30

arte MAG

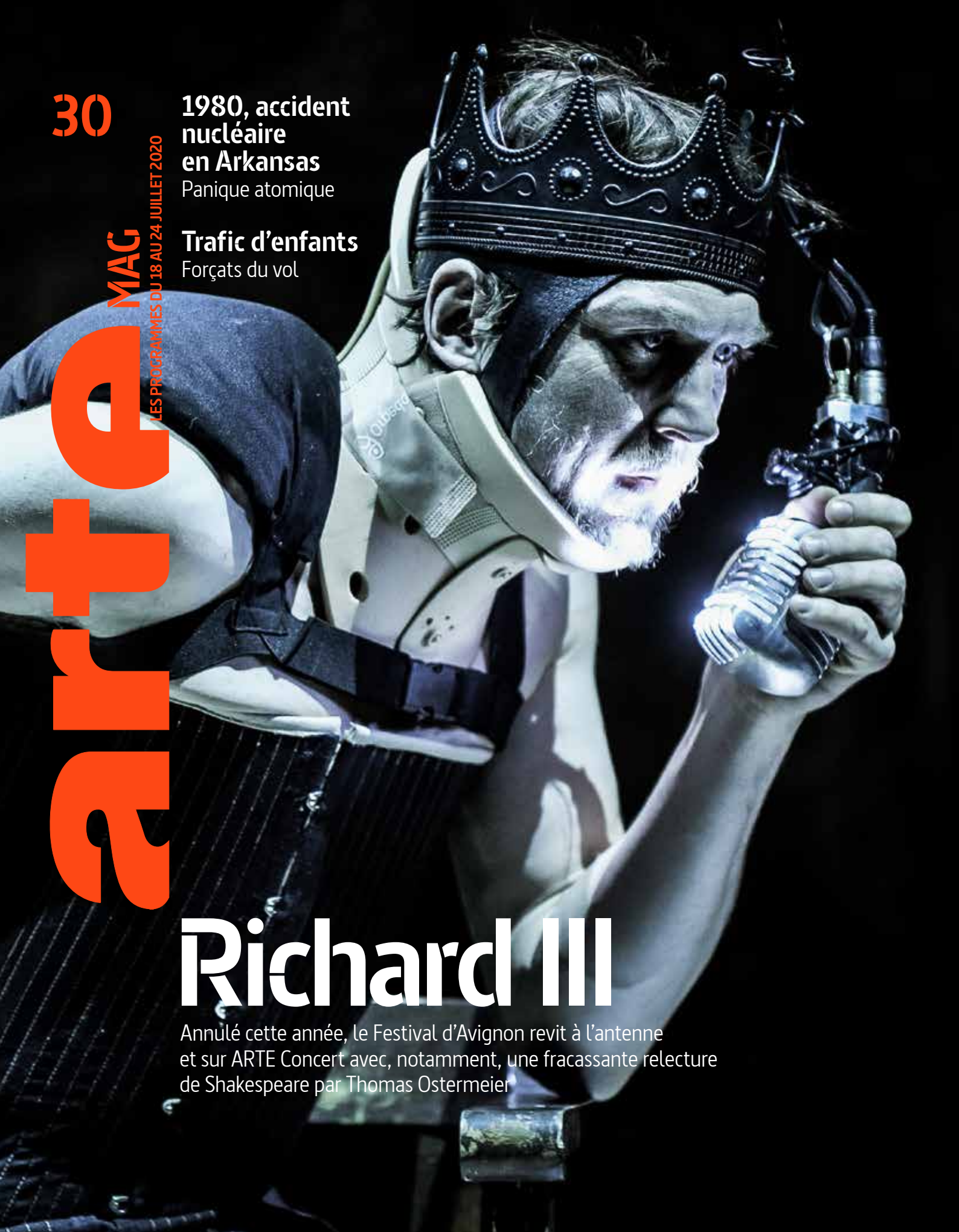
LES PROGRAMMES DU 18 AU 24 JUILLET 2020

1980, accident nucléaire en Arkansas

Panique atomique

Trafic d'enfants

Forçats du vol

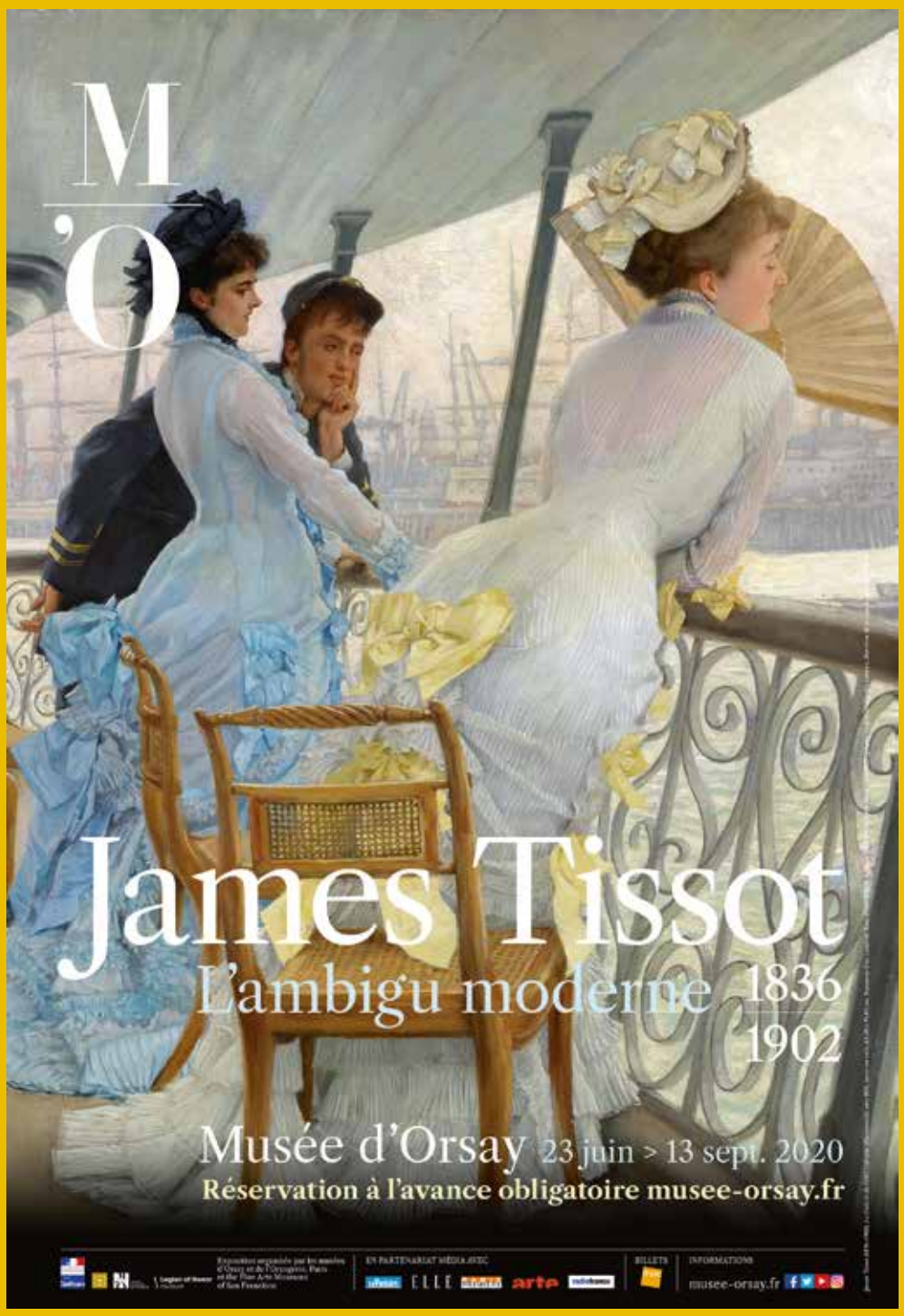


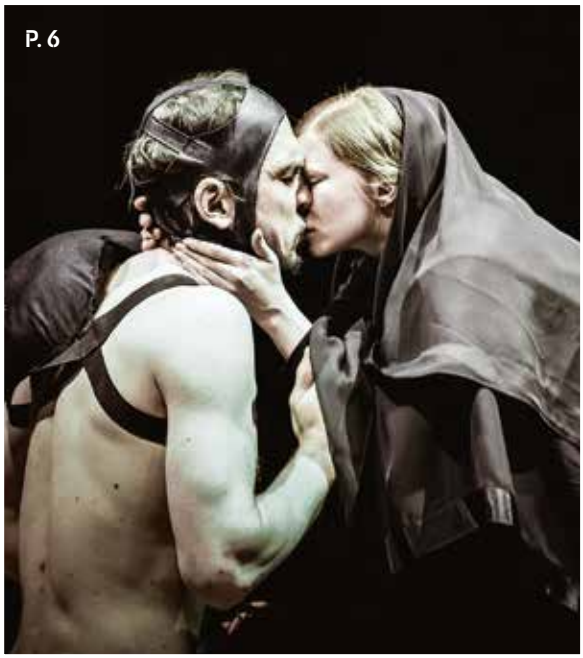
Richard III

Annulé cette année, le Festival d'Avignon revit à l'antenne et sur ARTE Concert avec, notamment, une fracassante relecture de Shakespeare par Thomas Ostermeier

arte

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE





P. 6 Richard III
Samedi 18 juillet à 22.15

P. 7 1980, accident nucléaire en Arkansas
Mardi 21 juillet à 20.50

P. 8 Trafic d'enfants
Mercredi 22 juillet à 22.35

P. 14 Mulholland Drive
Dimanche 19 juillet à 21.00

P. 25 Simon & Garfunkel
L'autre rêve américain
Vendredi 24 juillet à 22.25

artemagazine.fr
Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

© WGBH EDUCATIONAL FOUNDATION / © ARNO DECLAIR / © STUDIOCANAL / © WHITE LIGHT INTERNATIONAL MEDIA LTD / © QUARK PRODUCTIONS_ARTE FRANCE 2019

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Naomi Watts

Sa stupéfiante scène d'audition dans *Mulholland Drive* a marqué les mémoires. Révélée en 2001 par l'hypnotique chef-d'œuvre de David Lynch, la blonde Naomi Watts prouve qu'il ne faut jamais se décourager. Après une enfance anglaise et galloise instable, puis une adolescence australienne où elle rencontre sa meilleure amie, Nicole Kidman, l'aspirante

actrice court le cachet pendant plus d'une décennie avant d'imposer à l'écran sa force fragile. Interprète subtile et frémissante d'Alejandro González Iñárritu (*21 grammes*) ou d'Anne Fontaine (*Perfect Mothers*), en passant par Peter Jackson, David Cronenberg, Michael Haneke, Clint Eastwood et Noah Baumbach, celle qui est aussi productrice depuis 2004 est prochainement attendue dans pas moins de huit films, dont *Ophelia*, adaptation shakespearienne avec Daisy Ridley, le thriller *The Wolf Hour*, un film d'action avec Mel Gibson, *Boss Level*, ou encore le préquel de la série *Game of Thrones* sur HBO.

Marie Gérard

Dimanche 19 juillet
à 21.00

Mulholland Drive

Lire page 14

La ritournelle du succès

Au printemps 1969, le duo américain Simon & Garfunkel sort l'un de ses plus grands standards, "The Boxer", ou le destin tourmenté d'un jeune garçon venu tenter sa chance à New York. L'entêtant refrain ("*Lie la lie, lie la la la lie lie*...") doit sa postérité à la panne d'inspiration de son auteur, Paul Simon, lequel confie dans un documentaire passionnant s'être contenté de scander le rythme faute de trouver les mots justes. Conquis par l'acoustique du dôme de la chapelle de l'université de Columbia, les deux anciens gamins du Queens décident d'y enregistrer la fameuse mélodie, mais aussi les trompettes posées sur les couplets. Retravaillé ensuite en studio, ce titre figure, un an après, sur l'album culte *Bridge Over Troubled Water*, l'ultime opus du duo.

Vendredi 24 juillet
à 22.25

Simon & Garfunkel

L'autre rêve américain

Lire page 25

17/7 ◀ ▶ 21/10

© STEPHANE CARDINALE - CORBIS - GETTY IMAGES / © WHITE LIGHT INTERNATIONAL MEDIA LTD

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV
Notre sélection du 18 au 24 juillet

Exclu Web
A Touch of Zen
Le film matrice de *Tigre et dragon*, un chef-d'œuvre du cinéma d'arts martiaux chinois d'une incroyable beauté picturale et poétique. En ligne jusqu'au 29 août.

En avant-première
Notre ami l'atome
Un siècle de radioactivité
Des époux Curie à Fukushima, cette vaste enquête historique donne la parole aux victimes d'irradiations et dénonce les mensonges du monde de l'atome. En ligne dès le 21 juillet et jusqu'au 17 juillet 2022.

Toujours en ligne
Hellfest 2020
Quinze ans de bruit et de fureur
En archives et interviews exclusives, retour sur l'histoire tumultueuse du festival de metal, passé en une décennie et demie de la marge au succès de masse. Disponible jusqu'au 20 juin 2021.

Toujours en ligne
Les routes de l'esclavage
Ce système criminel a marqué l'histoire du monde et de l'humanité. Au fil de ses routes, cette série documentaire retrace pour la première fois la tragédie des traites négrières. En ligne du 30 juin au 4 septembre.

Exclu Web
Les chansons d'amour
Julie, Ismaël et Alice s'essaient à un ménage à trois… Christophe Honoré réinvente avec une grâce hivernale la comédie musicale à la Jacques Demy. En ligne jusqu'au 30 septembre.

Dernière chance
Enfants du Soleil
L'ascension et la chute des Maya, des Incas et des Aztèques, trois civilisations précolombiennes dont la grandeur et les mystères n'en finissent pas de fasciner. Jusqu'au 26 juillet.

Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

Réparer les vivants

Encouragée en France à partir de 2014 par Christiane Taubira, alors garde des Sceaux, la justice restaurative met face à face victimes et agresseurs, afin que les premières expriment ce qu'elles ont enduré et que les auteurs s'interrogent sur leurs actes. Dans son beau documentaire *La justice les yeux dans les yeux*, François Kohler filme ces médiations, alternatives à la justice punitive, au travers d'expériences menées en Belgique et en Suisse. La voix étranglée par l'émotion, un postier, traumatisé par un braquage en présence de ses enfants, fait part à son auteur de son incapacité à lui pardonner sa brutalité. "*Les aborigènes pratiquaient déjà cette forme de justice pour réparer le tissu social*, note le réalisateur. *Ce film traite aussi de la gestion des conflits dans une société, quand la nôtre se fracture de plus en plus.*"

Mercredi 22 juillet
à 23.35
La justice les yeux dans les yeux
Lire page 21
15/7 ◀ ▶ 20/8

LE CHIFFRE

Du haut de ses **71** printemps, la joueuse de ping-pong Kimie Bessho entend bien se hisser sur le podium à Tokyo pour ses cinquièmes Jeux paralympiques, reportés en 2021 pour cause de pandémie de Covid-19.

Mardi 21 juillet
à 0.10
Tokyo
Répétition générale au royaume des anciens
Lire page 19
▶ 27/7

© FILM SANS FRONTIÈRES / © KAMI PRODUCTIONS / © DOC.STATION/HANS JAKOBI / © PS. PRODUCTIONS

Thomas Ostermeier
Le théâtre du monde

Alors que le Festival d'Avignon 2020 a été annulé en raison de la crise sanitaire, ARTE rediffuse le *Richard III* de Shakespeare revisité par Thomas Ostermeier lors de l'édition 2015. Portrait d'un metteur en scène à l'engagement insatiable.

Codirecteur du mythique théâtre berlinois de la Schaubühne depuis 1999, Thomas Ostermeier, dont les productions radicales explorent la noirceur de l'âme humaine tout autant que les enjeux du monde actuel, s'apprêtait à lancer son Festival international des nouvelles dramaturgies (FIND), et venait de débuter les répétitions de l'adaptation du tome 1 de *Vernon Subutex* de Virginie Despentes, quand la pandémie de Covid-19 l'a contraint à baisser le rideau. Annulé pour la même raison, le Festival d'Avignon a fait de l'impétueux Allemand de 51 ans l'un de ses invités réguliers. Après un *Hamlet* remarqué en 2008, celui qui est considéré comme l'un des metteurs en scène les plus talentueux de sa génération y a notamment présenté, sept ans plus tard, une version fracassante de *Richard III*, portée par son acteur fétiche, Lars Eidinger, stupéfiant dans le rôle-titre.

FENÊTRE OUVERTE

"Richard III *nous fait vivre par procuration tout ce que nous abritons en nous d'abject – pulsions de mort, de violence, dépravation… –, mais que la civilisation permet heureusement de brider. Il est le loup qui sommeille en moi, qui peut se révéler en chacun de nous. Le théâtre est le lieu où ces pulsions, ces désirs, peuvent s'exprimer*", analysait alors Ostermeier, militant d'un art politique inlassablement attaché à faire résonner la modernité des classiques, comme aussi Thomas Mann ou Henrik Ibsen. Qu'il monte *La mouette* de Tchekhov à l'Odéon en 2016 ou *La nuit des rois* de Shakespeare à la Comédie-Française en 2019 (spectacle couronné d'un Molière), cet ancien anarchiste revisite les grands textes avec la fureur incandescente qu'il insufflait à son autre passion, le free jazz, pratiquée dans les clubs berlinois avant qu'il ne se consacre, avec un succès quasi immédiat, à la mise en scène. Également épris d'auteurs contemporains comme Sarah Kane ou Marius von Mayenburg, Thomas Ostermeier s'est récemment emparé de textes d'écrivains français – une langue qu'il parle très bien – venus d'horizons différents, à l'image de Yasmina Reza (*Bella Figura*), Didier Eribon (*Retour à Reims*, où il évoque le mouvement social des "gilets jaunes") ou encore Édouard Louis (*Histoire de la violence*). Des voix que Thomas Ostermeier a donné à entendre au printemps dans le cadre de lectures retransmises sur le site Internet de la Schaubühne, afin de garder ouverte une fenêtre théâtrale sur le monde.

Laure Naimski

Spécial Avignon

L'audiovisuel public (France Télévisions, France Culture et ARTE) se mobilise pour soutenir le spectacle vivant et "rêver" le Festival d'Avignon, à l'antenne, sur les ondes et sur le Web.

Samedi 18 juillet

Richard III à 22.15
Lire page 12
11/7 ◀ ▶ 25/7

Dimanche 19 juillet

Joël Pommerat – Le théâtre comme absolu à 1.00
12/7 ◀ ▶ 16/9

Lewis versus Alice à 2.00
▶ 17/7/2021

En exclusivité sur ARTE Concert

Quatre spectacles issus des éditions passées : *Médée* (2000), avec Isabelle Huppert, *L'école des femmes* (2001), mis en scène par Didier Bezace, *L'acte inconnu* (2007), de Valère Novarina et *Inferno* (2008), mis en scène par Romeo Castellucci.
Également en ligne, la websérie *Replay* revisite des scènes emblématiques du théâtre français.

© BERTRAND RINDOFF PETROFF - GETTY IMAGES

En 1980, après l'explosion d'un missile nucléaire survenue dans l'Arkansas, des millions de morts sont évités de justesse. Un accident presque inéluctable, tant les États-Unis ont pris tous les risques dans leur folle course aux armements contre l'URSS.

Les vrais docteurs Folamour

Il aura suffi d'une simple maladresse, une douille glissant de la main d'un technicien, pour que le plus puissant missile balistique des États-Unis, un Titan II, explose. Miraculeusement, la tête nucléaire de l'arme, d'une puissance six cents fois supérieure à la bombe qui a anéanti Hiroshima, s'écrase au bord d'une route sans se déclencher. Bilan : un mort, et peu de leçons tirées. "L'accident de Damascus", le 18 septembre 1980, s'avère la conséquence inévitable d'une doctrine de dissuasion nucléaire que la guerre froide a vue portée à son paroxysme. "*On devait être prêts à rayer de la carte toute une civilisation*", résume l'un des soldats présents le soir du drame.

AMATEURISME

Mues par la peur des Soviétiques et la compétition entre superpuissances, les autorités américaines ont pris des risques insensés pour développer leur arsenal. Une centaine d'ogives nucléaires suffiraient à rayer l'URSS de la carte ? En 1980, les États-Unis en possèdent près de… 25 000. En Arkansas comme ailleurs, de très jeunes militaires, mal formés, travaillent jusqu'à seize heures d'affilée à leur maintenance. Certains missiles, comme les Titan II, sont vieillissants, donc plus dangereux. Dans le plus grand secret, des incidents graves éclatent régulièrement. Mais l'administration Carter, qui vit ses dernières semaines, préfère conserver ses Titan II pour d'hypothétiques négociations de désarmement avec l'Union soviétique de Brejnev – un traité signé un an plus tôt, SALT II, ne sera jamais ratifié par le Sénat américain. L'absurdité de la dissuasion nucléaire se mêle à une légèreté effarante. L'accident de Damascus n'inquiète guère les Américains, bercés par un discours officiel mêlant patriotisme, foi aveugle dans la technologie nucléaire et mythe de la "sécurité", qui préfigure celui des dirigeants soviétiques lors de la catastrophe de Tchernobyl. Si, dès l'année suivante, le nouveau président Ronald Reagan s'engage à détruire la totalité des missiles Titan II, il faudra attendre 1987 pour que ce soit chose faite.

MENACE PERMANENTE

Presque trente ans après l'écroulement de l'URSS, des armes nucléaires demeurent déployées dans le monde entier, prêtes à faire feu à chaque instant. Malgré une baisse conséquente depuis le pic des années 1980, il en reste quelque 14 000, dont 90 % appartiennent aux États-Unis et à la Russie. Le journaliste d'investigation Eric Schlosser, dont l'enquête a inspiré le documentaire *1980, accident nucléaire en Arkansas*, rappelle qu'à Damascus les États-Unis ont eu "*beaucoup de chance. Le problème, avec la chance, c'est qu'elle finit par tourner*".

Raphaël Badache

Mardi 21 juillet
à 20.50

Documentaire
1980, accident nucléaire en Arkansas

Lire page 18

14/7 ◀ ▶ 18/9

© WGBH EDUCATIONAL FOUNDATION

Dans un documentaire au plus près du travail des enquêteurs, diffusé dans la collection "La vie en face"*, Olivier Ballande révèle l'exploitation dont sont victimes des dizaines de mineurs roumains, contraints par leurs parents de voler dans le métro parisien.

Enfance volée

Mercredi 22 juillet
à 22.35

Documentaire
Trafic d'enfants
Lire page 21
3/6 ◀ ▶ 31/10

Olivier Ballande

Comment vous êtes-vous intéressé à ces enfants ?
Olivier Ballande : Tous ceux, dont je suis, qui prennent régulièrement le métro parisien ont déjà croisé ces enfants. Tout en redoutant de servir la stigmatisation des Roms, je savais, par expérience, que la vérité est rarement celle que l'on croit. La plupart d'entre nous les considèrent, à tort, comme des délinquants, ignorant qu'ils sont en réalité exploités. Le film inverse complètement notre regard sur leur culpabilité. Comme le souligne le sociologue Olivier Peyroux, spécialiste de la traite des mineurs en Europe de l'Est, filmé lors d'un séminaire, ce phénomène demeure cependant limité à quelques dizaines de familles. L'histoire de ces trafics entre la Roumanie et la France montre par ailleurs qu'ils n'ont pas concerné la seule communauté rom.

Comment les enquêteurs français et roumains sont-ils parvenus à remonter la filière ?
Même s'ils utilisent des alias et refusent qu'on relève leurs empreintes digitales, les enfants étaient connus de la Brigade de protection des mineurs de Paris à travers plus de 470 procédures. Parallèlement, ces mêmes mineurs avaient été repérés à Iasi, leur ville d'origine, pour des délits similaires. Mais les policiers et magistrats roumains ignoraient alors qu'il s'agissait d'un entraînement avant leur départ pour des pays riches. Une équipe commune d'enquête a été créée en 2017. Grâce à un énorme travail d'identification, elle a établi que ces enfants étaient tous issus d'un même clan rom mafieux.

Malgré des conditions de vie effroyables, les enfants demeurent d'une loyauté absolue envers leurs parents…
Pour tout enfant, rejeter ses parents revient à une sorte de suicide. Dans le cas de ce trafic, ils sont sous l'emprise des adultes, eux-mêmes sous celle des chefs du clan. Les écoutes téléphoniques dévoilent les menaces, la haine, le mépris permanents qu'ils subissent. À son fils, qui ne s'est pas réveillé pour aller voler, une mère crie ainsi : "*Tu veux jouer gratuitement, c'est ça ?*" Quelle cruauté de demander à son enfant de d'abord voler pour avoir le droit de jouer !

La fin du film sonne comme un aveu d'impuissance : on apprend que la majorité des enfants ont ensuite été exploités en Espagne…
J'apporterais un bémol à ce constat. Sauver ne serait-ce qu'un seul enfant n'a pas de prix. Or sept d'entre eux ont été pris en charge par les services roumains de protection de l'enfance et vont à l'école tous les jours. Comment voulez-vous autrement que des personnes qui n'ont été scolarisées que trois ans dans leur vie et qui n'arrivent pas du tout à s'exprimer correctement se réinsèrent ? Il existe un espoir réel que ce trafic cesse.

Propos recueillis par Manon Dampierre

* Vingt documentaires de société à retrouver le mercredi en deuxième partie de soirée et déjà en ligne sur arte.tv.

© QUARK PRODUCTIONS_ARTE FRANCE 2019

L'heure des choix

À la croisée de la fiction et du réel, *Tu préfères*, pétillante websérie de Lise Akoka et Romane Gueret, révèle l'état d'esprit et l'humour de quatre adolescents de la place des Fêtes à Paris, à travers le prisme original du jeu.

"*Tu préfères laver les toilettes publiques toute ta vie et gagner 10 000 euros par mois ou faire un boulot que t'aimes et gagner un smic ? Manger du porc ou plus jamais voir ta mère ?*" Coupés du monde, sur le toit d'une tour de leur quartier de la place des Fêtes à Paris – décor propice à la prise de hauteur –, Djeneba, Shaï, Aladi et Ismaël, âgés de 16 ans, se retrouvent pour jouer à "Tu préfères". Le principe : faire un choix entre deux options déchirantes. Piquante et enlevée, la websérie du même nom, réalisée par Lise Akoka et Romane Gueret, et produite par Superstructure, met en scène leurs débats animés autour de ce divertissement universel. "*On y joue partout, à tous les âges et dans tous les milieux. C'est un bon support pour aborder des sujets profonds, comme la religion, la famille, la sexualité, même si le point de départ se révèle souvent trivial*", précise Lise Akoka. Un "Tu préfères" – boire un bol de glaire ou un bol de règles – amenant les adolescents à s'interroger sur le rôle des femmes dans la société, à travers la question de la fertilité.

SANS TABOUS

Au fil des dix épisodes de sept minutes, le ton des quatre héros, maîtres dans l'art de la vanne, s'avère souvent cru. "*C'est en partie ce qui nous a plu chez eux : ils ne se soucient pas du politiquement correct, ce qui les rend très libres*", assurent les deux réalisatrices. Lise Akoka les a rencontrés, en tant que coach d'enfants, sur le tournage du long métrage *Le temps d'un été*. "*J'ai passé beaucoup de temps en dehors du plateau avec eux. Au début, ils étaient assez indomptables, puis très vite, je suis tombée amoureuse de leur tchatche, de leur poésie et surtout de leur humour. Avec leur accord, je capturais parfois ces moments*", explique-t-elle. De ces enregistrements est née l'envie de les filmer avec Romane Gueret, coréalisatrice de *Chasse royale*, qui leur a valu le prix Illy du court métrage à la Quinzaine des réalisateurs 2016. L'improvisation occupe une place centrale dans leur approche. "*Pendant plusieurs mois, nous avons testé des 'Tu préfères' avec eux. L'écriture du scénario a découlé de ces répétitions et de ce qu'ils proposaient*", raconte Romane Gueret. Sur le tournage, elles ont utilisé un dispositif d'oreillettes cachées pour diriger les comédiens pendant les prises. Si la série se nourrit du réel – les deux jeunes actrices sont amies dans la vraie vie et les dialogues sont inspirés d'échanges entre les adolescents –, elle s'inscrit avant tout dans le registre de la fiction, mêlant avec brio récits collectif et individuel. Au fil des joutes verbales, les personnalités, toutes attachantes, se dessinent, les amitiés s'affirment ou se fragilisent… Un voyage captivant en adolescence.

Hélène Porret

Websérie
Tu préfères
En ligne le 29 juin sur arte.tv/tupreferes, le compte Instagram @arte_asuivre et la chaîne Youtube ARTE Programmes courts

En partenariat avec Télérama Konbini

© SUPERSTRUCTURE

samedi 18 juillet

5.00
BEST OF "ARTE JOURNAL"

5.20 M
CÉSAR
Sculpteur décompressé
Documentaire

6.15 M
TOULOUSE-LAUTREC, L'INSAISISSABLE
Documentaire

7.10 M
WILLY RONIS
Le photographe et ses combats
Documentaire

8.05 R
POINTS DE REPÈRES
Champollion fait parler la pierre
Programme jeunesse

8.35 HD M
GEO REPORTAGE
L'archipel d'Aland et ses postiers ; Cuba, les coiffeurs de La Havane ; Madagascar, le trafic des tortues angonoka
Reportage

11.25 M
CUISINES DES TERROIRS
La Côte d'Azur
Série documentaire

11.55 M
ÉTRANGE TASMANIE
Documentaire

12.40 M
PEUT-ON SAUVER LE CORAIL ?
Documentaire

13.30 HD M
NOUVELLE-ZÉLANDE, TERRE SAUVAGE
Des fossiles vivants ; Des oiseaux qui ne volent pas ; Les animaux de l'extrême ; L'archipel des géants ; Les maîtres de l'eau
Série documentaire

17.15 HD M
GEO REPORTAGE
L'Auvergne, la guerre des couteaux
Reportage

18.05
LA SANTERÍA DE CUBA
Culte des divinités et rituels
Documentaire

18.50
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50 HD VOD R
MONUMENTS ÉTERNELS
Pétra, capitale du désert
Documentaire

22.15 R
RICHARD III
Spectacle

0.55 HD R
ÉPAVES ET POLLUTION
Les larmes noires de l'océan
Documentaire

1.50 HD R
LES ENJEUX DE LA SÉCURITÉ MARITIME
Documentaire

2.45 HD R
LA VIE N'EST PAS UN JEU
Téléfilm (VF)

4.10 M
LA RUSSIE DANS L'OBJECTIF
À la marge de l'empire
Série documentaire

18.05
La santería de Cuba
Culte des divinités et rituels

© EM DEGOUALLE

À la découverte d'une religion afro-cubaine méconnue, qui bénéficie aujourd'hui d'un regain de popularité.
À Cuba, les six décennies de pouvoir communiste et les cinq siècles de catholicisme qui ont marqué l'histoire du pays n'ont pas réussi à effacer les anciens rituels africains. Ainsi, la santería, un culte secret issu des Yoruba d'Afrique de l'Ouest, qui n'était à l'origine pratiqué que par les esclaves, jouit aujourd'hui d'une popularité croissante. Intégrant désormais des éléments de la foi catholique, la religion afro-cubaine place au centre de ses croyances un dieu créateur et de nombreuses autres divinités appelées *orisha*. À Trinidad, Israel Bravo Vega accueille dans son temple une communauté grandissante. Pour ses paroissiens, il fait office de figure paternelle et de conseiller, et ce, dans tous les aspects de la vie – difficultés professionnelles, chagrin d'amour ou différends divers. Au son des tambours et des chants traditionnels, ce documentaire part à la découverte des traditions et coutumes qui font vivre ce culte ancestral.

Documentaire d'Alix François Meier (Allemagne, 2020, 43mn)

▶ 16/8

20.05
28 minutes samedi

Renaud Dély présente l'édition du week-end de l'émission d'actualité d'ARTE.
Jusqu'à fin juillet, ainsi que le 22 août, Renaud Dély tient les rênes de *28 minutes samedi* dans une formule adaptée au week-end et à l'été, en prise avec l'actualité, avec à ses côtés Hélène Roussel et Dorothée Barba. L'émission apporte un éclairage tout particulier sur l'actualité de la semaine, avec un invité reconnu dans son domaine et croqué dans un portrait de Philippe Ridet en première partie, suivi d'une analyse et d'un décryptage de l'actualité française et internationale par deux correspondants étrangers. Sans oublier la chronique de Marie Bonnisseau et les rubriques "Va voir ailleurs" de Gaël Legras et "Intéressant" de David Castello-Lopes.

© PIERRE-EMMANUEL RASTOIN

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2020, 42mn) - Coproduction : ARTE France, KM

▶ 15/9

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.50 L'aventure humaine

Monuments éternels

Pétra, capitale du désert

Les secrets de Pétra sont peu à peu révélés grâce à un travail de fouilles titanesque. Un documentaire passionnant, à la découverte de ce trésor architectural vieux de plus de deux millénaires.

© ZED

Elle fut la capitale d'un richissime royaume, celui des Nabatéens, aux confins des déserts d'Arabie, de Syrie et du Néguev. À l'aube de l'ère chrétienne, Pétra fut pourtant absorbée par l'Empire romain, avant d'être livrée aux pillages des Bédouins et de disparaître de la mémoire des hommes. Il faut attendre 1812 et le périple de l'explorateur suisse Johann Ludwig Burckhardt pour que "la bariolée" se dévoile à nouveau aux yeux du monde. Malgré les tremblements de terre et les ravages séculaires des pilleurs, la merveille jordanienne offre des vestiges de ses constructions aux couleurs rouge-rose, taillées dans le grès. Depuis une vingtaine d'années, grâce à d'ambitieuses campagnes de fouilles, son histoire émerge lentement des sables et de la roche : celle d'une somptueuse cité antique, au carrefour de l'Orient et de l'Occident, lieu d'expression d'un art baroque arabe qui marie les styles romain, hellénistique et mésopotamien. Les datations des archéologues permettent notamment de découvrir les transformations de son centre-ville sur plusieurs siècles, des campements nomades à la construction d'une cité sophistiquée : bâtiments administratifs, tombeaux, théâtre, villas, piscine, jardins… Tout cela en plein désert !

FACE AU TRÉSOR

Le documentaire d'Olivier Julien et Gary Glassman propose une passionnante visite privée de Pétra. Guidés par la caméra à travers ses chemins étroits et sablonneux, nos yeux se retrouvent brusquement face à son monument le plus majestueux, parfaitement conservé : la Khazneh (ou "Trésor"), temple à l'imposante stature de 40 mètres de haut pour 28 de large. Quelques dizaines de mètres plus loin, la vallée dévoile d'autres constructions, notamment de plus sobres habitations. Des archéologues y travaillent et partagent leurs incroyables découvertes. Cette immersion dans Pétra est accompagnée d'un voyage à Hégra, sa petite sœur saoudienne, ainsi qu'aux États-Unis, où les réalisateurs ont suivi des tailleurs de pierre qui tentent de comprendre et de s'approprier l'art perdu des Nabatéens.

Documentaire d'Olivier Julien et Gary Glassman (France/États-Unis, 2014, 1h20mn) - Dans la collection "Monuments éternels" - Coproduction : ARTE France, Zed, Nova, WGBH, Providence Pictures, CNRS Images (R. du 18/4/2015)

11/7 ◀ ▶ 15/9

22.15
Spécial Avignon

Richard III

L'un des temps forts du Festival d'Avignon 2015 : une fascinante version modernisée de la tragédie machiavélique de Shakespeare, par le metteur en scène star Thomas Ostermeier.

© ARNO DECLAIR

Né prématurément, Richard est boiteux et bossu. Sur les champs de bataille de la guerre des Deux-Roses – qui déchira l'Angleterre de 1450 à 1485 –, il a servi avec bravoure son frère Édouard, qu'il a également aidé à devenir roi en supprimant ses adversaires. Mais alors que la Couronne célèbre ses récents succès militaires dans une débauche de champagne et de confettis, Richard l'estropié, exclu de la fête, rumine sa jalousie. Dès lors, assoiffé de pouvoir, il ne poursuivra qu'un objectif : conquérir le trône. Il commence par séduire lady Anne, dont il a tué l'époux au cours de la guerre civile, puis élimine systématiquement tous ceux qui se dressent en travers de son chemin…

THÉÂTRE ENGAGÉ

Invité régulier du Festival d'Avignon, où il a présenté en 2008 un *Hamlet* survolté ou, en 2014, une adaptation du *Mariage de Maria Braun*, le plus français des metteurs en scène allemands a revitalisé le théâtre européen au fil de relectures spectaculaires et engagées du répertoire classique, à travers lesquelles il ausculte le monde actuel avec une acuité saisissante. En 2015, le directeur artistique du théâtre de la Schaubühne à Berlin est revenu en terre provençale avec une nouvelle tragédie shakespearienne. Une fresque sanglante modernisée via le passage du vers à la prose – fruit de la traduction de Marius von Mayenburg –, le déploiement de costumes contemporains, le recours à la vidéo, la présence d'un batteur sur scène… Le grand Lars Eidinger (*Everyone Else, Un week-end en famille, Sils Maria*…), qui navigue avec bonheur entre théâtre et cinéma, étincelle dans le rôle du machiavélique et complexe Richard III, séducteur malgré sa noirceur d'âme, qui reflète les bas instincts enfouis en tout homme.

Lire page 6

Pièce de William Shakespeare (France/Allemagne, 2015, 2h39mn) - Mise en scène : Thomas Ostermeier - Avec : Lars Eidinger (Richard III), Moritz Gottwald (Buckingham), Eva Meckbach (Élisabeth), Jenny König (lady Anne), Sebastian Schwarz (Hastings/Brakenbury/Ratcliff/Tyrell), Robert Beyer (Catesby/Marguerite/le premier assassin), Thomas Bading (Édouard/le lord-maire de Londres/ la duchesse d'York/le second assassin), Christoph Gawenda (Clarence/Stanley/le prince de Galles), Laurenz Laufenberg (Rivers/York/Richmond), Thomas Witte (le batteur) Réalisation : Hannes Rossacher - Production : Schaubühne Berlin, La Compagnie des Indes - (R. du 13/7/2015)

11/7 ◀ ▶ 25/7

En partenariat avec

5.00 R
OBJECTIF MODE
Le photographe F. C. Gundlach
Documentaire

5.25 R
LE MEXIQUE DANS L'OBJECTIF
Documentaire

6.20 HD R
RAYMOND LOEWY
Le designer du rêve américain
Documentaire

7.15 M
LES PORTS DU FUTUR
Documentaire

8.10 › 9.40
ARTE JUNIOR

8.10 R
PASSE ME VOIR !
Le petit monde de Jon
Programme jeunesse

8.35 HD R
LA PREUVE PAR TROIS
La mode
Programme jeunesse

9.00
SEPT PETITS CRIMINELS (3)
Programme jeunesse

9.25
ARTE JUNIOR, LE MAG
Programme jeunesse

9.40 HD M VF/VOSTF
MA SŒUR
Téléfilm

11.10
AU-DESSUS, AU-DESSOUS
Un développement durable pour les villes
Série documentaire

12.00 R
CUISINES DES TERROIRS
Le Palatinat méridional
Série documentaire

12.25 M
CUISINES DES TERROIRS
L'île de Chios, Grèce
Série documentaire

12.55
GEO REPORTAGE
Le carnaval de Schignano, étrange et archaïque
Reportage

13.40 M
LE HAREM DU PHARAON-SOLEIL
Documentaire

15.20 M
HÉLIOPOLIS – LA CITÉ SOLAIRE DES PHARAONS
Documentaire

16.15 M
ÉGYPTE : LES MOMIES DE COMPAGNIE
Documentaire

17.05 M
LÉONARD DE VINCI – LA MANIÈRE MODERNE
Documentaire

18.00
"REQUIEM" DE W. A. MOZART
Festival d'Aix-en-Provence 2019
Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 R
CLEMENCEAU DANS LE JARDIN DE MONET
Chronique d'une amitié
Documentaire

21.00 › 1.00
SUMMER OF DREAMS

21.00 R VF/VOSTF
MULHOLLAND DRIVE
Film

23.25 HD R VF/VOSTF
NEVERLAND
Film

1.00 R
JOËL POMMERAT
Le théâtre comme absolu
Documentaire

2.00
LEWIS VERSUS ALICE
Spectacle

4.00 M
LA RUSSIE DANS L'OBJECTIF
Le mythe russe
Série documentaire

18.00 Maestro
"Requiem" de W. A. Mozart
Festival d'Aix-en-Provence 2019

En 2019, au Théâtre de l'Archevêché, Raphaël Pichon et Romeo Castellucci proposaient une vision ensorcelante de l'ultime chef-d'œuvre de Mozart.
Le *Requiem* appartient au genre de la musique sacrée, mais comme toute œuvre de Mozart, il est empreint d'une grande théâtralité. Afin d'en magnifier les origines, le jeune chef d'orchestre Raphaël Pichon a décidé d'insérer entre les mouvements des chants grégoriens et des pièces rares de Mozart, interprétés par l'Ensemble Pygmalion, sa formation baroque. Romeo Castellucci, lui, a imaginé un poème scénique tout en couleurs et en symboles, porté par des danseurs. Mis en scène pour la première fois sur le plateau du Théâtre de l'Archevêché au Festival d'Aix-en-Provence, l'ultime chef-d'œuvre inachevé de Mozart y apparaissait ainsi comme un rituel pour le repos des morts, mais aussi comme une célébration des forces de vie.

© PASCAL VICTOR/ ARTCOMPRESS

Spectacle (France, 2019, 1h39mn) - Réalisation : François-René Martin - Coproduction : ARTE France, Bel Air Media - (Remontage du 10/7/2019)

12/7 ◀ ▶ 25/7

En partenariat avec

Du 6 au 15 juillet, ARTE Concert et le Festival d'Aix-en-Provence proposent chaque jour une véritable scène numérique avec deux rendez-vous quotidiens en ligne. À 19.00, un récital ou un concert, et à 21.00, le meilleur des productions lyriques du festival des dix dernières années.

20.05 Le documentaire culturel
Clemenceau dans le jardin de Monet
Chronique d'une amitié

Tout au long de leur vie, le "Tigre" et le peintre furent liés par une indéfectible amitié, à l'origine du legs de la série des *Nymphéas* à l'État français. Un beau film sur l'art, la politique et l'aube chaotique du XXe siècle.
Leur rencontre remonte à leurs jeunes années sous le Second Empire. Georges Clemenceau, le futur tribun, se destine à la médecine ; Claude Monet, le solitaire contemplatif, à la peinture. Ils se reconnaissent, se perdent de vue puis se retrouvent au crépuscule du XIXe siècle. Après le chaos de la Grande Guerre, pour célébrer la paix retrouvée, le peintre veut offrir à la France et à son vieux complice, désormais président du Conseil, la série des *Nymphéas.* Touché, celui-ci les fera installer dans un écrin conçu pour eux, le musée de l'Orangerie.
Au fil de leur tendre et drolatique correspondance et de précieuses archives, ce documentaire retrace le destin parallèle et l'amitié de ces deux géants, dont les quêtes respectives, artistique et politique, auront marqué le siècle précédent.

Documentaire de François Prodromidès (France, 2018, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Zadig Productions, avec la participation des musées d'Orsay et de l'Orangerie - (R. du 11/11/2018)

12/7 ◀ ▶ 8/8

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

21.00 › 1.00

Summer of Dreams

Ce soir, ARTE brouille les frontières entre rêve et réalité, du diabolique chef-d'œuvre labyrinthique de David Lynch à un voyage en pays imaginaire dans le sillage du père de Peter Pan.

En partenariat avec

© STUDIOCANAL

21.00 Cinéma

Mulholland Drive

Âmes perdues dans la cité des anges, Betty la blonde (Naomi Watts) et Rita la brune (Laura Elena Harring) naviguent entre crime, passion et cinéma dans l'obsédant chef-d'œuvre de David Lynch.

Une nuit à Mulholland Drive, sur les hauteurs de Beverly Hills, une jeune femme brune, seule survivante d'un accident de voiture, erre, frappée d'amnésie. Réfugiée dans une demeure momentanément vide, elle est surprise par l'arrivée de Betty, nièce de l'occupante des lieux. Blonde et candide, Betty débarque à Los Angeles dans l'espoir de concrétiser ses ambitions d'actrice. Entre Rita, la mystérieuse inconnue poursuivie par des tueurs, et Betty, fascinée par le rêve hollywoodien, l'entraide se mue en sentiments plus profonds. Leur route croise celle d'un réalisateur en vogue, Adam Kesher, en butte aux diktats de financiers mafieux…

LE LABYRINTHE DES RÊVES

Rares sont les films ayant suscité une telle fascination. De ce qui était au départ l'épisode pilote d'une série télévisée (désavoué par ses commanditaires), David Lynch a su tirer la quintessence de son univers et de ses obsessions. L'étrangeté et l'angoisse tapies sous la surface lisse du décor se mêlent à la quête d'identité et au dédoublement des personnages, dans une ronde onirique qui égare le spectateur autant qu'il le séduit. Naomi Watts et Laura Elena Harring, splendides, incarnent chacune une icône de l'usine à rêves et son contraire. Cadrages sophistiqués et déroutants, maestria du montage, bande-son lancinante et vénéneuse : tout l'art de Lynch se déploie pour former un spectacle hypnotique et obsédant. Sans oublier un humour quasi absurde, qui éclate dans les situations les plus incongrues.

Prix de la mise en scène, Cannes 2001
Meilleur film étranger, César 2002

Lire page 4

Film de David Lynch (France/États-Unis, 2001, 2h19mn, VF/VOSTF) - Avec : Naomi Watts (Betty Elms/Diane Selwyn), Laura Elena Harring (Rita/Camilla), Justin Theroux (Adam Kesher) - Production : Les Films Alain Sarde, Asymmetrical Production, StudioCanal - (R. du 19/6/2017)

© MIRAMAX

23.25 Cinéma
Neverland

Un écrivain retrouve l'inspiration en compagnie d'une charmante veuve et de ses quatre enfants. Un biopic poétique mettant en scène l'inventeur de Peter Pan, avec Johnny Depp et Kate Winslet.
Romancier à succès, sir James Matthew Barrie n'en est pas moins malheureux. Son mariage avec Mary tourne au désastre et son inspiration se tarit. Un jour, il fait la connaissance d'une jolie veuve, Sylvia Llewelyn Davies, et de ses quatre garçons. En compagnie de cette famille, il se sent bien et donne libre cours à sa fantaisie. Un nouveau projet littéraire se dessine : Neverland, un pays imaginaire merveilleux, écrin pour un héros à jamais juvénile qui se nommerait Peter Pan. Mais les visites incessantes de l'écrivain à la famille Llewelyn Davies font jaser…

TENDRESSE
Le jeu et l'imaginaire, qui transcendent la réalité, sont naturellement au cœur du film de Marc Forster, des histoires inventées par James Matthew Barrie (Johnny Depp), joliment mises en scène par le réalisateur, jusqu'aux efforts de la mère (la toujours formidable Kate Winslet) pour cacher à ses fils la progression de la maladie qui la ronge. Hommage au théâtre et à ses multiples protagonistes, filmés avec beaucoup de tendresse, ce biopic féerique aux accents mélancoliques, inspiré de la pièce d'Allan Knee, séduira petits et grands… enfants.
Meilleure musique, Oscars 2005

(*Finding Neverland*) Film de Marc Forster (États-Unis, 2004, 1h35mn, VF/VOSTF) - Scénario : David Magee, d'après *The Man Who Was Peter Pan* d'Allan Knee - Avec : Johnny Depp (sir James Matthew Barrie), Kate Winslet (Sylvia Llewelyn Davies), Julie Christie (Emma du Maurier), Dustin Hoffman (Charles Frohman) - Production : FilmColony, Miramax Films (R. du 23/3/2014)

▶25/7

1.00
Spécial Avignon
Joël Pommerat
Le théâtre comme absolu

En renouvelant formes et narrations, les spectacles de Joël Pommerat explorent la complexité de la nature humaine. Plongée dans l'univers d'une figure majeure du théâtre contemporain.
Il y a treize ans, Blandine Armand signait déjà avec *Poésie de l'ordinaire* un remarquable documentaire sur le travail de l'auteur et metteur en scène Joël Pommerat, dévoilant la création des *Marchands*. Exploration de l'aliénation au travail, la pièce constitue le troisième volet d'une trilogie composée d'*Au monde* et *D'une seule main*, premier grand succès public et critique de la compagnie Louis Brouillard, fondée en 1990. Forte d'un répertoire de plus d'une vingtaine d'œuvres récompensées par les plus prestigieux prix de théâtre, la compagnie a de nouveau ouvert ses portes à la documentariste, à l'occasion de la reprise de *Ça ira (1) Fin de Louis* et de la création en opéra de *Pinocchio* pour l'édition 2017 du Festival d'Aix-en-Provence.

© ZADIG PRODUCTIONS

SECRETS DE FABRICATION
Entre répétitions et recherches sur le plateau, interviews de Joël Pommerat et des comédiens, extraits de spectacles, mais aussi séquence sur l'atelier de théâtre mené avec des détenus de la maison centrale d'Arles, le film dévoile une part des secrets de fabrication d'un formidable faiseur d'histoires.

Documentaire de Blandine Armand (France, 2017, 1h)
Coproduction : ARTE France, Zadig Productions, Compagnie Louis Brouillard - (R. du 15/7/2018)

12/7 ◀ ▶16/9

En partenariat avec

2.00
Spécial Avignon
Lewis versus Alice

© CLÉMENT VIAL - LA CRIÉE

Au Festival d'Avignon 2019, Macha Makeïeff revisitait avec fantaisie l'univers poétique et excentrique de Lewis Carroll dans un spectacle musical.
Professeur à Oxford, photographe, logicien, éternel enfant, spirite… Laquelle de ses multiples identités définit le mieux Lewis Carroll, de son vrai nom Charles Lutwidge Dodgson ? Avec *Lewis versus Alice*, Macha Makeïeff plonge dans l'univers féerique du créateur d'*Alice au pays des merveilles*. Né en 1832, fils d'un pasteur, ce pédagogue dépressif, indocile aux conventions victoriennes, voue sa vie aux mathématiques et à l'écriture de fictions fantastiques.

EXCENTRICITÉ
Avec le poète du non-sens, du décalage et de l'incertain, Macha Makeïeff s'aventure dans le plaisir des jeux de mots, du rêve, du surnaturel, explorant la superposition des mondes pour y trouver l'occasion d'une surprenante démonstration. Avec une excentricité furieusement *british*, les sept comédiens-musiciens-danseurs de *Lewis versus Alice* – dont Rosemary Standley, chanteuse du groupe Moriarty – invitent le spectateur à se faire enfant exigeant, ou idiot magnifique, pour communier avec eux dans l'amour de la scène.

Spectacle de théâtre musical de Macha Makeïeff, d'après Lewis Carroll (France, 2019, 1h57mn)
Mise en scène, costumes et décor : Macha Makeïeff
Avec : Geoffrey Carey, Caroline Espargilière, Vanessa Fonte, Clément Griffault, Jan Peters - Réalisation : Julien Condemine - Coproduction : ARTE France, La Compagnie des Indes, Théâtre de La Criée (Remontage du 17/7/2019)

▶13/7/2021

En partenariat avec

lundi 20 juillet

5.00 R
WIR BLEIBEN MEHR & KOSMONAUT FESTIVAL 2019
Herbert Grönemeyer, Tocotronic & Alligatoah
Concert

6.40 R
XENIUS
Aluminium, quels risques pour la santé ?
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Curaçao, la passion des vieux tacots
Reportage

8.00 HD M
LE JAPON VU DU CIEL
Le Grand Nord sauvage
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 R
GEO REPORTAGE
Kamtchatka, là où la terre tremble ; Le train du Darjeeling
Reportage

11.15 M
RÉPUBLIQUE DOMINICAINE – LA JOIE DE VIVRE
Documentaire

12.00 M
LA SANTERÍA DE CUBA
Culte des divinités et rituels
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD R
UN BILLET POUR LE BALKAN EXPRESS
Monténégro
Série documentaire

13.35 HD R
VF/VOSTF
LA REINE GARÇON
Film

15.15 M
LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE
Film (VF)

17.05 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

18.10 HD R
PARADIS DE ROUILLE
Engins militaires : l'adieu aux armes ; Les belles voitures au bois dormant
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50 R
LA MINUTE VIEILLE
Demande express
Série

20.55
LES MAUDITS
Film

22.35 HD R
VF/VOSTF
LES ASSASSINS SONT PARMI NOUS
Film

23.55 HD M
MAPPLETHORPE
Look at the Pictures
Documentaire

1.45 R
ZÉTWAL
Documentaire

2.35
BIGOUDIS
Court métrage

2.40 R VF/VOSTF
DOUBLE JEU
Le bien et le mal
Téléfilm

4.15 M
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
La Ninfa (Italie)
Série documentaire

© GAUMONT

20.55 Cinéma

Les maudits

Alors que la chute du IIIe Reich approche, un groupe d'officiers nazis et de collaborateurs du régime embarque dans un sous-marin pour l'Amérique du Sud. Tournée dans l'immédiat après-guerre, une épopée tragique signée René Clément.

Avril 1945, dans la base sous-marine d'Oslo, en Norvège. Un dignitaire de la Wehrmacht, le général von Hauser, ainsi qu'un proche de Himmler, le général Forster, et son aide de camp Willy Morus, petite frappe berlinoise, s'apprêtent à appareiller. À bord du submersible, une poignée de collaborateurs du régime hitlérien les attendent : l'Italien Garosi et son épouse Hilde, par ailleurs maîtresse de von Hauser, le journaliste français Couturier et le scientifique scandinave Ericksen, qu'accompagne sa fille. Ils espèrent atteindre l'Amérique du Sud pour y mettre sur pied un réseau nazi. Blessée par les tirs d'un navire allié, Hilde Garosi tombe dans le coma. Pour la sauver, il est décidé de mettre le cap sur la côte atlantique, afin de trouver un médecin. Dans Royan dévasté, le docteur Guilbert est enlevé par un commando mené par Couturier…

HUIS CLOS

Quatre ans avant *Jeux interdits* et deux décennies avant *Paris brûle-t-il ?*, René Clément poursuit dans l'immédiat après-guerre son exploration des années noires de l'Occupation, débutée avec *La bataille du rail* et *Le père tranquille*. Filmé dans les studios niçois de la Victorine, *Les maudits* réunit aux côtés des prometteurs débutants Henri Vidal et Michel Auclair un casting international illustrant le caractère cosmopolite de la collaboration. Dans le huis clos d'un sous-marin U-471, qu'il fit construire pour l'occasion, le cinéaste met en scène une épopée tragique, aussi noire que politique.

Meilleur film d'aventure et policier, Cannes 1947

Film de René Clément (France, 1947, 1h38mn, noir et blanc) - Scénario : René Clément et Jacques Rémy, d'après une histoire de Victor Alexandrov et Jacques Companeez - Avec : Marcel Dalio (Larga), Henri Vidal (Guilbert), Florence Marly (Hilde Garosi), Fosco Giachetti (Garosi), Paul Bernard (Couturier), Michel Auclair (Willy Morus) - Production : Spéva Films
Version restaurée

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

22.35 Cinéma

Les assassins sont parmi nous

En 1945, un ancien soldat, hanté par le souvenir des atrocités perpétrées, décide d'assassiner l'officier qui le commandait. Un grand classique du cinéma allemand d'après-guerre et l'une des premières productions de la Defa.

© PROGRESS FILM/ EBERHARD KLAGEMANN

Berlin, 1945. Susanne Wallner, une jeune photographe rescapée des camps de concentration, rentre chez elle. Son appartement est occupé par Hans Mertens, un ancien soldat qui noie ses souvenirs dans l'alcool. Susanne s'installe avec lui et l'aide à se reconstruire. Un jour, l'ancien commandant de Mertens, qui, en 1942, a fait assassiner des civils sur le front russe, réapparaît. Il dirige désormais une entreprise prospère qui recycle les vieux casques. Mertens décide que Brückner doit expier ses péchés…

RÉALISME FROID

Premier film allemand de l'après-guerre, *Les assassins sont parmi nous* est projeté le 15 octobre 1946 à Berlin. Il répond parfaitement aux visées didactiques et critiques de la Deutsche Film AG (Defa), le studio de la RDA créé la même année, pour lequel il représente une production majeure. La Defa lance à cette occasion sa première star, Hildegard Knef. Le cinéaste Wolfgang Staudte y affirme son style, cultivant un réalisme sobre et froid, ponctué de séquences brèves et de contrastes qui font apparaître le monde comme totalement désorienté. Traitant en profondeur la question des crimes de guerre, de la culpabilité et de la conscience, Staudte a obtenu un succès extraordinaire avec ce film.

(*Die Mörder sind unter uns*) Film de Wolfgang Staudte (Allemagne, 1946, 1h21mn, noir et blanc, VF/VOSTF) - Scénario : Wolfgang Staudte - Avec : Hildegard Knef (Susanne Wallner), Ernst Wilhelm Borchert (Hans Mertens), Arno Paulsen (Ferdinand Brückner), Erna Sellmer (Mme Brückner), Christian Schwarzwald (Otto) - Production : Defa-Studio (R. du 22/7/2002)

▶18/8

© ROBERT MAPPLETHORPE FOUNDATION

23.55

Mapplethorpe

Look at the Pictures

Nourri d'un extraordinaire fonds d'archives, ce documentaire raconte la trajectoire du sulfureux photographe américain au noir et blanc stylisé, qui a ouvert le champ de la sexualité et de l'intimité à l'art contemporain.

Élevé dans une banlieue cossue de l'État de New York, Robert Mapplethorpe entre à 17 ans dans une école d'art. S'il dédaigne encore la photographie, le hobby d'un père avec qui il ne s'entendra jamais, il cherche à révolutionner l'art, par des collages ou des actes subversifs. Il rencontre Patti Smith et le couple s'installe au mythique Chelsea Hotel. S'ensuit une période d'effervescence créative pour ce duo anticonformiste et sexy. Robert inaugure ses collages pornographiques, puis se met au Polaroid, photographiant ses premiers modèles. La découverte de son homosexualité fait voler en éclats son histoire d'amour avec Patti, pour qui il réalisera néanmoins le superbe portrait ornant l'album *Horses*.

COMPOSITIONS RIGOUREUSES

La pornographie offre à Robert Mapplethorpe un extraordinaire champ d'expression. Il abolit les frontières entre l'intime et l'art, faisant de ses amants et de ses pratiques SM le sujet de ses photos. Mais qu'il s'agisse de fleurs raffinées, de bondage, d'éphèbes noirs ou de portraits de célébrités, son esthétique demeure inchangée : des compositions rigoureuses, léchées, le plus souvent dans un noir et blanc sacralisé. De son enfance protégée à sa mort précoce du sida en 1989, ce documentaire n'occulte ni le cynisme du personnage ni son ambition dévorante. Mais il montre aussi son charisme et l'acuité de son regard, dévoilant les multiples facettes d'un artiste diabolisé par l'Amérique conservatrice.

Documentaire de Fenton Bailey et Randy Barbato (Royaume-Uni, 2016, 1h44mn) - Production : World of Wonder Productions (M. du 10/7/2020)

10/7 ◀ ▶7/10

5.00 R
JUSTICE
Woman Worldwide à l'AccorHotels Arena
Concert

6.10 M
XENIUS
Le bois aggloméré, avantages et inconvénients
Magazine

6.40 R
XENIUS
Scène de crime et police scientifique
Magazine

7.05
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Myanmar, un voyage inoubliable en train
Reportage

8.00 HD M
LE JAPON VU DU CIEL
Du pays de neige à Tokyo
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD M
NOUVELLE-ZÉLANDE, TERRE SAUVAGE
Les animaux de l'extrême ; L'archipel des géants ; Les maîtres de l'eau
Série documentaire

12.05 M
LES LOUPS PÊCHEURS DU CANADA
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD R
UN BILLET POUR LE BALKAN EXPRESS
Macédoine
Série documentaire

13.35 HD M VF/VOSTF
NEVERLAND
Film

15.10 M VF/VOSTF
L'HISTOIRE SANS FIN
Film

16.45 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.45 R
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Taman Ujung (Indonésie)
Série documentaire

18.15 HD R
PARADIS DE ROUILLE
Vestiges maritimes et ferroviaires ; Édifices fantomatiques
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50
1980, ACCIDENT NUCLÉAIRE EN ARKANSAS
Documentaire

22.20 HD R
GUERRE FROIDE : L'HOMME QUI SAUVA LE MONDE
Documentaire

0.10
TOKYO
Répétition générale au royaume des anciens
Documentaire

1.05 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

1.55 M
SELFIE, AVOIR 16 ANS À NAPLES
Documentaire

3.15 M
ADOPTÉE
Pourquoi moi ?
Documentaire

4.10 M
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Jardin botanique de Bogor (Indonésie)
Série documentaire

Soirée présentée par Thomas Kausch

© WGBH EDUCATIONAL FOUNDATION

20.50 Histoire

1980, accident nucléaire en Arkansas

Comment les États-Unis ont échappé de peu à l'explosion d'un de leurs propres missiles nucléaires dans l'Arkansas. Une reconstitution hallucinante heure par heure, fondée sur le témoignage des principaux acteurs.

Le 18 septembre 1980, à Damascus, dans l'Arkansas, sur une base de l'Armée de l'air abritant le missile nucléaire Titan II, deux hommes sont chargés de rechercher la cause d'une légère baisse de pression dans le silo de l'ogive. Après une journée de travail de près de douze heures, l'un de ces jeunes soldats, Dave Powell, commet une erreur de procédure. Une douille chute et endommage l'un des réservoirs du missile, dont le combustible se met à fuir en abondance. L'explosion est inévitable à court terme, et la panique gagne peu à peu l'état-major : si les dispositifs de sécurité ne fonctionnent pas, une charge nucléaire trois fois plus puissante que l'ensemble des bombes larguées durant la Seconde Guerre mondiale, y compris celles qui ont anéanti Hiroshima et Nagasaki, va s'écraser quelque part sur le sol américain, causant des millions de morts. L'angoisse est d'autant plus forte que le Titan II, vétuste, aurait déjà dû être démantelé, si Jimmy Carter n'y avait pas vu une monnaie d'échange dans le cadre des négociations de désarmement nucléaire entamées avec son homologue soviétique Leonid Brejnev. Dans la perspective de l'élection présidentielle de 1981, les démocrates sont d'ailleurs réunis à Hot Springs, à quelques dizaines de kilomètres de la base, à l'invitation du fringant jeune gouverneur de l'État, Bill Clinton.

LONGUE NUIT

Avant d'adapter lui-même à l'écran son best-seller *Command and Control: Nuclear Weapons, the Damascus Accident, and the Illusion of Safety* (2013), l'écrivain et journaliste d'investigation Eric Schlosser avait déjà fait équipe avec le réalisateur Robert Kenner pour le très remarqué *Food, Inc.*, sur les multinationales américaines de la malbouffe. Ils nous font vivre cette fois,

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

heure par heure, la longue nuit du 18 au 19 septembre 1980, au plus près de ceux des principaux acteurs de l'accident qui ont eu la chance de lui survivre. Parmi eux, Dave Powell, le jeune chargé de maintenance, qui écopera d'un blâme et dont le témoignage est particulièrement émouvant, Bob Peurifoy, alors à la tête des recherches sur l'armement nucléaire, ou encore Harold Brown, ex-secrétaire à la Défense. Alternant images d'archives et sobres reconstitutions avec leurs récits face caméra, le film met en évidence l'héroïsme des "petites mains" de la base. Il souligne aussi l'aveuglement de l'armée et de l'appareil d'État, tout juste capables de décréter le secret absolu, avant d'enterrer le rapport sur les faits. Le Titan II sera miraculeusement retrouvé, au matin, dans un champ tout proche, avec sa charge meurtrière intacte.

Meilleur scénario documentaire, Writers Guild of America Awards 2017

Lire page 7

Documentaire de Robert Kenner (États-Unis, 2016, 1h28mn) - Auteurs : Robert Kenner, Brian Pearle, Kim Roberts et Eric Schlosser, d'après son livre *Command and Control: Nuclear Weapons, the Damascus Accident, and the Illusion of Safety*
Production : Periscope Film, Sim

14/7 ◀ ▶ 18/9

22.20 **Histoire**

Guerre froide : l'homme qui sauva le monde

En gardant son sang-froid face à une fausse alerte d'attaque nucléaire, un officier soviétique, Stanislav Petrov (1939-2017), évitera de justesse le déclenchement d'une troisième guerre mondiale.

© ANDRS LOVÉT LØVSTEDT

Dans la nuit du 25 au 26 septembre 1983, en pleine guerre froide, le lieutenant-colonel Petrov est de service. Sa mission : surveiller depuis son bunker un écran de contrôle destiné à donner l'alerte en cas d'attaque nucléaire. Lorsque le militaire soviétique voit apparaître cinq points représentant des missiles en provenance d'une base américaine, le doute l'envahit : pourquoi les États-Unis attaqueraient-ils à ce moment précis ? N'écoutant que son instinct, Stanislav Petrov décide de ne pas avertir son état-major. Il s'agissait bien d'une fausse alerte, due à une erreur technique... Par ce geste courageux, voire inconsidéré, Petrov a peut-être évité une riposte de l'URSS et, de fait, la fin de ce monde. En 2006, le héros oublié était invité en grande pompe aux États-Unis, l'ancien pays "ennemi", pour y rencontrer le journaliste Walter Cronkite, le documentariste David Hoffman et les stars Robert De Niro, Matt Damon ou encore Kevin Costner. De Moscou aux États-Unis, ce témoignage émouvant offre, au travers d'images d'archives saisissantes, d'entretiens avec l'intéressé et de reconstitutions, une relecture inédite de cette histoire méconnue.

Documentaire-fiction de Peter Anthony (Danemark, 2014, 1h45mn)
Avec : Stanislav Petrov, Kevin Costner, Robert De Niro, Matt Damon
(R. du 4/8/2015)

▶ 2/11/2023

0.10

Tokyo

Répétition générale au royaume des anciens

© SUSANNE STEFFEN

Comment le Japon entend profiter des prochains Jeux paralympiques de Tokyo, reportés en 2021 pour cause de pandémie de Covid-19, pour relever le défi du vieillissement de sa population.

En 2060, le Japon comptera autant de retraités que d'actifs. Face à la pénurie de main-d'œuvre et à l'explosion des dépenses publiques, le gouvernement encourage fortement l'emploi des seniors. Le pays mise sur l'organisation des Jeux paralympiques de Tokyo, théoriquement repoussés à l'été 2021 en raison de la crise sanitaire, pour faire face au vieillissement croissant de sa population et aux problématiques qui lui sont liées. À côté de l'aménagement des stations de métro ou de la construction du village des athlètes, dont les 5 600 appartements ont été conçus pour être vendus ensuite à des particuliers âgés ou handicapés, des start-up parient sur la technologie en développant des applications de services, quand d'autres imaginent des exosquelettes capables d'améliorer les performances physiques. Cet élan impulsé par les Jeux suffira-t-il à rendre la société japonaise plus inclusive ? Malgré de lourdes pénalités financières, les entreprises n'emploient que 1,9 % de travailleurs en situation de handicap. Beaucoup se séparent de leurs seniors, trop coûteux, les forçant ainsi à occuper des emplois précaires pour compléter de maigres pensions de retraite. Ce documentaire suit l'organisation des Jeux paralympiques et ausculte les défis sociaux, économiques et culturels posés par la "société sans âge" vantée par le gouvernement nippon.

Documentaire de Susanne Steffen (Allemagne, 2019, 52mn)
Coproduction : BR/ARTE, Autentic GmbH

▶ 27/7

mercredi 22 juillet

5.00 HD M
MAURICE BÉJART, L'ÂME DE LA DANSE
Documentaire

6.10 M
XENIUS
Expérimentation animale : quelles alternatives ?
Magazine

6.40 R
XENIUS
La pollution électromagnétique : quels risques pour la santé ?
Magazine

7.05
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Andalousie, la tradition de la transhumance
Reportage

8.00 HD M
LE JAPON VU DU CIEL
Le berceau des traditions
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LE HAREM DU PHARAON-SOLEIL
Documentaire

11.00 M
NAPLES, LE RÉVEIL DES VOLCANS
Documentaire

12.00 M
LE FLEUVE INVISIBLE
Un trésor sous la plaine du Rhin
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD R
UN BILLET POUR LE BALKAN EXPRESS
Serbie
Série documentaire

13.35
LE MONDE DE SUZIE WONG
Film (VF)

15.40 M
LES MAUDITS
Film

17.20 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

18.15 HD R
DES INSECTES AU MENU
Fromage aux larves de Sardaigne ; Œufs de fourmi du Mexique
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.53 R
LA MINUTE VIEILLE
La vache et le fermier
Série

20.55
UNE SAISON EN FRANCE
Film

22.35
TRAFIC D'ENFANTS
Documentaire

23.35
LA JUSTICE LES YEUX DANS LES YEUX
Documentaire

0.30 VOSTF
FLATLAND – TROIS HORIZONS
Film

2.25 M
MÉLANCOLIE OUVRIÈRE
Téléfilm

3.55 M
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Taman Ujung (Indonésie)
Série documentaire

© FRANCK VERDIER - PILI FILMS

20.55 Cinéma

Une saison en France

Le parcours semé d'embûches d'un père de famille centrafricain pour obtenir l'asile et entamer une nouvelle vie. Avec Sandrine Bonnaire et Eriq Ebouaney, un drame poignant sur la condition des sans-papiers en France.

Professeur de français en République centrafricaine, Abbas fuit la guerre avec sa femme et ses deux enfants. Après une longue traversée au cours de laquelle il perd son épouse, tuée par des miliciens, il atterrit à Paris où il trouve un emploi de maraîcher sur les marchés. Il y fait la connaissance de Carole, sa voisine d'étal, avec qui il noue une relation amoureuse. Tandis que ses enfants, Asma et Yacine, retrouvent le chemin de l'école, Abbas entrevoit la possibilité d'une vie normale. Seulement, le père de famille peine à obtenir des papiers. Quand la Cour nationale du droit d'asile rejette son dernier recours, Abbas glisse dans la clandestinité.

ESPOIRS ET DÉSILLUSIONS

Dans cette chronique sensible, le réalisateur tchadien Mahamat-Saleh Haroun aborde le douloureux parcours des demandeurs d'asile. Sans misérabilisme ni dénonciation rageuse, il raconte les destins fragiles d'Abbas et de ses deux enfants. Auprès de Carole, une fleuriste aimante et protectrice, elle-même fille de réfugiés polonais, Abbas s'essaie à reconstruire un foyer. Mais comment envisager l'avenir quand, une fois encore, tout peut s'effondrer ? Au-delà du combat permanent pour rester digne, *Une saison en France* dépeint aussi les rouages de la machine à broyer administrative, vouée par ses choix à fabriquer des tragédies humaines. Porté par des acteurs remarquables de justesse – Sandrine Bonnaire et Eriq Ebouaney en tête –, un puissant drame social sur le déracinement et la condition des sans-papiers.

Film de Mahamat-Saleh Haroun (France, 2017, 1h37mn) - Scénario : Mahamat-Saleh Haroun
Avec : Sandrine Bonnaire (Carole), Eriq Ebouaney (Abbas), Aalayna Lys (Asma), Ibrahim Burama Darboe (Yacine), Sandra Nkaké (Madeleine)
Coproduction : ARTE France Cinéma, Pili Films

28/7

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

22.35 Société
La vie en face

Trafic d'enfants

Exploités par leurs parents, des mineurs roumains volent quotidiennement dans le métro parisien. Au plus près des policiers et des magistrats des deux pays, Olivier Ballande a suivi l'enquête visant à démanteler ce réseau.

© QUARK PRODUCTIONS_ARTE FRANCE 2019

Par bandes de trois ou quatre, de jeunes Roumains arpentent les dédales du métro parisien en quête de portefeuilles et autres objets de valeur à dérober. Se saisissant du dossier, la Brigade de protection des mineurs de Paris découvre qu'ils font l'objet d'une surveillance de la police roumaine. Début 2017, une équipe commune d'enquête est mise sur pied dans l'objectif de démanteler le réseau. Au fil des investigations, les rouages de l'organisation se dessinent : les enfants, issus d'un clan rom mafieux, se font la main à Iasi, la deuxième ville de Roumanie, avant d'être envoyés en France. Déscolarisés, ils rapportent chacun un butin journalier de 200 à 800 euros, aussitôt confisqué par leurs parents – ou référents sur place. Si les sommes empochées contribuent au prestige social des uns, il s'agit pour d'autres familles, menacées de représailles, de s'acquitter de dettes infligées par les tout-puissants chefs du clan. Après plusieurs mois d'enquête, les polices roumaine et française procèdent à une vague d'arrestations. À Iasi, sept mineurs sont désormais aux soins des services de protection de l'enfance. À Paris, les enfants, placés dans des centres d'accueil, ont aussitôt fugué…

EMPRISE

Des réunions de coordination à La Haye au travail de terrain, Olivier Ballande s'est immergé un an durant aux côtés des enquêteurs. Son accès exceptionnel aux écoutes téléphoniques, filatures et auditions de suspects dévoile le sort terrible d'enfants sommés de voler ("*manger*" dans leur langage codé), prêts à tous les mensonges pour disculper leurs parents, quand ces derniers n'hésitent pas à les abandonner aux mains des autorités. "*Si je vais en prison, qui s'en souciera ?*", s'insurge ainsi une jeune fille. L'impuissance de la justice à les protéger n'en apparaît que plus tragique.

Lire page 8

Documentaire d'Olivier Ballande (France, 2019, 57mn) - Coproduction : ARTE France, Quark Productions

3/6 ◀ ▶ 31/10

En partenariat avec Libération

© PS. PRODUCTIONS

23.35 Société
La vie en face

La justice les yeux dans les yeux

À rebours de la peine carcérale et du tout sécuritaire, la justice restaurative tente une reconstruction des victimes au travers d'une médiation entre elles et leurs agresseurs. Immersion poignante dans des expériences menées en Belgique et en Suisse.

Braquage, agression, abus sexuels ou encore accident de la route : autant d'infractions qui engendrent des blessures profondes, physiques et morales, chez les victimes, souvent privées de voix dans des procédures judiciaires axées sur la peine. Pour leur restituer une place, la justice restaurative organise des confrontations entre elles et les auteurs de ces actes, afin que s'instaure un dialogue cathartique entre les deux parties. Des médiations chargées émotionnellement, qui permettent cependant aux unes et aux autres de dépasser la violence subie et commise pour se reconstruire. En Suisse, à Lausanne, une jeune mineure, victime d'abus sexuels, a osé affronter le regard de son agresseur : "*J'ai pu en face à face lui donner le pardon, c'est-à-dire me pardonner à moi-même de n'avoir pas su lui échapper.*" En incitant les auteurs à prendre conscience des souffrances infligées, la justice restaurative, qui ouvre sur des réductions de peine carcérale, peut aussi contribuer à prévenir la récidive. Mais son développement amorcé à travers le monde est aujourd'hui entravé par la dérive du tout sécuritaire.

LIBÉRER LES VICTIMES

De la Belgique à la Suisse, François Kohler explore ces pratiques qui exigent du temps, un accompagnement et la pleine adhésion des parties prenantes. En remettant les victimes au centre du processus judiciaire, la justice restaurative les libère paradoxalement de ce statut qui les enferme, en même temps qu'elle autorise les auteurs d'agressions à se raconter et à s'expliquer sans faux-semblants. Au-delà des dommages et des ineffaçables cicatrices, une humanisation qui répare et favorise la réinsertion.

Documentaire de François Kohler (Suisse, 2018, 52mn)
Coproduction : ARTE GEIE, RTS, PS Productions

15/7 ◀ ▶ 20/8

En partenariat avec Brut.

jeudi 23 juillet

5.00 M
KATY PERRY: THE PRISMATIC WORLD TOUR
Concert

6.05 M
XENIUS
Ces mauvaises postures qui nous gâchent la vie
Magazine

6.35 ▶ R
XENIUS
Chanter pour se sentir mieux
Magazine

7.05 ▶
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.10 M
GEO REPORTAGE
Curcuma, une épice en or
Reportage

7.55 HD M
LE JAPON VU DU CIEL
La terre des dieux
Série documentaire

8.40 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.20 ▶
LE CONCORDE
La fin tragique du supersonique
Documentaire

10.15 HD R
LES PIONNIERS DE L'AVION À RÉACTION
Documentaire

11.10 M
PEUT-ON SAUVER LE CORAIL ?
Documentaire

12.05 M
UN BILLET DE TRAIN POUR...
Le sud du Japon
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD R
UN BILLET POUR LE BALKAN EXPRESS
Croatie
Série documentaire

13.35 HD M
LE COMTE DE MONTE-CRISTO
La trahison ; La vengeance
Film

16.40 ▶ R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.45 R ▶
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Bagh-e Fin (Iran)
Série documentaire

18.15 HD ▶ R
DES INSECTES AU MENU
Asticots d'Australie ; Sushi de frelon du Japon
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES
Magazine

20.50 ▶ R
LA MINUTE VIEILLE
Droit au but
Série

20.55 HD ▶ R
THE KILLING (13-16)
Saison 1
Série (VF)

0.50 M VF/VOSTF
À CEUX QUI NOUS ONT OFFENSÉS
Film

2.30 M
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Bagh-e Fin (Iran)
Série documentaire

2.55 M
LES ALGUES
Des pouvoirs insoupçonnés
Documentaire

3.50 HD M
LE CARGO HISSE LES VOILES
Documentaire

16.40
Invitation au voyage

© ELEPHANT DOC

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel

Malaisie, le voyage enfiévré de Cocteau
En 1936, Jean Cocteau découvre la Malaisie (photo) à l'occasion d'un tour du monde en quatre-vingts jours pour le quotidien *Paris-Soir*. Cette escale, noyée dans les volutes d'opium, nourrit ses visions poétiques.

Le vert rideau de fer allemand
Le rideau de fer, aujourd'hui disparu, a laissé dans les vertes campagnes allemandes d'imposants blocs de béton, et a marqué à jamais la mémoire des habitants.

À Reykjavik, le jour le plus long
Capitale de l'Islande, Reykjavik est l'épicentre de la culture, du pouvoir et des contestations qui ont marqué l'histoire du pays. Comme en ce jour d'octobre 1975...

Émission présentée par Linda Lorin
(France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Eléphant Doc - (R. du 3/2/2020)

16/7 ◀ ▶ 30/7

20.05
28 minutes

Le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.
Cet été, Jean-Mathieu Pernin prend les rênes de *28 minutes* du 6 juillet au 21 août, accompagné, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers, Benjamin Sportouch, Guillaume Roquette, Xavier de La Porte et Frédéric Says. Les journalistes Camille Diao et Sonia Chironi succèdent à Nadia Daam, respectivement en juillet et en août. On retrouve également les chroniqueurs Victor Dekyvère et Paola Puerari. Avec un ton et des sujets estivaux, le magazine garde son regard aiguisé sur l'info et conserve ses rendez-vous incontournables : un invité en première partie d'émission, "La règle de 3" d'Olivier Boucreux, "Mise au point" d'Amira Souilem, le débat d'actualité et son éclairage d'archives, sans oublier la rubrique musicale "À la loop" de Matthieu Conquet et, dans le club du vendredi, "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Jean-Mathieu Pernin (France, 2020, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

▶ 20/9

20.50
La minute vieille
Droit au but

© LM PRODUCTIONS

Même en vacances, les mamies blagueuses n'ont rien perdu de leur mordant.
Les héroïnes de *La minute vieille* ont gagné leurs quartiers d'été : caravane prolétaire pour Michèle pour Michèle Hery, hôtel chic sur la Côte d'Azur pour Anna Strelva, maison de campagne vieillotte pour Sophie Sam et chalet à Lourdes pour la bigote Claudine Acs. Aujourd'hui : poussez, madame, poussez !

Série de Fabrice Maruca (France, 2017, 15x2mn)
Avec : Claudine Acs, Michèle Hery, Sophie Sam, Anna Strelva - Coproduction : ARTE France, LM Productions, Bakea Productions - (R. du 5/7/2017)

▶ 3/7/2022

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- ▶ Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

20.55 Série

The Killing (13-16)

Saison 1

**Tout l'été, la commissaire Sarah Lund reprend du service.
Un thriller diabolique où chaque episode correspond à un jour d'enquête.**

HONORARFREI - NUR FÜR DIESE SENDUNG BEI NENNUNG ZDF UND TINE HARDEN

Jour 13 – Samedi 15 novembre
Troels persiste à clamer son innocence, alors que son alibi ne tient plus. Sarah et Jan découvrent qu'Olav Kristensen reçoit un virement mensuel de 5 000 couronnes. Ce même jour, celui-ci est tué par un chauffard qui prend la fuite. Tandis que Sarah découvre que son fils n'a pas cessé de sécher l'école, le conflit s'aggrave entre les parents de Nanna…

Jour 14 – Dimanche 16 novembre
La police et Troels sont persuadés qu'Olav Kristensen, décédé après avoir été renversé par une voiture, savait quelque chose sur la mort de Nanna. De nouveaux soupçons pèsent sur le conseiller de Poul Bremer, le maire encore en place. Troels révèle enfin ce qu'il faisait le soir du meurtre…

Jour 15 – Lundi 17 novembre
Suite aux révélations de Troels, c'est au tour de Jens Holck, un autre conseiller municipal, d'être soupçonné. Sarah n'hésite pas à se mettre en danger en se rendant seule au domicile de l'élu et y découvre la voiture avec laquelle Olav Kristensen a été renversé. Une liaison entre Nanna et Holck ne faisant plus de doute, Troels est relâché et l'affaire semble résolue. Mais Sarah n'est pas de cet avis…

Jour 16 – Mardi 18 novembre
Une vidéo anonyme montrant une discussion entre Nanna et Holck le soir du crime vient conforter Sarah dans son intuition que ce dernier n'est pas le coupable. Ayant découvert le dossier d'un meurtre commis il y a quinze ans, elle fait le lien avec la mort de la jeune fille et retient désormais l'hypothèse d'un tueur en série. Entre-temps, Troels apprend de source sûre que Bremer, le maire actuel, était informé des machinations de Holck…

CITÉ DES TÉNÈBRES
Des policiers qui multiplient les erreurs et suivent des fausses pistes, un homme politique ambitieux pris dans la tourmente, une famille partagée entre son désir de vérité et sa soif de vengeance : *The Killing* tisse habilement ces trois récits, dans une atmosphère inquiétante de fin d'automne humide. En plus de son excellente interprétation, la série bénéficie d'une réalisation efficace, récompensée aux Bafta Awards dans la catégorie série étrangère, en 2011. Y sont privilégiées une photographie aux couleurs froides, des scènes sous-exposées (Copenhague y apparaît comme une cité enténébrée) et une bande-son lancinante qui ménagent de réels moments d'angoisse. Un très bon thriller, énorme succès d'audience.

(*Forbrydelsen*) Série de Soren Sveistrup (Danemark, 2007, 20x55mn, VF) - Réalisation : Henrik Ruben Genz, Kristoffer Nyholm, Hans Fabian Wullenweber - Scénario : Soren Sveistrup, Torleif Hoppe, Per Daumiller, Michael W. Horsten - Avec : Sofie Grabol (Sarah Lund), Lars Mikkelsen (Troels Hartmann), Bjarne Henriksen (Theis Birk Larsen), Ann Eleonora Jorgensen (Pernille Birk Larsen), Soren Malling (Jan Meyer) - Production : DR - (R. des 29/6/2010 et 6/7/2010)

25/6 ◀ ▶ 30/3/2021

Les trois saisons de la série sont diffusées tout l'été, les jeudis soir, et disponibles intégralement en ligne dès le 25 juin.

vendredi 24 juillet

5.00 M
TRACKS
Spécial "Summer of Dreams" (1)
Magazine

5.45 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

6.40 ▶ R
XENIUS
Comment réparer nos dégâts ?
Magazine

7.10 ▶
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Bird Island, le paradis des oiseaux dans l'Antarctique
Reportage

8.00 HD M
LE JAPON VU DU CIEL
Des îles aux trésors
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
1980, ACCIDENT NUCLÉAIRE EN ARKANSAS
Documentaire

10.55 M
EMBARGO SUR L'IRAN
Documentaire

12.05 M
LES LOUPS, NOS VOISINS
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD R
UN BILLET POUR LE BALKAN EXPRESS
Slovénie
Série documentaire

13.35 M
VF/VOSTF
PARIS BRULE-T-IL ?
Film

16.15 ▶ R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.15 M
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Taman Ujung (Indonésie)
Série documentaire

17.45 R ▶
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Avenue Chahar Bagh (Iran)
Série documentaire

18.15 HD ▶ R
DES INSECTES AU MENU
Barbecue de grillons du lac Victoria
Série documentaire

19.00 M
ÉTRANGE TASMANIE
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES
Magazine

20.51 ▶ R
LA MINUTE VIEILLE
Contrainte horaire
Série

20.55 HD ▶
VF/VOSTF
MON ONCLE ARCHIMÈDE
Téléfilm

22.25 › 1.55
SUMMER OF DREAMS

22.25 ▶
SIMON & GARFUNKEL
L'autre rêve américain
Documentaire

23.20 ▶
SIMON & GARFUNKEL
The Concert in Central Park
Concert

0.50 HD ▶ R
ZAPPED
Frank Zappa par Frank Zappa
Documentaire

1.55 ▶
TRACKS
Magazine

2.25 M
AU-DESSUS, AU-DESSOUS
Un développement durable pour les villes
Série documentaire

2.55 M
CLEMENCEAU DANS LE JARDIN DE MONET
Chronique d'une amitié
Documentaire

3.50 M
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Avenue Chahar Bagh (Iran)
Série documentaire

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- ▶ Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

© CESKA TELEVIZE - AUTOR: TOMAS TILEK, ONDROVKA 150, 69641 ROJMIA/DICE

20.55 Fiction

Mon oncle Archimède

Réfugié politique grec dans la Tchécoslovaquie des années 1950, Archimède décide un beau matin de rentrer au pays. Une comédie tendre sur le communisme réel et le choc des cultures.

Quand la guerre civile a éclaté en Grèce, Archimède s'est battu aux côtés des communistes. Après leur défaite, il a dû fuir à l'étranger. En 1949, les poches vides et sans parler un mot de tchèque, il arrive en train à Brno, en Moravie, avec trois cents autres anciens partisans. Installé avec eux dans une grande villa, mise à leur disposition par le maire, Archimède apprend bientôt la mort de son frère et de sa belle-sœur. Il décide de s'occuper d'Aris, son jeune neveu, qui a été placé dans un centre d'accueil. En allant le récupérer, il tombe sous le charme de Penelope, une jeune compatriote qui y travaille. Les deux amoureux se marient et s'intègrent tant bien que mal dans leur nouveau pays, épaulés par Karel et Jarmila, leurs voisins éleveurs d'oies. Grâce à Karel, Archimède trouve un travail, tandis que Jarmila enseigne le tchèque à Penelope. Mais l'idéaliste Archimède déchante vite face à la réalité du monde communiste. Lorsque sa mère lui apparaît agonisante dans un cauchemar, il n'a plus qu'un désir : retourner au pays. Malgré les stratagèmes de Karel pour l'y aider, sortir de Tchécoslovaquie va s'avérer beaucoup plus périlleux que prévu…

DÉSILLUSIONS

Portée par des interprètes épatants, cette comédie plus douce qu'amère ressuscite le passé récent de la République tchèque pour évoquer les désillusions et le choc des cultures… communistes.

(*Muj strýcek Archimedes*) Téléfilm de George Agathonikiadis (République tchèque/France/Allemagne, 2017, 1h29mn, VF/VOSTF) - Scénario : Petr Hudsky et George Agathonikiadis - Avec : Ondrej Vetchy (Archimède), Miroslav Donutil (Karel Novak), Dana Cerna (Penelope), Veronika Freimanova (Jarmila Novakova), Tadeas Stourac (Aris) - Coproduction : ARTE, Ceská Televize

17/7 ◀ ▶ 22/8

22.25 › 1.55

Summer of Dreams

Une soirée en compagnie du légendaire duo de folk rock Simon & Garfunkel, de la genèse de son ultime album, *Bridge Over Troubled Water*, au concert des retrouvailles à Central Park, en 1981.

En partenariat avec TÉLÉ LOISIRS, L'Express, RTL

© WHITE LIGHT INTERNATIONAL MEDIA LTD

22.25 Pop culture

Simon & Garfunkel

L'autre rêve américain

Un demi-siècle après son enregistrement en 1970, ce documentaire captivant retrace l'histoire de *Bridge Over Troubled Water*, l'ultime album, devenu culte, du duo formé par Paul Simon et Art Garfunkel.

Après avoir livré, en temps réel, la bande-son des incertaines années 1960, Simon & Garfunkel sortent en 1970 leur chef-d'œuvre, *Bridge Over Troubled Water*. L'album devient instantanément culte, notamment grâce à son titre éponyme, composé comme "*un hymne sans prétention*" par Paul Simon. Chanson la plus écoutée de l'année 1970 aux États-Unis, elle sera reprise par plus d'une cinquantaine d'artistes, dont Elvis Presley et Willy Nelson.

AU SOMMET DE LA GLOIRE

Cinquante ans plus tard, Jennifer Lebeau plonge dans les coulisses de l'ultime opus des deux musiciens du Queens, considéré comme leur plus réussi et entré dans la mythologie du rock'n'roll. Paul Simon et Art Garfunkel reviennent sur cette extraordinaire période créative de leur carrière, appuyés par des images d'archives inédites et de nombreuses anecdotes des producteurs et artistes qui ont gravité autour de leur duo. On y entend aussi, toujours avec le même plaisir, les tubes "Cecilia", "El condor pasa", "Bye Bye Love", "The Boxer" et "Mrs. Robinson", sans oublier, bien sûr, "Bridge Over Troubled Water", véritable hymne symphonique à l'entraide qui a marqué toute une génération, composé en quelques minutes seulement par un Paul Simon qui baignait alors dans le gospel.

Documentaire de Jennifer Lebeau (États-Unis, 2011, 53mn) - Production : SME Production

17/7 ◀ ▶ 21/10

© WHITE LIGHT INTERNATIONAL MEDIA LTD

23.20

Simon & Garfunkel

The Concert in Central Park

En 1981, après onze ans de séparation, Simon & Garfunkel se retrouvent le temps d'un gigantesque concert de bienfaisance à Central Park. Un morceau d'anthologie.

À l'origine, Paul Simon devait fouler seul la scène. Ce concert gratuit, destiné à sensibiliser le public sur l'état dégradé du parc new-yorkais, s'est finalement transformé en retrouvailles mythiques. Le 19 septembre 1981, une foule compacte de plus de 500 000 personnes assiste ainsi à la prestation pleine d'émotion du duo, reformé pour l'occasion sur le Great Lawn de Central Park. Onze ans après leur rupture, Paul Simon et Art Garfunkel, en osmose, y interprètent leurs plus grands succès ("Mrs. Robinson", "America", "Bridge Over Troubled Water", "The Boxer", "The Sound of Silence"...), ainsi que des morceaux issus de leur répertoire personnel, spécialement réarrangés pour l'occasion et joués avec un groupe de onze musiciens. Sublimée par leur voix douce et pure, leur jeu détendu et parfaitement synchronisé, cette performance a donné lieu à un album lui aussi mythique, et a scellé à jamais l'histoire d'amour entre les deux gamins du Queens, devenus stars internationales du folk rock, et la ville de leur enfance.

Concert (États-Unis, 1981, 1h26mn) - Réalisation : Michael Lindsay-Hogg - Production : Peregrine Productions, Above Average Productions

17/7 ◀ ▶ 21/10

Suivi à 0.50 du documentaire *Zapped – Frank Zappa par Frank Zappa*, diffusé dans le cadre du "Summer of Dreams".

direction de la communication

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@artefrance.fr
ASSISTANTE (76 49)

DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ
28 minutes, Le dessous des cartes,
La lucarne, Le documentaire culturel

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Clémence Fléchard (70 45)
c-flechard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES
ARTE Junior, Karambolage

Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr

ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@artefrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE
L'aventure humaine, Sciences

Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION
Séries courtes de 20.50

Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun
(73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@artefrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES

Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@artefrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
RÉDACTION ARTE MAG
Rédactrice en chef : Noémi Constans (73 83) n-constans@artefrance.fr
Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Roxane Borde, François Pieretti
arte-magazine@artefrance.fr

ÉDITION NUMÉRIQUE
@ARTEpro / artemagazine.fr / servicepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@artefrance.fr

PARTENARIATS
Chargées de partenariats médias :
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@artefrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@artefrance.fr

PHOTO
Responsable :
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
Documentaliste iconographe :
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE
Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © Arno Declair
Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n° 30 - Jeudi 25 juin 2020
Design graphique : ★Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

NOS OUTILS EN LIGNE

artemagazine.fr
L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.

servicepresse.arte.tv
Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.

phototele.com
La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.

@ARTEpro
Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

arte

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

Humanité végétale

Mario Del Curto

la semaine prochaine

© KAMI PRODUCTIONS

Notre ami l'atome
Un siècle de radioactivité

Au fil de récits de victimes oubliées (pêcheurs japonais, militaires américains…) et d'éclairages d'experts, Kenichi Watanabe dresse un panorama aussi poignant que documenté des contaminations, systématiquement dissimulées, qui ont émaillé un siècle de radioactivité dans le monde.

Mardi 28 juillet
à 22.30
21/7 ◀ ▶ 17/7/2022