

22

MAG

LES PROGRAMMES DU 27 MAI AU 2 JUIN 2017

Le bel âge

Pour fêter son quart de siècle, ARTE propose une programmation exceptionnelle avec *Manon 20 ans*, suite de la bouleversante trilogie de Jean-Xavier de Lestrade

arte

**Le cinéma dans
l'œil de Magnum**

Stars sur le vif

Soirée Michel Piccoli

L'esprit d'aventure

Saint Laurent

Par Bertrand Bonello



LES PROGRAMMES
DU 27 MAI AU 2 JUIN 2017



P. 12



P. 10



P. 8



P. 11



P. 22

© COLLECTION CHRISTOPHE L. / CAROLE BETHUEL / ANGELO ROSSE / BABEL PRESS / BUREAU GUIN / MAGNUM PHOTOS

artemagazine.fr
Sur notre site, retrouvez
l'intégralité de la programmation
quatre semaines à l'avance,
des bandes annonces, des extraits,
et visionnez les programmes
en avant-première
(réservé aux journalistes).

- P. 8** Manon 20 ans
Jeudi 1^{er} juin à 20.55
- P. 10** Saint Laurent
Mercredi 31 mai à 20.55
- P. 11** Le cinéma dans l'œil
de Magnum
Mercredi 31 mai à 23.20
- P. 12** L'extravagant
monsieur Piccoli
Dimanche 28 mai à 22.40
- P. 22** Thema "Les cent
premiers jours
de Donald Trump"
Mardi 30 mai à 20.50

édito

ARTE a 25 ans Une belle page d'Europe

Le 30 mai 1992, ARTE émettait pour la première fois. Bilingue de naissance, la chaîne pouvait alors être reçue par les trois quarts des foyers allemands et français. Désormais présente sur tous les écrans, ARTE s'est imposée comme chaîne culturelle européenne. Outre ses versions linguistiques allemande et française, six cents heures de programmes sous-titrés en anglais, espagnol et polonais sont aujourd'hui proposées chaque année sur Internet, permettant ainsi à 60 % des Européens de profiter de sa programmation dans leur langue maternelle. La chaîne a, par ailleurs, noué des partenariats avec d'autres diffuseurs publics européens et n'a cessé de développer ce réseau et les coproductions européennes.

ARTE, plus que jamais, veut mettre en lumière la diversité des cultures européennes et contribuer à une meilleure compréhension des réalités d'aujourd'hui. Pour cette semaine exceptionnelle d'anniversaire, on pourra ainsi découvrir à l'antenne des productions inédites de qualité - documentaires, films ou téléfilms

- et sur Internet, grâce à la playlist des 25 ans, quelques-uns des plus beaux temps forts d'un quart de siècle de programmation.

Les sociétés européennes gagnent en mobilité et tissent entre elles des liens de plus en plus étroits. ARTE entend rester ouverte à toutes les formes de programmes et multiplier les passerelles entre les créateurs et le public, au plus près de ces transformations. Fin avril, la chaîne a ainsi lancé une version simplifiée de son site Web, qui permet d'accéder en quelques clics à l'ensemble de ses offres numériques. Elle inaugure aussi un nouvel habillage à l'antenne et une nouvelle maquette pour *ARTE Magazine*.

Forte de ses 25 ans, ARTE regarde résolument vers l'avenir. Avec engagement et enthousiasme, la chaîne franco-allemande ambitionne de poursuivre dans la voie qu'elle a tracée - en alliant diversité et créativité et en promouvant les dialogues entre les peuples.

Joyeux anniversaire, ARTE !



Véronique Cayla
Présidente d'ARTE France
Peter Boudgoust
Président d'ARTE GEIE



Le meilleur d'ARTE

Pour fêter son quart de siècle,
la chaîne a fouillé dans ses archives
et concocté une programmation
d'exception.

© ARTE/JEAN-PIERRE BATEL / © MONIKA WAKER / HITCHCOCK PAR TRUFFAUT © PHILIPPE HAUSSMAN/WAGNIM / ERRE ET AVOR © NODUS PHILIBERT / THE WAK © FLORENTINE FILMS

MARIUS ET JEANNETTE © AGAT FILMS DE / PÉRIL JEUNE © JÉRÔME FLOU / PITTOUQUIN © ROGER ARPAUD / FERNANDE OLIVER PAR ANILIE HIRRAULT © SLEX FILMS / BREAKING THE WAVES © DR

Sur le Web

À voir ou revoir, un mois durant, à partir du 20 mai, une sélection de programmes qui ont marqué l'histoire de la chaîne, choisis à l'issue d'un vote du personnel d'ARTE, avec, notamment :

- Des films d'anthologie comme *Le péril jeune* de Cédric Klapisch, *Être et avoir* de Nicolas Philibert, *Marius et Jeannette* de Robert Guédiguian, *Breaking the Waves* de Lars von Trier
- L'hilarante série *P'tit Quinquin* de Bruno Dumont
- Des documentaires magistraux comme *Le monde selon Monsanto* de Marie-Monique Robin, *The Gatekeepers* de Dror Moreh, *Hitchcock/Truffaut* de Kent Jones, *The War* de Ken Burns, *Goldman Sachs - La banque qui dirige le monde* de Jérôme Fritel et Marc Roche, *Cinéma de notre temps - Martin Scorsese* d'André S. Labarthe, *Massoud, l'Afghan* de Christophe de Ponfily et la série *Les aventuriers de l'art moderne* d'Amélie Harrault, Pauline Gaillard et Valérie Loiseleux
- Des magazines emblématiques comme *Histoire parallèle*, *Brut*, *Le dessous des cartes*

Retrouvez la liste complète sur arte.tv/25ans

À l'antenne

Toute la semaine, une programmation ambitieuse, avec une majorité d'inédits :

- Samedi 27 mai**
Le dessous des cartes à 19.30
- Dimanche 28 mai**
Soirée Michel Piccoli à 20.55
- Lundi 29 mai**
Snow Therapy à 20.50
Every Thing Will Be Fine à 22.45
- Mardi 30 mai**
Les cent premiers jours de Donald Trump à 20.50
- Mercredi 31 mai**
Saint Laurent à 20.55
Le cinéma dans l'œil de Magnum à 23.20
La ruée vers l'art à 0.15
- Jeudi 1^{er} juin**
Manon 20 ans à 20.55
3 x Manon à 23.45
- Vendredi 2 juin**
Mourir, la belle affaire à 20.55
Bruce Springsteen - Born to Run à 22.30
Du lundi 30 mai au vendredi 2 juin
L'Europe des clichés à 17.35

en bref

LA PHRASE

“Mes chansons ne parlent que de l'identité américaine.”



Vendredi 2 juin
à 22.30

Bruce Springsteen
Born to Run

Lire page 29

IL EST SUR ARTE Ohad Naharin

“Pas besoin d'être un danseur pour danser”, répète-t-il à l'envi. Élève de Martha Graham et de Maurice Béjart, le directeur de la compagnie Batsheva, basée à Tel-Aviv, a toujours mis sa créativité débordante



Dimanche 28 mai
à 23.35

Mr. Gaga
Le chorégraphe
Ohad Naharin

Lire page 18

au service de la libération des corps. Celui qui a grandi dans un kibboutz avant de devoir intégrer l'armée israélienne lors de la guerre du Kippour a inventé la méthode “gaga” : un langage dansé accessible à tous, offrant libre cours à l'instinct et à l'improvisation. “Je parle d'une danse d'où on observe et regarde le monde, et non pas d'une danse où on se regarde soi-même”, explique Ohad Naharin, qui interdit les miroirs à ses danseurs. Infatigable pourfendeur de la politique de Benyamin Netanyahu, il a récemment monté ce que les critiques considèrent comme sa première pièce politique, *Last Work*, qui sera jouée à Chaillot en juin.

>> REPLAY/VOD La sélection



▲ **Kindil el bhar**
Sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs 2016, un moyen métrage de Damien Ounouri, fantastique et politique, à revoir en +7.

La flûte enchantée
L'écrin de la Scala, le chef-d'œuvre de Mozart, l'œil de Peter Stein et la baguette d'Ádám Fischer, à savourer en VOD.

Le client
Un couple voit sa vie bouleversée à la suite d'un déménagement. Une perle d'Asghar Farhadi, Oscar du meilleur film étranger 2017, en VOD.

L'INFO

Lorsqu'ils déménagent, les habitants de l'île de Chiloé, au Chili, emportent leur maison avec eux, par superstition.

Dimanche 28 mai
à 20.05

360° GEO
Chili : l'incroyable voyage
d'une maison de bois

Lire page 16

Le coin jeunesse

L'exil de Farida

Après avoir fui l'Afghanistan avec ses parents, Farida s'est installée et a été scolarisée en Norvège. Mais après quatre ans passés sur le territoire, toute la famille a été expulsée vers son pays d'origine. La petite fille ne parle pas afghan, n'a pas le droit d'aller à l'école et se sent déchirée par l'exil. “J'ai pas de rêve ici, rien”, observe-t-elle entre colère et chagrin. De Norvège, ses professeurs lui donnent cours par téléphone tout en essayant de la préparer



à l'éventualité d'un impossible retour. Farida donne le coup d'envoi d'*Enfants d'aucun pays*, une série documentaire norvégienne bouleversante, en quatre volets, qui suit le quotidien d'enfants baladés au gré des lois sur l'immigration. Un programme destiné aux enfants comme aux adultes, diffusé dans l'émission jeunesse ARTE Junior.

Dimanche 28 mai
à 8.00

**Enfants
d'aucun pays**
Farida

..... A R T E R A D I O

La nouvelle appli, une boîte à bonbons pour les oreilles

Après des semaines d'élaboration dans nos laboratoires secrets, la nouvelle appli d'ARTE Radio est enfin disponible, gratuite, pour iOS et Android. L'occasion d'accéder avec son smartphone à tous les contenus de la radio Web. Plus de deux mille podcasts à écouter ou télécharger

librement, reportages, voyages, témoignages et bruits pas sages. Quotidiennement, l'appli propose “le son du jour” et permet d'accéder à tous les contenus du site, même hors connexion : nouveautés, reportages, séries, émissions régulières, playlists autour d'un thème et vidéos en exclusivité.

Un son exceptionnel, des podcasts récompensés dans les plus grands festivals, des créations cultes et virales à l'écoute du monde et des vies qu'on y mène.

À partir du 15 mai
sur iOS et Android
arteradio.com



“Manon doit enfanter d'elle-même”

Avec Manon 20 ans, Jean-Xavier de Lestrade accompagne l'ex-ado à fleur de peau de 3 x Manon aux portes de l'âge adulte. Une deuxième saison aussi poignante que la précédente, récompensée à Luchon de cinq prix, dont celui de la meilleure interprétation féminine pour Alba Gaïa Bellugi.



Alba Gaïa Bellugi et Jean-Xavier de Lestrade

Antoine Lacomblez et moi, deux hommes donc, nous nous sommes rejoints dans cette jeune figure féminine. Ce qui nous touche, ce sont ces êtres de l'ombre, qui ne disposent pas de mots pour s'exprimer et qu'on ne remarque pas, alors qu'ils sont remarquables. Manon est de ces personnages du silence, de la souffrance. Si je n'ai jamais vécu dans mon adolescence ce qu'elle a traversé, je sais ce que c'est que de bouillonner à l'intérieur sans pouvoir l'exprimer.

Alba Gaïa Bellugi compose cette fois encore une formidable Manon...

Dès le premier essai d'Alba, j'ai eu la sensation que le personnage avait été écrit pour elle. Pourtant, de par ses origines, elle n'est pas du tout Manon. Douce, elle cherche l'harmonie plutôt que le conflit. Mais quelque chose chez elle rejoignait cette adolescente. Lors de ce premier essai, à la fin d'une scène, la caméra a continué à tourner, et elle se demandait ce qu'on attendait d'elle. À sa manière de détourner le regard avec une sorte d'inquiétude, elle devenait Manon. Nous avons creusé dans cette petite insécurité pour restituer ce doute fondateur. Alba possède une intuition des scènes rare pour quelqu'un d'aussi jeune.

Pourquoi avoir pensé à Marina Foïs pour incarner la mère de Manon ?

Marina possède ce talent singulier d'exceller dans l'ambiguïté, et c'était nécessaire pour le rôle de

cette mère susurrant des mots d'amour qui font terriblement peur. Monique se montre présente, attentionnée. Seuls des détails trahissent son côté vampirisant, en particulier ses gestes que nous avons beaucoup travaillés. Sa tendresse est toujours plus appuyée qu'elle ne le devrait.

Comment avez-vous choisi le morceau "They Said That Hell's Not Hot" de Marilyn Manson pour la bande originale ?

Au cours du montage, j'essayais des musiques que j'avais sélectionnées sur mon téléphone portable et rien ne marchait, jusqu'à ce que cette chanson se mette en route toute seule. Une révélation. Ce qu'elle racontait – l'histoire d'une gamine brisée –, l'énergie qu'elle dégageait... : j'ai eu le sentiment qu'elle avait été écrite pour Manon. Du coup, on a changé un peu la perspective de la bande originale pour tendre vers un côté plus métal, brutal et organique. Je ne pouvais trouver plus juste et émouvant, avec cette violence qui contient, aussi, une petite mélodie.

Songez-vous déjà à une troisième saison ?

Absolument. Mais il faudra attendre quelques années...

Propos recueillis par Sylvie Dauvillier

Manon vue par Alba Gaïa Bellugi

“En quête de vérité, extrêmement humaine et forte, Manon est quelqu'un de droit malgré son passé douloureux. J'aime ce personnage parce qu'il cristallise des doutes et des difficultés, que tous les jeunes connaissent au moment d'entrer dans la vie adulte. À 15 ans, elle apprenait surtout à gérer ses sentiments, à se connaître. À 20 ans, elle réussit à mieux maîtriser ses colères. C'est une héroïne qui m'accompagne toujours et pour laquelle j'éprouve beaucoup d'affection et de tendresse.”

arte ÉDITIONS

Le coffret regroupant les deux trilogies 3 x Manon et Manon 20 ans sera disponible chez ARTE Éditions à partir du 6 juin.



Jeudi 1^{er} juin à 20.55

Série Manon 20 ans (1-3)

Lire pages 26-27

Quand a émergé l'idée d'une suite à 3 x Manon ?

Jean-Xavier de Lestrade : Le dernier jour du tournage de cette première saison. Je ne pouvais imaginer quitter ce personnage que j'aimais tant. Après cette première étape, avec sa sortie du centre éducatif fermé et la parenthèse du foyer, Manon n'allait-elle pas se fracasser à la suivante ? J'avais trop envie de savoir ce qu'elle allait devenir, et avec le scénariste Antoine Lacomblez, nous avions déjà plein d'idées. Mais le vrai défi, c'était d'attendre qu'Alba, la comédienne, ait trois ans de plus, pour nourrir le personnage de ses nouvelles expériences.

Comment, dès lors, avez-vous envisagé l'évolution du personnage ?

À 20 ans, les jeunes comme Manon sont confrontés à une interrogation centrale : quelle est ma place ?

Laquelle se décline à travers trois thématiques fortes : sociale, affective et familiale. Il y a donc d'abord le monde du travail, avec le premier emploi et la façon dont on s'insère dans la société. Ensuite, les relations sentimentales, les amitiés et les amours. Pour Manon, c'est *terra incognita*, parce que ce qu'elle a vécu avec sa mère l'a privée de toute forme de sexualité. Là, avant tout poussée par le désir des autres, elle doit faire tout un chemin pour découvrir ce qu'elle veut. Enfin, Manon est confrontée à la quête des origines avec un père absent. Elle est aux prises avec ces trois enjeux, qui vont lui permettre, de façon un peu métaphorique, d'enfanter d'elle-même.

Y a-t-il une part de vous dans Manon ?

On ne peut plonger aussi loin dans un personnage sans y mettre une part de soi-même. Au fond,

PHOTOS © ANGELA ROSSI

Gaspard Ulliel

Le chic incarné

Révéle très jeune par Michel Blanc et André Téchiné, déjà récompensé par deux César, Gaspard Ulliel a l'élégance d'associer le glamour à une grande discrétion. Son interprétation dans *Saint Laurent* a donné un nouvel élan à sa carrière.

Il l'a dit à plusieurs reprises : jouer Yves Saint Laurent dans le film de Bertrand Bonello a constitué, dans sa carrière comme dans sa vie, une étape cruciale. Jusqu'alors, on ne lui avait jamais proposé de jouer un tel personnage, adulte, complexe, charismatique, sans parler de sa stature "historique". Révéle très jeune par Michel Blanc (*Embrassez qui vous voudrez*), Gaspard Ulliel, comédien alors encore en quête d'identité, s'est emparé de l'occasion pour s'offrir une nouvelle naissance. La première partie de sa carrière s'était construite sur l'éclat d'une beauté singulière, d'une présence à la grâce presque androgyne. Un éclat synonyme d'apparitions marquantes (*Les égarés* d'André Téchiné, *Un long dimanche de fiançailles* de Jean-Pierre Jeunet, qui lui vaudra un César), mais aussi d'une certaine dispersion. Devenu égérie pour Chanel, filmé par Martin Scorsese dans une publicité clinquante et placardé en photo à tous les coins de rue, il aurait pu rester prisonnier de son joli minois. C'est justement grâce à ce confortable contrat que Gaspard Ulliel s'est payé le luxe de se faire plus rare, pour opérer une mue dont

Saint Laurent a été le point d'orgue. Ses choix sont aujourd'hui plus incarnés, plus risqués. En témoignent son rôle en retrait, tout en écoute et en intensité, dans *Juste la fin du monde* de Xavier Dolan, ou le dandy de l'ombre qu'il interprète dans *La danseuse* de Stéphanie Di Giusto.

NOUVEAUX TERRITOIRES
Fort d'une assurance nouvelle, il cherche à explorer d'autres territoires, et il continue de se mesurer à des partenaires d'exception dans deux films qui sortiront cette année : *Eva*, adaptation par Benoît Jacquot d'une série noire de James Hadley Chase, avec Isabelle Huppert ; et *Les confins du monde* de Guillaume Nicloux, où il incarne un jeune chef de commando pendant la guerre d'Indochine, face à Gérard Depardieu. À 32 ans, cet acteur, aussi glamour que réservé, à la présence apaisante et réfléchie, déjà récompensé de deux César (le second pour *Juste la fin du monde*), semble en pleine possession de ses moyens.

Jonathan Lennuyeu-Comnène

Puisant dans les trésors de Magnum, qui fête ses 70 ans, Sophie Bassaler montre comment les photographes de l'agence ont éclairé les coulisses du cinéma.



Dans l'ombre des projecteurs

Mercredi 31 mai
à 23.20

Documentaire
Le cinéma dans l'œil de Magnum

Lire page 25

Comment avez-vous découvert cette étonnante relation entre l'agence Magnum et le monde du cinéma ?

Sophie Bassaler : J'avais depuis longtemps le projet de réaliser une série de programmes courts sur la photo et le cinéma. Après avoir rencontré Julien Frydman, qui dirigeait à ce moment-là Magnum, j'ai pu avoir accès aux archives de l'agence. C'est en les explorant que j'ai découvert l'étendue et la qualité de sa production sur le cinéma. Pourquoi et comment ses photographes s'étaient-ils aventurés si loin de leur territoire habituel, et en si grand nombre ? Il y avait là une histoire collective à raconter, qui mettait en lumière les valeurs qui avaient forgé l'identité de l'agence autour de Robert Capa en 1947 et montrait comment elles avaient perduré. Magnum n'a jamais eu de volonté d'exploiter un filon : ces photos sont dues au hasard de rencontres, de relations amicales ou amoureuses, comme entre Robert Capa et Ingrid Bergman, et au bon vouloir d'artistes qui, par ailleurs, ne se laissaient rien imposer.

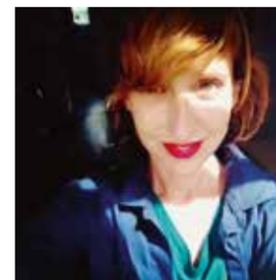
En quoi ces photos de Magnum sont-elles uniques ?
Ce sont les premières à avoir montré les coulisses du cinéma. Longtemps, l'image des acteurs a été contrôlée par les studios : les vedettes posaient sur un fond uni, elles étaient maquillées, éclairées... Les photographes de Magnum ont débarqué sur les

plateaux avec leur matériel léger, leurs méthodes de reporters, et sans le vouloir, ils ont réinventé un genre. Que ce soit sur un tournage ou en tête à tête avec une star, leur approche était différente : ils passaient du temps sur place, tissaient des liens avec les gens, regardaient dans une autre direction que celle des projecteurs. En bons journalistes, ils avaient le désir de comprendre et de partager une aventure. Leurs images dégagent un sentiment d'intimité unique et portent la marque d'une grande liberté d'expression, même si certaines résultent de commandes et que beaucoup d'entre elles n'ont pas été publiées.

Qu'aviez-vous envie de montrer dans ce documentaire ?

Je trouvais intéressant de mettre en évidence comment ces regards de photographes ont été nourris par le septième art. Alain Bergala en parle bien dans le film : même dans la photo documentaire, des images de fiction peuvent hanter le réel. Cette émergence de l'inconscient dans une image captée de la réalité à quelque chose de magnifique. La philosophie des photographes de Magnum se retrouve aussi dans leur manière de transcender l'aspect documentaire de leurs sujets.

Propos recueillis par
Jonathan Lennuyeu-Comnène



Sophie Bassaler

© GETTY IMAGES/FABRIZIO MATESE

© EVE ARKOLD/MAGNUM PHOTOS



Michel Piccoli

“Je cherche à impressionner”

Acteur populaire et exigeant, Michel Piccoli s'est tracé une route singulière dans le septième art. Il revisite son propre parcours dans un émouvant portrait documentaire d'Yves Jeuland. Extraits choisis.

Dimanche 28 mai
à 22.40

Documentaire
L'extravagant monsieur Piccoli

Lire page 17

Profession comédien

“J'ai toujours voulu sortir des sentiers battus. [...] Le propre de notre métier est de plaire et, moi, je ne cherche pas tellement à plaire, je cherche à impressionner. Je n'ai jamais voulu me cantonner à un créneau et dans mes choix, j'ai été attentif à la diversité des œuvres que je pouvais jouer. Des œuvres folles, des œuvres intelligentes, des œuvres effrayantes, des œuvres qui peuvent chahuter, déplaire, étonner, insupporter, et dont on ne sait jamais si elles vont échouer ou avoir du succès.”

“Le mépris”

de Jean-Luc Godard

“C'était un peu entrer par la grande porte, et en même temps, c'était assez dangereux, car c'était le rôle d'un personnage plutôt lâche, qui n'arrêterait pas de se faire insulter par la plus belle star du cinéma mondial [Brigitte Bardot], à laquelle je disais : ‘Je t'en supplie, sois gentille, embrasse-moi.’ Et elle n'arrêterait pas de me dire : ‘Tu me dégoûtes, tu me dégoûtes.’ Il y avait de quoi ruiner la carrière cinématographique d'un acteur !”

Luis Buñuel

“Pour moi, tout le monde devrait être comme lui. Pour un acteur et en tant qu'homme, c'est quelqu'un de merveilleux, si généreux, avec un grand sens de l'humour. [...] Il n'aime pas beaucoup les acteurs mais il est très précis et lorsqu'on comprend son esprit, on peut se sentir totalement à l'aise avec lui, se confier complètement. Buñuel, c'est notre maître à tous.”

“La grande bouffe”

de Marco Ferreri

“On dit que c'est un film sur l'horreur, c'est le contraire. C'est un film d'éveil, pour se réveiller. On parle aussi de vulgarité et de sexe, mais c'est parce que les gens ont encore peur des choses. [...] Les pets, on ne parle que des pets, mais tout le monde pète !”

Romy Schneider

“Elle était vraie, plus vraie que ses rôles parfois. Par le mystère du talent mais aussi par l'obstination à ne jamais mentir, à ne jamais tricher. Une star est un mirage, Romy est une star, mais, un jour, ayant connu des tours de valse, des coups de cœur, des bonheurs lumineux comme son sourire, des rencontres fulgurantes et des chagrins, insupportables, un jour, Romy cessa d'être un mirage pour devenir un miroir. Celui où se reflètent les joies et les peines du plus grand nombre.”

Christine Guillemeau

© GETTY IMAGES / 2017 THE ASSOCIATED PRESS

© 2017 THE ASSOCIATED PRESS / COURTESY OF REUTERS



Le sulfureux M. Bannon

Après son portrait du président Trump, le journaliste Michael Kirk lève le voile sur le plus clivant et influent de ses conseillers, Steve Bannon, réputé proche de l'extrême droite.

Mardi 30 mai
à 21.45

Documentaire
L'homme qui murmure à l'oreille de Trump

Lire page 23

Pourquoi avoir enquêté sur Steve Bannon ?

Michael Kirk : Pour mesurer le changement politique en cours à Washington. La plupart des présidents, après leur élection, délaissent leur rhétorique de campagne pour des positions plus modérées. Pas Trump. Son discours inaugural, écrit en partie par Bannon, a abasourdi la planète et une partie des Américains tant l'avenir qu'il préfigurait était sombre. Avec une poignée d'autres personnes, Trump et Bannon sont résolus à agir en accord avec cette funeste vision du monde, en se passant de l'avis de la communauté internationale comme des dizaines de milliers de fonctionnaires et de députés qui forment le gouvernement et le Congrès, qu'ils appartiennent ou non à leur propre parti. Ce discours annonçait clairement un programme de rupture radicale. Comprendre Steve Bannon est essentiel pour saisir ce que Donald Trump a commencé à faire. Nous avons rencontré près d'une trentaine de personnes qui le connaissent bien et recoupé leurs témoignages avec ce que l'on sait de ses faits et gestes sur près de cinquante ans.

Quelles sont les étapes marquantes de son parcours ?

Ex-officier de marine et banquier, il a gagné des millions de dollars grâce à la série *Seinfeld*, puis s'est affiché à Hollywood comme un républicain conservateur, notamment en réalisant des documentaires polémiques – beaucoup l'ont décrit alors comme un mélange de Michael Moore et de Leni Riefenstahl. En 2012, il est arrivé à la tête du site Breitbart News Network, ce qui lui a conféré un pouvoir significatif dans le petit monde de la droite ultraconservatrice. Mais il n'était guère connu du grand public avant de prendre en main la campagne de Donald Trump, à l'été 2016.



Michael Kirk

Son rôle décisif dans la victoire et sa promotion de ce qu'il nomme le “populisme nationaliste” l'ont rendu populaire à la droite du parti. Mais son supporter le plus important est Donald Trump lui-même. On peut dire sans se tromper que Bannon est son conseiller politique le plus écouté.

Son récent départ du Conseil national de sécurité a pourtant été interprété comme une disgrâce...

Oui, mais il est difficile aujourd'hui de savoir ce qui se passe réellement à la Maison-Blanche. Comme pour tout ce qui concerne le duo Trump/Bannon, seul le temps (et le bon journalisme) permettront de le dire.

Peut-on considérer Bannon comme un idéologue d'extrême droite ?

Sous sa direction, Breitbart a publié, entre autres, des articles ouvertement racistes, antisémites et pronazis, et “l'alt-right”* a trouvé sa place sur le site, mais là encore, il est malaisé de cerner clairement sa position vis-à-vis de ces idéologies. En tout cas, selon sa conception du monde, à la fois apocalyptique et manichéenne, une bataille de civilisation oppose aujourd'hui les nations occidentales – France, Allemagne, Royaume-Uni et États-Unis – et les forces du mal, au nombre desquelles il range l'islam. Pour lui, l'Amérique doit se défendre.

Propos recueillis par Shila Meyer-Behjat

* Ou droite alternative, comme se désignent divers mouvements d'extrême droite qui ont milité pour l'élection de Donald Trump.

5.00 HD 47 VOD R
SPORT, LA BEAUTÉ
DU GESTE (4 & 5)
Magazine

5.55 M
BARBRA STREISAND
Naissance d'une diva
Documentaire

6.55 M
SQUARE ARTISTE
Andreas Scholl,
contre-ténor
Magazine

7.20 M
STREETPHILOSOPHY
Amour
Magazine

7.50 M
XENIUS
Le pain : un danger
pour notre santé ?
Magazine

8.15 HD 47 R
XENIUS
Les tatouages sont-ils
dangereux ?
Magazine

8.45 HD M
360° GEO
Lætitia et ses loups ;
Birmanie : l'étonnant
pont de bambou
Reportage

10.50 HD 47 M
VILLAGES DE FRANCE
Montsoreau
Série documentaire

11.15 M
SOUS LES PAVÉS DE...
Saint-Petersbourg ;
Berlin
Série documentaire

12.45 HD M
LES PARCS NATIONAUX
AMÉRICAINS
Yellowstone ;
Olympique ; Yosemite ;
Saguaro ; Gates of the
Arctic
Série documentaire

16.30 47 R
INSTANTANÉ D'HISTOIRE
Pilou - Un homosexuel
entre deux guerres ;
Richard et Michael -
L'amour au temps du sida
Collection
documentaire

17.20 47
SOUS LES PAVÉS DE...
Cologne
Série documentaire

18.10 47 R
CUISSINES DES TERROIRS
L'Émilie
Série documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30 47
LE DESSOUS
DES CARTES
Kouriles, les îles
de la discorde
Magazine

19.45 47
ARTE JOURNAL
Magazine

20.05 47 R
VOX POP
Nos déchets, notre
"or noir" ?
Magazine

20.35 47
KARAMBOLAGE
Magazine

20.45 47 R
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
Omar Sy
Série

20.50 47
VENISE ET SON GHETTO
Documentaire

22.20 47
SECRETS DE CHATS
Documentaire

23.15 47 R
LE MONDE SECRET
DES JUMENTS
Documentaire

0.05 HD 47 R
QUAND LA SCIENCE
TRAQUE LES CRIMINELS
Documentaire

1.00 HD 47 R
VERS UN MONDE
ALTRUISTE ?
Documentaire

2.30 HD M
ANIMAUX MÉDECINS
Documentaire

3.25 HD 47 VOD R
AU CŒUR DES ROBOTS
Documentaire

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovison pour aveugles et malvoyants
-  Diffusion en haute définition
-  Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
-  Vidéo à la demande
-  Multidiffusion
-  Rediffusion
- V.F./VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français

16.30 Instantané d'histoire



Quand les photos d'anonymes racontent l'histoire. Une chronique du XX^e siècle à travers les clichés amateurs et les témoignages de héros ordinaires.

Pilou - Un homosexuel entre deux guerres

L'album de photos d'un jeune homosexuel à Paris, durant la période des Années folles, parenthèse enchantée menacée par la montée des extrémismes en Europe.

19.30 Le dessous des cartes

Kouriles, les îles de la discorde

Archipel volcanique situé au nord du Japon, les Kouriles sont administrées par la Russie depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale. En 2009, les parlementaires nippons ont promulgué une loi réaffirmant la souveraineté de leur pays sur les quatre îles les plus proches de

Richard et Michael - L'amour au temps du sida

À l'automne 1980, Richard rencontre Michael. Leur histoire d'amour va durer des années malgré le sida et la surdité des pouvoirs publics, contre lesquels ils vont se battre.

Collection documentaire proposée par Stéphanie Colaux et François Landesman (France, 2016-2017, 20x26mn) - Auteures et réalisatrices : Delphine Deloget, Agnès Poirier - Coproduction : ARTE France, Bonne Compagnie, ECPAD

Hokkaido et exigeant leur restitution. Une revendication territoriale que le gouvernement russe a jugée inacceptable.

Magazine géopolitique de Jean-Christophe Victor (France, 2016, 12mn) - Réalisation : Frédéric Lernoud

20.35 Karambolage

Aujourd'hui : la série télévisée *Barbapapa* ; le jeu de la "pipopipette", qui se dit *Käsekästchen* en allemand ; les toits de Berlin et, bien sûr, la devinette.

Magazine franco-allemand de Claire Doutriaux (France, 2017, 11mn) - Production : Atelier de recherche d'ARTE France

arte.tv/karambolages



20.50 L'aventure humaine

Venise et son ghetto

Le destin, marqué par les drames et la répression, mais aussi par le brassage culturel, de la communauté juive de Venise, qui fut reléguée dans le premier ghetto de l'histoire.

Destination prisée des touristes et des amoureux du monde entier, Venise recèle un passé méconnu, moins romantique mais d'autant plus fascinant : l'histoire de sa communauté juive. En mars 1516, la République de Venise décide de tolérer en ses murs les juifs, qui ont longtemps été exclus de la ville. Ils sont alors relégués dans un quartier où ils vivent à l'écart du reste de la population. C'est au bord de la lagune, dans l'actuel quartier de Cannaregio, que se développe le premier ghetto de l'histoire, que les habitants ont interdiction de quitter la nuit venue. Puisant ses racines dans une fonderie (*getto* en vénitien) qui occupait les lieux autrefois, le mot "ghetto" va dès lors s'imposer comme un synonyme de résidence forcée, mais également d'exclusion et de persécution.

Pour autant, l'histoire du ghetto de Venise ne se résume pas à la relégation des juifs.

CINQ SIÈCLES D'ÉCHANGES
Devenu aujourd'hui un quartier résidentiel apprécié pour sa qualité de vie, il reflète cinq siècles d'échanges entre ses habitants marchands et le monde extérieur. Il témoigne aussi d'une immigration importante qui en a fait un lieu cosmopolite et vivant. Si les Juifs vénitiens se sont installés aux quatre coins de la ville depuis le démantèlement du ghetto par Napoléon, qui leur octroya le statut de citoyens à part entière, le Cannaregio demeure au cœur de l'identité religieuse de toute une communauté.

Documentaire de Klaus T. Steindl (Allemagne, 2016, 1h29mn)

22.20 Sciences

Secrets de chats

Une fois passée la porte de leurs maîtres, les chats mènent une double vie. À Weimar, une enquête poussée révèle les secrets de leur comportement en liberté.

Le chat est l'animal domestique préféré des Européens. Pourtant, personne ne sait comment vivent nos chers félinés une fois qu'ils ont passé la porte de leur foyer. Ils mènent en effet une double vie. Au cours de leurs escapades, ils vivent des aventures dont leurs maîtres n'ont pas idée. Une éthologue se rend à Weimar - capitale allemande des chats avec dix mille quadrupèdes pour soixante-cinq mille habitants ! -, afin d'étudier leur vie secrète. Armée d'une technologie de pointe (colliers GPS et



caméras spéciales), cette dernière suit à la trace un large échantillon d'animaux au cours de leurs pérégrinations, de jour comme de nuit. Elle a ainsi pu cartographier et décrypter leurs parcours, leurs lieux de prédilection, leurs conquêtes de territoires, leurs petites habitudes et les dangers qu'ils courent.

Documentaire de Martina Treusch (Allemagne, 2016, 52mn)

23.15 Sciences

Le monde secret des jumeaux



La **gémellité n'a jamais cessé de fasciner, et la science n'a pas encore découvert tous ses secrets.** Nés avec un matériel génétique identique, les jumeaux monozygotes développent au cours de leur vie de fascinants points communs physiques, affectifs et intellectuels. Aussi sont-ils des sujets d'études privilégiés pour les chercheurs qui tentent de démêler la part de l'inné et de l'acquis chez l'homme. Selon eux, les trois quarts de notre intelligence seraient inscrits dans nos gènes. Ils ont également découvert que les jumeaux ajustent leurs comportements l'un à l'autre dès la gestation. Cette proximité conditionne leur ultrasensibilité mutuelle.

Ce facteur épigénétique est-il en jeu dans l'histoire incroyable d'Anaïs Bordier ? Née en Corée du Sud et adoptée à la naissance, cette Française a retrouvé après vingt-six ans de séparation sa jumelle élevée aux États-Unis : toutes deux ont été frappées par la similitude de leurs intérêts. Ce n'est pourtant pas le cas de deux sœurs, Brenda et Aidan, dont l'une a fait le choix de devenir un homme. Dans ce film aussi étonnant qu'instructif, on rencontre plusieurs "paires" de jumeaux qui nous font découvrir ce qui les rend uniques.

Documentaire de Luke Wiles (Royaume-Uni/Allemagne, 2016, 50mn) (R. du 15/4/2016)

5.05 M
COURT-CIRCUIT N° 847
Spécial Festival de Cannes
Magazine

6.00 M
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial Jeanne Moreau
Magazine

6.45 HD M
SUBLIMES BARS
DU MONDE
Du concept au label
Série documentaire

7.15 HD M
LES MONDES INONDÉS
Kinabatangan - L'éden
sauvage de Bornéo
Série documentaire

8.00 HD M
ARTE JUNIOR
Programmes jeunesse

9.35 M
PRINCE VAILLANT
Film (VF)

11.10 HD M
SUBLIMES BARS
DU MONDE
Le grand retour
de l'ornementation
Série documentaire

11.40 M
METROPOLIS
Magazine

12.25 M
OUVERTURE
DU KULTURPALAST
DE DRESDE
Concert

13.25 HD M
LES COULEURS
DU MAROC
Bleu
Série documentaire

13.55 HD M
LES CHANNEL ISLANDS,
UNE HISTOIRE
AMÉRICAINNE
Le paradis ; Le désastre
écologique ; Le grand
sauvetage
Série documentaire

16.05 M
VENISE ET SON GHETTO
Documentaire

17.35 HD M
CUISINES DES TERROIRS
Cuba
Série documentaire

18.05 HD M
LES GRANDS MAGASINS,
CES TEMPLES DU RÊVE
Macy's, New York
Série documentaire

19.00 HD M
PERSONNE NE BOUGE !
Spécial Martin Scorsese
Magazine

19.45 HD M
ARTE JOURNAL

20.05 HD M
360° GEO
Chili : L'incroyable
voyage d'une maison
de bois
Reportage

20.50 HD M
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
Johnny Cash
Série d'animation

20.55 HD M
7 MORTS SUR
ORDONNANCE
Film

22.40 HD M
L'EXTRAVAGANT
MONSIEUR PICCOLI
Documentaire

23.35 HD M
MR. GAGA
Le chorégraphe Ohad
Naharin
Documentaire

0.30 M
MOZART SOLENNEL
Concert

1.35 HD M
PHILIPPE JORDAN
DIRIGE LA "SYMPHONIE
N° 5" DE BEETHOVEN
Concert

2.15 HD M
KHATIA BUNIATISHVILI
JOUE LE "CONCERTO
POUR PIANO N° 2" DE
RACHMANINOV
Concert

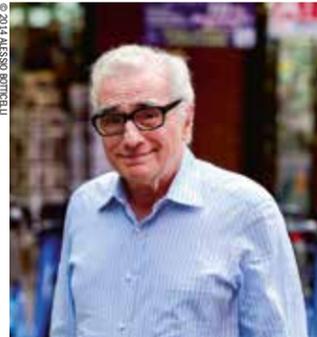
3.00 HD M
LUCERNE FESTIVAL 2012
- CONCERT
D'OUVERTURE
Claudio Abbado dirige
Mozart et Beethoven
Concert

8.00
ARTE Junior

Chaque dimanche, ARTE Junior concocte un petit déjeuner complet ! Au sommaire : *Farida*, un documentaire sur l'exil forcé d'une enfant réfugiée vers son Afghanistan natal ; *Mon beau village*, une série découverte dans laquelle un enfant présente le lieu où il vit (aujourd'hui : la Nouvelle-Calédonie) ; la série documentaire

19.00
Festival de Cannes

Personne ne bouge !
Spécial Martin Scorsese



Un numéro cannois exceptionnel avec, pour fil conducteur, un entretien exclusif à New York, avec le cinéaste Martin Scorsese. À l'occasion du Festival de Cannes, l'équipe de *Personne ne bouge !* bouscule son sommaire pour laisser place à un tête-à-tête exclusif avec

20.05
360° GEO
Chili : l'incroyable voyage d'une maison de bois

Sur l'île de Chiloé, les maisons des habitants voyagent avec leurs propriétaires au gré des déménagements. La plupart des habitants de Chiloé ont des racines indigènes ainsi qu'une culture ancestrale vivace et imprégnée de superstitions. Par crainte des mauvais esprits, les habitants de cet archipel ont pris l'habitude d'emmener leur maison avec eux lorsqu'ils déménagent, via un attelage de bœufs ou un transport en bateau. Tout le monde prête assistance, car cette manutention est sui-



vie d'une "fiesta", couronnement de ce système d'entraide appelé *minga*.
Lire page 7

Reportage de Michael Schumacher
(Allemagne, 2017, 43mn)

Chemins d'écoles, chemins de tous les dangers (aujourd'hui : le Pérou) ; *Les pièges du temps*, série d'apprentissage sur l'adolescence ; et *ARTE Junior, le mag*, ou l'actualité à hauteur d'enfant.
Lire page 7

Programmes jeunesse (2017, 1h40mn)

Martin Scorsese, fil rouge de l'émission. L'équipe du magazine s'est rendue à New York pour interviewer le cinéaste dans sa salle de projection privée. Au cours de cet entretien, Martin Scorsese revient sur ses différents souvenirs du Festival de Cannes et sur sa collaboration avec Robert De Niro. L'occasion d'évoquer les présentations de *Mean Streets*, en 1974, à la Quinzaine des réalisateurs, *Taxi Driver*, qui a obtenu la Palme d'or deux ans plus tard, *La valse des pantins*, en compétition en 1983, et *After Hours*, en 1986, qui lui valut le titre de meilleur réalisateur.

Revue culturelle de Philippe Collin
et Frédéric Bonnaud (France, 2017, 52mn)
Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo

arte.tv/pnb

20.55 Cinéma
Soirée Michel Piccoli
7 morts sur ordonnance



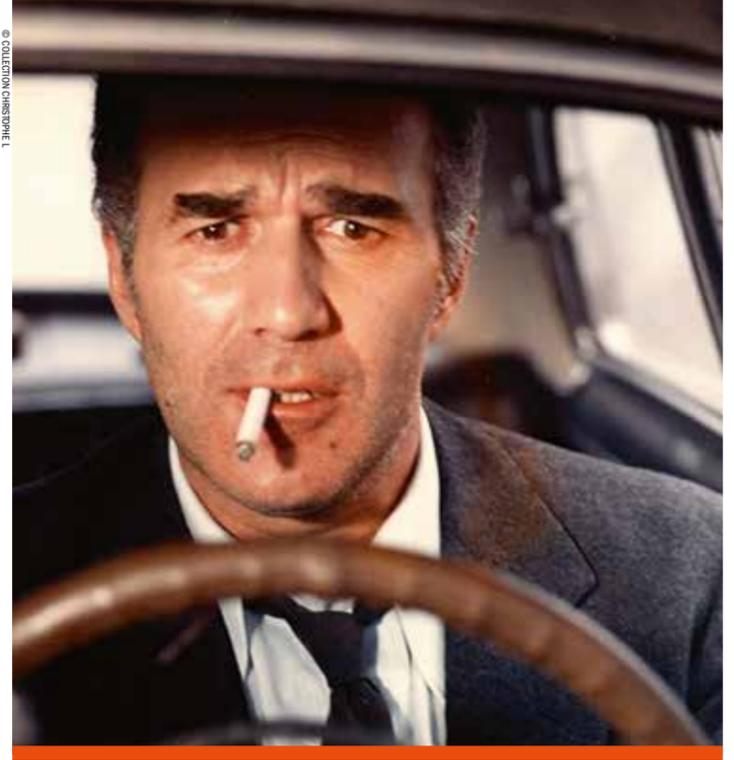
Harcelé par un puissant patron de clinique, un brillant chirurgien est poussé à bout. Inspirée de faits réels, une critique au vitriol du milieu médical, magistralement interprétée.



Après avoir exercé un temps au Maroc, le docteur Pierre Losseray a rejoint l'hôpital public d'une petite ville de province, où ses talents de chirurgien ont fait sa réputation. Inquiet de la baisse régulière du nombre d'opérations dans la clinique qu'il dirige d'une main de fer, le vieux professeur Brézé, entouré par ses trois fils et son gendre, voudrait le convaincre de rejoindre son établissement. Mais comme l'avait fait quinze ans auparavant l'un de ses confrères, le docteur Berg, Losseray résiste aux pressions du puissant mandarin. Quand, remis d'un infarctus, Losseray reprend le chemin du bloc, des doutes sur son état de santé fournissent une arme redoutable au clan Brézé...

DRAMES EN SÉRIE
Coécrit par Georges Conchon (*La banquière, Le sucre*), *7 morts sur ordonnance* s'inspire du suicide, à Reims, de deux médecins, l'un après-guerre et l'autre dans les années 1960. En flash-back, deux tragédies sont retracées en parallèle, celle qui emporte Losseray et celle qui a poussé au pire, des années auparavant, l'un de ses indomptables confrères. Aux côtés de Jane Birkin, Michel Piccoli partage l'affiche de cette féroce critique du milieu médical avec deux autres monuments du cinéma français : Gérard Depardieu et Charles Vanel. L'interprétation sans faille et la dénonciation féroce des abus de pouvoir d'une certaine bourgeoisie de province ont fait entrer le film de Rouffio dans le club fermé des grands thrillers politiques français des années 1970.
Meilleur montage, César 1976

Film de Jacques Rouffio (France/Allemagne/Espagne, 1975, 1h44mn) - Scénario : Georges Conchon, Jacques Rouffio, Jean-Louis Chevrier - Avec : Michel Piccoli (Pierre Losseray), Gérard Depardieu (Jean-Pierre Berg), Jane Birkin (Jane Berg), Charles Vanel (le professeur Brézé) - Production : Belstar Productions, Films 66, TIT Filmproduktion GmbH, Jet Films



22.40
Soirée Michel Piccoli



L'extravagant monsieur Piccoli

Mêlant interviews et extraits de films, Yves Jeuland retrace l'éblouissante carrière au cinéma de Michel Piccoli. Le portrait captivant d'un comédien hors norme.

En soixante-dix ans de métier, il a brûlé les planches et tourné dans quelque deux cents films, écrivant en parallèle des scénarios, produisant et réalisant même trois longs métrages. Formé au théâtre, où il débute en 1945, Michel Piccoli a déjà la quarantaine quand il émerge au cinéma. Repéré au début des années 1960 dans *Le doulos* de Melville, il entre enfin en pleine lumière avec *Le mépris* de Godard. Enchaînant les rôles, le comédien va tourner un demi-siècle durant sous la direction des plus grands réalisateurs : Costa-Gavras, Demy, Cavalier, Hitchcock... S'appuyant notamment sur ses collaborations avec trois d'entre eux - Claude Sautet, qui, des *Choses de la vie à Mado*, l'a dirigé à cinq reprises, Luis Buñuel et Marco Ferreri avec qui il a tourné sept films - Yves Jeuland brosse le portrait d'un acteur populaire, toujours prêt à prendre des risques dans des projets audacieux et maintes fois récompensé : prix d'interprétation à Cannes en 1980 pour

Le saut dans le vide de Marco Bellocchio, Césarisé à cinq reprises et obtenant un Molière deux années de suite pour *Le roi Lear*. Qu'aimerait-il que l'on retienne de lui ? "Michel Piccoli a aimé son métier, il l'a servi de son mieux", ce serait pas mal et je crois que c'est vrai", ose-t-il au crépuscule d'une vie entière passée à jouer. Construit avec de nombreux extraits de films et d'interviews données par l'intéressé tout au long de sa carrière, l'émouvant portrait que lui consacre Yves Jeuland (*Les gens du monde, Il est minuit Paris s'éveille*) fait revivre tout un pan du cinéma français que cet acteur a marqué de son extravagant talent.

Lire page 12

Documentaire d'Yves Jeuland (France, 2016, 55mn) - Coproduction : ARTE France, Kuiv Productions, INA

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovison pour aveugles et malvoyants
- Diffusion en haute définition
- Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF**
Version française
Version originale sous-titrée en français
- VOSTF**
Version originale
sous-titrée en français

23.35 Mr. Gaga

Le chorégraphe Ohad Naharin

Traversé par l'énergie sauvage de ses créations, un fascinant portrait du chorégraphe israélien Ohad Naharin, qui a fait de la Batsheva Dance Company l'une des formations les plus en vue de la danse contemporaine.



Né en 1952, Ohad Naharin a apprivoisé le rythme et le mouvement dès l'enfance, dans le kibboutz qui l'a vu grandir. Après un premier passage par la Batsheva Dance Company, qu'il intègre dans la foulée de son service militaire - au sein d'une troupe de divertissement, durant la traumatisante guerre du Kippour -, il rejoint New York dans les valises de la prêtresse de la danse Martha Graham, tombée amoureuse de sa vélocité féline. Grâce aux cachets réguliers de son épouse, la ballerine Mari Kajiwarra, Ohad Naharin peut alors se consacrer à ses projets : il signe ses premières chorégraphies et invente, à la suite d'une lourde opération du dos, un langage du mouvement novateur et jouissif,

le "gaga", enlaçant libération du corps et quête artistique. En 1990, il prend les rênes de la Batsheva et s'impose, au fil de ses bouillonnantes créations et de ses prises de position politiques, comme le chantre de la liberté culturelle dans un pays bridé par la censure religieuse.

BALLET D'ARCHIVES
Des répétitions avec sa formidable troupe, somme de singularités exaltées, aux cours réparateurs ("Je crois au pouvoir de guérison de la danse") qu'il dispense à des amateurs, de ses pirouettes d'adolescent à *Last Work*, projet dont il confie qu'il pourrait être le dernier, la politique du gouvernement Netanyahu menaçant à la fois son art et la survie de ses conci-

toyens, ce documentaire offre une immersion palpitante dans la vie et l'œuvre d'un artiste aussi sensible qu'exigeant. Sorti en salles dans une version étirée, *Mr. Gaga* met ainsi en miroir événements intimes (dont la perte de sa première femme, décédée d'un cancer en 2001, et sa paternité tardive) et travail de création grâce à un réjouissant ballet d'archives familiales, d'extraits de spectacles et d'entretiens.

Lire page 6

Documentaire de Tomer Heymann (Israël, 2014, 53mn) - Coproduction : ARTE, Brothers Heymann



0.30 Mozart solennel

Deux des plus émouvantes mélodies du répertoire sacré de Mozart, les célébrissimes "Agnus Dei" de la *Messe solennelle du couronnement* et "Laudate Dominum" des *Vêpres solennelles d'un confesseur*. En 1779, Mozart met fin à son catastrophique séjour parisien, regagne Salzbourg et reprend à contrecœur son poste au service de l'archevêque Colloredo. C'est au cours de cette période particulièrement difficile qu'il signe deux pièces majeures de son corpus sacré, *La messe du couronnement* et, quelques mois plus tard, *Les vêpres solennelles d'un confesseur*. Ces deux œuvres ont la particularité d'adopter toutes deux un même effectif de cordes sans alto. Fidèle compagnon de route de la chef d'orchestre Laurence Equilbey, la soprano Sandrine Piau éclaire ces deux moments d'apesanteur par la pureté de son timbre. La cathédrale de Saint-Omer, chef-d'œuvre d'architecture gothique, offre au spectateur un écrin magnifique, prompt au recueillement pour ce programme aux accents d'opéra religieux.

Concert (France, 2016, 1h) - Direction musicale : Laurence Equilbey Avec : Sandrine Piau (soprano), Renata Pokupic (alto), Benjamin Bruns (ténor), Andreas Wolf (basse), le chœur Accentus et l'orchestre Insula - Réalisation : Colin Laurent Coproduction : Camera Lucida Productions et Insula Orchestra en association avec ARTE France

ARTE 360 propose une immersion en réalité virtuelle au cœur de l'orchestre, avec un son en 3D et la possibilité de zoomer sur l'image.

5.00 HD M
PHILIPPE JORDAN
DIRIGE LA "SYMPHONIE N° 5" DE BEETHOVEN
Concert

5.50 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

6.40 HD M
XENIUS
Les explosifs : détonants mais pas seulement !
Magazine

7.10 47
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15
XENIUS
La viande : comment la consommer sainement ?
Magazine

7.45 HD M
360° GEO
Taipan, le serpent le plus venimeux au monde
Reportage

8.40 M
LES MILLE-ÎLES DU SAINT-LAURENT
Tours et châteaux
Série documentaire

9.25 HD 47 R
360° GEO
Tasmanie, pauvre petit diable ; Curaçao, la passion des vieux tacots ; Trafic d'insectes en Bolivie
Reportage

12.05 M
28 MINUTES
Magazine

12.50 47
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 47
COUPLES
Hannah Hoekstra/Louis Hofmann
Série

13.40 HD M
ALEX L'INSOUMISE
Téléfilm (VF)

15.10 HD M
LES COULEURS DU MAROC
Blanc
Série documentaire

15.40 HD 47 R
LES ALPES VUES DU CIEL
De Salzbourg au Königssee
Série documentaire

16.30 47 2
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 47
XENIUS
Les nodules polymétalliques : le trésor des abysses ?
Magazine

17.35 HD 47
L'EUROPE DES CLICHÉS
L'Angleterre ; L'Italie
Série documentaire

18.30 HD 47 2 R
VILLAGES DE FRANCE
Le Poët-Laval
Série documentaire

19.00 47
THAÏLANDE, LA BEAUTÉ SAUVAGE
Îles et plages du Sud
Série documentaire

19.45 47
ARTE JOURNAL

20.05 47
28 MINUTES
Magazine

20.45 47 2 R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Marguerite Duras
Série d'animation

20.50 HD 47
VF/VOSTF
SNOW THERAPY
Film

22.45 HD 47
VF/VOSTF
EVERYTHING WILL BE FINE
Film

0.40 47
CAMERAPERSON
Documentaire

2.20 2 M
BOUDU SAUVÉ DES EAUX
Film

3.45 M
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 Couples

Hannah Hoekstra/Louis Hofmann

Dix couples en crise sur le divan du psy, interprétés par les nouveaux visages du cinéma européen. Des couples en pleine crise se retrouvent sur le divan du psy. En cinq minutes, cette série intimiste et mordante offre autant de scènes de la vie conjugale, interprétées pour cette troi-

sième saison par les jeunes visages du cinéma européen. Aujourd'hui : l'actrice hollandaise Hannah Hoekstra et le jeune comédien allemand Louis Hofmann.

Série de Johann Buchholz (Allemagne, 2017, 10x5mn) - Coproduction : ARTE, Friday Film

17.35 L'Europe des clichés



Un tour humoristique de l'Europe des préjugés, sur les traces du rappeur suisse Knackeboul.

L'Angleterre

Les Britanniques, des hooligans roux, alcoolisés, à la cuisine immangeable ? Pour démêler le vrai du faux, Knackeboul rencontre des boxeurs à main nue, le prince Charles en plein polo et un lord anglais rêvant d'une femme allemande.

L'Italie

Les Italiens ne jurent-ils que par la pasta, la Mafia et la mamma ? Knackeboul apprend l'amour à l'italienne, rencontre des descendantes de Mona Lisa et des carabinieri qui sauvent des vies grâce aux pâtes...

Série documentaire de Philipp Fleischmann (Allemagne, 2015, 10x26mn)

19.00 Thaïlande, la beauté sauvage

Îles et plages du Sud



Loin des sentiers balisés, la Thaïlande offre au regard une faune captivante et des merveilles de la nature.

En trois épisodes, cette série nous emmène à la découverte de la face cachée d'un royaume enchanté. Jamais colonisé par l'Occident, ce pays d'Asie du Sud-Est a pu préserver son héritage culturel ainsi que ses habitats naturels d'une grande diversité. Aujourd'hui : le sud de la

Thaïlande, une région à la beauté incroyable avec ses plages luxuriantes et ses îles paradisiaques qui réservent des surprises : imposantes falaises de calcaire, singes qui "ratissent" les côtes, mangroves, tortues, "nomades de la mer" ou forêts d'algues.

Série documentaire (Royaume-Uni, 2016, 3x43mn) - Réalisation : Lara Bickerton



20.50 Cinéma
Festival de Cannes

Snow Therapy

Dans les Alpes françaises, une avalanche provoque le délitement d'une charmante famille suédoise en vacances. Une fable glaçante magistralement mise en scène.

Neige, ski, soleil... : Ebba et Tomas, jeune couple suédois aisé et glam, passent une semaine idyllique de vacances avec leurs deux jeunes enfants, Vera et Harry, dans une station des Alpes françaises. Installés à une terrasse avec leur blonde progéniture, ils profitent du panorama, quand une avalanche menace de les engloutir. Pris de panique, Tomas s'enfuit, abandonnant femme médusée et enfants. Mais le danger écarté, la mélodie du bonheur familial reste durablement entachée par la fausse note, d'autant que Tomas, réfugié dans le déni, s'obstine à taire l'incident.

FAUTE ORIGINELLE

C'est le délitement de cette famille, cernée par des montagnes aussi grandioses qu'inquiétantes, que le Suédois Ruben

Östlund suit au rythme de l'immuable quotidien d'une station de sports d'hiver : studio cosy, remontées mécaniques, bonnets, lunettes et pauses déjeuner. Alors que le brouillard envahit progressivement le ciel alpin, les protagonistes, de plus en plus encombrés par leur équipement, se débattent intimement avec leurs doutes et leur conscience sur les tire-fesses. Entre silences lourds de reproches et logorrhée subite d'Ebba à la faveur d'une rencontre avec un autre couple, la fêlure, comme une faute originelle, ne cesse de s'amplifier, sous le regard accablé des mômes, sans pour autant que Tomas ne soit condamné pour lâcheté. Le film renvoie habilement chacun à ses ambivalences et à l'impérieux instinct de survie. Un psychodrame

subtilement interprété, que l'humour glacé du réalisateur emporte vers des sommets de comédie noire.

Prix du jury, Un certain regard, Cannes 2014

(*Turist*) Film de Ruben Östlund (Suède/France/Norvège/Danemark, 2014, 1h54mn, VF/VOSTF)
Scénario : Ruben Östlund - Avec : Johannes Bah Kuhnke (Tomas), Lisa Loven Kongsli (Ebba), Clara Wettergren (Vera), Vincent Wettergren (Harry), Kristofer Hivju (Mats) - Production : Beofilm, Coproduction Office, Film i Väst, Motlys, Plattform Produktion, Rhône-Alpes Cinéma, Société Parisienne de Production

Ruben Östlund présentera son nouveau film, *The square*, coproduit par ARTE, en compétition à Cannes cette année.



22.45 Cinéma Every Thing Will Be Fine



Un écrivain voit sa carrière décoller après avoir accidentellement renversé un enfant. Pour son retour à la fiction, Wim Wenders signe une réflexion stylisée sur les affres de la création.



Tomas est un jeune écrivain qui lutte contre le syndrome de la page blanche. Sa vie de couple, trop banale, le préoccupe, bien qu'il n'envisage pas encore de quitter sa compagne. Comment créer en menant une vie si rangée ? Un soir, alors qu'il conduit sous la neige en plein hiver, Tomas heurte les deux jeunes enfants de Kate. Si l'un en réchappe sans égratignure, l'autre est tué sur le coup. Tomas est anéanti. Mais il recommence à écrire quelques mois plus tard, avec succès.

LA VIE OU L'ŒUVRE

Retour à la fiction pour Wim Wenders, après ses deux documentaires, *Le sel de la terre* (2014) et *Pina* (2011), qui a initié chez le cinéaste un appétit pour l'image 3D. *Every Thing Will Be Fine* suggère par l'image et, notamment, par de nombreux jeux sur la profondeur de champ les tourments de

son personnage (le deuil, le conflit entre l'art et les rapports humains). James Franco campe un écrivain en négatif, constamment perturbé par son entourage mais jamais réellement touché par les événements, face à une Kate (Charlotte Gainsbourg) fragile, au deuil bouleversant. Une méditation aussi dérangement qu'inventive sur la création.

Meilleure musique, German Film Awards 2016

Film de Wim Wenders (Allemagne/Canada/France/Suisse/Norvège, 2015, 1h59mn, VF/VOSTF)
Scénario : Bjørn Olaf Johannessen - Avec : James Franco (Tomas), Rachel McAdams (Sara), Charlotte Gainsbourg (Kate), Marie-Josée Croze (Ann)
Production : ZDF/ARTE, Neue Road Movies, Montauk Productions, Göta Film, Film i Väst, Bac Films Production, Mer Film, Fuzz



0.40 La lucarne Cameraperson

La chef opératrice Kirsten Johnson a composé ce film à partir d'images choisies dans ses rushes. Un patchwork saisissant.

À Foča, en Bosnie-Herzégovine, un berger suit à cheval son troupeau sur des chemins de rocaille. Un éclair strie le ciel sombre du comté de Nodaway, Missouri. Dans une salle de boxe de Brooklyn, James Wilkins écoute les conseils de son coach. À Kano, au Nigeria, un bébé vient de naître. Des tombes blanches s'étendent à l'infini dans un cimetière de Sarajevo. En pleine conversation, Jacques Derrida traverse une rue à Manhattan. À Nakisenyi, en Ouganda, on danse jusqu'à la transe. Devant la prison centrale de Sanaa, au Yémen, des hommes montent la garde. Le procureur du comté de Jasper, Texas, détaille un crime ignoble. Dans une clinique d'Alabama, une jeune mère attend une interruption de grossesse. Malade d'Alzheimer, Catherine Joy Johnson semble perdue dans son ranch du Wyoming. En dari et en anglais, un jeune Afghan raconte ce qu'il voit depuis qu'il a perdu un œil. À Foča, c'est l'été. Chez l'une des rares familles musulmanes revenues au village après la purification ethnique, les enfants viennent de cueillir des myrtilles...

TÉLESCOPAGE D'IMAGES

Depuis vingt-cinq ans, la chef opératrice Kirsten Johnson parcourt le monde aux côtés de réalisateurs de documentaires de renom (Michael Moore, Kirby Dick ou Laura Poitras). Qu'est-ce que cela implique de filmer un autre ? Comment cet acte affecte-t-il la personne filmée et celle qui se trouve derrière la caméra ? Dans ce film-mosaïque, Kirsten Johnson revisite une sélection des rushes tournés pour les autres, et crée ainsi un télescopage d'images qui questionne l'essence du travail documentaire. Un film hautement personnel, atypique et profondément poétique.

Documentaire de Kirsten Johnson (États-Unis, 2016, 1h42mn)
Production : Kirsten Johnson Inc., Fork Films, Big Mouth Production

- 6.10 M**
VOX POP
Nos déchets, notre "or noir" ?
Magazine
- 6.40**
XENIUS
Les Vikings
Magazine
- 7.10 47**
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse
- 7.15 M**
XENIUS
Les nodules polymétalliques : le trésor des abysses ?
Magazine
- 7.45 HD M**
360° GEO
Irlande, les sauveteurs de l'extrême
Reportage
- 8.35 M**
LES MILLE-ÎLES DU SAINT-LAURENT
Millionnaires et cuisinières
Série documentaire
- 9.20 HD M**
MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE - IMPÉRATRICE ET MÈRE
Documentaire-fiction
- 10.15 M**
SPLendeur ET MISÈRE DES TSARINES ALLEMANDES
Documentaire
- 11.20 HD M**
UN BILLET DE TRAIN POUR...
Madagascar
Série documentaire
- 12.05 M**
28 MINUTES
Magazine
- 12.50 47**
ARTE JOURNAL
- 13.00 R**
ARTE REGARDS
Reportage
- 13.30 47**
COUPLES
Samuel Finzi/Devid Striesow
Série
- 13.35 47 M**
7 MORTS SUR ORDONNANCE
Film
- 15.10 47**
COUP DE CŒUR
- 15.40 HD 47 R**
LES ALPES VUES DU CIEL
Du Königssee à la vallée de l'Isar
Série documentaire
- 16.30 47 47**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

- 17.10 47**
XENIUS
La distillation : applications d'un procédé millénaire
Magazine
- 17.35**
L'EUROPE DES CLICHÉS
La France ; L'Allemagne
Série documentaire
- 18.30 HD 47 47 R**
VILLAGES DE FRANCE
Yvoire
Série documentaire
- 19.00 47**
THAÏLANDE, LA BEAUTÉ SAUVAGE
Les forêts centrales
Série documentaire
- 19.45 47**
ARTE JOURNAL
- 20.05 47**
28 MINUTES
Magazine
- 20.50 > 22.50**
LES CENT PREMIERS JOURS DE DONALD TRUMP
- 20.50 HD 47**
TRUMP, MON NOUVEAU PRÉSIDENT
Documentaire
- 21.45**
L'HOMME QUI MURMURE À L'OREILLE DE TRUMP
Documentaire
- 22.40 47**
ENTRETIEN
Magazine
- 22.50 47**
IDENTITÉS DOULOUREUSES
Les nouvelles droites en Europe
Documentaire
- 23.45 47**
ENTRE DEUX SEXES
Documentaire
- 0.45 47**
STREETPHILOSOPHY
Montre-toi !
Magazine
- 1.15 HD 47 R**
L'ARGENT DU VATICAN
Documentaire
- 2.15 HD 47 R**
LE DRAGON À MILLE TÊTES
Documentaire
- 3.15 47 47 R**
HUMANIMA
Le monarque voyageur : Entraîneur sans frontières
Série documentaire
- 4.05 M**
ARTE REGARDS
Reportage

Soirée présentée par Andrea Fies



20.50 > 22.50 Thema Les cent premiers jours de Donald Trump



Le 29 avril a marqué le centième jour de la présidence Trump. Comment ses électeurs ont-ils vécu ses débuts, à bien des égards chaotiques ? Quelle est la nature politique de la rupture en cours à Washington ? Enquêtes.

20.50 Trump, mon nouveau président

Dans l'Amérique profonde qui l'a élu, les trois premiers mois du président Trump, vus à travers le quotidien de cinq citoyens assoiffés de changement.

Pour comprendre comment le magnat de l'immobilier a réussi à l'emporter, et comment ses partisans ont vécu les trois premiers mois de sa présidence, David Muntaner s'est rendu dans l'Amérique profonde, celle qui l'a élu. Son film suit cinq citoyens très différents mais tous assoiffés de nouveau politique. Dans le Michigan, à Hamtramck, l'une des villes qui compte la plus forte proportion de musulmans aux États-Unis, un père de famille d'origine yéménite, qui a voté Trump, est révolté par le "décret antimusulmans" promulgué une semaine après l'investiture. À Florence, dans le Mississippi, une jeune fondamentaliste chrétienne et son mari se réjouissent du combat annoncé contre

le droit à l'avortement. Dans un quartier déshérité d'Oakland, en Californie, un travailleur social qui s'est refusé à voter dénonce le racisme ordinaire de l'Amérique. À Indianapolis, ville industrielle ravagée par les délocalisations, une ouvrière attend que "son" président fasse revenir les emplois. En Arizona, un shérif lui aussi favorable à Trump montre que le mur de séparation avec le Mexique a commencé à s'élever sous Obama... Cette chronique sensible, au jour le jour, des premiers pas d'un pouvoir imprévisible et en rupture, tant sur le fond que sur la forme, tient aussi celle d'un pays divisé et miné par la crise, dont les citoyens se revendiquent pourtant, chacun à leur manière, acteurs d'un changement possible.

Documentaire de David Muntaner (France, 2017, 52mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Babel Press

21.45 L'homme qui murmure à l'oreille de Trump

Qui est Steve Bannon, l'un des proches conseillers de Donald Trump ? Enquête sur le premier cercle du pouvoir à la Maison-Blanche, aussi restreint qu'opaque.

Après *Président Trump*, le réalisateur Michael Kirk et l'équipe politique de l'émission d'investigation phare *Frontline* enquêtent sur le fonctionnement - et les dysfonctionnements - du nouveau pouvoir qui s'est installé à Washington, au sein du premier cercle des conseillers de Donald Trump. Déclarations fracassantes, luttes d'influence, confrontations idéologiques... : en s'appuyant sur de multiples sources à l'intérieur de l'administration, le film tente de déchiffrer l'avenir du pays, qui se joue derrière des portes closes. Au centre de cette enquête se trouve Steve Bannon, magnat de la presse "alt-right" (d'extrême droite), devenu le principal conseiller politique à la Maison-Blanche.

DE GOLDMAN SACHS À BREITBART
Début avril, Donald Trump a voulu montrer qu'il prenait ses distances avec celui qu'on présente comme son éminence grise, notamment en le démettant de ses fonctions au Conseil

national de sécurité. Mais comment interpréter ce petit coup de théâtre ? On doit en tout cas à Steve Bannon le caractère offensif du discours présidentiel d'investiture, ainsi que le "décret antimusulmans" du 27 janvier, retoqué depuis. Afin de mieux comprendre ses positions idéologiques, le film explore son passé de conseiller militaire dans la Marine américaine, puis de banquier chez Goldman Sachs, et surtout son rôle à la tête du site Breitbart News Network, devenu l'un des principaux relais médiatiques de la droite extrême et des ultraconservateurs. Passant au crible son parcours ainsi que ceux de deux autres hommes clés de l'administration Trump, le jeune conseiller politique Stephen Miller et le ministre de la Justice Jeff Sessions, le documentariste Michael Kirk explicite la vision qui préside aujourd'hui aux destinées de l'Amérique - et du monde.

Lire page 13

Documentaire de Michael Kirk (États-Unis, 2017, 53mn) - Production : PBS Frontline WGBH, en association avec ARTE France

Suivi d'un entretien à 22.40.
En partenariat avec Slate.

22.50 Identités douloureuses Les nouvelles droites en Europe

Voyage à travers une Europe jeune et "identitaire" pour décrypter l'ascension des nouveaux mouvements d'extrême droite.

Ils se voient comme le fer de lance d'une vague politique qui prend de l'ampleur en Europe. Nationalistes et conservateurs, les jeunes identitaires sont vent debout contre l'immigration, l'islam et la mondialisation, unis par une haine du multiculturalisme, du métissage et du pluralisme démocratique. Leur cheval de bataille : le spectre du "grand remplacement", conséquence d'une "invasion musulmane" fantasmée. Incarnant un renouveau de l'extrême droite, ils constituent les mouvements de jeunesse européens les

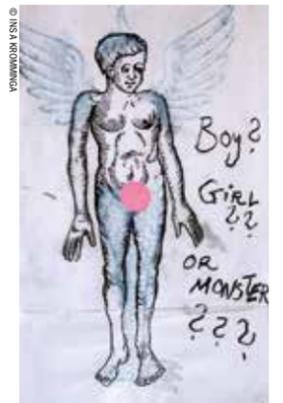
plus actifs de cette mouvance. S'ils n'en gardent pas moins des liens étroits avec les partis traditionnels de l'extrême droite (FN en France, FPÖ en Autriche, Pegida ou Alternative für Deutschland en Allemagne), leur communication politique et leur culture se veulent résolument "jeunes", entre *street art*, hip-hop et actions sur Internet. Pour comprendre les codes et les motivations de ces militants, le journaliste allemand d'origine grecque Manuel Gogos a rencontré les représentants de ces nouvelles droites européennes.

Documentaire de Manuel Gogos et Jakob Kneser (Allemagne, 2016, 52mn)

23.45 Société Entre deux sexes

Pour beaucoup, le monde se partage entre hommes et femmes. Quid des personnes intersexes qui n'entrent dans aucune de ces catégories ? Florilège d'histoires de vie.

Depuis que Vincent Guillot a découvert, dans sa vie d'adulte, le mot pour se définir - intersexe -, il n'a cessé d'aller au-devant de ses semblables, une quête indispensable à la compréhension de sa personne. L'artiste allemand Ins A Kromminga, lui, a pris conscience de cette différence à l'adolescence. De sexe féminin sur son état civil, son corps a commencé à prendre des caractéristiques masculines à la puberté. Ses dessins évocateurs racontent les traumatismes infligés aux personnes intersexes. Déterminés et non dénués d'humour, les personnages du documentaire de Régine Abadia se battent



pour l'émancipation de leur minorité invisible et meurtrie. Leur problème : la médecine, qui intervient non pas pour soigner mais pour conformer les corps à des normes féminines ou masculines.

Documentaire de Régine Abadia (France, 2017, 57mn) - Coproduction : ARTE France, Arturo Mio, Spirale Production

- 5.45 M**
KARAMBOLAGE
Magazine
- 5.55 M**
PERSONNE NE BOUGE !
Magazine
- 6.40 HD M**
XENIUS
Les secrets du verre : un matériau protéiforme ?
Magazine
- 7.10 HD**
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse
- 7.15 M**
XENIUS
La distillation : applications d'un procédé millénaire
Magazine
- 7.45 M**
360° GEO
Dakar, les rois de la récup
Reportage
- 8.35 HD M**
LES MILLE-ÎLES DU SAINT-LAURENT
Cow-boys et soldats
Série documentaire
- 9.20 HD VOD**
LE MYSTÈRE MÉROU
Documentaire
- 10.50 HD**
ALERTE ROUGE SUR LE THON
Documentaire
- 11.35 HD M**
LES COULEURS DU MAROC
Bleu
Série documentaire
- 12.05 M**
28 MINUTES
Magazine
- 12.50 HD**
ARTE JOURNAL
- 13.00 R**
ARTE REGARDS
Reportage
- 13.30 HD**
COUPLES
Karin Franz Körtof / Edward Hogg
Série
- 13.40 HD M VF/VOSTF**
EVERY THING WILL BE FINE
Film
- 15.40 HD HD**
LES ALPES VUES DU CIEL
De la vallée de l'Isar à la vallée de l'Inn
Série documentaire

- 16.30 HD**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 17.05 HD**
XENIUS
La puberté, un remodelage du cerveau ?
Magazine
- 17.35**
L'EUROPE DES CLICHÉS
Suède ; Espagne
Série documentaire
- 18.30 HD HD**
VILLAGES DE FRANCE
Pesmes
Série documentaire
- 19.00 HD**
THAÏLANDE LA BEAUTÉ SAUVAGE
Les montagnes du nord
Série documentaire
- 19.45 HD**
ARTE JOURNAL
- 20.05 HD**
28 MINUTES
Magazine
- 20.50 HD**
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
J. K. Rowling
Série
- 20.55 HD**
SAINT LAURENT
Film
- 23.20 HD HD**
LE CINÉMA DANS L'ŒIL DE MAGNUM
Documentaire
- 0.15 HD**
LA RUÉE VERS L'ART
Documentaire
- 1.40 HD**
COURT-CIRCUIT N° 848
Spécial ville
Magazine
- 2.40 HD HD**
UN RHINOCÉROS AU GALOP
Court métrage
- 2.55 HD**
PLONGEONS
Court métrage
- 3.10 HD HD**
SLIM THE MAN
Court métrage
- 4.00 M**
ARTE REGARDS
Reportage



20.55 Cinéma Saint Laurent

Bertrand Bonello signe un antibiopie du grand couturier, virtuose et hanté par la mort, dans lequel Gaspard Ulliel se réinvente.

1974. Dans un palace parisien, le couturier Yves Saint Laurent demande une chambre "pour dormir" sous le pseudonyme de M. Swann, avant d'appeler un journaliste invisible pour une interview hallucinée. Flash-back, huit ans plus tôt. Dans l'effervescence pop et politique du moment, Pierre Bergé, son compagnon et associé, pose sans état d'âme les bases de ce qui deviendra un empire. Le jeune Saint Laurent, que sa collection "Mondrian" (1966) a imposé comme un créateur de premier plan ("Toi et moi somme les plus grands artistes d'aujourd'hui", lui écrit Andy Warhol), tourbillonne entre la discipline militaire de sa maison de couture et la nuit parisienne. En boîte, il rencontre deux muses bienveillantes, Betty Catroux et Loulou de la Falaise, et un ange noir, le sulfureux dandy Jacques de Bascher...

GRÂCE ET INSPIRATION
Biopic qui méprise les conventions du genre, *Saint Laurent* se débarrasse vite des figures imposées, ou les ignore, pour se poser quelques questions essentielles sur la création, l'argent, l'amour, la mort. Le mouvement majestueux du film, qui com-

mence par le documentaire pour s'achever en opéra – apothéose d'un défilé en *split screen* (écran divisé), entre Mondrian et De Palma –, possède une grâce et une inspiration de chaque instant. Il confie à Helmut Berger le rôle du couturier à la fin de sa vie, idée géniale qui offre des scènes sublimes éclairant l'inspiration viscontienne du film. Bertrand Bonello permet aussi à Gaspard Ulliel, dans cette composition tout en subtilité et en force, de se réinventer.

Lire page 10
Sélection officielle, Cannes 2014
Meilleurs costumes, César 2015 – Meilleur acteur (Gaspard Ulliel), Prix Lumière 2015

Film de Bertrand Bonello (France, 2013, 2h24mn)
Scénario : Thomas Bidegain, Bertrand Bonello
Avec : Gaspard Ulliel (Yves Saint Laurent), Jérémie Renier (Pierre Bergé), Louis Garrel (Jacques de Bascher), Léa Seydoux (Loulou de la Falaise)
Coproducteur : ARTE France Cinéma, Mandarin Cinéma, EuropaCorp, Orange Studio, Scope Pictures, Belgacom

D'après le texte d'Olivier Père, directeur du Cinéma d'ARTE France, à retrouver en ligne sur son blog.

23.20 Le documentaire culturel Le cinéma dans l'œil de Magnum

À l'occasion des 70 ans de Magnum, retour sur le lien noué entre les photographes de l'agence mythique et le monde du cinéma. Une plongée unique dans le regard des créateurs.



L'agence Magnum, créée en 1947 par Robert Capa, est intimement liée au cinéma depuis soixante-dix ans. Ses photographes iconiques, Capa lui-même, Cartier-Bresson, ou plus tard Josef Koudelka ont accompagné des tournages, leurs réalisateurs et leurs vedettes. Ils ont ainsi documenté des scènes de vie quotidienne, de travail, ou choisi de s'écarter du cadre pour immortaliser leur propre vision artistique. Venant du reportage de guerre ou du documentaire, ces photographes du réel ont appliqué leurs méthodes de travail à ce monde d'illusions : appareil léger, lumière naturelle, photo sur le vif et sans retouches. Marilyn Monroe, James Dean, Kate Winslet, Michelangelo Antonioni ou Theo Angelopoulos sont passés sous l'œil de l'agence, instaurant un lien unique qui ne s'est pas défilé en soixante-dix ans.

FICTION ET RÉEL
C'est par amour pour l'actrice Ingrid Bergman que Robert Capa prend la toute première photo de cinéma de Magnum sur le tournage des *Enchaînés*

d'Alfred Hitchcock, inaugurant cette histoire entre l'agence et le cinéma. À partir de nombreux récits inédits, le documentaire retrace toute une vie d'histoires croisées entre deux mondes qu'a priori tout oppose : la fiction et le réel, comme cette rencontre en 1994 entre le réalisateur Theo Angelopoulos et le jeune photographe Josef Koudelka. Ils puiseront dans les Balkans, lieu de tournage du film *Le regard d'Ulysse*, des clichés et plans extraordinaires, tout en gardant chacun leur signature unique. Un témoignage passionnant sur le regard des créateurs, artistes de l'image, qu'ils soient derrière une caméra ou un appareil photo.

Lire page 11
Documentaire de Sophie Bassaler (France, 2017, 52mn)
Coproducteur : ARTE France, Films à cinq, Magnum Photos

En partenariat avec **Marché**

0.15 La ruée vers l'art

Comment l'irruption de collectionneurs milliardaires a bouleversé le marché de l'art. Une immersion enivrante au cœur d'un monde en mutation.



Acheté en douze minutes, *Le cri* du peintre Edvard Munch est l'œuvre la plus chère du monde. Elle a trouvé preneur pour près de 120 millions de dollars en 2012 chez Sotheby's New York. La somme donne le vertige et témoigne d'une hausse massive des prix. Jusque-là réservé à un petit cercle d'esthètes et d'amateurs éclairés, l'art contemporain est aujourd'hui orchestré par des nouveaux riches qui pratiquent une spéculation intense. Le principe : acquérir les œuvres d'artistes contemporains les plus cotés, comme celles de Damien Hirst, Jeff Koons ou Takashi Murakami, et les revendre à prix d'or lors de ventes aux enchères. Désormais globalisé, le marché de l'art attire les nouvelles fortunes d'Asie et du Moyen-Orient qui voient l'art contemporain comme un puissant *soft power*. Face à cette nouvelle donne, les artistes se sont transformés en chefs d'entreprise et fabriquent leurs œuvres à la chaîne.

OUTRANCES
De New York à Hongkong, de Singapour à Miami, de Shanghai à Doha en passant par Bâle et Venise, ce film part à la découverte de ce monde opaque et exclusif, sans en cacher ni les outrances ni les errements. À la manière d'un reportage, elles interrogent de foire en foire, au rythme d'une saison entière, des galeristes de renom, comme Charles Saatchi, ainsi que de grands collectionneurs et des marchands d'art influents. Un tour d'horizon grisant qui lève le voile sur les dérives mercantiles de l'art contemporain.

Documentaire de Marianne Lamour (France/Allemagne/Belgique, 2013, 1h25mn)
Coproducteur : ARTE France Cinéma, Lamour en plus, Babylone Productions, Les Poissons Volants

5.00 M
FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE JÉRUSALEM
Concert

6.00 M
METROPOLIS
Magazine

6.45 HD R
XENIUS
Certains moustiques sont-ils vraiment dangereux ?
Magazine

7.10 R
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 M
XENIUS
La puberté, un remodelage du cerveau ?
Magazine

7.45 HD M
360° GEO
Kazakhstan, les bienfaits du lait de chamelle
Reportage

8.40 M
LES MILLE-ÎLES DU SAINT-LAURENT
Amour et passion
Série documentaire

9.25 HD VOD R M
LES VILLES DU FUTUR (1-3)

Les nouvelles villes ;
Les villes intelligentes ;
Les fermes verticales
Série documentaire

12.05 M
28 MINUTES
Magazine

12.50 R
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
Reportage

13.30 R
COUPLES
Fritzi Haberlandt/
Christian Ulmen
Série

13.40 HD M VF/VOSTF
SNOW THERAPY
Film

15.40 HD R
LES ALPES VUES DU CIEL
De Mittenwald à l'Allgäu
Série documentaire

16.30 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

Pour mieux profiter d'ARTE

 Sous-titrage pour sourds et malentendants

 Audiovision pour aveugles et malvoyants

 Diffusion en haute définition

 Disponible sur Internet durant sept jours après la diffusion

 Vidéo à la demande

M Multidiffusion

R Rediffusion

VF/VOSTF

Version française

Version originale sous-titrée en français

VOSTF

Version originale

sous-titrée en français

17.10
XENIUS
Les tourbillons océaniques : des trous noirs des mers
Magazine

17.35
L'EUROPE DES CLICHÉS
Autriche ; Pays-Bas
Série documentaire

18.30 HD R
VILLAGES DE FRANCE
Saint-Riquier
Série documentaire

19.00 HD R
LES ÎLES CANARIES
Entre forêts et déserts
Documentaire

19.45 R
ARTE JOURNAL

20.05 R
28 MINUTES
Magazine

20.50 R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Vincent Van Gogh
Série d'animation

20.55 R
MANON 20 ANS (1-3)
Minisérie

23.45 HD R VOD R
3 X MANON (1-3)
Minisérie

2.40 HD R
AU CŒUR DE LA NUIT
Chris Dercon
et Matthias Lilienthal
Magazine

3.35 M
ARTE REGARDS
Reportage



20.55 Série Manon 20 ans (1-3)



Qu'est devenue l'enfant de la violence de 3 x Manon ? Dans cette saison 2, son père de fiction, Jean-Xavier de Lestrade, confronte son héroïne aux défis de la vie adulte. Avec, toujours, Alba Gaïa Bellugi en état de grâce.

Épisode 1

Manon, l'enfant de la violence d'hier, a 20 ans. BTS de mécanique en poche, elle postule dans un garage, mais parce qu'elle est une fille, le chef d'atelier lui refuse le poste et Manon doit ronger son frein à l'accueil, sous le regard troublé de Jennifer, l'adjointe de direction, et de Bruno, un jeune mécanicien, entre lesquels son cœur balance. Quand elle devine un trafic de pièces détachées aux dépens des clients, Manon, écoeuvée, veut tout révéler.

Épisode 2

Manon découvre la sensualité. Elle succombe aux avances de Jennifer, mais Bruno l'attire aussi. Il l'aide à confondre le chef d'atelier véreux, mais l'opération vérité de Manon lui vaut d'être licenciée. Alors qu'elle tente de renouer avec sa mère, la jeune fille apprend qu'elle est enceinte. L'heure est venue d'aller à la rencontre de son père qu'elle n'a jamais connu.

Épisode 3

Manon suit son père dans la rue et lui dérobe son portefeuille, avant de provo-

quer une rencontre, pour le lui restituer. Un rendez-vous au cours duquel elle tait son identité et qui la laisse désespérée. Bruno, qui ignore sa grossesse, échafaude un avenir commun où elle peine à se projeter. Quand Monique apprend que sa fille attend un enfant, elle tente de resserrer son emprise. Mais Manon lui résiste et part affronter son père...

PRENDRE FORME(S)

Après une ellipse de cinq ans dans un foyer, l'adolescente rebelle de 3 x Manon, hier placée dans un centre éducatif fermé pour avoir poignardé sa mère nocive dans un accès de violence, a mûri. Cette deuxième trilogie s'empare d'elle, alors qu'à 20 ans elle pose, entre courage et doutes, les premiers jalons du chemin vers son identité en devenir. Mais si la lutte pour trouver sa place – et sa vérité – prend des teintes plus nuancées que dans la première période, la vibrante Manon poursuit, avec la même bouleversante opiniâtreté, sa quête chaotique d'authenticité. Confiant dans la force et l'intégrité de sa jeune héroïne emportée dans le tourbillon de la

vie, Jean-Xavier de Lestrade filme avec une sincère empathie, ses moindres tressaillements. Malgré les blessures à fleur de peau et les rêves contrariés, Manon jamais ne renonce, boule d'énergie qui, au fil des joies et des épreuves, s'affine pour prendre forme(s). Entre le métier de mécanicienne qui lui est refusé, l'éveil ambivalent de ses sens, soumis à l'ardent désir des autres, et ce père absent fantasmé, elle cherche, se perd et se relève. Un beau portrait de jeune femme, toujours incarnée avec une sidérante justesse par Alba Gaïa Bellugi.

Lire pages 8-9

Fipa d'or de la meilleure interprétation féminine (Alba Gaïa Bellugi), Biarritz 2017 – Meilleurs série, interprétation féminine, scénario, musique originale et prix du public, Luchon 2017

Minisérie de Jean-Xavier de Lestrade (France, 2016, 3x52mn) - Scénario : Antoine Lacomblez et Jean-Xavier de Lestrade - Avec : Alba Gaïa Bellugi (Manon), Marina Foïs (Monique), Déborah François (Jennifer)
Coproducteur : ARTE France, Image & Compagnie

En partenariat avec 

23.45 Série 3 x Manon (1-3)



Envoyée en centre éducatif fermé après avoir poignardé sa mère, Manon a six mois pour faire ses preuves. Une miniserie à la puissance émotionnelle époustouflante.

Épisode 1

Absentéisme scolaire, possession de cannabis, conduite sans permis, agression sur la personne de sa mère... : malgré son casier, Manon échappe à la détention grâce à la bienveillance de la juge qui suit son dossier. Elle a six mois pour "se remettre sur les rails" en intégrant un centre éducatif fermé. Les débuts sont houleux : l'adolescente se heurte à l'autorité du personnel et réagit par une violence démesurée aux provocations des autres pensionnaires. Elle doit par ailleurs faire face à la pression de sa mère, qui tente par tous les moyens de la récupérer.



Épisode 2

Très patiente et obstinée, madame Barthélémy, la professeure de français, a réussi à amorcer un dialogue avec Manon. Grâce au spectacle de marionnettes qu'elle leur a fait monter, l'adolescente a dépassé son différend avec Lola, qu'elle apprécie de plus en plus. Mais quand cette dernière est envoyée en prison pour une énième incartade, que Lucas, son éducateur, est congédié pour lui avoir appris la mécanique sur son temps libre, et que Mme Barthélémy se voit imposer des méthodes d'enseignement plus conventionnelles, Manon perd une nouvelle fois pied. Elle prépare une fugue avec Yaël et Sandrine...

Épisode 3

L'escapade n'a duré qu'une nuit mais Manon est effrayée par la violence aveugle dont elle a fait preuve. Son avocat parvient néanmoins à lui éviter la prison en faisant valoir ses progrès. Revenue au centre, Manon commence son premier stage

en entreprise dans un garage. Soutenue par Mme Barthélémy et Lucas, la jeune fille trouve finalement le courage de rompre avec sa mère pour vivre dans un foyer ouvert, où elle sera formée à la mécanique.

RAGE INTÉRIEURE

Composée en trois chapitres, comme autant d'étapes clés de l'évolution de l'héroïne, cette miniserie retrace le parcours de Manon, 15 ans, envoyée en centre éducatif fermé après avoir poignardé sa mère (Marina Foïs), qui la vampirise sous couvert d'amour fusionnel. L'adolescente découvre la discipline de fer et les lois tacites qui régissent la vie de l'institution – racket, guerre des clans entre les pensionnaires, etc. À leurs côtés, le personnel encadrant avance en terrain miné entre manque de moyens, dissensions pédagogiques, difficultés à trouver la bonne distance avec les jeunes filles et découragement épisodique. Jean-Xavier de Lestrade (Un

coupable idéal, Sur ta joue ennemie), qui s'est appuyé sur son expérience de documentariste pour bâtir cette miniserie, restitue avec une précision et une sensibilité souveraines le quotidien au sein de ce microcosme. Mais aussi et surtout la rage intérieure qui consume ces adolescentes en détresse, dont le mode d'expression privilégié est devenu la violence, qu'elles retournent contre les autres autant que contre elles-mêmes. Admirablement emmenée par des jeunes comédiennes pleines de promesses, une fiction bouleversante par la vérité émotionnelle qui l'imprègne.

Fipa d'or 2014 de la meilleure fiction
Lire pages 8-9

Minisérie de Jean-Xavier de Lestrade (France, 2013, 3x55mn)
Scénario : Antoine Lacomblez, Jean-Xavier de Lestrade - Avec : Alba Gaïa Bellugi (Manon), Marina Foïs (Monique), Claire Bouanich (Lola)
Coproducteur : ARTE France, Image & Compagnie - (R. du 10/04/2014)

- 6.20** HD R
HUMANIMA
L'appel du large
Série documentaire
- 6.40** HD R
XENIUS
Le chemin de fer : moyen de transport d'avenir ou dépassé ?
Magazine
- 7.10** R
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse
- 7.15** M
XENIUS
Les tourbillons océaniques : des trous noirs des mers
Magazine
- 7.45** M
360° GEO
Paco Paco, belles baignades du Brésil
Reportage
- 8.40** M
LES MILLE-ÎLES DU SAINT-LAURENT
Indiens et pêcheurs
Série documentaire
- 9.25** HD M
TRUMP, MON NOUVEAU PRÉSIDENT
Documentaire
- 10.15** M
L'HOMME QUI MURMURE À L'OREILLE DE TRUMP
Documentaire
- 11.10** M
IDENTITÉS DOULOUREUSES
Les nouvelles droites en Europe
Documentaire
- 12.05** M
28 MINUTES
Magazine
- 12.50** R
ARTE JOURNAL
- 13.00** R
ARTE REGARDS
Reportage
- 13.30** R
COUPLES
Violetta Schurawlow/
Heiner Lauterbach
Série
- 13.35** HD M
VF/VOSTF
TOUT SUR MA MÈRE
Film
- 15.15** HD R
HUMANIMA
L'aventurier de la faune
Série documentaire
- 15.40** HD R
LES ALPES VUES DU CIEL
De l'Allgäu au Montafon
Série documentaire
- 16.30** R
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 17.10** R
XENIUS
Magazine

- 17.35** R
L'EUROPE DES CLICHÉS
Suisse ; Grèce
Série documentaire
- 18.30** HD R
VILLAGES DE FRANCE
Corse - Bonifacio
Série documentaire
- 19.00** HD R
LES ÎLES CANARIES
Entre rivages et volcans
Documentaire
- 19.45** R
ARTE JOURNAL
- 20.05** R
28 MINUTES
Magazine
- 20.50** R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Carla Bruni-Sarkozy
Série d'animation
- 20.55** HD R
MOURIR, LA BELLE AFFAIRE
Téléfilm (VF)
- 22.30** HD R
BRUCE SPRINGSTEEN
Born to Run
Documentaire
- 23.45** R
PANIC! AT THE DISCO EN CONCERT
Concert
- 0.40**
BERLIN LIVE
Maximo Park
Concert
- 1.40** R
TRACKS
Magazine
- 2.25** HD R
SEVEN SONGS
Lars Eidinger ;
Sharleen Spiteri ;
Sahra Wagenknecht ;
Steve Blame
Série documentaire
- 3.50** M
ARTE REGARDS
Reportage

20.55 Fiction

Mourir, la belle affaire



Après une tentative de suicide ratée, un adolescent voit sa vie bouleversée lorsqu'une jeune femme excentrique entre dans sa vie...



Pour Mike Tyson, 16 ans (sans rapport avec le boxeur), élevé par sa mère dans une ville banale au fin fond des forêts canadiennes, pas de doute : il est né au mauvais moment, au mauvais endroit et dans le mauvais corps. Pas d'amis, pas de père, aucun succès avec les filles et pas un poil au menton... Il décide de mettre fin à la farce cruelle que lui a joué le destin en publiant son propre faire-part de décès avant de se tirer une balle dans la tête. Mais la vie lui donne une seconde chance : miraculé, Mike se réveille sur un lit d'hôpital. Désespéré d'avoir survécu à son suicide, il retrouve peu après un nouvel espoir de dépasser lorsqu'un contrôle de routine lui

apprend qu'il souffre d'une tumeur au cerveau. Pourtant, sa rencontre avec l'expansive et excentrique Miranda va bouleverser pour de bon son univers et faire émerger en lui un désir de vivre qu'il était loin de soupçonner.

(Coconut Hero) Téléfilm de Florian Cossen (Allemagne/Canada, 2015, 1h36mn, VF) - Scénario : Elena von Saucken et Daniel Schachter - Avec : Alex Ozerov (Mike Tyson), Bea Santos (Miranda), Krista Bridges (Cynthia, la mère), Sebastian Schipper (Frank), Jeff Clarke (le médecin) - Coproduction : SWR/ARTE, UFA Fiction, Six Island Productions, HR, UFA Cinema, Cine Plus Filmproduktion



22.30 Pop culture

Bruce Springsteen Born to Run

Le "Boss" du rock'n'roll raconte sa vie de musicien et son attachement à l'Amérique des *working class heroes*. Truffé d'images d'archives rares, un portrait poétique et enlevé.

Bien avant de devenir l'un des musiciens les plus célèbres de l'histoire du rock, Bruce Springsteen a grandi dans une banlieue typique de la classe ouvrière des années 1950, en plein boom économique post-Seconde Guerre mondiale. Comment ce gamin timide à qui sa mère avait acheté une guitare à 18 dollars s'est-il forgé un destin musical sans précédent, aux côtés de son groupe de musiciens, amis de toujours, le E Street Band ?

"PLAISIR CATHARTIQUE"
"Il y a une raison pour laquelle on ne dit pas 'travailler', mais 'jouer' de la musique. C'est revigorant, plein de joie, de sueur, de crampes, de cordes vocales froissées, ça libère l'esprit, ça épuise, ça inspire. C'est un plaisir cathartique et un privi-

lège, chaque soir." À travers plusieurs extraits de son autobiographie, *Born to Run*, (Albin Michel) lus à la caméra, Bruce Springsteen, l'une des dernières grandes stars du rock'n'roll et fervent soutien des démocrates, se dévoile. De son enfance dans le New Jersey à la paternité en passant par ses inspirations et la dépression nerveuse, le Boss forme une cartographie de ce qu'il exprime depuis plus de quarante ans à travers sa musique, qu'il qualifie lui-même de "longue et bruyante prière". Une belle immersion dans la poésie terrienne d'un des artistes américains les plus aimés de sa génération.

Documentaire de Nigel Cole (Royaume-Uni, 2016, 1h15mn)

23.45

Panic! At The Disco en concert



La performance mémorable du groupe américain Panic! At The Disco sur la scène du festival allemand Rock am Ring. Formé en 2004, le groupe originaire de Las Vegas Panic! At The Disco revenait en 2016 avec son cinquième album studio, *Death of a Bachelor*. Avec ce disque nommé aux Grammy Awards 2017, le groupe distille un son mêlant pop et rock alternatif, et multiplie les références avec des

titres inspirés de Frank Sinatra ou Queen. Le leader Brendon Urie, auteur et compositeur de la majeure partie des chansons, fait preuve d'une grande maîtrise vocale. Sur la scène du mythique festival allemand Rock am Ring, qui investit la piste d'un ancien aéroport militaire, le groupe offre une performance mémorable.

Concert (Allemagne, 2016, 55mn)
Réalisation : Sven Offen

0.40

Berlin live Maximo Park



Le groupe de Newcastle Maximo Park présente son dernier album *Risk to Exist* sur la scène de *Berlin live*.

Depuis la formation de leur groupe Maximo Park, en 2001, les quatre Anglais de Newcastle

continuent à faire mouche avec des titres phares - "Our Velocity", "Leave this Island", "Apply Some Pressure"... - qui mêlent un rock indé punchy à des accents synth-pop aux résonances eighties. Quatre ans après son précédent opus et plus remonté que jamais, le groupe revient avec un cinquième album studio, *Risk to Exist*, aux textes résolument politiques. La promesse d'une soirée engagée et festive sur la scène de *Berlin live*.

Concert (Allemagne, 2015, 1h)
Réalisation : Hannes Rossacher

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux
Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur,
tapez 01 55 00 suivi des quatre
chiffres de son poste.

**PÔLE ÉDITION
MAGAZINE
ET NUMÉRIQUE**

RESPONSABLE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

arte-magazine@arteFrance.fr
RÉDACTRICE EN CHEF ADJOINTE
Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr
RÉDACTION

Irène Berelowitch (72 32)
Manon Dampierre (72 45)
Sylvie Dauvillier (75 10)
Christine Guillemeau (71 29)
Pascal Mouneyres (70 58)
Hélène Porret (75 25)
François Pieretti (76 14)

MAQUETTE
Garance de Galzain (70 55)
Serdar Gündüz (74 67)
Vincent Lunel (70 55)

PHOTOGRAVURE
Armelle Ritter (70 57)

TRADUCTION
Julia Coiffard (70 61)
Amanda Postel (70 62)

COLLABORATION
Sarah Ahnou
Ludovic Perrin
Shila Meyer-Behjat
Laure Naimski
Raphaël Badache
Jonathan Lennuyeux-Comnène

artepro.com ; @ARTEpro
artemagazine.fr
Marie-Delphine Guillaud (71 04)
md-guillaud@arteFrance.fr

ÉDITION WEB

arte.tv
**ACCOMPAGNEMENTS
DE PROGRAMMES
ET SITES DES MAGAZINES**
Brigitte Chahinian (74 80)
Nathalie van den Broeck (72 96)
Alix Nguyen Van (72 89)
Thomas Carrié (75 82)
GRAPHISME
Blanche Viart (73 35)

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France
ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR
Toute reproduction des photos
sans autorisation est interdite.
Couverture : © IMAGE ET CIE
Directrice de la publication :
Véronique Cayla
Exemplaire n° 22
Vendredi 5 mai 2017
Design graphique : ★ Bronx (Paris)
Impression : Jouve



**DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION**
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Christel Lamontagne (70 35)
c-lamontagne@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SERVICE PRESSE/
RELATIONS PUBLIQUES**
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE DU SECTEUR
RELATIONS PUBLIQUES**
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr



**RESPONSABLE
DU SECTEUR PRESSE**
Nadia Refsi (70 23)
n-refsi@arteFrance.fr

SERVICE DE PRESSE

HISTOIRE, GÉOPOLITIQUE ET SOCIÉTÉ

Thema mardi, Investigation, Documentaires
culturels, Histoire, Géopolitique, Le dessous
des cartes, Invitation au voyage, Société,
La Lucarne, Au cœur de la nuit, Cuisines
des terroirs, Xenius, 28 minutes



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Événements, spectacles, Maestro,
Personne ne bouge !, ARTE Concert,
documentaires du dimanche après-midi,
ARTE Creative



Clémence Flécharde (70 45)
c-flechard@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

Série, Fiction, ARTE Junior, Karambolage,
Atelier de recherche



Dorothée van Beusekom
(70 46)
d-vanbeusekom@
arteFrance.fr



ASSISTANT
Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences,
ARTE Découverte, 360° GEO,
série documentaire de 17.45,
Terres d'ailleurs, documentaire
du dimanche à 20.40



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@arteFrance.fr



Marie-Charlotte Ferré (73 25)
mc-ferre@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION, ARTE RADIO

Cinéma, Court-circuit, ARTE France
Cinéma, Moyen métrage, ARTE Journal,
ARTE Reportage, ARTE Regards



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Tracks, Pop culture, Philosophie, Vox pop,
Metropolis, Square



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

SERVICE PHOTO

RESPONSABLE
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr
CHARGÉ DE L'ICHOGRAPHIE
Olivier de Clarembaut (70 49)
o-declarembaut@arteFrance.fr
DOCUMENTALISTE ICHOGRAPHE
Geneviève Duigou (70 53)
g-duigou@arteFrance.fr

MARKETING INTERACTIF

CHARGÉE DE MISSION
Églantine Dupuy (72 91)
e-dupuy@arteFrance.fr

PUBLICITÉ, MARKETING

RESPONSABLE DE SECTEUR
Olivia Olivi (70 59)
o-olivi@arteFrance.fr
CHARGÉ DE MARKETING
Antoine Julien (70 88)
a-julien@arteFrance.fr

PARTENARIATS

RESPONSABLE DE SECTEUR
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr
CHARGÉ DE PARTENARIATS
Pierre Mottais (72 38)
p-mottais@arteFrance.fr
ASSISTANTE PARTENARIATS
Nathalie Mitta (70 88)
n-mitta@arteFrance.fr
**CHARGÉE D'ADMINISTRATION
PARTENARIATS**
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

ARTE G.E.I.E.

4, quai du Chanoine-Winterer
CS 20035
67080 Strasbourg cedex
Tél. : 03 88 14 22 22
**PRESSE
ET RELATIONS PUBLIQUES**
Claude-Anne Savin
03 88 14 21 45
**RESPONSABLE DU MARKETING
ET DU SPONSORING**
Valentin Duboc
03 88 14 21 43

**ARTE
DEUTSCHLAND**

(00 49) 7221 93690
COMMUNICATION ET MARKETING
Thomas P. Schmid

ARTE BELGIQUE

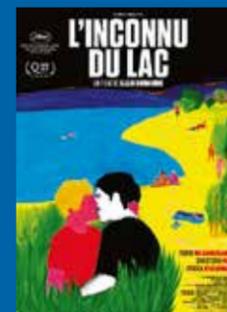
(00 32) 2737 2177
COMMUNICATION
Pascale Navez

artepro.com / @ARTEpro /
artemagazine.fr



EN MAI, C'EST CINÉMA !

À l'occasion du Festival de Cannes,
une sélection de plus de cent films
disponibles sur arte.tv/vod



arte la semaine prochaine

© ROBERT IVGLASNY / CARMAN MANDARICH PRODUCTIONS LTD & TIGER ASPECT PRODUCTIONS LTD 2016



Peaky Blinders

Saison 3

Complot d'État, société secrète et trafic d'armes : le clan Shelby, toujours mené d'une main de fer par Tommy (Cillian Murphy), change d'échelle pour une troisième saison trépidante, lancée par une fabuleuse scène de mariage.

| Jeudi 8 juin
à 20.55