

9

MAG

LES PROGRAMMES DU 22 AU 28 FÉVRIER 2020

arte

Echoes with Jehnnny Beth

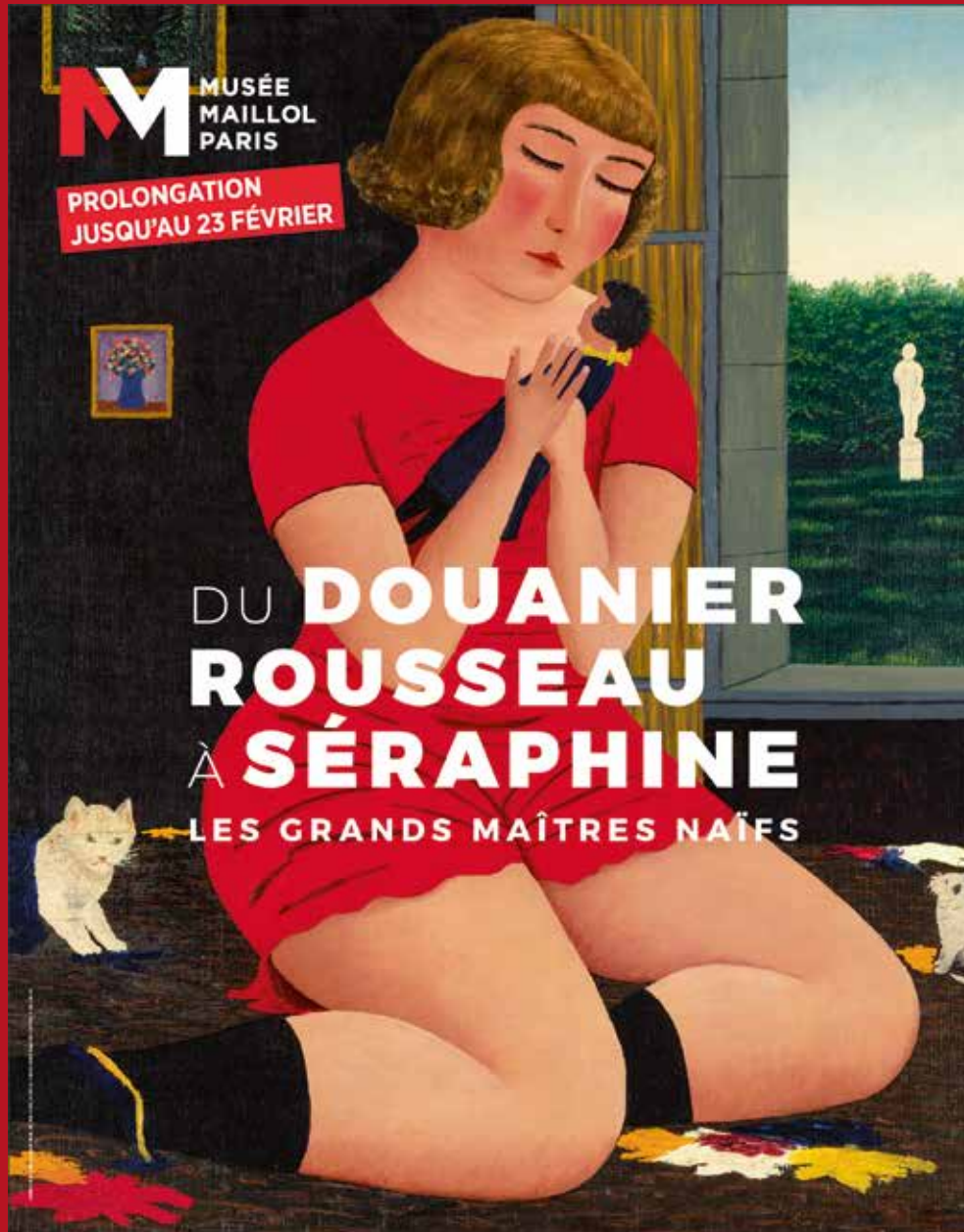
Piloté par la chanteuse
du groupe Savages,
un nouveau rendez-vous
musical avec live et rencontres

L'affaire Caravage
La saga d'un chef-d'œuvre

**Les bourreaux
de Staline**
Katyn, 1940

arte

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE



M MUSÉE
MAILLOL
PARIS

PROLONGATION
JUSQU'AU 23 FÉVRIER

DU **DOUANIER**
ROUSSEAU
À **SÉRAPHINE**
LES GRANDS MAÎTRES NAÏFS



#MaitresNaifs

culturespaces
PARTAGER LA CULTURE

Le Parisien

nova
LE JOURNAL

RATP

USC

France 2

OUI

L'œil

arte

Le Point

LCI



artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

P. 6 Echoes with Jehnny Beth
Vendredi 28 février à 23.55

P. 7 L'affaire Caravage
Dimanche 23 février à 17.30

P. 8 Les bourreaux de Staline
Katyn, 1940
Mardi 25 février à 20.50

P. 9 Fiertés
Jeudi 27 février à 20.55

P. 20 Journal d'une femme
de chambre
Mercredi 26 février à 20.55

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Léa Seydoux

La moue boudeuse rappelle Bardot, les cernes sensuels, Jeanne Moreau. Mais ce sont ses cheveux bleus et sa Palme d'or, partagée avec Adèle Exarchopoulos et Abdellatif Kechiche pour *La vie d'Adèle* en 2013, qui marquent la décennie passée. Révélée en 2008 par Christophe Honoré dans *La belle personne*, Léa Seydoux dégage



une impénétrable "féminité virile". À 34 ans, elle affiche une trajectoire royale, entre cinéma d'auteur (Rebecca Zlotowski, Arnaud Desplechin, Benoît Jacquot ou Xavier Dolan), incursions marquantes chez Tarantino ou Woody Allen et blockbusters face à Tom Cruise ou Daniel Craig. Cas rare, l'actrice rempile en James Bond girl dans *Mourir peut attendre*, en salles le 8 avril, avant de retrouver Wes Anderson pour *The French Dispatch*. Outre *The Story of my Wife* de la Hongroise Ildyko Enyedi, elle est attendue en 2020 chez Bruno Dumont (*Par un demi-clair matin*) et Ari Folman (*The Horse Boy*).

Mercredi 26 février
à 20.55

Journal d'une femme de chambre

Lire page 20

Chef-d'œuvre expressionniste

Jack l'Éventreur, Ivan le Terrible, le calife des *Mille et une nuits*... Des statues de cire dans une baraque de fête foraine s'animent sous l'effet de l'imagination d'un écrivain, appelé à réécrire leur légende. Le prétexte à de trépidants voyages dans le temps où des comédiens fiévreux évoluent dans des décors baroques et flamboyants, pour une singulière relecture de l'histoire. L'expressionnisme allemand atteint l'un de ses sommets avec *Le cabinet des figures de cire* de Paul Leni (1924). Une version restaurée du film sera présentée en ciné-concert, pour l'ouverture de la Berlinale Classics 2020, avec une nouvelle musique commandée par la ZDF et ARTE. Un must.



Lundi 24 février
à 0.05

Le cabinet des figures de cire

Lire page 17

▶ 24/3

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 22 au 28 février 2020



En avant-première

Fiertés

Philippe Faucon retrace le combat pour les droits des minorités sexuelles en France à travers trois générations et trois destins d'hommes. Un récit émouvant, en ligne du 17 février au 11 mars.

Toujours en ligne

Amour fou

Avec Clotilde Hesme et Jérémie Renier, un thriller domestique qui entrelace avec brio blessures intimes et machination diabolique. En ligne du 13 février au 20 mars.



Toujours en ligne

Chameaux givrés

L'épopée dans l'Arctique de deux chameaux adoptés par des petits Norvégiens. Entre fable animalière et aventure initiatique, une formidable série documentaire disponible en intégralité du 9 février au 2 mars.

Toujours en ligne

Nous, Français musulmans

Comment vit-on l'islam en France ? Une photographie inédite des Français musulmans, loin des fantasmes d'un débat hystérisé, disponible jusqu'au 24 novembre.



Toujours en ligne

Meurtre au consulat

Mohammed ben Salmane et l'affaire Khashoggi
Revenant sur l'assassinat du journaliste Jamal Khashoggi, cette enquête au cœur du régime saoudien met l'affaire en regard avec l'irrésistible ascension de son probable commanditaire, le prince "MBS". Disponible du 17 février au 18 mars.

Exclu Web

Laissez-moi dormir

Comment et pourquoi dormons-nous ? Une websérie en cinq épisodes qui plonge dans les secrets du sommeil en compagnie de médecins et de chercheurs. En ligne le 28 février.



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

L'envers de l'actu

Comment se construit l'actu, jour après jour ? Déclinaison du *Dessous des cartes*, ce nouveau programme s'empare des séquences "Histoire" de l'émission présentée par Émilie Aubry pour éclairer un fait d'actualité. Avec des vidéos de trois minutes et plus nourries d'archives éloquentes, *Le rétro des cartes* remonte le temps pour décrypter l'origine d'un conflit ou d'un événement contemporain. Premiers thèmes : le rejet du système confessionnel au Liban, l'ultranationalisme en Pologne ou la guerre en Ukraine. Un épisode par semaine sur facebook.com/LeDessousDesCartes/ et en format story sur instagram.com/artefr.



Le rétro des cartes

Sur Facebook et Instagram

Le crash test

En ce jour de 1978, Mobutu, en uniforme de maréchal, assiste au tir d'une fusée spatiale au Zaïre, sous le regard de la presse internationale. L'engin se détache de sa base de lancement, mais bientôt sa trajectoire dévie et la fusée s'écrase dans la jungle. Pressé par la France, le dictateur ne tardera pas à interdire à la jeune société allemande Otrag les essais sur le territoire de son pays. Une des péripéties de cette rocambolesque épopée scientifico-politique qui défraya la chronique à la fin des années 1970.



Dimanche 23 février

à 23.05

Une fusée pour Mobutu

Lire page 15

▶ 29/2

À micro ouvert



Echoes with Jehnny Beth, le nouveau rendez-vous musical d'ARTE, mêle le meilleur du live avec des échanges passionnés entre artistes invités. Entretien avec son animatrice, comédienne et chanteuse du groupe rock Savages.

Avez-vous grandi avec le rock à la télé ?

Jehnny Beth : Au-delà des émissions de radio emblématiques de Bernard Lenoir sur France Inter et de John Peel à la BBC, j'ai aussi découvert nombre d'artistes grâce à la télévision. Dans les années 1990, je me souviens des performances mémorables de Tricky, Massive Attack ou encore de Jeff Buckley dans *Nulle part ailleurs*. J'étais alors frustrée que les musiciens invités n'aient pas davantage la parole, d'où l'idée d'*Echoes*, un rendez-vous où ils ont scène ouverte avant de se retrouver autour d'une table pour discuter.

L'émission sera-t-elle ouverte sur la musique du monde entier ?

Si nous mettons à l'honneur la jeune et vivante scène anglaise actuelle dans les deux premiers épisodes, avec Idles ou King Krule par exemple, mes affinités musicales ne se limitent pas au rock, bien heureusement ! Plus que le genre, nous privilégions l'engagement des artistes. Pour nourrir la dynamique du débat, nous choisissons des musiciens qui ont des intérêts, des références ou un passé communs, en associant une découverte à une tête d'affiche et en mêlant les générations. Cette émission se veut aussi courroie de transmission, à la fois entre musiciens et vers le public, qui pourra s'informer en se divertissant.

Dans le rôle d'animatrice, vous sentez-vous journaliste ou toujours musicienne ?

Je reste à 100 % l'artiste que je suis. Je m'appuie sur ma sensibilité de musicienne pour échanger, exactement de la même manière que lorsque je rencontre d'autres musiciens dans les loges après un concert. Inspirants, ces gens font partie de ma communauté. J'aime les écouter parler, et ma complicité avec eux me permet peut-être d'aborder d'autres thèmes que ceux d'ordinaire traités par les journalistes. Et puis, je renoue avec une de mes anciennes activités, puisque j'ai animé une émission sur Beats 1, la radio d'Apple Music, et que j'ai aussi eu ma propre radio pirate sur SoundCloud. J'avais par exemple consacré une émission aux silences les plus célèbres dans la musique...

Votre groupe Savages sera-t-il invité dans *Echoes* ?

Depuis deux ans, j'ai mis Savages sur pause pour me consacrer à un album solo, qui va sortir dans quelques mois. Je me lance également dans une tournée mondiale. Une année chargée : j'ai hâte !

Propos recueillis par Stéphane Deschamps

Vendredi 28 février
à 23.55

Émission
**Echoes with
Jehnny Beth**

Lire page 25

21/2/2020 ◀ ▶ 21/2/2021



L'affaire du siècle

De sa découverte à sa mise aux enchères annulée, un documentaire retrace le destin mouvementé du tableau du Caravage *Judith décapitant Holoferne*, avec le concours d'Éric Turquin, l'expert qui l'a authentifié, puis vendu. Entretien.



Éric Turquin

Dimanche 23 février
à 17.30

Documentaire
L'affaire Caravage

Lire page 13

16/2 ▶ 23/3

Évidence

“Le tableau *Judith décapitant Holoferne*, réalisé en 1607, est découvert à Toulouse en 2014 par un propriétaire qui vidait son grenier. Très vite, son commissaire-priseur Marc Labarbe contacte notre cabinet pour faire expertiser l'œuvre qu'il juge remarquable. Ma collègue Julie Ducher l'identifie rapidement comme un tableau perdu du Caravage, et retrouve une copie du XVII^e siècle dans un catalogue de Sebastian Schütze dédié au peintre : l'expertise la plus facile jamais réalisée. En voyant à mon tour ce chef-d'œuvre, je pense aussi immédiatement au Caravage, notamment en raison de son écriture, et de sa facture singulière, à grands coups de pinceaux de 80 centimètres. Je n'imaginai pas découvrir une telle œuvre dans ma vie d'expert.”

Secret

“Le Caravage déchaîne toujours les passions dans le monde de l'art. Je savais qu'à peine son nom prononcé, l'affaire se compliquerait. C'est pourquoi nous avons pris le temps d'authentifier 'la Judith de Toulouse' avec plusieurs spécialistes comme Keith Christiansen. Pendant deux ans, des encadreurs, des assureurs et des historiens de l'art ont travaillé dans le plus grand secret. J'ai même gardé le tableau dans ma chambre à coucher ! Personne n'a vendu la mèche jusqu'à l'annonce de la découverte, en 2016.”

Controverse

“Depuis 1951, toutes les redécouvertes du Caravage ont provoqué des polémiques. Un consensus aurait été presque suspect. Certains historiens de l'art attribuaient plutôt le tableau au copiste Louis Finson, d'autres prétendaient qu'il s'agissait d'un Caravage partiellement modifié. Beaucoup aussi étaient troublés par le visage de la vieille servante, avant son nettoyage. Le manque de documentation et l'absence de signature ont également suscité de vives discussions.”

Coup de théâtre

“Une fois sa découverte révélée, le tableau a été classé 'trésor national' par l'État français, ce qui a bloqué sa vente pendant trente mois. Ce délai passé, nous avons pu l'exporter à Milan, à Londres et enfin à New York. En juin 2019, la vente aux enchères prévue a été annulée, l'œuvre ayant été cédée de gré à gré à un acheteur étranger qui avait des moyens très supérieurs à ceux des autres acquéreurs potentiels. En la maintenant, nous aurions remporté un triomphe médiatique mais couru un risque financier, avec une vente autour de l'estimation basse (30 millions d'euros). Depuis, les esprits se sont calmés. Les historiens de l'art, connaissant la personnalité de l'acheteur, savent que le tableau est actuellement en restauration pour être exposé dans un grand musée.”

Propos recueillis par Hélène Porret

Autopsie d'un massacre



Dans un documentaire passionnant coécrit avec Olivia Gomolinski, le réalisateur Cédric Tourbe lève le voile sur l'exécution par les Soviétiques, en 1940, de l'élite militaire et intellectuelle polonaise à Katyn.

Mardi 25 février
à 20.50

Documentaire
**Les bourreaux
de Staline**
Katyn, 1940
Lire page 18

18/2 24/4

Comment vous êtes-vous emparé de cette histoire tragique ?

Cédric Tourbe : Événement tellurique de la Seconde Guerre mondiale, Katyn est aussi un fil qui, une fois tiré, dévoile la pelote des crimes perpétrés par la police politique soviétique. Avant d'en aborder le comment, j'ai voulu en comprendre le pourquoi, et remonter aux premières années au pouvoir des bolcheviks. Afin d'accélérer le passage à la dictature du prolétariat que Lénine appelait de ses vœux, la première police politique, la Tcheka, est créée dès 1917. Les "tchékistes" sont chargés d'éliminer les anciennes élites et toute opposition interne. Ils "soviétisent" méthodiquement la population. En 1939, suite au pacte Hitler-Staline, l'Armée rouge envahit l'est de la Pologne. Pour le NKVD, le massacre de Katyn qui suit – et la déportation dans les camps du Goulag d'un million de Polonais – n'est qu'une opération de soviétisation tout à fait routinière, identique à toutes celles qui se déroulent en URSS depuis vingt ans.

Lorsqu'il est révélé par Goebbels en 1943, comment ce crime est-il considéré ?

Lorsqu'il l'apprend, Roosevelt n'y croit pas : il est impensable pour lui que l'on ait pu tuer en si grand nombre des gens qui ne représentaient pas une menace. Churchill, qui sait que la guerre ne pourra pas être gagnée sans les Russes, est très embarrassé. La France collaborationniste de Vichy en fait une arme dissuasive contre le péril "judéo-bolchevik". Quant aux nazis, qui ont eu

connaissance de l'existence du charnier dès 1941 car ils occupaient la zone, ils instrumentalisent leur découverte pour déstabiliser l'alliance entre les Anglo-Américains et les Russes. Sans cela, il y a fort à parier que nul n'aurait jamais entendu parler de ce crime de masse.

Reste-t-il des choses à apprendre sur Katyn et sur les crimes staliniens ?

Certainement, car les chercheurs ont encore accès à peu d'archives officielles. En 1959, Chéliepine, à la tête du KGB, a proposé à Khrouchtchev de détruire les dossiers personnels des 22 000 Polonais exécutés en 1940 de peur que l'affaire ne s'ébruite un jour et pour préserver l'image du pays à l'international. Officiellement, pour Moscou, Katyn est en effet un crime nazi et le restera jusqu'à l'aveu du Kremlin en 1990 ! Concernant Staline, les archives ne sont pas ouvertes. Il en est de même pour Molotov, Kalinine, Vorochilov et Mikoyan, les autres membres du Politburo impliqués dans l'opération Katyn. Aujourd'hui, le FSB, qui a succédé au KGB, continue de tout verrouiller, et il est improbable que Vladimir Poutine, ancien "tchékiste" lui-même, souhaite changer cela.

Propos recueillis par Christine Guillemeau

*Cédric Tourbe a réalisé deux autres documentaires sur l'histoire soviétique, coproduits par ARTE : **Lénine, une autre histoire de la révolution russe** et **Le pacte Hitler-Staline**, rediffusé ce mardi à 22.35.*



Cédric Tourbe



La vie, l'amour et le combat

Avec l'intransigente simplicité qui caractérise son cinéma, Philippe Faucon (*Fatima, Amin*) a réalisé pour ARTE la minisérie *Fiertés*, qui déroule sur trente ans le destin d'un couple d'hommes. Entretien.

Jeudi 27 février
à 20.55

Série
Fiertés

Lire page 23

20/24 ▶ 11/3



Philippe Faucon

Qu'est-ce qui vous a incité à vous associer à ce projet, imaginé par les scénaristes José Caltagirone et Niels Rahou ?

Philippe Faucon : D'abord le fait qu'il s'agissait de trois époques que j'ai connues, évoquées à travers l'évolution d'un couple d'hommes. J'ai trouvé qu'il était important de revenir sur cette histoire, au travers de ces périodes. Comme beaucoup de gens, j'ai été abasourdi de voir qu'en 2013, en France, lors de la Manif pour tous, des centaines de milliers de personnes ne semblaient avoir rien d'autre à faire que de s'opposer, de façon acharnée et continue, aux droits des autres.

Qu'y a-t-il de commun entre les personnages de *Fiertés* et ceux de vos autres films ?

Le fait qu'ils ont à affirmer ce qu'ils sont, en opposition à des regards qui les réduisent ou les enferment, ou qui tentent de les maintenir en dehors de l'espace commun, dans la marge. J'ai souvent mis en avant des femmes, ici ce sont des destins masculins. À chaque fois, il s'agit de faire exister des personnages en leur apportant une densité, une profondeur.

Comment travaillez-vous avec vos comédiens ?

J'évite de les surcharger d'indications. J'essaie de les amener à puiser dans leur créativité, leur

sensibilité, pour trouver avec eux le point de rencontre le plus fort ou le plus vrai avec leur personnage. C'est cette vérité qu'il faut produire, en évitant qu'elle ne soit faussée par les tensions, les appréhensions, les contraintes techniques ou par les habitudes du "métier".

Entre chaque épisode, il existe une ellipse de plusieurs années. Vous en faites une force, car en laissant des éléments en creux, vous leur donnez une autre résonance...

L'ellipse constitue une figure particulière au cinéma. En choisissant des segments dans un récit, on a le pouvoir de donner à certaines choses une présence souterraine, mais certaine. Un peu comme en musique, lorsqu'un motif secondaire intervient en arrière-plan d'un motif principal. Il s'agit de trouver le juste rapport de l'un à l'autre, ni trop évasif ni trop interférent. Dans *Fiertés*, on peut prendre l'exemple de la maladie de Serge : elle est dite, mais en sourdine, et non créée avec rage, comme elle l'a été dans d'autres films évoquant le sida. Elle interfère par son inéluçabilité sur ce récit de vie, d'amour et de combat, sans en prendre la place.

Propos recueillis par Jonathan Lennuyeux-Comnène

5.00 **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

5.25 **POP MODELS**
Documentaire

6.20 **RÉVOLTE DANS LA MODE**
Documentaire

7.15 **RITUELS DU MONDE**
Éthiopie : sauter dans la vie d'adulte
Série documentaire

7.45 **GEO REPORTAGE**
Les vautours sont de retour ; Pour l'amour des oiseaux
Reportage

9.30 **INVITATION AU VOYAGE**
Spécial Sri Lanka
Émission

10.25 **M**
CUISINES DES TERROIRS
La Bosnie-Herzégovine du Nord
Série documentaire

10.50 **TERRES DE CINÉMA**
Sur les traces de Harry Potter ; Sur les traces du "Seigneur des anneaux"
Série documentaire

12.25 **M**
LES VOLCANS DE NOUVELLE-ZÉLANDE
Un héritage prodigieux ; Entre création et destruction
Documentaire

13.55 **LES ÉTONNANTES TECHNIQUES DES BÂTISSEURS DE LA PYRAMIDE DE KHÉOPS**
Documentaire

14.45 **LE ROYAUME PERDU DES PHARAONS NOIRS**
Documentaire

16.20 **INVITATION AU VOYAGE**
Spécial Équateur
Émission

17.00 **GEO REPORTAGE**
Mer Baltique, voyage au pays des grues cendrées
Reportage

17.50 **PAKISTAN, À LA RENCONTRE DU PEUPLE KALASH**
Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30 **LE DESSOUS DES CARTES**
Jordanie : la discrète du Proche-Orient
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **28 MINUTES SAMEDI**
Magazine

20.50 **LA BATAILLE DE LITTLE BIGHORN**
Une légende du Far West
Documentaire

21.45 **BILLY THE KID**
Documentaire

22.40 **OSTÉOPATHIE**
Les mains à l'écoute du corps
Documentaire

23.35
PHILOSOPHIE
Tous spectateurs !
Magazine

0.00 **SQUARE IDÉE**
L'image de la femme sous domination masculine ?
Magazine

0.30
COURT-CIRCUIT N° 971
Spécial Berlinale
Magazine

1.25 **IMFURA**
Moyen métrage

2.00 **GUÉRIR AVEC LES CHEVAUX**
Documentaire

2.55 **AU CŒUR DE LA NUIT**
Liam Cunningham et Jim Sheridan
Magazine

3.50 **M**
L'EUROPE AU FIL DE L'EAU
De la Camargue à l'Ardèche
Série documentaire

16.20 Invitation au voyage Spécial Équateur



Le samedi, la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

L'Équateur, terres extrêmes d'Henri Michaux

Pendant plus d'un an, Henri Michaux, écrivain, poète et peintre, a arpenté l'Équateur, explorant, en même temps que des terres extrêmes, ses propres parts d'ombre. Ce périple lui donnera la matière de son livre *Ecuador*.

Chapeau ! Le panama en Équateur
Comme son nom ne l'indique pas, ce couvre-chef chic, utilisé à l'origine par les peuples indiens et porté dans le monde entier, est une des richesses de l'Équateur.

À Quito, la menace vient d'ailleurs
Le quartier colonial de la capitale équatorienne fait le bonheur des amateurs d'architecture baroque. En 1949, il fut aussi l'épicentre d'une attaque surnaturelle...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

15/24 **21/4**

17.50 Pakistan, à la rencontre du peuple kalash



À la frontière entre le Pakistan et l'Afghanistan, une incursion chez les Kalash, un peuple qui descendrait des soldats d'Alexandre le Grand.

Les Kalash vivent au pied de l'Himalaya, à la frontière entre le Pakistan et l'Afghanistan. Ce peuple à la peau et aux cheveux clairs serait constitué de

descendants des soldats d'Alexandre le Grand. Dans cette région à majorité musulmane, ils pratiquent une religion polythéiste, ce qui leur a valu nombre de persécutions et de conversions forcées. Passé de 30 000 à 3 800 individus, le peuple kalash craint de voir disparaître ses traditions. Que souhaitent les plus jeunes ? Peuvent-ils mener une existence selon les codes actuels tout en perpétuant les coutumes de leurs ancêtres ?

Documentaire de Sabiha Sumar (Allemagne, 2019, 43mn)

21/5

19.30 Le dessous des cartes Jordanie : la discrète du Proche-Orient

Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry.

Depuis deux décennies, le couple royal Rania et Abdallah II règne sur le royaume hachémite jordanien. Voisine des terres israélo-palestiniennes, mais aussi de la Syrie, de l'Irak et de l'Arabie saoudite, la Jordanie a habilement veillé à se tenir à l'écart

du chaos régional afin de demeurer "la discrète du Proche-Orient". Mais comment vont évoluer ses relations avec la Syrie, toujours dirigée par Bachar el-Assad ? Et avec Israël ?

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2020, 12mn) - Réalisation : Judith Rueff

15/24 **21/4**

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Multidiffusion
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Rediffusion
- Disponible en replay
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- VOD** Vidéo à la demande
- Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.50 L'aventure humaine

La bataille de Little Bighorn

Une légende du Far West

En 1876, Sitting Bull et les Sioux infligent une cuisante défaite au général Custer à Little Bighorn. Retour sur une bataille mythique qui a façonné l'identité américaine.



Après la fin de la guerre de Sécession en 1865, le Midwest devient le nouveau champ de bataille aux États-Unis. L'armée américaine se déplace vers l'Ouest et conquiert des terres occupées par les Indiens, ouvrant la voie aux chercheurs d'or, aux hommes d'affaires et aux colons. Le conflit éclate dans le berceau spirituel des Sioux lakota, dans l'actuel Dakota du Sud. Le général Custer, héros de la guerre civile, part alors en croisade contre les Indiens. Plein d'ambition, il lance le 25 juin 1876 une attaque stratégiquement mal maîtrisée, qui entraîne le massacre de ses troupes à Little Bighorn dans le Montana, face à une coalition de Sioux et de Cheyennes constituée par le grand chef Sitting Bull.

WILD WEST SHOW

Cette cuisante défaite, au cours de laquelle Custer trouve la mort, marque alors profon-

dément les Américains. Quelques années après la bataille de Little Bighorn – la "bataille de l'herbe grasse" pour les Indiens –, Buffalo Bill crée le *Wild West Show*. Pour ce spectacle itinérant reconstituant des scènes du Far West, cette figure de la conquête de l'Ouest recrute de véritables Indiens qui jouent leur propre rôle, dont Sitting Bull. Lequel finira par quitter le spectacle, écoeuré. Car le show met en scène un vaillant Custer, qui livre avec bravoure son ultime combat, et façonne le mythe du héros de la nation se battant jusqu'à son dernier souffle. Une manière d'exalter l'esprit pionnier fondateur de l'identité américaine.

Documentaire de Molly Hermann
(États-Unis, 2018, 51mn)

▶22/3



21.45 L'aventure humaine

Billy the Kid

Qui était donc Billy the Kid ? Un Robin des Bois version américaine, un bandit sans scrupules ? Portrait d'une légende du Far West.

Né en 1859, William Henry McCarty n'a jamais connu son père. Adolescent, il suit sa mère dans un convoi de pionniers en route vers l'Ouest. Une fois au Nouveau-Mexique, sa mère meurt et le jeune homme se retrouve livré à lui-même, à l'âge de 15 ans. Devenu cow-boy dans l'Arizona, il tue un homme alors qu'il est en état de légitime défense. Condamné pour meurtre, il s'évade. De retour en Arizona, il se retrouve mêlé à la guerre des clans du comté de Lincoln. D'homicides en histoires de voleurs de bétail et de chasseurs de primes, toute la mythologie du Far West s'incarne alors dans Billy the Kid. Vers 1880, il se lie d'amitié avec un ancien chasseur de bisons du nom de Pat Garrett. Mais quelques mois plus tard, celui-ci se fait élire shérif et se lance aux trousses de son ancien compagnon.

VÉRITÉ HISTORIQUE

Depuis le *Billy the Kid* de King Vidor en 1930, le hors-la-loi a nourri l'imaginaire d'une quinzaine de réalisateurs, le film le plus marquant restant celui de Sam Peckinpah en 1973, *Pat Garrett et Billy le Kid*. Une somme d'images qui a incité John Maggio à broser la psychologie du personnage, rétablissant la vérité historique, aux antipodes des interprétations parfois farfelues qui ont été livrées sur le destin de Billy the Kid.

Documentaire de John Maggio (États-Unis, 2012, 52mn)
(R. du 26/1/2013)

22.40 Sciences

Ostéopathie

Les mains à l'écoute du corps

Née au XIX^e siècle, l'ostéopathie souffre toujours d'un manque de reconnaissance. Ce documentaire explore cette approche thérapeutique globale, qui séduit de plus en plus de patients.



Des gestes en douceur pour stimuler le potentiel d'autoguérison de l'organisme : tel est le principe de l'ostéopathie, des mots grecs *osteon* (os) et *pathos* (souffrance). Ses praticiens localisent souvent la cause de la douleur en un endroit du corps différent du symptôme, car, pour eux, les muscles, le squelette et les organes sont reliés par des réseaux de nerfs et de membranes : les fascias. Plébiscitée par un nombre croissant de patients, cette approche holistique souffre pourtant d'un manque de reconnaissance dans de nombreux pays, notamment en France et en Allemagne.

UNE RECHERCHE SOUS-FINANCÉE

En l'absence d'étude fondée sur des données probantes garantissant l'efficacité de cette pratique, certains médecins restent sceptiques quant à ses effets, malgré de nombreux cas de guérison. Comme les ostéopathes travaillent avec leurs mains et prescrivent peu de médicament, ils ne bénéficient

pas de financements des laboratoires pharmaceutiques, et certains d'entre eux se plaignent du manque de subsides alloués à la recherche dans leur domaine. Aux États-Unis en revanche, où l'ostéopathie est née à la fin du XIX^e siècle sous l'impulsion d'Andrew Taylor Still, un médecin de campagne passionné, elle jouit de la même considération que la médecine traditionnelle, et attire de nombreux étudiants, séduits par son approche globale. Des chercheurs tentent même de mettre au point des méthodologies scientifiques pour prouver son bien-fondé. Revenant sur sa genèse et ses différents courants, ce documentaire, nourri d'interviews, de reportages et d'infographies, explore de manière limpide cette approche thérapeutique, ses bienfaits, ses limites et ses avancées.

Documentaire d'Antje Christ (Allemagne, 2019, 52mn) - Production : ZDF, Christ Media, en association avec ARTE

► 20/2/2021

23.35

Philosophie

Tous spectateurs !

En compagnie d'Anne Nivat, grand reporter, et de Christian Ruby, philosophe, Raphaël Enthoven interroge la place du spectateur.

À l'heure où chacun est invité à participer activement au processus créateur, que reste-t-il du spectateur ? Quand tout le monde est artiste, cela signifie-t-il que personne ne l'est ? D'où vient cette illusion de la passivité du spectateur ? Quelle valeur accorde-t-on à l'idéal du spectateur-citoyen, hérité des Lumières ? Peut-on encore miser sur une éducation à la citoyenneté par l'art et le spectacle ? Raphaël Enthoven s'entretient avec Christian Ruby, docteur en philosophie et auteur de *Devenir spectateur ? - Invention et muta-*



tion du public culturel (Éditions de l'Attribut), et Anne Nivat (photo), grand reporter, lauréate du prix Albert-Londres en 2000.

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2020, 26mn)
Coproducteur : ARTE France, A Prime Group

15/2 ◀ ▶ 21/4

0.00

Square idée

L'image de la femme sous domination masculine ?

Des pubs aux films, sommes-nous cernés par la vision du "mâle dominant" ?

À son âge d'or, Hollywood glorifiait la beauté d'Ava Gardner et celle d'autres grandes actrices, éclipsant leur indépendance d'esprit ou leurs actions. Réduites à leur présence à l'écran, les stars féminines étaient prisonnières de "l'éternel féminin" et de critères esthétiques voués au plaisir visuel masculin : des codes culturels intériorisés auxquels nul ne

prêtait plus attention. Mais les récentes prises de parole de nombreuses actrices ont libéré celles de femmes anonymes. Avec quelles avancées et quels dangers ?

Magazine (France/Allemagne, 2020, 26mn) Coproduction : ARTE GEIE, Zadig Presse

15/2 ◀ ▶ 21/4

5.05 M
METROPOLIS
 Magazine

5.50 HD M R
LE GRAND TOUR
DES LITTÉRATURES
 L'Allemagne
 de Mark Twain
 Série documentaire

6.40 M
KARAMBOLAGE
 Magazine

6.55 M
L'HOMÉOPATHIE :
MÉDECINE DOUCE
OU IMPOSTURE ?
 Documentaire

7.50 > 9.10 M
ARTE JUNIOR

7.50 HD M R
REMUE-MÉNINGS
 Le choix du magicien
 Programme jeunesse

8.15 M R
PASSE ME VOIR !
 Mahir - Chez lui
 au Kurdistan
 Programme jeunesse

8.40 M
JE VOUDRAIS DEVENIR...
 Électricien domotique
 Programme jeunesse

8.55 M
ARTE JUNIOR, LE MAG
 Programme jeunesse

9.10 HD M
WALLIS SIMPSON,
DUCHESS DE WINDSOR
 Celle par qui
 le scandale arriva
 Documentaire

10.05 M R
AU FIL DES ENCHÈRES
 Le nécessaire
 de voyage de Mme Augié
 Série documentaire

10.30
METROPOLIS
 Spécial Berlinale
 Magazine

11.15 M R
CUISINES DES TERROIRS
 L'Irlande du Nord
 Série documentaire

11.50 M
GEO REPORTAGE
 Cap-Vert, les chiens
 au secours des tortues
 Reportage

12.35 M
RITUELS DU MONDE
 Haïti : le carnaval
 des spectres
 Série documentaire

13.05 HD M VF/VOSTF
LAWRENCE D'ARABIE
 Film

16.35 M
OMAR SHARIF
 Une vie de nomade
 Documentaire

17.30 M R
L'AFFAIRE CARAVAGE
 Documentaire

19.00 M
MAURIZIO POLLINI
INTERPRÈTE
BEETHOVEN
 Sonates n°s 30 et 31
 Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.10 M R
VOX POP
 Magazine

20.40 M
KARAMBOLAGE
 Magazine

20.51 HD M R
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
 Stan Lee
 Série d'animation

20.55 M VF/VOSTF
RAIN MAN
 Film

23.05 M
UNE FUSÉE
POUR MOBUTU
 Documentaire

0.40 M R
HELLO I AM DAVID
 Un voyage
 avec David Helfgott
 Documentaire

1.35
ALAN GILBERT DIRIGE
LA "SYMPHONIE N° 7"
DE BEETHOVEN
 Concert

2.20 M VF/VOSTF
LE CAIRE CONFIDENTIEL
 Film

17.30 Le documentaire culturel L'affaire Caravage

Une enquête captivante sur les traces du chef-d'œuvre *Judith décapitant Holopherne*, découvert à Toulouse et attribué au Caravage.

En 2014, un tableau retrouvé dans un grenier près de Toulouse provoque une onde de choc dans le monde de l'art. Après examen, le cabinet d'expertise parisien de Éric Turquin attribue cette *Judith décapitant Holopherne* à Michelangelo Merisi, dit le Caravage (1571-1610). Réalisé en 1607, le tableau, fascinant par son réalisme cru et son jeu de lumière, est estimé entre 120 millions et 150 millions d'euros. L'État français classe alors l'œuvre "trésor national" et interdit sa sortie du territoire pendant trente mois, jusqu'en novembre 2018. Mais son authentification divise les spécialistes internationaux. Si certains détails (les draperies, les mains brunes du général assyrien...) semblent porter la marque du maître du clair-obscur, d'autres éléments, tel le visage parcheminé de la servante Abra, suscitent le doute. Le tableau aurait-il pu être exécuté, partiellement ou en totalité, par le peintre et marchand d'art flamand Louis Finson, qui a réalisé plusieurs copies du Caravage ? Pour mettre un terme à la controverse, Éric Turquin décide d'organiser une vente aux enchères spectaculaire à Toulouse. Coup de théâtre la veille de l'événement : l'œuvre est cédée de



gré à gré à un acheteur étranger, proche d'un grand musée new-yorkais, pour un montant confidentiel...

FASCINATION

En tentant d'analyser la fascination que suscite le Caravage, ce documentaire propose une immersion dans la vie tumultueuse du maître italien. De Paris à Naples en passant par Londres et New York, il plonge en même temps dans les arcanes du marché de l'art, entre querelles d'experts, stratégies d'acquisition des musées et enjeux financiers colossaux.

Lire page 7

Documentaire de Frédéric Biamonti (France, 2019, 1h30mn) - Coproduction : ARTE France, Les Batelières Productions

16/24 ▶ **23/3**

19.00 Maestro Année Beethoven Maurizio Pollini interprète Beethoven Sonates n°s 30 et 31



Après y avoir joué l'intégrale des sonates de Beethoven entre 1975 et 2014, le pianiste Maurizio Pollini revient à la Herkulessaal de Munich pour interpréter les sonates n°s 30 et 31.

À l'occasion du 250^e anniversaire de la naissance de Beethoven, le grand pianiste Maurizio Pollini se plonge une nouvelle fois dans les œuvres tardives du compositeur. Pour

interpréter ces sonates n°s 30, opus 109, et 31, opus 110, il retourne à la Herkulessaal de Munich, la salle de concert où il a joué sur près de quatre décennies, de 1975 à 2014, l'intégrale des sonates de Beethoven. Au cours de ses soixante ans de carrière, Pollini n'a fait que de rares apparitions dans les médias. Il a accepté, à 77 ans, que son concert soit retransmis en direct. Un événement qui marque l'aboutissement de son cheminement avec le compositeur.

Concert (Allemagne, 2019, 42mn) - Réalisation : Henning Kasten Batelières Productions

22/5

En partenariat avec

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion

Audiovision pour aveugles et malvoyants

R Rediffusion

Disponible en replay

VF/VOSTF **VOSTF**

Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première

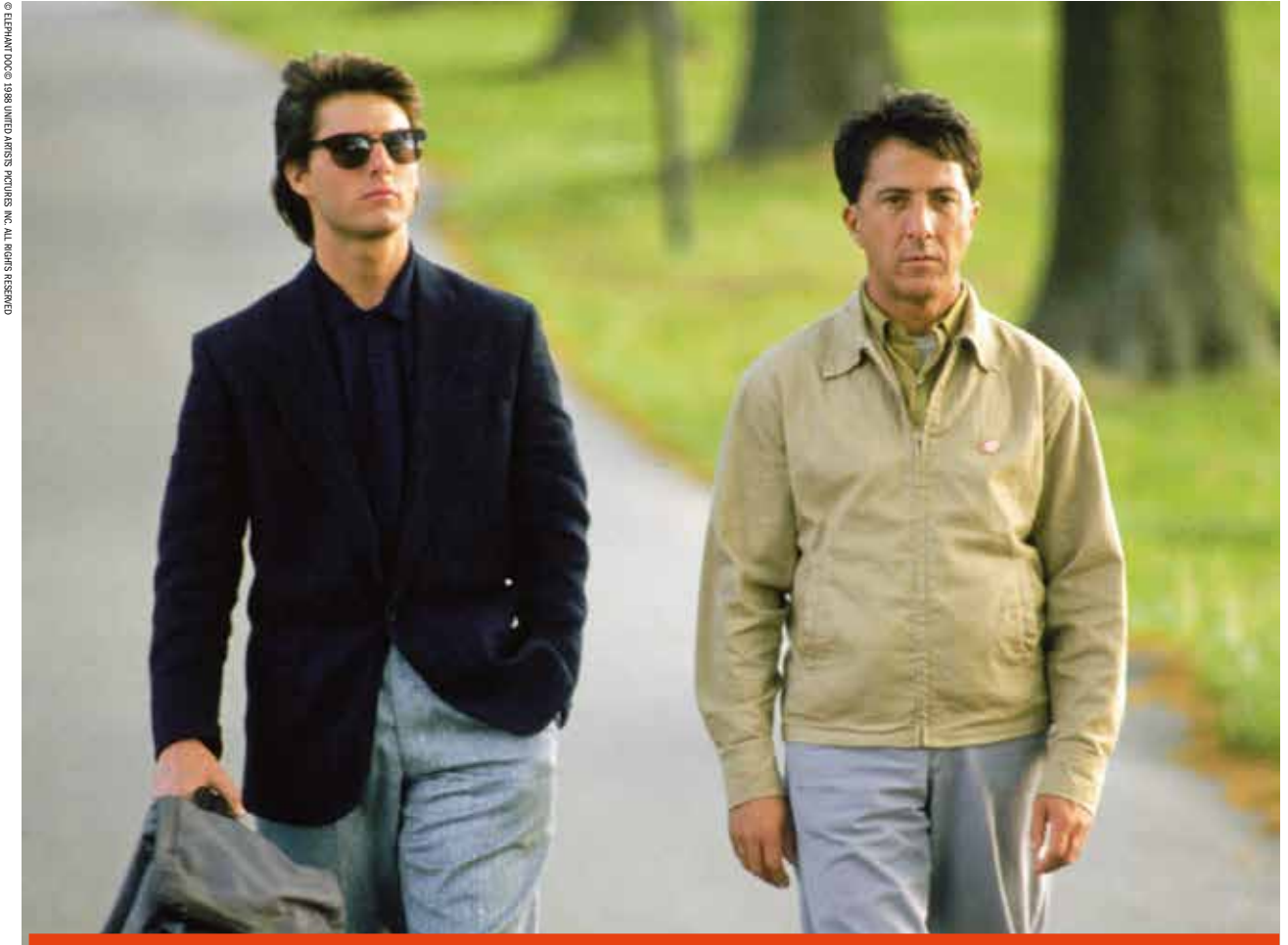
Date de fin de replay

20.55 Cinéma

Berlinale 2020

Rain Man

Charlie découvre que son père l'a déshérité au profit d'un frère autiste, qu'il va apprendre à connaître. Porté par un duo de stars (Dustin Hoffman/Tom Cruise), ce film culte fut l'un des premiers à aborder la question de l'autisme.



Malgré sa rage de vendre, Charlie voit ses affaires périlcliter. D'une humeur massacrante, il part en week-end avec sa fiancée. En chemin, il apprend la mort de son père. Comme il s'y attendait, ce dernier ne lui a rien laissé, hormis ses rosiers et la Buick qui a provoqué leur brouille. Le reste de la succession, estimé à 3 millions de dollars, va à un institut pour handicapés. Furieux, Charlie se rend dans l'établissement et apprend que l'héritier n'est autre qu'un frère autiste, Raymond, dont on lui a caché l'existence. Il décide de le kidnapper afin de mettre la main sur ses millions. La cohabitation des deux hommes s'avère ardue, car Raymond conjure ses angoisses par un arsenal de rituels, et la patience n'est pas le fort de Charlie.

TENDRESSE ET HUMOUR

Immense succès en France, ce film devenu culte a reçu de nombreuses récompenses lors de sa sortie. Saluée à l'époque, la prestation de Dustin Hoffman, qui lui vaudra un Oscar, paraît certes un peu appuyée trente ans après, mais reste saisissante, tant l'acteur semble plongé dans son monde. Le film s'attache à une forme d'autisme spectaculaire, celle du syndrome du savant : d'une mémoire et d'une capacité de calcul phénoménale, Raymond peine à communiquer et à nouer des relations. *Rain Man* a le mérite d'avoir fait découvrir l'autisme au grand public, ouvrant la voie à d'autres films, documentaires ou séries. Le sujet est traité avec tendresse, humour et une once de mélo, les relations entre les deux

frères se resserrant à mesure que le film avance. *Rain Man* vaut aussi pour son duo de stars, Tom Cruise, dans le rôle d'un jeune loup sentimental, défendant avec panache sa partie face à Dustin Hoffman.

Ours d'or, Berlinale 1989

Meilleur acteur (Dustin Hoffman), film, réalisateur, scénario, Oscars 1989

Film de Barry Levinson (États-Unis, 1988, 2h08mn, VF/VOSTF) - Scénario : Ronald Bass, Barry Morrow - Avec : Dustin Hoffman (Raymond Babbitt), Tom Cruise (Charlie Babbitt), Valeria Golino (Susanna), Gerald R. Molen (le docteur Bruner), Jack Murdock (John Mooney), Ralph Seymour (Lenny) - Production : Mirage Entertainment, Star Partners II, United Artists

23.05

Une fusée pour Mobutu



De son envol à son crash, l'incroyable épopée d'une jeune entreprise spatiale invitée par Mobutu à s'installer au Zaïre.

Dans les années 1970, un jeune ingénieur allemand, Lutz Kayser, ambitionne de concevoir puis de commercialiser une fusée fabriquée en série. Destinée à lancer des satellites, elle serait fabriquée à bas prix et vendue aux pays qui en feraient la demande. Ambitieux et visionnaire, l'entrepreneur se lance dans l'aventure en réunissant une équipe de scientifiques et en récoltant des fonds par financement participatif. L'Otrag, première entreprise spatiale privée au monde, est née. Mais très vite, il apparaît que l'Allemagne, trop densément peuplée, ne pourra accueillir les premiers essais. La solution : un territoire de 100 000 kilomètres carrés au milieu de la jungle du Zaïre (l'actuelle République démocratique du Congo), mis à disposition par le président Mobutu. Mais en pleine guerre froide, ces expériences exaspèrent les Américains, les Russes et les Européens, ces derniers rejetant toute concurrence au programme Ariane...

AMBITIONS HAUT PERCHÉES "Une histoire de fous" : un ancien salarié de l'Otrag résume ainsi cet épisode rocambolesque de la conquête spatiale. Il fallait une certaine dose d'insouciance à Lutz Kayser pour braver la pesanteur des consortiums industriels, des autorités scientifiques et politiques de l'époque, sans parler du défrichage dantesque de ce haut plateau zaïrois inatteignable autrement qu'en hélicoptère. Du quotidien des chercheurs jusqu'à la description des défis technologiques et des enjeux géopolitiques, le réalisateur dépeint avec précision, voire délectation, la trajectoire météorique de cette start-up pas comme les autres. De nombreux témoignages, mais aussi un foisonnant corpus de vidéos tournées par les employés de l'Otrag donnent corps à cette épopée scientifique, qui s'est achevée en crise politique.

Documentaire d'Oliver Schwehm (Allemagne, 2018, 1h30mn)

► 29/2

0.40

Hello I am David

Un voyage avec David Helfgott



Rencontre avec la star du film *Shine*, l'attendrissant pianiste australien David Helfgott.

Depuis que *Shine* (qui a lancé la carrière de l'acteur Geoffrey Rush, récompensé de l'Oscar du meilleur acteur en 1997) a porté l'histoire de sa vie à l'écran, David Helfgott est célèbre dans le monde entier. La carrière de cet enfant prodige s'interrompt brutalement en 1970, à l'issue d'un concert au Royal Albert Hall de Londres. Son interprétation du *Concerto pour piano*

n° 3 de Rachmaninov provoque chez lui une crise de nerfs qui marquera le début d'une descente aux enfers. Souffrant du trouble schizo-affectif, David Helfgott passe de nombreuses années dans des centres psychiatriques avant de parvenir à remonter sur scène. La réalisatrice de ce documentaire a suivi ce virtuose hors norme lors de sa tournée européenne avec l'Orchestre symphonique de la radio de Stuttgart (SWR). Elle en a rapporté des images touchantes qui permettent de mieux cerner la personnalité d'un artiste singulier.

Documentaire de Cosima Lange (Allemagne, 2016, 53mn)
(R. du 8/10/2017)

► 7/3

1.35

Année Beethoven

Alan Gilbert dirige la "Symphonie n° 7" de Beethoven



Alan Gilbert dirige son premier concert à la tête de l'Orchestre symphonique du NDR, qui interprète la *Symphonie n° 7* de Beethoven.

Lors de sa création à Vienne en 1813, la *Symphonie n° 7* de Beethoven est perçue par les contemporains du compositeur comme une célébration de la défaite de Napoléon deux mois auparavant à la bataille de Leipzig. Si chaque époque apporta de nouvelles interprétations de l'œuvre, Richard Wagner, impressionné par cette

symphonie au scherzo exaltant, la qualifiera "d'apothéose de la danse". Quant à Beethoven lui-même, il la voyait comme l'une des plus belles réussites d'une période où il était affaibli. L'Orchestre symphonique du NDR interprète cette œuvre phare du répertoire symphonique à l'occasion de la prise de fonction de son nouveau directeur musical, Alan Gilbert.

Concert (Allemagne, 2019, 45mn)
Réalisation : Beatrix Conrad

5.00 **R**
MAX REGER :
"CONCERTO POUR
PIANO EN FA MINEUR",
OPUS 114
 Concert

6.40 **M**
PHILOSOPHIE
 Tous spectateurs !
 Magazine

7.10 **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 **HD** **M**
GEO REPORTAGE
 Kenya, les chiens
 au secours des éléphants
 Reportage

8.00 **HD** **M**
AMOUR,
LE FLEUVE INTERDIT
 Aux confins
 de l'Extrême-Orient
 Série documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **HD** **R** **M**
GEO REPORTAGE
 La harpie féroce, le plus
 puissant rapace du
 monde ; Les Malouines,
 paradis des manchots
 Reportage

11.25 **M**
OSTÉOPATHIE
 Les mains à l'écoute
 du corps
 Documentaire

12.20 **M**
RITUELS DU MONDE
 Pérou : les lacs
 de la guérison
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **M**
ARTE REGARDS
 Le grand nettoyage après
 la guerre en Ukraine
 Reportage

13.40 **M**
MÉLODIE EN SOUS-SOL
 Film

15.35 **M**
PÉROU
 Les mères de la terre
 Documentaire

16.30 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 **R**
XENIUS
 Réserves alimentaires :
 pourquoi stocker ?
 Magazine

17.45 **M**
VILLES HOMONYMES
 Paris
 Série documentaire

18.15 **HD** **R**
LES MILLE
ET UNE TURQUIE
 La côte méditerranéenne ;
 La Cappadoce
 et l'Anatolie du Sud-Est
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **HD** **M**
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
 Shakespeare
 Série d'animation

20.55 **VF/VOSTF**
ALMANYA
 Bienvenue en Allemagne
 Film

22.35 **VF/VOSTF**
SOLARIS
 Film

0.05 **M**
LE CABINET
DES FIGURES DE CIRE
 Film muet

1.30 **R**
PLUTÔT MOURIR
QUE MOURIR
 Documentaire

2.35 **M**
ROMÉO ET JULIETTE
 Ballet

4.10 **M**
ARTE REGARDS
 La septicémie, une
 infection à haut risque
 Reportage

15.35 Pérou Les mères de la terre



Face au changement climatique, des agricultrices péruviennes veillent à la préservation de leurs traditions agraires ancestrales. Sur les hautes terres péruviennes, cinq femmes produisent du maïs, du

quinoa, de l'amarante, de l'avoine et des pommes de terre, avec des semences et des plants dont la qualité a progressé au fil des siècles. À l'époque des Incas, des entrepôts conservaient les semences en cas de sécheresse. Aujourd'hui, des conditions météorologiques imprévisibles menacent les cultures. Afin d'assurer la conservation de leurs précieuses graines, les cinq agricultrices ont décidé d'en placer au Centre international de la pomme de terre de Lima et dans la réserve mondiale de semences de Svalbard, en Norvège.

Documentaire d'Alvaro et Diego Sarmiento
 (Pérou, 2019, 49mn)

17/2 18/3

17.45 Villes homonymes Paris

Voyage autour du monde à la découverte de villes qui partagent leur nom, et parfois même plus, avec nos capitales européennes. Paris et sa tour Eiffel... oui, mais au Texas. Jouant de l'homonymie avec la capitale française, les habitants de la ville ont choisi pour slogan "Bonjour y'all". Pour autant, ils n'hésitent pas à affirmer que leur Paris est bien mieux que le nôtre. Un état d'esprit typiquement parisien ?



Série documentaire de Georg Misch
 (Autriche, 2019, 5x26mn)

2/3

À suivre du lundi au vendredi à 17.45
 jusqu'au 28 février.

20.05 28 minutes

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat. Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Renaud Dély, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel.

Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Prise de tête" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec *Libération* et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin
 (France, 2020, 43mn) - Coproduction :
 ARTE France, KM

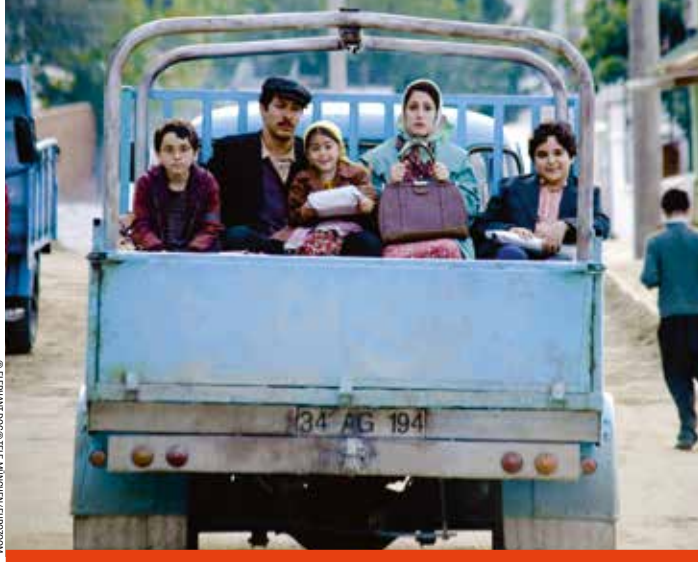
23/4

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



20.55 Cinéma

Berlinale 2020

Almanya Bienvenue en Allemagne

Des années 1960 aux années 2000, le quotidien d'une famille d'origine turque en Allemagne de l'Ouest. Une savoureuse chronique, inspirée des souvenirs de la réalisatrice et de sa sœur.

"Suis-je allemand ou turc ?", s'interroge Cenk Yilmaz, 6 ans. Fruit d'un mariage mixte, le petit garçon ne comprend pas pourquoi ni ses camarades allemands ni ses copains turcs ne veulent de lui dans leur équipe de football. Pour le consoler, sa cousine Canan décide de lui raconter l'histoire de leur famille : comment, à la fin des années 1960, leur grand-père Hüseyin a quitté son Anatolie natale pour venir travailler en Allemagne, et comment il a gardé au fond de son cœur l'amour du pays où il est né. D'ailleurs, Hüseyin vient d'acheter en Turquie une petite maison, où il souhaiterait réunir les siens pendant les vacances. Pour Canan, qui attend sans être mariée un bébé de son compagnon britannique, et pour tous les autres, le voyage promet des surprises...

UNANIME

Déroulée sur près de cinq décennies, cette savoureuse chronique familiale se joue des préjugés culturels et des incompréhensions mutuelles sans gommer les épreuves surmontées et les joies partagées. De la nostalgie des grands-parents aux nouveaux repères des générations suivantes, du respect

des traditions malgré l'exil à l'occidentalisation des plus jeunes, chaque personnage est confronté à des situations et à des états d'âme qui se répondent et se télescopent. Coauteurs du scénario, les sœurs Yasemin et Nesrin Samdereli insufflent au récit des anecdotes savoureuses et des souvenirs personnels, tout en remettant en mémoire la vague migratoire qui vit affluer dans une Allemagne de l'Ouest en plein boom économique plus d'un million de travailleurs turcs. Présenté hors compétition à la Berlinale en 2011, *Almanya – Bienvenue en Allemagne* a suscité un enthousiasme unanime outre-Rhin.

Meilleurs film et scénario, Prix du cinéma allemand 2011 – Hors compétition, Berlinale 2011

(*Almanya – Willkommen in Deutschland*) Film de Yasemin Samdereli (Allemagne, 2011, 1h35mn, VF/VOSTF) - Scénario : Yasemin Samdereli et Nesrin Samdereli - Avec : Vedat Erincin (Hüseyin), Fahri Yardim (Hüseyin jeune), Lilay Huser (Fatma), Demet Gül (Fatma jeune), Aykut Kayacik (Veli), Aycan Vardar (Veli jeune), Ercan Karacayli (Muhamed), Kaan Aydogdu (Muhamed jeune) - Production : Roxy Film, Infa Film

▶ 1/3

22.35 Cinéma Berlinale 2020 Solaris

© 2002, 20th CENTURY FOX/FEER ANDREWS



Un envoûtant film de science-fiction avec George Clooney.

Psychologue réputé, Chris Kelvin reçoit un message vidéo de son ami le docteur Gibarian. En mission sur la station Prometheus autour de la planète Solaris, ce dernier l'appelle à l'aide. À son arrivée à bord, Kelvin découvre qu'il s'est suicidé. Seuls deux membres de l'équipage sont encore en vie : un homme désorienté, l'informaticien Snow, et une femme, le docteur Gordon. Se réfugiant dans le sommeil, Kelvin est réveillé par les étreintes de Rheya, son ex-compagne, qui s'est donné la mort il y a plusieurs années...

ÉMOTIONNEL

Steven Soderbergh revisite le roman éponyme du Polonais Stanislas Lem, paru en 1961. Présenté en compétition officielle en 2003 à Berlin, un film hypnotique qui place au cœur de l'intrigue les amours suspendues entre le Dr Kelvin (George Clooney) et Rheya (Natascha McElhone).

Film de Steven Soderbergh (États-Unis, 2002, 1h31mn, VF/VOSTF) - Scénario : Steven Soderbergh, d'après le roman éponyme de Stanislas Lem
Avec : George Clooney (Chris Kelvin), Natascha McElhone (Rheya), Jeremy Davies (Snow), Viola Davis (Gordon), Ulrich Tukur (Gibarian) - Production : Twentieth Century Fox, Lightstorm Entertainment

0.05 Cinéma Berlinale 2020

Le cabinet des figures de cire

Un chef-d'œuvre du muet présenté en version restaurée à la Berlinale 2020.

Le directeur d'une baraque foraine présentant de célèbres figures de cire engage un écrivain pour promouvoir son attraction. Lequel imagine de romancer la vie de trois personnages effrayants : le calife des Mille et une nuits, Ivan le Terrible et Jack l'Éventreur...

Ce chef-d'œuvre du muet de Paul Leni, restauré à l'initiative du Festival du film de Berlin, de la Cinémathèque allemande et de la ZDF, en coopération avec ARTE, sera présenté en ouverture de la Berlinale Classics 2020.



(*Das Wachsfigurenkabinett*) Film muet de Paul Leni (Allemagne, 1924, 1h19mn, noir et blanc) - Scénario : Henrik Galeen - Avec : William Dieterle (l'écrivain), Conrad Veidt (Ivan le Terrible), Emil Janing (Haroun al-Rachid), Werner Krauss (Jack l'Éventreur) - Production : Neptune Film A.G. - Version restaurée

▶ 2/3

5.00 **HD** M
PRINCE :
"SIGN O' THE TIMES"
 Concert

6.40 M
XENIUS
 Réserves alimentaires :
 pourquoi stocker ?
 Magazine

7.05 **D**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 **M**
GEO REPORTAGE
 Mer Baltique, voyage au
 pays des grues cendrées
 Reportage

8.00 **HD** M
AMOUR,
LE FLEUVE INTERDIT
 Le dragon noir
 Série documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
LES PARCS NATIONAUX
SLOVAQUES
 Karst de Slovaquie ;
 Muránska planina
 Documentaire

10.55 **M**
DES BÊTES
ET DES SORCIÈRES
 Les mystères de la forêt
 Série documentaire

12.00 **HD** **D** R
ENTRE DÉFILÉ
MILITAIRE ET PARC
D'ATTRACTIONS
 Voyage en Corée du Nord
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **D**
ARTE REGARDS
 Reportage

13.40 **D** **M** **VF/VOSTF**
RAIN MAN
 Film

15.50 M
PAKISTAN,
À LA RENCONTRE
DU PEUPLE KALASH
 Documentaire

16.30 **D** **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.15 **D** R
XENIUS
 Comment protéger nos
 oiseaux
 Magazine

17.45
VILLES HOMONYMES
 Londres
 Série documentaire

18.15 **HD** **D** **M** R
LES MILLE
ET UNE TURQUIE
 L'Anatolie orientale ;
 La côte de la mer Noire
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **D**
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **D**
LES BOURREUX
DE STALINE
 Katyn, 1940
 Documentaire

22.35 **D** **M** R
LE PACTE
HITLER-STALINE
 Documentaire

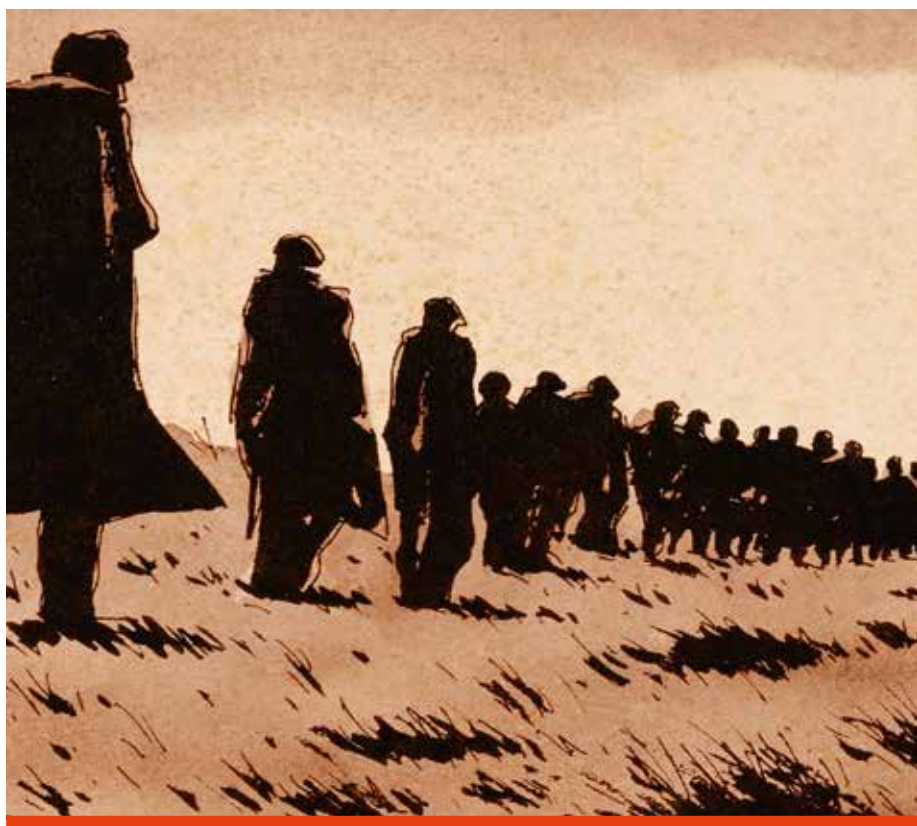
0.15 **D** **M** R
KADYROV,
UBU DICTATEUR
DE TCHÊCHÉNIE
 Documentaire

1.15 M
ARTE REPORTAGE
 Magazine

2.05 **M**
LE DESSOUS
DES CARTES
 Jordanie : la discrète
 du Proche-Orient
 Magazine

2.20 **M**
INCENDIES GÉANTS
 Enquête sur
 un nouveau fléau
 Documentaire

4.00 M
ARTE REGARDS
 Le grand nettoyage
 après la guerre
 en Ukraine
 Reportage



20.50 Histoire

Les bourreaux de Staline

Katyn, 1940

En 1940, le NKVD fait exécuter plus de 22 000 prisonniers de guerre polonais, dont 4 500 dans la forêt de Katyn. Dans un remarquable documentaire, Cédric Tourbe lève le voile sur un crime de masse longtemps nié par le régime soviétique.

Soirée présentée par Thomas Kausch

Le 17 septembre 1939, sans avoir déclaré la guerre à la Pologne, l'Armée rouge envahit sa partie orientale. Conformément aux dispositions secrètes du pacte germano-soviétique, Hitler et Staline viennent de se partager leur voisin. Dans la foulée, le NKVD, la police politique soviétique, organise le regroupement dans les monastères de Kozielsk, Starobielsk et Ostachkov de prisonniers de guerre polonais, principalement des officiers, et des représentants de l'élite intellectuelle. En septembre 1943, alors que la Wehrmacht s'enlise à Stalingrad, Goebbels annonce la découverte d'un charnier dans la forêt de Katyn, près de Smolensk, à la frontière biélorusse. Après avoir mis sur pied une commission d'enquête internationale, composée de

médecins légistes originaires de pays alliés à l'Allemagne ou sous son contrôle, le ministre de la propagande nazie attribue au NKVD l'exécution d'une balle dans la nuque de plusieurs milliers d'officiers polonais. En accusant les "judéo-bolcheviks" d'avoir commis entre avril et mai 1940 ce crime de masse, le III^e Reich espère désolidariser Churchill et Roosevelt des Soviétiques. Mais ni l'Amérique ni l'Angleterre ne peuvent se permettre de lâcher leur allié russe qui nie farouchement sa responsabilité dans le massacre et en accuse les nazis. Ce mensonge va perdurer jusqu'en 1990, à la veille de l'effondrement de l'URSS...

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



CRIME HORS NORME

Pour comprendre comment le crime de masse de Katyn a été commis, ce qui l'a rendu possible et qui a permis qu'il soit nié par ses responsables pendant près d'un demi-siècle, Cédric Tourbe et Olivia Gomolinski déroulent le fil d'une histoire qui débute à l'aube du régime bolchevik avec l'institution en 1917 de la Tcheka. Chargée d'éliminer les oppositions, cette police secrète, qui officiera ensuite sous le nom de Guépéou, NKVD, puis KGB, va peaufiner, intensifier et masquer ses méthodes criminelles, des exactions de la guerre civile des années 1920 aux assassinats et déportations à la chaîne de la fin des années 1930. S'appuyant sur de précieuses archives, notamment celles, inédites, découvertes par l'historien Nikita Petrov de l'ONG russe Memorial, les souvenirs d'officiers polonais ayant réchappé au massacre de 1940, parmi lesquels Salomon Slowes, un médecin juif, et l'officier de réserve Josef Czapski, un artiste peintre qui, après la guerre, témoignera devant la Chambre des représentants aux États-Unis, et une riche iconographie (superbes illustrations de Thierry Murat), cette fresque historique met des noms et des visages sur les victimes et les responsables d'un crime hors norme, qui épouse l'histoire de l'Union soviétique, de la Pologne, de la Seconde Guerre mondiale et de la guerre froide. Une somme exemplaire.

Lire page 8

Documentaire de Cédric Tourbe (France, 2020, 1h41mn)

Auteurs : Cédric Tourbe et Olivia Gomolinski - Coproduction : ARTE France, La Générale de Production, Silver Frame

18/2 ▶ 24/4

22.35 Histoire

Le pacte Hitler-Staline



La chronique, captivante et détaillée, du fiasco diplomatique qui a conduit à la signature, en août 1939, du pacte germano-soviétique, aux conséquences funestes.

Le 23 août 1939, l'Allemagne nazie et l'Union soviétique, représentées par leurs ministres des Affaires étrangères respectifs, Joachim von Ribbentrop et Viatcheslav Mikhaïlovitch Molotov, signent un pacte de non-agression, accompagné d'un protocole secret qui prévoit le partage des territoires conquis en Europe de l'Est. Quelques jours plus tard, Hitler, ainsi libéré de la menace d'être pris en étau, envahit la Pologne et déclenche la Seconde Guerre mondiale. Comment le Führer et Staline, autrefois enne-

mis jurés, ont-ils opéré ce rapprochement destructeur ? Pendant cinq ans, Maxime Litvinov, commissaire du peuple aux Affaires étrangères, représentant de l'URSS à la SDN (Société des Nations) et farouche antinazi, a cherché à nouer une alliance militaire avec la France et la Grande-Bretagne pour faire obstacle aux volontés expansionnistes du III^e Reich. Ses appels à l'instauration d'une politique de sécurité collective sont restés lettre morte, ouvrant le champ à l'un des plus grands coups de théâtre du XX^e siècle. Peur de la contagion communiste, pusillanimité face au réarmement progressif de l'Allemagne, coups du sort – telle la mort, dans l'attentat contre le roi de Yougoslavie, en 1934 à Marseille, du ministre français Louis Barthou, favorable à un front antinazi –, décisions absurdes, climat de paranoïa généralisée... : à travers un abondant fonds d'archives, ce documentaire passionnant plonge dans le secret des chancelleries.

Documentaire de Cédric Tourbe (France, 2018, 1h30mn) - Coproduction : ARTE France, Agat Films & Cie - (R. du 8/1/2019)

18/2 ▶ 24/4

0.15

Kadyrov, Ubu dictateur de Tchétchénie

Karl Zéro et Daisy d'Errata se penchent sur le cas du président Ramzan Kadyrov. Un portrait sans concession de l'homme fort du Kremlin en Tchétchénie.

Depuis qu'il a été adoubé en 2004 par Vladimir Poutine pour succéder à son père, mort dans un attentat, Ramzan Kadyrov, né en 1976, règne d'une main de fer sur la Tchétchénie, petite république inféodée à la Russie de 1,2 million d'habitants, majoritairement musulmans. À l'intérieur, les mots d'ordre sont clairs : répression contre les homosexuels, indulgence envers la polygamie, mariages forcés de mineures ou paies des fonctionnaires amputées de 10 % à 50 % afin d'alimenter l'obscur Fondation Kadyrov. En contrepartie d'une généreuse enveloppe de 350 millions d'euros annuels (85 % du budget du pays), la Russie lui sous-traiterait le silence des voix dissidentes, la gestion des poussées indépendantistes et la guerre contre l'islamisme radical aux confins de l'empire, du Caucase à l'Asie centrale. Lancé



au galop au milieu d'une troupe de cosaques, en habit de prière à La Mecque, en jean sur un plateau de télé ou dans un austère costume-cravate face à Vladimir Poutine, le président tchétchène n'est pas avare de mises en scène comme l'illustrent les effarantes archives réunies par Karl Zéro et Daisy d'Errata.

Documentaire de Karl Zéro et Daisy d'Errata (France, 2018, 54mn) - Coproduction : ARTE France, La Mondiale de Productions, Troisième Œil Productions - (R. du 15/5/2018)

18/2 ▶ 24/4

- 5.00 M**
MAURIZIO POLLINI
INTERPRÈTE
BEETHOVEN
 Sonates n°s 30 et 31
 Concert
- 5.45 M**
XENIUS
 Comment protéger
 nos oiseaux ;
 Les bioplastiques
 Magazine
- 6.40 M**
SQUARE IDÉE
 L'image de la femme
 sous domination
 masculine ?
 Magazine
- 7.10** **ARTE JOURNAL JUNIOR**
 Programme jeunesse
- 7.15** **GEO REPORTAGE**
 Les pignons de cèdre,
 l'or de la taïga
 Reportage
- 8.00 HD M**
AMOUR,
LE FLEUVE INTERDIT
 Les sources sacrées
 Série documentaire
- 8.45** **INVITATION AU VOYAGE**
 Émission
- 9.25 M**
LES VOLCANS
DE NOUVELLE-ZÉLANDE
 Un héritage prodigieux ;
 Entre création
 et destruction
 Documentaire
- 11.20 M**
LES NOUVEAUX
SANCTUAIRES
DE LA NATURE
 Toronto ; La route
 des parcs de Patagonie
 Série documentaire
- 12.50**
ARTE JOURNAL
- 13.00** **ARTE REGARDS**
 France-Police :
 les raisons du divorce
 Reportage
- 13.35** **DONNEZ-MOI**
MA CHANCE
 Film
- 15.45 M**
LES NOUVEAUX
SANCTUAIRES
DE LA NATURE
 Le parc marin
 des Seychelles
 Série documentaire
- 16.30** **INVITATION AU VOYAGE**
 Émission

- 17.10** **XENIUS**
 À l'écoute de notre
 horloge biologique
 Magazine
- 17.45**
VILLES HOMONYMES
 Berlin
 Série documentaire
- 18.15 HD** **LES MILLE**
ET UNE TURQUIE
 Istanbul
 Série documentaire
- 18.55** **ABYSSES - LA VIE DANS**
LES PROFONDEURS
EXTRÊMES
 Documentaire
- 19.45**
ARTE JOURNAL
- 20.05** **28 MINUTES**
 Magazine
- 20.52 HD** **TOUT EST VRAI**
(OU PRESQUE)
 Michael Jackson
 Série d'animation
- 20.55** **JOURNAL D'UNE FEMME**
DE CHAMBRE
 Film
- 22.30** **LE PIGALLE**
 Une histoire populaire
 de Paris
 Documentaire
- 23.30** **CENTAURE**
 Film
- 0.55 M** **VENGEANCE**
À QUATRE MAINS
 Téléfilm
- 2.25** **LE PROCÈS DU SIÈCLE**
 Les chroniqueurs
 célèbres de Nuremberg
 Documentaire
- 3.20** **AU FIL DES ENCHÈRES**
 Le nécessaire de voyage
 de Mme Augié
 Série documentaire
- 3.50** **RITUELS DU MONDE**
 Séville, la Semaine
 sainte
 Série documentaire
- 4.15 M**
ARTE REGARDS
 Reportage



© CHARLIE BRUNELLE

20.55 Cinéma

Berlinale 2020

Journal d'une femme de chambre

Benoit Jacquot adapte Octave Mirbeau au fil d'une chronique sociale aussi élégante qu'impitoyable, portée par l'éblouissante Léa Seydoux.

Au début du XX^e siècle, Célestine, ravissante femme de chambre au caractère bien trempé, est envoyée en province au service des Lanlaire. Tandis que madame lui mène la vie dure, entre brimades et abus de pouvoir, le maître des lieux, qui a engrossé plusieurs filles des environs, la poursuit de ses mains baladeuses. Malgré la froideur de son accueil, Célestine éprouve une fascination pour Joseph, l'homme à tout faire du domaine, un antidreyfusard hargneux...

EXPLOITATION

Se détachant avec brio de l'ombre tutélaire de Jean Renoir et de Luis Buñuel, Benoit Jacquot livre une adaptation fidèle et politique – un film sélectionné en compétition à la Berlinale 2015 – du roman d'Octave Mirbeau, dont il exalte la saisissante modernité. Au fil d'un récit tout en suspensions et accélérations – traversé par les souvenirs des expériences passées de Célestine, auprès d'un jeune homme tuberculeux ou d'une grande bourgeoise adepte des accessoires sexuels –, ceint dans des décors raffinés et des cadrages picturaux, le réalisateur exhibe la brutalité, parfois grotesque, des rapports de classes et de sexes décrits par

Mirbeau. Prête au pire pour échapper à ce double asservissement, la très lucide Célestine résiste en contenant derrière ses dents serrées des éruptions d'insolence tantôt espiègle, tantôt rageuse. "Faut-il que nous ayons tout de même la servitude dans le sang ?", s'interroge-t-elle. Avec l'appui de seconds rôles épataants, Vincent Lindon insuffle une muette et inquiétante virilité à son personnage de brute antisémite, tandis que Léa Seydoux, qui irradie tous les plans, exprime magistralement par son regard et ses mouvements les ambiguïtés de cette domestique frondeuse.

Lire page 4

Film de Benoit Jacquot (France, 2015, 1h30mn)

Scénario : Benoit Jacquot, Hélène Zimmer, d'après *Le journal d'une femme de chambre* d'Octave Mirbeau
 Avec : Léa Seydoux (Célestine), Vincent Lindon (Joseph), Clotilde Mollet (Mme Lanlaire), Hervé Pierre, de la Comédie-Française (M. Lanlaire), Vincent Lacoste (Georges) - Production : Les Films du Lendemain, JPG Films, Les Films du Fleuve, France 3 Cinéma, Mars Films, VOO, Be TV

▶ 3/3

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

22.30 Le documentaire culturel

Le Pigalle

Une histoire populaire de Paris

Investissant Pigalle avec un cinéma mobile, David Dufresne confronte passé et présent en mêlant archives, rencontres et galerie de portraits. Une évocation sensible d'un quartier parisien (encore) mythique.



De quoi Pigalle est-il le nom aujourd'hui ? Le quartier "rouge" de Paris a perdu beaucoup de ce qui a forgé sa sulfureuse réputation. La gentrification l'a banalisé, entre tourisme de masse, vie de famille et lieux branchés pour hipsters, qui remplacent les bars à entraînements. Désormais, certains veulent rebaptiser Pigalle "SoPi" (pour South Pigalle), une marque déposée. L'uniformisation exclut souvent les plus modestes, et fait ressembler "cette place, ces trois rues, ce bout de trottoir", comme le décrit un habitant, à d'autres quartiers à la mode tel le Soho de Londres. Mais l'âme de Pigalle a-t-elle vraiment disparu ? N'existe-t-il pas des poches de résistance, une culture, une mémoire de ce que fut cette zone d'aventure et de danger ?

COUP DE RÉTROPROJECTEUR

Adolescent au milieu des années 1980, David Dufresne a découvert Paris par le biais d'un club de rock de Pigalle, braillard et insoumis : le New Moon, auquel il a consacré un livre en 2017, *New Moon – Café de nuit joyeux*. À partir de ses souvenirs de trépidations électriques, il tente de retrouver l'âme du quartier en convoquant ses

hautes figures, chasseurs, prostituées, ex-policiers de la brigade des mœurs, etc. Pour débri-der la mémoire et libérer la parole, le journaliste (*Prison Valley*, *Fort McMoney* ou *Hors-jeu* pour ARTE) opte pour un dispositif singulier : il installe un cinéma de poche aux abords de la place Pigalle et diffuse des images d'archives en plein air. Y défilent extraits de films noirs, de concerts, bandes d'actualités et portraits de personnages hauts en couleur. Devant cette baraque foraine à l'allure de truculent musée mobile, les anciens caïds, tenanciers et professionnelles du sexe font revivre ce "monde hors du monde". Et luttent contre ceux qui veulent "rendre populiste le populaire", selon les mots de David Dufresne. Une émouvante évocation.

Documentaire de David Dufresne (France, 2017, 1h)
Coproduction : ARTE France, Résistance Films, Temps noir, INA - (R. du 27/3/2019)

21/24 ▶ 25/4

23.30 Cinéma

Berlinale 2020

Centaure



Dans un Kirghizistan en profonde mutation, le combat d'un voleur de chevaux pour faire perdre les traditions de son peuple nomade. Une fable somptueuse sur la transmission et l'identité.

Dans un village kirghiz, Centaure, ancien projectionniste d'un cinéma transformé en mosquée, vit aux côtés de sa femme, sourde-muette, et de son fils de 5 ans, qui entend mais ne parle pas encore. Chaque soir, il conte à son enfant les légendes du pays, à une époque où les chevaux et les hommes ne faisaient qu'un. Car désormais, dans une société kirghize en plein bouleversement économique, le cheval a perdu son statut d'animal totem au profit de dérives mercantiles. Alors, la nuit, Centaure se glisse dans les haras pour libérer les pur-sang appartenant aux riches amateurs de courses hippiques. Une dernière chevauchée sauvage à travers les steppes avant de les relâcher dans la nature. Mais il est bientôt pris sur le fait...

MÉMOIRE ET LIBERTÉ

Dans ce film mi-tragique mi-poétique, le réalisateur Aktan Arym Kubat (*Le voleur de lumière*) convoque la figure symbolique du cheval, devenu bien marchand, pour dépeindre la disparition progressive des traditions de son pays, libéré du joug soviétique mais gagné à présent par l'individualisme, le matérialisme et la montée de l'extrémisme religieux. Très juste dans la peau de son anti-héros oscillant entre douce naïveté et profond désespoir, Aktan Arym Kubat signe une vibrante ode à la mémoire et à la liberté, sublimée par la photographie des paysages des steppes d'Asie centrale.

Prix CICAIE, Berlinale 2017

(*Centaure*) Film de Aktan Arym Kubat (Allemagne/France/Kirghizistan, 2015, 1h23mn, VOSTF) - Scénario : Ernest Abdyjaparov et Aktan Arym Kubat - Avec : Aktan Arym Kubat (Centaure), Nuraly Tursunkojoev (Nurberdi), Zarema Asanalieva (Maripa), Taalaïkan Abazova (Sharapat), Ilim Kalmuratov (Sadyr), Bolot Tentimyshev (Karabay), Maksat Mamyrganov (Teit) - Production : A.S.A.P. Films, Pallas Film, Volya Films, Oy Art, Kyrgyzfilm, Bitters End

▶ 25/5

5.00 M
LA "PATHÉTIQUE"
DE BEETHOVEN
PAR EVGENY KISSIN
Concert

6.10 M
XENIUS
À l'écoute de notre
horloge biologique
Magazine

6.40 **M**
VOX POP
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 **M**
GEO REPORTAGE
Pérou, une laine
qui vaut de l'or
Reportage

8.00 **M**
TERRES DE CINÉMA
Sur les traces
de Harry Potter
Série documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 **M**
NAACHTUN
La cité maya oubliée
Documentaire

11.00 **R**
TRANSATLANTIQUES
La course des nations ;
L'âge d'or des paquebots
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Une vie au service
de l'hôtellerie de luxe
Reportage

13.35 **M** **VF/VOSTF**
MEURTRES
À SANDHAMN
Un goût amer, saison 9
Série

15.10 M
JOURS POLAIRES
EN SCANDINAVIE
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Ce que nous apprennent
nos échecs
Magazine

17.45
VILLES HOMONYMES
Rome
Série documentaire

18.15 **R**
DANS LE SILLAGE
DES REQUINS
Les prédateurs ;
La vie secrète
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52 **R**
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
Sigmund Freud
Série d'animation

20.55 **R**
FIERTÉS (1-3)
Série

23.30 **VF/VOSTF**
JE NE ME TAIRAI PAS
Téléfilm

1.00 M **VF/VOSTF**
ALMANYA
Bienvenue en Allemagne
Film

2.35 M
NUITS POLAIRES
EN SCANDINAVIE
Documentaire

3.20 M
PÉROU
Les mères de la terre
Documentaire

4.15 M
ARTE REGARDS
France-Police :
les raisons du divorce
Reportage

16.30 Invitation au voyage



300 JIMNEFTI ©

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Les collines rwandaises de Scholastique Mukasonga

L'écrivaine Scholastique Mukasonga a grandi au milieu des collines du Rwanda, avant de fuir les premières tensions inter-ethniques. Dans ses textes, elle sonde la culture d'un pays meurtri par le génocide.

17.10 Xenius

Ce que nous apprennent nos échecs

Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible.

Un mauvais investissement, une dépense de trop, un faux-pas dans la vie privée... : on ferait entre deux et cinq erreurs (pas forcément graves) par heure et par personne ! Bien souvent, il est difficile de

Les Visconti, maîtres de Milan

Au Moyen Âge, de riches familles s'opposent pour prendre le contrôle de la cité de Milan. Les Visconti parviennent à tirer leur épingle du jeu et façonnent les contours de la capitale lombarde et ses lieux phares, comme le Duomo ou le château des Sforza.

Au Maroc, voyage au bout de l'enfer

Bordée par l'océan Atlantique, la ville d'Essaouira attire, au début du XX^e siècle, les étrangers en mal d'exotisme et d'aventure, dont un jeune Français bien résolu à partir à l'assaut du Sahara voisin...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

20/2 **26/4**

se les avouer ou d'en parler à autrui. Pourquoi l'échec est-il tabou ? Que déclenche-t-il dans notre cerveau ? Et comment le voir d'un meilleur œil ?

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2020, 26mn)

26/5

17.45 Villes homonymes

Rome

Voyage autour du monde à la découverte de villes qui partagent leur nom, et parfois même plus, avec nos capitales européennes.

Sur l'île de Gotland en Suède, une petite ville permet de goûter à la *dolce vita* au bord de la mer Baltique : Rome. Dans son abbaye Sancta Maria de Gutnalia in Rom, le père Christian raconte joyeusement l'histoire du couvent. Mais les monuments religieux ne sont pas les seuls éléments qui rappellent la "botte" : ici aussi, la truffe est à l'honneur, mais à l'inverse de l'Italie, ce sont les femmes qui sont chargées de la chasse aux champignons.



© SWIN/MISCHIEFF FILMS

Série documentaire de Georg Misch (Autriche, 2019, 5x26mn)

5/3

À suivre du lundi au vendredi à 17.45 jusqu'au 28 février.

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



20.55 Série Fiertés (1-3)

Avec sobriété et justesse, Philippe Faucon retrace le combat pour les droits des minorités sexuelles en France à travers trois générations et trois destins d'hommes. Un récit émouvant, porté par un casting de haute volée.

Épisode 1

Printemps 1981. À la veille de l'élection présidentielle, Victor, 17 ans, prépare son bac entre sa petite amie Aurélie et le chantier sur lequel il travaille les week-ends, sous la direction de son père, Charles, partisan de Mitterrand. Un jour, lui et Selim, le fils du contremaître, nouent une relation amoureuse secrète. Charles les surprend et, choqué, rejette la responsabilité sur Selim, qu'il licencie. Au lycée, la rumeur se répand, comme les sarcasmes, à l'encontre de Victor. Perdu et blessé, le jeune homme s'efforce de refouler ses désirs, mais finit par s'aventurer, un soir, dans un lieu de rencontres entre hommes. Il y croise Serge, un militant de la cause gay de vingt ans son aîné. Leur lien oblige peu à peu Victor à assumer son homosexualité.

Épisode 2

1999. Victor, désormais architecte, vit avec Serge et s'est tant bien que mal réconcilié avec son père. Séropositif depuis de longues années, son compagnon accepte tacitement ses aventures d'un soir. Il travaille dans une association LGBT et défèle régulièrement pour réclamer l'adoption du Pacs. En lançant la construction d'un gros projet, Victor se retrouve nez à nez avec Selim, devenu contremaître, comme son père. Leur attirance l'un pour l'autre est restée intacte, mais Selim

est marié et père de deux enfants. En marge de leur liaison clandestine, Victor prend peu à peu conscience de son désir d'enfant et convainc Serge d'en adopter un avec lui. Les homosexuels n'obtenant jamais l'agrément nécessaire, Victor doit jouer aux yeux de l'Assistance sociale à l'enfance le rôle d'un célibataire hétéro...

Épisode 3

2013. Diego, le fils adoptif de Victor et Serge, est à son tour en terminale. En butte à la haine de l'un de ses camarades, qui s'en prend à sa famille homoparentale, il cède parfois à des accès de colère, que Victor condamne. Le projet de loi sur le mariage pour tous cristallise le débat et les antagonismes. Alors qu'il en avait été incapable avec son propre fils des années auparavant, Charles, désormais veuf, sait trouver les mots justes pour reconforter son petit-fils, qui connaît ses premiers tourments amoureux avec la jeune Noémie. L'autre allié de Diego, c'est le toujours compréhensif Serge, dont la santé se dégrade...

EN DOUCEUR

De la dépénalisation tardive de l'homosexualité, en 1982, dans la foulée de l'élection de François Mitterrand, à l'adoption de la loi Taubira, Philippe Faucon (*Fatima, Amin*) retrace au travers du destin de Victor et des siens le combat en

France des minorités sexuelles pour leur reconnaissance et leurs droits. Une histoire contée en douceur, avec une distance presque apaisée, qui ne gomme pas pour autant la violence symbolique et concrète subie d'une décennie à l'autre par les homosexuels. Au sein d'un casting de haute volée, où chacun incarne son rôle, avec une intensité retenue (mention spéciale à Chiara Mastroianni en assistante sociale sage), le formidable trio constitué par Frédéric Pierrot, Samuel Theis et Stanislas Nordey porte ce récit émouvant, à l'humanisme plein de finesse.

Pyrénées d'or de la meilleure minisérie, Festival de Luchon 2018

Lire page 9

Minisérie réalisée par Philippe Faucon (France, 2017, 3x52mn) - Scénario : José Caltagirone, Niels Rahou, en collaboration avec Philippe Faucon, sur une idée originale de José Caltagirone et Niels Rahou - Avec : Samuel Theis (Victor adulte), Stanislas Nordey (Serge), Frédéric Pierrot (Charles), Nicolas Cazalé (Selim, adulte), Benjamin Voisin (Victor adolescent), Julien Lopez (Diego), Rebecca Marder, de la Comédie-Française (Noémie), Lou Roy-Lecollinet (Aurélie), Emmanuelle Bercot (Martine), Chiara Mastroianni (l'assistante sociale) - Coproduction : ARTE France, Scarlett Production, 13 Productions (R. du 3/5/2018)

20/21 11/3

5.00 M
TRACKS
 Magazine

5.30 M
XENIUS
 Ce que nous apprennent nos échecs
 Magazine

6.00 M
LE DESSOUS DES CARTES
 Jordanie : la discrète du Proche-Orient
 Magazine

6.15 M
ARTE REPORTAGE
 Magazine

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD M
SUR UN ARBRE PERCHÉ
 Rêves de cabanes
 Documentaire

8.00 HD M
TERRES DE CINÉMA
 Sur les traces du "Seigneur des anneaux"
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
MEURTRE AU CONSULAT (1 & 2)
 Mohammed ben Salmane et l'affaire Khashoggi
 Documentaire

11.15 M
GOLFE, LA GUERRE DES PRINCES
 Documentaire

12.20 M
RITUELS DU MONDE
 Amazonie : devenir un homme
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
 La protection des animaux aux Pays-Bas
 Reportage

13.35 M VF/VOSTF
RIO GRANDE
 Film

15.35 M
HAWAII, L'ÂME DU UKULÉLÉ
 Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 M
XENIUS
 Les théories du complot
 Magazine

17.45
VILLES HOMONYMES
 Vienne
 Série documentaire

18.15 HD M VOD R
DANS LE SILLAGE DES REQUINS
 Les coulisses d'un tournage ; Au-delà des apparences
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.52 HD M VOD R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
 Louis XIV
 Série d'animation

20.55 M VF/VOSTF
LE TEMPS DES COPAINS
 Téléfilm

22.30 M VOD R
DEBBIE HARRY
 Atomic Blondie
 Documentaire

23.20 M
TRACKS
 Magazine

23.55 M
ECHOS WITH JEHNNY BETH
 Émission

1.00 HD M
ONDES DE CHOC
 Prénom : Mathieu
 Téléfilm

2.00 M VF/VOSTF
CRIS ET CHUCHOTEMENTS
 Film

3.30 M
PHILOSOPHIE
 Tous spectateurs !
 Magazine

4.00 M
ARTE REGARDS
 Une vie au service de l'hôtellerie de luxe
 Reportage

20.55 Fiction

Le temps des copains

Trois copains de jeunesse se retrouvent pour un concert de Madness. Entre illusions perdues et catastrophes en chaîne, un road-movie drolatique.



Trois anciens copains, qui s'étaient perdus de vue, se retrouvent pour rattraper le temps perdu. Après avoir obtenu leur diplôme d'études secondaires, Alexander, Ole et Paul avaient manqué à regret un concert de Madness. Mais les stars du ska britannique, qu'ils idolâtraient toujours, reviennent en tournée et les trois quadragénaires comptent bien en profiter pour une virée qui s'annonce euphorique. Mais bientôt, les fausses notes s'accumulent : tous ont changé et chacun semble cacher quelque chose. Si renouer avec ses rêves de jeunesse s'avérait un piège ?

"ONE STEP BEYOND"

La nostalgie n'est plus ce qu'elle était... Se confrontant avec l'époque plus ou moins bénie de leur jeunesse, Alexander, Ole et Paul prennent conscience qu'ils vont devoir renoncer à quelques illusions. Rejouer la comédie de l'amitié indéfectible, malgré le temps passé et les divergences des trajectoires individuelles, relève de l'équilibrisme. Car chacun semble avoir gardé ses défauts tout en supportant mal ceux des autres.

Mais loin de la comédie dépressive sur la peur de vieillir, la fiction d'Eoin Moore se regarde comme un road-movie picaresque où trois anti-héros enchaînent les péripéties cocasses, comme un accéléré de leur vie en un week-end. Et si mensonges et manipulations ont failli les séparer à jamais, l'amitié l'emportera, comme leur amour immodéré de la musique. "One step beyond", comme le chantait Madness ? Ou un pas en avant...

(Der Sommer nach dem Abitur) Téléfilm d'Eoin Moore (Allemagne, 2019, 1h28mn, VF/VOSTF) - Scénario : Marc Terjung - Avec : Hans Löw (Paul), Bastian Pastewka (Alexander), Fabian Busch (Ole), Alessija Lause (Babette) - Coproduction : ARTE/ZDF, Ziegler Film

21/24 ▶ 28/3

Pour mieux profiter d'ARTE

📺 Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion

📺 Audiovision pour aveugles et malvoyants

R Rediffusion

▶ Disponible en replay

VF/VOSTF VOSTF

VOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

📅 Date de disponibilité en avant-première

▶ Date de fin de replay

22.30 Pop culture
Debbie Harry
 Atomic Blondie



Son personnage de Barbie trash et fatale a traversé les mouvances et les époques. Un hommage étourdissant à Debbie Harry, première icône féminine du punk rock.

Deuxième femme la plus photographiée au monde après Lady Diana, "sorte de Barbarella sous acide", selon Iggy Pop, Debbie Harry grandit dans la classe moyenne suburbaine de l'Amérique des années 1950. À 20 ans, elle part seule tenter sa chance à New York. Un temps bunny girl pour le Playboy Club, elle finit par trouver un job de serveuse au Max's Kansas City, la cantine des plus grandes stars, dont Lou Reed et William Burroughs. Dans les bars où elle joue avec son amoureux Chris Stein, un guitariste et photographe qui prendra des milliers de clichés d'elle, l'héroïne fait des ravages. Les musiciens vivent dans le bas Manhattan, alors à l'abandon, et créent sans se soucier des loyers. Dans le petit monde du punk rock naissant, le groupe Blondie peine à s'imposer à New York. Debbie Harry, par contre, fascine déjà cette scène alternative de junkies et d'artistes fauchés. Finalement, le suc-

cès viendra d'ailleurs : convié en Californie, le groupe fait chavirer le Golden State. Puis l'Australie, via une face B, et enfin le reste du monde. La suite s'écrira en dollars, avec plus de 30 millions d'albums vendus.

Des coulisses de la création d'une scène musicale émergente à New York, par ses lieux (le club CBGB, berceau du punk rock américain) et ses figures emblématiques (les Ramones, Warhol, David Bowie et Iggy Pop...), jusqu'aux pires moments de la starification (la drogue, l'oubli, la difficulté de se réinventer lorsqu'on est catalogué), le documentaire de Pascal Forneri dresse le portrait passionnant d'une génération et celui d'une femme libre qui a inspiré les plus grandes stars musicales féminines actuelles.

Documentaire de Pascal Forneri (France, 2018, 52mn)
 Commentaire dit par Mélanie Doutey - Coproduction : ARTE France, No One (R. du 17/8/2018)

21/2 < 27/4

23.20
Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

070 Shake - Live

Propulsée sur le devant de la scène hip-hop après son apparition remarquée sur le dernier album de Kanye West (*Ye*, 2018), la jeune rappeuse américaine Danielle Balbuena, aka 070 Shake, poursuit son ascension. Au fil de textes profonds et sombres, touchant au doute de soi ou à l'excès de drogues, sa voix grave et son *flow* aérien confèrent à son premier album, *Modus Vivendi*, une envoûtante dimension onirique.



Cole Kush

Avec ses vidéos en 3D déroutantes, Cole Kush a développé un style immédiatement reconnaissable. Son travail a séduit nombre d'artistes à l'image des musiciens TNGHT, Jerry Paper ou encore Mac DeMarco qui font appel à lui pour leurs clips (en photo).

Magazine (Allemagne, 2020, 30mn)

27/5

23.55
Echoes with Jehnny Beth



Piloté par la tonique Jehnny Beth, le nouveau rendez-vous musical accueille trois groupes anglais dont les séminaux Primal Scream.

Si ce nouveau rendez-vous musical d'ARTE répond au nom d'*Echoes*, c'est que son dispositif joue de l'effet de miroir. Trois groupes jouent en live avant de se retrouver ensemble autour d'une table commune pour une discussion à bâtons rompus sur leur identité artistique, les enjeux de l'époque ou leur expérience de musiciens. Ainsi les mots répondent aux notes, les éclairant d'un jour nouveau. Piloté par Jehnny Beth, actrice et chanteuse française de Savages, groupe anglais exclusivement féminin, chaque numéro offre des prestations exclusives et ouvre un espace de débat inédit. Pour cette première, trois groupes britanniques indés à l'énergie démultipliée investissent la scène de la salle du Yoyo, au Palais de Tokyo, dans un cadre plutôt intime, au plus près du public. Le set à l'essence rock

absolue des stars Primal Scream ouvre le bal, suivi du cri de rébellion d'Idles dans la plus forte tradition du punk anglais, puis de la découverte essentielle de Life et de ses membres à la conscience contestataire, dignes héritiers des Clash, de Jam ou de Sham 69. Trois formations aux guitares acérées, pas loin de former une communauté d'esprit partageant références et espoirs communs. Antifascisme, néo-paternité et manquements de l'éducation anglaise constituent les pierres angulaires d'un débat parfaitement orchestré par la passeuse Jehnny Beth.

Lire page 6

Émission présentée par Jehnny Beth (France, 2019, 1h) - Direction artistique : Antoine Carlier - Réalisation : Thierry Gautier et Sylvain Leduc Coproduction : ARTE France, Walter Films

21/2 < 21/2/2021

En partenariat avec **l'rockuptibles**

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr
ASSISTANTE (76 49)



DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING

Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT

Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES

Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

RÉDACTION ARTE MAG

Rédactrice en chef : Noémi Constans
n-constans@arteFrance.fr

Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Roxane Borde
arte-magazine@arteFrance.fr

Maquette : Alma Carencio

ÉDITION NUMÉRIQUE

@ARTEpro / artemagazine.fr /

servicepresse.arte.tv

Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © Tristane Mesquita
Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n°9 - Jeudi 30 janvier 2020
Design graphique : ★ Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun
(73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



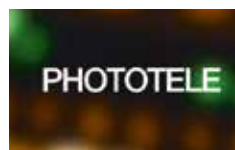
artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



servicepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



phototele.com

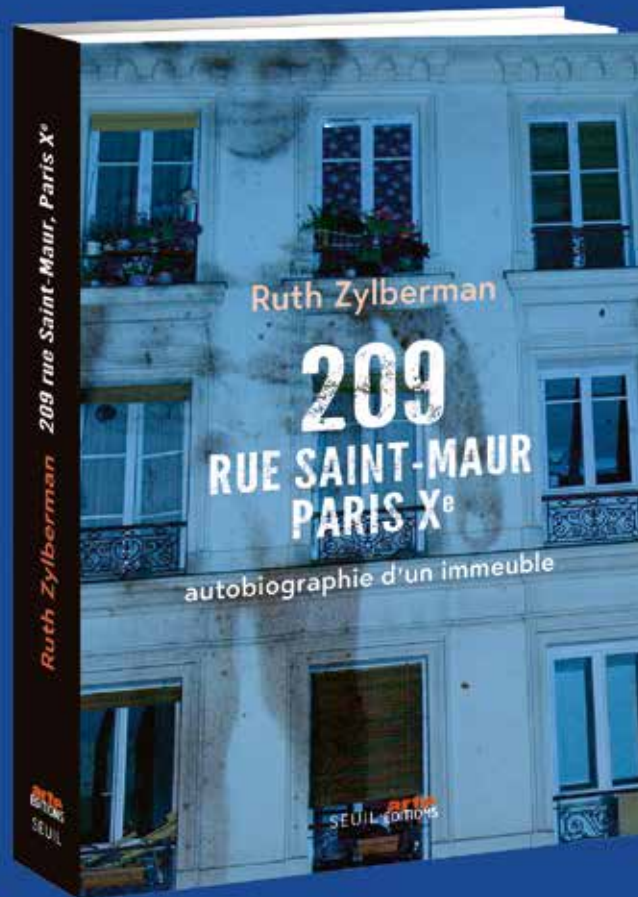
La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les acts d'ARTE en temps réel.

arte ÉDITIONS



Une magnifique enquête littéraire sur les traces que laissent les vies passées, les lieux où se loge la mémoire, et le lien entre les vivants et les morts.

arte la semaine prochaine



La belle saison

Sur fond de combats féministes, deux femmes vivent une brûlante passion. Une parenthèse enchantée, avec un duo solaire, Izia Higelin et Cécile de France.

Mercredi 4 mars

à 20.55

▶ 10/3