

5

MAG

LES PROGRAMMES DU 25 AU 31 JANVIER 2020

arte

**Les enfants du
209 rue Saint-Maur**
Mémoire d'un immeuble

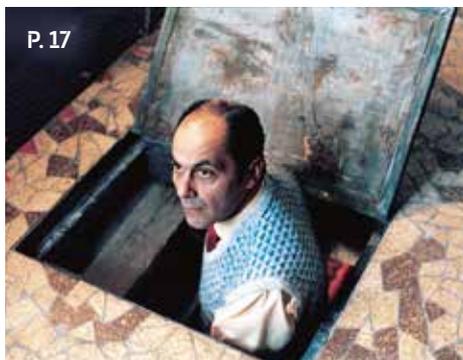
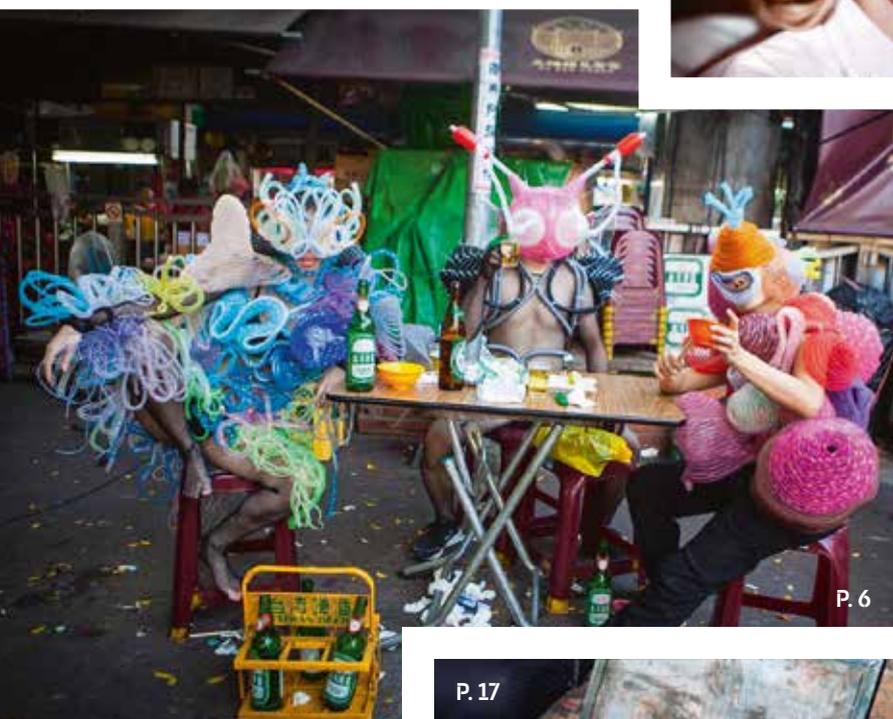
Un air de famille
Ne nous fâchons pas

**Tracks
fait
sa
mue**

Étrennant sa nouvelle
formule à l'antenne,
l'émission culte d'ARTE
prend aussi son envol
sur le Web



LES PROGRAMMES
DU 25 AU 31 JANVIER 2020



artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

- P. 6** Tracks
Vendredi 31 janvier à 23.55
- P. 7** Les enfants du
209 rue Saint-Maur
Paris X^e
Lundi 27 janvier à 22.35
- P. 11** Exodus
Dimanche 26 janvier à 20.55
- P. 17** Un air de famille
Mercredi 29 janvier à 20.55
- P. 18** Escale fatale
Jeudi 30 janvier à 20.55

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Fanny Ardant

Beauté altière, elle a fait irruption dans le cinéma français en amoureuse tragique dans *La femme d'à côté* de François Truffaut, avec qui elle aura une fille. Récompensée d'un César en 1997 pour la comédie à succès *Pédale douce*, Fanny Ardant a brillé de son éclat singulier chez Alain Resnais, Ettore Scola, François Ozon ou Anne Fontaine, avant de passer à la réalisation en 2009 avec *Cendres et sang*. Elle a aussi dirigé son ami Depardieu dans



Le *divan de Staline*. Femme de passions, élégante et farouche, elle a trouvé un personnage d'élection en Maria Callas, qu'elle a incarnée plusieurs fois, sur les planches – qu'elle n'a jamais quittées –, puis à l'écran. Aujourd'hui, son regard de braise et le velouté de sa voix grave font toujours des ravages, que ce soit dans les salles avec *La belle époque* de Nicolas Bedos ou au Théâtre de l'Œuvre, pour un texte de Marguerite Duras, *La passion suspendue*, sur scène jusqu'au 6 janvier 2020.

Jeudi 30 janvier
à 23.35

Ondes de choc
Journal de ma tête

Lire page 19

23/1 ◀ ▶ 28/2

LA DESTINATION

Et si les bonnes idées pour préserver la nature et l'environnement venaient aussi d'Afrique ? Toute la semaine, *Xenius*, le magazine qui explore la connaissance de manière ludique, fait escale au **Maroc**, à la découverte d'initiatives inspirantes. Au programme, de lundi à vendredi : les techniques de construction qui permettent de préserver la fraîcheur des villes en période de canicule, des conseils pour cultiver la terre sous un climat chaud et sec, des exemples réussis de protection de la faune sauvage, une initiative pour soigner les animaux et des méthodes innovantes pour économiser l'eau potable.



Du lundi 27
au vendredi 31 janvier
à 17.10

Xenius

Lire page 16

▶ 25/4

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 25 au 31 janvier 2020



◀ En avant-première

Dans l'ombre d'Hitchcock Alma et Hitch

Pleins feux sur le couple Alfred Hitchcock/Alma Reville, dans un documentaire bourré d'archives inédites. Disponible dès le 26 janvier et jusqu'au 1^{er} avril.

▶ Dernière chance

Cuba, la révolution et le monde

Derniers jours (jusqu'au 31 janvier) pour revisiter un demi-siècle de crises entre Cuba et l'Occident.

▶ En ligne

La fille du puisatier

L'un des chefs-d'œuvre de Pagnol en version restaurée, avec l'irremplaçable duo Raimu-Fernandel, en ligne du 22 janvier au 20 février.

◀ En avant-première

Léonard de Vinci

Le portrait retrouvé

Le tableau découvert en 2008 dans le sud de l'Italie est-il un autoportrait du maître ? Une enquête passionnante à suivre dès le 25 janvier et jusqu'au 22 février.



▶ En ligne

101 - Depeche Mode

Le groupe Depeche Mode, filmé par le réalisateur D. A. Pennebaker. À voir pendant seulement sept jours, du 24 au 31 janvier.



▶ Dernière chance

La complainte de Mackie

Derniers jours (jusqu'au 1^{er} février) pour savourer cette comédie musicale enlevée, avec Bertolt Brecht bataillant pour garder la maîtrise d'un film tiré de son *Opéra de quat'sous*.

LE CHIFFRE

En France, avec une moyenne de **2,6 %** de parts de marché en 2019 - en hausse de 8 % en un an -, ARTE réalise la plus forte audience de son histoire. De son côté, l'audience numérique s'envole avec une croissance de 70 % en un an, atteignant le milliard de vidéos vues.



..... ARTE RADIO

Légitime défense

Début 2015, Alexandre, fraîchement diplômé, attend d'être appelé en qualité d'avocat commis d'office. Avec l'attaque contre *Charlie hebdo* le 7 janvier, il est confronté au caractère inédit des affaires de terrorisme. Il défend des personnes radicalisées ou revenant de zones de conflit. Il étudie des dossiers liés au financement du terrorisme, à des attentats déjoués... "La question qu'on nous pose c'est : défendre ces gens-là, n'est-ce pas renier les valeurs républicaines ?, explique-t-il. Le but de la justice, c'est de montrer qu'on ne peut pas impunément commettre des attentats, mais qu'en dépit de la pression que le terrorisme fait peser sur l'État de droit on va juger ces personnes 'en raison' et leur donner un avocat pour qu'elles se défendent selon nos règles." Au fil de six épisodes de quinze minutes, cette série documentaire de Camille Juzeau raconte ses visites en prison ou à la DGSI, ses contacts avec les familles, les audiences où tout se joue, éclairant de façon inédite la manière dont la justice française répond au terrorisme.

L'avocat des terreurs

En ligne le 7 janvier
sur arteradio.com



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.



Tracks en mutation

Aux avant-postes de la culture depuis 1997, Tracks change de formule début janvier, à l'antenne et sur le Web. Entretien avec ses rédacteurs en chef français, Jean-Marc Barbieux et David Combe.

Tracks se renouvelle à la rentrée.

Quels changements mijotez-vous ?

Jean-Marc Barbieux : Le format de l'émission évolue à l'antenne : toujours hebdomadaire et diffusée chaque vendredi, elle est raccourcie pour durer trente minutes. Cet ajustement va nous permettre de prendre le temps de développer de nouveaux contenus sur le Web. *Tracks* conserve par ailleurs son ADN et ses rubriques. Le magazine reste également produit alternativement par des équipes allemandes et françaises.

Pourquoi mettre l'accent sur le Web ?

David Combe : Très tôt, nous nous sommes positionnés sur Facebook, Youtube, Instagram et Twitter. Cela nous a permis de toucher un public large, par-delà les frontières françaises et allemandes. Nous avons par exemple réalisé récemment de bons scores en Afrique avec l'interview de DJ Arafat, le dieu du coupé-décaté. Aujourd'hui, nous souhaitons nous intéresser davantage à ce public en lui proposant des contenus que le téléspectateur ne verra jamais à l'antenne.

J.-M. B. : Plusieurs pilotes sont en chantier. Nous travaillons par exemple sur une nouvelle manière d'interviewer les artistes, notamment avec un selfie stick à la sauce *Tracks*, ainsi que sur une hotline de notre cru : une dizaine d'ambassadeurs basés aux

États-Unis, en Estonie ou en Belgique livreraient un point de vue singulier sur l'actualité et le monde.

Après plus de vingt ans d'existence, comment réussissez-vous à dénicher de nouveaux sujets ?

J.-M. B. : Nous avons constitué une solide équipe, aux quatre coins du monde, avec qui nous collaborons depuis les débuts. Nous sommes également ouverts à toute proposition émanant de journalistes confirmés ou simplement à l'affût. Cela ouvre notre champ d'action. Toute idée est la bienvenue du moment qu'elle respecte notre ligne éditoriale.

D. C. : Nous avons quelques règles. Pas question de parler des morts ou d'évoquer deux fois un même personnage. On ne court pas non plus après l'actualité. Nous sommes sensibles aux personnalités novatrices. Certains sujets nous ont bouleversés comme "Kinshasa Sound" réalisé par Renaud Barret. Ce reportage dévoilait l'inventivité et l'énergie des artistes congolais pour qui la musique représente bien plus qu'un hobby. *Tracks* s'intéresse aussi depuis toujours aux personnalités en marge, dans la lignée de notre sujet sur les punks à chien ! Diffusé il y a quinze ans, vu plus de six cent soixante-dix mille fois, il reste notre best-seller sur Youtube.

Propos recueillis par Hélène Porret



Jean-Marc Barbieux et David Combe

Vendredi 31 janvier
à 23.55

Magazine
Tracks

Lire page 21



A l'occasion de la sortie du livre *209 rue Saint-Maur Paris X^e – Autobiographie d'un immeuble*, ARTE rediffuse l'enquête de Ruth Zylberman (*Dissidents, artisans de la liberté*), consacrée aux habitants qui y ont grandi sous l'Occupation. Entretien.

Lundi 27 janvier à 22.35

Documentaire
**Les enfants du
209 rue Saint-Maur**
Paris X^e

Lire page 13

20/1 ◀ ▶ 15/1/22

La mémoire resurgie

Le récit d'un immeuble

Prolongeant dans un livre le travail d'enquête effectué pour son documentaire, primé dans de nombreux festivals, Ruth Zylberman retrace les vies des générations d'enfants, d'artisans et d'ouvriers, d'immigrés de l'Est et du Sud de l'Europe qui se sont succédé depuis 1850 dans cet immeuble parisien. Une réflexion bouleversante sur les traces du passé, les lieux où se loge la mémoire et le lien invisible entre les vivants et les morts.



Coédité par ARTE Éditions et le Seuil, le livre *209 rue Saint-Maur Paris X^e – Autobiographie d'un immeuble* sort le 2 janvier.

Le documentaire est également disponible en DVD chez ARTE Éditions.

Pourquoi vous êtes-vous intéressée à ce qui s'est passé, pendant la guerre, dans un immeuble du 10^e arrondissement ?

Ruth Zylberman : J'avais depuis longtemps l'envie de retracer sur le long cours l'histoire d'un immeuble. À l'origine, mon projet embrassait une temporalité bien plus large, mais au fil de l'écriture, la période de l'Occupation a pris une place centrale. Lorsque la guerre fait effraction, les interactions entre voisins ne se cantonnent plus à la sphère de l'intime. L'immeuble s'est alors transformé en refuge pour certains, en piège pour d'autres, et il me semblait que cette échelle de l'immeuble, qui rompt à la fois avec la macro-histoire et l'échelle individuelle ou familiale, permettait de rendre compte de quelque chose d'essentiel sur cette période.

Pourquoi celui-ci s'est-il imposé à vous ?

Je l'ai choisi au hasard mais j'arpentais depuis longtemps les rues du Nord-Est parisien, terre ancienne d'immigration pour de nombreux juifs d'Europe centrale. C'est en découvrant le recensement de 1936 que je me suis aperçue qu'un tiers des trois cents habitants du 209 étaient juifs. Sur les cinquante-deux qui ont été déportés, il y avait neuf enfants. Avec sa cour et ses quatre bâtiments,

cet immeuble permettait en outre de multiplier les points de vue et de faire place au présent.

Comment avez-vous retrouvé ces "anciens" enfants du 209 rue Saint-Maur ?

Les conseils de Claire Zalc, spécialiste de la micro-histoire de l'Holocauste, ont été essentiels, ainsi que l'aide d'un autre historien, Alexandre Doulut. Une fois les anciens locataires identifiés, je me suis transformée en détective privée pour les retrouver en France et dans le monde.

Qu'aviez-vous envie de partager ?

Ce film parle de la guerre, de l'arrestation puis de la déportation de juifs, souvent étrangers, qui avaient fait de la France leur nouvelle patrie, mais il évoque aussi le cheminement possible pour faire resurgir tout ce que l'on croyait englouti. Les sons, les odeurs, les objets familiers des lieux où nous avons vécu imprègnent notre mémoire. Pour ceux dont la condition de la survie a été d'occulter ce qui a brisé leur vie, une rampe d'escalier, les pavés d'une cour ou une fenêtre sont autant de petits cailloux vers un passé retrouvé, même de façon fragmentaire, qu'ils seront en mesure de transmettre.

Propos recueillis par Christine Guillemeau

5.00 **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

5.35 **M ANNA KARINA**
Souviens-toi
Documentaire

6.30 **M LA PASSION D'ANNA MAGNANI**
Documentaire

7.25 **M CLAUDIA CARDINALE**
La créature du secret
Documentaire

8.15 **M GEO REPORTAGE**
Norvège - Le bois, une affaire de femmes ; En Californie, la mission des grimpeurs d'arbres géants
Reportage

9.45 **M INVITATION AU VOYAGE**
Spécial Pérou
Émission

10.40 **M CUISINES DES TERROIRS**
Le Wurtemberg, Allemagne
Série documentaire

11.05 **M LE FLEUVE**
BRAHMAPOUTRE, DE L'HIMALAYA AU GOLFE DU BENGAL
Tibet, de la source aux gorges ; Inde, des gorges aux plaines ; Bangladesh, des plaines vers l'océan
Série documentaire

13.25 **M AU FIL DES ANDES**
Équateur et Colombie ; Pérou ; Bolivie ; Argentine et Chili, le nord
Série documentaire

16.25 **INVITATION AU VOYAGE**
Spécial Nouvelle-Zélande
Émission

17.05 **LES MYTHES DE LA FORÊT DE TEUTOBOURG**
Documentaire

17.50 **UNE HISTOIRE AMAZONIENNE**
Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30 **R LE DESSOUS DES CARTES**
Eau : une ressource sous tension
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **28 MINUTES SAMEDI**
Magazine

20.50 **R NGOGO : LA GUERRE DES SINGES**
Documentaire

22.20 **AUORES BORÉALES**
Des lumières fascinantes mais menaçantes
Documentaire

23.15 **PHILOSOPHIE**
Le désir est-il un obscur objet ?
Magazine

23.45 **SQUARE IDÉE**
La forêt part en fumée
Magazine

0.10
COURT-CIRCUIT N° 967
Spécial Pays-Bas
Magazine

1.05
MIND MY MIND
Moyen métrage

1.35 **R SOUS LES ÉTOILES**
Les nuits polaires de Scandinavie
Série documentaire

2.20 **M UNE BASE SECRÈTE**
SOUS LA GLACE
Camp Century, la guerre froide au Groenland
Documentaire

3.15 **R LES ÉVADES DU TEMPLE**
Documentaire

4.10 **M SAUVONS NOS FORÊTS**
Préserver le climat
Série documentaire

16.25 Invitation au voyage Spécial Nouvelle-Zélande



Le samedi, la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

Nouvelle-Zélande, la force de Jane Campion

Considérée comme l'une des grandes paysagistes contemporaines du cinéma, Jane Campion puise son inspiration dans la nature grandiose de son pays natal, la Nouvelle-Zélande.

Le rugby a réuni la Nouvelle-Zélande
Introduit dans l'île par les Britanniques au XIX^e siècle, le rugby s'est imposé comme un élément essentiel de la culture locale. En rassemblant descendants des colons européens et Maoris, il a cimenté cette jeune nation.

À Auckland, rien ne sert de courir...

Terre de pionniers, la baie d'Auckland a vu débarquer les premiers habitants de Nouvelle-Zélande, les Maoris. Quelques siècles plus tard, un homme lança une pratique toujours à la mode aujourd'hui...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

18/1 24/3

17.05 Les mythes de la forêt de Teutobourg



Dans le nord de l'Allemagne, la forêt de Teutobourg abrite nombre de légendes germaniques.

Depuis la fin du XIX^e siècle, la statue d'Hermann - connu en latin comme Arminius -, héros du peuple germanique

des Chérusques, veille sur la vaste forêt de Teutobourg. Ce chef de guerre a-t-il réellement permis aux Germains de repousser les Romains voilà deux mille ans ? À quelques kilomètres de la statue se dresse une impressionnante formation rocheuse appelée Externsteine. Ces falaises escarpées ont-elles gardé la trace d'anciennes civilisations germaniques ?

Documentaire de Jobst Knigge (Allemagne, 2015, 44mn)

23/2

20.05 28 minutes samedi

Renaud Dély présente l'édition du week-end de l'émission d'actualité d'ARTE.

Renaud Dély reprend les rôles de 28 minutes samedi dans une formule adaptée au week-end, toujours en prise avec l'actualité, avec, à ses côtés, Jean-Mathieu Pernin, Marie Bonnisseau, Omar Ouahmane et Hélène Roussel (France Inter). 28 minutes samedi apporte un

éclairage tout particulier sur l'actualité de la semaine, avec un invité reconnu dans son domaine, présent tout au long de l'émission pour réagir aux débats et autres séquences de ce rendez-vous hebdomadaire.

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2020, 41mn) - Coproduction : ARTE France, KM

24/3

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.50 L'aventure humaine

Ngogo : la guerre des singes

Winter of forests

Rivalités et amitiés au sein d'un clan de chimpanzés d'Ouganda. Des images rares filmées sur vingt ans.



Le parc national de Kibale, en Ouganda, abrite l'une des plus importantes populations de chimpanzés au monde. Des animaux très difficiles à observer, que ce soit par des chercheurs ou des équipes de tournage. Il faut quatre à cinq ans pour que ces singes acceptent la présence humaine et se laissent suivre ou filmer. À l'issue d'une patiente observation par les anthropologues David Watts et John Mitani, le clan Ngogo s'est avéré bien plus grand que prévu. On y dénombre 140 chimpanzés, soit trois fois plus que la normale.

TRANCHES DE VIE

Au fil d'une observation scientifique au long cours, déployée sur plus de vingt ans, les primates se dévoilent sous l'œil des caméras avec une rare intensité. On découvre ainsi une organisation sociale complexe et

hiérarchisée : autour du mâle dominant gravitent des individus à la personnalité marquée, respectivement stratèges, diplomates ou combattants. Entre conflits ouverts, alliances politiques et trahisons, ce documentaire exceptionnel, couronné au Jackson Hole Wildlife Film Festival, offre un aperçu précieux de la vie de nos lointains cousins - et sensibilise plus que jamais à l'importance de leur préservation.

Documentaire de James Reed (Royaume-Uni, 2016, 1h26mn) - (R. du 20/9/2018)

24/1 ◀ ▶ 23/2

22.20 Sciences

Aurores boréales

Des lumières fascinantes mais menaçantes

Winter of forests



Les aurores boréales ne sont pas que de majestueuses chorégraphies lumineuses. Elles peuvent aussi, malheureusement, perturber les réseaux de télécommunication, les satellites et même le climat. Les aurores boréales surviennent lorsque des particules de vent solaire chargées en électricité rencontrent le champ magnétique terrestre. Si l'origine de ces époustouflantes marbrures lumineuses n'est plus mystérieuse, de nouvelles études s'intéressent désormais à leurs conséquences, parfois néfastes. Ces phénomènes naturels influencent notamment le

comportement des animaux et peuvent bouleverser certaines infrastructures. Dans des cas extrêmes, les aurores boréales peuvent même endommager des satellites, perturber le trafic aérien et les lignes à haute tension, voire paralyser les réseaux de télécommunication. Le documentaire s'intéresse également à leurs répercussions possibles sur la composition chimique et la température de l'atmosphère.

Documentaire de Simo Sipola (Finlande/France, 2019, 52mn)
Coproduction : YLE, ARTE

18/1 ◀ ▶ 23/2

23.15

Philosophie

Le désir est-il un obscur objet ?

Le magazine philosophique d'ARTE présenté par Raphaël Enthoven est de retour chaque samedi jusqu'au 29 février. Cette semaine : le désir.

Faut-il opposer le désir à la raison ? Ce que nous ressentons comme désirable est-il le vrai objet de notre désir ? Désire-t-on un objet pour combler un manque ? Raphaël Enthoven

ouvre la réflexion avec Silvia Manonellas, professeure agrégée de philosophie, et Marie-Anne Charbonnier, professeure agrégée de lettres, coauteures de *Désir* (PUF, 2019).

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2020, 26mn)
Coproduction : ARTE France, A Prime Group

samedi 25 janvier

5.10 M
METROPOLIS
 Magazine

5.55 M
XENIUS
 Forêt et gibier, un équilibre fragile
 Magazine

6.25 M
ET L'HOMME CRÉA LA CHASSE
 Documentaire

8.00 > 9.20 **R**
ARTE JUNIOR

8.00 HD **R**
REMUE-MÉNAGES
 Les objets impossibles
 Programme jeunesse

8.25 HD **R**
ALFREDO
 Programme jeunesse

8.40 HD **R**
ENFANTS D'AUCUN PAYS
 Karan
 Programme jeunesse

8.50 **R**
JE VOUDRAIS DEVENIR...
 Prothésiste
 Programme jeunesse

9.05 **R**
ARTE JUNIOR, LE MAG
 Programme jeunesse

9.20 **R**
KARAMBOLAGE
 Magazine

9.35 M **VF/VOSTF**
TARZAN TROUVE UN FILS
 Film

10.55 M
TARZAN, LE SEUL, LE VRAI
 Documentaire

11.45 **R**
ARCHITECTURES
 L'école en bambou de Bali
 Collection documentaire

12.15
METROPOLIS
 Magazine

13.00 **R**
CUISINES DES TERROIRS
 La Cantabrie
 Série documentaire

13.35 M
SAUVONS NOS FORÊTS
 Lutter contre l'industrie
 Série documentaire

14.05 **R**
GEO REPORTAGE
 Les seigneurs de la lavande
 Reportage

14.50 M
LES FORÊTS DU GRAND NORD
 Documentaire

15.45 M
OKAVANGO, LE FLEUVE-VIE
 Les terres inondées ;
 Un camaïeu d'îles ;
 Aux portes du désert
 Série documentaire

17.55 HD **R**
JÉRÔME BOSCH, TOUCHÉ PAR LE DIABLE
 Documentaire

19.00 **R**
RICHARD WAGNER ET FRANZ LISZT PAR LE PIANISTE KIT ARMSTRONG
 Depuis l'Opéra des Margraves de Bayreuth
 Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.10 **R**
VOX POP
 Magazine

20.40 **R**
KARAMBOLAGE
 Magazine

20.50 **R**
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
 Pamela Anderson
 Série d'animation

20.55 **VF/VOSTF**
EXODUS
 Film

0.30 **R**
LA BABEL DES ENFANTS PERDUS
 Documentaire

1.25 **R**
ARTUR SCHNABEL
 Compositeur en exil
 Documentaire

2.15 **R**
"LE COQ D'OR" AU THÉÂTRE DE LA MONNAIE
 Opéra en trois actes de Nikolai Rimski-Korsakov
 Opéra

4.15 M
SAUVONS NOS FORÊTS
 Cultiver la biodiversité
 Série documentaire

14.05 GEO Reportage

Les seigneurs de la lavande



Une incursion dans une Provence de carte postale, confrontée aujourd'hui à de nombreux défis.

Avec sa famille, Michel Blanc gère un

domaine d'environ 200 hectares, aux teintes bleutées. Mais il a vu proliférer la cicadelle, un insecte de 2 millimètres, difficile à voir à l'œil nu, qui fait des ravages sur ses pieds de lavande. Les producteurs français doivent aussi affronter la concurrence bulgare, actuellement en plein essor.

Reportage de Jean-Luc Nachbauer (Allemagne, 2019, 43mn)

19/1 > 24/2

19.00 Maestro

Richard Wagner et Franz Liszt par le pianiste Kit Armstrong

Depuis l'opéra des Margraves de Bayreuth



Le jeune pianiste Kit Armstrong interprète des œuvres de Wagner et Liszt à Bayreuth, la ville du célèbre festival d'opéra.

À 27 ans, Kit Armstrong impressionne par sa maturité la profondeur de son jeu. Outre le piano, cet Américano-Britannique d'origine taïwanaise, diplômé d'un master en mathématiques, maîtrise quatre langues. Pour son

récit à l'opéra des Margraves de Bayreuth, il a choisi des œuvres de compositeurs liées à l'histoire de cette ville, comme la *Sonate pour l'album de Madame M. W.* de Richard Wagner, pièce dédiée à Mathilde Wesendonck, sa muse durant son exil à Zurich. À cette œuvre rarement jouée, Kit Armstrong associe des extraits du cycle *Les années de pèlerinage* du Hongrois Franz Liszt, enterré à Bayreuth, par ailleurs ami et beau-père de Wagner.

Concert (Allemagne, 2019, 42mn)
 Réalisation : Bernhard Fleischer

25/1 > 24/2

En partenariat avec

20.10 Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

Comment lutter contre la cyberhaine ?
 Trois Européens sur quatre ont déjà été témoins ou victimes de commentaires malveillants sur les réseaux sociaux. Comment lutter contre la propagation de ces messages violents ? Enquête en Suède et en Allemagne.

Faut-il interdire le vapotage ?

Des voix s'élèvent pour dénoncer le risque sanitaire que font courir les cigarettes électroniques. Entretien avec Tommaso Di Giovanni, vice-président en charge de la communication de Philip Morris international. Sans oublier notre tour d'Europe des correspondants.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2020, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

19/1 > 25/3

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.55 Cinéma

Exodus

Le voyage de milliers de réfugiés juifs, en 1947, sur le vieux navire *Exodus* en direction de la Palestine. Otto Preminger retrace la naissance de l'État d'Israël dans une fresque majestueuse portée par Paul Newman et Eva Marie Saint.



En 1947, des réfugiés juifs européens en partance pour la Palestine mandataire sont refoulés par les autorités britanniques et placés dans des camps d'internement sur l'île de Chypre. Alors que les Nations unies s'apprêtent à se prononcer sur le plan de partage de la Palestine, Ari ben Canaan, un agent de la Haganah, une organisation paramilitaire sioniste, se fait passer pour un officier anglais et embarque des centaines de réfugiés sur un vieux navire rebaptisé *Exodus*. Lorsque le subterfuge est découvert, Canaan menace de faire sauter le bateau et obtient ainsi du général Sutherland la levée du blocus britannique. L'infirmière américaine Kitty Fremont, qui s'est prise d'affection pour Karen, une jeune passagère à la recherche de son père biologique, fait partie du voyage vers Haïfa. Tandis que Kitty se rapproche d'Ari, sa protégée s'éprend de Dov, un rescapé d'Auschwitz qui, une fois à terre, s'engage dans les rangs de l'Irgoun, une organisation clandestine aux méthodes violentes...

INTIMISME ET GRANDE HISTOIRE
Fondée sur le best-seller de Leon Uris, dont Otto Preminger a confié l'adaptation – créditée – à Dalton Trumbo, scénariste inscrit sur la liste noire d'Hollywood, cette fresque de plus de trois heures entrelace destins individuels et grande histoire, amours contrariées et soubresauts politiques avec une fluidité époustouflante, dénuée de tout effet démonstratif. Si elle s'autorise quelques libertés avec les faits et néglige le point de vue des Arabes, cette épopée, tournée dans des décors naturels à Chypre et en Israël, dépeint avec finesse le traumatisme des rescapés de l'Holocauste – personnifié par Dov, interprété par Sal Mineo, dans une bouleversante séquence d'interrogatoire. Elle met aussi l'accent sur la confusion des autorités britanniques, les dissensions entre factions sionistes, les germes du conflit israélo-palestinien... Rythmé par la partition exaltée d'Ernest Gold et magnifiquement interprété par Paul Newman et Eva Maria Saint, l'un des chefs-d'œuvre d'Otto Preminger.

Meilleure musique (Ernest Gold), Oscars et Grammy Awards 1961
Meilleur acteur dans un second rôle (Sal Mineo), Golden Globes 1961

Film d'Otto Preminger (États-Unis, 1960, 3h32mn, VF/VOSTF) - Scénario : Dalton Trumbo, d'après le roman éponyme de Leon Uris - Avec : Paul Newman (Ari ben Canaan), Eva Marie Saint (Kitty Fremont), Ralph Richardson (le général Sutherland), Peter Lawford (le major Caldwell), Lee J. Cobb (Barak ben Canaan), Sal Mineo (Dov Landau) - Production : Otto Preminger Films, Carlyle Productions

Suivi à 0.30 d'une multidiffusion du documentaire *La Babel des enfants perdus*, bouleversante immersion dans un centre d'enfants réfugiés de l'après-guerre.

dimanche 26 janvier

5.00 M
DEPECHE MODE
 Spirits in the Forest
 Documentaire

6.40 M
PHILOSOPHIE
 Le désir est-il un obscur objet ?
 Magazine

7.05
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 M
LE MONDE DES ARBRES
 Souvenirs d'un acacia
 Série documentaire

8.00 HD M
LES CHANNEL ISLANDS, UNE HISTOIRE AMÉRICAINE
 Le paradis
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M R
GEO REPORTAGE
 Croatie, l'autre pays de la truffe ; Abu Dhabi, au chevet des faucons
 Reportage

11.20 HD M
SOUS LES ÉTOILES
 Chili : aux portes de l'univers
 Série documentaire

12.05 M
PUMA, LE FANTÔME DU GÉVAUDAN
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
 Un travail entre émotion et mémoire
 Reportage

13.35
AILLEURS EN EUROPE

13.40 M VF/VOSTF
INDISCRET
 Film

15.15 HD M
MÉDECINES D'AILLEURS
 Australie, les médecins volants
 Série documentaire

15.45 HD M
L'AUSTRALIE SAUVAGE
 La jungle des grands oiseaux
 Série documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
 Spécial Beethoven
 Émission

17.10
XENIUS
 Chaleur urbaine : comment rafraîchir nos villes
 Magazine

17.45 HD M R
MÉDECINES D'AILLEURS
 Malawi - Les guérisseurs des collines
 Série documentaire

18.15
LE RETOUR DES CASTORS
 Bâtisseurs de la nature
 Documentaire

18.55
LES NOUVEAUX ENVAHISSEURS
 Chacal doré, chien viverrin et raton laveur
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.50 M R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
 Dita Von Teese
 Série d'animation

20.55 HD M R VF/VOSTF
COURS SANS TE RETOURNER
 Film

22.35 M R
LES ENFANTS DU 209 RUE SAINT-MAUR
 Paris X*
 Documentaire

0.20 M
1944 : IL FAUT BOMBARDER AUSCHWITZ
 Documentaire

1.50 M
LES EXPÉRIMENTATIONS MÉDICALES À AUSCHWITZ
 Clauberg et les femmes du bloc 10
 Documentaire

2.45 M
LA NAMIBIE, HISTOIRE D'UNE COLONIE ALLEMANDE
 Documentaire

3.40 M
ARTE REGARDS
 La réconciliation
 Reportage

Toute la programmation dédiée à Beethoven sera disponible dans le prochain numéro d'ARTE Magazine et sur le Web à arte.tv/beethoven.

16.30 Invitation au voyage Spécial Beethoven



Cette semaine, l'émission célèbre les 250 ans de la naissance de Beethoven avec, chaque jour, deux sujets pour voyager dans les pas du compositeur.

La Rhénanie, berceau d'un génie
 À la fin du XVIII^e siècle, Bonn s'ouvre aux idées des Lumières venues de France. Un cadre propice à la naissance artistique de Beethoven.

En Colombie, sur les chemins du Santander

Traversé par la cordillère des Andes, le Santander est l'une des provinces les plus enclavées de Colombie.

Promenade musicale dans le palais de la Hofburg

À Vienne, Monica Fokkelman, nous fait découvrir l'École espagnole d'équitation et son manège d'hiver qui a abrité les premiers grands concerts de Beethoven.

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

20/1 > 26/3

18.15 Le retour des castors Bâtisseurs de la nature

Récit de la réintroduction de ces petits rongeurs, dont il ne subsistait que quelques représentants en France et en Allemagne.

À la fin des années 1920, il ne restait plus que 200 castors en Allemagne, dans la région de Dessau, et 30 en France, le long du Rhône. À peine s'il en subsistait quelques centaines en Russie et en Norvège. Prisés pour leur fourrure et leur chair savoureuse, ces rongeurs doivent leur déclin massif à l'attrait des industries alimentaires et cosmétiques pour le castoréum, une sécrétion sem-



blable au musc. Aujourd'hui, leur retour constitue l'une des plus grandes réussites de réintroduction de faune sauvage en Europe.

Documentaire de Klaus Weißmann (Allemagne, 2019, 43mn)

27/1 > 25/2

18.55 Les nouveaux envahisseurs Chacal doré, chien viverrin et raton laveur

Les campagnes européennes voient prospérer des petits prédateurs venus de loin - au risque de bouleverser l'écosystème local.

Les organisations de protection de l'environnement tirent la sonnette d'alarme : le nombre de petits mammifères carnassiers augmente sans cesse depuis des années. Ratons laveurs, visons et chiens viverrins descendent ainsi depuis

le nord pour s'installer en Bavière, en Autriche et en France. Le chacal doré, quant à lui, s'est déplacé depuis le sud-est de l'Europe et l'Afrique du Nord, dont il est originaire, pour filer vers l'ouest : il a été récemment aperçu en Suisse...

Documentaire de Florian Guthknecht (Allemagne, 2019, 43mn)

> 2/2

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.55 Cinéma
75^e anniversaire de la libération
d'Auschwitz

Cours sans te retourner

Inspiré d'une histoire vraie, le récit épique et émouvant de la survie miraculeuse, à travers la campagne polonaise, d'un petit garçon juif échappé du ghetto de Varsovie.

Varsovie, 1942. Srulik, 8 ans, parvient à s'échapper du ghetto de Varsovie grâce au sacrifice de son père. "Cours aussi longtemps que tu pourras", lui a-t-il ordonné avant de tomber sous une salve de mitraillette. Fuyant à toutes jambes dans la forêt, le garçon, pris en chasse par les officiers allemands et bientôt tenaillé par le froid et la faim, s'effondre sur le seuil de Magda. Bien que surveillée par les Allemands, la jeune femme le recueille et lui enseigne les rudiments de la religion catholique. Quand le danger devient trop pressant, Srulik reprend la route, mendiant du travail de ferme en ferme et cachant son identité pour survivre...

À HAUTEUR D'ENFANT

Portant à l'écran le best-seller international d'Uri Orlev - lui-même survivant de l'Holocauste -, qui retrace l'histoire vraie de Yoram Friedman, le réalisateur allemand Pepe Danquart signe une œuvre haletante, rythmée par les multiples épreuves traversées par Srulik. Incarné avec une épatante densité par les jumeaux Kamil et Andrzej Tkacz, le jeune héros navigue entre attaques délatrices et douces parenthèses auprès d'âmes bienveillantes. À travers le regard innocent de cet enfant, déchiré entre nécessité d'occulter ses origines et fidélité au souvenir de sa famille, ce film restitue ainsi la monstruosité absolue de l'époque, mais aussi ses éclats de solidarité. Entre réalisme et raffinement formel, un drame historique vibrant de vie et d'espoir.

(*Lauf Junge Lauf*) Film de Pepe Danquart (Allemagne/France, 2014, 1h38mn, VF/VOSTF) - Scénario : Pepe Danquart, Heinrich Hadding, d'après le roman éponyme d'Uri Orlev - Avec : Kamil Tkacz (Srulik/Jurek Staniak), Andrzej Tkacz (Srulik/Jurek Staniak), Elisabeth Duda (Magda Janczyk), Itay Tiran (Mosche Frenkiel) - Coproduction : BR/ARTE, ARTE France Cinéma, Bittersuess Pictures, Ciné-Sud Promotion, A Company Filmproduktion, B. A. Produktion, Quinte Film, ARD Degeto, HR, MDR, RBB - (R. du 5/12/2016)

20/1 ◀ ▶ 1/4

Suivi de la multidiffusion à 0.20 de 1944 : il faut bombarder Auschwitz et à 1.50 des Expérimentations médicales à Auschwitz - Clauberg et les femmes du bloc 10.



22.35
75^e anniversaire de la libération d'Auschwitz

Les enfants du 209 rue Saint-Maur Paris X^e

Au terme d'une longue enquête, Ruth Zylberman a retrouvé les habitants d'un immeuble parisien dont l'enfance avait été saccagée sous l'Occupation. Alliant rigueur historique et créativité visuelle, un film magnifique.

Avant-guerre, avant que Vichy ne recense les juifs, avant que leurs biens ne soient spoliés, avant la rafle du Vel d'Hiv' de juillet 1942 et les déportations vers Auschwitz, à quoi ressemblait la vie au 209, rue Saint-Maur ? Chassés d'Allemagne ou ayant fui les pogroms d'Europe centrale, un tiers des habitants de cet immeuble du 10^e arrondissement était de confession juive. Chez les Diamant, ils étaient huit : les parents, trois enfants nés en Pologne et trois en France. Il n'est resté qu'Odette, installée à Tel-Aviv. Chez les Baum, des deux enfants, Marguerite et Albert, 15 ans à l'époque, seul ce dernier a survécu. Chez les Goldsztajn, si René, âgé de 19 mois au moment des rafles, peut encore témoigner, c'est à la concierge, Mme Massacré, qu'il le doit. Sa mère l'a jeté dans ses bras lors de son arrestation en 1944. Certains s'en souviennent aussi : l'inspecteur Migeon, qui habitait là, a frappé à plusieurs portes pour prévenir de l'arrivée de ses collègues...

PAPIER-CRAYONS

Pour vivre, Albert, René, Odette et les autres ont tout oublié. Bientôt octogénaires, ils font un bout de chemin vers des souvenirs enfouis, des sensations disparues. Pour

raviver leur mémoire, Ruth Zylberman manie rigueur historique et imagination féconde. Papier-crayons : voilà sur un plan les quatre bâtiments et leurs étages. Le nom des voisins sur des Post-it retrace la géographie des proximités : ici, Sonia Arnaud-Ghitis, là, les Buraczyk, au coin, en bas, l'épicerie que tenait Mme Haimovici. Prenant chacun par la main à l'heure des retrouvailles dans le Paris d'aujourd'hui, Ruth Zylberman les convoque dans un film magnifique à l'époque des copains, des cousins, de l'insouciance pas encore engloutie. À l'heure d'une enfance qui voulait croire aux promesses du pays des droits de l'homme.

Lire page 7

Étoile de la Scam 2019 - Pyrénées d'or du meilleur documentaire, Luchon 2018 - Mention spéciale, compétition documentaires français, Fipa 2018 - Tobiasz Szpancer Award, Haifa film festival 2017 - Mention spéciale, prix du documentaire historique, Blois 2018

Documentaire de Ruth Zylberman (France, 2017, 1h40mn) - Coproduction : ARTE France, Zadig Productions - (R. du 5/6/2018)

20/1 ◀ ▶ 15/1/22

5.00 M
**RICHARD WAGNER
 ET FRANZ LISZT
 PAR KIT ARMSTRONG**
 Depuis l'Opéra des
 Margraves de Bayreuth
 Concert

5.45 HD M
MÉDECINES D'AILLEURS
 La Réunion,
 tisanes créoles
 Série documentaire

6.10 M
XENIUS
 Le bois des cervidés, une
 merveille de la nature ;
 Chaleur urbaine :
 comment rafraîchir
 nos villes
 Magazine

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 M
LE MONDE DES ARBRES
 L'arbre à saucisses
 Série documentaire

8.00 HD M
**LES CHANNEL ISLANDS,
 UNE HISTOIRE
 AMÉRICAINE**
 Le désastre écologique
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Spécial Beethoven
 Émission

9.25 M
**OKAVANGO,
 LE FLEUVE-VIE**
 Les terres inondées ;
 Un camaïeu d'îles ;
 Aux portes du désert
 Série documentaire

12.05 M
LA FORÊT DES FÉLINS
 Chats sauvages
 et lynx du Harz
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
 Des agriculteurs
 au bout du rouleau
 Reportage

13.35 M
AILLEURS EN EUROPE

13.40 M VF/VOSTF
**À DEUX SOUS
 LES ÉTOILES**
 Téléfilm

15.45 HD M
L'AUSTRALIE SAUVAGE
 Les forêts des koalas
 Série documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
 Spécial Beethoven
 Émission

17.10 M
XENIUS
 Cultiver malgré
 la sécheresse
 Magazine

17.45 HD M R
MÉDECINES D'AILLEURS
 Myanmar, les médecins
 tatoueurs
 Série documentaire

18.15 M R
**LE LAC MAJEUR,
 CÔTÉ NATURE**
 Documentaire

19.00 HD M R
**LE LUNGAU,
 LA MAGIE DES ALPES
 AUTRICHIENNES**
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.50 M R
**LE MONDE SELON
 XI JINPING**
 Documentaire

22.05 M R
**CHINE, À LA CONQUÊTE
 DE L'OUEST**
 Documentaire

23.05 M
BLACK CHINA
 L'Afrique à l'heure
 du rêve chinois
 Documentaire

0.00 M R
ARTE REPORTAGE
 Chine : Ouïghours,
 un peuple en danger
 Magazine

0.25 M
**LE DESSOUS
 DES CARTES**
 Eau : une ressource
 sous tension
 Magazine

0.40 M
**LE MURMURE
 DE LA FORÊT**
 Quand les arbres parlent
 Documentaire

2.10 M
**NGOGO : LA GUERRE
 DES SINGES**
 Documentaire

3.40 HD M
MÉDECINES D'AILLEURS
 Cameroun, l'arbre
 antidouleur
 Série documentaire

4.05 M
ARTE REGARDS
 Un travail entre émotion
 et mémoire
 Reportage

Soirée présentée
 par Thomas
 Kausch



20.50 Thema Le monde selon Xi Jinping

Depuis 2012, le désormais “président à vie” Xi Jinping a concentré tous les pouvoirs sur sa personne, avec l'obsession de faire de la Chine la superpuissance du XXI^e siècle. Plongée au cœur de son “rêve chinois”.

Derrière son apparente bonhomie se cache un chef redoutable, prêt à tout pour faire de la Chine la première puissance mondiale, d'ici au centenaire de la République populaire, en 2049. En mars 2018, à l'issue de vastes purges, Xi Jinping modifie la Constitution et s'intronise “président à vie”. Une concentration des pouvoirs sans précédent depuis la fin de l'ère maoïste. Depuis son accession au secrétariat général du Parti en 2012, puis à la présidence l'année suivante, les autocritiques d'opposants ont réapparu, par le biais de confessions télévisées. On met à l'essai un système de surveillance généralisée censé faire le tri entre les bons et les mauvais citoyens. Inflexible sur le plan intérieur, Xi Jinping s'est donné comme objectif de supplanter l'Occident à la tête d'un nouvel ordre mondial...

Xi Jinping a façonné ses choix. De Pékin à Djibouti – l'ancienne colonie française est depuis 2017 la première base militaire chinoise à l'étranger – en passant par la mer de Chine méridionale et l'Australie, les réalisateurs passent au crible les projets et les stratégies d'influence du nouvel homme fort de la planète. Nourrie d'images d'archives et de témoignages (de nombreux experts et de dissidents, mais aussi d'un haut gradé proche du pouvoir), leur enquête montre comment Xi Jinping a donné à la reconquête nationaliste de la grandeur impériale chinoise, projet nourri dès l'origine par la République populaire, une spectaculaire ampleur.

Documentaire de Sophie Lepault
 et Romain Franklin (France, 2018, 1h15mn)
 Coproduction : ARTE GEIE, Illégitime Défense
 (R. du 18/12/2018)

21/14 27/3

IMPÉRIALE REVANCHE

Dans ce portrait documenté du leader chinois, Sophie Lepault et Romain Franklin donnent un aperçu inédit de sa politique et montrent que l'itinéraire de

22.05

Chine, à la conquête de l'Ouest

Comment la nouvelle route de la soie risque de bouleverser les relations entre la Chine, l'Asie centrale, la Russie et l'Europe. Un road movie géopolitique captivant.



© MORGANE PRODUCTION

Relier l'ouest de la Chine à l'Europe grâce à un axe routier et ferroviaire long de 10 000 kilomètres, telle est l'ambition du projet de développement économique et social lancé par le président chinois Xi Jinping en 2013. À l'heure où les tensions militaires s'accumulent en mer de Chine, où les menaces nord-coréennes entraînent l'envoi d'une armada américaine en mer du Japon, il devient urgent pour Pékin d'ouvrir des voies alternatives. L'Empire du Milieu regarde donc avec insistance vers l'Asie centrale et ses abondantes ressources pétrolières mais aussi vers l'Europe, son principal partenaire économique. Des villes comme Chongqing ou Lanzhou, jusqu'alors oubliées des réformes, profitent des nouvelles infrastructures pour se développer, tout comme certaines localités du Kazakhstan. Mais cette volonté de déploiement jusqu'au bord de l'Oural, aux portes de la Russie, pourrait perturber l'alliance stratégique entre

Xi Jinping et Poutine. Face à cette influence grandissante, rien ne garantit que le grand frère d'hier témoigne d'une éternelle bienveillance...

NOUVEL ÉLAN

Étayé d'analyses de politologues, ce documentaire éclairant nous emmène le long de la nouvelle route de la soie encore en chantier. Si le film relaie le discours plein d'espérance des Chinois, enthousiasmés par la perspective d'explorer ce vaste territoire en TGV, il montre également les réactions négatives de certains habitants des steppes du Kazakhstan qui redoutent cet expansionnisme sur leurs terres.

Documentaire de Laurent Bouit (France, 2016, 53mn) - Auteurs : Nicolas Sridi et Pierre Tiessen - Coproduction : ARTE France, Morgane Production - (R. du 10/10/2017)

21/1 ◀ ▶ 27/3

23.05

Black China

L'Afrique à l'heure du rêve chinois

Mirage ou eldorado ? Le parcours et les aspirations de jeunes Africains qui rêvent de faire fortune en Chine.

Avec sa puissance économique, l'Empire du Milieu attire de nombreux Africains, revenus du rêve européen ou américain. N'hésitant pas à apprendre le mandarin, certains viennent y chercher fortune, avec l'idée d'importer des produits made in China au pays. Ils idéalisent cette caverne d'Ali Baba où abondent les marchandises à bas prix et où les transactions s'effectuent en un clin d'œil grâce au smartphone. Ceux qui réussissent à obtenir un visa s'établissent souvent à "Chocolate Town", quartier de Canton qui abrite la plus importante communauté noire. La population chinoise, plus ou moins clémente envers cette présence africaine, se montre depuis quelque temps



INUIT IMAGES ©

moins hospitalière, et la concurrence s'intensifie sur le terrain de l'import-export.

ESPOIRS ET DÉBOIRES

Ce film suit le parcours de jeunes Africains, qui confient leurs espoirs, tribulations et déboires, tel le Congolais Éric Mobimba, qui, malgré les difficultés, veut y croire encore : "dans le cas contraire, je continuerai mon tour du monde", assure-t-il.

Documentaire d'Inigo Westmeier (Allemagne, 2018, 52mn)
Coproduction : ARTE/ZDF, Tellux Next, Karbe Film, ABC Studio

21/1 ◀ ▶ 27/3

0.00

ARTE Reportage

Chine : Ouïghours, un peuple en danger



© LETSCHIE KONSTANTIN

Reportage au sein de l'ethnie des Ouïghours, emprisonnée ou sous surveillance renforcée en Chine et objet de pressions à l'étranger.

Dans l'ouest de la Chine, au Xinjiang, les Ouïghours, peuple d'origine turque et majoritairement de confession musulmane sunnite, sont sous surveillance renforcée. Soumis aux fouilles, aux systèmes de reconnaissance faciale omniprésents, ils subissent

également des arrestations arbitraires. Plus d'un million d'entre eux se trouveraient dans des camps d'internement. Les autorités chinoises parlent de "camps de rééducation par le travail", mais d'anciens détenus dénoncent un endoctrinement forcé, avec des cours politiques et linguistiques obligatoires, des séances d'autocritique, le tout dans des conditions de détention difficiles.

Reportage d'Angélique Forget et Antoine Védellhé (France, 2019, 24mn) - Coproduction : ARTE GEIE, France 24 - (R. du 11/5/2019)

21/1 ◀ ▶ 20/2

5.00 **R**
"TABLEAUX D'UNE EXPOSITION" DE MOUSSORGSKI
 Concert

5.45 **M**
MÉDECINES D'AILLEURS
 Australie, les médecins volants
 Série documentaire

6.10 **M**
XENIUS
 Cultiver malgré la sécheresse
 Magazine

6.40 **M**
SQUARE IDÉE
 La forêt part en fumée
 Magazine

7.10 **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 **M**
LE MONDE DES ARBRES
 Afrocarpus, le géant
 Série documentaire

8.00 **M**
LES CHANNEL ISLANDS, UNE HISTOIRE AMÉRICAINNE
 Le grand sauvetage
 Série documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE Spécial Beethoven
 Émission

9.25 **M**
UNE BASE SECRÈTE SOUS LA GLACE
 Camp Century, la guerre froide au Groenland
 Documentaire

10.20 **M**
AU FIL DES ANDES
 Argentine et Chili, le Nord ; Argentine et Chili, le Sud
 Série documentaire

12.05 **M**
UNE HISTOIRE AMAZONIENNE
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **M**
ARTE REGARDS
 Révolte dans la Taïga
 Reportage

13.30 **M**
AILLEURS EN EUROPE

13.35 **VF/VOSTF**
1945 - UN VILLAGE SE REBELLE
 Téléfilm

15.45 **M**
THAÏLANDE, LA BEAUTÉ SAUVAGE
 Îles et plages du Sud
 Série documentaire

16.30 **M**
INVITATION AU VOYAGE Spécial Beethoven
 Émission

17.10 **M**
XENIUS
 Limiter la disparition des espèces
 Magazine

17.45 **M**
MÉDECINES D'AILLEURS
 Mexique, la médecine des Indiens zapotèques
 Série documentaire

18.15 **M**
LE LOUP ARCTIQUE
 Champion de la survie ; La meute, c'est sacré
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
 Magazine

20.52 **M**
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
 Alfred Hitchcock
 Série d'animation

20.55 **M**
UN AIR DE FAMILLE
 Film

22.45 **VF/VOSTF**
THE PARTY
 Film

23.50 **M**
SANATORIUM EUROPA
 Le refuge des écrivains
 Documentaire

0.45 **M** **VF/VOSTF**
THE LOBSTER
 Film

2.40 **M**
LES SIRÈNES
 Documentaire

3.35 **M**
ARTE REGARDS
 Des agriculteurs au bout du rouleau
 Reportage

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF** Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

17.10

Xenius

Limiter la disparition des espèces

Toute cette semaine, le magazine de la connaissance fait escale au Maroc. Plusieurs études récentes révèlent que nous sommes en train de vivre une vague d'extinction massive des espèces - un tiers des vertébrés voient leur population décliner. Au Maroc, Émilie Langlade et Gunnar Mergner partent découvrir deux pro-

grammes réussis de protection de la faune sauvage, l'un consacré à la gazelle de Mhorr, l'autre au singe magot.

Magazine présenté par Émilie Langlade et Gunnar Mergner (Allemagne, 2020, 26mn)

27/4

17.45

Médecines d'ailleurs

Mexique, la médecine des Indiens zapotèques



© KOSMOTEL/PIERRE EMMANUEL JASTROW

Du Canada au Malawi, en passant par le Chili, l'Islande ou les Philippines, un tour du monde des soins traditionnels en compagnie de Bernard Fontanille, médecin urgentiste.

Les Zapotèques forment un des

peuples indigènes les plus importants du Mexique. Bernard se rend dans le village de San Lucas Quiavini, où il est attendu par Paulina. Depuis quarante ans, elle est *partera*, sage-femme traditionnelle, et *curandera*, guérisseuse. Son rôle est autant de soigner les corps que de guérir les âmes de leurs peurs.

Série documentaire (France, 2015, 20x26mn)
 Réalisation : Nicos Argillet - Coproduction : ARTE France, Bonne Pioche - (R. du 4/3/2016)

28/3

20.05

28 minutes

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Renaud Dély, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine



© PIERRE EMMANUEL JASTROW

Le Calvez, "Prise de tête" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec *Libération* et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2020, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

28/3

20.55 Cinéma

Un air de famille

Une réunion de famille tourne au règlement de comptes. Mise en scène par Cédric Klapisch, une comédie féroce et drôle, adaptée de la pièce éponyme du duo Bacri/Jaoui.



Comme chaque vendredi soir, Mme Ménard et ses trois enfants se retrouvent au Père Tranquille, le bar tenu par l'aîné, Henri, avant d'aller dîner au restaurant. Ce jour-là, Philippe, le cadet, est passé au JT régional pour promouvoir son entreprise, tandis que Betty, la benjamine, qui travaille dans la même société, a envoyé promener son supérieur, puis son amant Denis, le serveur du Père Tranquille. Quand Arlette, sa femme, annonce par téléphone à Henri qu'elle a décidé de s'éloigner pour réfléchir à l'avenir de leur couple, celui-ci invente une excuse pour échapper à la rituelle sortie au restaurant. Après avoir longuement tergiversé, tous restent au bar pour fêter les 35 ans de Yoyo, l'épouse de Philippe...

PARFAIT CASTING

"Philippe est merveilleux et Henri est un con, c'est très

simple à retenir ! Moi, je suis une fille, c'est pas noté pareil", résume Betty avec franc-parler. Dans une quasi-unité de lieu, le bistrot défraîchi d'Henri – dont la caméra s'éloigne pour accompagner, au rythme nostalgique de "Come prima" de Dalida, les sauts de trois bambins hilares sur le lit de leurs parents –, Cédric Klapisch orchestre avec maestria ce jubilatoire règlement de comptes familial adapté de la pièce à succès du duo Bacri/Jaoui. Sous le regard tantôt amusé, tantôt consterné de l'excellent Jean-Pierre Darroussin (Denis), cette tribu dysfonctionnelle (une mère indigne, une fille rebelle, un aîné grincheux au grand cœur, un fils préféré sanglé dans son costume et sa vanité, sans oublier sa candide épouse en mal de rock endiablé) solde non-dits, incompréhensions et jalousies à coups de répliques percutantes et de séquences

devenues cultes. Portée par un impeccable casting, une comédie irrésistible, récompensée par trois Césars.

Meilleurs scénario, actrice dans un second rôle (Catherine Frot) et acteur dans un second rôle (Jean-Pierre Darroussin), César 1997

Film de Cédric Klapisch (France, 1996, 1h45mn) - Scénario : Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri, Cédric Klapisch, d'après la pièce éponyme d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri Avec : Jean-Pierre Bacri (Henri), Jean-Pierre Darroussin (Denis), Catherine Frot (Yolande), Agnès Jaoui (Betty), Claire Maurier (Mme Ménard), Wladimir Yordanoff (Philippe) - Production : Téléma, Le Studio Canal +, France 2 Cinéma



22.45 Cinéma The Party

Pour fêter sa nomination au gouvernement, une femme politique réunit ses proches. Avec Kristin Scott Thomas, une comédie noire jubilatoire.

Couronnement de son engagement en politique, Janet vient d'être nommée ministre. Pour fêter l'événement, elle organise une petite fête chez elle avec quelques proches. Bill, son mari coach de vie, vient d'apprendre que son cancer avait métastasé, et trompe son angoisse en buvant plus que de raison. Parmi les convives, il y a le couple que forment Martha, universitaire spécialisée dans les études de genre, et Jinny, qui attend des triplés après une FIV avec donneur anonyme, mais aussi Tom, un banquier dépressif sous cocaïne venu avec une arme dont il est résolu à faire usage, et April, l'amie de toujours, qui a pris la résolution de quitter Gottfried, son époux médecin. Lorsque Bill annonce qu'il est condamné à brève échéance, la réunion festive dégénère...

MORDANT

Tout le monde a ses failles, personne n'a la conscience tranquille... et surtout pas ceux qui se targuent d'avoir les meilleures intentions ! Dans un huis clos minimaliste au noir et blanc léché, Sally Potter (*Rage, Orlando*) mitonne, de joutes verbales en situations tragi-comiques, une comédie cinglante dont les CSP+ de la gauche libérale font les frais. Avec Kristin Scott Thomas, désabusée reine d'un jour, l'excellent Cillian Murphy (*Peaky Blinders*) et le regretté Bruno Ganz, disparu en 2017, le portrait mordant d'une élite sociale en plein naufrage.

Film de Sally Potter (Royaume-Uni, 2017, 1h05mn, noir et blanc, VF/VOSTF) - Scénario : Sally Potter - Avec : Kristin Scott Thomas (Janet), Patricia Clarkson (April), Timothy Spall (Bill), Bruno Ganz (Gottfried), Emily Mortimer (Jinny), Cherry Jones (Martha), Cillian Murphy (Tom) - Production : Great Point Media, Adventures Pictures, Oxwich Media

mercredi 29 janvier

5.00 **R**
HURRICANE FESTIVAL 2016
 Dropkick Murphys
 Concert

6.10 **M**
XENIUS
 Limiter la disparition
 des espèces
 Magazine

6.35 **M**
VOX POP
 Magazine

7.05 **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 **M**
LE MONDE DES ARBRES
 Le figuier brise-roche
 Série documentaire

8.00 **M**
**LES PARCS NATURELS...
 EN MINUSCULE**
 Aso-Kuju, Japon
 Série documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Spécial Beethoven
 Émission

9.25 **M**
**YELLOWSTONE -
 NATURE EXTRÊME (2)**
 Documentaire

11.00 **R**
**ENQUÊTES CRIMINELLES
 EN RDA**
 La commission spéciale
 de la Stasi
 Documentaire

11.50 **R**
SOCIÉTÉS SECRÈTES (3)
 L'héritage des templiers
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **R**
ARTE REGARDS
 La Pologne reprend
 ses sans-abri
 Reportage

13.30 **M**
AILLEURS EN EUROPE

13.35 **M**
VF/VOSTF
LE NOUVEAU MONDE
 Film

15.45 **M**
**THAÏLANDE, LA BEAUTÉ
 SAUVAGE**
 Les forêts centrales
 Série documentaire

16.30 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Spécial Beethoven
 Émission

17.10 **M**
XENIUS
 Animaux de travail
 Magazine

17.45 **R**
MÉDECINES D'AILLEURS
 Philippines, le massage
 hilot
 Série documentaire

18.15 **M**
**LE RIO PARANÁ,
 L'AUTRE GRAND FLEUVE
 D'AMÉRIQUE DU SUD**
 A travers le Brésil
 depuis la source ; Vers le
 Paraguay et l'Argentine
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
 Magazine

20.52 **R**
**TOUT EST VRAI
 (OU PRESQUE)**
 Camille Claudel
 Série d'animation

20.55 **M**
VF/VOSTF
ESCALE FATALE (4-6)
 Série

23.35 **R**
ONDES DE CHOC
 Journal de ma tête ;
 Prénom : Mathieu
 Téléfilm

1.50 **M**
BELLINI ET MANTEGNA
 Peintres rivaux
 de la Renaissance
 Documentaire

2.45 **M**
**LES SECRETS DES
 FLEURS SAUVAGES**
 La forêt enchantée
 Série documentaire

3.30 **M**
MÉDECINES D'AILLEURS
 Le berceau du
 chamanisme
 Série documentaire

4.00 **M**
ARTE REGARDS
 Révolte dans la Taïga
 Reportage

S. HILLOU / TRÉVIS



20.55 Série Escalade fatale (4-6)

Enquêtant sur le meurtre d'une migrante, à Dublin, une jeune inspectrice découvre un réseau de prostitution. Cette série policière sombre et haletante plonge dans une Irlande gangrenée par les trafics et un capitalisme sauvage.

Épisode 4

Après une soirée bien arrosée, Marvellous supplie Benjamin de lui faire un enfant, mais celui-ci, marié et père de famille, refuse catégoriquement. La police fait une descente dans la maison close et ne trouve que Marvellous, en piteux état. Les tenanciers, méfiants, ont vidé les lieux. Benjamin a recasé Abeni : elle gère désormais un salon de coiffure. Wayne est paniqué par une vidéo compromettante tournée dans l'établissement clandestin, lors de l'enterrement de sa vie de garçon.

Épisode 5

Dépêchée par Jen, la police scientifique passe au peigne fin l'ex-maison close. Les traces de sang retrouvées indiquent aux

policiers qu'Esme a été frappée par une personne qui est gauchère. Marvellous est hospitalisée, puis arrêtée. Sur ordre de Benjamin, Toby essaie, vainement, de l'approcher. À l'issue d'une réunion des alcooliques anonymes, Gar tente de "recruter" une des participantes. Suite aux révélations d'Abeni, qui a confié l'avoir croisé à la maison close, Wayne est placé en garde à vue. La police met la main sur la vidéo compromettante.

Épisode 6

Pris de fureur, Toby agresse Abeni en pleine rue, sous l'œil médusé de Niamh, en filature près du salon de coiffure. Il prend la fuite, tandis que la jeune femme est hospitalisée. Le commissaire s'impatiente

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

23.35 Fiction

Ondes de choc

Journal de ma tête

Par Ursula Meier (*L'enfant d'en haut*), une troublante affaire de parricide, avec Fanny Ardant et Kacey Mottet Klein.



© BANDE À PART FILMS / JEANNE LAPORTE

et prévient Jen que sa carrière risque de pâtir de cette enquête sans issue. Matt et ses hommes réussissent à coincer Toby. Jen révèle à Matt qu'elle a fait une fausse couche et qu'il était le père de l'enfant. En suivant Marvellous, les policiers parviennent à localiser le nouveau bordel et se préparent à un autre assaut...

(*Taken Down*) Série de Jo Spain et Stuart Carolan (Irlande, 2018, 6x52mn, VF/VOSTF) - Réalisation : David Caffrey - Avec : Lynn Rafferty (Jen), Aïssa Maïga (Abeni), Orla Fitzgerald (Niamh), Brian Gleeson (Wayne), Slimane Dazi (Samir), Seán Edo (Oba), Aaron Edo (Isaiah), Sean Fox (Fitzer), Marlene Madenge (Esme), Florence Adebambo (Flora), Enoch Frost (Benjamin), Jimmy Smallhorne (Gar), Phina Oruche (Marvellous), Barry Ward (Matt) - Production : Spiral Pictures, RTÉ, en association avec ARTE France

23/1 ▶ 28/2

"Dans quelques minutes, j'aurai commis l'irréparable." Juste avant d'abattre ses parents puis de se livrer à la police, Benjamin Feller, 18 ans, envoie par la poste à sa professeure de français son journal intime, dans lequel il a couché les pensées qui l'ont habité tout au long des cinq jours qui ont précédé son passage à l'acte. L'enseignante, Esther Fontanel, est interrogée par la justice. Celle qui encourageait ses élèves à épancher dans l'écriture leurs tourments inavoués a-t-elle une responsabilité dans ce crime abominable ? Acculée par le juge Mathieu, qui lui reproche son aveuglement, Esther est peu à peu rattrapée par le doute...

LES MOTS ET LES ACTES
Troublant volet d'une collection de fictions dans laquelle quatre cinéastes suisses sondent les

maux de la société à travers le révélateur de faits divers réels, *Journal de ma tête* se penche sur une bouleversante affaire de parricide. Circulant de bouche en bouche, les confessions du garçon nous donnent accès à ses tempêtes intérieures en même temps qu'à l'"onde de choc" provoquée par son geste inexplicable. Face au formidable Kacey Mottet Klein (*Quand on a 17 ans, L'adieu à la nuit*), qui parvient à injecter une touchante humanité à son personnage, Fanny Ardant transmet par les variations de son regard, et surtout de sa voix, la confusion qui assaille l'enseignante. Servi par la mise en scène sensible d'Ursula Meier et le talent de ses comédiens – dont de véritables policiers et gardiens de prison –, ce téléfilm brouille les frontières entre réalisme et romanesque, à l'image

du jeune Benjamin, funambule en déséquilibre sur le fil des mots et des actes.

Lire page 4

Téléfilm d'Ursula Meier (Suisse, 2017, 1h10mn) - Dans la collection "Ondes de choc" - Scénario : Ursula Meier, Antoine Jaccoud - Avec : Fanny Ardant (Esther Fontanel), Kacey Mottet Klein (Benjamin Feller), Jean-Philippe Écoffey (le juge Mathieu), Carlo Brandt (le psychiatre), Stéphanie Blanchoud (l'avocate)
Coproduction : ARTE GEIE, RTS, SRG SSR, Bande à part Films
(R. du 20/7/2018)

23/1 ▶ 28/2

Suivi à 0.50 de *Prénom : Mathieu*, un autre épisode de la collection "Ondes de choc".

5.00 M
TRACKS
 Very Green Trip (2)
 Magazine

5.35 M
ARCHITECTURES
 L'école en bambou de Bali
 Collection documentaire

6.00 M
LE DESSOUS DES CARTES
 Eau : une ressource sous tension
 Magazine

6.15 M
ARTE REPORTAGE
 Magazine

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 M
LE MONDE DES ARBRES
 Le baobab au tronc creux
 Série documentaire

8.00 HD M
LE LUNGAU, LA MAGIE DES ALPES AUTRICHIENNES
 Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE Spécial Beethoven
 Émission

9.25 M
1944 : IL FAUT BOMBARDER AUSCHWITZ
 Documentaire

11.00 M
LA BABEL DES ENFANTS PERDUS
 Documentaire

12.05 HD M
ÉCUREUILS, LES ACROBATES DE LA FORÊT
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
 Quand la médecine change de paradigme
 Reportage

13.30 M
AILLEURS EN EUROPE

13.35 M VF/VOSTF
GORILLES DANS LA BRUME
 Film

15.45 M
THAÏLANDE, LA BEAUTÉ SAUVAGE
 Les montagnes du Nord
 Série documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE Spécial Beethoven
 Émission

17.10 M
XENIUS
 L'eau potable
 Magazine

17.45 HD M R
MÉDECINES D'AILLEURS
 Sénégal, la rencontre des médecines
 Série documentaire

18.15
LE RIO PARANÁ, L'AUTRE GRAND FLEUVE D'AMÉRIQUE DU SUD
 Vers l'océan Atlantique
 Série documentaire

18.55 M
PATAGONIE
 Terre de l'extrême
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.52 M R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
 Robert Pattinson
 Série d'animation

20.55 M VF/VOSTF
HÔTEL FANTÔME
 Téléfilm

22.30 HD M R
I AM STEVE MCQUEEN
 Documentaire

23.55 M
TRACKS
 Magazine

0.30 HD M R
PRINCE : "SIGN O' THE TIMES"
 Concert

1.50 HD M R
QUEENS OF POP
 Aretha Franklin
 Série documentaire

2.20 M
JOSEPHINE BAKER
 Première icône noire
 Documentaire

3.15 M
FRED ASTAIRE
 DONNE LE "LA"
 Documentaire

4.00 M
ARTE REGARDS
 La Pologne reprend ses sans-abri
 Reportage



20.55 Fiction **Hôtel fantôme**

Deux clients sont successivement assassinés dans un hôtel. Le commissaire Horak, qui y passe ses vacances, prend l'enquête en main, mais perd progressivement le contrôle de la situation... Une savoureuse enquête policière.

Alors qu'une violente tempête de neige se déchaîne depuis plusieurs jours, les clients d'un hôtel de montagne sont coupés du monde. Impossible pour quiconque d'espérer rejoindre le moindre village environnant. En vacances dans l'établissement, le commissaire Horak, de la police criminelle viennoise, est naturellement sollicité lorsque le corps sans vie d'un résident est retrouvé dans une chambre fermée à clé de l'intérieur. Prête à tout pour préserver la réputation de son hôtel, la directrice ne peut empêcher un vent de panique lorsqu'une deuxième victime est découverte. Flanqué de son assistant Vendredi, Horak piétine dans ses investigations. Bravant les intempéries, une jeune inspectrice parvient en raquettes à rejoindre l'hôtel. Elle assure avoir reçu un appel prévenant qu'un meurtre venait d'être commis. Horak est dubitatif : le téléphone était coupé bien avant que le premier crime n'ait été perpétré. Et pourquoi l'assassin aurait-il prévenu lui-même la police ?

AMBIANCE "CLUEDO"
 Connu du public français par son rôle d'enquêteur dans la série télé *Rex, chien de flic*, mais aussi par celui qu'il tenait dans *Les faussaires* (Oscar du meilleur film étranger en 2008), l'Autrichien Karl Markovics cumule dans cette savoureuse enquête policière la double casquette de réalisateur et d'interprète principal. Dans une ambiance *Cluedo* qui n'aurait pas déplu à Agatha Christie, le scénario se joue des frontières entre réalité et illusion, et traite, par le biais de l'humour, les stéréotypes attachés à chacun des personnages.

(Das letzte Problem) Téléfilm de Karl Markovics (Autriche, 2019, 1h28mn, VF/VOSTF)
 Scénario : Daniel Kehlmann - Avec : Karl Markovics (commissaire Horak), Stefan Pohl (Vendredi), Maria Fliri (Beate Riegler), Julia Koch (Landner), Max Moor (Franz Riegler), Sunny Melles (Madame Sessler), Laura Bilgeri (Natalie Riegler)
 Coproduction : ARTE, Superfilm, ORF

31/1 < 29/2

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



22.30 Pop culture I am Steve McQueen

Sa vie ressemblait à ses films. Un passionnant portrait de l'acteur hollywoodien aux yeux azur, épris de vitesse et de liberté.

"Beauté, charisme, virilité, vulnérabilité, agressivité : il avait tout !", s'exclame l'acteur Gary Oldman. Incarnation du cool, Steve McQueen n'a pourtant pas connu des débuts faciles. Abandonné par ses parents, il connaît l'errance et la délinquance, avant de trouver un semblant de stabilité chez les marines, où il s'engage à 17 ans. Revenu à la vie civile, il dépense sa prime de GI en cours d'art dramatique, pour séduire les filles. Mais il prend goût à la comédie, et intègre l'Actors Studio. À 27 ans, après bien des refus, il persuade des producteurs qu'il peut jouer un lycéen dans *Danger planétaire*. Son personnage d'homme d'action, intrépide et décontracté, se dessine déjà dans ce film d'horreur, devenu culte. L'acteur impressionne le producteur Dick Powell qui en fait un chasseur de primes dans la série *Au nom de la loi*, succès qui l'amène à tourner *Les sept mercenaires* de John Sturges, à Hollywood.

AS DU VOLANT

Explorant des aspects méconnus du "king of cool", ce documentaire raconte l'incroyable trajectoire de celui qui fut en même temps coureur automobile et icône hollywoodienne. Décédé à 50 ans, en 1980, des suites d'un cancer des poumons, l'homme aux yeux azur brûla sa vie par les deux bouts. Sa passion pour la vitesse s'immisçait dans ses rôles : l'as du volant maîtrisait aussi bien la Triumph de *La grande évasion* que la Ford Mustang de *Bullitt*. On se souvient aussi de lui en homme d'affaires et gentleman cambrioleur dans *L'affaire Thomas Crown* de Norman Jewison, avec la sublime Faye Dunaway. Étayé d'extraits de films et de témoignages, notamment de ses proches, et incluant une interview rare de l'acteur, ce remarquable portrait dévoile à quel point McQueen fut l'incarnation de la liberté et de l'individualisme chers aux Américains, ce que confirme sa devise : "Je vis pour moi et n'ai de comptes à rendre à personne."

Documentaire de Jeff Renfroe (États-Unis, 2014, 1h30mn)

(R. du 13/7/2018)

31/1 ▶ 29/2

23.55 Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.



Gaddafi Gals

Dès leur premier album, les Gaddafi Gals (en photo) ont attiré l'attention du *New York Times*. Ce trio berlinois a su construire un style bien à lui en mêlant rap et mélodies chantées.

Above the Streets

À New York, la tradition des pigeons de course, très populaire autrefois, ne rassemble plus qu'un petit groupe d'éleveurs et de passionnés.

OZM Reloaded

L'OZM Art Space Gallery de Hambourg, de l'histoire ancienne ? Alors qu'il a été démoli, le légendaire terrain de jeu des graffeurs s'offre une splendide reconstruction. *Tracks* raconte sa résurrection.

[Lire page 6](#)

Magazine (Allemagne, 2020, 30mn)

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr
ASSISTANTE (76 49)



DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

RÉDACTION ARTE MAG

Rédactrice en chef : Noémi Constans
n-constans@arteFrance.fr

Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Roxane Borde, François Pieretti
arte-magazine@arteFrance.fr

Correction : Sarah Ahnou

Maquette : Serdar Vincent Gunduz

ÉDITION NUMÉRIQUE

@ARTEpro / artemagazine.fr /

servicepresse.arte.tv

Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707

Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © FLAMINGO OBSESSION/MODÈLE : TIGGY THORN, PAR JEAN RANOBAC & HASIM AKBABA, MAI 2018

Directrice de la publication : Véronique Cayla

Exemplaire n° 5 - Vendredi 3 janvier 2020

Design graphique : ★ Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun
(73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

PARTENARIATS

Chargées de partenariats médias :

Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@arteFrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

PHOTO

Responsable :

Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr

Documentaliste iconographe :

Géraldine Heras (76 24)
g-heras@arteFrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



servicepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

arte

UNE COPRODUCTION ARTE
AU CINÉMA LE 8 JANVIER

42 KM FILM, LES FILMS DU WORSO & KOMPLEZEN FILM PRÉSENTENT

UN FILM DE CORNELIU PORUMBOIU

LES SIFFLEURS

VLAD IVANOV
CATRINEL MARLON



FESTIVAL DE CANNES
COMPÉTITION
SÉLECTION OFFICIELLE 2019



LE CULCULONNE POUR PHOTOGRAPHIE © PRODUIT / ARTE COPROD

AVEC VLAD IVANOV, CATRINEL MARLON, RODICA LAZĂR, ANTONIO BUIU, AGUSTI VILLARONCA, SABIN TAMBRĂA. AVEC LE SOUTIEN DE ROMANIAN NATIONAL FILM CENTER, EURIMAGES, CINEMA CITY, BORD CADRE FILMS
PRODUIT PAR 42 KM FILM, LES FILMS DU WORSO, KOMPLEZEN FILM. EN CO-PRODUCTION AVEC ARTE, FRANCE CINÉMA, FILM I VASTI, FILMGATE FILMS, STUDIO DE CREATIE CINEMATOGRAFICĂ. EN ASSOCIATION AVEC M&Z FILMS, ARTE FRANCE, WDR
PRODUIT PAR MARCELA MÎNDRO, PATRICIA POTENĂRIU. CO-PRODUIT PAR SYLVIE PHALAY, BENOÎT QUAINON, JANTINE JACKOWSKI, JONAS DORNBACH, MAREK ADE, SEAN WHEELAN, ANTHONY MUIR, PETER POSSINE
IMAGE TUDOR MIRCEA R.S.C., MONTAGE RODIANA SZEL, RÉGIE GÉNÉRALE CORNELIU PORUMBOIU, RÉGIE ARTISTIQUE ARANTXA ET CHEVERRIA PORUMBOIU, COSTUMES DANA PAPĂRDUZ, DÉCOR SIMONA PĂDUREȚU, ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR CORNELIU PORUMBOIU

42 KM FILM, WDR, Komplezen Film, ARTE, WDR, FILMGATE FILMS, STUDIO DE CREATIE CINEMATOGRAFICĂ, M&Z FILMS, ARTE FRANCE, WDR, FRANCE CINÉMA, FILM I VASTI, EURIMAGES, CINEMA CITY, BORD CADRE FILMS, ROMANIAN NATIONAL FILM CENTER

arte la semaine prochaine

© J. ARCHIE / ALAMY STOCK PHOTO



Dans l'ombre d'Hitchcock Alma et Hitch

Sélectionné au Fipa 2020, un portrait iconoclaste du cinéaste de légende et maître du suspense Alfred Hitchcock, à l'aune de la relation fusionnelle entretenue avec son épouse Alma.

Dimanche 2 février

à 22.50

14/12 ▶ 19/1/2020