

8

MAG

LES PROGRAMMES DU 15 AU 21 FÉVRIER 2020

Berlinale
70^e édition

**L'affaire
Khashoggi**
Enquête sur
un crime d'État

arte

Amour fou

Un thriller machiavélique en trois épisodes
avec Clotilde Hesme et Jérémie Renier

arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

FONDATION LOUIS VUITTON



LE MONDE NOUVEAU DE CHARLOTTE PERRIAND 1903 — 1999

Exposition du 2 octobre 2019 au 24 février 2020

Réserver sur fondationlouisvuitton.fr et fnac.com
#FondationLouisVuitton #CharlottePerriand

8 avenue du Mahatma Gandhi, Bois de Boulogne, Paris



P. 9



P. 8



P. 6



P. 7



P. 4

artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

P. 4 Soirée Omar Sharif

Dimanche 16 février à 20.55

P. 6 Amour fou

Judi 20 février à 20.55

P. 7 La religieuse

Mercredi 19 février à 20.55

P. 8 Meurtre au consulat

Mohammed ben Salmane et l'affaire Khashoggi

Mardi 18 février à 20.50

P. 9 L'homéopathie : médecine douce ou imposture ?

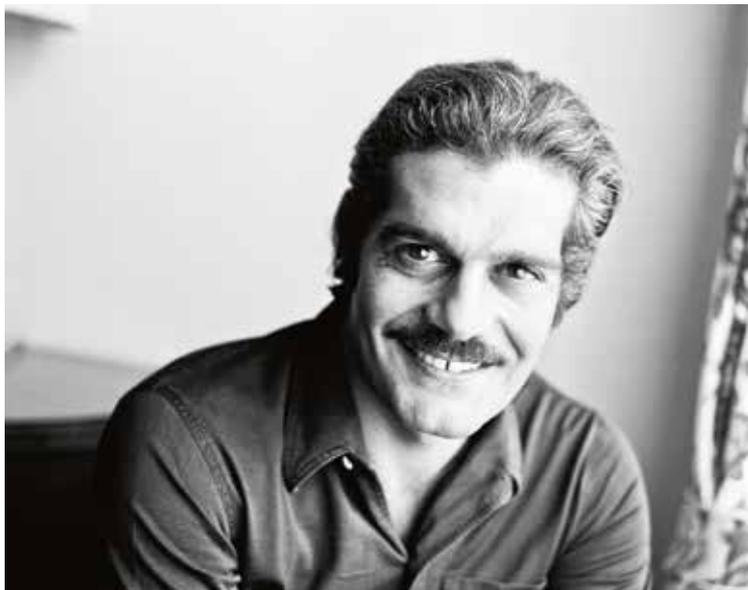
Samedi 15 février à 22.25

en bref

IL EST SUR ARTE

Omar Sharif

Avant d'évoquer la figure d'un passionné des courses hippiques dans une publicité devenue culte, Omar Sharif fut l'une des plus grandes stars de son temps. L'acteur égyptien aura vécu une



existence immédiatement placée sous le signe du romanesque, lui qui troqua son nom de naissance, Michel Chalhoub, contre celui de son premier rôle, Omar el-Sharif, dans *Le démon du désert*, réalisé par son compatriote et mentor Youssef Chahine en 1954. S'imposer comme la star du cinéma égyptien ne pouvait suffire à ce polyglotte hédoniste, qui s'exporta rapidement en France, puis aux États-Unis. C'est ainsi qu'il participe coup sur coup à deux des plus grands films de l'âge d'or hollywoodien, l'un comme l'autre signés David Lean : *Lawrence d'Arabie* en 1962, puis *Le docteur Jivago* en 1965. L'apogée d'une carrière qui naviguera dès lors entre œuvres de qualité variable, multiples conquêtes féminines et passion pour le jeu, jusqu'à sa mort, au Caire, en 2015.

Dimanche 16 février
à 20.55

Lawrence d'Arabie

Suivi de

Omar Sharif Une vie de nomade

Lire page 14

..... A R T E R A D I O



Coke en stock

Sept jours sur sept, de midi à minuit, Éli, 25 ans, sillonne Paris et la petite couronne en scooter selon une mécanique bien rodée. Dans son top-case, il transporte de quoi alimenter en cocaïne ou en MDMA les clients qui passent leurs commandes par téléphone à "la cabine" (le standard). Refusant "la petite mort" à laquelle ont été soumis son père maçon et sa mère employée de la grande distribution, Éli trace sa route en "jeune actif" lambda dans la livraison routinière, mais lucrative, de substances illicites. Après sa série de podcasts réunissant les confessions de bra-

queurs, ARTE Radio poursuit son incursion dans le monde occulte de la criminalité avec celles de ce disert livreur de coke. Dans son documentaire en deux parties, réalisé par Arnaud Forest, Merry Royer (*Première loge, L'avocate du diable*), l'auteur, lui fait raconter, de l'intérieur, l'organisation du trafic et les réalités du terrain. Un témoignage stupéfiant.

Le livreur de cocaïne

En ligne
le 30 janvier
sur arteradio.com

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 15 au 21 février 2020



▶ Toujours en ligne

Le Caire confidentiel

Entre polar nerveux et manifeste politique, une plongée dans une société égyptienne viciée par la corruption, à l'aube de la révolution de la place Tahrir. Disponible du 12 au 25 février.

▶ Toujours en ligne

J'ai 2 amours

Hector, en couple avec Jérémie, recroise par hasard Louise, son amour de jeunesse. Une comédie de mœurs qui explore avec finesse les aléas du désir, en ligne du 6 février au 13 mars.

◀ En avant-première

Les bourreaux de Staline

Katyn, 1940

Au printemps 1940, les Soviétiques exécutent des milliers d'officiers et de réservistes polonais, jugés hostiles à l'idéologie communiste. Retour sur un massacre longtemps attribué à l'Allemagne nazie. En ligne dès le 18 février et jusqu'au 25 avril.



▶ Dernière chance

La passion d'Anna Magnani

Derniers jours (jusqu'au 24 février) pour découvrir le tendre portrait de "la" Magnani, volcanique et talentueuse égérie du néoréalisme italien.



▶ Exclu Web

"La Pastorale" de Thierry Malandain au Théâtre de Chaillot

Le chorégraphe Thierry Malandain donne corps à la *Symphonie n° 6* de Beethoven. Une création captée en décembre dernier à Paris, en ligne jusqu'au 17 juin.

◀ En avant-première

Meurtres à Sandhamn

Un goût amer, saison 9

Une nouvelle enquête inédite adaptée des romans à succès de Viveca Sten, en ligne dès le 14 février et jusqu'au 21 mars.



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.



ArteKino, le film de février

Chaque 1^{er} du mois, ARTE propose un film d'auteur européen à découvrir gratuitement en ligne pendant trente jours. Il n'y en aura que vingt-neuf en février pour *One Step Behind the Seraphim*, le premier long métrage du réalisateur roumain Daniel Sandu. Cette histoire d'un adolescent qui entre au séminaire pour concrétiser son rêve de devenir prêtre est disponible sur artekinofestival.com, arte.tv et Youtube ARTE Cinéma.

La destination

Chaque année, lors de la Semaine sainte, d'immenses processions empruntent les rues de Séville. Il faut de longs mois d'entraînement aux *costaleros* pour porter, en groupe et à l'aveugle, les autels de deux tonnes présentés par chaque confrérie.



Lundi 17 février
à 17.45

Rituels du monde
Séville, la Semaine sainte

Lire page 16

10/2 16/4

Une histoire de vengeance et d'amour



Dans la minisérie *Amour fou*, Clotilde Hesme met toute la richesse de son jeu au service du personnage de Rebecca, une manipulatrice non dénuée de sensibilité.

Jeudi 20 février
à 20.55

Minisérie
Amour fou (1-3)

Lire page 22

▶20/3

Cette série vous donne l'occasion d'interpréter un personnage particulièrement ambivalent. C'est ce qui vous a séduit ?

Clotilde Hesme : Oui, moi qui rêvais d'être criminologue quand j'étais petite, avec Rebecca, j'ai été servie ! J'ai aimé la complexité de ce personnage, et le fait que cette série, un thriller, laisse place à l'humour et à l'ambiguïté. Tout n'est pas dit dans *Amour fou*. Il existe une vraie tension, et en même temps, certaines questions demeurent ouvertes. Cette dimension, présente dès le scénario, écrit de manière ingénieuse, m'a aidée à construire les différentes facettes du personnage.

Que pouvez-vous dire de Rebecca, sans dévoiler tous ses secrets ?

Médecin, elle met beaucoup d'énergie à soigner les autres. Mais en réalité, c'est elle qui souffre de la pathologie la plus grave : un trouble de la personnalité, issu d'un traumatisme d'enfance qu'elle ne parvient pas à dépasser. Elle est guidée par un désir obsessionnel de réparation, qui l'empêche de percevoir les conséquences de ses actes. Le diagnostic est sévère ! Cependant, une fois cela posé, il nous a semblé important, avec le réa-

lisateur Mathias Gokalp, de ne pas aborder Rebecca comme un être implacable et démoniaque. Faite de chair et d'émotions, cette femme navigue à vue et ne calcule pas tout, quitte à se mettre elle-même en danger. Car de son point de vue, elle ne ment pas. Cette sincérité, constamment sur le fil, était à la fois passionnante et amusante à jouer.

Cette densité émotionnelle fait tout l'intérêt du couple que vous interprétez avec Jérémie Renier...

J'ai été très heureuse d'avoir pu rencontrer Jérémie sur ce projet. C'est un acteur à la fois sensible et professionnel, dans le sens noble du terme. Il maîtrise son art mais n'essaie pas de l'imposer, et se laisse volontiers surprendre par ses partenaires. Romain et Rebecca parviendront-ils à vivre ensemble ? Comme tout couple, ils traversent des épreuves, particulièrement douloureuses il est vrai, et doivent faire face à leur passé. Romain, lui aussi, cache des choses à Rebecca. La série traite de la relation puissante et ambiguë qui lie ces deux êtres. C'est une histoire de vengeance, mais aussi d'amour.

Propos recueillis par Jonathan Lennuyeux-Comnène

Avec Jeremy Irons en président du jury et un nouveau duo à sa tête, la 70^e édition de la Berlinale s'ouvre le 20 février. Les enjeux d'un festival populaire et ambitieux, auquel ARTE consacre une programmation spéciale.



La Berlinale nouvelle

Après dix-huit ans à la tête de la Berlinale, Dieter Kosslick a cédé la place à l'Italien Carlo Chatrian, nommé directeur artistique, venu du Festival de Locarno, et à la Néerlandaise Mariette Rissenbeek, au poste de directrice générale, qui assurait jusqu'ici la promotion du cinéma allemand à l'international. Installé dans de nouveaux bureaux sur la Potsdamer Platz, le duo peaufine la 70^e édition (du 20 février au 1^{er} mars), très attendue, qui s'ouvrira, entre autres, par la projection du *Cabinet des figures de cire*, chef-d'œuvre du muet de Paul Leni, dans une version restaurée diffusée par ARTE le 24 février. Le festival fêtera à la fois ses 70 ans et le demi-siècle de son Forum, section expérimentale ouverte à différentes formes d'arts visuels. Comme chaque année, ARTE célèbre l'événement à travers une programmation réu-

nissant des films sélectionnés ou primés lors des précédentes éditions. "Un mélange typique de la Berlinale, résume Carlo Chatrian. ARTE a choisi des films d'auteur, comme le *Journal d'une femme de chambre* de Benoit Jacquot, un classique comme *Rain Man* et des films qui nous entraînent à l'autre bout du monde comme *Centaure*, venu du Kirghizistan, sans oublier des productions allemandes, ce qui est important pour nous, ou le film hongrois *Corps et âme*, *Ours d'or 2017*."

TANDEM BRITISH

Carlo Chatrian et Mariette Rissenbeek héritent d'un rendez-vous très populaire : chaque année, près de 300 000 personnes se pressent à Berlin pour découvrir plus de 400 films. Dieter Kosslick savait concilier cette dimension fédératrice avec

le caractère engagé du festival, hérité de sa création en pleine guerre froide, en sélectionnant des œuvres radicales ou contestataires. La nouvelle direction, qui a changé les dates de la manifestation pour ne pas interférer avec le calendrier des Oscars, entend aussi séduire les stars, notamment américaines, qui avaient boudé les frimas berlinois en 2019. "Nous voulons que le public soit curieux de découvrir notre programmation. Or, souvent, ce sont les acteurs et réalisateurs qui donnent envie d'aller voir un film", estime Mariette Rissenbeek. Le tandem peut déjà compter sur la présence de deux immenses acteurs britanniques : Jeremy Irons, qui présidera le jury, et Helen Mirren, qui recevra un Ours d'honneur, récompensant l'ensemble de sa carrière.

Noémi Constans, avec Lydia Evers

Berlinale 2020

- Mercredi 19 février
- *La religieuse* à 20.55
- *Corps et âme* à 22.45
- *Berlinale mon amour* à 0.35
- Jeudi 20 février
- *Le temps des seigneurs* à 23.35
- Samedi 22 février
- *Court-circuit n° 971 - Spécial Berlinale* à 0.30
- *Imfura* à 1.25
- Dimanche 23 février
- *Metropolis - Spécial Berlinale* à 10.30
- *Rain Man* à 20.55
- Lundi 24 février
- *Almanya - Bienvenue en Allemagne* à 20.55
- *Solaris* à 22.30
- *Le cabinet des figures de cire* à 0.05
- Mercredi 26 février
- *Journal d'une femme de chambre* à 20.55
- *Centaure* à 23.30

La Berlinale 70 ans d'histoire(s)

Cette websérie en sept épisodes mixe archives et extraits de films pour retracer l'histoire du festival, des débuts dans un Berlin éprouvé par la guerre aux derniers palmarès.

En ligne le 19 février sur arte.tv/berlinale70

Le prince au double visage



Dans une vertigineuse enquête sur le meurtre du journaliste saoudien Jamal Khashoggi, Martin Smith, journaliste américain spécialiste du Proche-Orient, décrypte le règne du prince héritier Mohammed ben Salmane. Entretien.

Mardi 18 février
à 20.50

Documentaire
**Meurtre au
consulat (1 & 2)**
Mohammed ben Salmane
et l'affaire Khashoggi

Lire page 18

► 18/3

Que se passe-t-il réellement en Arabie saoudite ?
Martin Smith : Le régime autocratique de ce pays n'a jamais été aussi répressif que sous le règne du prince héritier. La réputation de réformateur progressiste dont il jouissait en Occident, à son arrivée aux commandes, en 2015, a fait long feu. Celui qu'on a surnommé "MBS" souhaite certes mener des réformes, mais de nature économique. Elles s'accompagnent d'avancées sociales qui ont pour unique but de faire accepter ces transformations. Cela n'implique nullement qu'il soutienne les droits humains ou la liberté d'expression.

Votre documentaire dévoile le sort terrible réservé aux femmes jugées dissidentes...

La militante des droits des femmes Loujain al-Hathloul est emprisonnée depuis mai 2018 et a subi des tortures. D'autres activistes croupissent aussi dans les geôles saoudiennes sans espoir de vrai procès. Même si je suis surpris par la vitesse à laquelle le pays change, les réformes sociétales, comme le droit pour les femmes de conduire, n'interviennent qu'en surface. Les femmes demeurent des citoyennes de seconde zone. "MBS" promeut aussi, par exemple, les concerts de rock ou de rap et les Saoudiens bénéficient de franges de liberté qu'ils n'avaient jamais connues auparavant. Mais elles sont étroitement circonscrites. L'étendue de

la surveillance des réseaux sociaux par le régime, particulièrement Twitter, m'a surpris. Toute tentative de dissidence y est aussitôt muselée.

Comment êtes-vous parvenu à obtenir plusieurs témoignages au sein du régime ?

Même avec les personnalités que je connais depuis longtemps, comme Adel al-Jubeir, le ministre des Affaires étrangères, j'ai dû me montrer opiniâtre pour les convaincre de m'accorder un entretien. Adel al-Jubeir était conscient que les questions s'avéreraient embarrassantes. J'ai aussi essuyé de nombreux refus, notamment des membres de la famille royale.

Comment interpréter la condamnation à mort, en décembre dernier, de cinq des onze prévenus inculpés dans l'affaire liée au meurtre de Jamal Khashoggi ?

Le gouvernement ayant caché les noms des condamnés, personne ne pourra vérifier si la sentence est exécutée. Qui plus est, le royaume a condamné cinq hommes sans dévoiler le commanditaire. Ces hommes étaient armés, possédaient des passeports diplomatiques, ont voyagé aux frais de l'État. Tout cela n'a aucun sens !

Propos recueillis par Laure Naimski



Martin Smith

Si l'efficacité de l'homéopathie n'est pas prouvée scientifiquement, faut-il pour autant disqualifier une thérapeutique que de nombreux patients estiment bénéfique ? Entretien avec le professeur Jean Sibilia *, qui intervient dans un documentaire diffusé par ARTE.



Homéopathie Un bénéfice “ressenti”

Samedi 15 février
à 22.25

Documentaire
**L'homéopathie :
médecine douce
ou imposture ?**

Lire page 11

▶ 14/5



Jean Sibilia

Un patient peut-il espérer guérir grâce à l'homéopathie ?

Jean Sibilia : Cette méthode thérapeutique peut avoir une place qui reste à définir, mais pas pour “guérir” les affections aiguës. En cas d'infection sévère, un granule homéopathique ne remplacera jamais un antibiotique. Il serait inacceptable de le prétendre. Du point de vue scientifique, l'efficacité de l'homéopathie n'est pas démontrée selon les règles actuelles de l'EBM (*Evidence Based Medicine*), mais elle peut induire un effet placebo favorable. Son approche intégrative est parfois à même d'apporter un réel bénéfice aux patients. Par exemple, elle peut contribuer sans risque à réduire des douleurs non liées à une maladie évolutive, alors que des antalgiques ou des anti-inflammatoires peuvent entraîner des effets secondaires. Des enquêtes dans différents pays ont montré que de nombreux patients se déclarent en faveur de l'homéopathie, ce que nous devons écouter et comprendre.

Comment expliquez-vous les polémiques, parfois vives, entourant cette question ?

Confrontés à une floraison de pratiques ésotériques et alternatives, et parfois regardés avec condescendance par les spécialistes, les médecins généralistes ont légitimement à cœur de démontrer leur rigueur, en se démarquant des pratiques non démontrées scientifiquement. La polémique est liée aussi à la polarisation croissante, et souvent caricaturale, des enjeux de société, y compris sur le terrain médical, au détriment

d'une sagesse qui devrait caractériser nos métiers de soignants. Il faudrait sortir du pugilat entre médecins “pour” et “contre”. Je ne suis pas homéopathe, mais quand mes patients témoignent d'améliorations apportées par cette méthode, j'en tiens compte. C'est aussi la raison pour laquelle il est nécessaire, pour l'instant, de continuer à enseigner l'approche homéopathique à l'université. Nos jeunes médecins doivent être informés de tout ce qui peut en faire le succès, comme de ses limites, afin de le faire savoir à leur tour à leurs patients. Restons scientifiques, c'est-à-dire rigoureux et ouverts !

Dès lors, considérez-vous injuste le déremboursement de l'homéopathie par l'Assurance maladie ?

Non, je juge cette décision légitime car elle obéit à un impératif médico-économique. L'enveloppe de financement solidaire de l'Assurance maladie est importante, mais contrainte. Le remboursement des médicaments répond à des règles claires et à des choix de solidarité qui doivent privilégier les traitements dont l'efficacité est scientifiquement prouvée, notamment ceux qui sont coûteux, comme la dialyse, les anticancéreux ou les antibiotiques.

Propos recueillis par Benoît Hervieu-Léger

* Chef du service de rhumatologie du CHU et doyen de la faculté de médecine de Strasbourg.

5.05 **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

5.25 **UN AMOUR MAUDIT**
Une autre histoire du cinéma allemand
Documentaire

6.30 **RENÉ GOSCINNY, NOTRE ONCLE D'ARMORIQUE**
Documentaire

7.25 **GEO REPORTAGE**
Islande, le tricot, une affaire d'hommes ; Slovénie, le royaume des abeilles
Reportage

9.10 **INVITATION AU VOYAGE**
Spécial Shanghai
Émission

9.55 **M**
CUISINES DES TERROIRS
Lyon
Série documentaire

10.20 **LE MONDE DES ARBRES**
Souvenirs d'un acacia ; L'arbre à saucisses ; Afrocarpus, le géant
Série documentaire

12.35 **M**
LES NOUVEAUX ENVAHISSEURS
Chacal doré, chien viverrin et raton laveur
Documentaire

13.20 **M**
LE RETOUR DES CASTORS
Bâtisseurs de la nature
Documentaire

14.10 **LE LUNCAU, LA MAGIE DES ALPES AUTRICHIENNES**
Documentaire

14.55 **M**
LE LOUP ARCTIQUE
Champion de la survie ; La meute, c'est sacré
Documentaire

16.20 **INVITATION AU VOYAGE**
Spécial Los Angeles
Émission

17.00 **GEO REPORTAGE**
Les pignons de cèdre, l'or de la taiga
Reportage

17.50
GÉORGIE : LES VALLÉES SECRÈTES DE TOUCHÉTIE
Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
USA : les premiers pas des indésirables
Magazine

19.30 **LE DESSOUS DES CARTES**
Mer de Chine : bataille navale ?
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **28 MINUTES SAMEDI**
Magazine

20.50 **NAACHTUN**
La cité maya oubliée
Documentaire

22.25 **L'HOMÉOPATHIE : MÉDECINE DOUCE OU IMPOSTURE ?**
Documentaire

23.20 **PHILOSOPHIE**
Retrouver la raison ?
Magazine

23.50 **SQUARE ARTISTE**
Carte blanche à Patrick Chesnais, comédien
Magazine

0.20
COURT-CIRCUIT N° 970
Magazine

1.15 **DANS L'OMBRE D'HITCHCOCK**
Alma et Hitch
Documentaire

2.10 **LES ENJEUX DU DON D'ORGANES**
Documentaire

3.05 **AU CŒUR DE LA NUIT**
Avec Thurston Moore et Phil Collins
Documentaire

4.00 **REMUE-MÉNINGS**
La perspective forcée
Programme jeunesse

16.20

Invitation au voyage Spécial Los Angeles

Le samedi, la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

l'Art déco rappelle l'âge d'or d'Hollywood dans la mégapole.

Le L.A. confidentiel de James Ellroy
Dans son œuvre au noir, James Ellroy n'a cessé d'explorer les bas-fonds secrets de la Cité des anges et l'envers du rêve hollywoodien des années 1950.

Venice Beach
Destination idéale pour les amateurs de plage et de soleil, le quartier mythique de Venice Beach fut également un spot aérien.

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

Los Angeles, scène Art déco
Né en Europe dans les années 1910,

18.35

ARTE Reportage USA : les premiers pas des indésirables

Gros plan sur les migrants d'Amérique centrale traités comme des criminels par l'administration Trump.



Ils sont salvadoriens, honduriens, mexicains. Chaque année, des centaines de milliers d'entre eux tentent de franchir la frontière mexicano-américaine, pour fuir la violence ou la misère. En 2019, plus d'un million de clandestins ont été arrêtés aux États-Unis après y être entrés illégalement. Comme José, un Salvadorien de 25 ans menacé de mort par les gangs dans son pays, qu'Alex Gohari et Léo Mattei ont suivi pendant plusieurs mois, de Tijuana, au Mexique, à Baltimore. Entre prison, centre d'accueil et petits boulots pour survivre,

jusqu'à une étonnante confrontation avec un juge de l'immigration, son odyssée témoigne de ce que subissent aujourd'hui les "indésirables" dans l'Amérique de Donald Trump.

Magazine présenté en alternance par Andrea Fies et William Irigoyen (2020, 43mn)
Reportage d'Alex Gohari et Léo Mattei (25mn)
Coproduction : ARTE GEIE, Nova Prod

19.30

Le dessous des cartes Mer de Chine : bataille navale ?



Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry.
Stratégique, la mer de Chine est l'une des principales routes maritimes de

la planète. Principale puissance de la région, la Chine colonise aujourd'hui cet espace, défiant le droit international et les États-Unis. La bataille navale sino-américaine aura-t-elle lieu ? Et que nous dit-elle de la concurrence entre ces deux superpuissances ?

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2019, 12mn) - (R. du 28/9/2019)

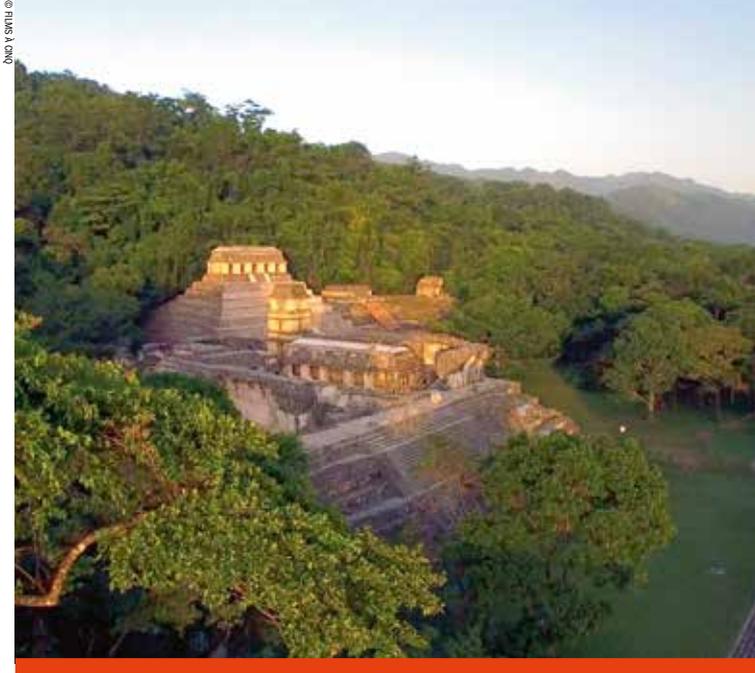
8/24 **14/4**

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



20.50 L'aventure humaine

Naachtun

La cité maya oubliée

Mêlant intimement travail de fouilles et analyses scientifiques au travers d'une expédition dans la cité oubliée de Naachtun, ce film met en lumière la florissante civilisation maya et tente d'en percer les mystères.

Pendant deux mille ans, les Maya ont bâti des royaumes et développé une civilisation d'une incomparable richesse. Puis ils ont mystérieusement disparu. Leur histoire s'est perdue, recouverte d'un inextricable manteau végétal. Enfouie au plus profond de la forêt vierge, à l'extrême nord du Guatemala, Naachtun, découverte en 1922, n'avait pas été fouillée. Depuis 2011, une équipe internationale de scientifiques menée par les chercheurs du CNRS Philippe Nondédéo et Dominique Michelet – et composée d'archéologues, mais aussi d'un géographe, un archéobotaniste, un épigraphiste, un céramologue, un archéozoologue, un ethnologue – tente de comprendre pourquoi la longévité de cette cité a surpassé celle d'autres royaumes maya. Pourquoi Naachtun a-t-elle survécu près de deux cents ans à l'effondrement, au VIII^e siècle, de ses puissantes voisines ?

ROAD TRIP ARCHÉOLOGIQUE
Véritable road trip archéologique à travers l'Amérique centrale, le film part à la

découverte des cités monumentales de Teotihuacan, Tikal, Calakmul, El Mirador ou Copán, qui ont été tour à tour les rivales et les alliées de Naachtun, en compagnie de quelques-uns des plus grands archéologues mayanistes au monde. Déchiffrant l'histoire politique de Naachtun à travers ses vestiges, notamment de multiples stèles, l'équipe s'intéresse aussi aux relations entre ses habitants et la jungle environnante. La singularité de cette approche permet non seulement de reconstituer, au plus près, la vie quotidienne des Maya au sein de la forêt, notamment leurs nombreux rituels et cérémonies liés à la nature, mais aussi d'obtenir des réponses nouvelles au fameux mystère de l'effondrement de leur civilisation. Le film dévoile également de surprenantes maquettes en 3D de Naachtun. Jamais la représentation d'une cité maya n'avait été aussi complète.

Documentaire de Stéphane Bégoin (France, 2016, 1h33mn) - Coproduction : ARTE France, Les Films à Cinq - (R. du 18/6/2016)

8/2 ▶ 14/4

22.25 Sciences

L'homéopathie : médecine douce ou imposture ?

À l'heure du déremboursement progressif des produits homéopathiques en France, décryptage d'une controverse médicale vieille de deux siècles.

C'est une première victoire pour ses détracteurs : en France, depuis le 1^{er} janvier 2020, l'homéopathie n'est plus remboursée qu'à hauteur de 15 % (au lieu de 30 %), avant un déremboursement total en 2021. Depuis son invention, il y a deux cents ans, par le médecin allemand Samuel Hahnemann, cette méthode thérapeutique fait débat, son mode d'action n'ayant jamais pu être prouvé scientifiquement. À l'époque déjà, des voix s'élevaient contre les principes de similitude et de dilution sur lesquels elle repose, à savoir la délivrance à une personne malade de doses infinitésimales d'une substance donnée. À contre-courant de l'approche médicale conventionnelle, qui croit au rapport dose-effet dans le pouvoir d'un médicament, l'homéopathie s'est néanmoins imposée dans les armoires à pharmacie. D'après un sondage Ipsos, près de 71 % des Français lui feraient confiance. Et de nombreux praticiens et patients revendiquent une efficacité constatée dans les faits. Selon certains experts, elle se révélerait par exemple particulièrement indiquée pour traiter l'hyperactivité chez les enfants. Quel crédit accorder aux différents arguments ? Quel rôle joue l'effet placebo ?

LES GRANULES DE LA DISCORDE

Pourra-t-on un jour réconcilier homéopathie et allopathie ? De la composition des produits à leurs procédés de fabrication en passant par les dernières études médicales sur le sujet, ce film précis et nuancé aide à se poser les bonnes questions. Parcourant la France et l'Allemagne à la rencontre de "pro" et d'"anti" homéopathie (patients, médecins, pharmaciens), il plonge aussi dans les coulisses de son juteux marché, à l'image des 620 millions d'euros de chiffre d'affaires annuel des laboratoires Boiron, leader mondial du secteur.

Lire page 9

Documentaire de Karlo Malmedie (Allemagne/France, 2019, 52mn)
Production : Cinecentrum, en association avec ZDF/ARTE

▶ 14/5



23.20

Philosophie

Retrouver la raison ?



Face à la profusion d'informations, où est passée la raison ? Raphaël Enthoven s'entretient avec Sophie Mazet, enseignante, et Gérard Bronner, sociologue.

Nous vivons une époque paradoxale : avec Internet, la quantité d'informations produites atteint des records, mais la rationalité, le discernement, le jugement sensé

ne prévalent plus. Comment l'expliquer ? Pourquoi avons-nous tendance à préférer une explication complotiste à un doute raisonnable ? Raphaël Enthoven en débat avec Sophie Mazet, professeure d'anglais et auteure du *Manuel d'autodéfense intellectuelle* (Éd. Robert Laffont), et le sociologue Gérard Bronner, qui signe *Déchéance de rationalité* (Éd. Grasset).

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2020, 26mn) - Coproduction : ARTE France, A Prime Group

8/2 ◀ ▶ 14/4

23.50

Square artiste

Carte blanche à Patrick Chesnais, comédien



Patrick Chesnais rencontre Françoise Hardy... une homonyme de la chanteuse, qui gère la sécurité routière en Île-de-France !

Son quotidien au sein de la police est fait d'embouteillages, d'accidents et, une fois par semaine, de "gilets jaunes". Patrick Chesnais l'a rencontrée à plusieurs reprises lors d'opérations de sensibilisation

à la sécurité routière, une cause pour laquelle l'acteur s'est engagé depuis des années. Pour *Square artiste*, il suit Françoise Hardy plusieurs jours durant, dans l'exercice de ses missions de terrain.

Magazine (France, 2019, 26mn)
Production : ARTE GEIE - (R. du 30/8/2019)

8/2 ◀ ▶ 15/3

0.20

Court-circuit n° 970



Dériveur de talents et de tendances, *Court-circuit* explore le cinéma court, tous les samedis autour de minuit.

A Million Years

Une jeune femme parle du passé avec un ami, dans un restaurant au bord de l'eau et bascule dans un monde parallèle, marchant le long de la rivière avec un inconnu...

Prix ARTE, Hambourg 2019
Meilleur court métrage asiatique, Singapour 2018

Court métrage de Danech San (Cambodge, 2018, 21mn, VOSTF)

Portrait : Davy Chou

Franco-cambodgien, le jeune auteur de *Diamond Island* a fondé sa propre société de production, Anti-Archive, qui a permis la réalisation de *A Million Years*.

Pas sur la bouche

Tom l'inhibé rencontre Daisy l'affranchie. Séduit et choqué, il fuit ses confidences coquines en parlant avec son caméscope... Avec Sandra Hüller (*Toni Erdmann*) et Maximilian von Pufendorf.

(*Nicht auf den Mund*) Court métrage de Kathrin Feistl (Allemagne, 1999, 12mn, VOSTF)

Autour du court

Comment le projet de financement participatif *Echoes from Tomorrow*, lancé par la société de Davy Chou Anti-Archive, a permis à trois jeunes Cambodgiennes, dont Danech San, de réaliser leurs films.

Magazine du court métrage (Allemagne, 2020, 52mn)

5.30 M
METROPOLIS
 Magazine

6.15 HD R
LE GRAND TOUR
DES LITTÉRATURES
 La Russie de Joseph Roth
 Série documentaire

7.05 M
L'EUROPE, LE BERCEAU
DE L'HUMANITÉ ?
 Documentaire

8.00 • 9.20 D
ARTE JUNIOR

8.00 HD R
REMUE-MÉNINGS
L'hypperréalisme
 Programme jeunesse

8.25 D
CHAMEAUX GIVRÉS (3)
 Programme jeunesse

8.50 D
JE VOUDRAIS DEVENIR...
 Architecte urbaniste
 Programme jeunesse

9.05 D
ARTE JUNIOR, LE MAG
 Programme jeunesse

9.20 D R
KARAMBOLAGE
 Magazine

9.30 HD M
POP MODELS
 Documentaire

10.30 M
KARL LAGERFELD,
UNE ICÔNE
HORS NORME
 Documentaire

11.20 D R
TRESORS OUBLIÉS
DE LA MEDITERRANÉE
 La chapelle Palatine
 à Palerme - Italie

11.50 D
METROPOLIS
 Magazine

12.35 D R
CUISINES DES TERROIRS
Le Finnmark, Norvège
 Série documentaire

13.05 D R
GEO REPORTAGE
Mer Baltique, voyage
au pays des
grues cendrées
 Reportage

13.50 M
RITUELS DU MONDE
Amazonie : devenir
un homme
 Série documentaire

14.20 M
UNE HISTOIRE
AMAZONNIENNE
 Documentaire

15.05 M
PATAGONIE
 Terre de l'extrême
 Documentaire

15.50 M
LA RENAISSANCE
DES AMAZONES
MAROCAINES
 Documentaire

16.35 M
LÉONARD DE VINCI
Le portrait retrouvé
 Documentaire

18.00 D
LE SURREALISME
AU FÉMININ
 Documentaire

18.55 D
LA "PATHÉTIQUE"
DE BEETHOVEN
PAR EVGENY KISSIN
 Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.10 D R
VOX POP
 Magazine

20.40 D R
KARAMBOLAGE
 Magazine

20.51 D R
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
 Guns N' Roses
 Série d'animation

20.55 HD R VF/VOSTF
LAWRENCE D'ARABIE
 Film

0.25 D
OMAR SHARIF
 Une vie de nomade
 Documentaire

1.20 D
LE BARBIER DE SÉVILLE
 Concert

4.00 HD M
REMUE-MÉNINGS
Les objets impossibles
 Programme jeunesse

18.00

Le documentaire culturel

Le surréalisme

au féminin

Le parcours de cinq artistes surréalistes qui se sont battues pour ne pas être cantonnées au rôle de muse. Saintes, sorcières, créatures célestes... : les femmes occupaient une place considérable dans l'imaginaire des surréalistes. Les artistes féminines qui intégraient le mouvement d'André Breton avaient pourtant d'autres ambitions que de faire office de muses. Si certaines ont exposé avec leurs collègues et réalisé des œuvres tout aussi novatrices, elles n'ont jamais bénéficié de l'aura de leurs homologues masculins. De Paris à Berne en passant par le sud de l'Angleterre, ce documentaire rend hommage à cinq figures du surréalisme au féminin : Lee Miller, Leonor Fini, Leonora Carrington, Claude Cahun et Meret Oppenheim. Avec les éclairages d'Antony Penrose, le fils de Lee Miller, d'Alyce Mahon,



une spécialiste britannique du mouvement, et d'Ingrid Pfeiffer, commissaire de l'exposition "Fantastische Frauen" ("Femmes fantastiques") à la Schirn Kunsthalle de Francfort, une évocation inspirée de leurs parcours et de leurs œuvres.

Documentaire de Maria Anna Tappeiner
 (Allemagne, 2019, 52mn)

15/5

18.55 Maestro

Année Beethoven

La "Pathétique" de Beethoven par Evgeny Kissin



Au sommet de son art, le pianiste russe Evgeny Kissin célèbre Beethoven au Verbier Festival.

Depuis ses débuts fracassants à l'âge de 12 ans, lors du Concours Tchaïkovski de 1984, le pianiste Evgeny Kissin s'est imposé comme un géant, intégrant le cercle restreint des solistes qui se produisent à guichets fermés. À la faveur du 250^e anniversaire de la naissance de Beethoven, Kissin, fidèle du prestigieux Verbier Festival en Suisse, a donné en juillet dernier un récital dédié au maître du classicisme viennois. Deux extraits en sont présentés ici : la *Sonate n° 8* en

ut mineur opus 13, dite "*Pathétique*", et la *Sonate n° 21* en ut majeur opus 53, dite "*Waldstein*". Au sommet de son art, le pianiste a insufflé à ces œuvres une intensité et une poésie qui ont ravi le public exigeant de Verbier.

Concert (France/Suisse, 2019, 43mn)
 Réalisation : Isabelle Soulard - Coproduction : ARTE GEIE, Idéale Audience

9/24 **22/2**

L'intégralité du concert est à retrouver sur ARTE Concert.

En partenariat avec 

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovision pour aveugles et malvoyants
-  Disponible en replay
-  Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

-  Date de disponibilité en avant-première
-  Date de fin de replay

20.10 Vox pop



Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

Peut-on enrayer la pénurie d'enseignants ?

En Europe, plus de la moitié des États sont victimes d'une pénurie d'enseignants, liée à une crise des vocations et à des conditions de travail difficiles. À la rentrée 2019, en Belgique, un tiers des postes n'étaient pas pourvus quand, en France, le nombre

de professeurs se révélait insuffisant dans 45 % des établissements. Pour y remédier, des mesures d'urgence sont mises en œuvre. Au point de baisser les exigences et de mettre l'éducation en danger ? Enquête en Allemagne et en France.

New Deal vert : utopie ou réalité ?

En décembre 2019, la présidente de la Commission européenne, Ursula von der Leyen, a annoncé la mise en place d'un "green deal", pacte vert censé réconcilier l'économie et l'environnement face à l'urgence climatique. Mais peut-on se passer des énergies fossiles ? Entretien avec l'économiste américain Jeremy Rifkin, auteur du livre *Le New Deal vert mondial*. Sans oublier le tour d'Europe des correspondants.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2020, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

9/2 ▶ 15/4

20.40 Karambolage



Chaque dimanche, *Karambolage* poursuit son décryptage amusé des petites différences entre Français et Allemands.

Au sommaire : la coutume du "Weiberfastnacht", cette journée inaugurant le carnaval en Allemagne ; le mot "béton", dont l'origine nous ramène dans l'Antiquité ; et, bien sûr, la devinette.

Magazine franco-allemand de Claire Doutriaux (France, 2020, 11mn) - Production : Atelier de recherche d'ARTE France

▶ 30/1/2023



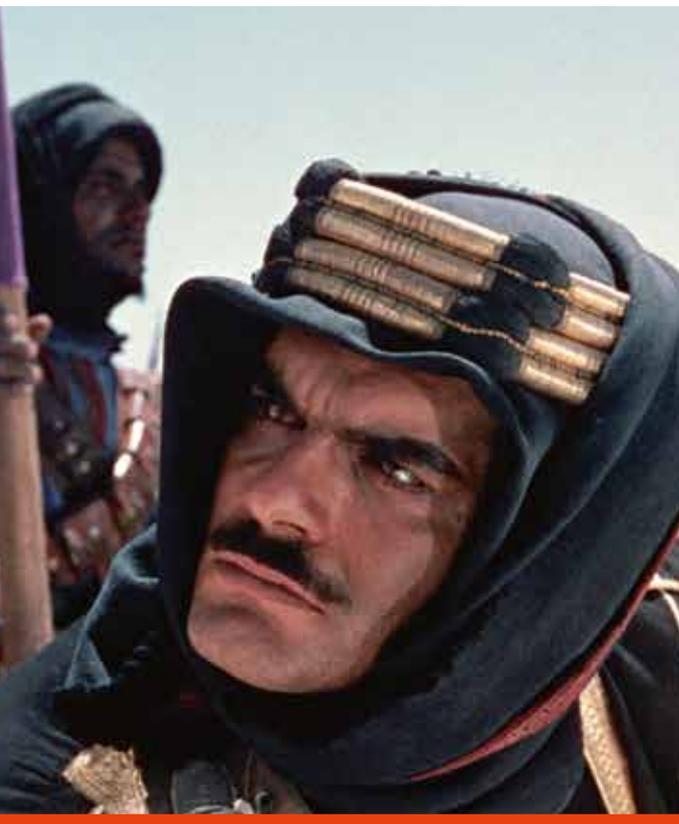
20.55 Cinéma Soirée Omar Sharif

Lawrence d'Arabie

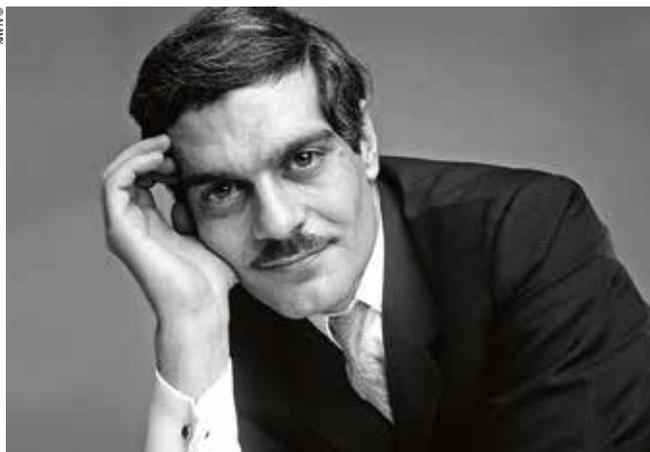
Peter O'Toole, Omar Sharif, Alec Guinness, Anthony Quinn... : une distribution prestigieuse a rendez-vous dans le désert pour le chef-d'œuvre épique de David Lean.

De 1916 à 1918, durant la Première Guerre mondiale, le Moyen-Orient voit s'opposer Anglais et Turcs, alliés des Allemands. Dans le même temps, les chefs des tribus arabes préparent un soulèvement contre l'occupant ottoman et rêvent de créer un royaume indépendant. L'officier britannique Lawrence est envoyé par son état-major chez les Bédouins d'Arabie pour juger de la situation. Mais il outrepassa sa mission : il entreprend d'unir les différentes tribus et prend leur tête pour attaquer l'armée turque...

L'IVRESSE DU DÉSERT
L'action de *Lawrence d'Arabie* s'inspire du récit autobiographique de Thomas Edward Lawrence, *Les sept piliers de la sagesse*, épopée poétique du soulèvement du peuple arabe. Historien et archéologue diplômé d'Oxford, Lawrence était un fin connaisseur du monde arabe, qu'il avait visité et dont il avait appris la langue avant la guerre. Ses exploits guerriers aux côtés des Bédouins l'élevèrent au rang de mythe. David Lean nous offre un film d'aventure et une



0.25
Soirée Omar Sharif
Omar Sharif
Une vie de nomade



À travers le témoignage de ses proches, un portrait attachant d'Omar Sharif, prince acteur, "oriental lover" et joueur invétéré, dont les rôles fiévreux au cinéma hantent les mémoires.

Né Michel Chalhoub en 1932 à Alexandrie, dans une famille catholique aisée – son père est un prospère marchand de bois, sa mère joue aux cartes avec le roi Farouk –, Omar Sharif, fils unique et polyglotte, arpente précocement les planches, porté par son goût pour la littérature française. À une époque où le cinéma égyptien domine le marché oriental, c'est Youssef Chahine qui le révèle avec *Ciel d'enfer*, où il compose avec l'idole Faten Hamama, qu'il épouse après s'être converti à l'islam, un couple glamour de légende. David Lean, cependant, l'éloigne de la femme de sa vie quand il l'installe au firmament hollywoodien, en 1963, avec *Lawrence d'Arabie*, où son regard de braise rivalise avec celui, bleu glacier, de Peter O'Toole. Dès lors, l'"oriental lover" joue l'"étranger de service" pour les studios, tour à tour argentin (*Che !*), allemand (*La nuit des généraux*) et surtout russe dans *Le docteur Jivago*, encore du maître Lean. Mais sa réputation de joueur invétéré, du bridge au casino en passant par les champs de course, le tient bientôt à l'écart des plateaux, le comédien enchaînant des nanars, au déclin

des années 1970, par seule nécessité de se renflouer. Au crépuscule de sa vie, ce seigneur ruiné connaît pourtant une douce résurrection avec *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* de François Dupeyron, où il bouleverse en épicier arabe adoptant un adolescent juif, rôle œcuménique sur mesure qui lui vaut un César.

DANDY D'ALEXANDRIE
D'Alexandrie à Hollywood en passant par Paris et Deauville, ce documentaire, nourri des témoignages de ses proches, dont son fils, son petit-fils ou encore Andréa Ferréol, qui se souvient de ses fameux dîners, brosse le portrait attachant d'un acteur raffiné, star internationale et vrai "citoyen du monde", comme il aimait à se définir, qui s'est pourtant toujours accroché à sa nationalité égyptienne. Éternel nomade, ne vivant qu'à l'hôtel et consommant sa vie en dandy, Omar Sharif se réjouira d'assister, avant sa sortie de scène définitive en 2015, à la révolution de la place Tahrir. Comme échappée d'un film de Youssef Chahine, une figure follement romanesque, qui avouait, l'œil pétillant : "Je crois que je fais du cinéma seulement en amateur."

Lire page 4

Documentaire de Jascha Hannover
(Allemagne, 2018, 52mn) - Auteurs : André Schäfer et Jascha Hannover

15/24 ▶ 16/3

fresque historique à grand spectacle, sans pour autant négliger l'analyse de la psychologie complexe de son héros. Lawrence est tiraillé entre des aspirations contradictoires : sa mégalomanie et son désir d'être un homme ordinaire, son attirance pour le monde des nomades et sa vie d'officier britannique. *Lawrence d'Arabie* est aussi une méditation sur l'identité, un périple métaphysique dans le cadre grandiose du désert. Yeux bleus hallucinés, Peter O'Toole, dans son premier grand rôle, incarne magistralement cet homme que le désert, dans sa démesure, sa beauté et sa cruauté, rend ivre et presque fou. Il est entouré d'une pléiade de stars, parmi lesquelles Anthony Quinn, Alec Guinness, et Omar Sharif dans sa première superproduction internationale.

Meilleurs réalisateur, décors, image, montage, musique, son, production, Oscars 1963
Lire page 4

(*Lawrence of Arabia*) Film de David Lean (Royaume-Uni, 1962, 3h28mn, VF/VOSTF) - Scénario : Robert Bolt et Michael Wilson, d'après *Les sept piliers de la sagesse* de T. E. Lawrence
Avec : Peter O'Toole (T. E. Lawrence), Alec Guinness (le prince Feïçal), Anthony Quinn (Auda abou Tayi), Jack Hawkins (le général Allenby), Omar Sharif (Sherif Ali) - Production : Horizon Pictures - (R. du 2/1/2006)

5.00 M
ROMÉO ET JULIETTE
Ballet

6.40 M
PHILOSOPHIE
Retrouver la raison ?
Magazine

7.10 D
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Pologne, charme secret
des Basses-Carpates
Reportage

8.00 HD M
AUX PORTES DE LA MER
Vancouver
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD R
GEO REPORTAGE
Kenya, les chiens au
secours des éléphants ;
Pérou, l'agriculture
en terrasses
Reportage

11.25 M
L'HOMÉOPATHIE :
MÉDECINE DOUCE
OU IMPOSTURE ?
Documentaire

12.20 M
RITUELS DU MONDE
Samoa : le tatouage
en héritage
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Fra Mauro, le sauveur
d'un quartier de Palerme
Reportage

13.35 HD M
COURS SANS
TE RETOURNER
Film

15.35 M
PAPOUASIE-
NOUVELLE-GUINÉE
Jim et Jean au secours
du kangourou arboricole
Documentaire

16.30 D
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 D
XENIUS
Quelle sera la nourriture
du futur ?
Magazine

17.45 D
RITUELS DU MONDE
Séville, la Semaine
sainte
Série documentaire

18.10 D
JOURS POLAIRES
EN SCANDINAVIE
Documentaire

18.55 D
NUITS POLAIRES
EN SCANDINAVIE
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 D
28 MINUTES
Magazine

20.50 D R
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
Jeff Koons
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
RIO GRANDE
Film

22.35 D VF/VOSTF
THE INTRUDER
Film

0.00 D
LE SOUFFLE
Documentaire

1.35 R
HEDDA
Téléfilm (VF)

3.20 M
SQUARE IDÉE
Système solaire :
la privatisation de
l'espace ?
Magazine

3.50 M
ARTE REGARDS
Reportage

16.30 Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine.

L'autre Espagne de Gaudí

À la fin du XIX^e siècle, Antonio Gaudí, père du modernisme catalan, trouve dans l'ouest rugueux de l'Espagne un nouvel imaginaire pour ses créations architecturales.

En Albanie, on chante comme on aime

Depuis plus de deux mille ans, les

polyphonies vocales albanaises, chants profanes célébrant la nation, constituent un élément essentiel de l'âme du pays.

Rusé comme un Rochelais

Durant la guerre de Cent Ans, la cité de La Rochelle est tombée aux mains des Anglais. Mais c'était sans compter sur les Rochelais, rusés comme des renards...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

10/2 ▶ 16/4

17.45 Rituels du monde Séville, la Semaine sainte

À suivre jusqu'au 21 février, du lundi au vendredi à 17.45



NOUVEAUX RITUELS DU MONDE - S. ZHAROV ©

L'anthropologue Anne-Sylvie Malbranche nous guide dans un tour du monde des rites.

À Séville, la Semaine sainte revêt une importance capitale. Du dimanche des Rameaux au dimanche de Pâques, plusieurs dizaines de processions se suc-

cèdent dans la ville, chacune menée par l'une des soixante confréries qui y siègent. Chacune d'elles a sa propre histoire, sa propre tradition et possède un ou plusieurs autels qui sont portés à dos d'hommes tout le long du parcours. Autant de façons de marquer la joie, le deuil, la ferveur, l'espoir ou l'intensité hystérique de certains, comme le recueillement silencieux des autres.

Série documentaire (France, 2019, 15x26mn)
Réalisation : Agnès Molia et Jacques Plaisant
Coproduction : ARTE France, Tournez S'il Vous Plait

10/2 ▶ 16/4

18.10 Jours polaires en Scandinavie

Expédition sous le soleil de minuit, au plus près d'une nature qui revit, entre danger et abondance.

Au nord du cercle arctique, le soleil se couche à peine en été. Après les dures conditions de la longue nuit polaire, la nature revit. Terre et mer offrent une profusion de nourriture à la faune, mais les prédateurs, eux aussi plus nombreux, multiplient le danger. Les rennes, qui se déplacent en grands troupeaux vers leurs pâturages estivaux, constituent pour les ours une proie facile. Dans les airs, aigles et corbeaux sont eux aussi en chasse. Comment dormir, quand la nuit n'existe plus ? Comment supporter des vagues de chaleur inaccoutumées et



les myriades de moustiques ? Immersion dans la beauté d'un univers paradoxal, où menace rime avec abondance.

Documentaire d'Alexandra Sailer et Steffen Sailer (Allemagne, 2019, 44mn)

15/2 ▶ 16/5

Suivi, à 18.55, de *Nuits polaires en Scandinavie*.

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants M Multidiffusion
- Audiovison pour aveugles et malvoyants R Rediffusion
- Disponible en replay **VF/VOSTF** **VOSTF**
- Vidéo à la demande Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



20.55 Cinéma Rio Grande

Dans un fort proche du Rio Grande, un officier (John Wayne) voit débarquer son ex-femme, résolue à arracher leur fils à l'armée. Tourné dans la Monument Valley, l'un des plus célèbres westerns de John Ford.

Après avoir livré un difficile combat contre les Apaches, le lieutenant-colonel Kirby York rejoint son poste dans un fort proche du Rio Grande. Il y apprend que son fils, qui vient d'échouer à ses examens dans l'école militaire de West Point et s'est engagé comme simple soldat du rang, est affecté à la garnison du fort. Bientôt, la mère du jeune homme, que Kirby York n'a plus revue depuis la fin de la guerre de Sécession, vient lui demander son aide pour arracher leur fils aux mains de l'armée.

LA GUERRE EN FAMILLE
Dernier opus de la trilogie que John Ford dédie à la cavalerie américaine, après *Le massacre de Fort Apache* et *La charge héroïque*, *Rio Grande* consacre à nouveau les décors sauvages et splendides de Monument Valley comme lieu absolu du western. Le cinéaste y tourne avec maestria des batailles saisissantes,

comme l'attaque du chariot, et des scènes intimistes, parfois légères et... musicales, qui font aussi de *Rio Grande* un grand film sur la famille, sur un fond historique courant de la guerre de Sécession aux guerres indiennes. Riche en émotions, *Rio Grande* marque aussi la première rencontre à l'écran entre John Wayne et Maureen O'Hara, bientôt scellée au panthéon du cinéma par le tournage de *L'homme tranquille*.

Film de John Ford (États-Unis, 1950, 1h40mn, noir et blanc, VF/VOSTF)
Scénario : James Kevin McGuinness, d'après une nouvelle de James Warner Bellah - Avec : John Wayne (Kirby York), Maureen O'Hara (Kathleen York), Ben Johnson (Travis Tyree), Claude Jarman Jr. (Jeff York), Harry Carey Jr. (Sandy Boone), Victor McLaglen (Timothy Quincannon)
Production : Republic Pictures, Argosy Pictures

22.35 Cinéma The Intruder

Dans une bourgade du sud des États-Unis à la fin des années 1950, le combat souterrain d'un agitateur raciste contre la déségrégation. Un grand film politique.

Fin des années 1950. Alors que des lois sur l'intégration scolaire viennent d'être votées, des enfants noirs préparent avec appréhension leur première entrée dans le lycée blanc de Caxton, une bourgade du sud des États-Unis. Survient le lisse et inquiet Adam Cramer, qui, sous prétexte de travailler pour des œuvres sociales, fomenta la désobéissance civile au nom de la suprématie blanche. D'un machiavélisme glacé, l'homme sème le trouble et orchestre une sinistre machination, dont le contrôle finit par lui échapper.

MAUVAIS PROPHÈTE

Tourné entièrement en décors naturels et en noir et blanc, presque à la manière d'un documentaire, le film emporte dès les premières images par son réalisme, avant de nous happer dans une spirale de tensions attisées par le mauvais prophète. Suintant la haine derrière un sourire terrifiant, ce "suprémaciste" blanc surgit de nulle part (formidablement incarné par William Shatner, le capitaine Kirk de la saga des *Star Trek*) s'enivre



de déchaîner le racisme ordinaire d'une population qui a cru la ségrégation immuable. Réalisateur et producteur de séries B à succès, Roger Corman, partisan de la NAACP (Association nationale pour la promotion des gens de couleur) ne cachait pas sa fierté devant cette œuvre personnelle, qui restera cependant son plus grand échec commercial.

Film de Roger Corman (États-Unis, 1962, 1h20mn, noir et blanc, VF/VOSTF)
Scénario : Charles Beaumont, d'après son roman éponyme - Avec : William Shatner (Adam Cramer), Frank Maxwell (Tom McDaniel), Beverly Lunsford (Ella McDaniel), Robert Emhardt (Verne Shipman), Leo Gordon (Sam Griffin), Charles Barnes (Joey Greene), Charles Beaumont (Mr. Paton) - Production : Roger Corman Productions

▶16/5

0.00 La lucarne Le souffle

Des Berlinois racontent l'instant où leur vie a basculé, pour le meilleur ou pour le pire. Des tranches de vie tissées dans un essai fascinant.

Dans un noir et blanc granuleux et contrasté, des voix s'élèvent dans la nuit. Berlinois anonymes filmés dans une courte séquence de leur quotidien (conduire un tramway, se maquiller avant un client, courir dans une salle de sport...), ils évoquent un instant de leur passé qui leur a coupé le souffle : un divorce parental annoncé lors d'une balade à vélo,

une noyade évitée de justesse, une mère surveillée par la Stasi puis arrêtée, les premières minutes qui ont suivi l'attentat au camion-bélier de 2016 dans un marché de Noël, l'incroyable dispute d'un couple sur l'autoroute... La ronde de la vie et de la mort dans un Berlin haletant et cosmopolite.

Documentaire d'Uli M. Schueppel (Allemagne, 2019, 1h34mn)
Coproduction : ZDF/ARTE, Schueppel-Film

▶23/2

- 5.00** HD R
BERLIN LIVE
 Anthrax
 Concert
- 6.10** M
XENIUS
 La maison du futur ;
 Quelle sera la nourriture
 du futur ?
 Magazine
- 7.10**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse
- 7.15** HD M
GEO REPORTAGE
 Pérou, une laine
 qui vaut de l'or
 Reportage
- 8.00** HD M
SUR UN ARBRE PERCHÉ
 Rêves de cabanes
 Documentaire
- 8.45** M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission
- 9.25** R
**39-40, LA GUERRE
 DES IMAGES (1 & 2)**
 La drôle de guerre ;
 La débâcle
 Documentaire
- 11.15** M
**L'EUROPE, LE BERCEAU
 DE L'HUMANITÉ ?**
 Documentaire
- 12.20** M
RITUELS DU MONDE
 Le pèlerinage
 des Saintes-Maries-
 de-la-Mer
 Série documentaire
- 12.50**
ARTE JOURNAL
- 13.00** R
ARTE REGARDS
 La Pologne
 va au charbon
 Magazine
- 13.35** M
LA BÊTE DU GÉVAUDAN
 Téléfilm
- 15.15** M
**LES PARCS NATIONAUX
 SLOVAQUES**
 Karst de Slovaquie
 Documentaire
- 16.30**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission
- 17.10**
XENIUS
 La relation
 patient-médecin
 Magazine

- 17.45**
RITUELS DU MONDE
 Pérou : les lacs
 de la guérison
 Série documentaire
- 18.15** HD R
**UN VOYAGE
 EN POLOGNE**
 Des monts des
 Géants aux Carpates ;
 De lagunes en marais
 Série documentaire
- 19.45**
ARTE JOURNAL
- 20.05**
28 MINUTES
 Magazine
- 20.50**
**MEURTRE
 AU CONSULAT (1 & 2)**
 Mohammed
 ben Salmane et
 l'affaire Khashoggi
 Documentaire
- 22.40**
EN PREMIÈRE LIGNE
 Les vérités du journaliste
 Robert Fisk
 Documentaire
- 0.10** R
**GOLFE, LA GUERRE
 DES PRINCES**
 Documentaire
- 1.10** M
**ARTE REPORTAGE
 USA : les premiers pas
 des indésirables**
 Magazine
- 2.05** M
**LE DESSOUS
 DES CARTES**
 Mer de Chine :
 bataille navale ?
 Magazine
- 2.20** M
**CHINE, À LA CONQUÊTE
 DE L'OUEST**
 Documentaire
- 3.15** R
**LES LENTILLES :
 LE REMÈDE À LA FAIM
 DANS LE MONDE**
 Documentaire
- 4.10** M
ARTE REGARDS
 Fra Mauro, le sauveur
 d'un quartier de Palerme
 Reportage



20.50 Thema

Meurtre au consulat (1 & 2) Mohammed ben Salmane et l'affaire Khashoggi

Revenant sur l'assassinat du journaliste Jamal Khashoggi, cette enquête dense et captivante au cœur du régime saoudien met cette affaire en regard de l'irrésistible ascension de son probable commanditaire, le prince "MBS".

Soirée présentée par Émilie Aubry

Première partie

Le 2 octobre 2018, à Istanbul, le journaliste Jamal Khashoggi entre au consulat saoudien. Il n'en ressortira pas vivant. Révélés grâce à un enregistrement audio fourni par les services secrets turcs, son assassinat et le démembrement de son cadavre par des barbouzes ont secoué l'opinion internationale. Comment la monarchie pétrolière, dirigée depuis 2015 par le roi Salmane et son fils Mohammed ben Salmane, dit "MBS", en est-elle arrivée là ? Pour le comprendre, ce premier épisode retrace l'accession au pouvoir du roi et de son fils. Homme puissant, le premier a transmis tout son savoir au second. Nommé ministre de la Défense en 2015, le jeune prince s'illustre par une sanglante campagne militaire au Yémen contre les rebelles chiites houthis soutenus par l'Iran. Interviewé à l'époque, Jamal Khashoggi, éditorialiste et fin connaisseur du régime saoudien, n'a rien d'un opposant et défend l'opération. Mais il aura l'outrecuidance, en 2016, d'émettre des réserves sur l'idylle entre son pays et la nouvelle administration Trump. Dès lors, il se voit interdire l'exercice de son métier. Parallèlement, Mohammed ben Salmane, devenu prince héritier en juin 2017 après avoir évincé ses rivaux, a mis au pas le réseau social Twitter, autrefois espace de liberté prisé des Saoudiens, désormais outil de propagande, de délation et d'oppression.

Seconde partie

En septembre 2017 débute la première purge. Jugées hostiles au pouvoir, des douzaines de personnes sont emprisonnées, torturées, calomniées. En novembre, le régime décline cette rafle en mode VIP, séquestrant au Ritz Carlton deux cents membres de la famille royale et hommes d'affaires, au cours d'une brutale opération "anti-corruption". Exilé aux États-Unis, persécuté à distance et devenu par la force des choses un opposant, Jamal Khashoggi chronique cette dérive autoritaire dans le *Washington Post*. Craignant pour les siens, sa femme a demandé le divorce. Mais le journaliste est ensuite tombé amoureux de la chercheuse turque Hatice Cengiz. C'est pour remplir des formalités en vue de l'épouser qu'il se rend au consulat saoudien d'Istanbul, ce fatal jour d'octobre 2018.

CRIME D'ÉTAT

Mohammed ben Salmane a toujours nié avoir été informé de l'opération Khashoggi, tout en endossant du bout des lèvres sa responsabilité en tant que dirigeant. Mais selon un rapport de la CIA, largement minimisé par l'administration Trump, il en était certainement le commanditaire. Témoignages à l'appui, cette enquête ouvre le solide dossier dont disposait l'agence de renseignements. Interviewée dans le film, Agnès Callamard, rapporteure aux Nations unies, qualifie ainsi le meurtre du journaliste de "crime

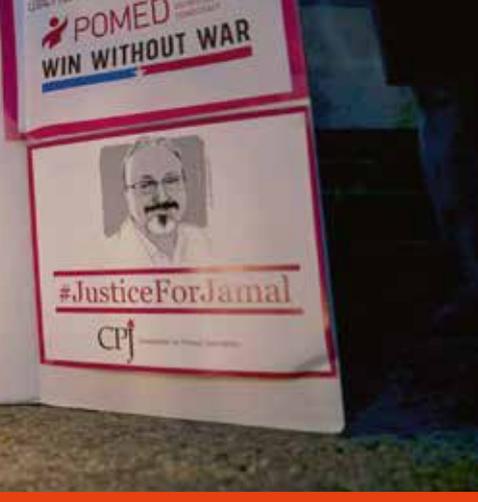
— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants M Multidiffusion
 Audiovision pour aveugles et malvoyants R Rediffusion
 Disponible en replay **VF/VOSTF** **VOSTF**
 Vidéo à la demande Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première

Date de fin de replay



d'État". Élargissant la focale, l'enquête met l'affaire en regard de la dangereuse concentration des pouvoirs et de la confiscation des libertés – dans un pays disposant déjà en ces matières de traditions solides – opérées par le jeune monarque en quelques années. Libéral en apparence – il a, entre autres, assoupli le rigorisme des tenues féminines et autorisé le cinéma –, celui-ci réprime la moindre velléité de contestation. Décidé à faire de son pays le leader du Moyen-Orient et à diversifier une économie dépendante du pétrole, ce trentenaire affichant son intérêt pour le business et les nouvelles technologies applique une ligne définie par son père, selon laquelle on ne saurait manœuvrer l'Arabie saoudite par la douceur. L'opération Khashoggi, dont les dissidents saoudiens ont fait un symbole, a définitivement décollé les yeux de la communauté internationale à l'égard de "MBS". Spécialiste du Moyen-Orient, le journaliste d'investigation Martin Smith a interviewé et échangé des SMS avec l'évasif prince héritier. Il s'est entretenu à plusieurs reprises avec Jamal Khashoggi et a rencontré tous les acteurs clés du dossier – dignitaires saoudiens, ex-agents de la CIA, activistes, proches de détenus politiques, militants des droits de l'homme... –, ainsi que de nombreux experts. Nourrie d'un riche fonds d'archives, de témoignages parfois poignants et d'images d'actualité, son enquête raconte avec brio l'implacable engrenage qui a conduit à ce crime sordide et offre une saisissante incursion dans les arcanes du pouvoir saoudien.

Lire page 8

Documentaire de Martin Smith et Linda Hirsch (États-Unis, 2019, 2x52mn) - Coproduction : ARTE/ZDF, Frontline

▶ 18/3

22.40

En première ligne

Les vérités du journaliste Robert Fisk

Portrait en action d'une grande plume britannique du reportage de guerre, spécialiste du Proche-Orient. Une conscience et un modèle... parfois controversés.

"Mais pourquoi j'ai choisi le journalisme ?"

En ce jour de 1980, Robert Fisk, 34 ans, court pour échapper aux balles perdues, près du front de la guerre Iran-Irak. Alors reporter du *London Times*, il deviendra, avec le quotidien *The Independent*, une plume majeure du journalisme de guerre, s'affirmant comme un spécialiste du Proche-Orient. Carnet en main, curieux, indocile, Fisk incarne l'archétype du reporter à la Albert Londres, prônant inlassablement la nécessité impérieuse du terrain pour *"s'approcher de la vérité"*.

MÉTHODE ET SENSIBILITÉ

Constitué aussi d'archives filmées, ce portrait peut se voir comme le rapport à l'addiction d'un jeune homme de 74 ans, multipliant aujourd'hui encore enquêtes sur le front et chroniques au vitriol. La caméra de



Yung Chang le suit en Bosnie sur la piste des marchands d'armes, à Sabra et Chatila (Liban), en Cisjordanie et en Syrie, où ses textes sur les attaques chimiques de Douma, qu'il conteste, déclenchent la controverse en 2018. Assumant ses méthodes et sa sensibilité, Robert Fisk avoue craindre *"que ce que nous écrivons ne change pas la moindre chose"*. Un constat que contredit pourtant son incroyable parcours.

Documentaire de Yung Chang (Allemagne/États-Unis, 2019, 1h31mn)

▶ 24/2

0.10

Golfe, la guerre des princes



Décryptage de l'émergence des nouveaux souverains du Golfe et de leur inquiétante rivalité, entre guerre d'ego et enjeux géopolitiques décuplés.

Entre 2013 et 2015, trois princes ont pris la tête des principales monarchies pétrolières du Golfe : le Qatar, l'Arabie saoudite et les Émirats arabes unis. Cette nouvelle génération de souverains, parmi les plus riches et les plus puissants de la planète, a imposé une nouvelle manière de gouverner, mélange de violence, de répression de toute opposition et de guerre d'ego. Le premier à être arrivé au pouvoir, l'émir du Qatar, Tamim al-Thani, 39 ans, a construit son *soft power* sur le

sport, avec le contrôle de BeIn, et dispose aussi d'Al Jazeera, dont le rôle est considérable dans cette partie du monde. Ses voisins l'accusent de soutenir des groupes islamistes et d'être trop proche de l'Iran... Face à lui : Mohammed ben Salmane, 33 ans, dit "MBS", l'ambitieux prince héritier d'Arabie saoudite, qui a engagé son pays dans une guerre meurtrière au Yémen. Dans son envie d'être le nouvel homme fort du Moyen-Orient, il s'est trouvé un allié et mentor : Mohammed ben Zayed, 58 ans, dit "MBZ", prince héritier d'Abu Dhabi et régent des Émirats arabes unis, un stratège militaire qui a fait de son petit pays la principale puissance militaire de la péninsule arabique. Ce film raconte la rivalité entre ces trois princes et la crise sans précédent qu'elle a provoquée dans le Golfe, zone la plus militarisée du monde.

Documentaire de Sylvain Lepetit et Miyuki Droz Aramaki (France, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Quark Productions - (R. du 2/7/2019)

11/2 ▶ 18/3

5.00 M
DEPECHE MODE
 Spirits in the Forest
 Documentaire

6.35 M
SQUARE ARTISTE
 Carte blanche à Patrick Chesnais, comédien
 Magazine

7.05 **ARTE JOURNAL JUNIOR**
 Programme jeunesse

7.15 **M**
PATAGONIE
 Terre de l'extrême
 Documentaire

8.00 M
LES NOUVEAUX SANCTUAIRES DE LA NATURE
 Toronto
 Série documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
LE LOUP ARCTIQUE
 Champion de la survie ;
 La meute, c'est sacré
 Documentaire

10.55 **HD** **M**
ÉCUREUILS, LES ACROBATES DE LA FORÊT
 Documentaire

12.05 M
L'EUROPE AU FIL DE L'EAU
 Du lac Müritz à la plaine de la Spree
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **ARTE REGARDS**
 Les mille et une vies de nos vêtements
 Reportage

13.35 M **VF/VOSTF**
DOUTE
 Film

15.35 **M**
MALAWI - BOUDDHA EN AFRIQUE
 Documentaire

16.30 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 **M**
XENIUS
 La méditation : mode ou vrai remède ?
 Magazine

17.45 **M**
RITUELS DU MONDE
 Éthiopie : sauter dans la vie d'adulte
 Série documentaire

18.15 **HD** **M** **R**
UN VOYAGE EN POLOGNE
 Du pays des mille lacs à la mer Baltique
 Série documentaire

19.00 **M**
LES ÎLES ITALIENNES
 Sicile
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
 Magazine

20.52 **M** **R**
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
 Marion Cotillard
 Série d'animation

20.55 **M** **R**
LA RELIGIEUSE
 Film

22.45 **VF/VOSTF**
CORPS ET ÂME
 Film

0.35
BERLINALE MON AMOUR
 Le festival berlinois vu par Thomas Schadt
 Documentaire

2.10 **M** **R**
ET RODIN CRÉA "LA PORTE DE L'ENFER"
 Documentaire

3.10 **M**
ARCHITECTURES
 L'école en bambou de Bali
 Collection documentaire

4.10 M
ARTE REGARDS
 La Pologne va au charbon
 Reportage



20.55 Cinéma Berlinale 2020

La religieuse

Le calvaire de Suzanne (Pauline Étienne), contrainte d'entrer dans les ordres. Par Guillaume Nicloux, une relecture incandescente du brûlot anticlérical de Diderot.

Ruinés par les mariages de leurs aînées, les parents de Suzanne l'incitent à prendre le voile. Pressée de toutes parts, l'adolescente, de surcroît enfant illégitime, prononce ses vœux la mort dans l'âme. Son chagrin désespère la mère supérieure, la douce et légèrement manipulatrice Mme de Moni, bientôt retrouvée morte - un suicide que chacun préfère étouffer. Toujours réfractaire à la vie monastique, Suzanne se retrouve sous la coupe de la sœur Christine, décidée à la faire plier par toutes sortes de brimades. La jeune fille trouve la force de contacter clandestinement un avocat, afin qu'il l'aide à recouvrer la liberté. Mais, transférée dans un autre couvent, elle affronte le harcèlement de la mère Saint-Eutrope, qui la poursuit de ses ardeurs.

ESPRIT DE RÉVOLTE

Après celle, censurée et interdite en son temps, de Jacques Rivette (1955), avec Anna Karina, Guillaume Nicloux propose à son tour une adaptation incandescente, et servie par une belle distribution, de *La religieuse* de Diderot. Les mères supérieures, brillamment jouées par Françoise Lebrun, Louise Bourgoïn et Isabelle Huppert, offrent chacune un visage différent à la sujétion religieuse : culpabilisant, sadique et libidineux. Mais le film ne fustige pas la foi et vise les excès commis en son nom. De

cette "effrayante satire des couvents", comme le qualifiait l'auteur des Lumières, le cinéaste donne, en dépit du langage châtié de ses jeunes nonnes, une relecture actuelle, qui résonne avec la résurgence de l'intégrisme religieux et la domination qui continue de s'exercer sur les femmes. À travers la frimousse rebelle et chiffonnée de Suzanne, splendidement incarnée par Pauline Étienne (*Le bel âge*, *Le bureau des légendes*), à travers les jeunes visages, filmés sans maquillage, en lumière naturelle, passe une ardente dénonciation de l'oppression, l'enfermement et l'abus des jeunes filles, ainsi qu'une ode à l'esprit de révolte.

Lire page 7

En compétition, Berlinale 2013
Meilleure actrice (Pauline Étienne),
Prix Magritte 2014

Film de Guillaume Nicloux (France/Allemagne/Belgique, 2013, 1h47mn) - Scénario : Guillaume Nicloux, Jérôme Beaujour, d'après le roman éponyme de Denis Diderot
 Avec : Pauline Étienne (Suzanne Simonin), Isabelle Huppert (la mère supérieure Saint-Eutrope), Martina Gedeck (la mère de Suzanne), Louise Bourgoïn (la mère supérieure Christine), Françoise Lebrun (Mme de Moni), Agathe Bonitzer (sœur Thérèse), Alice de Lencquesaing (sœur Ursule), François Négret (Me Manouri) - Production : Les Films du Worso, Belle Époque Films, Versus Production

▶ 25/2

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovison pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

22.45 Cinéma
Berlinale 2020

Corps et âme

Liés par le même rêve, un homme et une femme empêchés d'aimer tentent de se rapprocher l'un de l'autre. Une histoire d'amour troublante et touchée par la grâce.



Engagée au contrôle qualité d'un abattoir, Maria n'est pas une jeune trentenaire comme les autres. Laissant transparaître peu d'émotions et évitant tout contact physique, elle suscite la défiance de ses nouveaux collègues par l'attention extrême qu'elle porte à l'ordre et à la propreté. Après la disparition d'un produit aphrodisiaque dans la pharmacie de l'usine, la police délègue l'interrogatoire des employés à Klara, une psychologue. Lorsque cette dernière demande à chacun de lui raconter le rêve qu'il a fait la nuit précédant le vol, Endre et Maria lui confient la même chose. Le premier, en cerf, et la seconde, en biche, se souviennent avoir parcouru ensemble une forêt enneigée à la recherche d'herbe fraîche. Quand ils apprennent l'étrange connexion onirique qui les relie,

tous deux tentent de se rapprocher l'un de l'autre dans la vie réelle. Mais les choses ne sont pas difficiles seulement pour Maria, suivie depuis l'enfance par un thérapeute pour ses angoisses et ses phobies. Marqué par une suite de déceptions amoureuses, le quadragénaire Endre, paralysé d'un bras, s'est habitué à se satisfaire d'une existence solitaire...

ÉLAN VITAL

D'un côté, le monde mystérieux des rêves, cette forêt immaculée où un cerf et une biche s'apportent soutien et réconfort. De l'autre, la vraie vie, un site industriel clinique et froid dédié à la mort des bêtes et ces petits pas que deux êtres, empêchés d'aimer dans leur corps et leur âme, font pour se rapprocher... Mettant en regard une nature harmonieuse, où les animaux

sont rois, et le monde imparfait façonné par les petites choses humaines, la réalisatrice hongroise Ildiko Enyedi interroge le sentiment amoureux et l'élan vital qu'il fait jaillir en nous. Portée par le jeu intense de ses interprètes, une troublante histoire d'amour, touchée par la grâce.

Ours d'or, Berlinale 2017

Lire page 7

(*Testrol és lélekrol*) Film de Ildiko Enyedi (Hongrie, 2017, 1h49mn, VF/VOSTF) - Scénario : Ildiko Enyedi
Avec : Géza Morcsanyi (Endre), Alexandra Borbély (Maria), Zoltan Schneider (Jeno, le DRH), Réka Tenki (Klara, la psychologue), Julia Nyaka (Rozsi), Itala Békés (Zsoka), Éva Bata (Jutka), Ervin Nagy (Sanyi), Tamas Jordan (le thérapeute), Zsuzsa Jaro (Zsuzsa) - Production : Inforg-M&M Film Kft



0.35
Berlinale 2020

Berlinale mon amour

Le festival berlinois
vu par Thomas Schadt

Les adieux de Dieter Kosslick, qui a dirigé le Festival international du film de Berlin de 2001 à 2019.

En février 2019, le réalisateur Thomas Schadt accompagne Dieter Kosslick pour ses derniers pas en tant que directeur emblématique de la Berlinale. Filmant les coulisses de ce moment riche en émotions, qui vient mettre fin à dix-huit années passées à la tête du festival, il réalise un documentaire touchant, où se croisent des célébrités telles que Juliette Binoche, Charlotte Rampling, Christian Bale, et de jeunes espoirs du cinéma, comme la réalisatrice Nora Fingscheidt (*Benni*, qui sortira le 4 mars en France). Thomas Schadt signe un hommage enthousiaste à ce festival mythique créé en 1951 par les Alliés occidentaux, et qui promeut fidèlement depuis aussi bien les blockbusters que le cinéma d'auteur.

Lire page 7

Documentaire de Thomas Schadt (Allemagne, 2020, 1h28mn)

5.00 M
INTERPOL - THE PARIS GHOST SESSION
 25.10.2018
 Concert

6.10 M
XENIUS
 La méditation : mode ou vrai remède ?
 Magazine

6.40 M
VOX POP
 Magazine

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 M
GÉORGIE : LES VALLÉES SECRÈTES DE TOUCHÉTIE
 Documentaire

8.00 M
LES NOUVEAUX SANCTUAIRES DE LA NATURE
 La route des parcs de Patagonie
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
INCENDIES GÉANTS
 Enquête sur un nouveau fléau
 Documentaire

11.55 HD R
WALLIS SIMPSON, DUCHESSE DE WINDSOR
 Celle par qui le scandale arriva
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
 Le littoral empoisonné
 Reportage

13.35 M
MEURTRES À SANDHAMN
 À la vie, à la mort, saison 8
 Téléfilm

15.05 M
LE NORD SAUVAGE DE L'ÉCOSSE
 Des moutons et des surfeurs : Des chevaux et des châteaux
 Documentaire

16.35 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.15 M
XENIUS
 Le déminage
 Magazine

17.45 M
RITUELS DU MONDE
 Haïti : le carnaval des spectres
 Série documentaire

18.15 M
LES ÎLES ITALIENNES
 Éoliennes ; Tremiti
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.52 R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
 Mata Hari
 Série d'animation

20.55 M
AMOUR FOU (1-3)
 Série

23.35 VOSTF
LE TEMPS DES SEIGNEURS
 Film

1.20 HD R
LES BRIGANDS
 Téléfilm

2.40 M
STING
 Portrait d'un Englishman
 Documentaire

3.40 M
ARTE REGARDS
 Les mille et une vies de nos vêtements
 Reportage

4.15 M
RITUELS DU MONDE
 Inde : de la jeune fille à la femme
 Série documentaire

© ANTOINE



20.55 Série **Amour fou (1-3)**

Sujette à des angoisses malgré le couple heureux qu'elle forme avec Romain, Rebecca dissimule un redoutable secret. Avec Clotilde Hesme et Jérémie Renier, ce thriller domestique entrelace avec brio blessures intimes et machination diabolique.

Épisode 1

Couple aisé et épris, Rebecca, médecin, et Romain, directeur commercial, vivent dans une petite ville de province. Mais la jeune femme, sujette à des cauchemars, paraît stressée. Elle appréhende l'installation, juste en face de chez eux, de Mickaël, le frère instable de Romain, et de sa petite amie Émilie. De plus, Romain veut à tout prix un enfant, et Rebecca craint de ne pas parvenir à exaucer ce désir. Un jour, alors que les deux couples dînent ensemble, Mickaël annonce en fanfaronnant la grossesse de sa femme. La soirée s'envenime et Rebecca voit avec horreur son beau-frère gifler sa compagne. Incapable de dormir après cela, elle surveille anxieusement la maison d'en face. Le lendemain, sans nouvelles d'Émilie, Romain

et Rebecca demandent des explications à Mickaël. À l'issue d'une violente altercation entre eux trois, ce dernier est tué. Romain, en plein désarroi, fait une tentative de suicide. Rebecca lui annonce à l'hôpital qu'elle est enceinte.

Épisode 2

Intellectuellement précoce, Louise, 8 ans, vit à la montagne et préfère la lecture aux jeux de la cour de récré. Mais un camarade de classe, Mickaël, s'en prend violemment à elle. Le frère du garçon, Romain, vole au secours de Louise. Une grande amitié naît entre les deux enfants. Romain confie à Louise qu'il passe son temps à surveiller son frère, et qu'en cas de bêtise, ils écoperont tous les deux d'une punition. Les deux garçons sont ainsi privés de

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



23.35 Cinéma
Berlinale 2020

Le temps des seigneurs



la prochaine classe de nature. Le jour de la sortie, Louise rate le car. Ses parents tentent de le rattraper en voiture. Sur le bord de la route, la petite fille aperçoit Mickaël, un parpaing dans les mains, qu'il laisse tomber sur la voiture. Louise, blessée au ventre, voit ses parents sans vie, à l'avant du véhicule...

Épisode 3

Quatre ans ont passé depuis la mort de Mickaël. Romain demeure fragile, mais avec Rebecca, ils sont désormais les parents comblés d'une petite Emma. Un matin, Emma est heurtée par un camion, un accident sans gravité qui bouleverse son père. Celui-ci se rend compte lors de leur bref passage à l'hôpital que leurs groupes sanguins ne concordent pas. Le lendemain, il se confie à Philippe, son directeur et ami : est-il le père d'Emma ? Puis, enhardi par quelques verres d'alcool, il fait part de ses doutes à sa femme...

ENGRENAGE

Quels secrets inavouables se dissimulent derrière le quotidien tranquille d'un couple sympathique et bien sous tous rapports ? Sur cette trame efficace, les scénaristes d'*Amour fou* ont

imaginé une intrigue de bout en bout haletante, avec un début brutal et une fin dérangeante. Le réalisateur Mathias Gokalp (*Rien de personnel*) joue avec dextérité de ces multiples rebondissements, resserrant impitoyablement l'étau autour de la victime. Marquée par un traumatisme d'enfance, mue par un amour ravageur et un délirant désir de vengeance, sa Rebecca, allusion au personnage vénéneux de Daphné Du Maurier, donne à Clotilde Hesme l'occasion d'une remarquable composition, qui rappelle les héroïnes hitchcockiennes. Jérémie Renier incarne avec force le rôle du mari, pris dans un engrenage impitoyable.

Lire page 6

Minisérie (France, 2019, 3x49mn)
Réalisation : Mathias Gokalp - Scénario : Ingrid Desjours, Florent Meyer, Mathias Gokalp - Avec : Clotilde Hesme (Rebecca Peyrac), Jérémie Renier (Romain Peyrac), Finnegan Oldfield (Mickaël Peyrac), Majda Abdelmalek (Émilie Marceau), Adama Diop (Philippe) - Coproduction : ARTE France, Decaelis Production

▶20/3

En partenariat avec



Un couple berlinois aisé engage un esclave et s'en trouve bien. Une comédie du dérangeant Oskar Roehler sur les rapports de classe et de pouvoir.

Dans leur villa d'un quartier chic de Berlin, Claus, chirurgien plastique, et Evi, architecte paysagiste, mènent une existence prospère et ennuyeuse. Pour soulager son épouse, en proie à une dépression passagère, Claus décide un jour de passer une annonce pour engager une femme de ménage. Mais sous l'influence de l'alcool, et peut-être aussi du train de vie tapageur de leur voisin, un jeune et despotique prince du Golfe, il rédige une offre de recrutement pour un(e) esclave. Après un groupe d'adeptes du SM tout en clous et en cuir, qui effarouche Evi, un candidat raffiné se présente : se disant cuisinier, mais croulant sous des dettes qu'il ne pourra jamais rembourser, Bartos propose ses services en échange du gîte et du couvert. Evi et Claus, déstabilisés mais séduits, vont découvrir peu à peu les avantages multiples de leur nouveau statut de

maîtres. Lorsque Lana, la femme de Bartos, entre elle aussi au service du couple, la situation tourne à l'absurde...

Confrontant les normes des sociétés démocratiques européennes à la réalité de l'esclavage, et poussant aussi loin que possible la parabole, le provocateur Oskar Roehler (*Les particules élémentaires*, *Le film maudit - Jud Süß*) signe une comédie féroce, présentée à la Berlinale 2018. Portée par un casting inspiré, elle pulvérise joyeusement les faux-semblants bourgeois pour mettre à nu les rapports de classe et de domination contemporains.

(*HERRliche Zeiten*) Film d'Oskar Roehler (Allemagne, 2018, 1h43mn, VOSTF) - Scénario : Jan Berger, d'après le roman *Subs* de Thor Kunkel
Avec : Oliver Masucci (Claus Müller-Todt), Katja Riemann (Evi Müller-Todt), Samuel Finzi (Bartos), Lize Feryn (Lana), Yasin el-Harrouk (Mohammed al-Thani), Margarita Broich (sœur Ottla), Andrea Sawatzki (Karlotta) - Coproduction : WDR/ARTE, Molina Film, Tele München Gruppe

▶26/2

5.00 M
TRACKS
Magazine

6.00 **M**
LE DESSOUS
DES CARTES
Mer de Chine :
bataille navale ?
Magazine

6.10 M
ARTE REPORTAGE
USA : les premiers pas
des indésirables
Magazine

7.05 **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 **M**
GEO REPORTAGE
Les pignons de cèdre,
l'or de la taïga
Reportage

8.00 M
LES NOUVEAUX
SANCTUAIRES
DE LA NATURE
Le parc marin
des Seychelles
Série documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LES NOUVEAUX
PAUVRES
Quand travailler
ne suffit plus
Documentaire

11.20 **M**
AUX PORTES DE LA MER
Vancouver
Série documentaire

12.05 M
L'EUROPE AU FIL
DE L'EAU
De la baie de Gdansk
aux lacs de Mazurie
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **M**
ARTE REGARDS
La septicémie, une
infection à haut risque
Reportage

13.35 **M**
LA RELIGIEUSE
Film

15.35 **M**
TAKAYA, LE LOUP
SOLITAIRE
Documentaire

16.30 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 **M**
XENIUS
Douleurs chroniques :
comment les soulager ?
Magazine

17.45 **M**
RITUELS DU MONDE
Madagascar : inviter
les morts à la fête
Série documentaire

18.15 **R**
EN PASSANT PAR...
La Franche-Comté
et le Jura (1 & 2)
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
Magazine

20.55 **M**
VF/VOSTF
MEURTRES
À SANDHAMM
Un goût amer, saison 9
Série

22.30 **R**
LONDON BEAT
La bande-son
de la révolte
Documentaire

23.30 **M**
TRACKS
Magazine

0.00 **M**
BERLIN LIVE
Kiefer Sutherland
Concert

0.55 **M**
BERLIN LIVE
The Living End
Concert

1.55 M
LA FOLIE DE NIETZSCHE
Documentaire

2.45 **R**
REGARDEZ-MOI
DISPARAÎTRE
L'histoire d'Isabelle Caro
Documentaire

3.40 **M**
RITUELS DU MONDE
Birmanie : le culte
des nat
Série documentaire

4.10 M
ARTE REGARDS
Le littoral empoisonné
Reportage

4.44 **M**
TOUT EST VRAI
(OU PRESQUE)
Oprah Winfrey
Série d'animation

15.35 Takaya, le loup solitaire



Dans l'ouest du Canada, la relation inédite entre une photographe et un loup solitaire.

Lorsqu'un beau jour un loup arrive tout seul sur une petite île inhabitée de Colombie-Britannique, Cheryl Alexander, une photographe locale, s'en approche. Pendant sept ans, une

relation se noue entre elle et l'animal sauvage, repoussant au fil des mois les frontières entre leurs deux mondes. D'où vient Takaya ? Comment est-il arrivé sur l'île et comment s'adapte-t-il à son nouvel environnement ? À l'aide d'experts, la photographe étudie son comportement et expose au grand jour ce que ce majestueux chasseur peut nous enseigner.

Documentaire de Martin Williams et Mary Margaret Frymire (Canada/Royaume-Uni, 2019, 52mn) - Production : Cinefix Productions, Talesmith, MBM TV Inc.

14/2 < > 20/4

17.10 Xenius

Douleurs chroniques : comment les soulager ?

Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible.

La douleur a son utilité, puisqu'elle constitue un signal de ce que quelque chose dysfonctionne dans notre organisme. Mais pour certaines

personnes, la douleur est un état permanent. Comment soulager les douleurs chroniques ?

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2020, 26mn)

20.05 28 minutes



Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus

de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Renaud Dély, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Prise de tête" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec Libération et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2020, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

> 20/4

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion

Audiovision pour aveugles et malvoyants

R Rediffusion

Disponible en replay

VF/VOSTF **VOSTF**

VOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première

Date de fin de replay



20.55 Série

Meurtres à Sandhamn

Un goût amer, saison 9

Kidnapping et trahisons en tous genres dans cette neuvième enquête de l'inspecteur Thomas et de son amie Nora. Une série à succès qui garde le bon rythme : suspense au soleil et révélations en rafale.

Alors que Mia et Thomas surveillent le port pour surprendre des trafiquants d'alcool, la jeune enquêtrice est sauvagement agressée et se retrouve plongée dans le coma. Thomas, se sentant responsable, est déterminé à retrouver les coupables. Nora, de son côté, se remet doucement de sa rupture avec Jonas. Elle accepte une invitation à l'anniversaire de Marika Sjöstrand, négociante en vins, qui souhaite profiter de l'occasion pour faire des affaires. Cette dernière peut compter sur ses deux filles Agnes et Ebba pour organiser les festivités. Mais en fin de soirée, alors qu'elle range seule la cuisine, Agnes est enlevée. Marika est contactée par les ravisseurs qui réclament une rançon...

FAÇADES

Le public (nombreux) qui suit année après année les enquêtes imaginées par la romancière Viveca Sten sait qu'il ne faut pas se fier à la patine idyllique de l'île de Sandhamn. Sous les éclats d'une lumière perpétuellement radieuse et dans les maisons cosues posées face à la mer, trafics, trahisons ou liaisons dangereuses

révèlent un univers bien plus sombre qu'il n'y paraît en surface. Pour sa neuvième apparition, le flegmatique inspecteur, accompagné d'une Nora toujours prompte à lui venir en aide, s'attaque à la façade trompeuse des familles respectables et des prospérités commerciales. Dans la bonne société suédoise, le ver est aussi dans le fruit...

(*Morden i Sandhamn : I nöd och lust*)

Réalisation : Mattias Ohlsson (Suède, 2017, 1h29mn, VF/VOSTF) - Scénario : Katarina Ewers, d'après l'œuvre de Viveca Sten
Avec : Jakob Cedergren (Thomas), Alexandra Rapaport (Nora), Sandra Andreis (Mia), Stefan Gödicke (Jonas), Jonas Malmström (Henrik), Anki Lidén (Margit), Lotta Tejle (Claire), Ane Dahl Torp (Pernilla), Kajsa Ernst (Marika), Anders Berg (Filip), Tove Edfeldt (Agnes), Malin Persson (Ebba), Magnus Sundberg (Kim), Magnus Mark (Stefan), Daniel Larsson (Jocke) - Production : Filmance International AB, TV4, ZDF, ZDF Enterprises

▶ 21/3

L'intégrale de la série est disponible en VOD et coffret DVD.

22.30 Pop culture

London Beat

La bande-son de la révolte

Quand les artistes se mêlent de politique... Portrait saisissant d'une scène musicale frondeuse.

Les Rolling Stones, les Who, les Sex Pistols, les Clash, Linton Kwesi Johnson, plus récemment Kate Tempest, Faithless et M.I.A. : la scène musicale londonienne est une intarissable pourvoyeuse de grands noms mondialement célèbres. Mais au-delà de leur réussite artistique ou commerciale, nombre de ces groupes et artistes ont un point commun : ils sont les porteurs de messages destinés à la classe politique anglaise. Autant de clameurs qui montent de la base



pour dénoncer une société marquée par les inégalités sociales et la ségrégation. Ce documentaire les recense et dresse un portrait saisissant d'une scène musicale très frondeuse.

Documentaire de Claud Bredenbrock (Allemagne, 2017, 52mn)

Coproduction : ARTE/WDR, Tag/Traum Filmproduktion - (R. du 28/7/2017)

19/2 ▶ 21/3

23.30

Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Junji Ito

Pionnier des mangas horribles pour jeunes filles, le dessinateur de 56 ans a signé une trentaine de sagas, dont *Tomié*, que le réalisateur français Alexandre Aja va adapter au cinéma.

Joko Anwar



Star indonésienne du cinéma de genre, cet ancien journaliste passé à la réalisation lance sur les écrans mondiaux un super-héros de son pays, Gundala, imaginé en 1969.

Exo Music

Tous exotiques ! De la pop d'Ariana Grande à la musique syrienne, de l'ethno R&B concocté par la chanteuse égypto-iranienne Lafawndah au Tunisien Mettani en passant par le duo palestinien Zenobia, un aperçu musical du monde global.

Sampa The Great

C'est en Australie que la grande Sampa, 25 ans, élevée entre la Zambie et le Botswana, a fondé son royaume musical. Prix 2017 du meilleur album australien, elle incarne la voix de la diaspora africaine sur le continent austral.

Magazine (France, 2020, 30mn)

Coproduction : ARTE France, Program33

14/2 ▶ 20/4

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr
ASSISTANTE (76 49)



DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING

Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT

Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES

Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

RÉDACTION ARTE MAG

Rédactrice en chef : Noémi Constans
n-constans@arteFrance.fr

Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Roxane Borde
arte-magazine@arteFrance.fr

Correction : Sarah Ahnou

Maquette : Garance de Galzain

ÉDITION NUMÉRIQUE

@ARTEpro / artemagazine.fr /

servicepresse.arte.tv

Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707

Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © CAROLINE DUBOIS

Directrice de la publication : Véronique Cayla

Exemplaire n° 8 - Jeudi 23 janvier 2020

Design graphique : ★ Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun
(73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

PARTENARIATS

Chargées de partenariats médias :

Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@arteFrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

PHOTO

Responsable :

Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr

Documentaliste iconographe :

Géraldine Heras (76 24)
g-heras@arteFrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



servicepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



phototele.com

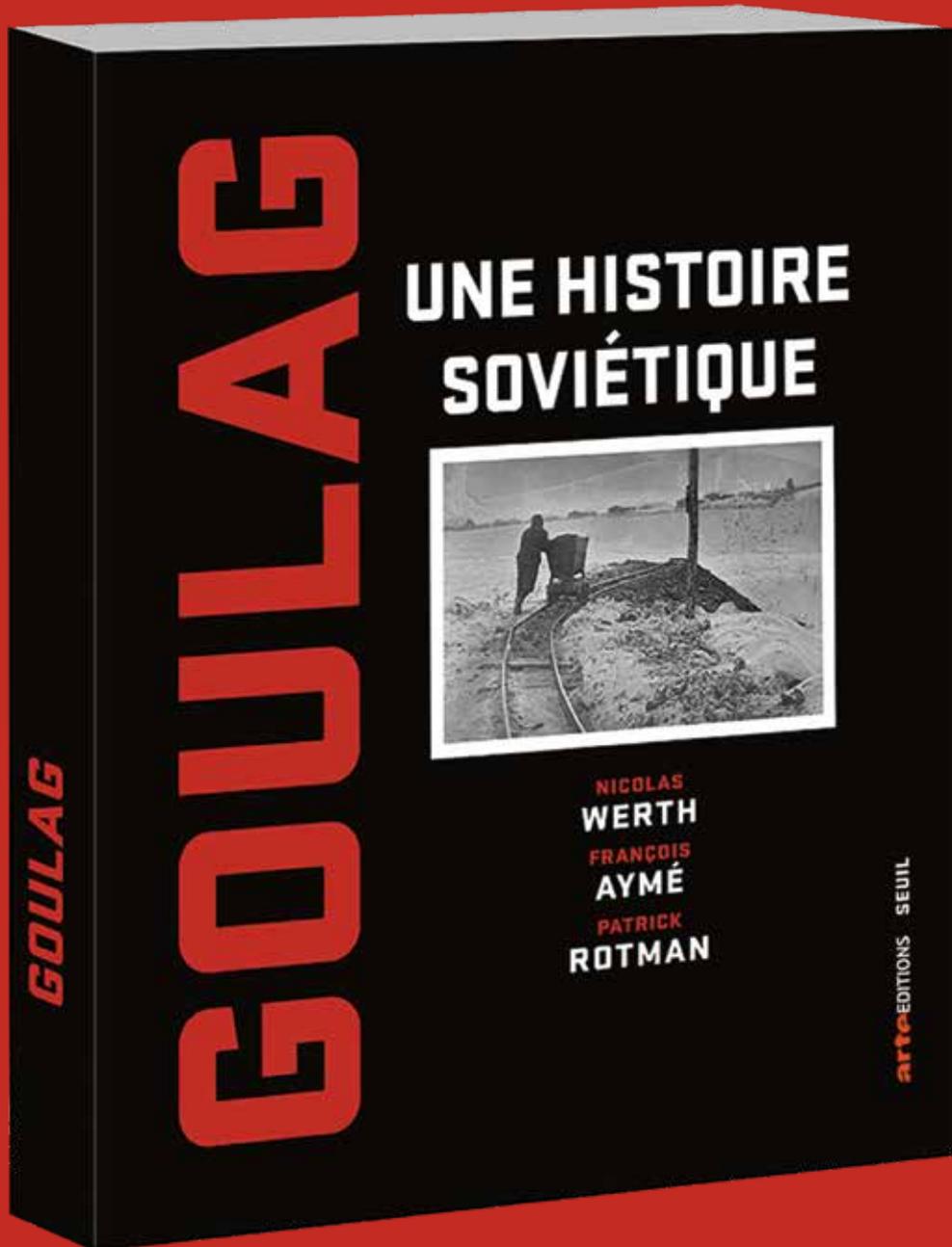
La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

arte
ÉDITIONS



arte la semaine prochaine



Journal d'une femme de chambre

Pleins feux sur la Berlinale, suite, avec l'adaptation signée Benoit Jacquot du sulfureux roman d'Octave Mirbeau. Une chronique sociale aussi élégante qu'impitoyable, portée par l'éblouissante Léa Seydoux.

Mercredi 26 février
à 20.55