

7

Karl Lagerfeld
Portrait d'un insaisissable

Le cavalier mongol
Épopée héroïque

MAG

LES PROGRAMMES DU 8 AU 14 FÉVRIER 2020

Art e

Goulag, une histoire soviétique

Une plongée en trois parties
dans la mécanique du système
concentrationnaire mis en place
par l'URSS de 1917 à la fin
des années 1950

arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE



La fabrique du geste
11 octobre 2019 – 1^{er} mars 2020

Hans Hartung

MAM MUSÉE
D'ART MODERNE
DE PARIS

 mam.paris.fr
#expoHartung

PARIS
MUSEES



P. 6 Goulag, une histoire soviétique

Mardi 11 février à 20.50

P. 7 Le cavalier mongol

Samedi 8 février à 20.50

P. 8 Karl Lagerfeld, une icône hors norme

Dimanche 9 février à 22.55

P. 20 Le Caire confidentiel

Mercredi 12 février à 20.55

P. 24 Meurtres à Sandhamn

À la vie, à la mort, saison 8
Vendredi 14 février à 20.55

artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

en bref

IL EST SUR ARTE

Finnegan Oldfield



Lundi 10 février
à 23.00

Nocturama

Lire page 17

▶ 16/2

ArteKino, les lauréats

Chaque 1^{er} du mois, ARTE propose un film d'auteur européen à découvrir gratuitement en ligne pendant trente jours. Lauréat de l'édition 2019 du ArteKino Festival (prix du public européen) au côté de *Sons of Denmark* (prix du jury jeunes), le long métrage norvégien *Psychobitch* est disponible jusqu'au 31 janvier sur artekinofestival.com, arte.tv et Youtube ARTE Cinéma.



À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 8 au 14 février



◀ En avant-première

Golfe, la guerre des princes

Décryptage de l'émergence des nouveaux souverains du Golfe et de leur inquiétante rivalité. En ligne dès le 11 février et jusqu'au 18 mars.

▶ Toujours en ligne

Le refuge

Par François Ozon, un drame au lyrisme délicat, porté par la lumineuse Isabelle Carré. Disponible jusqu'au 18 février.



▶ Exclu Web

Leonard Cohen – Bird on a Wire

Plongée sans artifice dans la tournée européenne de l'artiste en 1972. Par Tony Palmer, un témoignage inestimable sur le chanteur poète. En ligne du 1^{er} février au 1^{er} mai.

◀ En avant-première

Naachtun

La cité maya oubliée

Percez le mystère de la florissante civilisation maya à travers une expédition sur le site archéologique de Naachtun. En ligne dès le 8 février et jusqu'au 14 avril.



▶ Dernière chance

La ballade de Narayama

La relation émouvante d'une mère et d'un fils livrés à une tradition brutale de leur communauté paysanne japonaise. À voir jusqu'au 14 février.

▶ Toujours en ligne

Escalade fatale (1-6)

Avec Aïssa Maïga, une série policière sombre et haletante dans une Irlande gangrenée par les trafics et le capitalisme sauvage. Disponible en intégralité jusqu'au 21 février.

..... WEBMAGAZINE



Luttes virales

Coproduit par ARTE France et Premières Lignes, *Tous les internets* est de retour pour une cinquième saison. Désormais piloté par Simon Bouvier, le webmagazine dénicheur des nouvelles formes de vigilance démocratique liées au numérique donne chaque semaine la parole à un militant qui utilise le Net et les réseaux sociaux pour défendre une cause citoyenne. Nourri d'images de terrain dans un habillage visuel totalement repensé, l'entretien vidéo se décline en format vertical sur les réseaux sociaux de la chaîne, ainsi qu'en 16/9 sur Youtube. Premier épisode, le 20 janvier, aux côtés de Karma Duquesne, militante du collectif français Collages Féminicides, dont la mobilisation s'organise via Instagram. Suivra, notamment, le travail d'un activiste algérien sur Facebook pour aider à la libération de certains manifestants arrêtés lors des rassemblements contre le pouvoir. De la France à la Turquie, en passant, entre autres, par les Pays-Bas ou l'Algérie, le rendez-vous hebdomadaire des combats citoyens.

Tous les internets

En ligne le 20 janvier
sur les réseaux
sociaux et la chaîne
Youtube d'ARTE



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

Dans un saisissant triptyque documentaire, le réalisateur Patrick Rotman, témoignages et images d'archives exceptionnels à l'appui, dissèque la mécanique du Goulag, l'un des systèmes répressifs les plus implacables du XX^e siècle.



Goulag, mémoire vive

Mardi 11 février
à 20.50

Série documentaire
Goulag, une histoire soviétique (1-3)

Lire page 18

4/2 ◀ ▶ 10/4



arte EDITIONS

Le livre *Goulag - Une histoire soviétique*, de Nicolas Werth, François Aymé et Patrick Rotman, est paru en novembre 2019, en coédition avec le Seuil.



Patrick Rotman

Quels éclairages nouveaux apporte ce documentaire sur l'histoire du Goulag et de ses camps ?

Patrick Rotman : Notre ambition était de raconter une histoire globale de ce système concentrationnaire, de sa naissance à son déclin, là où les rares films existants en livrent une vision partielle. Nous voulions aussi raconter sa mise en place, avant même que le terme de "Goulag" ne fasse son apparition. Contrairement à une idée reçue, le système des camps ne naît pas avec Staline mais immédiatement après la révolution de 1917, dont il est directement issu.

Cette histoire, dites-vous, reste largement méconnue...

Les gens connaissent l'existence des camps du Goulag mais ils en mesurent rarement l'ampleur, à la fois dans la durée, puisqu'ils ont subsisté pendant plus de quarante ans, mais aussi d'un point de vue numérique. Si, outre les camps, on prend aussi en compte les villages de peuplement, où ont été déportées des populations entières de Polonais ou de Tchétchènes, entre autres, on estime à 40 millions le nombre de personnes concernées, dont 4 millions à 5 millions sont mortes, le tout

sur un territoire immense s'étendant sur 10 000 à 12 000 kilomètres, d'est en ouest. Au-delà des camps, nous voulions raconter la démesure de ce système répressif, sans doute le plus perfectionné, vaste et dément de l'histoire.

On ignore également que le Goulag a été un instrument économique essentiel...

Sa naissance en tant que système organisé correspond au moment où Staline lance le premier plan quinquennal et l'industrialisation à marche forcée du pays, dans les années 1930. Les zeks, comme on appelle les détenus des camps, constituent une main-d'œuvre réduite à l'esclavage, gratuite et inépuisable, qui réalise, au prix de souffrances atroces, les grands travaux du communisme dont s'enorgueillit le régime : canaux pharaoniques, immenses complexes...

Le système concentrationnaire reste-t-il aujourd'hui tabou en Russie ?

C'est une chape de plomb. Nicolas Werth, historien spécialiste de l'Union soviétique et coauteur du documentaire, a d'ailleurs été expulsé par le FSB, héritier du KGB,

quand il s'est rendu à Moscou pour prendre des premiers contacts, il y a deux ans. On peut penser que le passé d'agent du KGB de Vladimir Poutine est pour quelque chose dans cette amnésie collective. Mais plus profondément, il existe une forme de nostalgie pour cette période où Staline défiait le monde et où l'Union soviétique dominait la moitié de la planète. Pour autant, les camps du Goulag sont dans toutes les têtes en Russie. Tout le monde connaît quelqu'un dont un parent a été déporté ou fusillé. Cela finira par s'exprimer sous une forme ou sous une autre, mais sans l'aide du régime russe.

Propos recueillis par Laetitia Moller

En partenariat avec



Ethnographe et cinéaste spécialiste de la Mongolie, Hamid Sardar signe avec *Le cavalier mongol* un documentaire aux images somptueuses mettant en scène un dompteur de chevaux aux prises avec d'impitoyables bandits. Entretien.



Épopée dans la taïga

Samedi 8 février
à 20.50

Documentaire
Le cavalier mongol

Lire page 11

1/24 7/14



Hamid Sardar

En quoi la Mongolie vous attire-t-elle ?

Hamid Sardar : Je suis amoureux de cette culture nomade, l'une des dernières de la planète. Elle me permet de réfléchir à ce que nous, Occidentaux, avons perdu en devenant sédentaires et urbains, en nous entourant de murs et de clôtures. J'essaie de témoigner de cette culture avant qu'elle ne disparaisse. Ce mode de vie héroïque imprégné de sagesse et de légendes face à une nature somptueuse mais brutale mérite à mon sens d'être filmé en employant les moyens du cinéma. J'ai voulu mettre en scène une épopée humaine afin de nous permettre de rêver, de nous identifier à ces bergers, chamans et chasseurs, et de nous donner envie de protéger cette culture et cette nature.

Pourquoi avoir choisi le cavalier Shukhert comme personnage principal ?

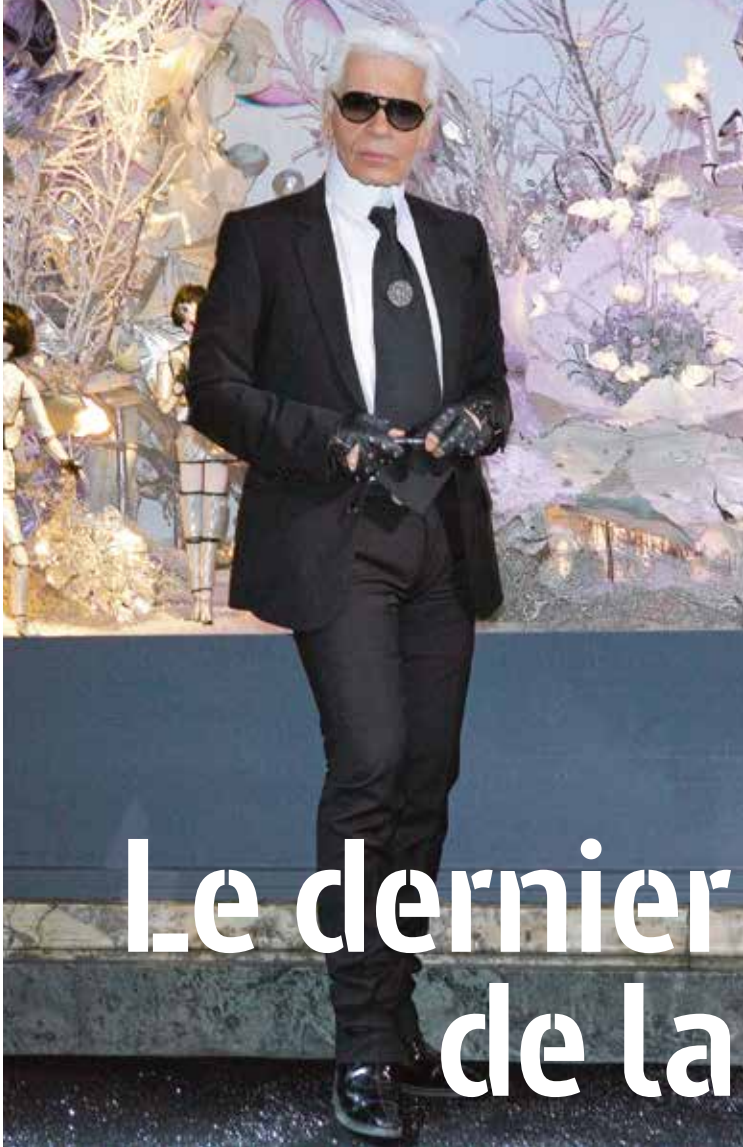
Parce que c'est à la fois un héros et un antihéros, un peu justicier et un peu voleur de chevaux. Lorsque je l'ai rencontré sur le tournage d'un précédent film, j'ai remarqué qu'il possédait des talents incroyables, un cran au-dessus de ceux des autres. Il parvient à dompter les chevaux les plus sauvages sans jamais montrer sa peur et en usant de douceur. Ce mélange unique

incite des chevaux qui d'ordinaire ne se laissent jamais monter à lui faire confiance. Il nous a fallu nous adapter à sa grande mobilité, notamment lorsqu'il part à la poursuite des bandits qui ont dérobé ses bêtes dans la montagne. Quand la jeep et la camionnette chargées de matériel ne pouvaient plus passer, nous étions à cheval et je tenais la caméra. Malgré ce dispositif léger, le tournage s'est avéré difficile, car Shukhert disparaissait parfois plusieurs jours pour chercher ses montures.

Votre film dévoile aussi l'évolution de la culture du banditisme et, à travers elle, la manière dont la société mongole se transforme...

En effet. Auparavant, les chevaux sauvages suscitaient des rivalités tribales et revêtaient un caractère sacré. Aujourd'hui, ces animaux attisent la convoitise d'un nouveau type de bandits qui n'a aucune admiration pour eux. Ils les abattent et ils vendent leur viande, très appréciée par les Mongols mais aussi les Russes et les Chinois. Devenu un enjeu purement commercial, sous l'effet de l'économie de marché, le cheval est en train de perdre sa dimension quasi totémique.

Propos recueillis par Laure Naimski



Grand reporter
au *Monde* et auteure de
la première biographie*
consacrée au “Kaiser
Karl”, Raphaëlle Bacqué
intervient dans le
portrait documentaire
qu’ARTE diffuse
en hommage au grand
couturier, disparu
il y a un an. Entretien.

Le dernier empereur de la mode

Dimanche 9 février
à 22.55

Documentaire
**Karl Lagerfeld,
une icône
hors norme**

Lire page 15

► 30/7/2023

Quel héritage laisse Karl Lagerfeld ?

Raphaëlle Bacqué : Il lui reste des fidèles, des admirateurs et le fait d’avoir accompagné et parfois initié les bouleversements de l’industrie du luxe. En tant que créateur, il n’a rien inventé. Il n’a pas créé la mini-jupe ou, comme Yves Saint Laurent, la robe Mondrian ou le smoking pour femme. Mais il a développé l’idée que, dans la mode, les directeurs artistiques ont pris la place des couturiers. Et puis, son personnage, génial et extraordinairement romanesque, restera dans les mémoires.

Un personnage qu’il s’est lui-même créé au fil du temps.

Pour quelle raison ?

Ce n’est pas rien de naître à Hambourg, en 1933, juste au moment de l’avènement d’Hitler. Son père y est un industriel puissant que la guerre ne détourne pas de ses affaires. Pire, il les développe, fournissant l’armée allemande en lait concentré. Cette honte nourrit, au départ,

la volonté forcenée de Lagerfeld de réinventer sa vie. Il ment sur son âge, sur la nationalité de son père, change sa mère en un personnage terrifiant et castrateur. Il offre une autobiographie fictive, narrée avec talent et humour, empêchant ainsi tout questionnement sur l’action de son père face au nazisme.

Il s’est créé aussi un look particulier...

Plus qu’un look, c’était d’abord un déguisement : cheveux gris en catogan, lunettes noires, haut col. Il s’est d’ailleurs déguisé tout au long de sa vie, avec un éventail, un monocle... Il était sa propre poupée. Son personnage d’aristocrate prussien du XVIII^e siècle, à l’époque des Lumières, permet de brouiller les pistes et d’offrir d’autres références historiques que celle, honteuse, associée au passé nazi de l’Allemagne. C’est devenu ensuite un formidable outil de communication. Lagerfeld a fait de sa silhouette un logo mondialisé. Même les enfants la reconnaissent.

Justement, à quoi doit-il ce statut d’icône mondiale ?

À sa volonté farouche de le devenir. C’était une obsession de chaque instant et il s’y est attelé dès son arrivée à Paris, en travailleur acharné. Son entrée chez Chanel, en 1982, marque indéniablement un tournant. Il intègre enfin un groupe riche qui lui laisse les mains libres et la possibilité de faire ce en quoi il excelle : des collections “à la manière de”. Gabrielle Chanel avait inventé le célèbre tailleur gansé. Il l’a modernisé. Il a su comprendre le changement et se couler dans la réussite des autres. Mais le plus extraordinaire est d’être parvenu à maîtriser cette industrie, au point de se maintenir à son sommet jusqu’à l’âge de 85 ans, dans un monde qui voue, pourtant, un culte à la jeunesse.

**Propos recueillis
par Guillemette Hervé**

* *Kaiser Karl*, Albin Michel, 2019.



Raphaëlle Bacqué

L'étrange monde de Gloomy

Fiction interactive en réalité virtuelle, narrée par Tahar Rahim, *Gloomy Eyes* raconte une histoire d'amour entre un enfant zombie et une petite fille dans une ville privée de soleil. Un bijou visuel et poétique.



Gloomy Eyes

En ligne le 14 février sur les plates-formes VR Oculus et HTC Vive et sur la chaîne Youtube ARTE Cinéma (version 360) arte.tv/gloomyeyes

“Quand le soleil s’est lassé de la bêtise humaine, il a décidé de se cacher pour ne plus jamais se lever.” Narrée par les acteurs Tahar Rahim pour la version française et Colin Farrell pour la version anglaise, *Gloomy Eyes*, fiction VR en animation 3D découpée en trois épisodes de huit minutes, nous plonge dans un monde mystérieux où la nuit est devenue éternelle. Les ténèbres ont incité les morts à sortir de leur tombe et une guerre a éclaté entre zombies et vivants. Chaque pleine lune, Lewis, un prêtre sorcier qui fait régner la terreur dans la ville, chasse les morts-vivants pour les capturer et les expulser. Au milieu de ce chaos, une histoire d’amour naît entre Gloomy, un enfant mi-humain, mi-zombie aux yeux brillants, et la jeune Nena, nièce du redoutable Lewis. Alors que tout semble les opposer, ils détiennent peut-être la solution pour faire réapparaître le soleil...

PROUESSE VISUELLE

À travers une bande-son envoûtante aux notes nostalgiques, *Gloomy Eyes* séduit avec cette histoire d’amour impossible, empreinte de poésie et de philosophie. Mais au-delà de sa puissance narrative, cette création surprend par son éblouissante scénographie et ses jeux de lumière. Écrite et

réalisée par les Argentins Fernando Maldonado et Jorge Tereso, coscénarisée par Santiago Amigorena, et coproduite par ARTE France, AtlasV et 3DAR, l’œuvre se déploie sur plusieurs tableaux qui apparaissent et disparaissent au fur et à mesure du récit. Les créateurs se sont inspirés de l’esthétique des films en *stop motion* de Tim Burton, comme *L'étrange Noël de monsieur Jack*, pour créer un décor gothique, à la fois effrayant et magique, dans lequel évoluent des personnages miniaturisés, semblables à des jouets. Plaisir sans bornes de découvrir le détail des figurines sous différents points de vue, sur les côtés, par-dessus ou par-dessous, grâce à l’innovation technologique 6 DOF qui permet de s’approcher au plus près des personnages. En jouant avec les échelles, *Gloomy Eyes*, plusieurs fois récompensée, invite ainsi à suivre les déambulations de Gloomy et Nena, quitte, dès le premier épisode, à s’élever avec eux dans les airs pour plonger aussitôt dans des eaux, d’où surgira un soleil irradiant le spectateur de ses rayons. Frissons garantis pour l’une des séquences les plus fortes de cette vibrante expérience où chacun est invité à tutoyer de nouvelles dimensions sensorielles.

Hélène Porret

Gloomy Eyes a obtenu le Cristal de la meilleure œuvre VR (Annecy 2019), le prix du jury pour la narration (SXSW 2019) et le Masque d’or (New Images 2019).

5.15 **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

5.40 **M**
TARZAN, LE SEUL, LE VRAI
Documentaire

6.30 **R**
ISABELLA ROSSELLINI
De la vie d'un papillon
Documentaire

7.30 **HD R**
TRUMAN CAPOTE
Enfant terrible de la littérature américaine
Documentaire

8.25 **M**
GEO REPORTAGE
Croatie, l'autre pays de la truffe ; Les seigneurs de la lavande
Reportage

10.05 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Sri Lanka
Émission

10.45 **M**
CUISINES DES TERROIRS
La Cantabrie
Série documentaire

11.10 **M**
LE PEUPLE DES FORÊTS (1-3)
L'âge de glace ; L'âge d'or de la forêt ; Au fil de l'histoire
Série documentaire

13.25 **M**
PUMA, LE FANTÔME DU GÉVAUDAN
Documentaire

14.10 **M**
LA FORÊT DES FÉLINS
Chats sauvages et lynx du Harz
Documentaire

14.55 **M**
AU CŒUR DES FORÊTS
Documentaire

16.25 **R**
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Sri Lanka
Émission

17.05 **HD R**
GEO REPORTAGE
Pérou, une laine qui vaut de l'or
Reportage

17.50 **R**
LA RENAISSANCE DES AMAZONES MAROCAINES
Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30 **R**
LE DESSOUS DES CARTES
Le train : transport d'avenir
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50 **R**
LE CAVALIER MONGOL
Documentaire

22.20 **R**
L'EUROPE, LE BERCEAU DE L'HUMANITÉ ?
Documentaire

23.10 **R**
PHILOSOPHIE
La rupture, un mal pour un bien ?
Magazine

23.40 **R**
SQUARE IDÉE
Système solaire : la privatisation de l'espace ?
Magazine

0.10 **R**
COURT-CIRCUIT N° 969
Spécial BG
Magazine

1.05 **R**
LA BOULANGÈRE DE MONCEAU
Moyen métrage

1.30 **M**
LE RETOUR DES CASTORS
Bâtisseurs de la nature
Documentaire

2.15 **M**
ABBA FOREVER
Documentaire

3.05 **R**
LETTRE À MA VIE
Téléfilm (VF)

16.25

Invitation au voyage Spécial Sri Lanka

Le samedi, la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

Ensorcelant Sri Lanka de Mister Woolf

Au début du XX^e siècle, Leonard Woolf, qui n'a pas encore épousé la célèbre Virginia, est nommé juge de l'administration britannique à Ceylan. Il tirera de cette expérience ensorcelante un roman, *Le village dans la jungle*.

Le thé de Ceylan, la reconquête du Sri Lanka

Les hauts plateaux du Sri Lanka sont le berceau du fameux thé de Ceylan, le nom de l'île au temps de

l'Empire britannique. Aujourd'hui, les Sri Lankais se sont réapproprié cette plante, pan essentiel de leur économie et de leur culture.

Au Sri Lanka, le Mount Lavinia Hotel

Bâti face à la mer sur un éperon rocheux, le Mount Lavinia constitue l'un des plus beaux hôtels du Sri Lanka. Depuis toujours, ce palace d'architecture coloniale favorise l'amour...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

1/2 < 7/4

17.50

La renaissance des amazones marocaines



Quand les femmes marocaines s'emparent de la tradition de la fantasia pour s'émanciper.

Une fois par an, la fantasia de Mediouna, près de Casablanca, prend des allures de conte des mille et une nuits. Plus de cinq cents cavaliers s'y

affrontent pour célébrer un rituel de guerre remontant à plus de deux mille ans. Si les hommes ont été jusque-là les gardiens de cette tradition, les femmes aujourd'hui les relaient. Alors qu'Àfrae Ben Bih et sa troupe d'écuyères s'y préparent, le film les suit et montre comment ces jeunes amazones contribuent à la conquête par les femmes d'une nouvelle place dans la société marocaine.

Documentaire de Ute de Groot (Allemagne, 2019, 43mn)

7/5

19.30

Le dessous des cartes Le train : transport d'avenir

Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry.

Instrument de l'aménagement du territoire, permettant une mise en réseau international et une vitesse croissante, le transport ferroviaire présente de nombreux atouts. Il offre aussi une fixité des infrastructures, et surtout, se passant de pétrole, le train se révèle moins polluant que

l'avion, la voiture ou le camion. La Chine mise beaucoup sur ce mode de déplacement et Pékin a fait du rail un élément central de son grand projet des routes de la soie.

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2020, 12mn) - Réalisation : Jean-Christophe Ribot

1/2 < 7/4

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF
- VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.50 L'aventure humaine

Le cavalier mongol

En Mongolie, dans les steppes du Darhat, un cavalier héroïque se lance à la poursuite de voleurs de chevaux. Dans des décors naturels époustouflants, un documentaire épique aux allures de western oriental.

20.05
28 minutes
samedi

Renaud Dély présente l'édition du week-end de l'émission d'actualité d'ARTE. Renaud Dély reprend les rênes de *28 minutes samedi* dans une formule adaptée au week-end, toujours en prise avec l'actualité, avec, à ses côtés, Jean-Mathieu Pemin, Marie Bonnissieu, Omar Ouahmane et Hélène Roussel (France Inter). *28 minutes samedi* apporte un éclairage tout particulier sur l'actualité de la semaine, avec un invité reconnu dans son domaine, présent tout au long de l'émission pour réagir aux débats et autres séquences de ce rendez-vous hebdomadaire.

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2020, 41mn) - Coproduction : ARTE France, KM

7/4



Depuis des siècles, à la frontière de la Mongolie et de la Sibérie russe, les tribus nomades du Darhat vivent de l'élevage de puissants chevaux semi-sauvages, qui les accompagnent lors de leurs migrations saisonnières des steppes aux montagnes. Mais depuis quelques années, des voleurs de tribus originaires de Tuva s'emparent de leurs troupeaux pour revendre les bêtes à des abattoirs russes pour quelques roubles. Lorsque son étalon blanc, irremplaçable gardien de ses chevaux contre les loups, disparaît, Shukhert, cavalier émérite et charismatique lutteur, se lance alors seul à la poursuite des bandits pour le retrouver et le ramener à temps avant l'hiver. Une traque folle dans des conditions extrêmes, qui conduit même ce justicier capable de tout – il fabrique lui-

même ses skis de randonnée dans la forêt –, à être emprisonné quelques semaines.

AVENTURE

ROCAMBOLESQUE

Dans les grandioses paysages des steppes mongoles, la traque épique de Shukhert prend des allures de western oriental. Surnommé avec respect par les siens "le dompteur de chevaux", tant ses prouesses pour les maîtriser forcent l'admiration, cet attachant héros mongol emmène le spectateur dans une aventure rocambolesque, au plus près du quotidien des nomades, entre chamanisme, rivalités et banditisme. Truffé de rencontres et de rebondissements, son périple permet aussi de découvrir la mosaïque d'une région complexe, traversée par de multiples tensions ethniques et socio-économiques. Avec

ce somptueux documentaire, primé au Festival international du film et du livre d'aventure de La Rochelle en 2019, le photographe et réalisateur Hamid Sardar (*Taïga*) nous plonge, par sa connaissance du territoire et de la culture mongols, au cœur d'un monde contemporain encore empreint de mystère, d'ordinaire accessible aux seuls initiés.

Grand prix, Festival international du film et du livre d'aventure de La Rochelle 2019
Lire page 7

Documentaire de Hamid Sardar (France, 2019, 1h25mn)
Coproduction : ARTE France, Les Gens Bien Production, Dreamcatcher Motion Pictures

1/24 7/4



22.20 Sciences L'Europe, le berceau de l'humanité ?

Les premiers êtres humains sont-ils nés en Afrique ? De récentes découvertes viennent ébranler cette hypothèse. Retour sur l'épopée de notre humanité.

Depuis longtemps, l'Afrique est considérée comme le berceau de l'humanité. Mais depuis l'exhumation, en 1949, d'une mandibule trouvée à Athènes, cette conception est remise en cause par plusieurs découvertes. Si cet indice du commencement de notre histoire évolutive a disparu, une molaire découverte en 2009 en Bulgarie permet de dater l'espèce concernée à 7 millions d'années avant notre ère et, plus précisément, à l'époque où la lignée des chimpanzés et celle de l'homme ont divergé. Le berceau de l'humanité serait-il donc européen ?

SUR LES TRACES DES BIPÈDES

En Crète, un paléontologue a mis au jour en 2002 des empreintes de pas fossilisées caractéristiques d'une marche bipède, datant d'il y a environ six millions d'années, soit trois millions d'années de plus que tous les fossiles africains exhumés à ce jour... En 2011, Madelaine Böhme et son équipe ont nourri cette hypothèse, avec la découverte de fossiles d'animaux, provenant du sud de l'Allemagne, qui ont permis d'identifier une nouvelle espèce de grands singes, les *Danuvius guggenmosi*. Hybrides, ils annoncent la bipédie de l'homme, tout en se rattachant au mode de vie des grands singes quadrupèdes qui vivaient dans les arbres : le fameux chaînon manquant ? Autant d'éléments qui mettent à mal le scénario présumé de nos origines... Étayé par les recherches les plus récentes, ce documentaire retrace l'épopée aux multiples rebondissements de l'humanité, laquelle n'a pas fini de révéler ses secrets.

Documentaire de Florian Breier et Rüdiger Braun (Allemagne, 2019, 52mn)

▶ 14/2

23.10

Philosophie

La rupture, un mal pour un bien ?

Qu'apprenons-nous d'une rupture ? Raphaël Enthoven ouvre la réflexion avec la philosophe Claire Marin et la coach Simin Erbilgin.

De quelle partie de soi-même se sépare-t-on quand l'autre nous quitte ? Pourquoi la solitude est-elle vécue comme un abandon ? Si effacer l'autre semble aujourd'hui s'imposer comme une nouvelle pratique, de quoi celle-ci est-elle le signe ? Procède-t-elle de la valorisation de la flexibilité pro-

née par une société où les êtres se désengagent de plus en plus les uns des autres ? Raphaël Enthoven débat avec la philosophe Claire Marin, auteure de *Rupture(s)* (Éditions L'Observatoire) et la coach Simin Erbilgin.

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2020, 26mn) - Coproduction : ARTE France, A Prime Group

▶ 1/2 ◀ ▶ 7/4

0.10

Court-circuit n° 969

Spécial BG



Cette semaine dans *Court-circuit*, honneur aux "beaux gosses" !

Le bal

Kader, entraîneur d'une équipe de foot d'adolescents, refuse de voir les sentiments qu'Estelle nourrit pour lui. Une virée en boîte de nuit avec son meilleur ami va lui permettre d'y voir plus clair...

Suivi d'un entretien sur le film avec le réalisateur Hubert Charuel (*Petit paysan*).

Court métrage de Jean-Baptiste Durand (France, 2018, 17mn)

Toomas dans la vallée des loups sauvages

Après avoir perdu son travail, Toomas, un loup sexy, accepte clandestinement un emploi de gigolo pour subvenir aux besoins de sa famille. Mais Viivi, sa femme, a elle aussi un secret...

Suivi d'une rencontre au Festival d'Annecy 2019 avec la réalisatrice Chintis Lundgren et Drasko Ivezic, producteur et coscénariste du film.

Court métrage d'animation de Chintis Lundgren (Estonie/Croatie/France, 2019, 18mn)

Selfies

Des centaines de selfies idylliques, affligeants ou terriblement inquiétants, sont agencés en une composition singulière, comme un feu d'artifice d'autoportraits.

Meilleur film d'animation, Prix du cinéma suisse 2019

Court métrage d'animation de Claudius Gentinetta (Suisse, 2018, 4mn) - (R. du 12/10/2019)

Portrait

À l'affiche de *Little Joe* de Jessica Haussner, présenté à Cannes en 2019, le comédien Phénix Brossard s'impose en restant fidèle au format court.

Short Cuts

Réalisatrice de courts métrages d'animation, Léa Krawczyk revisite en une minute *Les diaboliques*, film culte de Clouzot diffusé par ARTE le 2 mars.

Magazine du court métrage (France, 2020, 52mn)

▶ 14/2

Suivi à 1.05 par *La boulangère de Monceau*, un moyen métrage d'Éric Rohmer.

5.25 M
METROPOLIS
 Magazine

6.10 HD **R**
MARTIN SCHLÄPFER, L'ARTISTE DU MOUVEMENT
 Documentaire

7.05 M
AURORES BORÉALES
 Des lumières fascinantes mais menaçantes
 Documentaire

8.00 • 9.15 **R**
ARTE JUNIOR

8.00 HD **R**
REMUE-MÉNINGES
 Les ambigrammes
 Programme jeunesse

8.25 **R**
CHAMEAUX GIVRÉS (2)
 Programme jeunesse

8.50 **R**
JE VOUDRAIS DEVENIR...
 Professeur de yoga
 Programme jeunesse

9.00 **R**
ARTE JUNIOR, LE MAG
 Programme jeunesse

9.15 **R**
KARAMBOLAGE
 Magazine

9.30 M
STING
 Portrait d'un Englishman
 Documentaire

10.30 M
ABBA FOREVER
 Documentaire

11.25 **R**
TRÉSORS OUBLIÉS DE LA MÉDITERRANÉE
 Le Musée national de Beyrouth - Liban
 Série documentaire

11.50
METROPOLIS
 Magazine

12.35 **R**
CUISINES DES TERROIRS
 La Bosnie-Herzégovine du Nord
 Série documentaire

13.25 **R**
GEO REPORTAGE
 Les pignons de cèdre, l'or de la taïga
 Reportage

14.15 HD **M**
AMOUR, LE FLEUVE INTERDIT
 Aux confins de l'Extrême-Orient ;
 Le dragon noir ;
 Les sources sacrées
 Série documentaire

16.25 **M**
LE ROYAUME PERDU DES PHARAONS NOIRS
 Documentaire

18.00 **R**
LES GRANDS DUELS DE L'ART
 Liebermann vs Nolde
 Série documentaire

18.55
BEETHOVEN PAR DANIEL BARENBOIM, ANNE-SOPHIE MUTTER ET YO-YO MA
 Les 20 ans du West-Eastern Divan Orchestra
 Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
VOX POP
 Magazine

20.35 **R**
KARAMBOLAGE
 Magazine

20.50 **R**
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
 Cate Blanchett
 Série d'animation

20.55 **R**
MÉLODIE EN SOUS-SOL
 Film

22.55 **R**
KARL LAGERFELD, UNE ICÔNE
 HORS NORME
 Documentaire

23.50 **R**
"ROMÉO ET JULIETTE"
 Ballet

1.20 **R**
FESTIVAL DE MUSIQUE DU RHEINGAU
 "Missa solemnis" de Ludwig van Beethoven
 Concert

2.45 **M**
METROPOLIS
 Magazine

3.30 **R**
AU CŒUR DE LA NUIT
 Inna Shevchenko et Gérard Biard
 Documentaire

11.25
Trésors oubliés de la Méditerranée
 Le Musée national de Beyrouth - Liban

La collection qui arpente les musées méconnus et emblématiques de la culture méditerranéenne fait escale à Beyrouth.

Inauguré en 1942 puis fermé durant la guerre civile (1975-1990), le Musée national de Beyrouth renaît de ses cendres en 1997 grâce aux efforts considérables de conservateurs, archéologues et historiens. Unique musée de la région à présenter des collections phéniciennes complètes, il abrite le plus grand fonds des "Lettres d'Amarna", témoins des échanges épistolaires entre le pharaon dissident Akhenaton et les rois phéniciens. Parmi ses autres trésors : une collection de 520 pièces d'art funéraire (sarcophages anthropoïdes, stèles phéniciennes, momies chrétiennes...)



datant du paléolithique jusqu'à l'époque ottomane. Visite d'un musée à la croisée des civilisations considéré comme l'une des plus riches institutions culturelles du Moyen-Orient.

Documentaire de Jérôme-Cécil Auffret (France, 2019, 26mn) - Coproduction : ARTE France, Ammed, Les Bons Clients

2/2 **3/4**

12.35
Cuisines des terroirs
 La Bosnie-Herzégovine du Nord

À la découverte du potager exotique de Biba Malcic dans le nord de la Bosnie-Herzégovine.

Située à l'ouest de la péninsule des Balkans, la Bosnie-Herzégovine compte à peine 4 millions d'habitants. Doté d'un climat continental aux étés très chauds et traversé par de nombreux cours d'eau, le nord du pays offre une terre fertile aux paysans de la région, en particulier pour la culture de fruits et légumes exotiques. Non loin de la ville de Banja Luka,

Biba Malcic possède un potager hors du commun. Elle y cultive pas moins de cinq variétés de gombos, une plante originaire d'Afrique proche de l'hibiscus. Avec ses fruits, elle confectionne aussi bien des ragoûts traditionnels que des créations culinaires, à l'instar de ses savoureux cordons bleus véganes.

Série documentaire de Mirjana Momirovic (Allemagne, 2019, 26mn)

9/3

18.55 Maestro
Année Beethoven
Beethoven par Daniel Barenboim, Anne-Sophie Mutter et Yo-Yo Ma
 Les 20 ans du West-Eastern Divan Orchestra

Le West-Eastern Divan Orchestra, formé de musiciens israéliens et arabes, fête ses vingt ans avec le *Triple concerto* de Beethoven. Le West-Eastern Divan Orchestra fête ses 20 ans avec un concert exceptionnel : Anne-Sophie Mutter, Yo-Yo Ma et Daniel Barenboim (au piano et à la direction) interprètent le *Triple concerto pour piano, violon et violoncelle* de Beethoven. En 1999, le chef israélieno-argentin, l'écrivain palestinien Edward Saïd et le manager allemand Bernd Kauffmann proposent à de jeunes musiciens de divers pays

du Proche-Orient, arabes et israéliens, de se réunir à Weimar pour établir un dialogue par la musique. Nommé en référence au recueil de poèmes de Goethe *Divan occidental-oriental*, cet orchestre, conçu à l'origine pour une seule représentation, se produit aujourd'hui partout dans le monde avec des solistes renommés.

Concert (Allemagne, 2019, 43mn) - Réalisation : Andreas Morell

En partenariat avec

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.55 Cinéma Mélodie en sous-sol

Rencontre au sommet entre deux monstres sacrés pour ce classique du polar : Jean Gabin, irrésistible de cynisme en vieux truand sur le retour, et Alain Delon, jeune délinquant impétueux.

20.05 Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

Loyers, pourquoi sont-ils si élevés ?

Dans les villes européennes, les prix de l'immobilier flambent, à l'image de Lisbonne ou de Lyon, où les loyers ont augmenté de 70 % ces cinq dernières années. Comment vaincre la crise du logement ? *Vox pop* a enquêté en Irlande et en Allemagne sur les raisons de l'augmentation des prix du loyer et les politiques mises en œuvre pour y remédier.

Doit-on protéger les lanceurs d'alerte ?

Alors qu'en 2019 l'Union européenne a voté une directive visant à préserver l'intérêt des citoyens lanceurs d'alerte, des entreprises dénoncent une porte ouverte aux rumeurs et à la violation du secret des affaires. *Vox pop* invite Yasmine Motarjemi, lanceuse d'alerte et ancienne employée du groupe Nestlé. Sans oublier notre tour d'Europe des correspondants.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2020, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse



LETITIA BERTINO ©



Charles vient de sortir de prison. Son séjour à l'ombre n'a guère calmé ses ardeurs de bandit. À peine rentré chez lui, il envisage de reprendre le plan de son ami Mario, malade : cambrioler le casino du Palm Beach à Cannes. Sous les ordres de Charles, l'équipe est constituée d'un jeune truand, Francis Verlot, et de Louis, le mécanicien qui sera leur chauffeur. Le trio se rend sur place et met au point sa stratégie : Francis doit jouer de ses atouts de séducteur auprès de Brigitte, une danseuse, pour accéder par les couloirs au sous-sol du casino...

LE FÉLIN ET LE PACHYDERME

Le film repose sur le tandem formé par les personnalités opposées de deux monuments du cinéma français : Jean Gabin et Alain Delon, le premier irrésistible

par son cynisme dans le rôle du "cerveau" désabusé, le second impeccable dans le rôle du jeune loup séducteur. Henri Verneuil définissait ainsi le duo : *"D'un côté, un pachyderme. Lent. Lourd. Les yeux enfoncés sous des paupières ridées et, dans l'attitude, la force tranquille que confère le poids. Celui du corps. De l'âge. De l'expérience. Quarante ans de carrière. Quelques soixante-dix films : Gabin. De l'autre, un félin. Un jeune fauve, toutes griffes rentrées, pas un rugissement mais des dents longues et, dans le regard bleu acier, la détermination de ceux qui seront un jour au sommet : Delon."* Avec *Mélodie en sous-sol*, le cinéaste signe un polar efficace devenu un classique, sur fond de Méditerranée et de palaces cannois. Avec plus de 500 000 entrées en région parisienne à sa sortie, il avait d'em-

blée conquis le public. Le ticket Gabin-Delon y était pour beaucoup, mais la réussite du film tient également à la réalisation maîtrisée et inventive d'Henri Verneuil, comme l'illustre la scène finale dans la piscine.

Film d'Henri Verneuil (France/Italie 1962, 1h56mn, noir et blanc)
Scénario : Henri Verneuil, Albert Simonin, Michel Audiard - Avec : Jean Gabin (Charles), Alain Delon (Francis Verlot), Viviane Romance (Ginette), Carla Marlier (Brigitte), Maurice Biraud (Louis), Henri Virlojeux (Mario), Jean Carmet (le barman), José Luis de Villalonga (M. Grimp)
Production : Cibra/Cité Films, Compagnia Cinematografica Mondiale (R. du 23/6/2005)

Voir aussi *Blow up - C'est quoi Alain Delon ?*



22.55

Karl Lagerfeld, une icône hors norme

Un an après sa mort, les proches de Karl Lagerfeld brosent un portrait alerte du titan de la mode.

Créateur, photographe, éditeur, architecte d'intérieur et costumier, Karl Lagerfeld était un touche-à-tout. La mort le surprend le 19 février 2019 à l'âge de 85 ans, alors qu'il travaillait à de nouvelles collections, à une exposition de photos et à la publication de livres, via sa maison d'édition 7L. Qui était-il ? Par qui a-t-il été inspiré ? À 20 ans, soutenu par ses parents, ce fils d'entrepreneurs quitte Hambourg pour Paris. C'est là qu'il remporte son premier prix de mode, exæquo avec un autre futur grand nom de la haute couture, Yves Saint Laurent. Au contact de la jet-set fastueuse, il rencontre son seul véritable amour, le dandy parisien Jacques de Bascher, lequel aura une grande influence sur son travail de création. Suivant l'exemple de sa mère, Karl Lagerfeld ne s'arrête jamais, bénéficiant de l'aide de collaborateurs fidèles. Et tout comme son père Otto Lagerfeld, qui a fait fortune dans la fabrication de lait en conserve, le couturier se construit son propre empire en créant une marque au style inimitable.

UNE JEUNESSE MYSTÉRIEUSE

De Gerhard Steidl, son éditeur avec qui il a travaillé pendant plusieurs décennies, à Sébastien Jondeau, l'un de ses plus proches amis, en passant par le modèle Baptiste Giabiconi et la journaliste Raphaëlle Bacqué, sa première biographe, les témoins de l'ascension de Karl Lagerfeld prennent la parole pour évoquer celui qui modernisa la maison Chanel. Remontant jusqu'à l'enfance allemande, dans les années 1940, longtemps restée mystérieuse, d'un couturier qui avait banni toute tentative biographique de son vivant, un documentaire inédit sur l'extraordinaire destinée du "Kaiser Karl".

Lire page 8

Documentaire de Christian Jakob (Allemagne, 2019, 52mn)

► 30/7/2023

Toujours disponible en VOD sur ARTE
Boutique : *Karl Lagerfeld se dessine*, un auto-portrait drôle, vif et unique réalisé par Loïc Prigent.

23.50

"Roméo et Juliette"

Dirigé par le duo fondateur des BalletBoyz, le Royal Ballet de Londres bat le pavé pour revisiter la tragédie shakespearienne dans un vibrant film de danse. C'est l'histoire d'amour la plus connue au monde. Élevée au rang de mythe romantique, la pièce *Roméo et Juliette* de Shakespeare a inspiré de nombreux compositeurs et chorégraphes jusqu'à devenir un classique de la scène du ballet. Dans ce film de danse sans paroles, Michael Nunn et William Trevitt (*BalletBoyz*), anciens danseurs du Royal Ballet de Londres, adaptent le *Roméo et Juliette* du chorégraphe Kenneth MacMillan (1929-1992), l'un des joyaux du répertoire de la compagnie britannique depuis sa première représentation en 1965. Tourné à Budapest (dans les studios de la série *The Borgias*), le film délaisse la traditionnelle scène de l'opéra pour le réalisme de la rue. De la cour du marché à la salle de bal en passant par la chambre de Juliette, les

décors reflètent fidèlement l'atmosphère de Vérone à la Renaissance. Autour des danseurs du Royal Ballet aux costumes richement ornés, l'étoile Francesca Hayward (Juliette) et le premier soliste William Bracewell (Roméo) livrent une prestation tout en pointes et en théâtralité. Réduite à quatre-vingt-dix minutes, la partition de Sergueï Prokofiev n'en perd pas sa profondeur dans ce ballet qui restitue avec fougue la ferveur et la passion du drame shakespearien.

Spectacle (Royaume-Uni, 2019, 1h30mn) - Réalisation : Michael Nunn
Auteur : William Trevitt
Musique : Sergueï Prokofiev
Chorégraphie : Kenneth MacMillan
Direction musicale : Koen Kessels
Avec : Francesca Hayward (Juliette), William Bracewell (Roméo), Marcelino Sambé (Mercutio), Matthew Ball (Tybalt) et le Royal Ballet de Londres
Production : Balletboyz and Footwork Films

► 8/5



5.00 M
LA "NEUVIÈME" DE BEETHOVEN
 Une symphonie universelle
 Documentaire

6.35 M
PHILOSOPHIE
 La rupture, un mal pour un bien ?
 Magazine

7.05
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.10 HD M
GEO REPORTAGE
 Venezuela, chasseurs de mygales
 Reportage

7.55 M
L'EUROPE AU FIL DE L'EAU
 De la Camargue à l'Ardèche
 Série documentaire

8.40 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.20 HD M R
GEO REPORTAGE
 Les vautours sont de retour ; Pour l'amour des oiseaux
 Reportage

11.10 M
LA RENAISSANCE DES AMAZONES MAROCAINES
 Documentaire

12.05 M
LES NOUVEAUX ENVAHISSEURS
 Chacal doré, chien viverrin et raton laveur
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
 Un vendeur de boissons prend son bâton de pèlerin
 Reportage

13.30
AILLEURS EN EUROPE

13.35 M VF/VOSTF
CŒUR DE PIERRE
 Téléfilm

15.35 M R
LAOS, LES SIRÈNES DU TOURISME
 Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 M
XENIUS
 Centrales nucléaires
 Magazine

17.45 M
RITUELS DU MONDE
 Amazonie : devenir un homme
 Série documentaire

18.10 HD M R
AUX PORTES DE LA MER
 Vancouver
 Série documentaire

18.55 M
LES NOUVEAUX SANCTUAIRES DE LA NATURE
 Toronto
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.50 M R
TOUJOURS VRAI (OU PRESQUE)
 Margaret Thatcher
 Série d'animation

20.55 M VF/VOSTF
L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE
 Film

23.00 M R
NOCTURAMA
 Film

1.05 M R
LA MER DU MILIEU
 Documentaire

2.20 HD M R
MADAME TYSON
 La reine des arènes
 Documentaire

3.45 M
ARTE REGARDS
 Reportage

20.55 Cinéma

L'œuvre de Dieu, la part du Diable

Dans les années 1940, un jeune orphelin fait l'apprentissage de la vie, de ses merveilles et de ses monstruosité. Avec Tobey Maguire et Charlize Theron, Lasse Hallström adapte John Irving et signe un émouvant récit initiatique.



En Nouvelle-Angleterre, l'orphelinat que dirige le bienveillant docteur Wilbur Larch est un havre de paix pour une poignée d'enfants abandonnés par leur famille. Le médecin, qui pratique également des avortements clandestins, s'est pris d'affection pour Homer Wells, l'un de ces laissés-pour-compte, qu'il a pris comme assistant et auquel il a transmis son savoir médical. En 1943, lorsque Candy et Wally viennent solliciter Wilbur Larch pour une interruption de grossesse, Homer se rapproche des deux jeunes gens. Lorsque le couple quitte l'établissement, Homer décide de les suivre et de mener, enfin, sa propre vie...

FRISSON DE LA LIBERTÉ
 Après avoir grandi dans un cocon protecteur, Homer Wells découvre le frisson de la liberté, la beauté de la nature, l'amitié et les premiers émois amoureux. Partageant le rude travail des saisonniers noirs employés dans une pommeraie, il est aussi confronté aux parts les plus sombres de l'humanité : la ségrégation raciale, le mensonge, la trahison, l'inceste... Dans cette adaptation pour l'écran que fait John Irving de son roman éponyme à succès, le réalisateur suédois









Lasse Hallström (*Le chocolat*) réunit deux futures stars du cinéma américain : Tobey Maguire, bientôt auréolé du succès planétaire de la trilogie *Spider-Man* de Sam Raimi, et Charlize Theron, oscarisée cinq ans plus tard pour son rôle dans *Monster* de Patty Jenkins. Nommé en 2000 dans huit catégories aux Oscars (dont meilleur film, réalisateur, montage, décor et musique), *L'œuvre de Dieu, la part du Diable* a reçu deux statuettes, l'une pour le scénario et l'autre pour la meilleure interprétation dans un second rôle, décernée au Britannique Michael Caine, pygmalion humaniste et tourmenté d'un émouvant récit initiatique.

Meilleurs acteur dans un second rôle (Michael Caine) et adaptation (John Irving), Oscars 2000

(The Cider House Rules) Film de Lasse Hallström (États-Unis, 1999, 2h, VF/VOSTF) - Scénario : John Irving, d'après son roman éponyme - Avec : Tobey Maguire (Homer Wells), Michael Caine (le docteur Wilbur Larch), Charlize Theron (Candy Kendall), Delroy Lindo (M. Rose), Paul Rudd (Wally Worthington), Jane Alexander (Edna), Kieran Culkin (Buster)
 Production : Film Colony, Miramax

▶ 16/2

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovision pour aveugles et malvoyants
-  Disponible en replay
-  Vidéo à la demande
-  Multidiffusion
-  Rediffusion
-  VF/VOSTF
-  VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

-  Date de disponibilité en avant-première
-  Date de fin de replay



© CAROLE BETHUEL / RECTANGLE PRODUCTIONS - WILD BUNCH - PANDORA FILM PRODUCTION

23.00 Cinéma Nocturama

Un groupe de jeunes passent à l'action violente dans les rues de la capitale. Par Bertrand Bonello, le portrait d'une jeune fille révoltée avec Finnegan Oldfield.

Issus de milieux différents, David, Greg, Yacine, Sabrina, André, Omar et Sarah n'ont en commun que leur jeunesse et leur révolte rageuse contre un monde qu'ils jugent injuste. Selon une mécanique minutieusement réglée, ils se préparent à l'action violente aux quatre coins de Paris. Leurs cibles sont hautement symboliques : une banque internationale, la statue de Jeanne d'Arc, le ministère de l'Intérieur, la place de la Bourse...

HALLALI

Des préparatifs de leurs actes terroristes, entre métros et parkings, mis en scène comme un braquage dans un thriller, jusqu'à l'hallali consumériste auquel finissent par succomber les jeunes activistes dans un grand magasin, Bertrand Bonello (*L'Apollonide - Souvenirs de la maison close*) ausculte le désarroi d'une jeunesse en guerre contre la toute-puissance de la société mercantile. Mais plutôt que de seulement dénoncer l'aliénation matérialiste, le cinéaste interroge le sens de l'action politique, ses conséquences et ses limites. Écrit en 2011, et interprété par de jeunes acteurs non pro-

fessionnels, dont le cinéaste filme les corps en mouvement avec sensualité, *Nocturama* brosse, en trois actes, tout à la fois poétiques et tragiques, le portrait d'une jeunesse révoltée et finalement piégée par le système qu'elle condamne.

Swann d'or de la révélation masculine (Rabah Naït Oufella), Cabourg 2017

Lire page 4

Film de Bertrand Bonello (France/Belgique, 2016, 2h05mn) - Scénario : Bertrand Bonello - Avec : Finnegan Oldfield (David), Vincent Rottiers (Greg), Hamza Meziani (Yacine), Manal Issa (Sabrina), Martin Petit-Guyot (André), Jamil McCraven (Mika), Rabah Naït Oufella (Omar), Laure Valentinelli (Sarah), Ilias Le Doré (Samir) - Coproduction : ARTE France Cinéma, WDR/ARTE, Rectangle Productions, Wild Bunch, Pandora Film, Scope Pictures, My New Picture

▶ 16/2

1.05 La lucarne La mer du milieu

Par un audacieux montage d'images collectées sur le Web, un voyage personnel sur les rives de la Méditerranée.

Mécanique et circulaire, le mouvement d'une caméra de surveillance dévoile lentement un port de plaisance. À l'horizon, à travers l'écran, un voilier ; alentour, des promeneurs sur une plage. Plus tard, un baigneur fauché par une vague, un yacht de luxe à quai, des forêts de transats, de parasols ou de camping-cars. En voix off, un petit garçon s'inquiète : "Qui va aller voir ça au cinéma, papa ?" "Les gens qui aiment voyager", rassure le père vidéaste, ancien assistant réalisateur d'André S. Labarthe auquel le film est dédié. Route maritime où croisent des porte-conteneurs, pôle d'attraction des estivants et des flâneurs, frontière tragique entre le Sud et le Nord où sombrent des migrants, *La mer du milieu* est ponctuée des interrogations et des réminiscences de l'écrivaine et poétesse Nathalie Quintane (*Les enfants vont bien*), amie du réalisateur.

SENSORIEL

Du port de Marseille à la promenade des Anglais, de Gibraltar d'où surgit par association d'idées le magnifique ciel bleu de l'Algérie, à La Ciotat où les frères Lumière inventèrent un art nouveau, de la Syrie où des femmes appellent face à une webcam à "la chute du clan Assad", à l'envol de parapentistes, Jean-Marc Chapoulie enchâsse un chapelet d'images mises en ligne sur le Web et collectées deux ans durant, entre 2016 et 2018, dans un audacieux collage, visuel et sensoriel, d'où émergent réflexions, souvenirs et émotions.

Grand prix de la compétition française, FIDMarseille 2019

Documentaire de Jean-Marc Chapoulie, en collaboration avec Nathalie Quintane (France, 2019, 1h13mn) - Coproduction : Baldanders Films, en association avec ARTE France - La lucarne

3/2 ▶ 9/4



© BALDANDERS FILMS

- 5.00** HD ▶ R
BERLIN LIVE
Peter Bjorn and John
Concert
- 6.10** M
XENIUS
La guerre au volant ;
Centrales nucléaires
Magazine
- 7.10** ▶
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse
- 7.15** ▶ M
GEO REPORTAGE
Norvège - Le bois,
une affaire de femmes
Reportage
- 8.00** M
L'EUROPE AU FIL
DE L'EAU
Du lac Müritz
à la plaine de la Spree
Série documentaire
- 8.45** ▶ M
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 9.25** ▶ M
LE PEUPLE DES FORÊTS
(1-3)
L'âge de glace ;
L'âge d'or de la forêt ;
Au fil de l'histoire
Série documentaire
- 12.05** M
LE RÍO PARANÁ,
L'AUTRE GRAND FLEUVE
D'AMÉRIQUE DU SUD
À travers le Brésil
depuis la source
Série documentaire
- 12.50**
ARTE JOURNAL
- 13.00** ▶
ARTE REGARDS
De jeunes Litوانيens
passionnés
de basket-ball
Reportage
- 13.35** ▶
AILLEURS EN EUROPE
- 13.40** M VF/VOSTF
DOUTE
Film
- 15.35** ▶ M
MEXIQUE, LES
GARDIENS DE LA FORÊT
Documentaire
- 16.30** ▶ ▶
INVITATION AU VOYAGE
Émission

- 17.10** ▶
XENIUS
Innovations durables
Magazine
- 17.45** ▶ ▶
RITUELS DU MONDE
Bolivie : se battre
pour la Pachamama
Série documentaire
- 18.15** ▶
LES NOUVEAUX
SANCTUAIRES
DE LA NATURE
La route des parcs de
Patagonie ; Le parc marin
des Seychelles
Série documentaire
- 19.45**
ARTE JOURNAL
- 20.05** ▶
28 MINUTES
Magazine
- 20.50** ▶ ▶
GOULAG, UNE HISTOIRE
SOVIÉTIQUE (1-3)
Origines 1917-1933 ;
Prolifération 1934-1945 ;
Apogée et agonie
1945-1957
Série documentaire
- 23.45** ▶ ▶ R
LE SAVANT, L'IMPOSTEUR
ET STALINE
Comment nourrir
le peuple
Documentaire
- 0.45** M
ARTE REPORTAGE
Magazine
- 1.35** ▶ M
LE DESSOUS
DES CARTES
Le train : transport
d'avenir
Magazine
- 1.50** M
ARTE REGARDS
Un vendeur de boissons
prend son bâton
de pèlerin ; Quand
la médecine change
de paradigme
Reportage
- 3.00** HD ▶ R
LE FABULEUX VOYAGE
DE LA FAMILLE ZID
Documentaire
- 4.20** ▶ M
RITUELS DU MONDE
Guatemala : des cerfs-
volants pour les morts
Série documentaire

© ARCHIVES SOVIÉTIQUES



20.50 Histoire Goulag, une histoire soviétique (1-3)

Avec des témoignages et des archives exceptionnels, cette série documentaire déroule, de 1917 à la fin des années 1950, l'histoire d'un continent encore méconnu : le système concentrationnaire soviétique qui constitua le cœur caché de l'empire.

Soirée présentée par Andrea Fies

Acronyme russe formé en 1930 à partir des mots "Administration centrale des camps", le Goulag, phénomène majeur du XX^e siècle, demeure pourtant largement méconnu. Créés dès 1918, les camps soviétiques connaissent dans les années 1930, avec la terreur stalinienne, et jusqu'à la mort du tyran en 1953, un développement exponentiel qui fait d'eux le cœur économique et politique caché du régime. Ignoré, puis nié pendant des décennies et rapidement occulté par le pouvoir russe après la chute de l'URSS, ce système concentrationnaire qui a brisé les existences de millions de déportés a été dénoncé et décrit au fil du temps par nombre de ses victimes, aux premiers rangs desquelles l'ancien officier de l'Armée rouge, devenu prix Nobel de littérature, Alexandre Soljenitsyne. Mais le secret instauré par l'URSS, l'aveuglement de l'Occident, qui a tardé à reconnaître sa réalité, puis le déni persistant des autorités russes ont longtemps entravé le travail historique nécessaire pour le comprendre dans toutes ses dimensions. Grâce à l'ouverture des archives, écrites mais aussi filmées, et au travail extraordinaire de collecte de témoignages accompli depuis

trente ans par l'organisation russe Memorial - que Poutine a mise à l'index dès son arrivée à la tête de l'État -, cette série documentaire déroule pour la première fois en images l'histoire dantesque d'un "archipel", comme l'écrivait Soljenitsyne, largement oublié et incompris. En compétition au Fipadoc 2020, ce récit à la fois dense et fluide, sobre et plein de souffle, se fonde notamment sur les recherches de l'historien Nicolas Werth, l'un de ses trois coauteurs, spécialiste du régime soviétique. Sa force réside aussi dans sa capacité à tisser itinéraires individuels et destin collectif, par un art combiné du détail et de la synthèse.

1. Origines : 1917-1933

Les premiers camps de concentration sont mis en place dès 1918, quelques mois après la révolution d'Octobre. Le nouveau régime bolchevik veut se débarrasser des adversaires politiques et rééduquer par le travail les éléments dits "asociaux". La première expérimentation à grande échelle a lieu sur l'archipel des Solovki, tout près du cercle polaire. Des milliers de détenus politiques et de droit commun, hommes et femmes, y sont dépor-

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants M Multidiffusion
 Audiovision pour aveugles et malvoyants R Rediffusion
 Disponible en replay VF/VOSTF VOSTF
 Vidéo à la demande Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première ▶ Date de fin de replay



ANZO ZSIVKO ©

tés et soumis au travail forcé. En 1922, après le retrait de Lénine frappé par des attaques cérébrales à répétition, Staline prend peu à peu le pouvoir et décrète à partir de la fin des années 1920 l'industrialisation du pays à marche forcée ainsi que la collectivisation des terres arrachées aux koulaks, les petits propriétaires terriens, prélude à des famines meurtrières. Cette "dékolakisation" qui frappe massivement la paysannerie confère au Goulag une dimension elle aussi massive. Des chantiers titanesques sont lancés dans les régions les plus reculées, comme la Kolyma, en Sibérie. La police politique (Tchéka, puis Guépéou) envoie dans les camps de travail des centaines de milliers d'innocents, dont l'esclavage constitue une ressource économique majeure. Construction d'infrastructures et de villes, extraction d'or et de pétrole causent la mort de milliers de zeks (abréviation du mot russe signifiant "enfermé", "prisonnier"). Qu'importe, puisque la main-d'œuvre va s'avérer inépuisable ?

2. Prolifération : 1934-1945

Glorifié au XVII^e congrès du Parti communiste, en 1934, Staline lance les chantiers du canal Volga-Moscou et la construction d'un nouveau transsibérien. Le NKVD, qui a succédé à la Guépéou, multiplie les camps et transforme le Goulag en véritable industrie pénitentiaire. Le nombre de déportés franchit la barre du million en 1935. Vitrine spectaculaire de la grande terreur déclenchée en 1937, les procès de Moscou dissimulent l'ampleur de la répression qui s'abat aveuglément sur l'ensemble de la société soviétique et les anonymes. Exécutions de masse et arrestations arbitraires s'accroissent. En août 1939, après la signature du pacte germano-soviétique, des centaines de milliers de Polonais, de Baltes, d'Ukrainiens de l'Ouest ou de Moldaves rejoignent dans les camps du Goulag quelque 2 millions de déportés soviétiques. Après l'invasion de l'URSS

par la Wehrmacht, en juin 1941, les conditions de détention se dégradent de façon effroyable. La famine et la maladie ravagent les rangs des détenus. En 1945, malgré la victoire sur l'Allemagne nazie, l'archipel du Goulag, indispensable moteur de la machine de production soviétique, recommence à s'étendre, augmenté notamment de dizaines de milliers d'hommes, de femmes et même d'enfants qui n'ont souvent d'autre tort que d'avoir survécu à l'occupation nazie.

3. Apogée et agonie : 1945-1957

Les populations des nouveaux territoires occupés de l'Est restent elles aussi particulièrement soupçonnées d'antisoviétisme. La troisième catégorie visée est celle des intellectuels, notamment au sein d'une population étudiante soviétique en expansion. Les femmes représentent désormais un quart des zeks. Près de 2 millions de détenus, dont beaucoup à l'extrême limite de la survie, s'entassent toujours dans les camps. Peu à peu, ces conditions de vie effroyables font chuter la rentabilité économique du Goulag. Le 5 mars 1953, après la mort de Staline, un million de libérations sont prononcées. En 1956, Khrouchtchev, s'exonérant au passage de sa responsabilité, pourtant indéniable, dénonce les crimes du stalinisme, provoquant dans le monde une immense onde de choc. Le système concentrationnaire ne disparaît pas totalement, mais ne retrouvera jamais l'ampleur que lui ont conférée quarante années de répression de masse.

Lire page 6

Série documentaire de Patrick Rotman, Nicolas Werth et François Aymé (France, 2019, 3x52mn) - Réalisation : Patrick Rotman - Coproduction : ARTE France, Kuiv-Michel Rotman

4/24 ▶ 10/4

En partenariat avec



23.45 Histoire

Le savant, l'imposteur et Staline

Comment nourrir le peuple

Le destin tragique du botaniste Nikolai Vavilov et la gloire usurpée de son rival Trofim Lyssenko résumés de façon saisissante l'obscurantisme et l'arbitraire du régime stalinien.

Des réquisitions décidées par Lénine au lendemain de la guerre civile à l'exportation de millions de tonnes de céréales après la Seconde Guerre mondiale, en passant par la collectivisation des terres décrétée par Staline en 1929, le régime soviétique a pris une part directe dans les famines de 1921, 1932, puis 1946. Mais il n'en a pas moins cherché, dès ses débuts, les moyens d'améliorer les rendements agricoles pour garantir la sécurité alimentaire. En 1922, un botaniste visionnaire, Nikolai Vavilov, prend la tête de l'Institut créé à cet effet à Petrograd (l'actuel Saint-Petersbourg). Il a commencé dès 1916 à recueillir des semences dans le monde, avec le rêve de nourrir un jour l'humanité. Mais, dès la fin des années 1920, alors que Staline s'empare peu à peu du pouvoir, un agronome de dix ans son cadet, Trofim Lyssenko, travaille à prendre sa place. Habilement conseillé, ce fils de paysans se sert de l'idéologie pour triompher, jouant de ses méthodes "prolétariennes" contre la génétique "bourgeoise".

MIROIR INVERSÉ

Staline tranchera : en 1940, Vavilov est arrêté et condamné à mort, tandis que Lyssenko règne sans partage sur l'agronomie soviétique et plonge la recherche dans l'obscurantisme jusqu'à la mort du dictateur, en 1953. Grâce, notamment, à l'ouverture des archives soviétiques, la réalisatrice Gulya Mirzoeva retrace de façon poignante ces deux destins en miroir, emblématiques de ce que fut le stalinisme, avec son arbitraire et sa férocité.

Documentaire de Gulya Mirzoeva (France, 2017, 54mn)

Coproduction : ARTE France, Point du Jour, Sunset

Presse - (R. du 31/7/2018)

4/24 ▶ 10/4



© 2017 ARTE-SUNSET PRESSE-POINT DU JOUR

5.00 HD M
PRINCE : "SIGN O' THE TIMES"
Concert

6.40 M
SQUARE IDÉE
Système solaire : la privatisation de l'espace ?
Magazine

7.05 D
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD D M
GEO REPORTAGE
En Californie, la mission des grimpeurs d'arbres géants
Reportage

8.00 M
L'EUROPE AU FIL DE L'EAU
De la baie de Gdansk aux lacs de Mazurie
Série documentaire

8.45 D M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 D M
NOUS, FRANÇAIS MUSULMANS (1 & 2)
Du public à l'intime ; De l'intime au public
Documentaire

11.20 M
LE RIO PARANÁ, L'AUTRE GRAND FLEUVE D'AMÉRIQUE DU SUD
Vers le Paraguay et l'Argentine ; Vers l'océan Atlantique
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 D
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE
Film

15.40 D D
GRÈCE - LA FOLLE HISTOIRE DES TOMATES DE THESSALIE
Documentaire

16.35 D D
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.15 D
XENIUS
Le blé, en danger ?
Magazine

17.45 D D
RITUELS DU MONDE
Inde : de la jeune fille à la femme
Série documentaire

18.15 D
LES VOLCANS DE NOUVELLE-ZÉLANDE
Un héritage prodigieux ; Entre création et destruction
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 D
28 MINUTES
Magazine

20.52 D D R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Joel et Ethan Coen
Série d'animation

20.55 D D VF/VOSTF
LE CAIRE CONFIDENTIEL
Film

22.45 D R
HISSA HILAL
Une voix derrière le voile
Documentaire

23.45 D D
LA MORT DE LOUIS XIV
Film

1.40 HD D R
LES TRISTES
Une odyssee en mer Noire
Documentaire

3.20 M
CUISINES DES TERROIRS
La Bosnie-Herzégovine du Nord
Série documentaire

4.15 M
ARTE REGARDS
De jeunes Lituaniens passionnés de basket-ball
Reportage

© SHIRAZ DOWRY



20.55 Cinéma

Le Caire confidentiel

Entre polar nerveux et manifeste politique, une plongée sous haute tension dans une société égyptienne viciée par la corruption, à l'aube de la révolution de la place Tahrir.









Le Caire, 2011. Une jeune chanteuse est découverte assassinée dans la chambre d'un palace de la ville. L'enquête est confiée à l'inspecteur Noureddine, colosse taciturne dont la sèche perspicacité ne tarde pas à le conduire vers les plus hautes sphères du pouvoir égyptien. Quand son supérieur lui annonce subitement le classement de l'affaire, le flic s'obstine à poursuivre seul ses investigations dans une capitale égyptienne sous haute tension, alors que le régime Moubarak vit ses dernières heures.

FIN DE RÈGNE

S'inspirant de faits réels - le meurtre en 2008 d'une chanteuse dans un hôtel de luxe à Dubaï dans lequel avait été impliqué un fils Moubarak -, le réalisateur égypto-suédois Tarik Saleh s'empare avec maestria des

codes du film noir pour mettre à nu l'envers d'une société égyptienne gangrenée jusqu'à la moelle par la corruption. Emmené avec classe par le charismatique acteur d'origine libanaise Fares Fares, dont l'immense carcasse et le visage coupé à la serpe crèvent l'écran, ce polar nerveux explore à un train d'enfer, des bas-fonds au sommet de l'État, un pays asphyxié par les faux-semblants. Car à l'aube de la révolution de la place Tahrir, et alors que les rues de la capitale se remplissent, enflant de colère face au régime boursoufflé du rais, à la veille de sa chute, les investigations sinueuses de l'inspecteur s'infiltrèrent dans les événements en cours qu'elles éclairent en contre-champ, dans la nuit cairote survoltée. Au-delà du manifeste politique, obligeant le cinéaste à tourner dans l'urgence à Casablanca, le film interroge aussi

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovision pour aveugles et malvoyants
-  Disponible en replay
-  Vidéo à la demande
-  Multidiffusion
-  Rediffusion
-  VF/VOSTF
-  VOSTF

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

-  Date de disponibilité en avant-première
-  Date de fin de replay



22.45
Le documentaire culturel
Hissa Hilal
Une voix derrière le voile

Portrait de l'auteure saoudienne Hissa Hilal, engagée dans la défense des droits des femmes et contre l'extrémisme. En Arabie saoudite, où les femmes ne peuvent voyager et travailler sans l'autorisation d'un homme, la poétesse Hissa Hilal a déployé une arme de résistance bien particulière : les rimes. Après la publication de ses œuvres sous pseudonyme, sa participation à l'émission

Le poète du million, sur la chaîne publique des Émirats arabes unis, lui a offert une tribune inespérée. Formulées devant 75 millions de téléspectateurs, ses critiques à l'égard de la société arabe patriarcale et des sévères fatwas lancées par certains religieux ont été largement relayées par la presse arabe et occidentale. Ce documentaire dresse le portrait de cette femme cou-



rageuse, prête à risquer sa vie pour défendre ses idées et faire évoluer la condition féminine dans les pays du Golfe.

Documentaire de Stefanie Brockhaus et Andreas Wolff (Allemagne, 2016, 57mn) - (R. du 22/11/2017)

►12/3

23.45 Cinéma
La mort de Louis XIV



Sous les yeux de la cour et de ses médecins, le Roi-Soleil s'éteint, victime d'une embolie. Un film hypnotique à la beauté crépusculaire, avec un Jean-Pierre Léaud impressionnant en monarque fantomatique.

Août 1715 : Louis XIV est soudainement affaibli par une forte douleur à la jambe. Contraint de garder la chambre, il continue à honorer les obligations de son règne mais perd peu à peu toutes ses forces. À son chevet défilent courtisans, femmes de cour, hommes d'Église, conseillers militaires ou valets, tandis que son médecin personnel, Fagon, doit cohabiter avec quatre docteurs de la faculté de médecine de Paris qu'il déteste. Une embolie et une gangrène sont diagnostiquées mais trop tardivement : le mal paraît incurable. Dans une ambiance feu-

trée, où se croisent jeux de pouvoir et dévotion absolue de ses proches, Louis XIV agonise.

EN MAUVAIS ÉTAT

"C'est mon devoir. C'est l'intelligence qui compte." Souhaitant malgré son état assister à un conseil des ministres, Louis XIV doit finalement renoncer. Petit à petit, le Roi-Soleil, mutique, se fige, pâlit, semble se résorber en lui-même et s'éteindre. C'est cet état de glissement progressif mais inéluctable vers la disparition qu'Albert Serra orchestre dans une mise en scène qui épouse cette idée du temps devenu stase : longueur et langueurs des plans, clair-obscur ourlé comme les peintures de Georges de La Tour, chuchotements et murmures inquiets. Au cœur de ce huis-clos presque onirique s'abîme un corps, dont

on donne à percevoir le pourrissement en cours (taches et puanteur) : c'est celui de Jean-Pierre Léaud, hallucinant, sous sa perruque moutonnante, en monarque absolu rattrapé par sa condition humaine et abandonné par la grâce. Le film peut aussi se voir comme un documentaire sur le vieillissement du petit prince de la Nouvelle Vague, dont Albert Serra apprécie "l'intégrité morale, la photogénie et la folie". Mais au-delà d'un homme de 77 ans, c'est aussi d'un régime politique – la monarchie de droit divin – dont le réalisateur dépeint la finitude.

Meilleurs acteur (Jean-Pierre Léaud) et image, Prix Lumière 2017 - Meilleurs costumes et maquillage, Prix Gaudí 2017

Film d'Albert Serra (France/Espagne, 2016, 1h49mn) - Scénario : Albert Serra, Thierry Lounas - Avec : Jean-Pierre Léaud (Louis XIV), Patrick d'Assunção (le docteur Fagon), Marc Susini (Blouin), Irène Silvagni (Mme de Maintenon), Jacques Henric (le père Le Tellier), Bernard Belin (Maréchal), Vicenç Altaió i Morral (Le Brun)
Production : Capricci Films, Rosa Filmes, Andergraun Films, Bobi Lux

►11/5

subtilement le délitement partout à l'œuvre, y compris au travers des ambivalences de son héros, justicier à la morale vacillante, qui n'hésite pas à recourir au trafic pour boucler ses fins de mois, avant d'effectuer sa révolution. Une brillante pépite.

Grand prix, Festival international du film policier de Beaune 2017
Grand prix du jury, Festival du film de Sundance 2017

(*The Nile Hilton Incident*) Film de Tarik Saleh (Suède/Allemagne/Danemark/Maroc/France, 2017, 1h47mn, VF/VOSTF) - Scénario : Tarik Saleh - Avec : Fares Fares (Noureddine Mostafa), Mohamed Yousry (Momo), Hichem Yacoubi (Nagy), Ger Duany (Clinton), Hania Amar (Gina), Mari Malek (Salwa), Yasser Ali Maher (Kammal Mostafa) - Production : Atmo Production

►25/2

5.00 M
BEETHOVEN PAR DANIEL BARENBOIM, ANNE-SOPHIE MUTTER ET YO-YO MA
 Les 20 ans du West-Eastern Divan Orchestra
 Concert

5.50 M
XENIUS
 Innovations durables ;
 Le blé, en danger ?
 Magazine

6.45 M
VOX POP
 Magazine

7.15 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.25 M
GEO REPORTAGE
 Au Costa Rica, un paradis
 pour les chiens
 abandonnés
 Reportage

8.10 M
L'EUROPE AU FIL DE L'EAU
 Le long du Pô,
 en Italie du Nord
 Série documentaire

8.55 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.35 M
LE ROYAUME PERDU DES PHARAONS NOIRS
 Documentaire

11.10 M
LES ÉTONNANTES TECHNIQUES DES BÂTISSEURS DE LA PYRAMIDE DE KHÉOPS
 Documentaire

12.20 M
MYSTÈRES D'ARCHIVES 1964. Abou Simbel sauvé des eaux
 Collection documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
 Les éboueurs du ciel
 Reportage

13.35 M
FENÊTRE SUR COUR
 Film

15.35 M
LES ROUTES MARITIMES DE LA SOIE
 Expéditions arabes
 en Extrême-Orient
 Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 M
XENIUS
 Les bioplastiques
 Magazine

17.45 M
RITUELS DU MONDE
 Birmanie : le culte
 des Nats
 Série documentaire

18.15 M
TERRES DE CINÉMA
 Sur les traces du
 "Seigneur des anneaux";
 Sur les traces
 de Harry Potter
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.52 M
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
 Philip K. Dick
 Série d'animation

20.55 M
J'AI 2 AMOURS (1-3)
 Série

23.30 M
ET VIVRE ENCORE
 Téléfilm

1.10 M
ALLEMAGNE INSOLITE - LA MAGIE DE LA NUIT
 Documentaire

2.45 M
LA BÊTE DU GÉVAUDAN
 Téléfilm

4.20 M
ARTE REGARDS
 Reportage

16.30 Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Au Gabon, Simenon hors des sentiers battus

Lorsqu'il arrive au Gabon en 1932, le Belge Georges Simenon, alors jeune reporter, est frappé par la violence du système colonial français. Les injustices qu'il observe alimenteront son roman policier *Le coup de lune*.

L'enivrante Corée du soju

Introduit par les Mongols au

XIII^e siècle, le soju, une eau-de-vie de riz, a contribué à asseoir la convivialité sud-coréenne.

À Madagascar, la reine et le forgeron

La haute ville d'Antananarivo fut longtemps le lieu de résidence des rois malgaches. C'est ici qu'un jeune forgeron français a su amadouer une reine sanguinaire...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Eléphant Doc

6/24 12/4

17.10 Xenius Les bioplastiques

Le magazine de la connaissance explore la science de manière accessible.

Omniprésent, le plastique pose d'énormes problèmes en termes de gestion des ressources et des déchets. Mais une alternative pourrait payer : les variantes biodégradables fabriquées à partir de végétaux. En

Allemagne, les présentateurs de *Xenius* en apprennent plus sur cette alternative produite industriellement, qui pourrait contribuer à remédier aux problèmes environnementaux.

Magazine présenté par Pierre Girard et Gunnar Mergner (Allemagne, 2020, 26mn)

12/5

17.45 Rituels du monde Birmanie : le culte des nat



L'anthropologue Anne-Sylvie Malbrancke nous guide dans un tour du monde des rites.

Chaque année, des milliers de Birmans affluent dans le village de Taungbyon pour adresser leurs prières aux *nats*, des esprits qui exaucent les vœux. Les fidèles paient des médiums pour danser, car c'est ainsi qu'ils entrent en communication avec les *nats*. La plupart d'entre eux sont des

hommes, travestis ou homosexuels. Dans un pays où l'homosexualité demeure illégale, ils peuvent ainsi vivre librement leur différence le temps du rituel. Anne-Sylvie Malbrancke accompagne Daw Kyar Ma, une commerçante de Rangoon, qui espère que les *nats* guériront son mari, malade.

Série documentaire (France, 2019, 15x26mn)
 Réalisation : Agnès Molia, Nathalie Laville
 Coproduction : ARTE France, Tournez S'il Vous Plaît

6/24 12/4

À suivre du lundi au vendredi à 17.45 jusqu'au 21 février.

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF
- VOSTF

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



20.55 Série
J'ai 2 amours (1-3)

Hector, en couple avec Jérémie, recroise par hasard Louise, son amour de jeunesse. Une comédie de mœurs contemporaine qui explore avec finesse les aléas du désir.

Épisode 1

Hector, 40 ans, médecin urgentiste à Strasbourg, est amoureux de Jérémie. Résolu à fonder une famille, les deux hommes projettent d'avoir un bébé avec leur amie Anna, homosexuelle en proie à un pressant désir d'enfant. Mais alors qu'ils viennent d'entamer un protocole d'insémination artificielle en Belgique, Hector recroise à l'hôpital son premier amour, Louise...

Épisode 2

Louise hésite à garder l'enfant qu'elle attend d'Hector. Ce dernier découvre bientôt le pourquoi de son appréhension : Louise est mère d'un ado de 19 ans, Benjamin, élevé par son père et fraîchement débarqué à Strasbourg. Après avoir recollé les morceaux avec Louise, Hector doit rassurer Jérémie, qui souffre de plus en plus de ses absences. Un soir, Jérémie

et Anna lui annoncent que cette dernière est enceinte...

Épisode 3

Hector avoue à Louise, Jérémie et Anna réunis qu'il mène une double vie depuis un an. Sous le choc, Louise perd les eaux. À peine remis de leurs émotions, Louise et Jérémie bannissent l'un après l'autre Hector de leur vie. Celui-ci tente de renouer avec ses deux amours, tout en réalisant qu'il ne pourra jamais choisir entre eux deux...

DEUX HOMMES, TROIS FEMMES ET DEUX BÉBÉS
 Homosexualité, bisexualité, multiparentalité... : rythmée par les tubes de Yelle et le flux des SMS échangés par les personnages, cette comédie s'empare de l'éventail des schémas de l'amour et de la famille avec une rafraîchissante décontraction. Mais si les mensonges

dans lesquels s'empêtre Hector donnent lieu à un réjouissant marivaudage, la série, coécrite par le scénariste Olivier Joyard, ne verse jamais dans la caricature grâce, notamment, à la justesse de l'interprétation : François Vincentelli, Julia Faure et Olivier Barthélémy forment un attachant triangle amoureux, tandis que la pétillante Camille Chamoux met tout son talent comique et sa sensibilité au service de son personnage de quadra en mal d'enfant.

Minisérie réalisée par Clément Michel (France, 2017, 3x49mn) - Scénario : Olivier Joyard, Jérôme Larcher
 Avec : François Vincentelli (Hector), Julia Faure (Louise), Olivier Barthélémy (Jérémie), Camille Chamoux (Anna), Yelle (Marie), Catherine Salée (Françoise) - Coproduction : ARTE France, Italique Productions - (R. du 22/3/2018)

6/2 ◀ ▶ 13/3

23.30 Fiction
Et vivre encore

Animé par une foi ardente en la vie, un homme redécouvre l'amour après la mort de sa femme. Une comédie douce-amère reconfortante et pleine d'humour.

Schimon, jeune Allemand bientôt trentenaire, mène une existence plus qu'enviable. En ouvrant son propre studio à San Francisco, il a pu faire de sa passion son métier : il réalise des "biographies audio". Par ailleurs, son grand amour, Jella, qu'il a épousé il y a peu, attend leur premier enfant. Lorsque le père de Schimon fait un infarctus, le couple décide de quitter les États-Unis pour se rapprocher des parents du jeune homme. Mais alors qu'ils viennent d'apprendre le naufrage du cargo qui transportait leurs affaires vers l'Europe, Jella meurt dans un accident. S'accrochant à la devise de son grand-père - "*Si les choses arrivent, c'est qu'elles doivent arriver*" -, Schimon tente de faire face et de reconstruire sa vie en Allemagne auprès des siens. Lorsqu'il rencontre Milena, une jeune femme qu'il avait croisée à l'hôpital le jour de la mort de sa femme, il croit au destin et se lance à corps perdu dans cette nouvelle histoire d'amour. Mais très vite, son passé le rattrape...

Porté par le jeu de l'actrice Luise Heyer, éblouissante dans le rôle de Milena, *Et vivre encore* aborde avec humour et tendresse les thèmes du deuil et de la fidélité.

(*Die Reste meines Lebens*) Téléfilm de Jens Wischnewski (Allemagne, 2017, 1h40mn, VF/VOSTF)
 Scénario : Julia C. Kaiser, Jens Wischnewski - Avec : Christoph Letkowski (Schimon May), Luise Heyer (Milena Nelko), Karoline Bär (Jella May), Christian Grashof (Max May), Ulrike Kriener (Sarah May), Hartmut Volle (Anton May) - Coproduction : ARTE, Kurhaus Production, SWR - (R. du 12/10/2018)

▶ 19/2



5.00 M
TRACKS
 Magazine

5.30 M
ARTE REPORTAGE
 Chine : Ouïghours, un peuple en danger
 Magazine

5.55 M
LE DESSOUS DES CARTES
 Le train : transport d'avenir
 Magazine

6.10 M
ARTE REPORTAGE
 Magazine

7.05 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.10 M
GEO REPORTAGE
 Les seigneurs de la lavande
 Reportage

8.00 M
L'EUROPE AU FIL DE L'EAU
 De Rotterdam à l'Ardenne belge
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
NGOGO : LA GUERRE DES SINGES
 Documentaire

10.50 M
À LA DÉCOUVERTE DES CARAÏBES
 Documentaire

12.05 M
LE LAC MAJEUR, CÔTÉ NATURE
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
 Reportage

13.35 M
MÉLODIE EN SOUS-SOL
 Film

15.35 R
LES ROUTES MARITIMES DE LA SOIE
 La Chine à la conquête des océans
 Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 M
XENIUS
 La maison du futur
 Magazine

17.45 M
RITUELS DU MONDE
 Samoa : le tatouage en héritage
 Série documentaire

18.15 M
LE NORD SAUVAGE DE L'ÉCOSSE
 Des moutons et des surfeurs ; Des chevaux et des châteaux
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.52 M
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
 Freddie Mercury
 Série d'animation

20.55 M
VF/VOSTF
MEURTRES À SANDHAMN
 À la vie, à la mort, saison 8
 Série

22.30 HD M R
POP MODELS
 Documentaire

23.25 M
TRACKS
 Magazine

23.55 M
INTERPOL - THE PARIS GHOST SESSION
 25.10.2018
 Concert

1.00 M
LA FILLE DU PUISATIER
 Film

3.20 M
ARTE REGARDS
 Les éboueurs du ciel
 Reportage

3.55 M
RITUELS DU MONDE
 Éthiopie : un baptême dans le ciel
 Série documentaire

4.25 M
TRESORS OUBLIÉS DE LA MÉDITERRANÉE
 Le musée d'Israël à Jérusalem
 Collection documentaire



20.55 Série

Meurtres à Sandhamn

À la vie, à la mort, saison 8

Thomas, Nora et Mia traquent un mari violent en pleine spirale meurtrière. Un jeu du chat et de la souris haletant, dans la beauté froide des décors balnéaires suédois.

Dino, travaillant pour un concessionnaire automobile, appelle la police pour signaler un cas de violence conjugale. Son patron, André, bat violemment sa femme, tout juste mère. Hospitalisée, la victime est prise en charge par Mia, et par la suite hébergée en lieu sûr où elle reçoit la visite d'un avocat. André, qui vient de faire disparaître Dino, exige le retour de son enfant sous quarante-huit heures, faute de quoi il portera plainte. Thomas, chargé de l'enquête sur le meurtre de Dino, collabore à nouveau avec Mia. Au cours de ses investigations, il croise Nora, sur le point de se marier, dans le restaurant où elle fête son enterrement de vie de jeune fille.

cès de l'auteure Viveca Stein, cette nouvelle intrigue se noue autour du thème difficile – et combien intemporel – de la violence conjugale, plongeant les protagonistes dans un jeu du chat et de la souris au dénouement sanglant.

(*Morden i Sandhamn*) Série (Suède, 2019, 1h28mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Mattias Ohlsson - Scénario : Camilla Ahlgren, Martin Asphaug, d'après l'œuvre de Viveca Sten - Avec : Jakob Cedergren (Thomas), Alexandra Rapaport (Nora), Sandra Andreis (Mia), Stefan Gödicke (Jonas), Jonas Malmström (Henrik), Hanna Alström (Minna), Linus Wahlgren (André), Tobias Aspelin (Dino), Anki Lidén (Margit), Lotta Tejle (Claire), Lion Monn (Simon), Ping Monn (Anna), Erik Bolin (Emil), Peter Carlberg (Peter) - Production : Filmlance International AB, TV4, ZDF

7/24 | 14/3

Suivi, le vendredi 21 février à 20.55, de *Meurtres à Sandhamn - Un goût amer, saison 9*. L'intégralité de la série *Meurtres à Sandhamn* (saisons 1 à 9) est disponible en VOD et coffret DVD.

VIOLENCE CONJUGALE

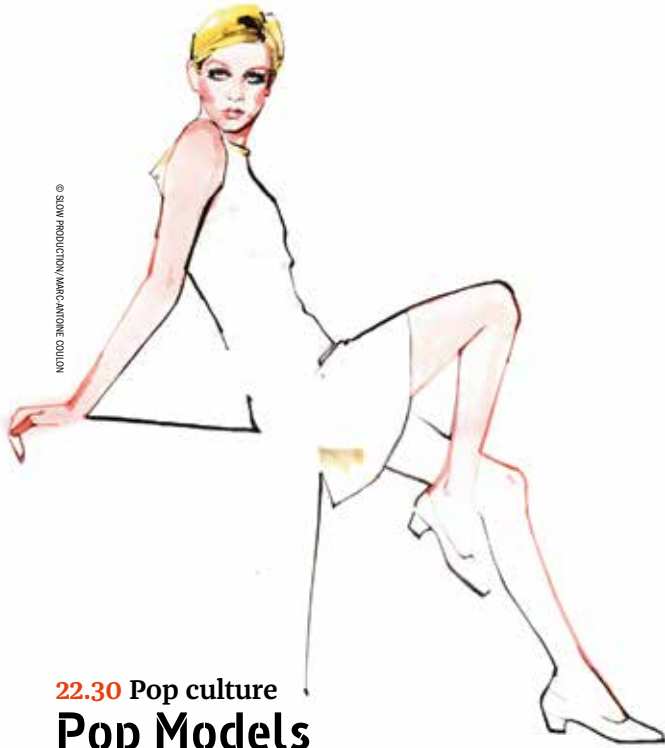
Décidément, la petite station balnéaire de Sandhamn cache bien son jeu. Si les façades lambrissées des maisons de bord de plage présentent à tous l'image d'une communauté paisible à la vie ensoleillée, un véritable maelstrom d'intrigues et de meurtres se noue dans l'ombre de ce petit paradis. Adaptée des romans à suc-

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovison pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



© SLOW PRODUCTION/MARC ANTOINE COLLON

22.30 Pop culture
Pop Models

Olivier Nicklaus (*Fashion!*) fait défiler soixante ans de mannequinat, de l'anonymat des modèles des années 1950 à la *it girl* d'aujourd'hui.

La première vedette de la haute couture s'appelait Bettina, et elle était parisienne. Une décennie plus tard vint Twiggy, la "brindille" du Swinging London, et il n'y eut plus que des stars. Dans un kaléidoscope d'archives et d'entretiens (Marisa Berenson, Inès de La Fressange, Carla Bruni-Sarkozy, Audrey Marnay, le photographe Peter Lindbergh...), d'extravagances textiles et de beautés renversantes, Olivier Nicklaus fait défiler soixante ans de mannequinat et de mode. Des premières revendications syndicales exprimées sous de Gaulle à la formule devenue fameuse de la "super-model" Linda Evangelista ("Je ne mets pas un pied hors de mon lit à moins de 10 000 dollars par jour"), des facéties grunge de l'ado Kate Moss à sa renaissance en phénix mutique régnant

sur les podiums en passant par les ingénieux selfies postés par Cara Delevingne sur les réseaux sociaux, ce tableau chronologique mené tambour battant raconte l'histoire d'une prise de pouvoir progressive des top models. Jusqu'à ces dernières années, puisqu'aux fortes personnalités qui font le sel de ce documentaire les grandes maisons préféreraient désormais des silhouettes interchangeables, presque anonymes.

Documentaire d'Olivier Nicklaus (France, 2014, 52mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Slow Production, INA (R. du 27/9/2014)

▶14/3

23.25
Tracks



© CHARLOTTE EINHERRING

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Dorian Electra

Le chanteur américain (photo) s'est fixé un objectif : remettre en question la virilité du XXI^e siècle.

Son premier album, *Flamboyant*, explore avec humour et tendresse la question du genre dans de fantasistes chansons pop.

Abdellah Hassak alias Guedra Guedra

Codeur, ingénieur du son, producteur de musique et DJ, Abdellah Hassak ne manque jamais d'occupation. Également connu sous le pseudonyme de Guedra Guedra, l'artiste originaire de Casablanca se produit aussi bien sur scène à travers toute l'Europe que dans des ateliers d'informatique - mais souvent sous un nom différent.

Magazine (Allemagne, 2020, 30mn)

▶13/5

23.55
Interpol – The Paris Ghost Session
25.10.2018

Interpol livre une prestation unique où caméras et musique suivent le même ballet magnétique, dans la lignée ténébreuse de leur univers post-punk.

La quête permanente de moments rares qui animent les New-Yorkais d'Interpol les a amenés, en bons performers, à explorer des formes alternatives aux concerts classiques : cette Paris Ghost Session ne déroge pas à la règle, où leur rock sombre et planant se mêle à un dispositif de captation pensé pour la musique. Les caméras suivent, sur l'immense plateau sombre, les cinq musiciens, dans un ballet ténébreux et magnétique où chaque flou, chaque zoom ont été construits pour suivre les mélo-



© NEW TINKWARE

dies et les riffs du groupe. En treize titres (dont leurs tubes "Evil" et "If You Really Love Nothing"), une magnifique performance filmée des parangons du post-punk.

Concert (France, 2018, 1h) - Réalisation : Antoine Carlier - Production : Walter Films, en association avec ARTE France

7/2 ▶13/5

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr
ASSISTANTE (76 49)



DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING

Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT

Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES

Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

RÉDACTION ARTE MAG

Rédactrice en chef : Noémi Constans
n-constans@arteFrance.fr

Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Roxane Borde
arte-magazine@arteFrance.fr

Correction : Sarah Ahnou

Maquette : Garance de Galzain

ÉDITION NUMÉRIQUE

@ARTEpro / artemagazine.fr /

servicepresse.arte.tv

Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707

Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © TOMASZ KIZNY

Directrice de la publication : Véronique Cayla

Exemplaire n° 7 - Jeudi 16 janvier 2020

Design graphique : ★ Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun
(73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

PARTENARIATS

Chargées de partenariats médias :

Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@arteFrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

PHOTO

Responsable :

Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr

Documentaliste iconographe :

Géraldine Heras (76 24)
g-heras@arteFrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



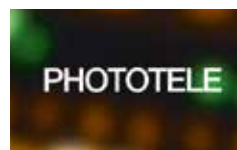
artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



servicepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les acts d'ARTE en temps réel.

arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

**SON
LE SNEAKERS**
CULTURE | FESTIVAL
LIFESTYLE
PARIS

PRESENTE



**SNEAKERS
SUMMIT®**
PARIS 2K20

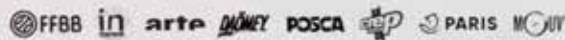
En partenariat avec **COURIR®**

**Les Baskets, de la Rue
au Grand Écran**

25 et 26 Janvier 2020
Paris Event Center | Paris XIX^{ème}

CONFÉRENCES - COURTS MÉTRAGES - EXPOSITION SNEAKERS
TOURNOIS BASKETBALL : 3X3 - MARKETPLACE - SKATEPARK
SHOWCASES - FOODCOURT - WORKSHOPS ARTISTIQUES

Culture & Baskets
www.sonofsneakers.fr



arte

la semaine prochaine

© REUTERS



Meurtre au consulat (1 & 2) **Mohammed ben Salmane et l'affaire Khashoggi**

Menée au cœur du régime saoudien, cette enquête captivante revient sur l'assassinat du journaliste Jamal Khashoggi, en octobre 2018, et décrypte l'irrésistible ascension de son probable commanditaire, le prince héritier d'Arabie Saoudite Mohammed ben Salmane.

Mardi 18 février

à 20.50

▶ 18/3