature resplendissante, bruisant de sensualité. Laquelle, sous les branches caressantes des arbres, semble accueillir avec une bienveillance amusée

et vaguement lasse les passions et les aveuglements chagrins de jeunes protagonistes aussi absolus qu'inexpérimentés – *Beaucoup de bruit pour rien...* Entre marché de dupes et songe d'un jour d'été, cœurs et corps, derrière le masque de la douleur, valsent avec légèreté dans la douceur de clairières enchantées. Situé dans une époque gauloise très stylisée que seuls traduisent les costumes et la présence de druides, le récit, au travers de longs plans séquences, emprunte sans jamais se hâter un sentier poétique sinueux, truffé de considérations philosophiques, vers la paix et l'amour retrouvés. Par l'éternel jeune homme Rohmer, un film plein de grâce sur les errements du désir.

Film d'Éric Rohmer (France, 2007, 1h45mn)  
Scénario : Éric Rohmer, d'après *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé - Avec : Andy Gillet (Céladon), Stéphanie Crayencour (Astrée), Cécile Cassel (Léonide), Jocelyn Quivrin (Lycidas) - Production: Rezo Films, Compagnie Éric Rohmer, BIM Distribuzione, Alta Producción



## 0.00 Le documentaire culturel Le génie des lieux ENS, l'école de l'engagement à Paris

Tour d'horizon en trois épisodes des plus prestigieuses écoles de formation des élites littéraires, scientifiques et économiques d'Europe.

Louis Pasteur, Henri Bergson, Jean-Paul Sartre, Pierre Bourdieu, Michel Foucault... : tous ont arpenté les couloirs de l'École normale supérieure. Création de la Révolution française, l'ENS a eu pour mission de former les élites, aussi bien littéraires que scientifiques, de la République. Cette pluridisciplinarité unique en France a favorisé l'éclosion de mouvements intellectuels majeurs, comme l'existentialisme, le structuralisme, mais aussi les mathématiques modernes. Autre particularité : "Normale sup" a engendré des générations de savants engagés qui ont pesé dans les débats philosophiques et politiques du XX<sup>e</sup> siècle, à l'image de Louis Althusser, qui, dans les années 1960 et 1970, a mis son savoir et son autorité morale au service du marxisme. Aujourd'hui, cette tradition d'engagement perdure. En 2015, l'ENS a été la première grande école française à organiser officiellement un programme d'accueil d'étudiants réfugiés.

## HÉRITAGE CRITIQUE

Filmés dans les locaux de l'École normale supérieure, rue d'Ulm à Paris, d'anciens élèves, comme le mathématicien Cédric Villani, témoignent de l'émulation singulière qui règne dans la prestigieuse école. Au moyen de nombreuses archives, ce premier épisode du *Génie des lieux* dévoile le visage contestataire d'illustres pensionnaires de la rue d'Ulm, mais aussi leur curiosité et leur ouverture d'esprit, montrant comment les nouvelles promotions de normaliens renouvellent cet héritage.

Série documentaire (France, 2016, 3x54mn) - Réalisation : Mathilde Damoiseil - Auteurs : Antoine de Gaudemar et Mathilde Damoiseil - Coproduction : ARTE France, Folamour Productions

mercredi 12 juillet

ARTE MAG N°28 - LE PROGRAMME DU 8 AU 14 JUILLET 2017

**5.00** HD <sup>47</sup> R  
**BERLIN LIVE**  
 The Hives & Graveyard  
 Concert

**6.20** M  
**28 MINUTES**  
 Magazine

**7.05** <sup>47</sup>  
**ARTE JOURNAL JUNIOR**  
 Programme jeunesse

**7.10** HD M  
**XENIUS**  
 Que faire contre le bruit ?  
 Magazine

**7.40** HD <sup>47</sup> M  
**VILLAGES DE FRANCE**  
 Saint-Riquier  
 Série documentaire

**8.05** M  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**8.40** HD M  
**ISLANDE : L'ÉTÉ DES RENARDS POLAIRES**  
 Documentaire

**9.25** HD M  
**TRUMP, MON NOUVEAU PRÉSIDENT**  
 Documentaire

**10.25** HD M  
**LE DRAGON À MILLE TÊTES**  
 Documentaire

**11.25** <sup>47</sup> M  
**LES DERNIERS SECRETS DE L'ARMÉE DE TERRE CUITE**  
 Documentaire

**12.20** <sup>47</sup> M  
**PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS**  
 Canal du Midi, France  
 Série documentaire

**12.50** <sup>47</sup>  
**ARTE JOURNAL**

**13.00**  
**ARTE REGARDS**  
 Reportage

**13.30** HD <sup>47</sup> R  
**DEUX FEMMES AMOUREUSES**  
 Téléfilm (VF)

**16.30** <sup>47</sup> R  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**17.05** HD <sup>47</sup> R  
**XENIUS**  
 Pourquoi nos passereaux ne chantent-ils plus ?  
 Magazine

**17.35** <sup>47</sup> <sup>47</sup> R  
**PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS**  
 Basilicate, Italie  
 Série documentaire

**18.05** HD <sup>47</sup> R  
**LE LONG DE LA MURAILLE DE CHINE (3)**  
 Les sentiers de la mémoire chinoise  
 Série documentaire

**19.00** HD <sup>47</sup> R  
**DOUCES FRANCE(S)**  
 En Picardie et Nord-Pas-de-Calais  
 Série documentaire

**19.45** <sup>47</sup>  
**ARTE JOURNAL**

**20.05** <sup>47</sup>  
**28 MINUTES**  
 Magazine

**20.50** <sup>47</sup>  
**LA MINUTE VIEILLE**  
 Taches suspectes  
 Série

**20.55** HD <sup>47</sup> R  
**THE KILLING (1-3)**  
 Saison 3  
 Série (VF)

**23.50** HD <sup>47</sup> R  
**VF/VOSTF**  
**GOMORRA (1-3)**  
 Série

**2.30** HD <sup>47</sup> VOD <sup>47</sup> R  
**DÉMONS**  
 Téléfilm

**4.00** <sup>47</sup> M  
**ARTE REGARDS**  
 Reportage

© ZINE IMAGES



## 20.55 Série **The Killing (1-3)** Saison 3

**Dans cette ultime saison, aussi haletante et tourmentée que les précédentes, l'enquêtrice Sarah Lund tente d'élucider un kidnapping d'enfant. Une affaire à haut risque politique.**

### Jour 1 - Mercredi 9 novembre

Résolue à quitter la brigade criminelle pour entamer une vie plus paisible et renouer avec un fils qu'elle a négligé, Sarah Lund s'appête à fêter ses vingt-cinq ans de carrière par une mutation administrative. Mais elle est envoyée au port de Copenhague, où gît le cadavre d'un marin. La victime était employée par Zeeland, l'une des plus grosses entreprises nationales, qui envisage de délocaliser sa production à l'étranger, selon un article ayant fait grand bruit le matin même. Le jeune PDG de Zeeland, Robert Zeuthen, compte en effet parmi les soutiens du Premier ministre libéral Kristian Kamper, tête de liste aux législatives qui auront lieu dans dix jours. Ce dernier est attendu ce jour-là sur le port. Les services de sécurité ont dépêché leur propre enquêteur sur le lieu du crime, Mathias Borch, un ancien petit ami de Sarah du temps de l'école de police. Le soir, ils découvrent à bord d'un navire bloqué à quai, le *Medea*, les cadavres de deux autres marins ainsi qu'une série de photos, prises au téléobjectif, de la famille de Robert Zeuthen, notamment de sa fille de 9 ans, Emilie. Alors que celui-ci vient de

désavouer une partie de son conseil d'administration en annonçant que Zeeland reste au Danemark, son ex-femme, Maja, découvre qu'Emilie a disparu...

### Jour 2 - Jeudi 10 novembre

Happée malgré elle par l'enquête sur l'assassinat des marins et l'enlèvement d'Emilie, Sarah Lund attend les instructions du kidnappeur. Il a exigé que la famille fixe elle-même le prix de la rançon, en règlement d'une mystérieuse "dette". Sarah doit se rendre seule, munie de l'argent, en un lieu qu'il lui indiquera par téléphone. Comme les parents aux abois, l'équipe du Premier ministre suit de près l'affaire, qui menace à tout moment de devenir une bombe politique dans le contexte de la campagne. Aidée de Borch et de son jeune équipier Asbjørn Juncker, Sarah a retrouvé la camionnette qui a servi à l'enlèvement. Celle-ci appartient à un proxénète serbe, qui possède de multiples caches à Copenhague pour les filles de son réseau.

### Jour 3 - Vendredi 11 novembre

Furieux d'avoir été mis en cause en direct à la télévision pour l'enlèvement d'Emi-

Pour mieux profiter d'ARTE

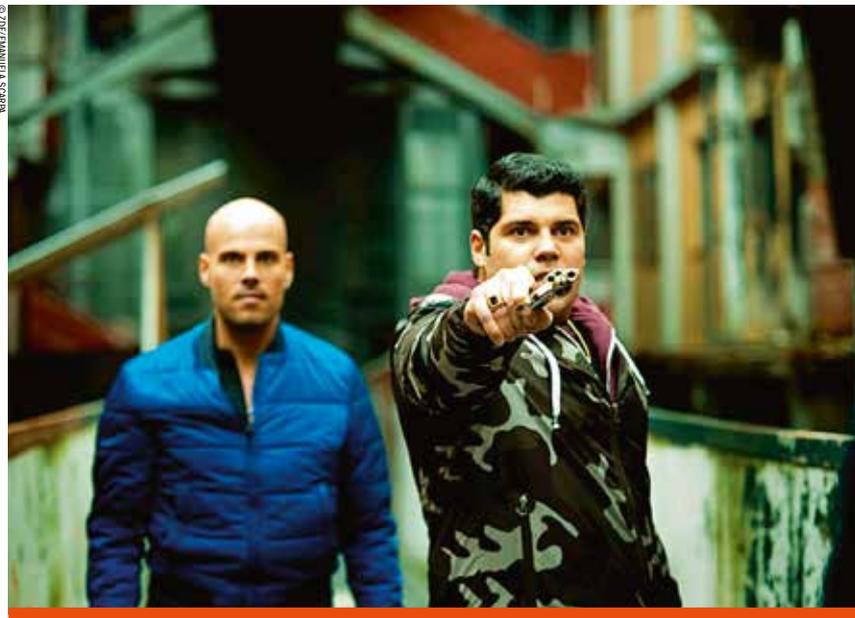
-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovison pour aveugles et malvoyants
-  Diffusion en haute définition
-  Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
-  Vidéo à la demande
-  M Multidiffusion
-  R Rediffusion
-  VF/VOSTF  
Version française  
Version originale sous-titrée en français
-  VOSTF  
Version originale  
sous-titrée en français



## 23.50 Série

# Gomorra (1-3)

Après le succès en 2008 du film adapté du livre de Roberto Saviano, la saga *Gomorra*, qui met en scène la mafia napolitaine, a été portée à l'écran sous forme de série. Captivant.



lie Zeuthen, le Premier ministre Kamper découvre qu'un pamphlet gauchiste a été envoyé au début de la campagne électorale au ministre de la Justice, dénonçant la corruption de son gouvernement inféodé au capitalisme. Déstabilisée après avoir découvert que la compagne de son fils attend un enfant sans qu'il le lui ait dit, Sarah Lund reste chef de l'enquête et seule interlocutrice acceptée par le ravisseur. Elle apprend que le second du *Medea* souhaitait revenir sur son témoignage concernant la mort d'une enfant, des années auparavant...

(*Forbrydelsen*) Série de Mikkel Serup (Danemark, 2012, 10x58mn, VF) - Scénario : Søren Sveistrup et Torleif Hoppe - Avec : Sofie Gråbøl (Sarah Lund), Sigurd Holmen le Dous (Asbjørn Juncker), Nikolaj Lie Kaas (Mathias Borch), Anders W. Berthelsen (Robert Zeuthen), Olaf Johannessen (Kristian Kamper) - Production : Danmarks Radio, SVT, NRK, ZDF Enterprises, ZDF - (R. du 3/7/2014)

### 1. Le clan des Savastano

À la tête du clan des Savastano, l'un des plus puissants de la région de Naples, don Pietro Savastano doit affronter la concurrence de nouveaux venus, dont Salvatore Conte, un trafiquant de drogue. Pour l'intimider, don Pietro envoie son bras droit, Ciro Di Marzio, et Attilio, l'un des doyens du clan, incendier l'appartement de la mère de son rival. Pietro et son gang cherchent aussi à mettre la main sur l'immobilier et le BTP d'une zone dévastée par un tremblement de terre. Bientôt, Conte se venge, plongeant le bar des Savastano dans un bain de sang. La guerre est déclarée.

### 2. Question de confiance

Don Pietro attend une livraison de deux cents kilos de cocaïne dans le port de Naples. Mais les douaniers saisissent la

marchandise avant même l'intervention du clan. Convaincu qu'une "balance" sévit dans ses rangs, le parrain lance une enquête. En outre, sa succession l'inquiète, son fils Genny s'intéressant peu aux affaires. Pour le "former", il charge Ciro de lui faire abattre un toxicomane. Mais Genny perd pied et Ciro effectue la sinistre mission à sa place. Don Pietro croit enfin avoir démasqué le traître : son fidèle lieutenant Bolletta.

### 3. L'homme de la maison

Don Pietro est maintenant derrière les barreaux, dans une cellule collective où il jouit du respect de ses codétenus. Un gardien véreux de son clan réussit à lui faire passer un téléphone mobile, ce qui permet au parrain de continuer à gérer ses affaires. Mais une fouille ordonnée par le nouveau directeur

de la prison – un incorruptible – aboutit à la confiscation du précieux objet et à l'affectation de don Pietro en cellule individuelle. Lors d'une visite au parloir de sa femme, Imma, et de son fils Genny, il ordonne à ce dernier de prendre la tête du clan. Le jeune homme, qui vient de nouer une idylle avec une certaine Noemi, doit rencontrer Franco Musi, le grand argentier des Savastano.

Série de Stefano Sollima (Italie, 2014, 12x54mn, VF/VOSTF)  
Scénario : Stefano Bises, Giovanni Bianconi, Leonardo Fasoli, Ludovica Rampoldi, Roberto Saviano - Avec : Marco D'Amore (Ciro Di Marzio), Fortunato Cerlino (Pietro Savastano), Salvatore Esposito (Gennaro "Genny" Savastano), Marco Palvetti (Salvatore Conte) - Production : Sky Italia, Cattleya, Fandango, Beta Film, La7 (R. du 8/10/2015)

**5.00 M**  
HELLFEST 2016  
Concert

**6.25 M**  
28 MINUTES  
Magazine

**7.10 <sup>+</sup>**  
ARTE JOURNAL JUNIOR  
Programme jeunesse

**7.20 HD M**  
XENIUS  
Pourquoi nos passereaux ne chantent-ils plus ?  
Magazine

**7.45 HD <sup>+</sup> M**  
VILLAGES DE FRANCE  
Corse - Bonifacio  
Série documentaire

**8.15 M**  
INVITATION AU VOYAGE  
Émission

**8.50 M**  
LE VIEIL HOMME  
ET LA CIGOGNE  
Documentaire

**9.35 HD M**  
LE DÉFI DES BÂTISSEURS  
La cathédrale de Strasbourg  
Documentaire

**11.05 HD VOD <sup>+</sup> M**  
LES ÉNIGMES DU SPHINX  
Documentaire

**12.20 <sup>+</sup> M**  
PAYSAGES D'ICI  
ET D'AILLEURS  
Lanzarote  
Série documentaire

**12.50 <sup>+</sup>**  
ARTE JOURNAL

**13.00**  
ARTE REGARDS  
Reportage

**13.30 M VF/VOSTF**  
ALAMO  
Film

**16.30 <sup>+</sup> R**  
INVITATION AU VOYAGE  
Émission

**17.05 <sup>+</sup> R**  
XENIUS  
Peut-on éduquer son chat ?  
Magazine

**17.35 <sup>+</sup> <sup>+</sup> R**  
PAYSAGES D'ICI  
ET D'AILLEURS  
Palmerie d'Elche,  
Espagne  
Série documentaire

**18.05 HD M**  
LE CONGRÈS DE VIENNE  
Entre affaires  
diplomatiques et liaisons  
amoureuses  
Documentaire

**19.00 HD <sup>+</sup> R**  
DOUCES FRANCE(S)  
En Languedoc-  
Roussillon  
Série documentaire

**19.45 <sup>+</sup>**  
ARTE JOURNAL

**20.05 <sup>+</sup>**  
28 MINUTES  
Magazine

**20.50 <sup>+</sup> <sup>+</sup> R**  
LA MINUTE VIEILLE  
Top sécurité  
Série

**20.55 R VF/VOSTF**  
EMMA  
Téléfilm

**22.50 <sup>+</sup>**  
UNITED KINGDOM  
OF POP  
Beatles, Bowie, Bond ;  
Britpop, boy groups,  
Brexit  
Documentaire

**0.35 HD <sup>+</sup> R**  
MONTY PYTHON LIVE  
(MOSTLY)  
Spectacle

**2.10 HD <sup>+</sup> <sup>+</sup> M**  
MAESTRO  
Film

**3.30 M**  
ARTE REGARDS  
Reportage

**4.05 <sup>+</sup>**  
BEST OF "ARTE  
JOURNAL"



© RTÉ / GEMMA WOODHOUSE

## 20.55 Fiction Emma

Une jeune fille aisée joue les entremetteuses à tort et à travers. Une adaptation fidèle du roman de Jane Austen avec Kate Beckinsale.

Dans la petite bourgade de Highbury, Emma Woodhouse, jeune fille de bonne famille, vit seule avec son père après que leur gouvernante et amie a quitté leur domaine de Hartfield pour se marier avec le colonel Weston. Persuadée d'être à l'origine de cette union, la jeune femme se met en tête de marier sa nouvelle amie : Harriet Smith, une jeune orpheline de basse extraction.

qui y interprète à merveille le rôle d'Emma, chipie immature à la fois irrésistible et détestable. On y retrouve l'esprit de l'œuvre originale, véritable satire sociale dans laquelle la romancière anglaise se plaît à moquer avec drôlerie les travers de la bonne société sur fond de balades dans le bucolique comté de Surrey

Téléfilm de Diarmuid Lawrence (Royaume-Uni, 1996, 1h46mn, VF/VOSTF) - Scénario : Andrew Davies, d'après le roman de Jane Austen - Avec : Kate Beckinsale (Emma Woodhouse), Samantha Morton (Harriet Smith), Mark Strong (Mr Knightley)  
Image : Sean Savage - Production : United Film & Television Productions (R. du 1<sup>er</sup>/8/2013)

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovison pour aveugles et malvoyants
-  Diffusion en haute définition
-  Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
-  Vidéo à la demande

- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF**  
Version française  
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**  
Version originale  
sous-titrée en français

## 22.50 Pop culture

# United Kingdom of Pop

La Grande-Bretagne, chef de file de la pop culture européenne ?  
Tour d'horizon de soixante ans de génie créatif.



### Summer of Fish'n'Chips

Du vendredi 14 juillet au dimanche 20 août, un été aux couleurs de l'Union Jack pour célébrer l'esprit british par excellence : celui de la pop !

John Lydon, plus connu jadis sous le nom de Johnny Rotten, présente en exclusivité pour ARTE dix-huit soirées de films, de docs et de musique. De Jarvis Cocker (Pulp) à Blur, des Stones aux Beatles, de Pink Floyd à PJ Harvey, de Peter Sellers aux Monty Python, de Stephen Frears à Michael Powell, de la Hammer à Hugh Grant, les Fish'n'Chips du Summer se dégustent très chauds et jusque tard dans la nuit, du vendredi soir au dimanche soir. Retrouvez la programmation dans ARTE Magazine n° 29.

En partenariat avec



#### 1. Beatles, Bowie, Bond

C'est dans les années 1950 que la culture pop british prend son essor, avec son mélange inimitable de virtuosité, d'humour et de culot. Après les premières expérimentations musicales teintées de jazz et de R'n'B, l'Angleterre saute à pieds joints dans les Swinging Sixties, et la jeunesse du monde entier se déhanché bientôt au son des Beatles et des Rolling Stones. Alors que les idoles britanniques s'exportent et font des émules – au point qu'on parle bientôt de *British invasion* –, le Royaume-Uni prépare déjà sa prochaine révolution culturelle. Du glam au métal en passant par le punk, les décennies d'après-guerre sont tout sauf policées.

#### 2. Britpop, boy groups, Brexit

Des sombres années Thatcher jusqu'au mouvement Cool Britannia des années 1990 (et l'arrivée au pouvoir de Tony Blair), société et (contre-)culture anglaises n'en finissent pas de

s'influencer. Et les artistes d'outre-Manche d'imposer leur singularité en écho et en réaction aux productions US : boys bands et girls bands à la chaîne, déferlante électro, brit-pop et émergence du *grime* dans les garages londoniens... À l'heure du Brexit, dont les conséquences futures pour la scène culturelle britannique sont encore floues, les artistes sont attendus au tournant.

#### GOD SAVE THE POP!

Les Beatles, les Rolling Stones, Coldplay, Adele ou Ray BLK (photo) en musique, James Bond et Harry Potter au cinéma, mais aussi les Monty Python, Mr. Bean ou Eddie Izzard chez les humoristes... Avec *United Kingdom of Pop*, ARTE rend hommage à la Grande-Bretagne et célèbre genres, stars et sous-cultures. En s'appuyant sur des artistes et des témoins contemporains, le documentaire passe en revue les six dernières décennies, soulignant l'esprit



d'ouverture multiculturel qui rend la créativité britannique si florissante. Un savoureux avant-goût du Summer of Fish'n'Chips, lancé ce 14 juillet.

Documentaire de Jobst Knigge, Nicole Kraack, Matthias Reitze (Allemagne, 2017, 2x52mn) - Coproduction : ARTE/ZDF, Signed Media

### 0.35

## Monty Python live (mostly)

En 2014, quarante-cinq ans après leurs premiers succès, les légendaires Monty Python remontaient sur scène.

Les inconditionnels des Monty Python n'osaient plus l'espérer : depuis leur dernière folie cinématographique, *Le sens de la vie*, en 1983, puis le décès de Graham Chapman en 1989, la mythique troupe d'humoristes *british* était peu ou prou dissoute. En novembre 2013, l'annonce d'une reformation exceptionnelle pour une unique représentation à Londres a fait ainsi l'effet d'une bombe : les vingt mille tickets se sont arrachés en une quarantaine de secondes.

UN DE PARTI, CINQ SUR LE DÉPART

Toujours en forme, les cinq trublions septuagénaires – John Cleese, Terry



Jones, Eric Idle, Michael Palin et Terry Gilliam – ont finalement prévu dix dates. ARTE diffuse la dernière de ces représentations, enregistrée le 20 juillet 2014. Au programme : les sketches les plus célèbres du *Flying Circus*, la série télévisée de leurs débuts, leurs chansons irrévérencieuses, le tout ponctué de références bien senties à leurs films cultes *Sacré Graal* ou *La*

*vie de Brian*, et encore bien d'autres surprises. Avec le sous-titre de leur show, "One down, five to go" (un de parti, cinq sur le départ), ces apôtres de l'absurde tirent leur révérence avec un trait d'humour noir.

Spectacle (Royaume-Uni, 2014, 1h30mn)  
Production : Eagle Rock Productions  
(R. du 30/7/2014)

## ARTE FRANCE

8, rue Marceau  
92785 Issy-les-Moulineaux  
Cedex 9  
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur,  
tapez 01 55 00 suivi des quatre  
chiffres de son poste.

## PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

**RESPONSABLE**  
Nicolas Bertrand (70 56)  
n-bertrand@arteFrance.fr

## ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr  
**RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE**  
Noémi Constans (73 83)  
n-constans@arteFrance.fr  
**RÉDACTION**

Irène Berelowitch (72 32)  
Manon Dampierre (72 45)  
Sylvie Dauvillier (75 10)  
Christine Guillemeau (71 29)  
Pascal Mouneyres (70 58)  
Hélène Porret (75 25)  
François Pieretti (76 14)  
Emmanuelle Bour (75 31)

## MAQUETTE

Garance de Galzain (70 55)  
Serdar Gündüz (74 67)  
Vincent Lunel (70 55)

## PHOTOGRAVURE

Armelle Ritter (70 57)

## TRADUCTION

Julia Coiffard (70 61)  
Amanda Postel (70 62)

## COLLABORATION

Céline Genevrey  
Stéphane Deschamps

artepro.com ; @ARTEpro  
artemagazine.fr

Marie-Delphine Guillaud (71 04)  
md-guillaud@arteFrance.fr

## ÉDITION WEB

arte.tv

## ACCOMPAGNEMENTS

**DE PROGRAMMES  
ET SITES DES MAGAZINES**

Brigitte Chahinian (74 80)  
Nathalie van den Broeck (72 96)  
Alix Nguyen Van (72 89)  
Thomas Carrié (75 82)

## GRAPHISME

Blanche Viart (73 35)

## ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France  
ISSN 1168-6707

Crédits photos : X-DR  
Toute reproduction des photos  
sans autorisation est interdite.  
Couverture :

© NEWSHA TAVAKOLIAN

Directrice de la publication :

Véronique Cayla

Exemplaire N° 28

Jeudi 15 juin 2017

Design graphique : ★ Bronx (Paris)

Impression : Jouve



**DIRECTRICE  
DE LA COMMUNICATION**  
Stéphanie Gavardin (70 34)  
s-gavardin@arteFrance.fr



**ASSISTANTE**  
Christel Lamontagne (70 35)  
c-lamontagne@arteFrance.fr



**RESPONSABLE  
DU SERVICE PRESSE/  
RELATIONS PUBLIQUES**  
Céline Chevalier (70 63)  
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE DU SECTEUR  
RELATIONS PUBLIQUES**  
Grégoire Mauban (70 44)  
g-mauban@arteFrance.fr



**RESPONSABLE  
DU SECTEUR PRESSE**  
Nadia Refsi (70 23)  
n-refsi@arteFrance.fr

## SERVICE DE PRESSE

### HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Thema mardi, Investigation, Documentaires  
culturels, Histoire, Géopolitique, Le dessous  
des cartes, Invitation au voyage, Société,  
La lucarne, Au cœur de la nuit, Cuisines  
des terroirs, Xenius, 28 minutes



Rima Matta (70 41)  
r-matta@arteFrance.fr



**ASSISTANTE**  
Pauline Boyer (70 40)  
p-boyer@arteFrance.fr

### ARTS ET SPECTACLES

Événements, spectacles, Maestro,  
Personne ne bouge !, ARTE Concert,  
documentaires du dimanche après-midi



Clémence Flécharde (70 45)  
c-flecharde@arteFrance.fr

## FICTIONS ET SÉRIES

Série, Fiction, ARTE Junior, Karambolage,  
Atelier de recherche



Dorothée van Beusekom  
(70 46)  
d-vanbeusekom@  
arteFrance.fr



**ASSISTANT**  
Grégoire Hoh (70 48)  
g-hoh@arteFrance.fr

## DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences,  
ARTE Découverte, 360° GEO,  
série documentaire de 17.45,  
Terres d'ailleurs, documentaire  
du dimanche à 20.40



Martina Bangert (72 90)  
m-bangert@arteFrance.fr



Marie-Charlotte Ferré (73 25)  
mc-ferre@arteFrance.fr

## CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

Cinéma, Court-circuit, ARTE France  
Cinéma, Moyen métrage, ARTE Journal,  
ARTE Reportage, ARTE Regards



Agnès Buiche Moreno  
(70 47)  
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)  
c-braun@arteFrance.fr

## MAGAZINES ET POP CULTURE

Tracks, Pop culture, Philosophie, Vox pop,  
Metropolis, Square



Audrey Jactat (70 43)  
a-jactat@arteFrance.fr

## ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

**RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION**

Henriette Souk (70 83)  
h-souk@arteFrance.fr

## SERVICE PHOTO

**RESPONSABLE**

Elisabetta Zampa (70 50)  
e-zampa@arteFrance.fr

**CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE**

Olivier de Clarembaut (70 49)  
o-declarembaut@arteFrance.fr

**DOCUMENTALISTE ICONOGRAPE**

Geneviève Duigou (70 53)  
g-duigou@arteFrance.fr

## MARKETING INTERACTIF

**CHARGÉE DE MISSION**

Églantine Dupuy (72 91)  
e-dupuy@arteFrance.fr

## PUBLICITÉ, MARKETING

**RESPONSABLE DE SECTEUR**

Olivia Olivi (70 59)

o-olivi@arteFrance.fr

**CHARGÉ DE MARKETING**

Antoine Julien (70 88)

a-julien@arteFrance.fr

## PARTENARIATS

**RESPONSABLE DE SECTEUR**

Françoise Lecarpentier (71 28)

f-lecarpentier@arteFrance.fr

**CHARGÉ DE PARTENARIATS**

Pierre Mottais (72 38)

p-mottais@arteFrance.fr

**ASSISTANTE PARTENARIATS**

Nathalie Mitta (70 88)

n-mitta@arteFrance.fr

**CHARGÉE D'ADMINISTRATION**

**PARTENARIATS**

Caroline Amardhey (70 91)

c-amardhey@arteFrance.fr

## ARTE G.E.I.E.

4, quai du Chanoine-Winterer  
CS 20035

67080 Strasbourg cedex

Tél. : 03 88 14 22 22

## PRESSE

**ET RELATIONS PUBLIQUES**

Claude-Anne Savin

03 88 14 21 45

**RESPONSABLE DU MARKETING**

**ET DU SPONSORING**

Valentin Duboc

03 88 14 21 43

## ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690

**COMMUNICATION ET MARKETING**

Thomas P. Schmid

## ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177

**COMMUNICATION**

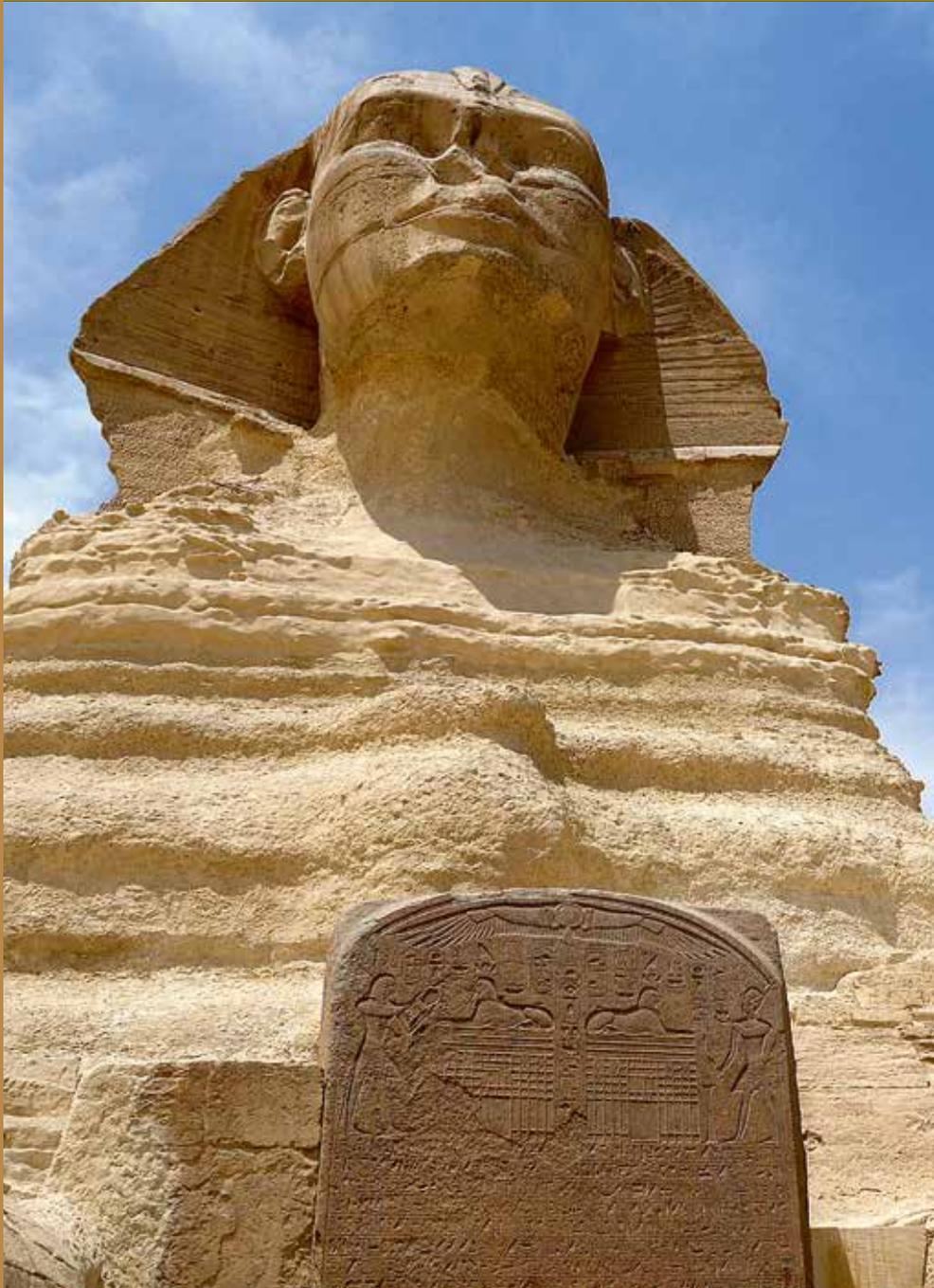
Pascale Navez

artepro.com / @ARTEpro /  
artemagazine.fr

**arte**

## RETROUVEZ “LES ÉNIGMES DU SPHINX”

en VOD et DVD et d'autres documentaires  
sur l'archéologie dans une collection spéciale  
disponible sur [arte.tv/vod](http://arte.tv/vod)



**arte**

# la semaine prochaine



© NOUR FILMS

## **Spartacus et Cassandra**

Dans les pas de deux enfants roms, déchirés entre leurs parents vivant dans la rue et la promesse d'une nouvelle vie, un magnifique conte documentaire de Ioanis Nuguet, entre cinéma direct et évocation poétique.

| Mardi 18 juillet  
à **23.55**