

4

MAG

LES PROGRAMMES DU 18 AU 24 JANVIER 2020

Le Nouveau Monde

Pocahontas
par Terrence Malick

Auschwitz

75^e anniversaire
de la libération
du camp

L'instinct de vie

Dans la série policière
irlandaise *Escale fatale*,
Aïssa Maïga incarne
une réfugiée qui se bat
pour ses enfants



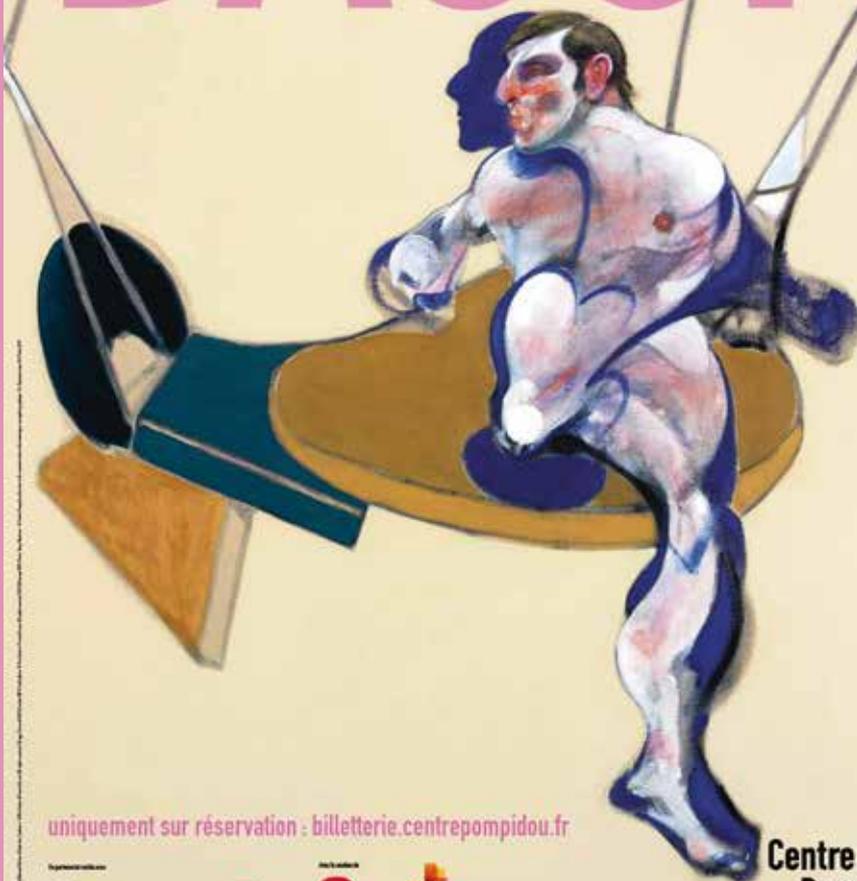
arte UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE



EXPOSITION 12 SEPTEMBRE 2019 - 30 JANVIER 2020

BACON

EN TOUTES LETTRES



uniquement sur réservation : billetterie.centrepompidou.fr

Partenaires

• 2

arte

Le Point



Partenaires



pwc

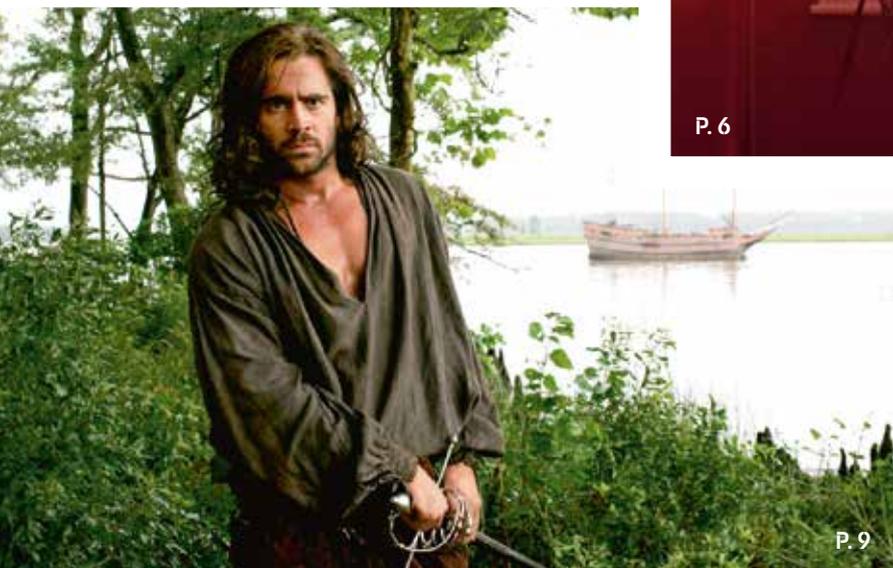
Centre
Pompidou



P. 4



P. 6



P. 9



P. 8



P. 24

artemagazine.fr

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

P. 4 René Goscinny, notre oncle d'Armorique
Mercredi 22 janvier à 23.20

P. 6 Escale fatale
Jeudi 23 janvier à 20.55

P. 8 1944 : il faut bombarder Auschwitz
Mardi 21 janvier à 20.50

P. 9 Le Nouveau Monde
Dimanche 19 janvier à 20.55

P. 24 La bête du Gévaudan
Vendredi 24 janvier à 21.00

en bref

IL EST SUR ARTE

René Goscinny

Le papa d'Astérix, de Lucky Luke, d'Iznogoud et du Petit Nicolas n'avait pas son pareil pour brocarder dans ses bandes dessinées les légers travers et les gros défauts des Français. Né à Paris en 1926, René Goscinny grandit en Argentine, forme son esprit iconoclaste à New York, avant de créer en France – avec, au dessin, des comparses nommés Uderzo, Sempé, Morris... – des héros qui deviendront



mythiques. ARTE, partenaire de l'année de la BD, rend hommage à celui qui disait vouloir faire "un métier rigolo". Cet hyperactif de génie écrit aussi pour le cinéma (*Le viager*) et dirige le magazine *Pilote*, vivier de jeunes talents tels que Gotlib, Cabu, Mézières ou Claire Bretécher, avant de mourir subitement en 1977. Sa mémoire perdure grâce à un succès qui ne se dément pas, génération après génération, et à sa fille Anne, écrivaine et héroïne du *Roman des Goscinny* (2019), de la dessinatrice Catel.

Mercredi 22 janvier
à 23.20

**René Goscinny,
notre oncle
d'Armorique**

Lire page 21

15/1 ▶ 20/4

..... WEBPRODUCTION



"Blow up", la 400^e

Bientôt dix ans – en octobre – que le ludique *Blow up*, coproduit par ARTE France et Camera Lucida, fait le bonheur des cinéphiles, avec déjà 1200 sujets déclinés de "Top 5" en "C'est quoi /C'était quoi", de "5 raisons de revoir" en thématiques pointues et/ou décalées. Suivi par quelque 130 000 fidèles sur Youtube, le webmagazine de Luc Lagier fête son 400^e numéro en célébrant David Lynch. Plongeant dans l'œuvre inclassable du "plus inspirant des cinéastes", Benoît Forgeard élabore une théorie ironique autour d'un détail de sa carrière ; la réalisatrice Laetitia Masson cisèle une lettre-hommage à l'acteur Kyle MacLachlan (*Twin Peaks*, *Blue*

Velvet) ; Alexandre Vuillaume-Tylski revisite les génériques du maître ; Luc Lagier mitonne une rétro de sa carrière et le critique Thierry Jousse honore Angelo Badalamenti, son compositeur attiré. En une poignée de minutes au style caractéristique (montage d'extraits et voix off inspirés) désormais viral sur la Toile, une traversée express de l'œuvre lynchienne qui, comme toujours, devrait susciter l'envie de s'y replonger illico.

**Blow up
Spécial David Lynch**

En ligne le 15 janvier
sur arte.tv
et sur **ARTE**
Cinéma-Youtube

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV
Notre sélection du 18 au 24 janvier 2020



► En ligne

Lulu femme nue

Ciselé par Sólveig Anspach (*L'effet aquatique*), un bijou de sensibilité et de drôlerie emmené par une Karin Viard à nu. Disponible du 21 au 28 janvier.

► Dernière chance

Homothérapies, conversion forcée

Derniers jours (jusqu'au 24 janvier) pour voir cette enquête sidérante sur les organisations religieuses prétendant "guérir" les personnes homosexuelles.



► En ligne

Nous, Français musulmans

Comment vit-on l'islam en France ? Une photographie inédite, loin des fantasmes d'un débat hystérisé, en ligne du 7 janvier 2020 au 7 janvier 2021.

► En ligne

Le monde selon Xi Jinping

Un portrait très documenté du "président à vie", obsédé par l'idée de faire de la Chine la superpuissance du XXI^e siècle. En ligne dès le 21 janvier et jusqu'au 27 mars.



► En ligne

La compagnie des loups

Une grand-mère conte à sa petite-fille d'abominables histoires de loups... Signée Neil Jordan, une plongée onirique dans les fantasmes féminins, en ligne jusqu'au 31 mai.

► Dernière chance

Disco Europe Express

Plus que quelques jours (jusqu'au 28 janvier) pour découvrir comment et pourquoi le disco est né en Europe.

Le lieu

Sous l'égide des Nations unies, le couvent d'Indersdorf, près de Dachau, en Bavière, a servi entre 1945 et 1948 de refuge à des enfants slaves et juifs séparés de leurs familles ou survivants des camps de la mort. Bâti au XII^e siècle, l'édifice était inoccupé depuis que les nazis en avaient chassé les nonnes en 1938. Dans un beau documentaire, Théo Ivanetz retrace l'histoire de plusieurs enfants qui y retrouvèrent le goût de vivre.



Mardi 21 janvier

à 23.15

La Babel des enfants perdus

Lire page 19

14/1 ◀ ▶ 20/3



Ingénieux virtuose

Indissociable complice des films interprétés, chorégraphiés et dansés par Fred Astaire, Irving Berlin est considéré comme l'un des plus grands compositeurs américains du XX^e siècle. Né en Russie en 1888, et arrivé à 5 ans aux États-Unis avec sa famille, l'auteur de l'hymne patriotique "God Bless America" n'a jamais étudié la musique. Doué de l'oreille absolue, il a appris le piano en autodidacte, avant d'écrire ses morceaux sans savoir lire une seule note !

Dimanche 19 janvier

à 19.00

Fred Astaire donne le "la"

Lire page 14

12/1 ◀ ▶ 6/2



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

Dans la série irlandaise *Escale fatale*, l'actrice française Aïssa Maïga interprète une mère courage, emplie de force et d'humanité, confrontée aux épreuves de l'immigration en Europe. Entretien.



“Un destin qui inspire l’humilité”

Jeudi 23 janvier
à 20.55

Série
Escale fatale (1-3)

Lire page 22

16/1 ◀ ▶ 21/2

C'est la première fois que vous êtes l'héroïne d'une série anglo-saxonne. Comment ce projet est-il venu à vous ?

Aïssa Maïga : À vrai dire je me le demande encore ! Le projet m'a été proposé alors que j'étais au festival de Cannes, accaparée par la promotion du livre *Noire n'est pas mon métier**, et on m'a gentiment accordé un délai pour lire le scénario des six épisodes de cette série. J'ai tout de suite été happée par l'histoire, qui donnait l'impression d'être racontée à travers les yeux de cette femme, Abeni, dont on comprend le drame dès les premières minutes : la migration, la perte de son mari, puis l'arrivée en Irlande dans un cadre froid et institutionnel. Le personnage existe sans qu'il soit besoin de mots. Un ton est donné, et il est maintenu jusqu'à la fin, sans jamais tomber dans la caricature. Il faut avoir en tête que l'Irlande, traditionnellement une nation d'émigration, ne connaît l'immigration que depuis peu. Très documentée, cette série aborde la question dans toute sa complexité. C'est une jolie leçon dont nous devrions nous inspirer.

Comment définiriez-vous le personnage d'Abeni ?

Cette femme vit dans une précarité extrême, un grand isolement, et doit faire face à des défis quotidiens pour élever ses deux garçons. En même temps, elle est déterminée à s'en sortir. Elle est portée par une vision : alors qu'autour d'elle souffle une tempête dévastatrice, elle parvient à rester droite, puisant sa force dans son passé. Avec elle, le drame social s'invite dans l'intrigue policière, mais sans aucun pathos. C'est un destin qui inspire l'humilité, à travers lequel le scénariste Stuart Carolan a dessiné, je crois, une figure maternelle universelle.

Pouvez-vous parler de votre travail de composition ?

J'ai commencé par faire des recherches sur les parcours de ces femmes. Ce qu'elles traversent est de l'ordre de l'indicible. À mon sens, la mission de l'acteur consiste à donner corps à son personnage, afin de permettre au spectateur de s'interroger. Jouer Abeni a été un défi pour moi,



c'est sûr. Pour parler anglais avec l'accent nigérian, j'ai dû travailler avec un *dialect coach* américain. Puis, en Irlande, j'ai eu la chance de rencontrer la mère des deux jeunes acteurs qui jouent mes fils dans la série. Nigériane comme Abeni, elle comprenait intimement le personnage, et elle m'a été d'une aide précieuse. Tout comme David Caffrey, un réalisateur remarquable d'enthousiasme et de précision. Parler avec un accent qui n'est pas le vôtre tout en maintenant l'intensité du jeu est un travail d'artisan qui pousse à l'abnégation ! Un personnage de femme comme celui-là a été passionnant à jouer, car il y a ce qu'il montre, mais aussi, et surtout, ce qu'il garde pour lui.

Comment ce rôle résonne-t-il avec le combat que vous menez pour une meilleure représentation des personnes noires et métisses sur les écrans ?
Nous dénonçons la récurrence des clichés dans les rôles qu'on nous propose. Ils participent à un dénigrement d'une certaine frange de la population. Cela ne veut pas dire que je rêve uniquement

de rôles d'intellectuelle ou de chirurgienne, mais que je revendique le droit et l'envie de tout jouer, y compris des expériences humaines comme celle d'Abeni. Oui, Abeni est une migrante, mais la façon dont elle est dépeinte rend hommage à son vécu et donne à voir son point de vue sur le monde. C'est cela qui est important. De manière générale, la série fait vivre des personnages noirs d'une grande diversité : ils n'ont ni la même histoire ni la même aura, mais, tous ensemble, ils forment un riche tableau humain. Il n'y a aucune contradiction entre le fait de jouer un tel rôle et de dire "*Noire n'est pas mon métier*", bien au contraire. Je suis fier d'incarner l'une de ces femmes, qui sont la plupart du temps inaudibles, invisibles ou caricaturées.

Propos recueillis par Jonathan Lennuyeux-Comnène

* Manifeste collectif pour une représentation plus juste de la diversité, écrit par Aïssa Maïga et quinze actrices noires et métisses françaises, paru au Seuil en 2018.

Aïssa Maïga est à l'affiche de *Pygmalionnes*, un documentaire de Quentin Delcourt, en salles le 22 janvier.

Mardi 21 janvier
à 20.50

Documentaire
**1944 : il faut
bombarder
Auschwitz**

Lire page 18

► 19/2



Auschwitz, l'impossible bombardement

Quand deux prisonniers juifs évadés d'Auschwitz alertent les Alliés sur la réalité du génocide, au printemps 1944, il est envisagé de bombarder le camp. Un documentaire retrace cet épisode méconnu, soixante-quinze ans après la libération d'Auschwitz.

Un témoignage de l'intérieur

Miraculeusement évadés d'Auschwitz en avril 1944, deux juifs slovaques, Rudolf Vrba et Alfred Wetzler, atteignent la Slovaquie, où ils contactent les organisations juives clandestines. Ils leur livrent un témoignage exceptionnel sur le fonctionnement de la machine génocidaire nazie et alertent sur l'imminente extermination de 800 000 juifs hongrois. Ils produisent ensuite un document, le "rapport Vrba-Wetzler" ou "protocole d'Auschwitz", dans lequel, schéma des chambres à gaz et des crématoriums à l'appui, ils décrivent minutieusement la sélection, la mise à mort et les conditions inhumaines endurées par les survivants. Diffusé en mai 1944 par le rabbin Michael Weissmandl, le rapport parvient au War Refugee Board, une agence créée en Suisse par Roosevelt pour venir en aide aux victimes du nazisme. Le rabbin y a ajouté un post-scriptum suppliant les Alliés de bombarder Auschwitz.

Pour et contre

Avec Winston Churchill, les leaders des organisations juives à Jérusalem sont d'abord favorables à une opération. Mais ces derniers changent d'avis, de peur de causer des pertes parmi les prisonniers sans pour autant parvenir à enrayer l'extermination. Le Premier ministre britannique se ravise lui aussi, car il estime que les préparatifs du Débarquement

doivent primer. Un résumé du rapport parvient par ailleurs à John Pehle, directeur du War Refugee Board à Washington, qui réclame en vain à l'assistant du secrétaire d'État à la guerre, John McCloy, des frappes aériennes sur Auschwitz. Un mélange d'antisémitisme larvé et de scepticisme quant à la véracité du rapport fait également obstacle. Un débat subsiste entre historiens quant à l'hypothèse que Roosevelt lui-même ait été consulté.

La presse entre en jeu

En septembre 1944, les Alliés bombardent le camp par erreur, faisant une cinquantaine de victimes parmi les prisonniers et les SS, alors que l'usine mitoyenne de caoutchouc IG Farben constituait leur cible. En octobre, John Pehle reçoit l'intégralité du rapport et conjure McCloy de revenir sur sa décision, mais son interlocuteur, au nom de la "faisabilité militaire", demeure inflexible. Pehle divulgue alors le rapport à la presse américaine qui titre en une sur le génocide en cours. Fin novembre, alors que l'information se répand dans l'opinion publique, les Allemands détruisent les chambres à gaz. Le 27 janvier 1945, il y a près de soixante-quinze ans jour pour jour, le camp d'Auschwitz-Birkenau, où 1,1 million de personnes ont péri, est libéré par l'Armée rouge.

Laure Naimski

Si Pocahontas m'était contée



Retour sur l'histoire de la princesse Pocahontas, dont la permanence dans l'inconscient collectif américain évoque autant l'importance des peuples indigènes que les clivages raciaux du pays.

Dimanche 19 janvier
à 20.55

Film
Le Nouveau Monde

à 23.10

Documentaire
La conquête de l'Amérique

Lire page 15

▶ 17/2

Winter
Of
Forests

“Une grande femme” se cache-t-elle, comme on a coutume de le dire, “derrière chaque grand homme” ? Peut-être la grande nation américaine n'aurait-elle en tout cas jamais eu son visage actuel sans l'aide providentielle apportée aux premiers colons anglais par une princesse amérindienne de la tribu des Powhatan nommée, ou plutôt surnommée Pocahontas (c'est-à-dire “l'effrontée”, “l'espiègle”). C'est de la rencontre, en 1607, de cette très jeune fille avec leur chef John Smith, sur les rivages de ce qui deviendra la Virginie, qu'aurait dépendu la survie des marins et soldats anglais envoyés par la Virginia Company pour y installer un comptoir. Capturé par les Powhatan, Smith n'a eu la vie sauve que grâce aux prières de la princesse, avant de se voir intégré à la tribu. Par la suite, confrontés à une terre inconnue et inhospitalière, et au bord de la famine, les colons pourront compter sur la relation privilégiée que leur commandant a nouée avec Pocahontas. Alors que l'histoire aurait pu inaugurer

une cohabitation pacifique entre les deux peuples, Pocahontas profitera bien peu des fruits de sa bonté : abandonnée par Smith, puis enlevée pour faire pression sur son père et le forcer à cesser ses attaques, elle sera ensuite envoyée, devenue chrétienne et mariée à un colon, comme curiosité à la cour d'Angleterre, où elle mourra de maladie sans avoir revu sa terre natale.

“DESTINÉE MANIFESTE”

Après plus de quatre cents ans d'une histoire tragique depuis longtemps retravaillée et manipulée à des fins politiques et idéologiques, ce premier symbole de la “Destinée manifeste” et divine des États-Unis à étendre la “civilisation” vers l'ouest ne pouvait qu'être sublimé par la plus puissante machine à fabriquer des mythes : le cinéma. La fin des années 1990 verra ainsi deux dessins animés estampillés Disney redonner un visage à celle dont il n'existe qu'un seul portrait peint de son vivant, et

livrer de son histoire une version fortement édulcorée, voire franchement révisionniste (le second volet met par exemple en scène son retour purement imaginaire en Virginie). Un choix douteux que s'interdit le réalisateur Terrence Malick lorsqu'il propose en 2006 sa version de la légende, avec *Le Nouveau Monde*, poème élégiaque et panthéiste ne cachant rien de la violence subie par la jeune fille. La figure de Pocahontas continue ainsi d'irriguer la culture populaire américaine et permet de garder vivace la mémoire des *Native Americans* ayant jadis peuplé ce pays-continent. Mais son évocation peut aussi se transformer en outil de discrimination raciale, comme lorsque Donald Trump a affublé Elizabeth Warren de ce surnom pour moquer les supposées racines amérindiennes de sa potentielle rivale démocrate à la présidentielle.

Augustin Faure



5.00
BEST OF
"ARTE JOURNAL"

5.20 HD ▶ R
UN BLUES
Documentaire

6.10 M
LES GUERRES
DE COCO CHANEL
Documentaire

7.10 M
JOSÉPHINE BAKER
Première icône noire
Documentaire

8.05 M
GEO REPORTAGE
Au Costa Rica, un paradis
pour les chiens
abandonnés ; Indonésie,
la passion des deux-
roues trafiqués
Reportage

9.30 M
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Afrique du Sud
Émission

10.20 M
CUISINES DES TERROIRS
La Frise-du-Nord –
Allemagne
Série documentaire

10.50 M
LA LOI DU LION
En pays ennemi ;
Fièvre de chasse ;
Frères de sang
Série documentaire

13.05 HD ▶ R
GEO REPORTAGE
Pologne, charme secret
des Basses-Carpates ;
Venezuela, chasseurs
de mygales
Reportage

14.35 ▶ M
MEXIQUE, LES
GARDIENS DE LA FORÊT
Documentaire

15.30 ▶ R
PAPOUASIE-
NOUVELLE-GUINÉE
Jim et Jean au secours
du kangourou arboricole
Documentaire

16.25 ▶ R
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Pérou
Émission

17.05 HD ▶ R
GEO REPORTAGE
En Californie, la mission
des grimpeurs d'arbres
géants
Reportage

17.50 ▶ R
BAVIÈRE, L'HOMME
QUI AIMAIT SA FORÊT
Documentaire

18.35 ▶
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30 ▶ R
LE DESSOUS
DES CARTES
Brésil, une puissance
inaboutie
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50 ▶
LE MURMURE
DE LA FORÊT
Quand les arbres parlent
Documentaire

22.20 ▶
LES FORÊTS
DU GRAND NORD
Documentaire

23.15 ▶
PHILOSOPHIE
L'aube de la promesse ?
Magazine

23.45 ▶
SQUARE ARTISTE
Carte blanche
à Hélène Fillières
Magazine

0.10 ▶
COURT-CIRCUIT N° 966
Spécial festival
Premiers Plans d'Angers
Magazine

1.10 ▶ R
AU ROYAUME
DES CHAMPIGNONS
Documentaire

2.05 ▶ R
VIOLENCES PRIVÉES
Documentaire

2.55 HD M
JUSQU'À LA DERNIÈRE
GOUTTE
Les guerres secrètes
de l'eau en Europe
Documentaire

3.55 M
L'IDÉAL DE
L'ŒUVRE TOTALE (1)
L'art contemporain
et l'opéra
Documentaire

15.30

Papouasie-Nouvelle-Guinée Jim et Jean au secours du kangourou arboricole



Le combat de deux Australiens auprès des populations papoues pour sauver le kangourou tenkile de l'extinction.

Jim et Jean Thomas, deux gardiens de zoos australiens, quittent leur vie citadine pour s'immerger dans les forêts

tropicales humides de Papouasie afin de sauver de l'extinction une espèce de kangourou des arbres, le tenkile, qui constitue depuis toujours l'un des seuls apports en protéines des Papous. Il faut convaincre ces derniers de renoncer à le chasser, et donc de changer un aspect important de leur mode de vie, sans pour autant compromettre leurs traditions et leur culture.

Documentaire de Mark Hanlin (Australie, 2018, 58mn) - Production : Titan Films

11/1 ▶ 17/3

16.25

Invitation au voyage Spécial Pérou

Le samedi, la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

La reconquête de Flora Tristan

Arrivée au Pérou en 1833, la féministe Flora Tristan, subjuguée par le pays, décrit aussi la brutalité de cette société postcoloniale dans ses *Pérégrinations d'une paria*, ouvrage clé de la lutte pour l'émancipation des femmes.

Au Pérou, la patate est d'or

Les Andes péruviennes sont le berceau de la pomme de terre, dont la

culture a façonné le territoire et nourri l'un des empires les plus puissants au monde : celui des Incas.

Ces oiseaux valent bien une guerre

Au large du Pérou, les îles Ballestas abritent d'impressionnantes colonies d'oiseaux. Sous leurs pattes dort un butin qui suscita bien des convoitises...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

11/1 ▶ 17/3

19.30

Le dessous des cartes Brésil, une puissance inaboutie

Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry.

Territoire, population, ressources naturelles... : le Brésil, qui possède des atouts considérables, reste une puissance inaboutie. Il se classe parmi les plus inégalitaires au monde, comme en témoignent les paysages contrastés de ses mégapoles, de Rio à São Paulo, entre favelas et quartiers d'affaires. Hésitant

entre des modèles politiques radicalement différents, du leader d'extrême gauche Lula, récemment libéré, à l'actuel président d'extrême droite Jair Bolsonaro, l'éternelle puissance émergente semble aujourd'hui à la croisée des chemins.

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2020, 12mn) - Réalisation : Julie Gavras

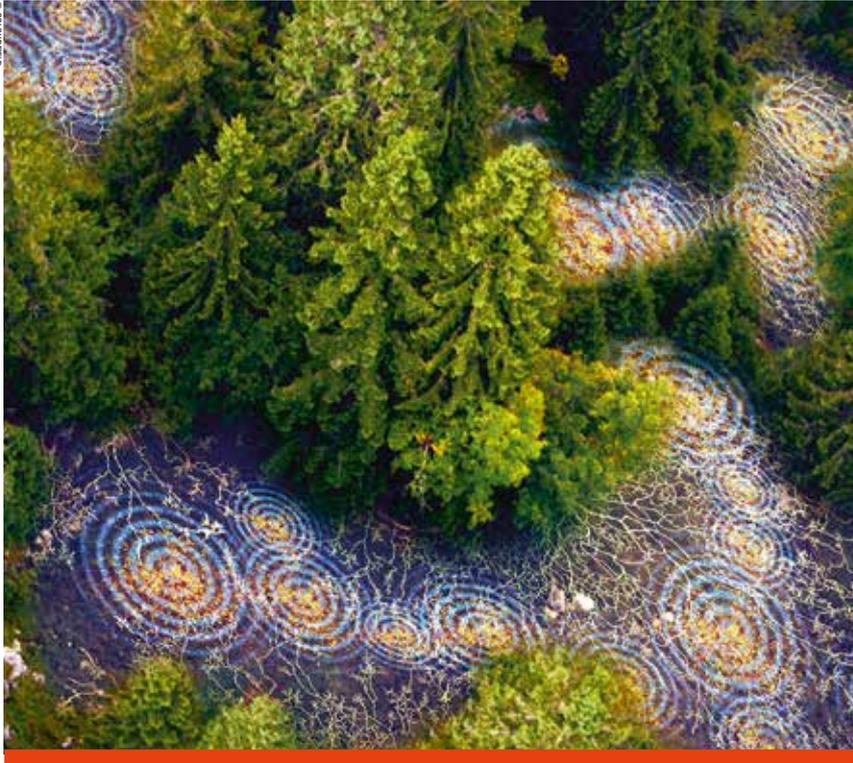
11/1 ▶ 17/3

Pour mieux profiter d'ARTE

- ▶ Sous-titrage pour sourds et malentendants
- ▶ Audiovision pour aveugles et malvoyants
- ▶ Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ▶ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay



20.50

Le murmure de la forêt

Quand les arbres parlent

Coup de projecteur sur l'écosystème forestier et le réseau de communication sophistiqué que les arbres ont développé au fil des millénaires.

On connaît de mieux en mieux "l'intelligence" des arbres et les étonnantes facultés qui leur ont permis, depuis des millénaires, de tisser entre eux un réseau dense de communication. Au cœur de la forêt, amis, ennemis, partenaires d'affaires et parents entretiennent ainsi une conversation silencieuse, restée longtemps insoupçonnée. Par le biais notamment de leurs racines, qui occupent généralement deux fois plus d'espace que le feuillage, et du réseau fongique qui leur

est associé, tous sont reliés les uns aux autres. Véritables signaux chimiques, les molécules qu'ils échangent transmettent des minéraux et des informations leur permettant de se défendre contre des agressions, par exemple des parasites, ou de favoriser la croissance des jeunes arbres. C'est ainsi que les bouleaux transfèrent des sucres aux jeunes sapins qui manquent de lumière, et qu'à la mauvaise saison les conifères en envoient vers les branchus défeuillés. Cette passionnante

exploration de l'évolution des forêts européennes détaille l'extraordinaire nature sociale des arbres, qui leur permet de pratiquer à un haut degré l'entraide et la coopération.

Documentaire de Freddie Röckenhaus et Petra Höfer (Allemagne, 2019, 1h27mn)

► 17/3

Winter of forests

22.20 Sciences

Les forêts du Grand Nord

Winter of forests

À la découverte de la forêt boréale et de son incroyable capacité de régénération.

De l'Amérique du Nord au Japon en passant par la Finlande et la Russie, l'immense taïga, parsemée de pins enneigés et sillonnée de rivières impétueuses, abrite orignaux, loups et tigres de Sibérie. La forêt y possède une capacité inouïe et méconnue : le feu, parfois volontairement déclenché par ses gardiens, lui permet de se régénérer, à la façon d'un phénix qui renaît de ses cendres. La terre brûlée donne rapidement naissance à de jeunes pousses et stocke naturellement le carbone issu de ce processus. Mais selon plusieurs études, en raison de l'ampleur nouvelle des incendies, la forêt boréale tendrait désormais à libérer ce carbone dans l'atmosphère plutôt qu'à le conserver.

Ce documentaire revient sur l'histoire de cet étonnant écosystème et sur sa signification pour les individus qui en dépendent – sans oublier d'explorer ses effets sur le réchauffement climatique et de s'interroger sur l'avenir de la forêt boréale.

Documentaire de Kevin McMahon (Canada/Russie/Japon, 2019, 52mn)

► 29/6/2023



23.15

Philosophie

L'aube de la promesse ?



Sur le thème de la promesse, Raphaël Enthoven s'entretient avec Vincent Peillon et l'évêque de Nanterre, Mgr Matthieu Rougé. Pourquoi persistons-nous à réélire des hommes politiques qui n'ont pas tenu leurs promesses ? Quelle est la différence entre une promesse et un engagement ? La promesse impose-t-elle une obligation de résultats ou sert-

elle uniquement à galvaniser celui qui la reçoit ? Faut-il suivre Hannah Arendt, quand elle dit que "l'homme a inventé le pardon contre l'irréversibilité du passé et la promesse contre l'imprévisibilité de l'avenir" ? Raphaël Enthoven en débat avec Vincent Peillon, ancien ministre de l'Éducation nationale, professeur de philosophie et auteur de *La promesse* (Puf), et Mgr Matthieu Rougé, évêque de Nanterre, spécialiste de théologie politique.

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2020, 26mn) - Coproduction : ARTE France, A Prime Group

11/14 ▶ 17/3

23.45

Square artiste

Carte blanche à Hélène Fillières

La comédienne et réalisatrice Hélène Fillières brosse le portrait de l'architecte Philippe Madec, qui place l'écoresponsabilité au cœur de ses projets.

"Le temps presse." Bâtisseur pédagogue mais aussi écrivain et poète, Philippe Madec se bat depuis plus de trente ans pour une architecture respectueuse de l'environnement. Hélène Fillières l'a suivi dans ses déplacements, ses prises de parole et ses présentations de projets, d'un petit bâtiment autonome sur le plan énergétique à la future Maison des réfugiés, place des Fêtes, à Paris,



chantier vert qui mêle réhabilitation de l'ancien, éléments en bois et recyclage de matériaux.

Magazine (France/Allemagne, 2020, 25mn) - Production : ARTE GEIE

11/14 ▶ 16/2

0.10

Court-circuit n° 966

Spécial festival Premiers Plans d'Angers



Une sélection de premiers courts récompensés, à l'occasion de la 32^e édition du festival d'Angers, qui se tient du 17 au 26 janvier.

The Animal

À deux jours d'une visite des services de protection de l'enfance, Siri, 15 ans, tente de créer un environnement familial sain et heureux...

Prix ARTE et prix de la création musicale, Premiers Plans 2019

Court métrage de Sebastian Kass (France/Norvège, 2018, 26mn, VOSTF) Production : À Travers Le Miroir, Frokost Film - (R. du 13/4/2019)

La première fois

Président du jury à Angers cette année, Claude Barras évoque ses courts métrages avant *Ma vie de Courgette*.

Enough

Au bureau, en cuisine ou à l'arrêt de bus, des personnages craquent... Un bijou d'animation sur le ras-le-bol.

Meilleur court métrage d'étudiant, European Animation Awards 2018

Suivi d'un entretien avec la réalisatrice.

Court métrage d'Anna Mantzaris (Royaume-Uni, 3mn, 2017) - Production : Royal College of Art - (R. du 31/8/2019)

L'été et tout le reste

À la fin de l'été, deux jeunes Corses se retrouvent seuls sur leur île désertée. Michael rêve de prendre le large, mais son ami Marc-Antoine sera-t-il capable de sortir de sa routine ?

Grand prix de la compétition internationale courts-métrages, Festival de cinéma de la ville de Québec 2019 Meilleur court métrage national, Netherlands Film Festival 2018

Court métrage de Sven Bresser (Pays-Bas, 2018, 18mn) Production : Ilswater Films, Steven Rubinstein Malamud - (R du 13/7/2019)

Magazine du court métrage (France, 2020, 52mn)

▶ 24/1

5.00 M
XENIUS
 Les boissons végétales
 Magazine

5.25 HD R
IL A PLU SUR LE GRAND PAYSAGE
 Documentaire

7.05 M
ÔTZI, LA RENAISSANCE DE L'HOMME DES GLACES
 Documentaire

8.00 R
ARTE JUNIOR

8.00 HD R
HÉROS EN HERBE
 672 000 likes
 Programme jeunesse

8.15 HD R
SACRÉES FAMILLES !
 L'exposé
 Programme jeunesse

8.40 HD R
SACRÉES FAMILLES !
 Papa tango
 Programme jeunesse

8.55 R
JE VOUDRAIS DEVENIR...
 Chirurgien digestif
 Programme jeunesse

9.10 R
ARTE JUNIOR, LE MAG
 Programme jeunesse

9.25 R
KARBOLAGE
 Magazine

9.40 HD VOD M
PEAU D'ÂNE
 Film

11.05 R
L'IDÉAL DE L'ŒUVRE TOTALE (2)
 L'art contemporain et l'opéra
 Documentaire

11.35 R
METROPOLIS
 Magazine

12.20 R
CUISINES DES TERROIRS
 Le Jura suisse
 Série documentaire

13.00 R
GEO REPORTAGE
 Norvège - Le bois, une affaire de femmes
 Reportage

13.45 HD R
MÉDECINES D'AILLEURS
 Viêt Nam, le maître de médecine
 Série documentaire

14.15 M
THAÏLANDE, LA BEAUTÉ SAUVAGE
 Îles et plages du Sud ;
 Les forêts centrales ;
 Les montagnes du Nord
 Série documentaire

16.30 R
AU CŒUR DES FORÊTS
 Documentaire

18.00 R
LES GRANDS DUELS DE L'ART
 Michel-Ange vs Léonard de Vinci
 Série documentaire

19.00 R
FRED ASTAIRE DONNE LE "LA"
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.10 R
VOX POP
 Magazine

20.40 R
KARBOLAGE
 Magazine

20.51 R
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
 Kim Kardashian
 Série

20.55 VF/VOSTF
LE NOUVEAU MONDE
 Film

23.10 HD R
LA CONQUÊTE DE L'AMÉRIQUE
 John Smith et Pocahontas
 Documentaire

0.00 R
"ARIANE À NAXOS"
 Festival d'Aix-en-Provence 2018
 Concert

2.15 M
ARTE JOURNAL

2.40 M
ARTE REGARDS
 Les glaneurs de déchets en Roumanie
 Reportage

3.10 HD R
QUAND TOMBENT LES ÉTOILES
 En Namibie avec les Bushmen
 Documentaire

3.55 HD R
FRIEDRICH DÜRRENMATT
 L'esprit critique de la Suisse
 Documentaire

8.00 > 9.25
ARTE Junior

Chaque dimanche, *ARTE Junior* concocte un petit déjeuner complet. Au sommaire : *Héros en herbe*, une série documentaire dans laquelle des adolescents font découvrir leurs centres d'intérêt (aujourd'hui : une jeune "instagrammeuse", ci-contre, partage sa passion pour la photo) ; *Sacrées familles !*, une série de courts métrages qui traitent de problèmes familiaux vécus, et surmontés, par des enfants (cette semaine : "L'exposé" et "Papa tango") ; la série documentaire *Je voudrais devenir...* qui part à la rencontre d'hommes et de femmes exerçant le métier



de leurs rêves (aujourd'hui : "Chirurgien digestif") ; sans oublier *ARTE Junior, le mag*, ou l'actualité à hauteur d'enfant.

Programmes jeunesse (2019, 1h25mn)

17/2

11.05
L'idéal de l'œuvre totale (2)
 L'art contemporain et l'opéra



Où l'on explore l'utopie de l'œuvre totale, à travers la fusion de l'opéra et de l'art contemporain. Après 1933, l'idéologie nazie s'empare aussi de l'opéra. Benno von Arndt, nommé décorateur de théâtre du Reich, encadre étroitement les mises en scène et censure tout élément qui ne cor-

respondrait pas aux idéaux hitlériens. Le modernisme est ainsi proscrit des scènes lyriques, excepté à Bayreuth. Après la Seconde Guerre mondiale, un souffle nouveau s'empare de la scène artistique allemande : l'opéra, l'art contemporain et l'architecture y fusionnent de façon inédite, poursuivant le chemin tracé par Wagner vers un idéal d'œuvre totale.

Documentaire d'Axel Fuhrmann (Allemagne, 2019, 2x26mn)

17/2

Le premier volet est diffusé dimanche 12 janvier à 11.15.

11.35
Metropolis

Dossiers, rencontres et entretiens : chaque dimanche, *Metropolis* explore l'actualité artistique et intellectuelle en Europe. Avec, à l'aube de l'année Beethoven, un voyage musical à Bonn, ex-capitale allemande qui vit naître, il y a deux cent cinquante ans, le compositeur de l'année, et qui abrite le joli cimetière où il repose. Également au sommaire : gros plan sur l'acteur August Diehl, héros d'*Une vie cachée*, de Terrence Malick, et sur *Notre dame*, le nouveau film de Valérie Donzelli.



17/4

Les autres sujets seront communiqués ultérieurement.

Magazine culturel (Allemagne, 2020, 43mn)

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants M Multidiffusion
 Audiovision pour aveugles et malvoyants R Rediffusion
 Disponible en replay VF/VOSTF VOSTF
 Vidéo à la demande Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première Date de fin de replay

19.00 Maestro Fred Astaire donne le "la"

Musicien doué, Fred Astaire nourrissait ses étourdissantes chorégraphies des partitions des plus grands compositeurs. Retour sur son fertile compagnonnage avec Irving Berlin, Jerome Kern et George Gershwin.



MOUSTIC / JEROME SERRIS 1102

On le sait moins mais Fred Astaire, en plus d'être un génial danseur et un as des claquettes, jouait parfaitement du piano et de la batterie. Pour élaborer les chorégraphies au cordeau de ses comédies musicales, il travaillait en amont sur les partitions. Ce documentaire revient sur ses collaborations uniques avec trois grands artistes : Irving Berlin, Jerome Kern et George Gershwin. À eux quatre, ils donnèrent un sacré coup de lustre à la comédie musicale. Le récit joint le geste à la parole avec de nombreux extraits de films montrant le fruit de ces amitiés artistiques : le gracieux tourbillon de plumes de "Cheek to Cheek", les duos facétieux avec Ginger Rogers et cette séquence

étonnante, où, dans une épure qui confine à l'abstraction, Fred Astaire exécute des claquettes dignes d'un percussionniste. L'acteur chante aussi, avec son élégance habituelle, des ballades mythiques comme "The Way You Look Tonight" ou "They Can't Take That Away From Me", le testament amoureux de George Gershwin.

Documentaire d'Yves Riou et Philippe Pouchain (France, 2017, 42mn)
Commentaire dit par Jacques Gamblin
Coproduction : ARTE France, Zadig Productions, Lobster Films
(R. du 24/12/2017)

12/1 6/2

En partenariat avec

20.10 Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

Faut-il se méfier des écoles alternatives ?

Si les pédagogies alternatives Montessori, Freinet et Steiner ont le vent en poupe, des accusations de dérive sectaire ont été formulées récemment contre cette dernière méthode. Enquête en Allemagne, en Angleterre et à Dornach, en Suisse, où se trouve le temple de l'anthroposophie, pseudo science spirituelle inventée par Rudolf Steiner, père des 773 écoles et 1 299 jardins d'enfants à son nom existant en Europe.

Développer la justice restaurative ?

Ouvrir le dialogue entre victimes et auteurs de crimes, en parallèle des condamnations, telle est l'ambition de la justice restaurative, officiellement



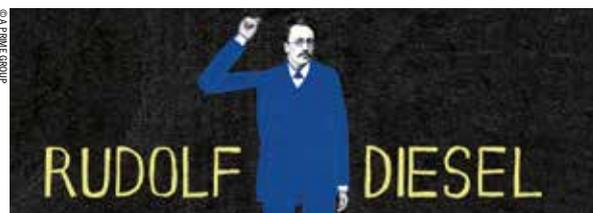
© RAHINE BHALLET

encouragée depuis 2012 par le Parlement européen. Entretien avec Benjamin Sayous, directeur de l'Institut français pour la justice restaurative, suivi d'un gros plan sur la controverse que cette dernière suscite. Permet-elle de réduire la récidive en humanisant la justice ou, au contraire, oblige-t-elle les victimes à des face-à-face traumatisants ? Sans oublier le tour d'Europe des correspondants.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2020, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

12/1 18/3

20.40 Karambolage



© A TRAVAIL GROUP

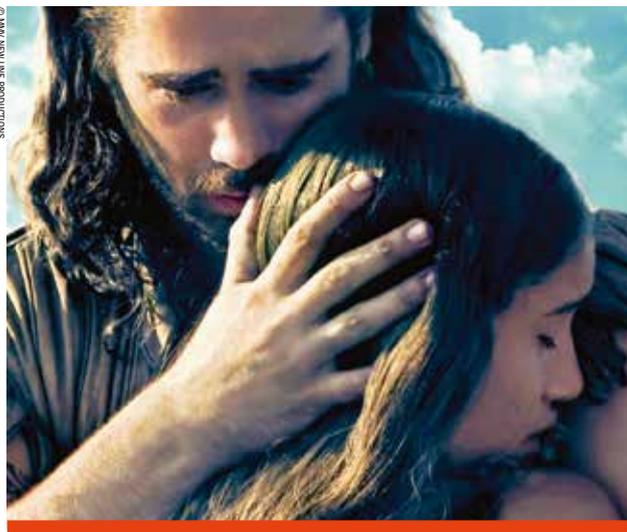
Chaque dimanche, *Karambolage* poursuit son décryptage amusé des petites différences entre Français et Allemands.

Au sommaire : l'histoire d'une saucisse très populaire en France : la merguez ; le bruit d'une pierre lorsqu'elle tombe dans l'eau en France et en

Allemagne ; l'origine du moteur Diesel ; et bien sûr, la devinette.

Magazine franco-allemand de Claire Doutriaux (France, 2020, 11mn)
Production : Atelier de recherche d'ARTE France

9/1/2023



20.55 Cinéma

Le Nouveau Monde

Winter
of
forests

Le mythe de Pocahontas revisité par Terrence Malick, dans une ode d'une splendeur déchirante aux premiers habitants de l'Amérique.

En 1607, des colons britanniques accostent en Virginie. Parmi eux, un mercenaire de 27 ans, John Smith, que son insubordination a fait mettre aux arrêts durant la traversée. Le chef de l'expédition décide de retourner en Angleterre chercher de quoi établir la colonie et charge Smith de se rendre auprès du chef des Powhatan, qui règne sur le territoire, pour qu'il aide ses hommes restés sur place à survivre durant l'hiver. Capturé, Smith est sauvé de l'exécution par la plus jeune fille du chef indien, surnommée Pocahontas, ce qui signifie "l'espérance". Entre le prisonnier et la princesse se noue très vite un lien puissant, qui les attire irrémédiablement l'un vers l'autre...

PARADIS PERDU

Terrence Malick compose un superbe poème visuel et sonore autour d'une débutante d'une grâce absolue, Q'Orianka Kilcher, qu'il filme avec la même émotion que les paysages bruyants dans lesquels elle se fond. À travers sa confiance, son innocence, son raffinement, sa curiosité pour

l'inconnu, le cinéaste dépeint le Nouveau Monde comme un paradis terrestre, où une communauté humaine vit en osmose avec la nature. Pocahontas incarne aussi la promesse d'une rencontre harmonieuse entre les deux civilisations, en dépit de la violence et de la cupidité qui règnent parmi les colons. Dans ce conte où la lumière l'emporte sur la douleur, tout est encore possible.

Lire page 9

(The New World) Film de Terrence Malick (États-Unis, 2005, 2h10mn, VF/VOSTF)
Scénario : Terrence Malick - Avec : Colin Farrell (John Smith), Q'Orianka Kilcher (Pocahontas), Christopher Plummer (le capitaine Newport), Christian Bale (John Rolfe) - Production : New Line Cinema, Sunflower Prod., Sarah Green Film Corp., First Foot Films, The Virginia Co. (R. du 17/3/2014)

23.10 L'aventure humaine

La conquête de l'Amérique

John Smith et Pocahontas

Comment Pocahontas est devenue une icône des États-Unis d'Amérique.

Au début du XVII^e siècle, tandis que l'Espagne règne sur une large partie du continent américain, l'Angleterre se lance à son tour à la conquête du Nouveau Monde. Répondant à l'appel du roi, la Virginia Company envoie le capitaine John Smith fonder avec ses colons le comptoir de Jamestown. Bientôt capturé par les Indiens powhatan, l'aventurier doit sa survie à la fille du chef de la tribu, Pocahontas. Une amitié (ou une histoire d'amour ? Bien que la fiction, de Disney à Terrence Malick, ait tranché avec insistance pour cette deuxième hypothèse, la question n'a pas été

établie historiquement) naît entre la jeune Amérindienne et l'Européen. Mais quand Smith, victime d'un accident, doit rentrer en Angleterre, ses compatriotes prennent Pocahontas en otage. Devenue par la suite l'épouse d'un planteur de tabac dénommé John Rolfe, elle se convertit et se fait appeler Rebecca. En 1616, le couple se rend en Angleterre pour lever des fonds pour la Virginie. Là, Pocahontas retrouve son ami Smith qu'elle croyait mort...

Lire page 9

Documentaire de Wolf Truchsess von Wetzhausen (Allemagne, 2009, 52mn)
(R. du 7/11/2009)

▶17/2

0.00

"Ariane à Naxos"

Festival d'Aix-en-Provence 2018



Portée par un casting de haute volée, une relecture inventive de l'opéra de Strauss signée Katie Mitchell.

Un jeune compositeur, invité par un riche mécène à donner une représentation privée de son opéra tragique *Ariane*, apprend avant le lever de rideau qu'il devra non seulement partager l'affiche, mais aussi le plateau avec une troupe de comédiens italiens venus jouer *L'infidèle Zerbinette*.

MISE EN ABYME

Mêlant les styles et les références, Strauss et Hofmannsthal signent en 1916 une brillante mise en abyme du monde de l'opéra, où les figures mythologiques côtoient des personnages de la commedia dell'arte. Sous la direction de Marc Albrecht, l'Orchestre de Paris resti-

tue à la fois la brillance et l'intimité d'un "petit" orchestre mozartien de 38 musiciens. Habituee du Festival d'Aix-en-Provence, l'inventive Katie Mitchell (*Pelléas et Mélisande*) offre sa relecture de l'opéra de Strauss, servie par un casting irréprouvable. Un enchantement !

Opéra en un acte de Richard Strauss (France, 2018, 2h11mn) - Livret : Hugo von Hofmannsthal - Mise en scène : Katie Mitchell - Direction musicale : Marc Albrecht - Avec : Lise Davidsen (Ariane), Sabine Devieille (Zerbinette), Eric Cutler (Bacchus), Angela Brower (la compositrice), les musiciens de l'Orchestre de Paris - Réalisation : Corentin Leconte - Coproduction : Ozango, Radio France, Festival d'Aix en Provence, Mezzo, en association avec ARTE France

12/1 ◀ ▶ 7/1/2022

5.00 **BECKETT BY BROOK**
Spectacle

6.10 **DE L'ART ET DU COCHON !**
Street art
Collection documentaire

6.40 **PHILOSOPHIE**
L'aube de la promesse ?
Magazine

7.10 **ARTE JOURNAL JUNIOR**
Programme jeunesse

7.15 **LES COULEURS DU MAROC**
Vert
Série documentaire

8.00 **LA VIE SUR LE RÉCIF**
Hiver
Série documentaire

8.45 **INVITATION AU VOYAGE**
Émission

9.25 **GEO REPORTAGE**
L'Anglais qui murmure à l'oreille des chiens ; Slovaquie, le royaume des abeilles
Reportage

11.20 **KAZAKHSTAN, ENTRE CIEL ET STEPPE**
Documentaire

12.05 **SAUVEURS DE BALEINES**
Les héros de l'île Campobello
Documentaire

12.50 **ARTE JOURNAL**

13.00 **ARTE REGARDS**
Extinction Rebellion – Désobéissance civile ou écoterrorisme ?
Reportage

13.35 **8 FEMMES**
Film

15.35 **PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE**
Jim et Jean au secours du kangourou arboricole
Documentaire

16.30 **INVITATION AU VOYAGE**
Émission

17.10 **XENIUS**
Des arbres menacés par le réchauffement climatique
Magazine

17.45 **MÉDECINES D'AILLEURS**
Canada, Haida Gwaii
Série documentaire

18.15 **LE MONDE DES ARBRES**
Souvenirs d'un acacia ; L'arbre à saucisses
Série documentaire

19.45 **ARTE JOURNAL**

20.05 **28 MINUTES**
Magazine

20.50 **TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)**
Elizabeth II
Série d'animation

20.55 **VF/VOSTF**
GORILLES DANS LA BRUME
Film

23.00 **VF/VOSTF**
TABLEAU DE CHASSE
Film

1.05 **ARGENT AMER**
Documentaire

3.45 **ARTE REGARDS**
Enquête dans l'univers de la fraude
Reportage

16.30 Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

L'Islande, beauté noire d'Arnaldur Indridason



Enfant du pays, Arnaldur Indridason s'est imprégné des atmosphères sombres et mystérieuses de son île pour nourrir ses romans policiers à succès.

Le delta du Danube, terre promise de Roumanie

Venus des territoires slaves voisins, des cosaques s'installent dans le sud-est de la Roumanie à partir du XVIII^e siècle. Ces redoutables guerriers se muent en agriculteurs, déterminés à faire fructifier ce dédale d'eau et de terre.

À Singapour, des jardins révolutionnaires

Bien avant que la ville ne devienne une vitrine de la mondialisation, une révolution économique majeure s'est jouée dans ses jardins botaniques...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

13/1 **19/3**

17.10 Xenius

Des arbres menacés par le réchauffement climatique



Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible.

Les forêts pâtissent de plus en plus des effets du changement climatique, de la

sécheresse et des attaques d'insectes ravageurs. Ce phénomène touche tout particulièrement les conifères. Les présentateurs de *Xenius* se rendent dans le nord-ouest du Bade-Wurtemberg, où ils analysent des prises de vues réalisées à l'aide d'un drone et examinent de près le tronc d'un épicéa attaqué par des coléoptères.

Magazine présenté par Émilie Langlade et Adrian Pflug (Allemagne, 2020, 26mn)

18/4

20.05 28 minutes

Présenté par **Élisabeth Quin**, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.

Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Renaud Dély, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier

Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Prise de tête" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec *Libération* et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2020, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

19/3

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



20.55 Cinéma

Gorilles dans la brume

Winter of forests

Une évocation du destin de Dian Fossey, qui vécut avec des gorilles pendant dix-neuf ans. Avec Sigourney Weaver et de véritables singes, une ode à la nature ravagée par la cruauté humaine.

1966. Dian Fossey, jeune femme passionnée de zoologie, assiste à une conférence du professeur Leakey sur les gorilles de montagne. Plaidant sa cause avec ferveur, elle obtient d'être envoyée au Congo pour étudier pendant six mois cette espèce en voie de disparition. Mais le pays est en pleine guerre civile. Leakey repart, laissant Dian seule avec quelques porteurs et un guide, Sembagare, qui devient son ami. Après des débuts décevants, elle finit par rencontrer des groupes de gorilles et réussit à se faire accepter d'eux. Mais Dian entre bientôt en conflit avec les braconniers et leurs employeurs, notamment le Belge Van Veeten...

GORILLE MON AMI

Partie pour six mois, Dian Fossey restera dix-neuf ans dans la jungle, jusqu'à son assassinat, jamais élucidé, le 26 décembre 1985. Pendant cette période, elle mit tout en œuvre pour défendre les gorilles, auxquels elle vouait une passion illimitée. Adapté du récit que la zoologue fit de

sa vie (*Treize ans chez les gorilles*, paru en 1983), ce film est une ode à la nature et aux animaux en même temps qu'une dénonciation de la cruauté humaine. Le contraste entre la sérénité des primates et les ravages de la guerre civile du Congo est, à ce titre, particulièrement éloquent. À noter l'excellente interprétation de Sigourney Weaver et plus encore celle des gorilles, qui tiennent leurs rôles en véritables professionnels.

Meilleures actrice et musique (Maurice Jarre), Golden Globes 1989

(*Gorillas in the Mist*) Film de Michael Apted (États-Unis, 1988, 2h03mn, VF/VOSTF)
Scénario : Anna Hamilton Phelan, Tab Murphy, d'après l'œuvre de Dian Fossey - Avec : Sigourney Weaver (Dian Fossey), Bryan Brown (Bob Campbell), Julie Harris (Roz Carr), John Omirah Miluwi (Sembagare), Iain Cuthbertson (Louis Leakey) - Production : Warner Bros., Universal Pictures, Guber-Peters Company
(R. du 14/9/2003)

Winter of forests

23.00 Cinéma

Tableau de chasse

Entre fable écolo, thriller fantastique et peinture au vitriol façon *Fargo*, un réjouissant ovni filmique adapté du roman de la prix Nobel de littérature Olga Tokarczuk. Dans une petite communauté rurale cernée par les forêts, près de la frontière tchèque, dans le sud de la Pologne, Janina Duszejko, ingénieure à la retraite et professeure d'anglais bénévole à l'école, vit en communion avec la nature. Cette défenseuse farouche de la vie animale, férue d'astrologie et de promenades solitaires, combat avec détermination l'amour de la chasse qui unit presque tous ses concitoyens mâles. Un jour, l'un de ses voisins, braconnier notoire, est retrouvé mort. C'est le début d'une série de mystérieux meurtres. "Duszejko", qui s'improvise enquêtrice, et tente de comprendre comment ont disparu ses deux chiens, qu'elle aimait tendrement, a son idée sur l'origine de cette macabre succession.

ROUE LIBRE

La cinéaste Agnieszka Holland et sa fille, la réalisatrice Kasia Adamik, adaptent avec un sens certain du suspense et du grotesque le thriller écolo de la prix Nobel de littérature 2018, Olga Tokarczuk, qui a collaboré au scénario. Porté par une formidable actrice, Agnieszka Mandat, ce plaidoyer pour la nature qui flirte avec le fantastique excelle à peindre les splendeurs de la forêt comme les noirceurs de l'âme humaine. Entre peinture au vitriol façon *Fargo* et fable féministe (et animaliste), un voyage en roue libre aux marches de l'Europe et au plus profond des bois, aussi inquiétant que réjouissant.

Ours d'argent, Berlinale 2017 - Meilleurs costumes (Katarzyna Lewinska), Prix du cinéma européen 2017 - Meilleure actrice (Agnieszka Mandat), Valladolid 2017

(*Pokot*) Film d'Agnieszka Holland et Kasia Adamik (Pologne/Allemagne/République tchèque, 2017, 2h03mn, VF/VOSTF)
Scénario : Agnieszka Holland et Olga Tokarczuk, d'après le roman de cette dernière *Sur les ossements des morts* - Avec : Agnieszka Mandat (Janina Duszejko), Wiktor Zborowski (Matoga), Jakub Gierszal (Dyzio), Miroslav Krobot (Boros) - Coproduction : ZDF/ARTE, Studio Filmowe "Tor", Heimatfilm, Nutproduktion, Chimney Group, Agora, HBO Polska, Film i Väst, Odra Film, Narodowy Instytut Audiowizualny, Česká Televize

▶26/1



5.00 M
MICHAEL BUBLÉ
 Live at the BBC
 Concert

6.10 M
XENIUS
 Les ressources
 de l'Arctique ;
 Des arbres menacés
 par le réchauffement
 climatique
 Magazine

7.05 **VF**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD **VF** **M**
**LES COULEURS
 DU MAROC**
 Rouge
 Série documentaire

8.00 HD **VF** **M**
LA VIE SUR LE RÉCIF
 Printemps
 Série documentaire

8.45 **VF** **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 HD **VF** **M**
CUBA, L'ÎLE BLEUE
 Récifs sous haute
 surveillance
 Documentaire

10.10 HD **VF** **M**
CUBA, L'ÎLE VERTE
 Le paradis en sursis
 Documentaire

11.00 HD **VF** **M**
**LES PARCS NATURELS...
 EN MINUSCULE**
 La Guadeloupe ;
 Les Écrins
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **VF**
ARTE REGARDS
 Le tourisme en crise
 après la faillite
 d'un voyageur
 Reportage

13.40 M **VF/VOSTF**
CHICAGO
 Film

15.45 **VF** **M**
PACIFIQUE
 Un océan féroce
 Série documentaire

16.30 **VF** **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 **VF**
XENIUS
 Comment éviter les feux
 de forêt ?
 Magazine

17.45 HD **VF** **R**
MÉDECINES D'AILLEURS
 Cameroun,
 l'arbre antidouleur
 Série documentaire

18.10 **VF** **R**
LE MONDE DES ARBRES
 Afrocarpus, le géant ;
 Le figuier brise-roche
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **VF**
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **VF**
**1944 : IL FAUT
 BOMBARDER
 AUSCHWITZ**
 Documentaire

22.25 **VF**
**LES EXPÉRIMENTATIONS
 MÉDICALES
 À AUSCHWITZ**
 Claiberg et les femmes
 du bloc 10
 Documentaire

23.15 **VF**
**LA BABEL DES ENFANTS
 PERDUS**
 Documentaire

0.15 **VF** **R**
**LA BRIGADE
 DES PAPIERS**
 Documentaire

1.15 M
ARTE REPORTAGE
 Magazine

2.10 **VF** **M**
**LE DESSOUS
 DES CARTES**
 Brésil, une puissance
 inaboutie
 Magazine

2.25 M
ARTE JOURNAL

2.45 M
ARTE REGARDS
 Extinction Rebellion -
 Désobéissance civile
 ou écoterrorisme ?
 Reportage

3.20 HD **VF** **M**
MÉDECINES D'AILLEURS
 La Réunion,
 tisanes créoles
 Série documentaire

3.45 **VF** **R**
AVENTURE AU MUSÉE
 Musée de l'histoire des
 juifs polonais, Varsovie
 Documentaire



20.50 Histoire 75^e anniversaire de la libération d'Auschwitz

1944 : il faut bombarder Auschwitz

Au printemps 1944, le témoignage de deux évadés juifs sur l'extermination en cours à Auschwitz parvient aux Alliés. Ce film retrace la trajectoire du document et les débats, persistants, suscités par le projet de bombardement du camp.

Soirée présentée par Andrea Fies

Le 10 avril 1944, Rudolf Vrba et Alfred Wetzler réussissent à s'échapper du camp d'Auschwitz-Birkenau. Parvenus à Zilina, en Slovaquie, ils entrent en contact avec les responsables du Conseil juif et décrivent avec une abondance de détails la machine d'extermination nazie. Leurs témoignages sont consignés dans le "rapport Vrba-Wetzler" ou "protocole d'Auschwitz". Par la diffusion de ce document, les deux hommes espèrent empêcher l'anéantissement, imminent, de 800 000 membres de la communauté juive de Hongrie. Après avoir transité par le rabbin Michael Weissmandl, qui y a joint un appel à bombarder le camp, le rapport parvient en Suisse à Roswell McClelland, le représentant du War Refugee Board, un organisme créé par Roosevelt. Celui-ci transmet en urgence à Washington une version résumée, à laquelle auront accès les leaders des principales organisations juives, mais aussi Winston Churchill et son ministre des Affaires étrangères, Anthony Eden. Alors qu'eux deux sont favorables au bombardement, des doutes sur la faisabilité technique d'une telle opération émergent.

En cette phase cruciale du conflit, les Alliés, qui viennent de débarquer en Normandie, choisissent finalement de concentrer leurs forces sur le champ de bataille.

FAILLITE MORALE ?

Entre le 15 mai et le 9 juillet 1944, plus de 5 000 juifs hongrois en moyenne ont péri quotidiennement dans les chambres à gaz. Fallait-il bombarder Auschwitz, au risque de sacrifier les survivants ? Croisant reconstitutions, archives et éclairages d'historiens et de rescapés hongrois, ce documentaire suit la trajectoire tortueuse du rapport Vrba-Wetzler, premier témoignage de l'intérieur de l'indicible horreur du génocide, et retrace les tractations qu'il a engendrées, sur fond de dilemme moral, de stratégie militaire et d'antisémitisme larvé.

Lire page 8

Documentaire de Tim Danz (Royaume-Uni/Allemagne, 2019, 1h35mn) - Production : Oxford Film & Television, Ventana Film, en coproduction avec BBC et ZDF/ARTE

▶19/2

Pour mieux profiter d'ARTE

- VF** Sous-titrage pour sourds et malentendants
- VF** Audiovision pour aveugles et malvoyants
- ▶** Disponible en replay
- VOD** Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF** Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ▶** Date de disponibilité en avant-première
- ▶** Date de fin de replay

22.25 Histoire
75^e anniversaire de la libération d'Auschwitz

Les expérimentations médicales à Auschwitz

Clauberg et les femmes du bloc 10

Les crimes à Auschwitz du gynécologue Claus Clauberg, qui prônait la stérilisation forcée. Un documentaire éprouvant sur les expérimentations médicales nazies.

Auschwitz, 1943. Leny Adelaar, 24 ans, est "sélectionnée" à Auschwitz au sein d'un groupe de femmes. Les célibataires sont séparées des femmes mariées : les premières sont gazées aussitôt, les secondes vont devenir les cobayes du médecin criminel Carl Clauberg. Il va tester sur elles ses nouvelles méthodes de stérilisation sans chirurgie. Injections dans les ovaires, trompes de Fallope bouchées par processus inflammatoire, parties d'utérus prélevées... : si un certain nombre d'entre elles survivent à ces expérimentations, la plupart subissent d'atroces souffrances et certaines deviendront stériles. À la fin de la guerre, Clauberg passe dix ans dans les prisons russes. Rentré en Allemagne en 1955, il sera reconnu par d'anciennes victimes, mais décédera deux ans plus tard avant un nouveau procès.

À LA SOLDE D'HIMMLER

Les historiens ont aujourd'hui reconstitué le parcours du gyné-

logue et obstétricien criminel, considéré avant-guerre comme une sommité et soutenu par l'industrie pharmaceutique (dont Siemens et Schering). Ses anciennes victimes, rescapées du bloc 10, et dont la parole emplie de dignité porte ce film, soulignent que c'est Himmler qui a personnellement apporté à Carl Clauberg les moyens qu'il réclamait. Paradoxe : ce dernier peut être considéré comme l'inventeur de la pilule contraceptive. Et le groupe Bayer, qui a racheté le laboratoire Schering, fait d'immenses bénéfices grâce à ses travaux sur les hormones de synthèse.

Documentaire de Sonya Winterberg et Sylvia Nagel (Allemagne/Israël, 2019, 52mn) - Production : Medienkontor Winterberg & Nagel, Saxiona Entertainment, Cinephil, ZDF/Hot8, en collaboration avec ARTE

▶27/1

À voir aussi dans le cadre de la programmation "75^e anniversaire de la libération d'Auschwitz" : *Exodus* (le 26 janvier à 20.55), *Cours sans te retourner* (le 27 janvier à 22.55) et *Les enfants du 209 rue Saint-Maur* (le 27 janvier à 22.35).

STOLICHOVA/ARTE ©



23.15 Histoire
75^e anniversaire de la libération d'Auschwitz

La Babel des enfants perdus

Auprès de témoins à la mémoire intacte, une bouleversante immersion dans un centre d'enfants réfugiés de l'après-guerre, animé par une femme d'exception.

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, plus de 20 millions de personnes sont jetées sur les routes, entraînant la plus grande crise de réfugiés de l'histoire moderne en même temps que la première opération humanitaire internationale. Comme 20 000 enfants perdus dans les ruines de l'Europe, oubliés dans l'euphorie de la Libération, Leslie, Erwin, Tibor et les autres, orphelins juifs rescapés des camps de la mort ou slaves déracinés, tentent de survivre au chaos. À l'été 1945, ils sont accueillis dans un couvent désaffecté à Indersdorf en Bavière, le premier centre d'enfants réfugiés ouvert par l'Unrra, l'Administration des Nations unies pour le secours et la reconstruction. Autour de la figure maternelle de Greta Fischer, juive tchécoslovaque dont les parents ont péri en déportation et qui se consacre à eux corps et âme, les petites victimes, lestées des cauchemars du passé, réapprennent à vivre et à espérer en une vie nouvelle. Composant aujourd'hui une communauté secrète et éclatée, des États-Unis à la Pologne en

passant par l'Angleterre et Israël, où certains ont fondé des kibboutzim, ils racontent, mémoire et émotion intactes, cet épisode méconnu de l'immédiat après-guerre, jusqu'au retour à leur terre natale, à l'alyah ou au départ vers un autre pays.

L'ENFANCE RETROUVÉE

Au fil de leurs bouleversants récits tissés avec de formidables archives – dont le témoignage limpide de Greta Fischer, leur mère adoptive disparue en 1988 – qui restituent au plus près leur quotidien, ce film plonge dans l'histoire de cette "cour de Babel", qui accueillera finalement plus d'un millier d'orphelins. Les cheveux blancs mais le verbe alerte, ces anciens d'Indersdorf disent le goût de l'enfance et l'humanité retrouvés, la rage de vivre qui les animait, les liens indéfectibles noués ou les quignons de pain chapardés par peur de manquer. À l'heure où l'Europe vit une effroyable crise des réfugiés, un hommage sensible à ces résilients et à leurs sauveurs, pionniers du travail humanitaire déjà confrontés au cynisme des grandes puissances.

Documentaire de Théo Ivanec (France, 2018, 53mn) - Coproduction : ARTE France, Kuiv Productions

14/1 ▶ 20/3



ARTE/STOLICHOVA/ARTE ©

5.00 M
"LE TRICORNE"
 DE MANUEL DE FALLA
 Un festival sous l'orage
 Documentaire

5.45 M
SQUARE ARTISTE
 Carte blanche
 à Hélène Fillières
 Magazine

6.40 M
XENIUS
 Comment éviter les feux
 de forêt ?
 Magazine

7.10 **▶**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD **▶** **M**
**LES COULEURS
 DU MAROC**
 Ocre
 Série documentaire

8.00 HD **▶** **M**
LA VIE SUR LE RÉCIF
 Été
 Série documentaire

8.45 **▶** **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
**YELLOWSTONE -
 NATURE EXTRÊME (1)**
 Documentaire

11.20 M
**LES PARCS NATURELS...
 EN MINUSCULE**
 Aso-Kuju, Japon
 Série documentaire

12.05 M
**BAVIÈRE, L'HOMME
 QUI AIMAIT SA FORÊT**
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **▶**
ARTE REGARDS
 Des Chinois en quête
 du yaourt bulgare
 Reportage

13.35 M **VF/VOSTF**
LE CHOCOLAT
 Film

15.45 **▶** **M**
PACIFIQUE
 Un océan mystérieux
 Série documentaire

16.30 **▶** **▶**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 **▶** **R**
XENIUS
 Forêt et gibier,
 un équilibre fragile
 Magazine

17.45 HD **▶** **R** **▶**
MÉDECINES D'AILLEURS
 Madagascar, l'esprit
 des plantes
 Série documentaire

18.15 **▶** **R**
LE MONDE DES ARBRES
 Le baobab au tronc creux
 Série documentaire

18.55 HD **▶** **▶** **R**
**ÉCUREUILS,
 LES ACROBATES
 DE LA FORÊT**
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **▶**
28 MINUTES
 Magazine

20.52 **▶** **▶** **R**
**TOUT EST VRAI
 (OU PRESQUE)**
 Rihanna
 Série

20.55 **▶** **▶** **▶**
LA FILLE DU PUISATIER
 Film

23.20 **▶** **▶** **R**
**RENÉ GOSCINNY, NOTRE
 ONCLE D'ARMORIQUE**
 Documentaire

0.15 **▶** **VF/VOSTF**
CŒUR DE PIERRE
 Téléfilm

2.05 HD **▶** **R** **VOSTF**
**UN ENFANT
 DANS LA TÊTE**
 Téléfilm

3.40 M
ARTE REGARDS
 Le tourisme en crise
 après la faillite
 d'un voyageur
 Reportage

4.15 HD **▶** **M**
MÉDECINES D'AILLEURS
 Colombie, la culture
 du yagé
 Série documentaire



20.55 Cinéma La fille du puisatier

L'un des chefs-d'œuvre de Pagnol, tourné entre le début de la Seconde Guerre mondiale et l'armistice de 1940, avec l'irremplaçable duo Raimu-Fernandel. En version restaurée.

Aînée d'une tribu de six sœurs, la belle Patricia a été élevée en Provence par son puisatier de père, veuf au grand cœur mais aux principes rigides. Alors que Félice, l'employé de ce dernier, la courtise assidûment, la jeune fille s'éprend de Jacques Mazel, un séduisant officier aviateur, fils d'un riche notable. La guerre déclarée, le jeune homme est mobilisé, sans savoir que Patricia est enceinte. Chassée par son père, humiliée après une tentative de négociation avec la famille Mazel, la future maman se réfugie chez une tante bienveillante.

URGENCE SOURDE

Tourné entre le début de la Seconde Guerre mondiale et l'armistice de 1940, dont l'annonce par Pétain à la radio est même intégrée à la fin du scénario, *La fille du puisatier* commence comme une des fables méridionales chères à Pagnol. Dans une campagne provençale bruissant de sensualité printanière, la douce héroïne se laisse conter fleurette par un joli cœur fortuné, dont on devine que le statut social constitue tout à la fois un argument de séduction et une menace.

Mais au-delà du drame qui se noue autour de la fille mère, le film s'attache aux divagations existentielles, avec accent chantant, de Raimu, honnête homme et père aimant dont la présence envahit l'écran, et du fringant Fernandel. Entre conflit de classes, indignité orgueilleuse des puissants et débâcle française, la comédie sociale se teinte d'une urgence sourde. "*Les morts des batailles perdues sont la raison de vivre des vaincus*", déclare ainsi Patricia. Une forme de manifeste, qui vaudra au film d'être censuré par les Allemands.

Film de Marcel Pagnol (France, 1940, 2h19mn, noir et blanc) - Scénario : Marcel Pagnol
 Avec : Raimu (Pascal Amoretti), Josette Day (Patricia Amoretti), Fernandel (Félice Rambert), Fernand Charpin (André Mazel), Line Noro (Marie Mazel), Georges Grey (Jacques Mazel) - Production : Les Films Marcel Pagnol - Version restaurée

▶ 20/2

Pour mieux profiter d'ARTE

- ▶** Sous-titrage pour sourds et malentendants
- ▶** Audiovision pour aveugles et malvoyants
- ▶** Disponible en replay
- VOD** Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ▶** Date de disponibilité en avant-première
- ▶** Date de fin de replay



© RUE DES ARCHIVES PARIS FRANCE

Winter of forests

0.15 Fiction

Cœur de pierre

Peter, charbonnier sans le sou, troque son cœur contre la prospérité afin d'épouser la belle et riche Lisbeth. Avec Frederick Lau (*Victoria*) et Moritz Bleibtreu (*Soul Kitchen*), un conte fantastique qui dénonce la cupidité humaine.

Au cœur de la Forêt-Noire, Peter souhaite épouser Lisbeth, la fille d'un riche verrier. Charbonnier aux poches vides, il se pense néanmoins indigne du rang de sa bien-aimée, promise à un meilleur parti. Afin de pouvoir lui offrir une existence prospère, Peter conclut un pacte avec le grand Michel, qui lui promet richesse et ascension sociale en échange de son cœur. C'est avec une pierre nichée dans la poitrine que Peter devient bientôt l'homme le plus fortuné de la région et se marie avec Lisbeth. Mais cette dernière ne reconnaît plus celui dont elle était tombée amoureuse : Peter se montre de plus en plus vaniteux et méprisant avec son entourage. Le jeune homme va alors devoir affronter l'esprit de la forêt pour tenter de retrouver son cœur...

LE PRIX DU BONHEUR

Adaptation d'un conte allemand imaginé par l'écrivain Wilhelm Hauff en 1827, *Cœur de pierre* plonge le spectateur dans une aventure fantastique qui dénonce le pouvoir de l'argent et les inégalités sociales. Une réussite, portée par une belle distribution et une musique récompensée aux Prix du cinéma allemand.

(*Das kalte Herz*) Téléfilm de Johannes Naber (Allemagne, 2016, 1h51mn, VF/VOSTF)

Scénario : Johannes Naber, Christian Zipperle, Steffen Reuter, Andreas Marschall, d'après le conte de Wilhelm Hauff - Avec : Frederick Lau (Peter Munk), Henriette Confurius (Lisbeth), David Schütter (Bastian), Moritz Bleibtreu (le grand Michel), Milan Peschel (Petit homme de verre) - Production : Schmidt Katze Filmkollektiv, Studio Babelsberg, Philipp Filmproduktion, SWR, ARD Degeto Film, MDR

▶20/2



© SWR/SCHMIDT KATZE FILMKOLLEKTIV

23.20 Le documentaire culturel René Goscinny, notre oncle d'Armorique

Auteur de génie, père de la bande dessinée moderne, René Goscinny a légué à la France un héritage d'une importance capitale : une culture populaire de qualité.

Astérix, Lucky Luke, Iznogoud, Le petit Nicolas, Le viager, le journal Pilote... : mort en 1977, René Goscinny laisse derrière lui une œuvre pléthorique et nombre d'expressions cultes passées dans le langage courant. Après avoir grandi en Argentine, le jeune auteur passe sept ans à New York où il vit chichement et apprend le métier de scénariste aux côtés de Harvey Kurtzman et de l'irrévérencieuse équipe du futur *Mad Magazine*. De cette période, Goscinny conservera une fascination prononcée pour le dynamitage des codes, incarné par la revue américaine. Impertinence, liberté de ton, superposition de différents niveaux de lecture... : Goscinny réinjecte ces grandes lignes dans ses scénarios, puis dans les pages de *Pilote*. Créé avec Albert Uderzo et Jean-Michel Charlier, le journal révolutionne la bande dessinée française, accueillant les futurs grands, si nombreux qu'on ne peut tous

les citer : Moebius, Mézières, F'murrr, Gotlib, Bretécher, Mandryka, Bilal, Tardi, Reiser... Une génération entière parrainée par l'auteur, qui accouchera plus tard de *Charlie Hebdo*, *L'écho des savanes*, *Fluide glacial* ou *Métal hurlant*. Et tout cela grâce au succès d'*Astérix*, dont l'univers aurait surgi, selon la légende, en deux heures sur un coin de table...

EXIGEANT ET POPULAIRE

La frontière s'est brouillée entre l'homme et l'auteur. De son personnage récurrent dans *Achille Talon*, où il est représenté sous les traits de l'irascible rédacteur en chef du magazine *Polite*, jusqu'à ses nombreux passages à la télévision, marqués par le même humour pince-sans-rire ("*Je ramperais pour passer devant un objectif, devant un micro, je suis prêt à n'importe quelle bassesse*"), Goscinny est devenu pour tous une "star" à

part entière. L'inventif documentaire de Guillaume Podrovnik déborde d'images d'archives insolites (la version pirate de *Lucky Luke*, produite par la Turquie dans les années 1970, vaut son pesant d'or), de témoignages de l'auteur et de ceux à qui il a donné une chance. Il brosse le portrait d'un homme dont le travail exigeant et populaire aura fédéré un pays entier, riant comme un seul homme devant la satire malicieuse de ses pires défauts.

Lire page 4

Documentaire de Guillaume Podrovnik (France, 2017, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Jaraprod (R. du 8/10/2017)

15/1 ▶ 20/4

Guillaume Podrovnik est également l'auteur de la websérie *On verra demain : excursion en Procrasti-Nation*, disponible sur arte.tv et sur Youtube.

5.00 **HD** M
DAVID GILMOUR
 Live at Pompeii
 Concert

6.10 M
XENIUS
 Forêt et gibier,
 un équilibre fragile
 Magazine

6.40 **M**
VOX POP
 Magazine

7.10 **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 **HD** **M**
**LES COULEURS
 DU MAROC**
 Blanc
 Série documentaire

8.00 M
**KAZAKHSTAN, ENTRE
 CIEL ET STEPPE**
 Documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
**AU CŒUR DU FORUM
 DE DAVOS**
 Documentaire

10.55 **M**
**AU ROYAUME
 DU FAUCON PÉLERIN**
 Seefeld, le joyau naturel
 du Tyrol
 Documentaire

11.55 **HD** R
SOCIÉTÉS SECRÈTES (2)
 Le code des Illuminati
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **R**
ARTE REGARDS
 Ma vie de cyborg
 Reportage

13.35 **M** **VF/VOSTF**
LES PROFESSIONNELS
 Film

15.45 **M**
PACIFIQUE
 Un océan passionné
 Série documentaire

16.30 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 **R**
XENIUS
 Aventure dans les forêts
 canadiennes
 Magazine

17.45 **HD** **R**
MÉDECINES D'AILLEURS
 Roumanie, les miracles
 des abeilles
 Série documentaire

18.15 **R**
**LES SECRETS
 DES FLEURS SAUVAGES**
 La forêt enchantée
 Série documentaire

19.00 **HD** **R**
SUR UN ARBRE PERCHÉ
 Rêves de cabanes
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
 Magazine

20.52 **R**
**TOUT EST VRAI
 (OU PRESQUE)**
 Jean Paul Gaultier
 Série d'animation

20.55 **M** **VF/VOSTF**
ESCALE FATALE (1-3)
 Série

23.35 **HD** **R**
ONDES DE CHOC
 La vallée ; Sirus
 Téléfilm

1.35 **R**
DEUX JOURS, UNE NUIT
 Film

3.05 **HD** **M**
MÉDECINES D'AILLEURS
 Japon, dans le secret
 des sumos ; Philippines -
 Siquijor, l'île qui soigne
 Série documentaire

4.00 M
ARTE REGARDS
 Des Chinois en quête
 du yaourt bulgare
 Reportage

© SPINAL PICTURES



20.55 Série Escalade fatale (1-3)

Enquêtant sur le meurtre d'une migrante à Dublin, une jeune inspectrice découvre un réseau de prostitution. Cette série policière sombre et haletante plonge dans une Irlande gangrenée par les trafics et le capitalisme sauvage.

Épisode 1

Une famille de réfugiés nigériens, Abeni et ses fils Isaiah et Oba, est secourue par la police italienne après un naufrage. Le mari d'Abeni a péri durant la traversée. Tous trois se retrouvent à Dublin dans un centre pour demandeurs d'asile. Huit ans plus tard, leur requête n'a toujours pas abouti. Un matin, près du centre, la police trouve le cadavre d'une adolescente. Chargée de l'enquête, Jen reprend le travail après une brève hospitalisation. Soutenue par sa collègue Niamh et flanquée de Fitzler, un jeune policier impulsif, elle interroge les résidents du centre, méfiants, et Wayne, son directeur, plus qu'évasif. Les soupçons de Fitzler se portent sur Samir, un réfugié algérien, qu'il menotte sans raison valable. Jen découvre qu'Esme, la jeune fille assassinée, habitait bien au centre, et que Flora, une autre jeune résidente, a disparu.

Épisode 2

Révoltée par le comportement de Fitzler, Jen accepte néanmoins de le couvrir vis-à-vis de sa hiérarchie. Sous l'œil anxieux de sa mère, Isaiah répond aux questions de la police, les images de la vidéosurveillance du centre ayant révélé qu'il était le petit ami d'Esme. Gar, un copain de Wayne, se réjouit d'apprendre la naturalisation d'un groupe de Syriens, car il compte leur louer des appartements bas de gamme. Grâce à Mama, une ancienne réfugiée qui milite pour la défense des demandeurs d'asile, Jen et Niamh retrouvent Flora, tétanisée de peur. Les deux enquêtrices décident de la mettre en sécurité dans un foyer géré par la protection de l'enfance. Pendant ce temps, les policiers continuent d'éplucher les images des caméras de surveillance. Celles-ci révèlent qu'Abeni et Esme prenaient le même bus chaque soir.

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovision pour aveugles et malvoyants
-  Disponible en replay
-  Vidéo à la demande
-  Multidiffusion
-  Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

-  Date de disponibilité en avant-première
-  Date de fin de replay



23.35 Fiction

Ondes de choc

La vallée

Pourchassé par la police pour un vol de voiture, un jeune homme se perd dans les montagnes suisses. L'histoire d'une cavale sans issue, filmée avec un réalisme teinté d'onirisme. Missionnés par un caïd de leur cité, les jeunes Riyad et Zaïd quittent la banlieue lyonnaise au petit matin pour dérober deux voitures de luxe en Suisse. Mais l'expédition tourne mal. Riyad abandonne le véhicule volé et s'enfuit dans la montagne. Traqué par la police, il tente désespérément de retrouver son chemin et de se diriger vers la France...

ENGRENAGE

Inspiré du "drame de l'A1", qui se solda par la mort d'un des voleurs, abattu par un policier après une course-poursuite, ce film épouse le point de vue du survivant, perdu au milieu des skieurs insoucians, piégé dans cette vallée hostile où le froid, la faim et la peur resserrent irrémédiablement leur

étai. Porté par le débutant Iliès Kadri, soldat dans l'armée française, dont le contraste entre la force physique et le regard mélancolique a séduit Jean-Stéphane Bron, ce téléfilm émouvant, coécrit par Alice Winocour (*Augustine*), fait dououreusement écho à une autre tragédie : celle des migrants engagés dans la périlleuse traversée des Alpes.

Téléfilm de Jean-Stéphane Bron (Suisse, 2017, 51mn), dans la collection "Ondes de choc"
Scénario : Jean-Stéphane Bron, Alice Winocour - Avec : Iliès Kadri (Riyad), Kamel Labroudi (Tariq), Nadjim Belatreche (Zaïd), Amadou Awana Soumare (Mike) - Coproduction : ARTE GEIE, Bande à part Films, RTS, SRG SSR - (R. du 27/7/2018)

▶ 21/2

Suivi à 0.30 de *Ondes de choc - Sirius*. Les deux autres téléfilms de la collection sont diffusés le jeudi 30 janvier à partir de 23.35.

Épisode 3

Terrorisée par les messages qu'elle reçoit, Flora fuit le centre et se jette dans la gueule du loup : un bordel clandestin, géré par Gar et Benjamin, son associé nigérian. C'est là qu'Abeni, bravant la législation qui lui interdit de travailler, fait le ménage chaque nuit. Deux hommes de main, Marvellous et le jeune Toby, sont chargés de faire régner l'ordre. Niamh et Fitzer se rendent dans le magasin où Esme a acheté la carte SIM de son téléphone. Ils rencontrent le propriétaire, qui n'est autre que Benjamin et que Niamh parvient à photographier. Au stand de tir, Jen retrouve son petit ami Matt, qui travaille à la brigade des stupéfiants. Elle obtient grâce à lui des renseignements sur Benjamin, qu'il juge dangereux. Dans la maison close, Abeni parvient à entrer en contact avec Flora...

CRIMINALITÉ INSAISSISSABLE

Du centre d'accueil pour réfugiés à l'allure carcérale au bordel étouffant, plongé dans la pénombre, cette série, créée par l'auteure de best-sellers Jo Spain, qui souhaitait montrer "le monde crépusculaire de la nouvelle Irlande", explore un pan peu reluisant de la mondialisation. Ce réseau de prostitution irlandonoigérian s'emmalle dans un écheveau de trafics, de traite d'êtres humains, de sociétés louches ou offshore. Dans cette zone de non-droit, les migrants sont la proie des malfrats, des

manipulateurs en tout genre ou d'auxiliaires violents. Deux héroïnes vaillantes tentent de préserver leur part d'humanité dans cet univers glauque. Magistralement campée par Aïssa Maïga, Abeni se débat pour assurer une vie correcte à ses enfants sans renoncer à la solidarité. Trentenaire brillante et tourmentée, l'inspectrice Jen (Lynn Rafferty, excellente) s'efforce de traquer une criminalité insaisissable, malgré des effectifs clairsemés et pas toujours irréprochables. Fruit d'une collaboration entre ARTE et la télévision publique irlandaise, cette série concilie avec brio suspense et ultraréalisme.

Lire page 6

(*Taken Down*) Série de Jo Spain et Stuart Carolan (Irlande, 2018, 6x52mn, VF/VOSTF)
Réalisation : David Caffrey - Avec : Lynn Rafferty (Jen), Aïssa Maïga (Abeni), Orla Fitzgerald (Niamh), Brian Gleeson (Wayne), Slimane Dazi (Samir), Seán Edo (Oba), Aaron Edo (Isaiah), Sean Fox (Fitzer), Marlene Madenge (Esme), Florence Adebamdo (Flora), Enoch Frost (Benjamin), Jimmy Smallhorne (Gar), Phina Oruche (Marvellous), Barry Ward (Matt)
Production : Spiral Pictures, RTÉ, en association avec ARTE France

16/1 ◀ ▶ 21/2

Les trois derniers épisodes de la série sont diffusés le 30 janvier à partir de 20.55.

En partenariat avec **Télérama** **irfo**





21.00 Fiction La bête du Gévaudan

La bête du Gévaudan aura fait couler le sang et l'encre... L'adaptation réussie d'une histoire qui mêle suspense et surnaturel, et où la réalité dépasse largement la fiction.



Lozère, 1767. Plusieurs femmes et enfants ont été retrouvés morts, dépecés par une bête mystérieuse. Lorsqu'il arrive au village de Saugues, le médecin Pierre Rampal découvre une population terrorisée. L'abbé et sa mère, une veuve autoritaire et bigote, encouragent les superstitions et accusent de sorcellerie le rebouteux Jean Chastel. Le louvetier du roi organise des battues, mais le massacre continue. Quelle est la nature de la bête du Gévaudan ? Un loup enragé, une hyène, un homme ? En marge des divers conflits d'intérêts qui agitent la région, Pierre Rampal tente de comprendre...

créé un personnage de jeune médecin rationaliste qui mène l'enquête en luttant contre les croyances surnaturelles. Histoire policière, avec suspense classique sur fond de fantastique, *La bête du Gévaudan* dresse aussi le tableau historique d'une France corrompue : le pouvoir royal cherche à étouffer l'affaire, le clergé joue sur les superstitions du peuple pour préserver ses intérêts, la noblesse débauchée masque ses crimes derrière une respectabilité de façade. À croire que les Lumières n'avaient gagné ni la Lozère ni les lieux de pouvoir... Avec une pléiade d'excellents acteurs, à commencer par les Stévenin père et fils.

Téléfilm de Patrick Volson (France, 2002, 1h32mn)
Scénario : Brigitte Peskine et Daniel Vigne
Avec : Sagamore Stévenin (Pierre Rampal), Léa Bosco (Françolette), Jean-François Stévenin (Jean Chastel), Guillaume Galiène (l'abbé Pourcher), Vincent Winterhalter (le comte de Morangiès) - Production : Le Sabre, RTBF, K2, avec la participation d'ARTE France - (R. du 7/1/2005)

▶ 30/1

ARTE diffuse aussi à 19.00 *Puma, le fantôme du Gévaudan.*

- 5.00 M**
TRACKS
Spécial "Very Green Trip" (1)
Magazine
- 5.30 M**
XENIUS
Aventure dans les forêts canadiennes
Magazine
- 6.00 M**
LE DESSOUS DES CARTES
Brésil, une puissance inaboutie
Magazine
- 6.10 M**
ARTE REPORTAGE
Magazine
- 7.05 M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse
- 7.15 HD M**
QUAND TOMBENT LES ÉTOILES
En Namibie avec les Bushmen
Documentaire
- 8.00 M**
SUR LA ROUTE DES ÂNES
Documentaire
- 8.45 M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 9.25 M**
RICHARD CŒUR DE LION
Le roi pris au piège
Documentaire
- 10.20 M**
ARTHUR, HISTOIRE D'UNE LÉGENDE
Documentaire
- 11.25 M**
LES FORÊTS DU GRAND NORD
Documentaire
- 12.20 HD M**
MÉDECINES D'AILLEURS
Canada, Haida Gwaii
Série documentaire
- 12.50**
ARTE JOURNAL
- 13.00 M**
ARTE REGARDS
Reportage
- 13.35 M** **VF/VOSTF**
PAULA
Film
- 15.45 M**
PACIFIQUE
Un océan vorace
Série documentaire

- 16.30 M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 17.10 M**
XENIUS
Le bois des cervidés, une merveille de la nature
Magazine
- 17.45 HD M** **R**
MÉDECINES D'AILLEURS
Le berceau du chamanisme
Série documentaire
- 18.15 M** **R**
LA FORÊT DES FÉLINS
Chats sauvages et lynx du Harz
Documentaire
- 19.00 M** **R**
PUMA, LE FANTÔME DU GÉVAUDAN
Documentaire
- 19.45**
ARTE JOURNAL
- 20.05 M**
28 MINUTES
Magazine
- 20.52 M** **R**
TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)
Marie Curie
Série d'animation
- 21.00 M** **R**
LA BÊTE DU GÉVAUDAN
Téléfilm
- 22.35 M** **R**
DEPECHE MODE 101
Concert
- 0.35 M**
TRACKS
Very Green Trip (2)
Magazine
- 1.05 M**
DEPECHE MODE : SPIRITS IN THE FOREST
Documentaire
- 2.30 M**
LES SIRÈNES
Documentaire
- 3.25 M**
SQUARE IDÉE
Les animaux d'élevage sont-ils des martyrs ?
Magazine
- 3.55 M**
ARTE JOURNAL
- 4.20 M**
ARTE REGARDS
Ma vie de cyborg
Reportage

ARTE MAG N° 4 - LE PROGRAMME DU 18 AU 24 JANVIER 2020

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

Winter
of
forests

0.35
Tracks
Very Green Trip (2)

22.35 Pop culture
Depeche Mode
101

Le groupe Depeche Mode, filmé par le réalisateur D. A. Pennebaker, passé maître dans l'art de révéler l'esprit d'une époque à travers ses musiciens.

La sortie, en mars 2017, de *Spirit*, son quatorzième album, l'a démontré : salué par la critique et acclamé par le public, le groupe synthé-pop de Dave Gahan ne se démode pas, près de quarante ans après ses débuts. Réputé pour révéler l'esprit d'une époque par le biais de ses musiciens, le réalisateur de légende D. A. Pennebaker (*Dont Look Back*, avec Bob Dylan, en 1967, *Ziggy Stardust and the Spiders from Mars*, en 1973) accompagnait la formation britannique lors de sa tournée américaine en 1988, et signait alors un film devenu un classique du "rockumentaire". Celui-ci culmine lors d'un gigantesque concert donné au Rose Bowl Stadium de Pasadena, en Californie, le 18 juin 1988 : le 101^e et dernier de la tournée qui achevait de consacrer Depeche Mode au firmament de la pop, vu par le regard unique d'un orfèvre du documentaire musical.

Documentaire de D. A. Pennebaker, David Dawkins et Chris Hegedus (États-Unis, 1989, 1h57mn) (R. du 13/8/2009)

▶ 31/1



Un voyage écolo radical en deux parties, sous la houlette provocatrice du philosophe Timothy Morton, auteur d'*Ecology Without Nature*.

Classé outre-Atlantique dans le top 50 des philosophes les plus influents, Timothy Morton s'affirme souvent à contre-courant de la pensée dominante. Pour l'auteur du provocant *Ecology Without Nature* (2007), écologie ne rime pas forcément avec décroissance. À l'heure de la col-

lapsologie, de Greta Thunberg et du mouvement Extinction Rebellion, *Tracks* propose un *very green trip* en deux parties, en compagnie de ce trublion ni catastrophiste ni angélique, révééré par Björk et traduit en français depuis peu (*La pensée écologique*, chez Zulma).

Trans-vegetal

L'artiste mexicain Gilberto Esperanza et sa consœur slovène Spela Petric testent les possibili-

tés d'échanges génétiques entre les espèces. Le premier crée des "parasites urbains" mi-plantes, mi-robots quand la seconde conçoit des "embryons végétaux" développés grâce aux hormones extraites de sa propre urine.

Extrem minimalists

Les minimalistes extrêmes sont le cauchemar de la société de consommation ! L'Allemand Joachim Klöckner (photo) vit avec cinquante objets tenant dans son sac à dos, tandis que le New-Yorkais Kraig Adams promeut le mode de vie zéro déchet, zéro péché, zéro excès !

Magazine culturel (France, 2020, 30mn) - Coproduction : ARTE France, Program33

17/1 ◀ ▶ 23/3

La première partie est diffusée le vendredi 17 janvier à 23.35.

1.05
Depeche Mode
Spirits in the Forest

La dernière tournée de Depeche Mode, vue à travers le regard passionné de six fans. Un hommage au pouvoir fédérateur de la musique, signé Anton Corbijn.

En 2017, après la sortie de l'album *Spirit*, qui renoue avec la colère de ses débuts new wave, Depeche Mode s'est lancé dans une tournée planétaire. Au cours du Global Spirit Tour, le groupe a donné 115 concerts, qui ont rassemblé plus de 3 millions de personnes. Réalisé par le photographe et cinéaste Anton Corbijn, auteur d'un biopic remarquable sur Joy Division (*Control*) et collaborateur attitré de Depeche Mode, pour qui il a réalisé de nombreux clips, ce documentaire, ponctué de nombreux



extraits de concerts, notamment à la Waldbühne, immense scène en plein air berlinoise, retrace cette tournée, à travers les trajectoires émouvantes de six fans d'un groupe à la popularité grandissante. Certains d'entre eux racontent comment leur engouement pour Depeche Mode les a aidés à surmonter

des épreuves. À travers eux, le film rend hommage au pouvoir fédérateur de la musique.

Documentaire d'Anton Corbijn (Royaume-Uni, 2019, 1h20mn) Production : BBH Entertainment, Columbia Records, Sony Music, Trafalgar Releasing, Whitelist

▶ 23/3

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr
ASSISTANTE (76 49)



DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING

Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT

Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES

Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

RÉDACTION ARTE MAG

Rédactrice en chef : Noémi Constans
n-constans@arteFrance.fr

Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Roxane Borde
arte-magazine@arteFrance.fr

Correction : Sarah Ahnou

Maquette : Garance de Galzain

ÉDITION NUMÉRIQUE

@ARTEpro / artemagazine.fr /

servicepresse.arte.tv

Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707

Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © SPIRAL PICTURES

Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n° 4 - Vendredi 27 décembre 2019

Design graphique : ★ Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun
(73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

PARTENARIATS

Chargées de partenariats médias :

Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@arteFrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

PHOTO

Responsable :

Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr

Documentaliste iconographe :

Géraldine Heras (76 24)
g-heras@arteFrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



servicepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les acts d'ARTE en temps réel.

arte

la semaine prochaine



© OTTO PREMINGER FILMS - CARTEL PRODUCTIONS

Exodus

Dans cette fresque majestueuse, portée par Paul Newman et Eva Marie Saint, et scénarisée par Dalton Trumbo, l'un des "dix d'Hollywood" blacklistés par le maccarthysme, Otto Preminger retrace avec souffle et fluidité l'épopée de *Exodus*, en 1947, et son rôle dans la naissance de l'État d'Israël. Un chef-d'œuvre.

| Dimanche 26 janvier
à 20.55