

N° 26

arte

MAGAZINE

*MICHAEL
JACKSON
LA LÉGENDE*

*FAIT DIVERS
ET CINÉMA*

BOKO HARAM

Enquête sur la genèse du groupe terroriste
Mardi 28 juin

SELECTION OFFICIELLE
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

AIMAN

Un bon exécutant
ne se pose pas de questions

APPRENTICE

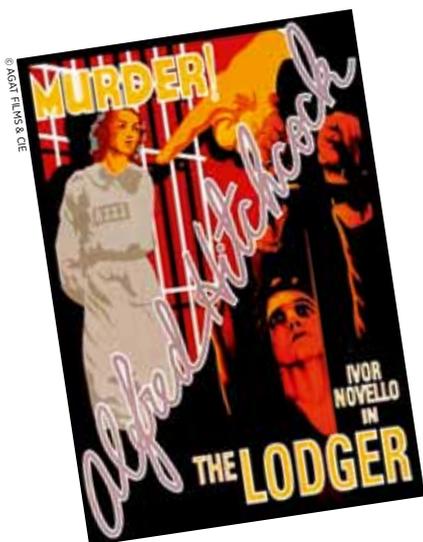
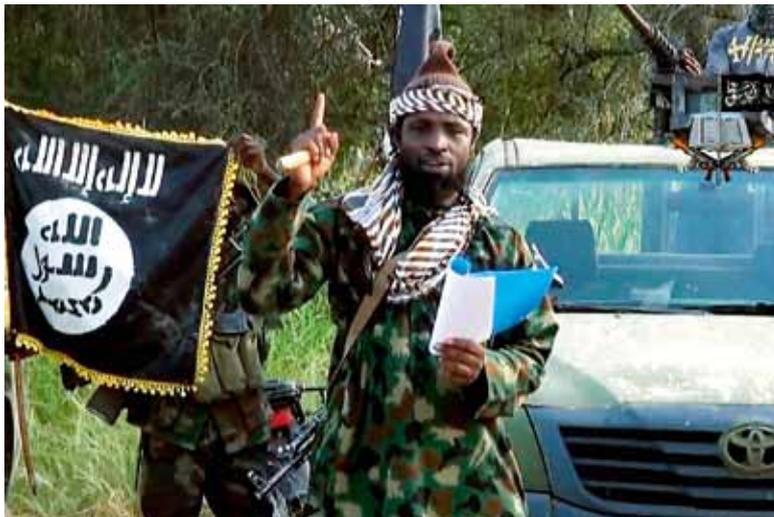
UN FILM DE BOO JUNFENG

Produit par ARANDA FILM, ADA PEANUT PICTURES, THAO WEE TEE PICTURES, ALBERSCHER FILM, PRODUCTIONS CINEMA DEFIANCE
Coproducteur : PANDA FILM PRODUCTIONS, SHINWEI FILM PRODUCTIONS, THE MASQUE PRODUCTIONS, SHIJI
Coproducteur : SINGAPORE FILM COMMISSION, AUSTRIA & DE FRANCE FILM, THE HUBBARD TONG KONG FILM, BONA FILM, BUNYI
Aide au coproducteur : MONTE CARLO NATIONAL CINEMA, LE DÉPARTEMENT DES ANCIENS, MINISTRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES
ET DU DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL, INSTITUT FRANÇAIS, coproducteur : BOO JUNFENG, "APPRENTICE"
et FIK RAHMAN, WANG BANMI, SU MASTURA AHMAD, ROM BIDA, FIK NICKSON, CHENG CRISPAN, CHAN, CHERILL, LIWEI
et BENJIT SILER, coproducteur : JAMES PAGE, et NARULÉ SOH, LEE CHAYANETROON
avec ANDY PANG, et PHORISORALEE et TING LILY, et ALEXANDRE DEBAIL, HAI TIN W, JAMES BELLI
Coproducteur : BUANG, JIBRANG, BACHEL, HESONS, PHILIPP ZIEGLER, SICH, coproducteur : JONAS KATZELSTEIN, MAXIMILIAN LUD, TOM DEICHTANT, SOPHIE ERIG
Coproducteur : ERIC ANDO, FANG HO CHUNG, SUBILLANG, JIM BOSTERS, PHILIP FALBERT, coproducteur : KUNYONG PHAKRABHARAWONG, FRAN BRUNER, TAN FONG CHENG
Coproducteur : BOO JUNFENG, KATHIRAPATHI HARISHARANANDHAR, et coproducteur : BOO JUNFENG

Logo de distribution et partenaires : ARTE, ARTE FACTORY, ARTE COPRODUCTION, ARTE CINÉMA, ARTE TV, ARTE FILM, ARTE MUSIC, ARTE BOOKS, ARTE GAMES, ARTE STORE, ARTE SHOP, ARTE RESTAURANTS, ARTE HOTELS, ARTE TRAVEL, ARTE TOURS, ARTE EVENTS, ARTE EDUCATION, ARTE RESEARCH, ARTE ANALYTICS, ARTE DATA, ARTE AI, ARTE VR, ARTE AR, ARTE XR, ARTE METAVERS, ARTE DIGITAL, ARTE INNOVATION, ARTE FUTURE, ARTE NEXT, ARTE FRONTIER, ARTE UNDISCOVERED, ARTE UNEXPLORED, ARTE UNREVEALED, ARTE UNDISCOVERED, ARTE UNEXPLORED, ARTE UNREVEALED

BOKO HARAM LES ORIGINES DU MAL

Le reporter de guerre et réalisateur Xavier Muntz a enquêté dans la région meurtrière qui a vu naître Boko Haram, pour comprendre les raisons de son ultraviolence. Un documentaire glaçant présenté dans le cadre d'une "Thema" sur la menace terroriste islamiste. **Mardi 28 juin à 22.55 Lire pages 4 et 15**



SOIRÉE FAIT DIVERS ET CINÉMA

Après la diffusion de *L'adversaire*, de Nicole Garcia, dans lequel Daniel Auteuil incarne avec brio le meurtrier Jean-Claude Romand, Frédéric Bonnaud analyse l'influence du fait divers sur le septième art dans un foisonnant nouveau volet de la collection *Histoires de cinéma*. **Mercredi 29 juin à partir de 20.55 Lire pages 5, 7 et 16-17**

“Les policiers sont prévisibles, ils tuent toute conversation.”

Cinquième colonne, lundi 27 juin à 22.35
Lire page 13



MICHAEL JACKSON NAISSANCE D'UNE LÉGENDE

Enfant prodige de l'écurie Motown, Michael Jackson s'est peu à peu émancipé artistiquement jusqu'au triomphal album *Off the wall*. Un documentaire événement de Spike Lee, diffusé le jour du septième anniversaire de la mort du King of pop. **Samedi 25 juin à 22.20 Lire pages 7 et 9**



© STAVAN CHERKAOUI / COSMOS

Mardi 28 juin à 22.55
BOKO HARAM
LES ORIGINES DU MAL
 Lire page 15

BOKO HARAM

GÉNÉALOGIE DE LA VIOLENCE

Le réalisateur Xavier Muntz (*Encerclés par l'État islamique*) a enquêté sur les origines du djihadisme qui ensanglante le nord du Nigeria. Il dresse un constat implacable sur la responsabilité de l'armée dans la dérive meurtrière du groupe.

Pourquoi avez-vous centré ce nouveau film sur l'histoire de Boko Haram ?

Xavier Muntz : D'abord parce que c'est un aspect très peu traité par les médias, qui agitent l'épouvantail Boko Haram sans s'intéresser à sa dimension éminemment locale. Qui a entendu parler de Mohamed Yusuf, son charismatique fondateur, sommairement exécuté par les militaires en 2009 ? On ne peut pas comprendre la violence de Boko Haram si on méconnaît celle que l'armée a exercée pour le combattre dans l'État de Borno et sa capitale, Maiduguri, où le groupe est apparu en 2002. Si je n'ai pas souhaité tourner au sein d'une des unités de l'armée nigériane basées là-bas, c'est que les militaires représentent autant une cause du problème qu'une solution. On leur attribue près de la moitié des quelque 32 000 morts civils recensés depuis le début du conflit.

En mars 2015, Boko Haram a prêté allégeance à Daech. Quoi de commun entre ces deux mouvements que vous avez approchés de près ?

L'adhésion à Daech représente un geste opportuniste. L'instauration d'un califat n'était nullement une revendication historique de Boko Haram. La violence de Daech est une arme de propagande, qui

vise à créer un traumatisme chez l'ennemi, et elle est théorisée comme telle. Celle de Boko Haram a été engendrée en partie par les représailles contre le mouvement.

Quels ont été les obstacles au tournage ?

Le soutien militaire des États voisins – Niger, Cameroun, Tchad – et l'élection de Muhammadu Buhari à la présidence, fin mars 2015, ont beaucoup contribué à améliorer la situation sécuritaire, notamment à Maiduguri. Mais il y a toujours du danger à travailler dans la région. Le 30 janvier dernier, alors que j'étais sur place, une attaque spectaculaire a eu lieu dans un village proche de la ville. Boko Haram a tué ce soir-là 86 personnes. Je n'ai rien vu car j'étais consigné à mon hôtel par l'armée, qui a constamment cherché à entraver mon travail. J'ai attendu mon visa de journaliste durant neuf mois. Une fois sur place, alors que je disposais de trente jours, l'état-major de Maiduguri, après m'avoir ainsi assigné à résidence, m'a obligé à partir pour Abuja, la capitale, solliciter une autorisation militaire de tournage. Puis, il m'a imposé une escorte qui intimidait les témoins, officiellement pour des raisons de sécurité. J'ai dû ruser pour travailler avec un minimum de liberté.

Propos recueillis par Irène Berelowitch

DU CRIME À LA TOILE

Pour le deuxième numéro de la collection *Histoires de cinéma*, Frédéric Bonnaud, nouveau directeur de la Cinémathèque française, s'intéresse aux films inspirés de faits divers et à leurs auteurs. Mise en bouche avec quatre longs métrages tirés de crimes édifiants.



De sang-froid

“M LE MAUDIT” DE FRITZ LANG (1931)

Pour son premier film parlant, Fritz Lang a étudié plusieurs tueurs en série dont la sauvagerie, avérée ou imaginée, a horrifié l'Allemagne dans les années 1920 : Peter Kürten, surnommé “le vampire de Düsseldorf”, guillotiné en 1931 pour quatre-vingts crimes avoués ; Carl Großman, qui aurait vendu au marché noir les parties comestibles d'au moins cinquante victimes ; Karl Denke, qui, entre 1903 et 1924, aurait assassiné une trentaine de personnes, dont il aurait cuisiné, mangé et conservé les restes dans des bocaux. Un autre psychopathe, Fritz Haarmann, dit “le boucher de Hanovre”, exécuté en 1925 pour le meurtre de vingt-quatre garçons, deviendra, lui, le personnage central de *L'homme de la mort* (1995) de Romuald Karmakar.

“DE SANG-FROID” DE RICHARD BROOKS (1967)

En 1959, à Holcomb, dans le Kansas, deux marginaux, Perry Smith et Richard “Dick” Hickock, pénètrent par effraction dans la ferme des Clutter. Ne parvenant pas à leur faire avouer où ils dissimulent leur argent, ils assassinent les parents et deux des quatre enfants. Après avoir lu un entrefilet dans la presse sur ce fait divers, Truman Capote se rend sur les lieux du crime, envoyé par le *New Yorker*. Le récit de son enquête, devenu un chef-d'œuvre de la littérature, nourrira le film de Richard Brooks tout autant que ceux de Bennett Miller (*Truman Capote*) et Douglas McGrath (*Scandaleusement célèbre*).

“L'ADVERSAIRE” DE NICOLE GARCIA (2002)

Pendant dix-huit ans, Jean-Claude Romand fait croire à sa famille et à son entourage qu'il est médecin et chercheur au siège de l'Organisation mondiale de la santé à Genève. Passant ses journées dans le désœuvrement, il escroque ses proches en leur faisant miroiter de juteux placements. En 1993, sur le point d'être démasqué, il assassine son épouse, leurs deux enfants et ses parents. Arrêté, il est condamné à la réclusion criminelle à perpétuité. Le roman *L'adversaire* d'Emmanuel Carrère, adapté par Nicole Garcia, prend pour trame cette affaire, également portée à l'écran par Laurent Cantet dans *L'emploi du temps*.

“LA PROCHAINE FOIS JE VISERAI LE CŒUR” DE CÉDRIC ANGER (2014)

Entre 1978 et 1979, un maniaque agresse violemment plusieurs femmes dans le département de l'Oise. Narguant les enquêteurs en leur adressant des courriers, Alain Lamare, le coupable, est un homme au-dessus de tout soupçon : gendarme, il participe même activement aux recherches. Déclaré irresponsable au terme des expertises psychiatriques, il n'a pas été jugé. Guillaume Canet incarne avec force ce meurtrier dans *La prochaine fois je viserai le cœur* de Cédric Anger.
Christine Guillemeau

Mercredi 29 juin à 23.00
HISTOIRES DE CINÉMA
LA PASSION DU FAIT DIVERS
Lire page 17



LES ROIS DE LA BIDOUILLE

LA WEBSÉRIE DOCUMENTAIRE *FAIS-LE TOI-MÊME !* investit les *fablabs* et rencontre des artistes numériques pour faire découvrir les dernières innovations du mouvement des *makers*. Ou comment la bidouille devient une posture politique.

LA TROISIÈME RÉVOLUTION INDUSTRIELLE, celle de l'avènement du numérique, n'est-elle pas aussi d'ordre philosophique ? En francisant le fameux *do it yourself*, le réalisateur Adrien Pavillard (*Poilorama*) propose, à travers la websérie documentaire *Fais-le toi-même !*, une ludique et inspirante ribambelle d'exemples, révélatrice d'un profond changement d'état d'esprit. Le mouvement des *makers*, né il y a une décennie outre-Atlantique, propose au simple citoyen de bidouiller, fabriquer ou recycler. Avec un mot d'ordre : la pratique avant tout. C'est donc naturellement dans un *fablab* (atelier de fabrication collectif) que démarre cette exploration inventive et optimiste en huit épisodes. Avec leurs imprimantes 3D et leur myriade d'outils mis en partage, ces laboratoires d'un genre nouveau tissent du lien social à partir d'une pratique collaborative. Postulant qu'un "*problème ne doit pas être résolu deux fois*", leurs créateurs mettent souvent leurs travaux sous licence *creative commons*, ce qui permet à chacun de réutiliser leurs découvertes. De fait, on y conçoit tout : des meubles en matériaux recyclés, de petits objets connectés, mais aussi des œuvres célébrant l'art du détournement, telles des consoles de jeu *vintage* reconverties en instruments de musique.

LES ARTISTES DU NUMÉRIQUE n'hésitent pas non plus à créer dans l'espace public pour réenchanter le quotidien, à l'instar du collectif Graffiti Research Lab, qui façonne des murs de LED sur lesquels les passants peuvent écrire et dessiner avec de l'eau. D'autres actions incarnent la résistance face aux géants du Web. Installer des *glitches* (anomalies visuelles dans les images) sur les écrans des ordinateurs des Apple Stores ou entonner un manifeste dada sur les data en pleine rue relève autant de l'art que du message politique : faire en sorte que les données numériques promeuvent une approche poétique et pas simplement consumériste. Portée par une introduction slammée (par le rappeur Rocé), *Fais-le toi-même !* donne ses lettres de noblesse au mouvement des *makers* et rend hommage à leur avant-gardisme. Une websérie qui donne envie de pousser les portes du *fablab* le plus proche...

Nicolas Bole

FAIS-LE TOI-MÊME !

Websérie (2016, 8x6mn)
Réalisation : Adrien Pavillard
Production : Bridges,
en association avec
ARTE France
arte.tv/faisletoimeme
[#FaisLeToiMeme](https://twitter.com/FaisLeToiMeme)

GÉRALDINE PAILHAS

ELLE A SOUVENT INCARNÉ LA DOUCEUR À L'ÉCRAN.

Dans *La nouvelle vie de Paul Sneijder*, de Thomas Vincent (sorti le 8 juin), Géraldine Pailhas se révèle sous un autre visage : celui d'une femme irascible et ambitieuse, incapable de comprendre la métamorphose morale de son mari, joué par un Thierry Lhermitte fantasque. Révélée dans le mélodrame *La neige et le feu* de Claude Pinoteau, cette Marseillaise formée à la danse classique a vu son talent confirmé par Maurice Pialat (*Le garçon*) avant de tourner avec Philippe Harel, Cédric Klapisch, Nicole Garcia, François Ozon... Vedette discrète, toujours juste, elle s'impose aujourd'hui dans des univers de plus en plus variés, comme en témoigne le récent *Mobile étoile* de Raphaël Nadjari. **L'adversaire, mercredi 29 juin à 20.55**



© PHILIPPE QUASSE / MASCO



© HARALD HOFFMANN

DOROTHEE MIELDS

SA VOIX, CLAIRE COMME LE CRISTAL, EST APPRÉCIÉE DES AMATEURS DE MUSIQUE BAROQUE. Spécialisée dans les répertoires des XVII^e et XVIII^e siècles, la soprano allemande Dorothee Miels conjugue perfection technique et émotion dans chacune de ses interprétations, qu'elle chante Purcell, Bach, Dowland ou Haendel, souvent en collaboration avec le claveciniste Ludger Rémy. Ses goûts aventureux la portent aussi vers la musique contemporaine de Pierre Boulez et Beat Furrer. **"Accatone" à la Triennale de la Ruhr - Depuis la Kohlenmischhalle der Zeche Lohberg de Dinslaken, dimanche 26 juin à 23.35**



© VISUAL

SPIKE LEE

FIGURE DE PROUE DU CINÉMA AFRO-AMÉRICAIN, il a marqué les décennies 1980 et 1990 par une avalanche de films aussi brillants que rageurs (*Do the right thing, Jungle fever, Malcolm X...*). Fan de Michael Jackson, auquel il a rendu hommage dans un vibrant documentaire, cet artiste prolifique friand d'expérimentations est aussi l'un des premiers réalisateurs connus à s'adapter aux bouleversements de l'industrie cinématographique. Après un long métrage financé par des internautes (*Da sweet blood of Jesus* en 2014), il a signé le premier film produit par Amazon, *Chi-Raq* (2015), une adaptation d'Aristophane dans le Chicago d'aujourd'hui. Il boucle à présent un projet commencé il y a longtemps, le documentaire *Go Brasil Go!* Ce portrait du Brésil devrait être dévoilé cet été à l'occasion des Jeux olympiques. **Michael Jackson - Naissance d'une légende, samedi 25 juin à 22.20**

JOURNÉE

5.05 HD M
CATHÉDRALES DE LA CULTURE
 Opéra d'Oslo (Norvège)
 Série documentaire

5.30 M
SQUARE
 Carte blanche à Sibel Kekilli
 Magazine

6.00 M
PERSONNE NE BOUGE !
 Coluche
 Magazine

6.35 +7 R
ESCAPADE GOURMANDE
 Le marché de Rungis
 Série documentaire

7.05 HD +7 R
XENIUS
 Champignons : vénéneux ou comestibles ?
 Magazine

7.30 HD +7 R
XENIUS
 Le soja : à consommer avec modération ?
 Magazine

8.00 HD M
360 GÉO
 L'Inde, la clinique des tigres ;
 Trafic d'insectes en Bolivie ;
 Le commerce du jade dans le triangle d'or
 Reportages

10.30 HD M
LES ÎLES BALÉARES
 Majorque et Minorque ;
 Ibiza et Formentera
 Documentaire

12.00 HD M
LES ÎLES CANARIES
 Grande Canarie et La Gomera ;
 Lanzarote et Fuerteventura
 Série documentaire

13.25 HD +7 R
FUTUREMAG
 Magazine

14.00 HD +7
YOUROPE
 Sous les mers en péril de l'Europe
 Magazine

14.45 M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
 Tultepec, capitale mexicaine des feux d'artifice
 Série documentaire

15.10 HD VOD M
LE BONHEUR EST DANS L'ASSIETTE
 Au Pays basque avec Arnaud Daguin ;
 En Chine avec Dai Jianjun ;
 En Californie avec David Kinch
 Série documentaire

17.20 HD M
LES AVENTURES CULINAIRES DE SARAH WIENER EN ASIE
 Le sucré-salé en Chine
 Série documentaire



18.05 M
CUISINES DES TERROIRS
 Les Marches
 Série documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
 Magazine

SOIRÉE

19.30 +7 M
LE DESSOUS DES CARTES
 Les nouvelles frontières du tourisme
 Magazine

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.00 HD +7
360 GÉO
 Chine : les pêcheurs de glace du lac Chagan
 Reportage



20.45 HD M
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
 Jean-Claude Van Damme
 Série d'animation

20.50 +7
L'AVENTURE HUMAINE
PAPOUASIE, EXPÉDITION AU CŒUR D'UN MONDE PERDU
 Documentaire

22.20 M
POP CULTURE
MICHAEL JACKSON
 Naissance d'une légende
 Documentaire

23.50 +7
TRACKS
 Magazine

0.35 HD +7 M
CONCERT À DOMICILE
 Wanda

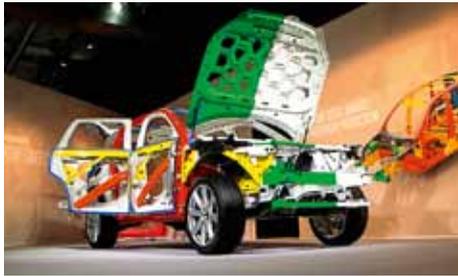


Concert (2014, 1h)
 ARTE envoie des musiciens chez leurs fans. Cette fois, le groupe de rock viennois Wanda déverse son *Amore* dans un établissement pour jeunes handicapés en Allemagne.

1.40 HD M VF/VOSTF
DON - LE RETOUR DU ROI
 Film

3.55 +7 R
LA NUIT FLAMENCA
 Âme flamenco ;
 Fusion flamenco
 Documentaire

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française / version originale sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français



13.25
FUTUREMAG

Le rendez-vous de toutes les innovations. Aujourd'hui, une émission spéciale sur la sécurité au volant.

Les voitures autonomes et interconnectées de demain permettront-elles d'éviter tout type d'accident ? En tout cas, les constructeurs y travaillent activement. Les voitures les plus sûres seront celles que nous n'aurons pas à conduire. Connectées à la route, aux panneaux et aux autres véhicules, elles sauront réagir en cas de danger. Plusieurs prototypes fonctionnent déjà, dont une voiture de sport capable d'atteindre 240 km/h...

En partenariat avec arte.tv/futuremag

Magazine (France, 2015, 30mn) - Réalisation : Romain Nicolas, Laurent Robert Thibierge - Coproduction : ARTE France, Effervescence Label, L'Académie des Technologies (R. du 25/4/2015)

19.30
LE DESSOUS DES CARTES
LES NOUVELLES FRONTIÈRES DU TOURISME

Quelles sont les nouvelles frontières du tourisme aujourd'hui ? À l'approche des vacances d'été, *Le dessous des cartes* se penche sur ce secteur en pleine mutation dont les possibilités et les enjeux ont beaucoup évolué ces dernières décennies.

arte.tv/ddc

Magazine géopolitique de Jean-Christophe Victor (France, 2016, 12mn) - Réalisation : Frédéric Lernoud

20.00
360 GÉO
CHINE : LES PÊCHEURS DE GLACE DU LAC CHAGAN

Rencontre avec des pêcheurs de glace chinois, dont les techniques ancestrales alimentent un commerce lucratif.

Sur les rives du lac Chagan, dans la province chinoise de Jilin, les pêcheurs défient des températures allant jusqu'à moins 30 °C pour installer leurs immenses filets sous la glace. Cette technique mongole leur permet de pêcher des dizaines de tonnes de poissons, vendus ensuite aux enchères à des sommes exorbitantes. *360 Géo* a rencontré le capitaine Zhang Wen et ses hommes.

Reportage de J. Michael Schumacher (Allemagne, 2016, 43mn)



20.50 | L'AVENTURE HUMAINE

PAPOUASIE, EXPÉDITION AU CŒUR D'UN MONDE PERDU

Une odyssée scientifique exceptionnelle, à la découverte d'un des derniers sanctuaires inexplorés de la planète : le massif de Lengguru, en Papouasie occidentale.

Issu de la violente collision des plaques tectoniques, le massif de Lengguru est apparu il y a onze millions d'années sous forme de reliefs karstiques, de grottes impénétrables, de vallées et de lacs isolés. Autant de barrières infranchissables qui expliquent l'isolement de la région, restée en bonne partie inexplorée. Cette situation particulière a permis le développement d'espèces endémiques, que l'on ne trouve nulle part ailleurs sur la planète et sur lesquelles tout reste à découvrir. Parmi elles, certaines espèces primitives constituent d'incroyables vestiges d'un monde perdu. Conduite par l'Institut français de recherche pour le développement (IRD) et ses partenaires de l'Institut indonésien des sciences et de l'École polytechnique des pêches et de la mer de Sorong, cette expédition a réuni plus de soixante-dix chercheurs européens et indonésiens. Coordonnée par Laurent Pouyau, biologiste à l'IRD, cette équipe scientifique pluridisciplinaire est partie à l'aventure dans ces contrées lointaines pour percer les secrets de l'évolution et de l'adaptation des espèces. Une plongée fascinante dans un écosystème hors du commun.

Documentaire de Christine Tournadre (France, 2015, 1h27mn)
Coproducteur : ARTE France, IRD, Mona Lisa Production

22.20 | POP CULTURE

MICHAEL JACKSON NAISSANCE D'UNE LÉGENDE

Enfant prodige de l'écurie Motown, Michael Jackson s'est peu à peu émancipé artistiquement jusqu'au triomphal *Off the wall*. Spike Lee retrace, en musique, la genèse de cet album mythique.

Les Jackson Five démarrent en beauté à la Motown avec, d'emblée, quatre hits dans un même album. Au sein du célèbre label, le jeune Michael apprendra beaucoup, en observant les artistes maison (Stevie Wonder, Diana Ross, The Temptations, Sammy Davis, Jr., etc.) et en les bombardant de questions. Mais, au fil des années, le joug Motown pèsera aux frères Jackson, qui finiront par quitter le navire pour entrer chez CBS.

C'est un passage à l'âge d'adulte que raconte ce foisonnant documentaire de Spike Lee, présenté cette année à Sundance. À travers un riche fonds d'archives et d'innombrables interviews – ses proches, Pharrell Williams, David Byrne, Mark Ronson, Berry Gordy, le fondateur de la Motown... –, le film retrace, dans un melting-pot *groovy* d'images live et d'extraits musicaux, l'émancipation artistique, le talent et la folle détermination du chanteur de "Don't stop 'til you get enough". Le cinéaste se focalise sur l'album solo *Off the wall*, sorti en 1979, point d'orgue de cette maturation musicale et coup d'envoi d'une fructueuse collaboration avec Quincy Jones. L'analyse pointue de chaque titre montre à quel point ce disque empli de pépites, vendu à 30 millions d'exemplaires, a marqué des générations de musiciens et a contribué à "décomplexer" les artistes noirs de l'époque.

Lire aussi page 7

Documentaire de Spike Lee (États-Unis, 2015, 1h33mn) - Production : Optimum Productions (M. du 29/5/2016)



23.50

TRACKS

Quincy Jones

À l'occasion de la diffusion du documentaire de Spike Lee *Michael Jackson – Naissance d'une légende*, Quincy Jones revient sur les débuts de la star dont il produisit, notamment, l'album *Off the wall* (lire ci-contre).

Rob Spence

Premier *eyeborg* autoproclamé, le Canadien Rob Spence s'est installé une microcaméra sans fil à la place de l'œil qu'il avait perdu et s'est lancé dans la réalisation.

Hollywood Patchwork

Les artistes du Hollywood Patchwork passent à la moulinette les grands classiques des studios pour en faire jaillir des remix déjantés.

Les Vikings

de la Guadeloupe



Plus de quatre-vingt-dix musiciens sont passés par l'école de zouk des Vikings de la Guadeloupe, dont les membres de Kassav'.

Ron Kuby

Les fautes de troubles du monde entier font appel à Ron Kuby, avocat new-yorkais en vue : du mollah Omar aux pirates somaliens en passant par les Hells Angels.

Little Simz

L'enfant prodige du rap anglais Little Simz passe en live dans *Tracks* !

En partenariat avec DEEZER



Magazine culturel (France, 2016, 43mn) - Coproduction : ARTE France, Program 33

JUIN
25
SAMEDI

JOURNÉE

5.00 M
COURT-CIRCUIT
N° 801
Magazine

5.55 HD +7 R
LES PROCHAINS ROIS
DU PÉTROLE
Documentaire

7.30 M
VOYAGE AUX
AMÉRIQUES
Chili - Terre indienne de
volcans et d'immigrants
Série documentaire

8.00 HD +7
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse
(2016, 1h30mn)
Au programme : *Lucie*
raconte l'histoire ;
Géolino ; *Au nom de*
tous les mômes ; *La*
malédiction du faucon ;
ARTE Junior, le mag.

9.30 HD M
PARDONNE-MOI
Téléfilm (VF)

11.20 HD +7
CATHÉDRALES
DE LA CULTURE
Prison de Halden
(Norvège)
Série documentaire

11.45 +7
METROPOLIS
Magazine culturel
(2016, 43mn)
Au programme :
un bain de culture
à Casablanca et
une visite dans l'atelier
de Hiwa K à Berlin.



12.30 +7
PHILOSOPHIE
Simone Weil, peut-on
faire l'expérience
de l'éternité ?
Magazine présenté
par Raphaël Enthoven
(2016, 26mn)

13.00 +7
SQUARE
La mode, c'est démodé ?
Magazine

13.45 HD M
LE VAISSEAU
DE LA BALTIQUE

14.40 HD VOD M
LES CHARS
DES PHARAONS
Une révolution
du Nouvel Empire
Documentaire

15.35 M
PAPOUASIE,
EXPÉDITION
AU CŒUR D'UN
MONDE PERDU
Documentaire

17.00 +7 R
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial Brésil
Magazine

17.30 HD +7 VOD R
ARTISTES FEMMES
À la force du pinceau
Documentaire
de Manuelle Blanc
(2015, 52mn)
Un parcours dans
l'histoire de l'art
à travers ses grandes
figures féminines,
dont certaines
injustement oubliées.

18.35 +7 R
MAESTRO
KARAJAN DIRIGE
LA "SYMPHONIE N° 5"
DE BEETHOVEN
Concert



SOIRÉE

19.15 HD +7 R
CUISINES
DES TERROIRS
La Lycie
Série documentaire

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.00 +7
KARAMBOLAGE
Magazine (2016, 11mn)
Au sommaire :
la cabine de plage ;
inventaire : les
soupleux ; le Bikini ;
la devinette.

20.10
VOX POP
Dopage, un sport
international
Magazine



20.40 HD M
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
Paul McCartney
Série d'animation
(2016, 30x3mn)
Le bassiste des
Beatles a-t-il toujours
la cote ?

20.45
HD +7 VOD R
MONUMENTS
ÉTERNELS
Pétra, capitale
du désert
Documentaire

22.05 HD +7 VOD R
MONUMENTS
ÉTERNELS
Sainte-Sophie dévoilée
Documentaire

23.35 +7
"ACCATONE"
À LA TRIENNALE
DE LA RUHR
Depuis la
Kohlenmischhalle
der Zeche Lohberg
de Dinslaken
Spectacle

2.00 HD R
FAZIL SAY JOUE
RAVEL ET GERSHWIN
Concert

4.10 +7 M
PHILOSOPHIE
Simone Weil, peut-on
faire l'expérience
de l'éternité ?
Magazine

-  sous-titrage pour sourds
et malentendants
-  audiovision pour aveugles
et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant
sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française
version originale
sous-titrée en français
VOSTF version originale
sous-titrée en français



17.00

PERSONNE NE BOUGE ! SPÉCIAL BRÉSIL

À quelques semaines des Jeux olympiques, qui démarrent à Rio le 5 août, l'émission s'attaque aux incontournables du made in Brazil.

Au sommaire : *L'homme de Rio* de Philippe de Broca ; la tong ; l'effarement causé en 2014 par le match de foot Allemagne-Bésil ; la lambada ; la méthode Gisele Bündchen ; Pelé ; la rencontre de Sting et de Raoni, figure de la lutte contre la déforestation (photo).

En partenariat avec 

Revue culturelle de Philippe Collin, Xavier Mauduit et Frédéric Bonnaud (France, 2016, 35mn) - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo

18.35 | MAESTRO

KARAJAN DIRIGE LA "SYMPHONIE N° 5" DE BEETHOVEN

Henri-Georges Clouzot filme Karajan dirigeant la *Symphonie n° 5* de Beethoven.

Au milieu des années 1960, fasciné par *Le mystère Picasso* et *Quai des orfèvres*, Herbert von Karajan propose à Henri-Georges Clouzot d'orchestrer une interprétation visuelle de chefs-d'œuvre musicaux. Dès lors, la partition se mue en scénario, les phrases musicales deviennent des séquences filmiques, et les musiciens des comédiens. Dans cet enregistrement de la *Symphonie n° 5* en ut mineur, réalisé en 1966, la caméra capte toutes les nuances de l'interprétation, et reflète fidèlement la puissance et la passion de Karajan.

En partenariat avec 

Concert (Allemagne, 1966/2007, 40mn) - Réalisation : Henri-Georges Clouzot - Avec : l'Orchestre philharmonique de Berlin - (R. du 6/4/2008)

20.10

VOX POP

DOPAGE, UN SPORT INTERNATIONAL

Au sommaire : enquête en Espagne, déclarée en mars dernier "non conforme au code mondial antidopage" ; interview de Valérie Fourneyron, présidente du comité médical de l'Agence mondiale antidopage ; reportage au Danemark, qui a ouvert son premier supermarché antigaspillage ; le tour d'Europe des correspondants.

Magazine présenté par John Paul Lepers (France, 2016, 26mn)
Coproduction : ARTE France, Magneto Presse



20.45 MONUMENTS ÉTERNELS PÉTRA, CAPITALE DU DÉSERT

Les secrets de Pétra sont peu à peu révélés grâce à un travail de fouilles titanesque. Un documentaire passionnant, à la découverte de ce trésor architectural vieux de plus de deux millénaires.

Elle fut la capitale d'un riche royaume, celui des Nabatéens, aux confins des déserts d'Arabie, de Syrie et du Néguev. À l'aube de l'ère chrétienne, Pétra fut absorbée par l'Empire romain, avant d'être livrée aux pillages des Bédouins puis oubliée. Il faut attendre 1812 et le périple de l'explorateur suisse Johann Ludwig Burckhardt pour que "la bariolée" se dévoile à nouveau aux yeux du monde. Malgré les tremblements de terre et les ravages des pilliers, la merveille jordanienne offre des vestiges de ses constructions aux couleurs rouge-rose, taillées dans le grès. Depuis vingt ans, grâce à d'ambitieuses campagnes de fouilles, son histoire émerge des sables et de la roche : celle d'une somptueuse cité antique, au carrefour de l'Orient et de l'Occident, lieu d'expression d'un art baroque arabe qui marie les styles romain, hellénistique et mésopotamien. Les datations des archéologues permettent de découvrir les transformations de son centre-ville, des campements nomades à la construction d'une cité sophistiquée avec théâtre, villas, piscine, jardins... Tout cela en plein désert !

FACE AU TRÉSOR

Passionnant, ce documentaire offre en premier lieu une visite privée de Pétra. Guidés par la caméra à travers ses chemins étroits et sablonneux, nos yeux découvrent brusquement son monument le plus majestueux, parfaitement conservé : la Khazneh (ou "Trésor"), temple à l'imposante stature. Plus loin, la vallée dévoile d'autres constructions, notamment de plus sobres habitations. Des archéologues y travaillent et partagent leurs incroyables découvertes. Cette immersion dans Pétra s'accompagne d'un voyage à Hégra, sa petite sœur saoudienne, et aux États-Unis, où les réalisateurs ont suivi des tailleurs de pierre qui tentent de comprendre l'art perdu des Nabatéens.

Documentaire d'Olivier Julien et Gary Glassman (France/États-Unis, 2014, 1h20mn)
Dans la collection *Monuments éternels* - Coproduction : ARTE France, Zed, Nova, WGBH, Providence Pictures, CNRS Images (R. du 18/4/2015)

22.05 MONUMENTS ÉTERNELS SAINTE-SOPHIE DÉVOILÉE

Basilique devenue mosquée, Sainte-Sophie la Stambouliote est loin d'avoir livré tous ses trésors.

Érigée dans sa forme actuelle en 537, Sainte-Sophie a été pendant un millénaire la plus grande basilique chrétienne du monde. Centre religieux de l'Empire byzantin, elle est ensuite convertie en mosquée et symbolise, pendant cinq siècles, un islam triomphant. En 1923, la République turque prend la place de l'Empire ottoman, et Sainte-Sophie, désacralisée, devient musée. Des travaux de recherche et de restauration permettent alors de redécouvrir sous les décorations ottomanes une partie des trésors qu'elle abritait. Mais l'avenir de Sainte-Sophie est incertain : un grand séisme est annoncé dans les vingt prochaines années, et les travaux de restauration sont ralentis par des tensions politico-religieuses.



"IN SITU"

Une équipe d'architectes, de sismologues et d'ingénieurs cherche à percer les secrets de l'extraordinaire résistance du bâtiment aux séismes, afin de le protéger encore mieux à l'avenir. En suivant leurs travaux *in situ*, ce documentaire nous plonge dans l'histoire des civilisations, de l'art et des religions, et se double d'une enquête scientifique contemporaine.

Documentaire d'Olivier Julien et Gary Glassman (France, 2014, 1h30mn)
Dans la collection *Monuments éternels* - Coproduction : ARTE France, Zed, Providence Pictures, Nova/WGBH - (R. du 21/9/2014)



23.35 "ACCATONE" À LA TRIENNALE DE LA RUHR DEPUIS LA KOHLENMISCH- HALLE DER ZECHE LOHBERG DE DINSLAKEN

En 2015, le metteur en scène néerlandais Johan Simons inaugurerait son mandat à la tête de la Triennale de la Ruhr avec une adaptation bouleversante du film de Pier Paolo Pasolini.

Festival brassant tous les arts de la scène, la Triennale de la Ruhr redonne vie aux bâtiments désaffectés du bassin industriel allemand. L'ancienne usine de charbon de Lohberg à Dinslaken sert ainsi de décor à la tragédie du proxénète Accatone. Entre théâtre, cinéma, musique et danse, Johan Simons livre une adaptation poétique et intimiste du film de Pasolini. Contrairement au cinéma, le metteur en scène ne s'en est pas tenu à la seule musique de *La passion selon saint Matthieu*, et a également choisi une compilation de cantates de Bach, interprétées par des solistes talentueux (Dorothee Mielsds et Peter Kooij notamment).

Lire aussi page 7

Spectacle musical, d'après *Accatone* de Pier Paolo Pasolini (Allemagne, 2015, 2h09mn) - Mise en scène : Johan Simons - Musique : Johann Sebastian Bach - Direction musicale : Philippe Herreweghe - Réalisation : Hannes Rossacher - Avec : Steven Scharf (Accatone), Sandra Hüller (Maddalena), Jeff Wilbusch (Cartagine), Anna Drexler (Stella), Steven van Watermeulen (Babilla), Dorothee Mielsds (soprano), Alex Pottter (contre-ténor), Thomas Hobbs (ténor), Peter Kooij (basse), Christine Busch (violin), le chœur et l'orchestre du Collegium Vocale Gent

JOURNÉE

5.15 **HD** **R**
CONCERT DU NOUVEL AN 2016 À LA FENICE DE VENISE
 Concert

6.15 **HD** **M**
VILLAGES DE FRANCE Neuf-Brisach
 Série documentaire

6.40 **M**
ARTE REPORTAGE
 Magazine

7.35 **+7**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.40 **HD** **M**
AU GRÉ DES SAISONS - ÉTÉ Solstice
 Série documentaire

8.30 **HD** **R**
XENIUS
 La science peut-elle dévoiler les secrets des animaux ?
 Magazine

8.55 **HD** **M**
LE GÉNÉRAL CUSTER, UNE LÉGENDE AMÉRICAINE
 Documentaire

10.40 **HD** **+7** **R**
360 GÉO
 Majuli, terre des eaux, terre des moines ; L'authentique panama ; Sécheresse au royaume du Mustang
 Reportages

13.20 **+7**
ARTE JOURNAL

13.35 **M**
CINÉMA
LULU FEMME NUE
 Film

15.15 **HD** **+7** **R**
L'ASSIETTE BRÉSILIENNE
 La cuisine africaine de Bahia
 Série documentaire



15.40 **+7**
DES CHÈVRES À L'ÉPREUVE
 Les courses de Tobago
 Documentaire

16.25 **HD** **+7** **R**
CES FEMMES QUI ONT FAIT L'HISTOIRE
 Jeanne d'Arc
 Série documentaire

17.20 **HD** **+7** **M**
XENIUS
 La science peut-elle dévoiler les secrets des animaux ?
 Magazine

17.45 **+7** **R**
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
 Basilicate, Italie
 Série documentaire

18.15 **HD** **+7** **R**
L'ITALIE PAR LA CÔTE
 Les Pouilles
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00 **HD** **+7**
L'ITALIE ENTRE CIEL ET MER
 La Calabre
 Série documentaire



19.45 **+7**
ARTE JOURNAL

20.05 **+7**
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **+7** **R**
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
 Clint Eastwood
 Série d'animation



20.55 **HD** **+7**
VF/VOSTF
CINÉMA
LE DIABOLIQUE DOCTEUR MABUSE
 Film

22.35 **HD** **R**
VF/VOSTF
CINÉMA
CINQUIÈME COLONNE
 Film

0.20 **HD** **+7**
LA LUCARNE
JIKHA TV - REFLET DE LA GÉORGIE
 Documentaire

1.35 **M** **VF/VOSTF**
LA NEUVIÈME PORTE
 Film

3.45 **HD** **+7** **R**
CALLE DEL ARTE
 Une rue pour l'art
 Documentaire

-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française version originale sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français

15.15
L'ASSIETTE BRÉSILIENNE
LA CUISINE AFRICAINE DE BAHIA

Jeune chef étoilée brésilienne, Bel Coelho explore l'immense diversité de son pays à travers sa cuisine et ceux qui la font.

À Salvador de Bahia, Bel Coelho se plonge dans les racines africaines de son pays et découvre sa cuisine métissée et mystique. Elle déguste un *acarajé*, un beignet fourré avec de la *vatapá*, une purée de haricots blancs, cacahuètes et crevettes séchées, mélangée à une compote de gombos.

Série documentaire présentée par Bel Coelho (France, 2014, 20x26mn) - Réalisation : Jean-Marie Cornuel - Coproduction : ARTE France, FL Concepts, Grifa Films, Interscoop (R. du 3/6/2014)

15.40
DES CHÈVRES À L'ÉPREUVE
LES COURSES DE TOBAGO



Les habitants de l'île de Tobago, dans les Caraïbes, s'adonnent à un sport national insolite : la course de chèvres.

Réputée pour sa douceur de vivre, Tobago, au large du Venezuela, vaut aussi le détour pour une tradition insolite : les courses de chèvres. Lesquelles se sont imposées, au fil des années, comme un sport national. Dans le village de pêcheurs de Buccoo, les propriétaires de biquettes préparent leurs championnes, qui s'entraînent intensivement sur la plage et dans la mer.

Documentaire de Nicola Graef et Susanne Brand (Allemagne, 2015, 43mn)

19.00
L'ITALIE ENTRE CIEL ET MER
LA CALABRE

Entre villes pittoresques et coins de nature préservés, découverte en cinq épisodes d'une Italie authentique par ceux qui la font vivre.

Du petit port de Scilla, où est pêché l'espadon, à la cité de Pizzo, accrochée en haut de sa falaise à la vue exceptionnelle sur les îles Éoliennes, la Calabre, à la pointe de la botte italienne, offre des paysages contrastés. Si Pizzo est la capitale de la glace "Tartufo Moro", Reggio Calabria règne sur les pipes en terre de bruyère.

Série documentaire d'Emanuela Casentini (Allemagne, 2015, 5x43mn)

Le premier volet de cette série, L'Italie par la côte, est diffusé à 18.15, du lundi au vendredi.



20.55 | CINÉMA

LE DIABOLIQUE DOCTEUR MABUSE

Troisième volet des méfaits du docteur Mabuse, tourné en pleine guerre froide à Berlin, le dernier film de Fritz Lang dénonce la surveillance à l'œuvre dans les sociétés totalitaires.

A lors qu'il se rendait à la télévision où il devait faire d'importantes révélations, un reporter est retrouvé mort dans sa voiture. Peu de temps avant, le commissaire Kras avait été informé du drame par une vision du docteur Cornelius, un aveugle qui pratique la divination et informe la police à ses heures. Selon les premiers éléments de l'enquête, le reporter aurait été assassiné à l'aide d'une nouvelle arme mise au point par les États-Unis, dont le prototype a été dérobé quelques mois plus tôt. Des similitudes avec un crime ancien font ressurgir l'ombre du docteur Mabuse, un génie du mal qui sévissait à la fin des années 1920 et dont le III^e Reich a étouffé les crimes.

L'ŒIL DU MALIN

Avec ce film, Fritz Lang achève sa carrière et clôt une trilogie entamée à Berlin avec *Docteur Mabuse, le joueur* (1922) et *Le testament du docteur Mabuse* (1933). Rentré depuis 1956 en Allemagne, après vingt ans d'exil aux États-Unis, le cinéaste pointe ici les dérives perverses qu'engendrent la surveillance et le voyeurisme dans les sociétés totalitaires. Multipliant les références à ses anciens "Mabuse", il s'amuse à égarer le spectateur par une habile construction qui désigne tour à tour chacun de ses protagonistes comme un potentiel coupable. Comme si, au fond, le mal pouvait surgir de partout.

(*Die Tausend Augen des Dr. Mabuse*)
Film de Fritz Lang (Allemagne/France/Italie, 1960, 1h40mn, noir et blanc, VF/VOSTF) - Scénario : Heinz Oskar Wuttig, Fritz Lang, d'après les personnages créés par Norbert Jacques - Avec : Gert Fröbe (le commissaire Kras), Peter van Eyck (Henry B. Travers), Dawn Addams (Marion), Wolfgang Preiss (le docteur Jordan/Cornelius/le docteur Mabuse), Nico Pepe (le directeur du Luxor), Werner Peters (Hieronymus B. Mistelzweig) - Image : Karl Löh
Montage : Walter Wischniewsky
Musique : Gerhard Becker
Production : CCC Filmkunst, S.P.A. CEI-Incom, Criterion Films

22.35 | CINÉMA

CINQUIÈME COLONNE

Accusé à tort de sabotage, un homme se lance à la poursuite du vrai coupable. Un film saisissant, qui préfigure *La mort aux trousses*.

Los Angeles, 1940. À la suite d'un incendie meurtrier dans une usine d'aviation, Barry Kane, un jeune ouvrier, est accusé de sabotage. Alors qu'il est recherché par la police, il part à la poursuite du vrai coupable, Frank Fry, et embarque avec lui la belle Pat, d'abord méfiante puis conquise...



0.20 | LA LUCARNE

TIKHA TV - REFLET DE LA GÉORGIE

Les pérégrinations drôles et mélancoliques d'une journaliste travaillant pour une petite chaîne de télévision géorgienne.

La cinéaste géorgienne Salomé Jashi nous plonge dans le quotidien d'une petite ville de son pays via la chaîne de télévision locale, Jikha TV. Elle accompagne l'une de ses reporters dans ses missions, rendant compte avec humour de sa tâche un brin absurde. De fait, même si, comme le dit la journaliste, "*il ne se passe absolument rien*" dans la bourgade de Tsalendjikha, où règnent la pauvreté et le chômage, il faut pourtant meubler l'espace médiatique. Ce documentaire renvoie une image fantasmée de l'identité géorgienne, doublée d'un portrait mosaïque d'une région, de ses habitants et de son histoire récente.

Documentaire de Salomé Jashi (Allemagne, 2015, 1h12mn)

FAUX COUPABLE

Cinquième film américain d'Alfred Hitchcock, *Cinquième colonne* est une œuvre foisonnante, pleine d'idées et de péripéties. Le film reprend la structure des *39 marches* : la fuite à travers le pays d'un faux coupable accompagné d'une blonde d'abord suspicieuse, puis compatissante. Tous les éléments de ce que le maître du suspense aimait appeler un "*scénario itinéraire*" sont ici réunis. Cette structure hitchcockienne connaîtra son aboutissement dix-sept années plus tard dans *La mort aux trousses*.



(*Saboteur*) Film d'Alfred Hitchcock (États-Unis, 1942, 1h44mn, noir et blanc, VF/VOSTF) - Scénario : Peter Viertel, Joan Harrison, Dorothy Parker - Avec : Priscilla Lane (Patricia "Pat" Martin), Robert Cummings (Barry Kane), Otto Kruger (Charles Tobin), Vaughan Glaser (Philip Martin), Alan Baxter (M. Freeman), Norman Lloyd (Frank Fry), Virgil Summers (Ken Mason) - Production : NBC Universal International, Frank Lloyd Prod., Universal Pictures (R. du 27/2/2012)

JOURNÉE

5.05 M
JEAN-CLAUDE CASADESUS DIRIGE LA "SYMPHONIE N° 2" DE MAHLER
 Concert

6.40 M
VOX POP
Dopage, un sport international
 Magazine

7.10 HD M
YOUROPE
Sous les mers en péril de l'Europe
 Magazine

7.35 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.45 HD M
AU GRÉ DES SAISONS - ÉTÉ
Plénitude
 Série documentaire

8.30 HD R
XENIUS
Les animaux peuvent-ils prédire les catastrophes naturelles ?
 Magazine

8.55 M
LE RHIN - AU FIL DE L'HISTOIRE
 Documentaire

10.30 HD M
AU FIL DE L'ELBE
Des monts des Géants jusqu'à Dresde ; De la vallée saxonne à la mer des Wadden
 Documentaire

11.55 HD M
VILLAGES DE FRANCE
Caunes-Minervois ; Cordes-sur-Ciel ; Gordes
 Série documentaire



13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 HD M VF/VOSTF
CINÉMA
CINQUIÈME COLONNE
 Film

15.45 HD +7
À LA RENCONTRE DES TIGRES DE SIBÉRIE
 Documentaire de Nanje Teuscher (2015, 43mn)
 Dans les environs de Vladivostok, les efforts

pour préserver le tigre de Sibérie, somptueux félin menacé par les braconniers et l'activité humaine.

16.25 HD +7 R
CES FEMMES QUI ONT FAIT L'HISTOIRE
Louise de Prusse
 Série documentaire

17.20 HD +7 M
XENIUS
Les animaux peuvent-ils prédire les catastrophes naturelles ?
 Magazine

17.45 +7 R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Corinthe, Grèce
 Série documentaire

18.15 HD +7 R
L'ITALIE PAR LA CÔTE
De Venise à Trieste
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7
L'ITALIE ENTRE CIEL ET MER
L'Ombrie
 Série documentaire (2015, 5x43mn)
 Hors des sentiers battus, entre villes pittoresques et coins de nature préservés, découverte en cinq épisodes d'une Italie authentique par ceux qui la font vivre.

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
 Magazine



20.50 +7 R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
David Lynch
 Série d'animation d'Udner (2014, 40x2mn30)
 La série maligne qui croque les personnalités avec de petits objets refait son cinéma avec les grands du septième art.

20.55 > 1.40 HD +7
THEMA
L'INTERNATIONALE DES GUERRIERS D'ALLAH

20.55 +7
LA TURQUIE FACE À LA TERREUR
 Documentaire

21.50 +7
GÉNÉRATION DJIHAD
 Documentaire

22.55 HD +7
BOKO HARAM
Les origines du mal
 Documentaire

23.50 HD +7 R
LA GUERRE DU DÉSERT
Les islamistes dans le Sahara
 Documentaire



0.45 HD +7 R
LA TORTURE AU BOUT DU FIL
 Documentaire

1.40 M
SQUARE
La mode, c'est démodé ?
 Magazine

2.10 HD +7 R
BENJAMIN BRITTEN : "WAR REQUIEM"
 Concert

3.55 HD M
VERDI MANIA
 Documentaire

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

VF/VOSTF version française version originale sous-titrée en français
VOSTF version originale sous-titrée en français

20.55 > 1.40 | **THEMA**

L'INTERNATIONALE DES GUERRIERS D'ALLAH

Une soirée pour faire le point sur la menace terroriste islamiste, vue de Turquie, d'Europe et d'Afrique, avec, notamment, une remarquable enquête sur la genèse du groupe Boko Haram.



20.55 LA TURQUIE FACE À LA TERREUR

Une analyse des raisons pour lesquelles la Turquie est devenue la cible d'attentats de l'État islamique, à travers des interviews d'experts, de décideurs politiques et de victimes.

La Turquie, longtemps chantre de la laïcité, a fait machine arrière sous le régime d'Erdogan avec un gouvernement à majorité musulmane. Dans un pays où les libertés de la presse et de l'opinion sont bafouées en permanence, les arrestations et les incarcérations de journalistes, d'opposants politiques, de chercheurs et d'acteurs économiques se multiplient. Qui plus est, l'ancien pont entre l'Europe et l'Asie constitue désormais une étape de transit privilégiée pour les terroristes de l'État islamique (EI), qui peuvent s'y fournir en matériel de guerre et en recrues, notamment en kamikazes prêts à se faire sauter sur les sites touristiques d'Istanbul et d'Ankara.

CELLULES SECRÈTES

Un sondage montre que 8 % de la population turque serait favorable aux djihadistes et, selon un haut fonctionnaire, il existerait des cellules secrètes de l'EI dans plus de soixante-dix villes du pays. Après avoir toléré, voire aidé les islamistes, dans la foulée d'une politique de plus en plus marquée par la religion sunnite, le gouvernement Erdogan semble prendre la mesure du problème. Mais n'est-il pas déjà trop tard ? Ce documentaire analyse la situation et ses enjeux via des entretiens avec des décideurs politiques, des experts et des victimes.

Documentaire de Hailil Gülbeyaz (Allemagne, 2016, 52mn)





21.50 GÉNÉRATION DJIHAD

Ce documentaire explore les raisons qui poussent de jeunes Occidentaux à se radicaliser jusqu'à perpétrer des attentats en Europe, et les moyens de contrer cette dérive.

Le traumatisme de l'opinion publique après les récents attentats, à quelques mois d'intervalle, de Paris et de Bruxelles, a été d'autant plus fort qu'ils ont été perpétrés par de jeunes islamistes nés et élevés en Europe. Comment des démocraties peuvent-elles conduire des jeunes à partir en Irak et en Syrie, à s'y entraîner pour de funestes missions et à revenir en Europe pour les accomplir, souvent au prix de leur vie, au nom d'Allah ? Comment éviter la radicalisation, contrôler en amont les prêches d'imams prônant le meurtre au nom du salafisme et du djihadisme ? Dans la plupart des pays européens, à l'instar de la France, en première ligne sur ce sujet, la politique dure et répressive l'emporte sur la prévention, faute de moyens financiers et humains. Les journalistes Albert Knechtel et Pierre-Olivier François enquêtent en Allemagne, en France, en Belgique et en Grande-Bretagne. Outre-Rhin, le réseau Violence Prévention de Hesse s'efforce ainsi d'empêcher la radicalisation de jeunes délinquants. L'Union européenne parviendra-t-elle à élaborer une stratégie commune pour lutter contre le terrorisme ?

Documentaire d'Albert Knechtel et Pierre-Olivier François (Allemagne, 2015, 52mn)

22.55 BOKO HARAM LES ORIGINES DU MAL

Une enquête exclusive et glaçante sur les origines du groupe terroriste islamiste et sa sanglante dérive, nourrie par les exactions de l'armée.

Le 14 avril 2014, 276 lycéennes étaient kidnappées par le groupe Boko Haram à Chibok, dans le nord du Nigeria. Cette action spectaculaire signait l'acte de naissance médiatique international d'une secte islamiste implantée depuis plus de dix ans dans la région. Peu après, son leader, Abubakar Shekau, proclamait son ralliement au drapeau noir de l'organisation État islamique. Auteur d'un documentaire très remarqué sur la lutte des peshmergas kurdes contre Daech, le reporter de guerre et réalisateur Xavier Muntz a enquêté dans la région meurtrière qui a vu naître le groupe, en 2002, pour comprendre les raisons de son ultraviolence.

RADIOGRAPHIE D'UN CONFLIT

En croisant les témoignages de civils rescapés des attaques, de responsables communautaires, d'observateurs locaux et internationaux, ce film décrypte la vertigineuse ascension de ce qui n'était au départ qu'une secte islamiste soutenue par de nombreux musulmans de la région, sous l'égide d'un leader charismatique, Mohamed Yusuf. D'abord défendu à des fins électoralistes par le pouvoir régional, puis harcelé par les autorités, celui-ci sera sommairement exécuté par l'armée lors d'une féroce opération militaire de répression en 2009, qui, loin de vaincre Boko Haram, signe son entrée dans une guerre sans merci. Cette passionnante radiographie d'un conflit aussi médiatisé que méconnu met en évidence, outre les exactions de Boko Haram, la responsabilité écrasante de l'armée nigérienne dans un conflit sanguinaire qui a causé quelque 32 000 victimes civiles.

Lire aussi page 4

Cette "Thema" se poursuit par la diffusion de deux documentaires : *La guerre du désert - Les islamistes dans le Sahara* à 23.50 et *La torture au bout du fil* à 0.45.

Documentaire de Xavier Muntz et Bruno Fay (France, 2016, 52mn) - Réalisation : Xavier Muntz - Coproduction : ARTE GEIE, Premières Lignes

JOURNÉE

5.05 M
KARAJAN DIRIGE LA "SYMPHONIE N° 5" DE BEETHOVEN

5.50 M
XENIUS
 Stades de foot : à quoi ressemblent les coulisses ?
 Magazine

6.15 M
PERSONNE NE BOUGE ! Spécial Brésil
 Magazine

6.50 HD M
UN KILOMÈTRE À PIED...
 Le chemin de Stevenson dans les Cévennes
 Série documentaire

7.35 +7
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.45 HD M
AU GRÉ DES SAISONS - ÉTÉ
 Canicule
 Série documentaire

8.30
XENIUS
 Peut-on éduquer son chat ?
 Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (2016, 26mn)
 Peut-on apprendre à cet animal indépendant les règles de l'obéissance ?



© A. WINKLER/SPIEGEL TV

8.55 M
LE CODE MAYA ENFIN DÉCHIFFRÉ
 Documentaire

10.25 HD M
OISEAUX MIGRATEURS
 Les messagers du monde ; Leur combat pour la survie
 Série documentaire

12.00 M
VOYAGE AUX AMÉRIQUES
 Brésil - Un isolat japonais en Amazonie ; Guatemala - Ceibal, l'héritage maya ; Sierra Nevada - La montagne mythique
 Série documentaire

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 HD M
 CINÉMA
LA FLÈCHE ET LE FLAMBEAU
 Film (VF)

15.15 HD +7 R
L'ASSIETTE BRÉSILIENNE
 Les trésors de l'Amazonie
 Série documentaire

15.40 HD +7 R
BERLIN, VILLE SAUVAGE
 Documentaire

16.25 HD M
LE DISQUE DE PHAISTOS
 Une énigme de l'histoire
 Documentaire

17.20 +7 M
XENIUS
 Peut-on éduquer son chat ?
 Magazine

17.45 +7 R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
 Syros, Grèce
 Série documentaire

18.15 HD +7 R
L'ITALIE PAR LA CÔTE La Toscane
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7
L'ITALIE ENTRE CIEL ET MER

La Sardaigne côté ouest
 Série documentaire (2015, 5x43mn)
 Hors des sentiers battus, entre villes pittoresques et coins de nature préservés, découverte en cinq épisodes d'une Italie authentique par ceux qui la font vivre.



© S. REQUIN/DOC-STATION

19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
 Magazine présenté par Elisabeth Quin (2016, 43mn)
 Le magazine quotidien d'actualité 100 % bimédia.

20.50 +7 R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
 Stanley Kubrick
 Série d'animation

20.55 R
 CINÉMA
L'ADVERSAIRE
 Film

23.00 +7 R
 LE DOCUMENTAIRE CULTUREL
HISTOIRES DE CINÉMA
 La passion du fait divers
 Documentaire

23.55 HD +7 VOSTF
 CINÉMA
DERRIÈRE LA COLLINE
 Film

1.25 M VF/VOSTF
LES HÉRITIERS (7 & 8)
 Série



© D. MARTIN/LEHMANN

3.20 HD +7 R
MON MUR À MOI
 Documentaire

4.15 HD M
YOUROPE
 Sous les mers en péril de l'Europe
 Magazine

- sous-titrage pour sourds et malentendants
- audiovision pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française version originale sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français



© STUDIOCANAL/PHILIE DE LA ROSSE/AN/ARX

20.55 | CINÉMA
L'ADVERSAIRE

SOIRÉE FAIT DIVERS ET CINÉMA

Un homme qui s'est inventé une vie de toutes pièces est rattrapé par ses mensonges. Inspirée d'un fait divers, une tragédie suffocante dans le sillage d'un Daniel Auteuil impénétrable.

Depuis quinze ans, Jean-Marc Faure erre dans les halls d'aéroport, lit dans sa voiture et campe dans les salles de conférences publiques de l'Organisation mondiale de la santé, attendant la nuit tombée pour regagner son foyer. Pour sa famille, ses amis et sa maîtresse, il est un illustre chercheur de l'institution onusienne. En réalité, il n'a jamais terminé ses études de médecine et détourne l'argent que ses proches lui confient pour financer son mensonge...

IRRÉALITÉ OPPRESSANTE

Adaptant le livre éponyme d'Emmanuel Carrère sur l'affaire Jean-Claude Romand – faux médecin qui a supprimé sa femme, ses enfants et ses parents –, Nicole Garcia déploie un récit intelligemment délinéarisé qui renforce l'insoutenable tension inhérente à la tragédie en marche, dont le spectateur se retrouve prisonnier comme Jean-Marc Faure l'est de son imposture. Épaulé par des seconds rôles convaincants (Géraldine Pailhas, François Cluzet, Emmanuelle Devos...), Daniel Auteuil parvient en un regard à traduire la souffrance abyssale de cet homme étranger à lui-même et pris en étau.

Lire aussi pages 5 et 7

Film de Nicole Garcia (France/Suisse/Espagne, 2002, 2h04mn)
 Scénario : Nicole Garcia, Jacques Fieschi, Frédéric Bélier-Garcia, d'après le livre d'Emmanuel Carrère - Avec : Daniel Auteuil (Jean-Marc Faure), Géraldine Pailhas (Christine Faure), François Cluzet (Luc), Emmanuelle Devos (Marianne), François Berléand (Rémi), Alice Fauvet (Alice), Martin Jobert (Vincent) - Image : Jean-Marc Fabre - Montage : Emmanuelle Castro - Musique : Angelo Badalamenti - Production : Les Films Alain Sarde, France 3 Cinéma, Pauline's Angel, Vega Film, Vertigo Films

SOIRÉE FAIT DIVERS
ET CINÉMA

23.00

LE DOCUMENTAIRE
CULTUREL

HISTOIRES DE CINÉMA

LA PASSION DU FAIT DIVERS

Après un premier numéro consacré aux romans qui ont inspiré les cinéastes, Frédéric Bonnaud se penche sur leur fatale attraction pour les affaires criminelles.

© AGAT FILMS & CIE



Des crimes de Jack l'éventreur aux tragédies du quotidien, les faits divers traversent toute l'histoire du cinéma. Au tournant des années 1930, Alfred Hitchcock avec *The Lodger* (1929) puis Fritz Lang avec *M le Maudit* (1931) sont les premiers à mettre en scène la figure énigmatique du tueur en série, l'incarnation du mal par excellence. Après eux, bien d'autres cinéastes vont exploiter le filon des affaires criminelles ou des tragédies collectives, comme en témoignent Charlie Chaplin avec Landru pour *Monsieur Verdoux* ou Giuseppe De Santis, qui revient, dans *Onze heures sonnaient*, sur l'effondrement d'un escalier où des dizaines de chômeuses italiennes patientaient pour décrocher un travail. Autant de drames qui révèlent la monstruosité des hommes, d'une époque ou les zones d'ombre d'une société.

ASSURANCE SUR LA MORT

Dans ce deuxième volet d'*Histoires de cinéma*, Frédéric Bonnaud interroge des cinéastes, français et étrangers, qui ont choisi de s'emparer de crimes édi-fiants : Nicole Garcia (*L'adversaire*), Laurent Cantet (*L'emploi du temps*), Cédric Anger (*La prochaine fois je viserai le cœur*), Joachim Lafosse (*À perdre la raison*), Luc et Jean-Pierre Dardenne (*L'enfant*), Romuald Karmakar (*L'homme de la mort*). Complété par une mise en perspective de l'historien du cinéma Roberto Turigliatto sur le néoréalisme italien d'après-guerre et ponctué d'extraits de films inspirés de crimes réels, ce numéro fait aussi la part belle aux archives d'entretiens avec de grands noms du cinéma mondial comme Fritz Lang et Luchino Visconti.

Lire aussi page 5

Revue documentaire culturelle de Frédéric Bonnaud (France, 2015, 52mn) - Réalisation : Florence Platarets - Coproduction : ARTE France, Agat Films & Cie

23.55 | CINÉMA DERRIÈRE LA COLLINE

Emin Alper revisite le western dans une œuvre allégorique sur la peur de l'étranger.

Dans les montagnes d'Anatolie, le vieux Faik élève des chèvres et cultive des peupliers avec l'aide d'un métayer, Mehmet, installé sur le domaine avec son épouse, Meryem. Au cœur de l'été, le paysan reçoit la visite de son fils Nusret et de ses petits-fils Djaner et Zafer. Mais la quiétude des retrouvailles familiales est troublée par le conflit latent qui oppose Faik aux nomades installés derrière la colline...

MENACE INVISIBLE

Un éboulement soudain, des peupliers ravagés, un fusil volatilisé, un blessé par balle : usant de caméras subjectives, au plus près de ses personnages, le réalisateur instille une tension croissante qui flirte avec le fantastique. Mais si les incidents sont bien réels, la menace reste toujours invisible, offrant aux personnages un alibi pour dissimuler leurs secrets. Un film multirécompensé, qui témoigne de la vitalité du cinéma turc, dans le sillage de Nuri Bilge Ceylan.

© MEHMETO FILMS



■ Prix du meilleur premier film et prix Caligari, Berlinale 2012 - Meilleurs film, réalisateur, scénario, acteur (Tamer Levent), acteur et actrice dans un second rôle (Mehmet Özgür, Banu Fotocan), Ankara 2013 - Prix Fipresci et Tulipes d'or des meilleurs scénario et film turc de l'année, Istanbul 2012

(*Tepenin ardı*) Film d'Emin Alper (Turquie/Grèce, 2012, 1h30mn, VOSTF) - Scénario : Emin Alper Avec : Tamer Levent (Faik), Reha Özcan (Nusret), Mehmet Özgür (Mehmet), Berk Hakman (Zafer), Banu Fotocan (Meryem), Furkan Berk Kiran (Caner), Sercan Gümüş (Süleyman), Seval Kus (Aliye) - Image : George Chiper-Lillemark Montage : Özcan Vardar - Musique : Volkan Akmehtmet - Production : Bulut Film, Two Thirty Five - (R. du 6/1/2016)

JUIN
29
MERCREDI

JOURNÉE

5.20 **HD** M
METRONOMY
EN CONCERT

6.25 **HD**  M
VILLAGES
DE FRANCE
Talmont-sur-Gironde
Série documentaire

6.50 M
METROPOLIS
Magazine

7.35 **+**7
ARTE JOURNAL
JUNIOR
Programme jeunesse

7.45 **HD** M
AU GRÉ DES SAISONS
- ÉTÉ
Moissons
Série documentaire

8.30 **+**7
XENIUS
Médecine numérique :
quelles chances
et quels risques ?
Magazine

8.55  M
NAACHTUN
La cité maya oubliée
Documentaire

10.30 **HD** **VOD**  M
LES CHARS
DES PHARAONS
Une révolution
du Nouvel Empire
Documentaire

11.30 **HD** **+**7 R
360 GÉO
Les mamas des
Bahamas ; Sur la trace
du lynx ibérique
Reportages

13.20 **+**7
ARTE JOURNAL

13.35 **HD** M **VF/VOSTF**
CINÉMA
LE DIABOLIQUE
DOCTEUR MABUSE
Film

15.15 **HD** **+**7  R
L'ASSIETTE
BRÉSILIENNE
Belém : la cuisine
de la forêt
Série documentaire

15.40 **HD** **+**7 R
DES MONTAGNES
ET DES HOMMES
Documentaire

16.25 **HD** **VOD**  M
LES INCROYABLES
MACHINES
VOLANTES
DU PROFESSEUR
OEHMICHEN
Documentaire

17.20 M
XENIUS
Médecine numérique :
quelles chances
et quels risques ?
Magazine



17.45 **+**7  R
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
Cornouailles,
Grande-Bretagne
Série documentaire

18.15 **HD** **+**7 R
L'ITALIE PAR LA CÔTE
La Campanie
Série documentaire

SOIRÉE

19.00 **HD** **+**7
L'ITALIE ENTRE CIEL
ET MER
Le Cilento et la Basilicate
Série documentaire



19.45 **+**7
ARTE JOURNAL

20.05 **+**7
28 MINUTES
Magazine

20.50 **+**7  R
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
Mick Jagger
Série d'animation
d'Udner
(2014, 40x2mn30)
Le portrait absurde
d'une personnalité
grâce à des jouets
et des objets du
quotidien. Aujourd'hui :
une grande star
du rock'n'roll.



20.55 **+**7 **VF/VOSTF**
SÉRIE
LES HÉRITIERS
(9 & 10)
Série

22.50 **HD** **+**7 **VOSTF**
SÉRIE
KRUPP - UNE FAMILLE
ALLEMANDE (1-3)

3.25 **HD** M
LE GRAND TOUR
DES LITTÉRATURES
L'Irlande
de Heinrich Böll
Série documentaire

4.15 **HD**  M
VILLAGES DE FRANCE
Sainte-Agnès
Série documentaire



15.15
L'ASSIETTE BRÉSILIENNE
BELÉM : LA CUISINE
DE LA FORÊT

Chef étoilé brésilienne, Bel Coelho explore la diversité de son pays à travers sa cuisine.

Bel Coelho explore la ville de Belém et révèle ce que la cuisine brésilienne doit à l'Amazonie. Après avoir fait un tour au marché, elle déguste un *tacacá*, soupe de rue relevée. Elle se rend à Marajó, la plus grande île fluviale du monde, où elle prépare un plat à base d'un mollusque, le *туру*.

Série documentaire présentée par Bel Coelho (France, 2014, 20x26mn) - Réalisation : Frédéric Menissier - Coproduction : ARTE France, FL Concepts, Grifa Films, Interscoop (R. du 5/6/2014)

17.20
XENIUS
MÉDECINE NUMÉRIQUE :
QUELLES CHANCES
ET QUELS RISQUES ?

Le magazine de la connaissance explore et explique la science de manière accessible.

Véritables micro-ordinateurs, les *wearables*, outils technologiques qui se portent au poignet comme une montre-bracelet, enregistrent quantité d'informations sur la personne qui les porte. Compagnies d'assurance et caisses d'assurance maladie rêvent d'exploiter ces données...

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2016, 26mn)

19.00
L'ITALIE ENTRE CIEL
ET MER
LE CILENTO ET LA BASILICATE

Entre villes pittoresques et coins de nature préservés, découverte en cinq épisodes d'une Italie authentique par ceux qui la font vivre.

Une statue blanche du Christ veille sur la cité de Maratea, où Maria-Francesca et Andrea Bartolomeo ont ouvert une boutique de pâtes fraîches. Dans le parc national du Pollino, Domenico Cerbino cultive des variétés anciennes de fruits et de légumes. Dans le Cilento, Antonio Palmieri murmure à l'oreille de ses bufflonnes afin qu'elles produisent du bon lait pour son exquise mozzarella.

Série documentaire d'Emanuela Casentini (Allemagne, 2015, 5x43mn)

-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +**7 disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion
- VF/VOSTF** version française version originale sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français

20.55 | SÉRIE

LES HÉRITIERS (9 & 10)

Un drame familial hautement addictif et retors, aussi finement écrit que sobrement mis en scène, qui confirme, après *Borgen* et *The killing*, la maestria danoise en matière de série. Derniers épisodes.



Épisode 9

Alors que Signe et Andreas préparent les travaux de leur propriété de Grønnegaard, Emil doit trouver d'urgence 400 000 couronnes pour rembourser ses dettes auprès de la mafia thaïlandaise. Après avoir essuyé le refus de Gro, il se tourne vers Signe. Pensant investir dans son projet, celle-ci accepte de lui prêter la somme requise, mais Gro la met en garde contre l'irresponsabilité et les erreurs passées de leur frère. Cette dernière se trouve elle-même la cible d'un ancien collaborateur qui s'était engagé dans le projet du musée et qui s'efforce à présent de la discréditer...

Épisode 10

Signe et Andreas divergent sur leur avenir commun : leur couple commence à battre sérieusement de l'aile. Pour éponger une partie de ses dettes, Emil part en Thaïlande pour vendre son complexe hôtelier. Mais son associé thaïlandais se sent profondément trahi et va ébranler la vie de toute la famille...

■ **Fipa d'or 2014 de la meilleure série et du meilleur scénario de série**

(*Arvingerne*) Série de Maya Ilssøe (Danemark, 2014, 10x55mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Louise N. D. Friedberg - Scénario : Maya Ilssøe, Maja Jul Larsen - Avec : Trine Dyrholm (Gro), Carsten Bjørnlund (Frederik), Mikkel Boe Følsgaard (Emil), Marie Bach Hansen (Signe Larsen), Kirsten Olesen (Veronika Grønnegaard), Jesper Christensen (Thomas) - Image : Erik Molberg Hansen
Montage : Martin Schade, Anja Farsig - Musique : Magnus Jarlbo, Sebastian Öberg - Production : DR



22.50 | SÉRIE

KRUPP - UNE FAMILLE ALLEMANDE (1-3)

La destinée tumultueuse et trouble de la famille Krupp. Une saga industrielle en trois tomes où la haine le dispute à l'amour, doublée d'une remarquable évocation des heures sombres de l'histoire allemande.

1. Ascension et passion

Une nuit de 1957, l'industriel Alfred Krupp donne un dîner en l'honneur de son fils Arndt, auquel se soustrait sa grand-mère Bertha. Ce soir-là, une violente dispute éclate entre Alfred et sa mère. Victime d'un infarctus, celle-ci raconte ensuite à sa bonne sa jeunesse heureuse...

2. Amour et fatalité

Cette même nuit de 1957, Alfred confie à son frère Harald combien, toute sa vie, il a eu l'impression de se fourvoyer. Alors que la famille coule des jours heureux dans les Alpes, il est élevé dans le mythe familial de la perfection. Confronté à la crise de l'après-Première Guerre mondiale, son père, Gustav, avait, lui, négocié des contrats avec Lénine, afin de fournir de l'acier au régime soviétique, contre la volonté de Bertha...

3. Déclin et réconciliation

En 1941, cédant à la volonté de sa mère, Alfred divorce. En 1957, il avoue à son frère Harald n'avoir pas fait le deuil de cet amour. Pendant la guerre, l'état de santé de son père déclinant, Alfred reprend les rênes de l'entreprise, qui fournit alors des armes à l'armée de Hitler.

D'ACIER ET DE SANG

Alors que les Krupp avaient pour devise de ne jamais se mêler de politique, ils s'attirèrent les bonnes grâces de l'empereur Guillaume II et fournirent des armes lors de la Première Guerre mondiale, avant de rejoindre le parti nazi. Alfred Krupp, le principal héritier, fut condamné pour crime contre l'humanité. Brillamment interprété et mis en scène, alternant habilement les flash-back, ce drame fait revivre les heures sombres de l'Allemagne au XX^e siècle. Cette minisérie plonge au cœur d'une des familles les plus puissantes du monde et d'une relation mère-fils impéteuse, entre passion et déchirures.

(*Krupp - Eine deutsche Familie*) Série de Carlo Rola (Allemagne, 2009, 3x1h29mn, VOSTF) - Scénario : Christian Schnalke - Avec : Iris Berben (Bertha Krupp âgée), Benjamin Sadler (Alfried Krupp âgé), Barbara Auer (Margarethe Krupp), Heino Ferch (Gustav Krupp von Bohlen und Halbach jeune), Valerie Koch (Bertha Krupp jeune), Fritz Karl (Fritz Krupp) - Image : Frank Küpper
Montage : Friederike von Normann
Musique : Christian Brandauer
Production : ZDF, Moovie the art of entertainment, ZDF Enterprises, Oliver Berben Produktion

JEUDI 30 JUIN

JOURNÉE

5.25 HD M
**"CONCERTO
 POUR PIANO N° 20"
 DE MOZART**
 Concert

6.10 HD M
VILLAGES DE FRANCE
 Villefranche-
 de-Conflent

6.40 M
XENIUS
 Vinyle, CD ou MP3 -
 Lequel offre
 le meilleur son ?
 Magazine

7.05 HD M
FUTUREMAG
 Magazine

7.35 +7
**ARTE JOURNAL
 JUNIOR**
 Programme jeunesse

7.45 HD M
**AU GRÉ DES SAISONS
 - ÉTÉ**
 Le temps des colchiques
 Série documentaire

8.30 +7
XENIUS
 Guerre informatique :
 nos ordinateurs nous
 rendent-ils vulnérables ?
 Magazine

9.00 M
**PAPOUASIE,
 EXPÉDITION
 AU CŒUR
 D'UN MONDE PERDU**
 Documentaire

10.25 HD VOD M
**MONUMENTS
 ÉTERNELS**
 Pétra, capitale
 du désert
 Documentaire

11.50 HD +7 VOD M
**LE BONHEUR EST
 DANS L'ASSIETTE**
 En Tasmanie
 avec Luke Burgess ;
 Au Bénin avec Godfrey
 Nzamujo
 Série documentaire

13.20 +7
ARTE JOURNAL

13.35 M
CINÉMA
L'ADVERSAIRE
 Film



15.40 HD +7 R
**DES CÔTES
 ET DES HOMMES**

16.25 HD +7 R
**MISSIONNAIRES
 AU PAYS DES FRANCS**
 Documentaire

17.20 M
XENIUS
 Guerre informatique :
 nos ordinateurs nous
 rendent-ils vulnérables ?
 Magazine

17.45 +7 R
**PAYSAGES D'ICI
 ET D'AILLEURS**
 Écosse
 Série documentaire

18.15 HD +7 R
L'ITALIE PAR LA CÔTE
 La Ligurie
 Série documentaire

SOIRÉE

19.00 HD +7
**L'ITALIE ENTRE CIEL
 ET MER**
 Les Abruzzes
 Série documentaire
 (2015, 5x43mn)
 Hors des sentiers
 battus, entre villes
 pittoresques et coins
 de nature préservés,
 découverte en cinq
 épisodes d'une Italie
 authentique par ceux
 qui la font vivre.



19.45 +7
ARTE JOURNAL

20.05 +7
28 MINUTES
 Magazine

20.50 +7 R
**TOUT EST VRAI
 (OU PRESQUE)**
 Lana Del Rey
 Série d'animation

20.55 HD +7 R
FICTION
**SAIGON, L'ÉTÉ
 DE NOS 20 ANS (1 & 2)**
 Téléfilm

0.05 M
SCIENCES
**LA RUÉE VERS
 LES FONDS MARINS
 DU PACIFIQUE**
 À la recherche
 du manganèse
 Documentaire

1.00 +7
**COURT-CIRCUIT
 N°802**
 Spécial voyage en Asie
 Magazine

1.50 M
TRACKS
 Magazine

2.35 M VF/VOSTF
RÉPULSION
 Film



4.15 +7
**BEST OF "ARTE
 JOURNAL"**



20.55 | FICTION

SAIGON, L'ÉTÉ DE NOS 20 ANS (1 & 2)

Le destin tragique de trois amis d'enfance lors de la guerre d'Indochine. Ce téléfilm s'empare avec âpreté d'un épisode de la décolonisation peu exploré à l'écran.

Épisode 1

Philippe, 20 ans, sort de Saint-Cyr et s'apprête à épouser Fabienne, une jeune infirmière militaire, alors qu'il entretient une liaison avec sa meilleure amie, Phuong. Mais un examen militaire révèle chez lui un grave problème cardiaque. Le médecin ne dit rien à Philippe mais prévient son père, qui choisit de se taire pour ne pas empêcher son fils de servir en Indochine. Le soir de son enterrement de vie de garçon, Philippe et ses deux meilleurs amis, Pedro et Gérard, boivent sans compter : sur le chemin du retour, un véhicule fait une embardée pour les éviter, quitte la route et s'enflamme. Terrassé par la culpabilité, Pedro décide de s'engager en Indochine.

-  sous-titrage pour sourds et malentendants
-  audiovison pour aveugles et malvoyants
- HD** diffusion en haute définition
- +7** disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- VOD** vidéo à la demande
- M** multidiffusion
- R** rediffusion

- VF/VOSTF** version française version originale sous-titrée en français
- VOSTF** version originale sous-titrée en français



Épisode 2

Janvier 1951. Philippe retourne à Saïgon, où l'attend Phuong. Blessé à la jambe, Pedro est hospitalisé. Philippe, Gérard et Phuong lui rendent visite. Convoqué à l'état-major, Philippe apprend que son ami Gérard travaille pour le Vietminh. Pour le sauver, il prétend lui en avoir donné l'ordre. Pedro écrit une lettre au père de Philippe pour lui expliquer que son fils est amoureux d'une "espionne viet". Dans l'enveloppe, il glisse un cliché montrant Philippe et Phuong tendrement enlacés. Ayant reçu la lettre, le père décide d'accorder à Fabienne ce qu'elle demande depuis des mois : rejoindre son mari à Saïgon...

GUERRE LOINTAINE

Avec ce téléfilm en deux parties, Philippe Venault aborde un épisode de l'histoire de France peu traité sur petit comme sur grand écran. Exécutions sommaires, tortures, attentats, trafics : le réalisateur montre le contraste entre la violence quotidienne de cette guerre lointaine et l'insouciance d'une métropole où démarrent les Trente Glorieuses et dont la jeunesse fréquente les clubs de jazz de Saint-Germain-des-Près.

Téléfilm de Philippe Venault (France, 2011, 2x1h35mn) - Scénario : Jacques Forgeas, Philippe Venault - Avec : Théo Fritel (Philippe), Clovis Fouin (Gérard), Adrien Saint-Joré (Pedro), Audrey Giacomini (Phuong), Barbara Probst (Fabienne) - Image : Yves Lafaye - Montage : Véronique Bruque - Musique : Charles Court - Coproduction : ARTE France, Cinétévé, France Télévisions, TV5 Monde - (R. du 12/4/2013)

0.05 | SCIENCES

LA RUÉE VERS LES FONDS MARINS DU PACIFIQUE À LA RECHERCHE DU MANGANÈSE

Les tubercules de manganèse pourraient constituer la nouvelle source de métal de notre société high-tech. Le hic : ils sont cachés par quatre kilomètres de fond dans le Pacifique...

Les fonds sous-marins aiguisent de plus en plus les appétits des multinationales de l'énergie et des matières premières. Cela risque de s'intensifier avec la perspective d'exploiter les tubercules de manganèse présents dans les océans. La France, l'Allemagne, la Russie ainsi que de minuscules États insulaires espèrent profiter de cette nouvelle manne minière. Les conditions extrêmes (froid et pression de l'eau) pourraient décourager ces convoitises. Les océanographes s'inquiètent néanmoins pour la faune des eaux profondes. Une extraction du manganèse à grande échelle pourrait, selon eux, occasionner des dégâts comparables au déboisement des forêts tropicales.

SUR LA PISTE DE LA FAUNE

Pour en savoir plus, l'équipe allemande du bateau-laboratoire *Somme* est allée enquêter sur un site où de profonds sillons avaient été creusés il y a vingt-six ans par quatre kilomètres de fond. Y a-t-il eu, depuis, une régénération de la faune et de la flore tout autour ? Des résultats très attendus par le monde scientifique, même s'il est peu probable qu'ils conduisent à stopper net la volonté d'exploiter le manganèse.

Documentaire de Friederike Lorenz (Allemagne, 2015, 51mn) - (M. du 4/6/2016)



1.00 COURT-CIRCUIT N° 802 SPÉCIAL VOYAGE EN ASIE

SHORT CUTS

Résumer en une minute animée un classique du cinéma, tel est le principe de cette collection. Aujourd'hui : *Tigre et dragon*, d'Ang Lee, condensé par Jérémy Clapin.

PREY

Un poisson rêve de sortir de son aquarium pour découvrir le vaste monde. Mais celui-ci n'est pas aussi grand qu'il le pensait...

Court métrage de Kim Boyoung (Corée, 2015, 4mn, VOSTF)

RENCONTRE

Le cinéma d'animation coréen se développe, particulièrement dans le court métrage. Rencontre avec des spécialistes.

FAN FAN



Dans le cadre d'un projet de recherche sur la prostitution, une jeune étudiante se fait passer pour une employée d'un bar à hôtesses.

Moyen métrage de Chia-Hsin Liu (Taiwan, 2014, 29mn, VOSTF) - Avec : Ambrose Liao - Production : Weimi Films - (R. du 31/10/2015)

PREMIÈRE FOIS

Cinéaste américain d'origine taïwanaise, Patrick Wang (*In the family*, *Le secret des autres*) revient sur ses débuts au cinéma.

Magazine du court métrage (France, 2016, 50mn)

La programmation spéciale "Embarquement pour l'Asie" démarre le lundi 4 juillet.

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

PÔLE ÉDITION MAGAZINE ET NUMÉRIQUE

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr
Rédactrice en chef adjointe
Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

Rédaction

Raphaël Badache (71 29)
Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Pascal Mouneyres (70 58)
François Pieretti (75 25)

Maquette

Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)

Photogravure

Armelle Ritter (70 57)

Traductions

Josie Mély (70 61)
Amanda Postel (70 62)

Collaboration

Céline Genevrey
Laure Naimski
Christine Guillemieu
Jonathan Lennuyeux-Comnène
Nicolas Bole

artepro.com ; @ARTEpro artemagazine.fr

Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ÉDITION WEB

arte.tv

Accompagnements de programmes et sites des magazines

Brigitte Chahinian (74 80)
Ingrid Bellot (70 76)
Nathalie van den Broeck (72 96)
Sabrina Bouzourene (75 20)

Graphisme

Blanche Viart (73 35)

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite.
Couverture :
© Andrew Hamik/AP/SIPA
Directrice de la publication :
Véronique Cayla
Exemplaire n° 26
jeudi 2 juin 2016
Impression : Jouve



DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Marie-Danièle
Boussières (70 34)
md-boussieres@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christel Lamontagne
(70 35)
c-lamontagne@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE /
RELATIONS PUBLIQUES
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE
Nadia Refsi
(70 23)
n-refsi@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

THEMA MARDI, INVESTIGATION,
DOCUMENTAIRES CULTURELS,
HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE, LE DESSOUS
DES CARTES, YOUROPE, SOCIÉTÉ,
LA LUCARNE, AU CŒUR DE LA NUIT,
CUISINES DES TERROIRS, XENIUS,
28 MINUTES



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

ÉVÉNEMENTS SPECTACLES,
MAESTRO, PERSONNE NE BOUGE !,
ARTE CONCERT, DOCUMENTAIRES
DU DIMANCHE APRÈS-MIDI,
ARTE CREATIVE



Clémence Fléchar
(70 45)
c-flechard@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

SÉRIE, FICTION, ARTE JUNIOR,
KARAMBOLAGE, ATELIER DE RECHERCHE
Dorothee van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr



ASSISTANT
Simon Feuvrier (70 48)
s-feuvrier@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'AVENTURE HUMAINE, SCIENCES,
ARTE DÉCOUVERTE, 360 °-GÉO,
SÉRIE DOCUMENTAIRE DE 17.45,
TERRES D'AILLEURS, FUTURE,
DOCUMENTAIRE DU DIMANCHE À 20.40



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr



Marie-Charlotte Ferré
(73 25)
mc-ferre@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

CINÉMA, COURT-CIRCUIT,
ARTE FRANCE CINÉMA,
MOYEN MÉTRAGE, ARTE JOURNAL,
ARTE REPORTAGE



Agnès Buiche
Moreno (70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

TRACKS, POP CULTURE, PHILOSOPHIE,
VOX POP, METROPOLIS, SQUARE



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE
DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
CHARGÉ DE L'ICONOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut
(70 49)
o-declarembaut@arteFrance.fr
DOCUMENTALISTE
ICONOGAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@arteFrance.fr

MARKETING INTERACTIF

CHARGÉE DE MISSION
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

RESPONSABLE DE SECTEUR
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@arteFrance.fr
CHARGÉ DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE DE SECTEUR
Françoise Lecarpentier
(71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr
CHARGÉE DE PARTENARIATS
Raphaella Saada (72 38)
r-saada@arteFrance.fr
ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr
CHARGÉE D'ADMINISTRATION
PARTENARIATS
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du Chanoine-
Winterer CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. 03 88 14 22 22
PRESSE ET RELATIONS
PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45
RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING
Valentin Duboc
03 88 14 21 43

ARTE DEUTSCHLAND

(00 49) 7221 93690
COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez



arte

LA SEMAINE PROCHAINE

THE GRANDMASTER

Jusqu'alors paisible, la vie d'Ip Man bascule dans le chaos lorsqu'il doit affronter son rival au *wing chun*. Retrouvant Tony Leung et Zhang Ziyi, Wong Kar-wai rend hommage à Ip Man, grand maître d'arts martiaux chinois. Un film de kung-fu hiératique et splendide, diffusé dans le cadre de la programmation spéciale "Embarquement pour l'Asie". **Jedi 7 juillet à 20.55**