

3

MAG

LES PROGRAMMES DU 11 AU 17 JANVIER 2020

arte

# Winter of forests

Winter  
of  
forests

Films, documentaires, magazines :  
du 12 au 25 janvier, ARTE sillonne les forêts  
du monde à travers une programmation  
spéciale présentée par Yann Arthus-Bertrand

**Les pharaons noirs**  
La dynastie perdue

**Nous, Français  
musulmans**  
À rebours des fantasmes

arte

UN ÉVÉNEMENT  
SOUTENU PAR ARTE

CINEMATHEQUE

# VAMPIRES

## DE DRACULA À BUFFY



EXPOSITION

09.10.19 > 19.01.20

BILLETTS CINEMATHEQUE.FR et 

    #EXPOVAMPIRES

 BERCY



Coorganisée avec



Grands mécènes de La Cinéma-thèque française



Partenaire de La Cinéma-thèque française



Partenaire

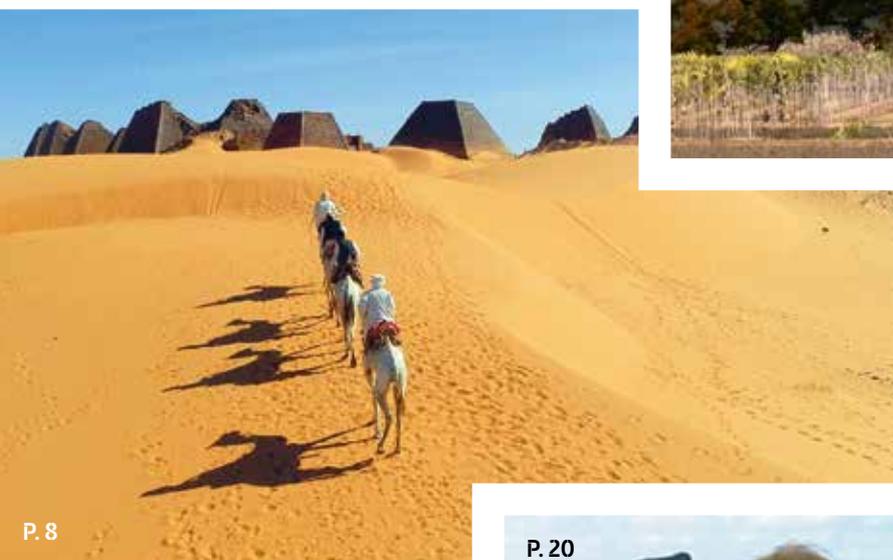


Partenaires médias

TRISCOULEURS





**P. 6** Winter of forests  
Du dimanche 12 au jeudi 25 janvier

**P. 8** Le royaume perdu  
des pharaons noirs  
Samedi 11 janvier à 20.50

**P. 9** Nous, Français  
musulmans  
Mardi 14 janvier à 20.50

**P. 17** The Lobster  
Lundi 13 janvier à 23.10

**P. 20** Lulu femme nue  
Mercredi 15 janvier à 20.55

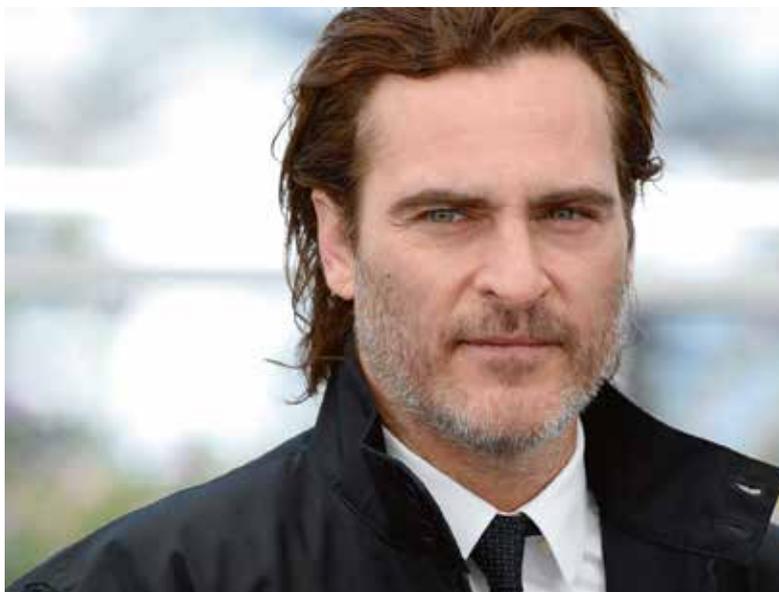
**artemagazine.fr**

Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

# en bref

IL EST SUR ARTE

## Joaquin Phoenix



Révéle à l'âge de 20 ans par Gus Van Sant dans *Prête à tout*, l'ex-enfant acteur Joaquin Phoenix est un cocktail explosif d'inquiétante étrangeté et d'inclassable sex-appeal. Cet habitué des rôles intenses et torturés s'est affirmé aussi bien dans des personnages tels que le cruel empereur romain Commode, Johnny Cash ou... Jésus-Christ. Ambigu et bouleversant chez James Gray, son cinéaste d'élection (*The Yard*, *La nuit nous appartient*, *Two lovers* et *The Immigrant*), il a inspiré Jacques Audiard, Spike Jonze, Woody Allen ou Paul Thomas Anderson. Militant végétarien et antispéciste comme son défunt frère aîné River Phoenix, il s'implique à tel point dans ses films – à l'exemple de *A beautiful Day* de Lynne Ramsay, prix d'interprétation à Cannes en 2017 – qu'on le compare souvent à Robert De Niro, son partenaire dans le terrifiant *Joker*. Après ce dernier rôle d'anthologie, Joaquin Phoenix a rejoint le tournage du prochain film de Mike Mills (*Beginners*, *20th Century Women*) dont le titre n'a pas encore été révélé.

Dimanche 12 janvier  
à 20.55

### Le village

Lire page 14

## Rayonnante pyramide

À sa construction, il y a quatre mille cinq cents ans, la grande pyramide de Gizeh était d'un aspect bien plus spectaculaire qu'aujourd'hui. Recouverte d'un calcaire poli étincelant en grande partie disparu, elle réfléchissait majestueusement la lumière. Un effet magique destiné à rappeler la vocation religieuse de ce tombeau géant du roi Khéops dont les quatre côtés, dirigés vers les points cardinaux, se situent en rapport avec le lever et le coucher du soleil. Cette orientation étudiée symbolise l'alignement du pharaon avec Râ, le dieu solaire. La vie dans l'au-delà de Khéops et de Râ était liée, tous deux menant chaque nuit un combat pour la prospérité de l'Égypte. Des spécificités architecturales à classer parmi les dernières découvertes archéologiques, racontées par un documentaire de Tom Fowlie.



Samedi 11 janvier  
à 22.25

### Les étonnantes techniques des bâtisseurs de la pyramide de Khéops

Lire page 11

4/1 ▶ 28/2

## À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 11 au 17 janvier 2020



### En avant-première

#### La Babel des enfants perdus

Auprès de témoins à la mémoire intacte, une bouleversante immersion dans un centre d'enfants réfugiés de l'après-guerre. En ligne dès le 14 janvier et jusqu'au 20 mars.

### Exclu Web

#### Jordskott, la forêt des disparus Saison 1

Une forêt, des enfants qui disparaissent... Un thriller fantastique et ensorcelant, disponible en intégralité du 31 décembre au 30 mai.

### Toujours en ligne

#### Deux jours, une nuit

Par les frères Dardenne, un réquisitoire contre la violence du monde du travail avec Marion Cotillard, disponible du 8 au 14 janvier.



### Toujours en ligne

#### Abba Forever

Un décryptage de l'exceptionnelle pérennité du "phénomène Abba", plus de trente ans après la séparation du groupe. En ligne du 3 janvier au 9 mars.

### Toujours en ligne

#### La passion d'Anna Magnani

Un tendre portrait de la volcanique et talentueuse Magnani, disponible du 20 décembre au 24 février.

### Dernière chance

#### Hans Hartung

Derniers jours (jusqu'au 15 janvier) pour découvrir la vie et l'œuvre foisonnante d'un précurseur de l'art abstrait, au style unique.

## L'image



Tapissé de vaisseaux sanguins, le long bec multicolore du toucan permet à son étonnant propriétaire d'évacuer la chaleur et de réguler sa température corporelle. Un outil précieux pour cet habitant de la vaste forêt tropicale sud-américaine, que l'on retrouve dans le documentaire *Le peuple de la canopée*.

Vendredi 17 janvier

à 18.15

### Le peuple de la canopée

La quête de soleil

Lire page 24

▶15/2

## La philo, ça marche



La déambulation hebdomadaire d'ARTE à travers les chemins de la connaissance fait son retour pour une nouvelle saison de huit étapes, du 11 janvier au 29 février. Chaque samedi, Raphaël Enthoven et deux invités s'entretiennent, avec profondeur et légèreté, de thématiques contemporaines. Premier rendez-vous sur le chemin du gai savoir, le 11 janvier, pour cerner les contours, toujours mouvants, de l'adolescence. Suivront des numéros consacrés aux promesses, au désir, aux gens bien, aux ruptures ou aux algorithmes. Autant de clés pour penser différemment le quotidien.

Samedi 11 janvier

à 0.15

### Philosophie

C'est quoi l'adolescence ?

Lire page 12

4/14 ▶10/3



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.



# Des forêts et des hommes

**Fervent défenseur de l'environnement et président de la Fondation GoodPlanet, le photographe Yann Arthus-Bertrand présente le foisonnant "Winter of forests" d'ARTE, consacré aux poumons verts de La Terre. Entretien.**



Yann Arthus-Bertrand

**Pourquoi avoir accepté de présenter cette programmation ?**

Yann Arthus-Bertrand : J'aime la façon dont ARTE résiste à la tyrannie de l'audience et ne craint pas d'aborder la complexité. Par ailleurs, je suis très attaché à la préservation du monde sauvage. La forêt représente pour moi l'un des rares endroits désertés par l'homme et protégés, en grande partie, de ses activités.

**Aujourd'hui, les forêts sont en première ligne face au changement climatique...**

On le sait, les arbres jouent un rôle essentiel dans l'équilibre de nos écosystèmes, notamment en stockant le carbone. Pourtant, chaque année, on détruit dans le monde en forêts primaires l'équivalent de la superficie de la Belgique, principalement pour cultiver les céréales nécessaires à l'alimentation des animaux destinés à la production industrielle de viande. En France, les forêts souffrent d'épisodes de sécheresse répétés et les forestiers aujourd'hui s'inquiètent du dépérissement des chênes et des hêtres, particulièrement touchés. C'est d'autant plus préjudiciable que le parc forestier français a grandi, à la différence d'autres zones de la planète.

**Comment s'est façonnée votre conscience écologique ?**

Après avoir travaillé, à 20 ans, dans une réserve écologique, je suis parti en Afrique étudier le comportement

des lions. J'ai vite réalisé la nécessité de protéger notre planète, même si, à l'époque, nous ne parlions pas encore de changement climatique. Al Gore l'a évoqué en 2006 dans le documentaire de Davis Guggenheim, *Une vérité qui dérange*. Un an auparavant, j'avais créé la Fondation GoodPlanet pour lutter contre le réchauffement en finançant des projets d'alternative durable, grâce à la "compensation carbone volontaire" d'entreprises, de collectivités ou de particuliers. Je pensais que le monde comprendrait l'urgence de la situation. Mais aujourd'hui, les concentrations en CO<sub>2</sub> dans l'atmosphère viennent de franchir de nouveaux records. La crise de la biodiversité est telle que, selon les scientifiques, nous sommes entrés dans la sixième extinction de masse. C'est insensé !

**Pourquoi n'arrivons-nous pas à inverser la tendance ?**

Prisonniers de notre modèle de croissance, qui nourrit nos emplois et notre pouvoir d'achat, nous développons des comportements paradoxaux. On s'émeut du sort de l'Amazonie tout en continuant à consommer de la viande industrielle. En ce sens, nous avons les hommes politiques que nous méritons, ceux-là mêmes qui signent les Accords de Paris sans y faire mention des mots "charbon" ou "pétrole". Ayant moi-même émis énormément de carbone dans ma vie, je ne veux pas donner de leçons. Mais ayons le courage de dire la vérité en face : nous avons perdu la bataille du changement climatique.



Retrouvez tous les programmes  
du "Winter of forests" sur  
[arte.tv/winterofforests](http://arte.tv/winterofforests)

## Winter of forests

Films, documentaires, magazines : du 12 au 25 janvier, à l'antenne et sur le Web, ARTE sillonne les forêts du monde entier à travers une programmation spéciale présentée par Yann Arthus-Bertrand.

### CINÉMA

*Le village*, dimanche  
12 janvier à 20.55  
*Jabberwocky*, dimanche  
12 janvier à 22.40  
*Tarzan trouve un fils*,  
lundi 13 janvier à 20.55  
*The Lobster*, lundi  
13 janvier à 23.10  
*Bientôt les jours heureux*,  
mercredi 15 janvier à 0.00  
*La ballade de Narayama*,  
jeudi 16 janvier à 23.15  
*Le nouveau monde*,  
dimanche 19 janvier à 20.55  
*Gorilles dans la brume*,  
lundi 20 janvier à 20.55  
*Tableau de chasse*,  
lundi 20 janvier à 23.00  
*La compagnie des loups*,  
en exclusivité sur arte.tv  
jusqu'au 31 mai 2020

### FICTIONS ET SÉRIES

*À deux sous les étoiles*,  
vendredi 17 janvier à 21.00  
*Cœur de pierre*, mercredi  
22 janvier à 0.15  
*La bête du Gévaudan*,  
vendredi 24 janvier à 21.00  
*Jordskott, la forêt des disparus*  
- *Saison 1*, en exclusivité  
sur arte.tv du 31 décembre  
2019 au 30 mai 2020

### DOCUMENTAIRES

*Le peuple des forêts*, lundi  
13, mardi 14 janvier à 18.10  
*Tarzan, le seul, le vrai*,  
lundi 13 janvier à 22.15  
*Vita Brevis*, lundi  
13 janvier à 1.05  
*Des bêtes et des sorcières* -  
*Les mystères de la forêt*,  
mardi 14 janvier à 18.55

*Amazonie, la maison brûle*,  
mardi 14 janvier à 0.20  
*Et l'homme créa la chasse*,  
mercredi 15 janvier à 22.25  
*Histoires d'arbres*,  
jeudi 16 janvier à 18.15  
*Le peuple de la canopée*,  
vendredi 17 janvier à 18.15  
*Le murmure de la forêt* -  
*Quand les arbres parlent*,  
samedi 18 janvier à 20.50  
*Les forêts du Grand Nord*,  
samedi 18 janvier à 22.20  
*Au cœur des forêts*,  
dimanche 19 janvier à 16.30  
*Le monde des arbres*,  
lundi 20, mardi 21  
et mercredi 22 janvier à 18.10  
*Écureuils, les acrobates  
de la forêt*,  
mercredi 22 janvier 18.55  
*Les secrets des fleurs  
sauvages* - *La forêt enchantée*,  
jeudi 23 janvier à 18.15  
*Sur un arbre perché* -  
*Rêves de cabanes*,  
jeudi 23 janvier à 19.00  
*Puma, le fantôme  
du Gévaudan*,  
vendredi 24 janvier à 19.00  
*Ngogo : la guerre des singes*,  
samedi 25 janvier à 20.50  
*Aurores boréales* -  
*Des lumières fascinantes  
mais menaçantes*,  
samedi 25 janvier à 22.20

Et aussi des numéros  
spéciaux de *Xenius*, *Tracks*,  
*ARTE Regards*, *GEO Reportage*,  
*Square* et *Court-circuit*.

### Les marches pour le climat ne sont-elles pas porteuses d'espoir ?

L'espoir freine le radicalisme. Se dire que nous trouverons un jour la solution empêche d'agir frontalement. Demandons-nous comment chacun peut s'engager pour la planète. Pourquoi étions-nous, l'année dernière, à Paris, seulement cinquante mille personnes à marcher pour le climat et près d'un million et demi à accueillir l'arrivée des champions du monde de football sur les Champs-Élysées ? Inspirons-nous de l'attitude de Greta Thunberg : grâce à sa force de conviction, elle nous montre la voie à suivre.

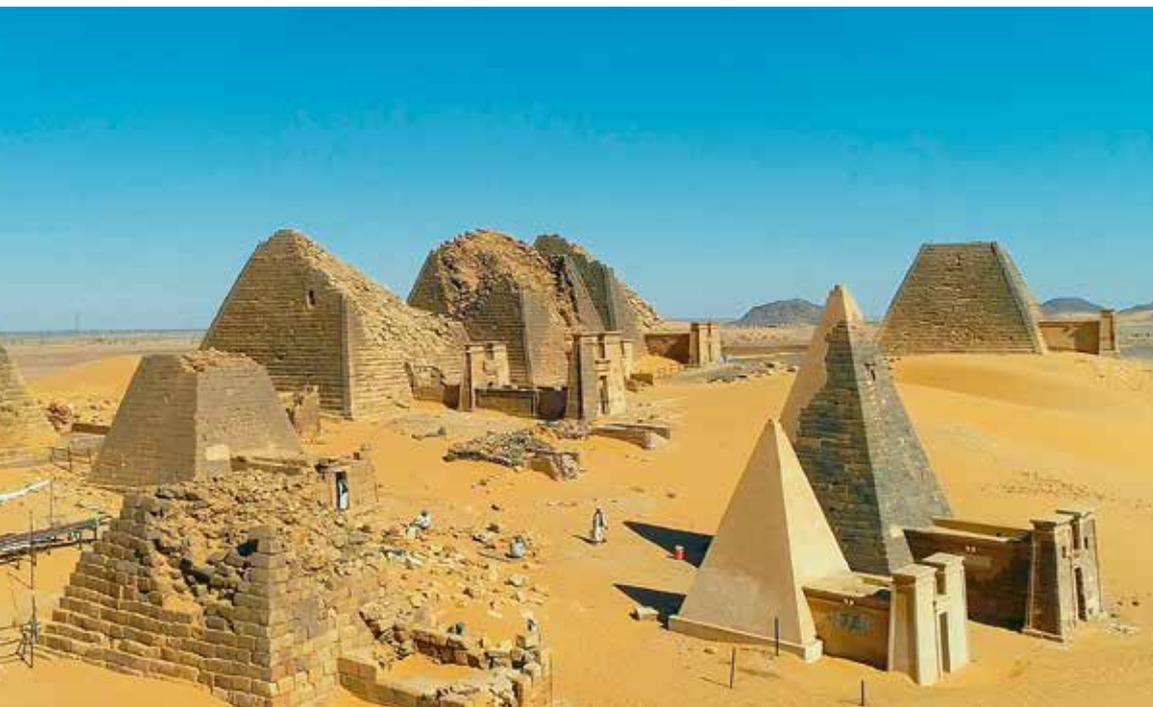
### L'humanisme se situe au cœur de votre prochain documentaire, *Woman...*

Le film interroge la place des femmes dans le monde. Avec la réalisatrice Anastasia Mikova, nous avons tourné deux mille entretiens, pendant trois ans, bien avant le déclenchement du mouvement #MeToo. C'est un document sur l'amour, la maternité mais aussi la violence. Je travaille également à la préparation de deux autres projets : *Legacy*, la suite de *Home*, et *France, histoire d'amour*, une ode à la République au travers de portraits de Français.

Propos recueillis par Clara Le Quellec

\* Le documentaire *Woman* sort en salles le 8 mars.

# Au pays des pharaons noirs



**Redécouvert récemment par les archéologues, le royaume de Koush régna sur l'Égypte pendant près d'un siècle. Portrait d'une civilisation africaine méconnue, explorée dans un documentaire de David Starkey.**

Samedi 11 janvier  
à 20.50

Documentaire  
**Le royaume  
des pharaons noirs**

Lire page 11

■ En avant-première  
dès le 4 janvier

■ Disponible jusqu'au  
10 mars

Depuis plusieurs années, les archéologues exhument les vestiges du royaume de Koush, vaste empire s'étendant le long de la vallée du Nil, et longtemps resté inexploré en raison de la guerre civile soudanaise. La découverte, en 2003, à Kerma, première capitale du royaume de Koush, de sept statues monumentales de pharaons de la XXV<sup>e</sup> dynastie, par l'archéologue suisse Charles Bonnet, a révélé au monde l'existence de ces "pharaons noirs". On sait aujourd'hui que l'un d'eux, le souverain Taharqa, régna sur un territoire allant de Khartoum aux rives de la Méditerranée, une superficie probablement supérieure à toutes celles de l'histoire des pharaons égyptiens. Né à Kerma vers 2 500 ans avant J.-C., ce royaume tomba, un millénaire et demi plus tard, sous la coupe de l'Égypte. Mais celle-ci, plutôt que d'éradiquer la culture de son voisin, instaura une coopération

politique. Elle sema ainsi la graine de sa défaite en facilitant l'avènement des "pharaons noirs", qui furent à leur apogée de 744 à 656 avant notre ère.

## PREMIÈRE SUPERPUISSANCE AFRICAINE

Pourtant, pendant des siècles, l'Égypte fut regardée comme la seule grande civilisation africaine. Au début du XX<sup>e</sup> siècle, George Reisner, l'égyptologue américain qui, le premier, déterra les vestiges du royaume de Koush, et dont le documentaire diffusé par ARTE retrace les découvertes, jugeait impensable qu'une "race noire" puisse développer son propre empire. Se fiant à la vision historique des anciens Égyptiens qui décrivaient leurs voisins du Sud comme des barbares primitifs, Reisner livra une interprétation erronée, attribuant aux Égyptiens les grands monuments du Soudan.

En réalité, le royaume de Koush fut une ancienne superpuissance africaine. Les somptueux vestiges de ce royaume, qui mêlent pyramides, tombeaux ornés de fresques, temples, forteresses, statuaire et céramique, attestent que la puissance et la sophistication de la civilisation nubienne n'avaient rien à envier à celle de son voisin égyptien. Mais comprendre cette histoire tient aujourd'hui de la course contre la montre. À peine redécouverts, ces magnifiques vestiges sont menacés d'être engloutis par l'édification de douze barrages hydroélectriques le long du Nil, dont celui du Merowe au Soudan, que la Chine est actuellement en train de construire. La destitution du président soudanais, Omar el-Béchir, en avril dernier, ne devrait malheureusement pas remettre en question ces projets internationaux.

Laure Naimski



Dans un documentaire passionnant, le réalisateur Romain Icard fait entendre, loin des fantasmes et des amalgames, la voix inaudible d'une majorité de Français musulmans, en paix avec la République. Entretien.

# L'islam de France éclairé

Mardi 14 janvier  
à 20.50

Documentaire  
**Nous, Français musulmans (1 & 2)**

Lire page 18

► Disponible jusqu'au  
24 novembre 2020

Pour ce vaste panorama sur l'islam en France, vous avez commandé un sondage à l'institut Ipsos. Pourquoi ce parti pris ?

Romain Icard : Sonder les Français, qu'ils soient musulmans ou pas, nous a paru la meilleure méthode pour approcher leur(s) réalité(s). Que pensent-ils ? Que disent-ils ? Nous voulions recueillir une parole posée et des réponses précises sur le rapport au religieux, à la laïcité, à la femme, au travail ou à la discrimination — loin de l'hystérisation à laquelle on assiste souvent. Pour corréler cette analyse chiffrée, nous avons interrogé des témoins qui, par leur expérience, leur engagement associatif ou leur expertise universitaire, portent depuis des années une réflexion sur ce sujet. Nous avons fait le choix d'écarter ceux qui, d'ordinaire, monopolisent et parasitent le débat.

Le film dessine le portrait d'une communauté plutôt apaisée...

Absolument. Comme le dit l'imam Mohamed Bajrafil, si elle ne l'était pas, le pays serait à feu et à sang, et sans occulter le traumatisme causé par les attentats, nous n'en sommes pas là. En confondant religion, radicalité et questions socio-économiques — dont la ghet-

toisation des banlieues —, on convoque un schisme présumé entre islam et République et on montre du doigt une communauté qui serait à couteaux tirés avec la société française. Or, la majorité des six millions de Français musulmans exprime un attachement fort aux valeurs de la République et à la laïcité. Ils aspirent surtout à l'anonymat et à n'être plus l'objet d'un débat national permanent, ce qui les blesse énormément. L'enquête éclaire en outre la diversité des pratiques religieuses : il existe des islams de France.

Vous retracez les étapes de la crispation, depuis la marche des beurs en 1983.

À la marche pour l'égalité des droits et contre le racisme, qui soulevait la question de l'intégration à travers des cahiers de doléances empruntés à la Révolution française, la réponse est venue de la société civile avec le slogan "Touche pas à mon pote". La dimension religieuse a été introduite un peu plus tard dans cette revendication d'équité sociale, et nous sommes entrés dans un biais dont on ne parvient plus à sortir : que fait-on aujourd'hui de cette population confrontée à la précarité et à la discrimination ? En 2015, après l'attentat

de *Charlie hebdo* et l'émotion qui nous a saisis, partagée par la quasi-totalité de la communauté, "Je suis Charlie" s'est imposé en injonction. Il ne s'agit pas d'affirmer que ce credo a confisqué la discussion, mais il est important que des gens travaillant sur ces questions, et pas seulement des musulmans, puissent dire : on n'a pas le droit de ne pas éprouver d'empathie pour les victimes mais on a le droit de ne pas être Charlie. Mes interlocuteurs ont mal vécu l'amalgame entre islam et islamisme qui a résulté de cette situation.

Comment dépasser ces points de friction ?

Les théologiens musulmans, notamment français, doivent offrir une alternative à l'influence de pays étrangers et à une lecture archaïque des textes. Nous sommes peut-être en train de devenir un pays d'histoire islamo-judéo-chrétienne et la France doit s'accepter plurielle. L'islam en France doit aussi travailler sur la question de la femme, c'est incontestable, même si, comme le rappelle l'historien et philosophe Marcel Gauchet, aucune religion n'est émancipatrice en la matière.

Propos recueillis par Sylvie Dauvillier

**5.05** **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

**5.25** **M XENIUS**  
Baleines en souffrance au Canada  
Magazine

**5.55** **HD R TANGERINE DREAM**  
Un son venu d'ailleurs  
Documentaire

**6.55** **HD M UN KILOMÈTRE À PIED...**  
Le chemin de La Lech, Autriche  
Série documentaire

**7.40** **HD M GEO REPORTAGE**  
Islande, le tricot, une affaire d'hommes ; Les derniers pêcheurs de crevettes de Louisiane  
Reportage

**9.10** **M INVITATION AU VOYAGE Spécial Finlande**  
Émission

**9.55** **M CUISINES DES TERROIRS**  
Les Hautes-Alpes, France  
Série documentaire

**10.25** **M AU ROYAUME DU FAUCON PÉLERIN**  
Seefeld, le joyau naturel du Tyrol  
Documentaire

**11.10** **M DES ARTISTES DANS LE VENT**  
Milans et busards  
Documentaire

**11.55** **M LE RETOUR DES OISEAUX**  
Quand la nature reprend ses droits  
Documentaire

**12.40** **HD M LES COULEURS DU MAROC**  
Vert ; Rouge ; Bleu ; Blanc ; Ocre  
Série documentaire

**16.25** **INVITATION AU VOYAGE Spécial Afrique du Sud**  
Émission

**17.05** **M GEO REPORTAGE**  
Indonésie, la passion des deux-roues trafiqués  
Reportage

**17.50**  
**KAZAKHSTAN, ENTRE CIEL ET STEPPE**  
Documentaire

**18.35**  
**ARTE REPORTAGE**  
Magazine

**19.30** **HD LE DESSOUS DES CARTES**  
Quand le monde accélère : du temps solaire aux nanosecondes  
Magazine

**19.45**  
**ARTE JOURNAL**

**20.05** **M 28 MINUTES SAMEDI**  
Magazine

**20.50** **M LE ROYAUME PERDU DES PHARAONS NOIRS**  
Documentaire

**22.25** **HD LES ÉTONNANTES TECHNIQUES DES BÂTISSEURS DE LA PYRAMIDE DE KHÉOPS**  
Documentaire

**23.20** **M ÉGYPTÉ : LES MOMIES DE COMPAGNIE**  
Documentaire

**0.15** **M PHILOSOPHIE**  
C'est quoi l'adolescence ?  
Magazine

**0.40** **M SQUARE IDÉE**  
Les animaux d'élevage sont-ils des martyrs ?  
Magazine

**1.10**  
**COURT-CIRCUIT N° 965 Spécial "Winter of forests"**  
Magazine

**2.05**  
**Ra**  
Moyen métrage

**2.35**  
**ARTE JOURNAL**

**2.55** **M MADAGASCAR : LES GANGS DE LÉMURIENS**  
L'audace récompensée ; Sur le chemin de l'indépendance  
Série documentaire

## 16.25 Invitation au voyage Spécial Afrique du Sud

Le samedi, la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

### André Brink, les voix de l'Afrique du Sud

L'écrivain sud-africain, disparu en 2015, a puisé son inspiration dans l'histoire brutale de son pays pour nourrir toute son œuvre, notamment son roman *Un turbulent silence*.

### Franschhoek, un air de France en Afrique du Sud

À la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, des huguenots fuyant les guerres de religion s'installent

à une heure du Cap, dans une colonie rebaptisée Franschhoek. On y parle désormais l'anglais, mais des noms français et certaines traditions demeurent.

### Au Cap, sans contrefaçon, je suis un médecin

La promenade des bords de mer du Cap attire les flâneurs de tous poils, dont un mystérieux médecin...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

4/1 < 10/3

## 18.35 ARTE Reportage



Le rendez-vous du grand reportage. Aujourd'hui : *Haïti : retour à Port-au-Prince*. Dix ans après le séisme qui a ravagé Haïti, faisant 300 000 morts et 1,5 million de sans-abris, *ARTE Reportage* est retourné à Port-au-Prince à l'orphelinat Notre-Dame de la Nativité. Ici, cinquante-six enfants et une infirmière avaient péri sous les décombres. Les survivants campaient sur le trottoir devant le bâtiment à moitié

effondré. L'équipe du magazine a retrouvé la directrice, Éveline Louis-Jacques, ainsi que des nounous et des enfants rescapés du séisme. Comment vivent-ils aujourd'hui ? Leur histoire témoigne du chaos en Haïti. Depuis deux mois, le pays est à nouveau au bord du gouffre, englué dans une crise politique et livré à la guerre des gangs. Les premières victimes de ces exactions criminelles sont les habitants des quartiers pauvres.

Magazine présenté par Andrea Fies (2020, 52mn)  
*Haïti : retour à Port-au-Prince* de Hérade Feist et Wissam Charaf (24mn)

>10/3

Le sujet du second reportage sera communiqué ultérieurement.

## 19.30 Le dessous des cartes Quand le monde accélère : du temps solaire aux nanosecondes

Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry.

Dans nos sociétés, les gens semblent toujours plus pressés, en retard, malgré les gains de temps résultant des progrès technologiques. Phénomène global, cette vitesse affecte notre existence, dans tous les secteurs et sur tous les continents. Pourtant, il n'y a pas si longtemps, les horloges n'existaient pas. Au lieu de

demander l'heure, on regardait le soleil. Du temps solaire aux nanosecondes, *Le dessous des cartes* montre comment la dictature de l'urgence finit par produire l'effet inverse : une envie irrépressible de ralentir.

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2019, 12mn) - Réalisation : Jean-Christophe Ribot

4/1 < 10/3

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



## 20.50 L'aventure humaine

# Le royaume perdu des pharaons noirs

Racontée à partir de vastes chantiers de fouilles en cours, au Soudan, l'histoire fabuleuse du royaume de Koush, qui a régné sur l'Égypte pendant près d'un siècle.

Dans le nord du Soudan, au cœur de sites désertiques, se dressent des pyramides, des forteresses écroulées, de mystérieuses murailles. Englouties dans les sables, des villes entières et des nécropoles sont peut-être sur le point d'être découvertes à leurs pieds. Il s'agit des vestiges du royaume de Koush, au sud de l'Égypte, qui s'est développé le long du Nil, en contact étroit avec son puissant voisin, entre 2500 av. J.-C. et jusqu'au IV<sup>e</sup> siècle de notre ère, soit une longévité de près de trois mille ans. Au XX<sup>e</sup> siècle, l'archéologue américain George Reisner découvre le site mais ne voit en Koush qu'un royaume éphémère colonisé par l'Égypte. La richesse des vestiges rassemblés par un nombre croissant d'archéologues au cours des dernières décennies a mis en évidence une tout autre histoire : si les souverains de Koush ont été tour à tour partenaires commerciaux, adversaires et vassaux des pharaons égyptiens, ils parvinrent aussi, à leur tour, entre les VIII<sup>e</sup> et VII<sup>e</sup> siècles av. J.-C., à conquérir leur voisin, fondant un empire qui s'étendit du nord de l'actuel Khartoum aux rives de la Méditerranée.

### GRANDE AVENTURE

En suivant les vastes chantiers de fouilles en cours, David Starkey déroule l'histoire méconnue de ce qui fut, avance-t-il, la première "superpuissance" d'Afrique noire. Auprès d'une demi-douzaine de chercheurs passionnés, il montre le quotidien ardu des archéologues sur le terrain, et ses plus belles récompenses : les tombeaux ornés de fresques, les pyramides alignées dans le soleil couchant ou les majestueuses statues des "pharaons noirs"... Un palpitant voyage aux sources d'une grande aventure archéologique, que les aléas climatiques et politiques, mais aussi un projet de barrage, pourraient compromettre.

**Lire page 8**

Documentaire de David Starkey (Irlande/France, 2019, 1h30mn) - Production : Alleycats, en association avec ARTE France

4/1 10/3

### 22.25 Sciences

## Les étonnantes techniques des bâtisseurs de la pyramide de Khéops

Par qui et comment la grande pyramide de Gizeh a-t-elle été édiflée ? Tour d'horizon des dernières, et stupéfiantes, découvertes autour du chantier le plus ambitieux du monde antique.

Dernière des sept merveilles du monde encore visible, la pyramide de Khéops et ses proportions faramineuses (146 mètres de hauteur, une superficie équivalant à 7 terrains de football, 6 millions de tonnes de roche) fascine les archéologues. Tombeau du pharaon Khéops — dont la momie demeure néanmoins introuvable —, cette construction monumentale, aboutissement des recherches architecturales de l'époque, a surgi du plateau de Gizeh il y a quatre mille cinq cents ans. Mais par qui et comment ce chef-d'œuvre d'ingénierie a-t-il été érigé ? Grâce aux fouilles menées par l'égyptologue Mark Lehner, qui ont permis de mettre au jour les vestiges d'un village et des milliers de fragments d'objets du quotidien, on sait désormais que les ouvriers n'étaient pas des esclaves, mais une armée de volontaires qualifiés, organisés et bien traités.

### PROJET NATIONAL

Du régime alimentaire des ouvriers à l'architecture des bateaux utilisés, ce documentaire expose les avancées prodigieuses de la recherche archéologique et montre comment ce monument hors normes, maison éternelle du roi-dieu, a unifié le peuple et structuré l'Égypte, en la dotant d'infrastructures et de réseaux nationaux.

Documentaire de Tom Fowle (États-Unis, 2019, 52mn)  
Production : Blink Films pour PBS

4/1 23/2





**23.20 L'aventure humaine**  
**Égypte :  
 les momies  
 de compagnie**

Dans l'Égypte antique, les animaux, déifiés, ont fait l'objet d'un rite de momification encore méconnu. S'appuyant sur les recherches archéologiques en cours, ce documentaire en explore les mystères.

Au sein de l'Égypte pharaonique, les animaux occupent une place à part. Vénérés, ils sont sacrifiés afin de servir d'intermédiaires entre leurs divinités tutélaires et les hommes. D'innombrables momies animales reposent ainsi dans les tombeaux antiques. Encore peu connu, ce rite fait l'objet de recherches archéologiques internationales. En Moyenne-Égypte, Mélanie Flossmann et son équipe germano-égyptienne fouillent les couloirs labyrinthiques de la nécropole de Tounah el-Gebel, autrefois rattachée à un temple dédié à Thot, le dieu de la lune et du savoir. Des milliers d'ibis et de babouins, les animaux sacrés de la divinité, inhumés dans des urnes en terre cuite, jonchent les galeries souterraines. Les chercheurs ont découvert que certains spécimens renferment de simples amas de lin ou des dépouilles incomplètes. Les administrateurs du culte, prêtres et embaumeurs, auraient-ils trompé les pèlerins, en leur vendant à prix d'or de "fausses" momies ? Les Égyptiens avaient-ils des animaux de compagnie, comme le suggèrent les momies de chats ou de chiens retrouvées dans les tombes de jeunes enfants ?

**ÉTAT DES LIEUX**

Des rives du Nil à l'Institut central d'histoire de l'art de Munich, en passant par Liverpool où, en 1890, des milliers de chats embaumés, en provenance de Beni-Hassan, ont été vendus comme fertilisant, ce documentaire explore l'un des derniers mystères de l'Égypte antique, dans les pas d'archéologues spécialistes de la momification animale.

Documentaire de Michael Gregor (Allemagne, 2018, 52mn)  
 Production : Doc. Station, ZDF, en association avec ARTE

▶ 9/2

**0.15**  
**Philosophie**  
**C'est quoi l'adolescence ?**



Le magazine philosophique d'ARTE, présenté par Raphaël Enthoven, est de retour chaque samedi du 11 janvier au 29 février. Cette semaine : l'adolescence.

L'adolescence constitue-t-elle un âge de la vie ou une disposition du caractère ?

Suffit-il de dire non, et de croire qu'on s'affirme, pour être adolescent ? Pourquoi la construction d'une identité passe-t-elle par le rejet des parents, de l'autorité, de l'institution ? En politique, l'adolescence ne consiste-t-elle pas à exister en refusant un ennemi qu'on caricature ? Raphaël Enthoven en débat avec le philosophe Pierre-Henri Tavoillot et l'anthropologue et sociologue David Le Breton.

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2019, 26mn) - Coproduction : ARTE France, A Prime Group

4/1 ◀ ▶ 10/3

**1.10**  
**Court-circuit n° 965**  
**Spécial "Winter of forests"**



Promenons-nous dans les bois ! Une sélection de films courts sur le thème de la forêt.

**All Small Bodies**

Une relecture fantastique et féministe du conte des frères Grimm *Hansel et Gretel*.

Court métrage de Jennifer Reeder (Allemagne/ États-Unis, 2017, 18mn)

**Info du court**

Une discussion entre experts sur la présence de la forêt au cinéma.

**Spring Jam**

Pour séduire, un cerf doit miser sur une musique sirupeuse s'il veut espérer compenser la taille de ses bois.

Court métrage d'animation de Ned Wenlock (Nouvelle-Zélande, 2016, 5mn) - (R. du 9/6/2018)

**Objectif forêt**

Comme une invitation à méditer, la caméra plane au-dessus d'espaces verts et de monocultures, s'éloignant de la ville pour s'enfoncer jusqu'au cœur de la forêt.

Court métrage de Jörn Staeger (Allemagne, 2008, 8mn)

**Zoom**

Entretien avec la réalisatrice Sophia Bösch, la monteuse Andrea Herda Munoz et la cheffe-opératrice Aleksandra Medianikova du moyen métrage *Ra*, diffusé à la suite de l'émission.

Magazine du court métrage (Allemagne, 2019, 52mn)

**5.15 M**  
LA RÉVOLUTION  
DU 78-TOURS  
Documentaire

**6.10 M**  
GERSHWIN, LE  
CLASSIQUE AMÉRICAIN  
Documentaire

**7.05 M**  
LA GRANDE MURAILLE  
DE CHINE VUE DU CIEL  
Documentaire

**8.00 • 9.20 M**  
ARTE JUNIOR  
Programmes jeunesse

**8.00 M**  
UN DIMANCHE  
AU MUSÉE  
L'expressionnisme  
Programme jeunesse

**8.10 M**  
VRAIMENT TOP !  
Programme jeunesse

**8.25 HD M R**  
SACRÉES FAMILLES !  
Le mauvais génie  
Programme jeunesse

**8.55 M**  
JE VOUDRAIS DEVENIR...  
Conceptrice Web  
Programme jeunesse

**9.05 M**  
ARTE JUNIOR, LE MAG  
Programme jeunesse

**9.20 M**  
KARAMBOLAGE  
Magazine

**9.35 M VF/VOSTF**  
JEUX D'ESPIONS  
Film

**11.15 M**  
L'IDÉAL DE  
L'ŒUVRE TOTALE (1)  
L'art contemporain  
et l'opéra  
Documentaire

**11.45 M**  
METROPOLIS  
Magazine

**12.30**  
CUISINES DES TERROIRS  
Le Wurtemberg,  
Allemagne  
Série documentaire

**13.00 M**  
GEO REPORTAGE  
Au Costa Rica,  
un paradis pour  
les chiens abandonnés  
Reportage

**13.45 HD M R**  
MÉDECINES D'AILLEURS  
Islande ; Mexique,  
les guérisseurs maya  
Série documentaire

**14.40 M**  
DES HOMMES,  
DES VRAIS  
Documentaire

**16.10 M**  
ARTHUR, HISTOIRE  
D'UNE LÉGENDE  
Documentaire

**17.05 M**  
RICHARD CŒUR DE LION  
Le roi pris au piège  
Documentaire

**18.00 M R**  
BELLINI ET MANTEGNA  
Peintres rivaux  
de la Renaissance  
Documentaire

**18.55 M**  
"LE TRICORNE"  
DE MANUEL DE FALLA  
Un festival sous l'orage  
Documentaire

**19.45**  
ARTE JOURNAL

**20.10 M**  
VOX POP  
Magazine

**20.40 M**  
KARAMBOLAGE  
Magazine

**20.51 M R**  
TOUT EST VRAI  
(OU PRESQUE)  
Edward Snowden  
Série d'animation

**20.55 M VF/VOSTF**  
LE VILLAGE  
Film

**22.40 M R VF/VOSTF**  
JABBERWOCKY  
Film

**0.25 M**  
ARTURO BENEDETTI  
MICHELANGELI  
Un pianiste d'exception  
Documentaire

**1.20 M**  
SANDERLING DIRIGE  
CHOSTAKOVITCH  
Philharmonie de Dresde  
Concert

**2.15**  
ARTE JOURNAL

**2.40 HD M**  
LES PARCS NATURELS...  
EN MINUSCULE  
Le Mercantour  
Série documentaire

**3.35 M**  
SHOYU ET LES SECRETS  
DE LA CUISINE  
JAPONAISE  
Documentaire

## 18.55 Maestro "Le tricorne" de Manuel de Falla Un festival sous l'orage



Les répétitions mouvementées d'une œuvre pour ballet de Manuel de Falla, interprétée en plein air sur la colline de l'Alhambra, à Grenade, par le Mahler Chamber Orchestra et dirigée par Pablo Heras-Casado.

À l'occasion du 68<sup>e</sup> Festival international de musique et de danse de Grenade, le Mahler Chamber Orchestra a interprété en juillet 2019, sous la direction de Pablo Heras-Casado, *Le tricorne* de Manuel de Falla dans

## 20.10 Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

Au sommaire : faut-il limiter le nombre de *data centers* ? Si certains politiques se félicitent de la manne d'emplois créés, riverains et écologistes dénoncent la pollution et l'explosion de la consommation électrique générées par les centres de stockage des données numériques. *Vox pop* a enquêté aux Pays-Bas et en Irlande. Et aussi : la maladie d'Alzhei-

## 20.40 Karambolage



Chaque dimanche, *Karambolage* poursuit son décryptage amusé des petites différences entre Français et Allemands.

Au sommaire : pourquoi les Français disent-ils "quatre-vingts" et pas "octante" ? ; comment exprime-t-on la sensation de froid de part et d'autre du Rhin ? Le parcours des

la cour du palais Charles-Quint, sur la colline de l'Alhambra, à Grenade. Pour ce concert en plein air, cette musique de ballet d'inspiration traditionnelle s'accompagne d'animations imaginées par l'artiste Frederic Amat. Cent ans après la création, qui fit appel aux décors et costumes de Picasso, le chef d'orchestre andalou Pablo Heras-Casado dévoile les coulisses des répétitions. Bien que la collaboration entre les musiciens et Frederic Amat ait nécessité nombre d'ajustements, le soir du concert, tout est prêt... jusqu'à ce que la météo s'en mêle.

Documentaire de Claus Wischmann (Allemagne, 2019, 43mn)

10/4

En partenariat avec

mer serait-elle une construction sociale, destinée à enrichir les laboratoires pharmaceutiques ? Avec une interview du professeur Olivier Saint-Jean, chef du service de gériatrie à l'hôpital européen Georges-Pompidou, à Paris, et le tour d'Europe des correspondants.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2019, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

5/1 11/3

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion

Audiovision pour aveugles et malvoyants

R Rediffusion

Disponible en replay

VF/VOSTF VOSTF

Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première

Date de fin de replay

chefs d'État français et des chefs de gouvernement allemands ; et, bien sûr, la devinette !

Magazine franco-allemand de Claire Doutriaux (France, 2020, 11mn) - Production : Atelier de recherche d'ARTE France

2/1/2023



20.55 Cinéma  
**Le village**

Winter  
of  
forests

Près d'une forêt, des villageois vivent reclus, cernés par de mystérieuses créatures. Avec un somptueux casting, Joaquin Phoenix en tête, un thriller fantastique époustouflant.

Pennsylvanie, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Se tenant à l'écart du monde, une petite communauté vit en autarcie aux abords de la forêt de Covington que nul ne s'avise d'approcher. Les dangereuses créatures qui, dit-on, se cachent dans les bois, et dont personne ne prononce le nom, s'aventurent parfois au milieu des maisons, laissant derrière elles des cadavres d'animaux écorchés ou d'énigmatiques marques rouges sur certaines portes. Après le décès, faute de soins adaptés, du petit garçon d'August Nicholson, le taciturne Lucius Hunt se propose d'aller en ville chercher des médicaments. Mais considérant le voyage à travers la forêt trop dangereux, le conseil des habitants ne se résout pas à le laisser partir...

**LIMITE INFRANCHISSABLE**  
C'est un village aux maisons bien tenues, où la gentillesse est de mise, l'entraide généreuse et les décisions prises à l'unisson. Pourtant, l'atmosphère se révèle lourde de menaces : lisière de la forêt infranchissable, mystérieuses

bêtes aux cris déchirants, souvenirs mis sous clé... Réunissant un casting cinq étoiles - Joaquin Phoenix, Adrien Brody, William Hurt, Sigourney Weaver et la jeune Bryce Dallas Howard, révélation du film dans un rôle d'amoureuse aveugle -, M. Night Shyamalan (*Sixième sens, Signes...*) instille un pesant suspense jusqu'au retournement final, qui vient éclairer d'un jour nouveau la réclusion de cette petite communauté, résolue à échapper au mal. Avec son ambiance de conte fantastique, un thriller époustouflant.

**Lire page 4**

(*The Village*) Film de M. Night Shyamalan (États-Unis, 2004, 1h43mn, VF/VOSTF)  
Scénario : M. Night Shyamalan - Avec : Joaquin Phoenix (Lucius Hunt), Adrien Brody (Noah Percy), William Hurt (Edward Walker), Sigourney Weaver (Alice Hunt), Bryce Dallas Howard (Ivy Walker), Brendan Gleeson (August Nicholson), Jesse Eisenberg (Jamison) - Production : Touchstone Pictures, Blinding Edge Pictures, Scott Rudin Productions



22.40 Cinéma  
**Jabberwocky**

Winter  
of  
forests

Satire du pouvoir et blagues grivoises : avec l'aide discrète des Monty Python, le futur réalisateur de *Brazil* entame sa carrière solo, sans perdre, heureusement, ses mauvaises habitudes.

Le *Jabberwocky*, une bête monstrueuse et féroce, ravage le royaume de Bruno le Contestable. Tendre jeune homme, Denis, lui, aimerait beaucoup voyager. Les circonstances vont lui faire quitter son hameau et sa grosse fiancée Griselda. Il devra affronter le monstre et conquérir le cœur d'une ravissante princesse...

**LA FOIRE AUX MONSTRES**  
Malgré la présence de Michael Palin et de Terry Jones, *Jabberwocky* est le premier film réalisé par Terry Gilliam en marge des Monty Python. Le titre et le début du film évoquent le fameux poème de Lewis Carroll dans *De l'autre côté du miroir* ("Il était reveneure, les slictueux toves"...). Comme le poème veut

dire à peu près n'importe quoi, le film aurait tort de se gêner. Au menu : une nouvelle rafale de grivoiseries médiévales, des courses de chaise à porteurs et des blagues scatologiques ! La satire du pouvoir et de l'oppression domine dans cette farce picaresque, Gilliam profitant du Moyen Âge pour régler quelques comptes avec la morgue des puissants. Face à elle, l'innocence, la naïveté — pour ne pas dire la franche stupidité — de Denis (le délicieux Michael Palin) est rafraîchissante.

Film de Terry Gilliam (Royaume-Uni, 1977, 1h41mn, VF/VOSTF) - Scénario : Terry Gilliam, Charles Alverson, d'après le poème de Lewis Carroll - Avec : Michael Palin (Denis Cooper), Max Wall (le roi Bruno le Contestable), Deborah Fallender (la princesse), John Le Mesurier (le chambellan), Annette Badland (Griselda), Terry Jones (le braconnier) - Production : Python Films, Umbrella Films (R. du 19/2/2003)

10/2

**5.00 M**  
**CIRQUE DU SOLEIL**  
 Luzia  
 Spectacle

**6.40 M**  
**PHILOSOPHIE**  
 C'est quoi l'adolescence ?  
 Magazine

**7.10**  **ARTE JOURNAL JUNIOR**  
 Programme jeunesse

**7.15 M**  
**LES RAPACES, MAÎTRES DES AIRS**  
 Documentaire

**8.00 HD M**  
**LES PARCS NATIONAUX AMÉRICAINS**  
 Grand Canyon  
 Série documentaire

**8.45**  **M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**9.25 HD**   **R**  
**GEO REPORTAGE**  
 Le maté, l'élixir des Argentins ; Le Vietnam au chevet des pangolins  
 Reportage

**11.15**  **M**  
**THAÏLANDE, LA BEAUTÉ SAUVAGE**  
 Îles et plages du Sud ; Les forêts centrales  
 Série documentaire

**12.50**  
**ARTE JOURNAL**

**13.00**  **ARTE REGARDS**  
 Le calvaire des couturières dans les Balkans  
 Reportage

**13.35 M**  **VF/VOSTF**  
**LA PÉNICHE DU BONHEUR**  
 Film

**15.45 M**  
**AU FIL DES ANDES**  
 Pérou  
 Série documentaire

**16.30**   **INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**17.10**  **XENIUS**  
 Les secrets de la pilosité faciale  
 Magazine

**17.45**  **SAUVONS NOS FORÊTS**  
 Préserver le climat  
 Série documentaire

**18.15**   **R**  
**LE PEUPLE DES FORÊTS (1 & 2)**  
 L'âge de glace ; L'âge d'or de la forêt  
 Série documentaire

**19.45**  
**ARTE JOURNAL**

**20.05**  **28 MINUTES**  
 Magazine

**20.50**   **R**  
**TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)**  
 George Lucas  
 Série d'animation

**20.55 R**  **VF/VOSTF**  
**TARZAN TROUVE UN FILS**  
 Film

**22.15 R**  **TARZAN, LE SEUL, LE VRAI**  
 Documentaire

**23.10**  **VF/VOSTF**  
**THE LOBSTER**  
 Film

**1.05**  **R**  
**VITA BREVIS**  
 Documentaire

**1.50**   **R**  
**JORDSKOTT (1 & 2)**  
 Saison 2  
 Série

**3.50 HD**  **M**  
**MÉDECINES D'AILLEURS**  
 Mexique, les guérisseurs maya  
 Série documentaire

**4.20 M**  
**ARTE REGARDS**  
 Soixante-quinze ans après, le village d'Ascq réclame justice  
 Reportage



**17.45**  
**Sauvons nos forêts**  
 Préserver le climat

Winter of forests

Coup de projecteur sur les héros de nos forêts, engagés chacun à leur manière pour la préservation de ces précieux poumons verts de la Terre.

Si, depuis de nombreuses générations, les comtes de Bernstorff cultivent sans relâche la forêt héritée de leurs ancêtres, ils se sentent aujourd'hui impuissants face au changement climatique. Après deux étés particulièrement chauds et secs, les épicéas se montrent très sensibles aux scolytes, ces petits coléoptères se nourrissant de bois tendre, situé juste sous l'écorce, et entravant ainsi la circulation de la sève.

Quant à la processionnaire du chêne, un papillon nocturne, elle vit en colonie et se délecte de ses hôtes qu'elle affaiblit inexorablement. Mais la famille Bernstorff refuse de capituler : grâce à des méthodes innovantes, elle s'attache à reconstruire la forêt pour lui permettre de survivre à la crise climatique.

Série documentaire de Vivien Pieper et Johannes Bünger (Allemagne, 2019, 5x26mn)

**10/1**   **11/4**

Une série à suivre du lundi au vendredi à 17.45.

**18.15**  
**Le peuple des forêts (1)**  
 L'âge de glace

Winter of forests



L'histoire naturelle du continent européen et de sa forêt, de la fin de la dernière ère glaciaire à nos jours. Au plus près de la faune, une odyssée sauvage d'une extraordinaire beauté, par Jacques Perrin et Jacques Cluzaud.

aurochs. Seul l'extrême sud du continent, en bordure de Méditerranée, abrite des oasis forestières où trouvent refuge écureuils, hérissons, lynx et sangliers. Mais, à la faveur d'un réchauffement climatique il y a douze mille ans, l'immense glacier reflue vers les sommets, entraînant l'exode des animaux. Le niveau des océans augmente de 120 mètres, et la forêt de feuillus, favorisée par la douceur, part, avec ses habitants, à la conquête du continent. L'histoire de la forêt européenne, splendidement racontée par Jacques Cluzaud et Jacques Perrin.

Série documentaire de Jacques Cluzaud et Jacques Perrin (France, 2016, 3x43mn) - Coproduction : Galatée Films, Pathé Productions, en association avec ARTE France, avec la participation de France Télévisions - (R. du 4/1/2018)

**6/1**   **19/1**

Suivi à 18.55 du deuxième épisode.

— Pour mieux profiter d'ARTE —

 Sous-titrage pour sourds et malentendants **M** Multidiffusion

 Audiovision pour aveugles et malvoyants **R** Rediffusion

 Disponible en replay **VF/VOSTF** **VOSTF**

 Vidéo à la demande Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne .....

 **Date de disponibilité en avant-première**  **Date de fin de replay**



## 20.55 Cinéma Tarzan trouve un fils

Winter of forests

**Tarzan découvre la paternité. Rempli de péripéties, un épisode sentimental de la célèbre saga, avec le couple Johnny Weissmuller et Maureen O'Sullivan.**

Un bébé, l'unique survivant du crash d'un avion dans la jungle, est adopté par Tarzan et Jane, qui le nomment Boy. L'enfant, espiègle, grandit. Mais cinq ans plus tard, des parents des victimes organisent une expédition pour retrouver l'épave et d'éventuels survivants. Découvrant l'existence de Boy, ils veulent le récupérer, mais l'un d'eux cherche surtout à priver l'enfant de l'héritage qui lui échoit. Alors que Tarzan refuse de livrer le garçon à sa famille, Jane, elle, s'inquiète pour son avenir.

### CONFLIT INTÉRIEUR

Dans cette suite des aventures de Tarzan, avec l'icône Johnny Weissmuller, son cri – emprunté, disait l'acteur, à sa mère autrichienne – et sa non moins incontournable partenaire Maureen O'Sullivan dans le rôle de Jane, la MGM ressuscitait le couple mythique de la jungle pour le confronter à la parentalité. Performances physiques (et nautiques), scènes exotiques avec déluge

de lianes et pléthore d'animaux sauvages, dont un éléphanton complice de Boy, rebondissements en cascades et perversion de la civilisation : cet épisode romanesque, réalisé comme les précédents par l'expert Richard Thorpe, réunit les ingrédients qui ont fait le charme de la saga. Mais l'irruption de l'enfant (le précoce athlète Johnny Sheffield) contribue opportunément à renouveler le genre au travers d'un enjeu supplémentaire. Tarzan et Jane, déchirés par un conflit intérieur, hésitent entre garder leur fils adoptif ou le laisser renouer avec ses origines.

*(Tarzan Finds a Son)* Film de Richard Thorpe (États-Unis, 1939, noir et blanc, VF/VOSTF)  
Scénario : Cyril Hume - Avec : Johnny Weissmuller (Tarzan), Maureen O'Sullivan (Jane), Johnny Sheffield (Boy), Ian Hunter (Austin Lancing), Henry Stephenson (sir Thomas Lancing), Frieda Inescort (Mrs. Lancing), Henry Wilcoxon (Mr. Sande) - Production : MGM - (R. du 22/8/2004)

22.15

## Tarzan, le seul, le vrai

Winter of forests

La véritable histoire de Johnny Weissmuller, ou comment un champion de natation roumain est devenu un sex-symbol mondial grâce au personnage de Tarzan. Jeux olympiques de Paris, 1924. Le nageur Johnny Weissmuller fait sensation en remportant trois médailles d'or. Il est le premier athlète au monde à parcourir 100 mètres en moins d'une minute (avec la tête hors de l'eau, comme on le faisait à l'époque). Pour ce jeune Roumain – il n'a pas encore la nationalité américaine, même si ses performances étoffent le palmarès des États-Unis –, c'est le début de la gloire et d'une étonnante carrière. Le réalisateur Florin Iepan retrace les étapes : l'arrivée à Hollywood et le tournage des premiers films inspirés des aventures de Tarzan ; la façon dont Weissmuller, pourtant considéré comme l'un des plus mauvais acteurs d'Hollywood, s'impose en sex-symbol ; les heures de gloire, puis les échecs conjugaux à répétition (cinq mariages) ; ses brouilles avec ses enfants (souvent accompagnées de procès) ; ses prestations devant les soldats américains pendant la Seconde Guerre mondiale, sa triste fin à Acapulco... Riche en archives inédites, le film s'appuie sur les témoignages de son fils Johnny Weissmuller Jr, sa fille Wendy, de l'une de ses ex-femmes Allene Gates, de Danton Burroughs (petit-fils du romancier Edgar Rice Burroughs, le créateur de Tarzan) ainsi que d'anciens partenaires de tournage.

Documentaire de Florin Iepan (Allemagne/Pays-Bas/Roumanie, 2004, 52mn) - (R. du 22/8/2004)

6/14 12/3



## 23.10 Cinéma

# The Lobster

Winter  
Of  
forests

Un homme doit vite se remettre en couple, sous peine d'être changé en animal. Au travers d'une fable férocement absurde, le cinéaste grec Yorgos Lanthimos explore les relations amoureuses en entomologiste.



© 2015 ELEMENT PICTURES/SABRIEL FILMS/FILMO HOUSE PRODUCTIONS/MAJET ET COUJY/LEMMING FILM/THE BRITISH FILM INSTITUTE

Quadragénaire enrobé et prématurément usé, David est quitté par sa femme et doit s'installer avec son chien dans un hôtel de luxe. Car dans le monde où il vit, les célibataires ont quarante-cinq jours pour (re)trouver l'âme sœur, sous peine d'être transformés en animal de leur choix. Son chien n'est autre que son frère à qui la mésaventure est arrivée. Accueilli par la directrice de l'établissement, qui lui dispense les conseils de rigueur pour éviter la métamorphose, David fait part de son souhait de devenir homard en cas d'échec. Peu à peu, il s'initie aux sinistres règles du lieu, et se lie avec certains de ses étranges pensionnaires, comme ce boiteux, dont une jambe a été dévorée par sa mère-louve. Pour prolonger leur sursis, les résidents peuvent aussi chasser des "solitaires" dans la forêt, ces renégats dont la capture leur offre un jour supplémentaire par prise pour trouver le ou la partenaire...

### AMOUR SUBVERSIF

Dans cette fable d'une féroce drôlerie, stylisation à l'extrême de nos mœurs contemporaines — plus que les libres affinités et l'attraction de l'altérité, cette société coercitive encourage la ressemblance des partenaires, gage déclaré

de la réussite du couple —, Yorgos Lanthimos explore la difficulté du rapport amoureux par le prisme des codes sociaux. Mais David (impeccable Colin Farrell) finit par échapper à l'univers concentrationnaire glaçant de l'hôtel, à ses soirées dansantes et à ses humiliations, pour rejoindre les "solitaires", minorité rebelle à l'injonction conjugale, qui professent le principe opposé. Dans la forêt profonde, le chacun pour soi, champ érotique inclus, est érigé en précepte intangible, sous la férule d'une gouvernante des émotions (Léa Seydoux), presque aussi intraitable que la directrice de l'hôtel. Dans un sursaut d'humanité, l'antihéros et une réfractaire s'éprennent pourtant l'un de l'autre, subversion menaçant pareillement les ordres établis des deux systèmes communautaires.

### Prix du jury, Cannes 2015

Film de Yorgos Lanthimos (Royaume-Uni/Irlande/France, 2015, 1h54mn, VF/VOSTF) - Scénario : Yorgos Lanthimos et Efthimis Filippou - Avec : Colin Farrell (David), Rachel Weisz (la femme myope), Jessica Barden (la femme qui saigne du nez), Olivia Colman (la directrice de l'hôtel), Ashley Jensen (la femme aux biscuits), Léa Seydoux (la chef des solitaires), Ben Whishaw (le boiteux)  
Production : Element Pictures

## 1.05 La lucarne Vita Brevis

Winter  
Of  
forests



© FILMS DU SABLIER/THIERRY KNAUFF

Une petite fille regarde danser et mourir des millions d'éphémères. Un film poème qui évoque magnifiquement la fragile beauté de la vie et du monde.

Kanjiza est un bourg de Voïvodine, à l'extrême nord de la Serbie, tout près de la frontière hongroise. La Tisza y serpente majestueusement. C'est là, au détour d'une courbe de la rivière, qu'au début de l'été se produit un phénomène naturel des plus rares : la naissance, la danse et la mort de millions d'éphémères. Apparus il y a environ trois cents millions d'années, ces insectes ailés sont les plus anciens encore présents de nos jours. Leur vie aérienne ne dure que quelques heures, le temps pour eux de se reproduire avant de mourir. La découverte progressive de cette beauté sans âge se fait au gré de l'escapade solitaire d'une jeune enfant, Hannah. Immagée dans ce monde inconnu, la petite exploratrice se balance à la recherche d'un équilibre chancelant. Le temps d'un après-midi d'été, le film tente de fixer ces moments d'éveil. Fusion entre fable écologique, film animalier et vibrant poème, *Vita Brevis* évoque la fragile beauté du monde, la magie de l'instant et la brièveté de toute vie.

Documentaire de Thierry Knauff (Belgique, 2015, 40mn) - Production : Les Films du Sablier, Inti Films (R. du 27/11/2017)

▶11/2

**5.00 M**  
**"LE TRICORNE"**  
 DE MANUEL DE FALLA  
 Un festival sous l'orage  
 Concert

**5.55 M**  
**XENIUS**  
 Les secrets  
 de la pilosité faciale  
 Magazine

**6.25 M**  
**DES ARTISTES**  
**DANS LE VENT**  
 Milans et busards  
 Documentaire

**7.10**  
**ARTE JOURNAL JUNIOR**  
 Programme jeunesse

**7.15 HD M**  
**SOUS LES ÉTOILES**  
 Chili : aux portes  
 de l'univers  
 Série documentaire

**8.00 HD M**  
**LES PARCS NATIONAUX**  
**AMÉRICAINS**  
 Olympique  
 Série documentaire

**8.45**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**9.25**  
**L'AUTRICHE SAUVAGE**  
 - SOUS LE SIGNE  
 DE L'EAU  
 L'empreinte des glaciers ;  
 Un monde de lacs  
 et de rivières  
 Documentaire

**10.55**  
**LES ÎLES SHETLAND**  
 Naturellement  
 sauvages !  
 Documentaire

**11.55**  
**GEO REPORTAGE**  
 Bangkok, les chasseurs  
 de serpents  
 Reportage

**12.50**  
**ARTE JOURNAL**

**13.00**  
**ARTE REGARDS**  
 Reportage

**13.40**  
**LE PRESTIGE**  
 Film

**15.45 M**  
**AU FIL DES ANDES**  
 Bolivie  
 Série documentaire

**16.30**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**17.10**  
**XENIUS**  
 Les boissons végétales  
 Magazine

**17.45**  
**SAUVONS NOS FORÊTS**  
 Lutter contre l'industrie  
 Série documentaire

**18.10**  
**LE PEUPLE**  
**DES FORÊTS**  
 Au fil de l'histoire  
 Série documentaire

**18.55**  
**DES BÊTES**  
**ET DES SORCIÈRES**  
 Les mystères de la forêt  
 Série documentaire

**19.45**  
**ARTE JOURNAL**

**20.05**  
**28 MINUTES**  
 Magazine

**20.50**  
**NOUS, FRANÇAIS**  
**MUSULMANS (1 & 2)**  
 Du public à l'intime ;  
 De l'intime au public  
 Documentaire

**22.40**  
**AU CŒUR DU FORUM**  
**DE DAVOS**  
 Documentaire

**0.10**  
**ENTRETIEN**

**0.20**  
**AMAZONIE,**  
**LA MAISON BRÛLE**  
 Documentaire

**1.15**  
**ARTE JOURNAL**

**1.40 M**  
**ARTE REGARDS**  
 Le calvaire  
 des couturières  
 dans les Balkans  
 Reportage

**2.15**  
**JORDSKOTT (3 & 4)**  
 Saison 2  
 Série

**4.15 HD**  
**MÉDECINES D'AILLEURS**  
 Philippines - Siquijor,  
 l'île qui soigne  
 Série documentaire



## 20.50 Thema

# Nous, Français musulmans (1 & 2)

Comment vit-on l'islam en France ? En deux volets et à partir d'un sondage de l'institut Ipsos, une photographie inédite des Français musulmans, loin des fantasmes d'un débat irrationnel.

Soirée présentée par **Émilie Aubry**

### 1. Du public à l'intime

Loin de la théorie du "grand remplacement", la communauté musulmane représente aujourd'hui 7,5 % de la population française. En 1983, la marche pour l'égalité des droits et contre le racisme marque les esprits. Mais par la suite, la revendication d'équité sociale est peu à peu associée au religieux. Entre malaise identitaire, lié notamment à la ghettoïsation des banlieues - et affirmation d'une islamité dans l'espace public avec le port du voile ou du burkini, ce premier épisode retrace les étapes qui ont contribué à l'incompréhension de l'islam de France.

En explorant la diversité des pratiques, y compris à l'écart du dogme, ce film questionne les musulmans sur leur rapport au religieux, à la laïcité, à la femme ou à la discrimination. Alors que la communauté exprime une grande proximité avec la société française dans son ensemble sur nombre des questions posées, ses membres, en quête d'anonymat, déclarent souffrir de l'attention excessive et du rejet dont ils font l'objet.

### 2. De l'intime au public

Depuis les attentats de 2015, la foi qui relevait de l'intime a envahi le champ médiatique

— Pour mieux profiter d'ARTE —

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Multidiffusion
-  Audiovision pour aveugles et malvoyants
-  Rediffusion
-  Disponible en replay
-  VF/VOSTF VOSTF
-  Vidéo à la demande
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

 Date de disponibilité en avant-première

 Date de fin de replay



pour devenir une question publique et idéologique âprement débattue. Cet épisode revient sur les crispations entre la société française et l'islam et sur les amalgames, stigmatisants et clivants, entre religion et radicalité. Les protagonistes questionnent notamment l'injonction faite aux Français musulmans de condamner publiquement les djihadistes à travers le slogan "Pas en mon nom", comme leur droit à n'être pas "Charlie", tout en exprimant leur solidarité avec les victimes. De l'image de Daech en France à l'influence des pays d'origine ou de l'Arabie saoudite en passant par le développement du salafisme, le film met aussi au jour le vide laissé par des instances musulmanes officielles peu représentatives et pointe l'enjeu de la formation des imams. Il esquisse enfin une France multiculturelle peinant à accepter les six millions de musulmans, qui composent désormais une part de son identité.

**PORTRAIT NUANCÉ ET MULTIPLE**  
Les Français musulmans sont-ils tiraillés entre leur identité religieuse et l'adhésion aux valeurs de la République, entre l'islam et la France ? L'enquête de Ipsos, réalisée pour ce

documentaire auprès de 1513 personnes représentatives de la société française, bat en brèche nombre d'idées reçues dans un débat sensible, hystérisé par l'amalgame entre islam, islamisme, identité et insécurité. À partir de ces résultats, le film recueille la parole d'une majorité silencieuse de musulmans, citoyens français résolument attachés aux valeurs de la République, quand les regards restent braqués sur un islam rigoriste - et sa frange radicalisée - plus visible et pourtant très minoritaire dans le pays. Mettant en perspective les enseignements de ce sondage inédit, citoyens engagés, imams, islamologues, sociologues ou philosophes dessinent le portrait nuancé et multiple d'une communauté apaisée, à rebours des fantasmes entretenus par la rumeur politico-médiatique, a fortiori depuis les attentats de 2015. Une réflexion éclairante, qui n'occulte cependant pas les points de tension.

**Lire page 9**

Documentaire de Romain Icard (France, 2019, 2x52mn) - Coproduction : ARTE France, Nilaya Productions

▶24/11



22.40

## Au cœur du forum de Davos

Plongée inédite dans les coulisses du Forum économique mondial, qui réunit chaque année à Davos, en Suisse allemande, quelque 3 000 personnalités de premier plan.

Intimement convaincu que les problèmes rencontrés à l'échelle mondiale ne peuvent être résolus que par le dialogue, l'Allemand Klaus Schwab - aujourd'hui âgé de 81 ans - réunit chaque année depuis 1971 quelque 3 000 personnalités issues du monde de l'économie, de la politique, de la science et de la société civile dans la petite ville suisse allemande de Davos. L'édition 2019 de cette manifestation désormais incontournable s'est déroulée dans un monde en pleine tourmente, où crise climatique, Brexit, gilets jaunes et différends commerciaux entre la Chine et les États-Unis ont tour à tour fait les gros titres des journaux. Si certains s'interrogent sur la réelle utilité de cette réunion annuelle - s'agit-il d'une vision qui porte réellement ses fruits ou d'un événement ne servant qu'à affirmer et servir les intérêts personnels d'une élite mondiale ? -, l'Américaine Jennifer Morgan, à la tête de l'organisation internationale Greenpeace, a néanmoins profité de l'occasion pour sensibiliser politiciens et chefs d'entreprise à la protection du climat. Pour la première fois en près de cinquante ans d'histoire du Forum économique mondial, une équipe de tournage indépendante a pu explorer les rouages de la célèbre fondation et donne à voir comment la diplomatie fonctionne entre les grands de ce monde.

Documentaire de Marcus Vetter (Allemagne, 2019, 1h30mn)

▶13/3

Suivi d'un entretien à 0.10.

**5.00 M**  
**ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI**  
 Un pianiste d'exception  
 Documentaire

**6.00 M**  
**SQUARE IDÉE**  
 Les animaux d'élevage sont-ils des martyrs ?  
 Magazine

**6.30 M**  
**XENIUS**  
 Les boissons végétales  
 Magazine

**6.55**  
**ARTE JOURNAL JUNIOR**  
 Programme jeunesse

**7.05 HD M**  
**LES CHANNEL ISLANDS, UNE HISTOIRE AMÉRICAINE**  
 Le paradis  
 Série documentaire

**7.50 HD M**  
**LES PARCS NATIONAUX AMÉRICAINS**  
 Saguaro  
 Série documentaire

**8.35 M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**9.15 M R**  
**FRÈRES DES ARBRES**  
 L'appel d'un chef papou  
 Documentaire

**10.40 R**  
**MEXIQUE, LES GARDIENS DE LA FORÊT**  
 Documentaire

**11.35 HD R**  
**MÉDECINES D'AILLEURS**  
 États-Unis - Arizona, le pays des médecines  
 Série documentaire

**12.05 M**  
**PACIFIQUE**  
 Un océan vorace  
 Série documentaire

**12.50**  
**ARTE JOURNAL**

**13.00**  
**ARTE REGARDS**  
 L'Irlande investit dans le climat  
 Reportage

**13.35 M VF/VOSTF**  
**TARZAN**  
 TROUVE UN FILS  
 Film

**15.00 M**  
**TARZAN, LE SEUL, LE VRAI**  
 Documentaire

**15.50 HD M**  
**UN KILOMÈTRE À PIED...**  
 Le chemin de la Lech, Autriche  
 Série documentaire

**16.35 M**  
**INVITATION AU VOYAGE**  
 Émission

**17.15 M**  
**XENIUS**  
 Vers de terre - Les meilleurs alliés de nos sols  
 Magazine

**17.45 M**  
**SAUVONS NOS FORÊTS**  
 Cultiver la biodiversité  
 Série documentaire

**18.15 HD R**  
**L'AUSTRALIE SAUVAGE**  
 La jungle des grands oiseaux  
 Série documentaire

**18.55 HD R**  
**L'AUSTRALIE SAUVAGE**  
 Les forêts des koalas  
 Série documentaire

**19.45**  
**ARTE JOURNAL**

**20.05 M**  
**28 MINUTES**  
 Magazine

**20.52 M R**  
**TOUT EST VRAI (OU PRESQUE)**  
 Stephen King  
 Série d'animation

**20.55 M R**  
**LULU FEMME NUE**  
 Film

**22.25 M**  
**ET L'HOMME CRÉA LA CHASSE**  
 Documentaire

**0.00 VOSTF**  
**BIENTÔT**  
**LES JOURS HEUREUX**  
 Film

**1.40 M R VOSTF**  
**JORDSKOTT (5 & 6)**  
 Saison 2  
 Série

**3.45 M**  
**ARTE REGARDS**  
 Reportage

## 20.55 Cinéma

# Lulu femme nue

Prisonnière d'un quotidien étouffant, Lulu renaît à elle-même au fil d'une fugue au grand air. Ciselé par Sólveig Anspach (*Haut les cœurs !, L'effet aquatique*), un bijou de sensibilité et de drôlerie emmené par une Karin Viard à nu.



Recalée lors d'un entretien d'embauche à Saint-Gilles-Croix-de-Vie, Lulu manque le train qui doit la ramener à Angers. Le lendemain matin, elle quitte précipitamment la gare quand elle réalise qu'elle a égaré son alliance à l'hôtel. Ressortie bredouille de l'établissement, elle décide alors de s'octroyer quelques jours sur la côte. Son mari bloque sa carte bancaire, sa sœur, qui gère ses trois enfants, la harcèle gentiment, mais Lulu n'en a cure. Elle se laisse porter par le vent et les rencontres : avec Charles, repris de justice au cœur tendre, flanqué de deux frères surprotecteurs, qui ranime son désir ; Marthe, vieille dame malicieuse et colocataire éphémère ; Virginie, jeune serveuse malmenée par sa patronne tyrannique...

**HUMOUR TENDRE**  
 Adaptant une BD d'Étienne Davodeau, Sólveig Anspach (*Back Soon, Queen of Montreuil*), disparue en août 2015, filme l'échappée émancipatrice d'une femme qui s'est oubliée

en chemin, aspirée par son rôle d'épouse et de mère. Sur cette trame, la réalisatrice franco-islandaise, magicienne des ambiances, capture la beauté — et la rudesse — des relations humaines, synonymes de reconstruction, avec un réalisme innervé d'humour tendre. Un pur bonheur de cinéma, dans le sillage d'une Karin Viard impressionnante et sans fard, entourée de seconds rôles aussi loufoques qu'attendrissants.

**Meilleure actrice (Karin Viard), prix Lumières 2015**

Film de Sólveig Anspach (France, 2013, 1h25mn)  
 Scénario : Sólveig Anspach, Jean-Luc Gaget, d'après la bande dessinée éponyme d'Étienne Davodeau  
 Avec : Karin Viard (Lulu), Bouli Lanners (Charles), Claude Gensac (Marthe), Pascal Demolon (Richard), Philippe Rebbot (Jean-Marie), Marie Payen (Cécile), Nina Meurisse (Virginie), Corinne Masiero (la patronne du café), Solène Rigot (Morgane) - Production : Le Pacte, Arturo Mio, OCS - (R. du 1<sup>er</sup>/6/2016)

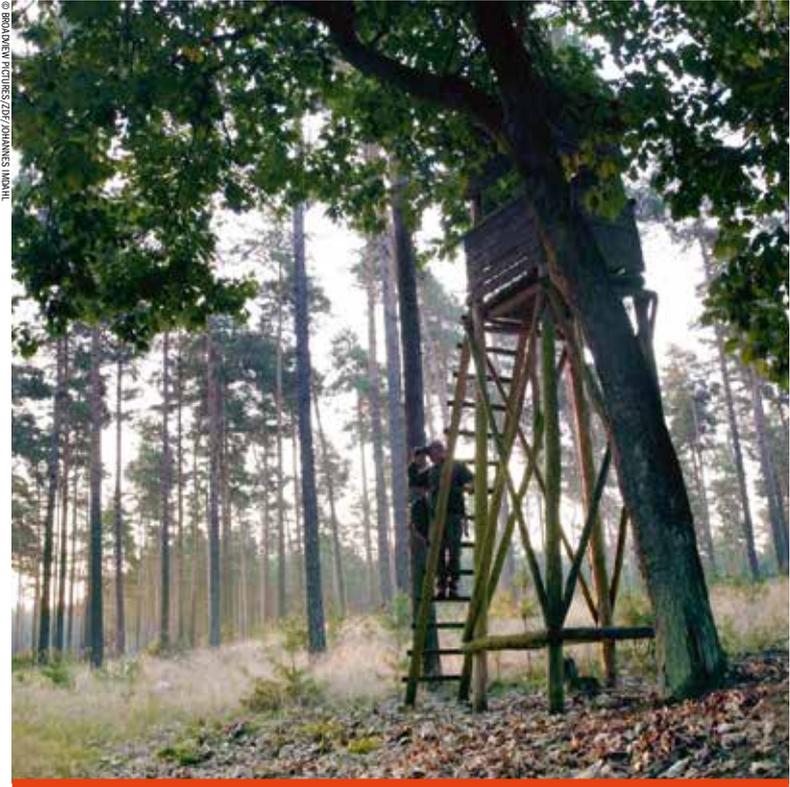
▶ 28/1

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



© BROADVIEW PICTURES/DOZ/JOHANNES MONTHE

Winter of forests

0.00 Cinéma  
**Bientôt les jours heureux**

Deux évadés trouvent refuge dans une forêt. Un conte sensuel d'Alessandro Comodin, jeune espoir du nouveau cinéma italien. En prisonniers, Arturo et Tommaso parviennent à prendre la fuite. Trouvant refuge en forêt, ils décident de s'y installer et de se satisfaire de ce qu'elle leur offre. Mais un jour la civilisation les rattrape : l'un d'eux trouve un fusil. Des années plus tard, la jeune Ariane est attirée dans les sous-bois vers un mystérieux gouffre...

**MYSTÈRE**  
*Bientôt les jours heureux* se nourrit du mystère propre à la forêt : ceux qui s'y enfoncent vagabondent et se perdent. Symbole de l'échappée et du plaisir de l'évasion, la forêt incarne aussi le danger latent qui plane sur ceux qui, tels Tommaso et Arturo, mais également l'énigmatique Ariane, s'y aventurent. Inspiré par les réminiscences des histoires entendues dans son enfance sur les maquisards qui avaient trouvé refuge en forêt pendant la Seconde Guerre mondiale, Alessandro Comodin (*L'été de Giacomo*), jouant avec les époques, compose un conte sensuel, où la tension se mêle à l'émerveillement face à une nature insondable.

*(I tempi felici verranno presto)* Film d'Alessandro Comodin (Italie/France, 2016, 1h39mn, VOSTF) - Scénario : Alessandro Comodin, Milena Magnani - Avec : Sabrina Seyvecou (Ariane), Luca Bernardi (Arturo), Erikas Sizonovas (Tommaso), Carlo Rigoni (Dino), Marco Giordana (Massimo) - Coproduction : ARTE France Cinéma, Okta Film, Shellac Sud, RAI Cinéma

▶22/1



© DUTRÈRE

22.25  
**Et l'homme créa la chasse**

Winter of forests

**Autour de la chasse, une invitation à s'interroger sur le rôle de l'homme dans la nature et sur sa cohabitation avec les animaux sauvages.**

Comment préserver la place des animaux sauvages en Europe, quand l'homme s'est accaparé leurs espaces au nom de l'aménagement du territoire et de l'agriculture ? De quelle manière organiser, au travers d'une réglementation vertueuse, une cohabitation entre ces espèces et nous ? Si l'homme chasse depuis deux cent mille ans, définir des quotas pertinents d'abattage de gibier relève parfois de la quadrature du cercle, tant les impératifs de protection de la faune se heurtent aux exigences de l'exploitation forestière et agricole, alors même que la population ne cesse de croître. En l'absence d'abattage, la prolifération des animaux sauvages menacerait-elle le fragile équilibre écologique du continent ? Quel rôle incombe aux chasseurs, hier

membres respectés de la société et désormais vilipendés ? En Allemagne, le débat se cristallise aussi autour des meutes de loups qui ont migré de Pologne. Au fil d'images somptueuses, tournées dans les forêts des Alpes, notamment en Bavière, et en partant à la rencontre de chasseurs et de défenseurs de l'environnement, ce documentaire s'interroge sans préjugés sur les relations complexes de l'homme avec la nature et sur l'avenir de la chasse en Europe.

Documentaire d'Alice Agneskirchner (Allemagne, 2017, 1h30mn) - Production : Broadview TV GmbH

▶21/1

**5.00** M  
"BOLÉRO",  
LE REFRAIN DU MONDE  
Documentaire

**6.05** M  
ARTE REGARDS  
En Espagne, Narón  
veut perdre 100 000 kg  
Reportage

**6.40** M  
VOX POP  
Magazine

**7.10** M  
ARTE JOURNAL JUNIOR  
Programme jeunesse

**7.15** HD M  
LES CHANNEL ISLANDS,  
UNE HISTOIRE  
AMÉRICAINNE  
Le désastre écologique  
Série documentaire

**8.00** HD M  
LES PARCS NATIONAUX  
AMÉRICAINS  
Great Smoky Mountains  
Série documentaire

**8.45** M  
INVITATION AU VOYAGE  
Émission

**9.25** M  
ÉGYPTÉ : LES MOMIES  
DE COMPAGNIE  
Documentaire

**10.20** M  
DES CHIENS  
ET DES HOMMES  
Les secrets d'une amitié  
Documentaire

**11.10** M  
SAUVEURS DE BALEINES  
Les héros de l'île  
Campobello  
Documentaire

**11.55** HD R  
SOCIÉTÉS SECRÈTES (1)  
Les masques  
des comploteurs  
Série documentaire

**12.50**  
ARTE JOURNAL

**13.00** M  
ARTE REGARDS  
Les effets du  
changement  
climatique sur les arbres  
Reportage

**13.35** M VOSTF  
INDISCRET  
Film

**15.15** HD M  
MÉDECINES D'AILLEURS  
Colombie, la culture du  
yagé  
Série documentaire

**15.45** M  
AU FIL DES ANDES  
Argentine et Chili, le sud  
Série documentaire

**16.30** M  
INVITATION AU VOYAGE  
Émission

**17.10** M  
XENIUS  
L'esthétique - Quand  
la science mesure le beau  
Magazine

**17.45** M  
SAUVONS NOS FORÊTS  
Combattre  
la déforestation illégale  
Série documentaire

**18.15** HD M R  
HISTOIRES D'ARBRES  
Les nourriciers ;  
Les sacrés  
Série documentaire

**19.45**  
ARTE JOURNAL

**20.05** M  
28 MINUTES  
Magazine

**20.53** M R  
TOUT EST VRAI  
(OU PRESQUE)  
Wonder Woman  
Série d'animation

**20.55** M R  
UNE ÎLE (4-6)  
Série

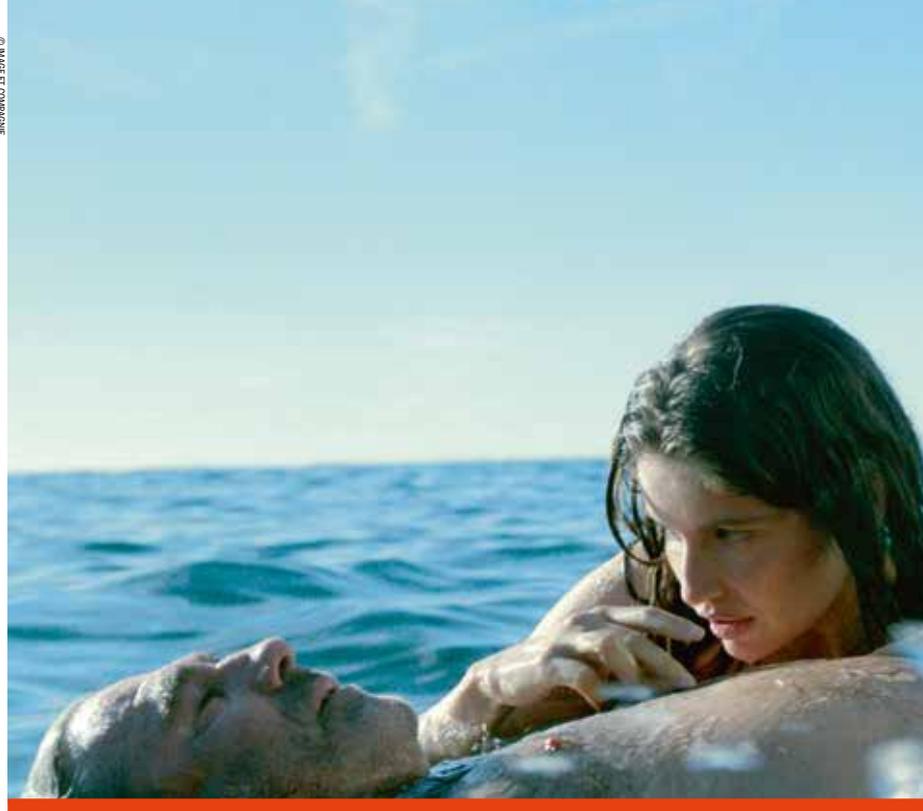
**23.15** M R VOSTF  
LA BALLADE  
DE NARAYAMA  
Film

**1.20** M R VOSTF  
JORDSKOTT (7 & 8)  
Saison 2  
Série

**3.20**  
ARTE JOURNAL

**3.45** M  
ARTE REGARDS  
L'Irlande investit  
dans le climat  
Reportage

© MADE ET COMPANY



## 20.55 Série Une île (4-6)

Une mystérieuse inconnue bouleverse la vie d'une île frappée par une crise de la pêche et une succession de morts suspectes. Portée par Laetitia Casta et Noée Abita (Ava), une série romanesque et fantastique qui revisite le mythe des sirènes. Derniers épisodes.

### Épisode 4

Après l'altercation entre César et Théa, Chloé doit s'expliquer sur les liens qu'elle entretient avec cette dernière. Mais face aux autorités, l'adolescente se mure dans le silence. Alors que le capitaine Bruno Pagani laisse partir la jeune femme, persuadé qu'il s'agit de la meilleure stratégie pour coincer Théa, Boris sort du coma. De son côté, Sabine s'interroge sur la véritable identité de son amie, troublée par son étrange comportement envers les hommes. Pour les besoins de l'enquête, Gabrielle prend en filature Chloé mais se fait surprendre par César. Pendant ce temps, Chloé se découvre une féminité insoupçonnée aux côtés de Loïc.

### Épisode 5

Un nouveau malheur frappe l'île : une mystérieuse substance noire empoisonne les poissons. Chloé et Théa se retrouvent rapidement dans le collimateur des pêcheurs. Théa, qui a pourtant réussi à dévoiler sa part d'humanité au capitaine Bruno Pagani, sombre dans une nouvelle rage contre les hommes. Un soir, elle

entraîne Chloé sur les traces d'un bateau pollueur. À bord, Théa s'attaque à l'un des deux trafiquants. Mais Chloé refuse de faire sienne la nature meurtrière des sirènes et abandonne Théa. Chargés d'enquêter sur les événements de la veille, Bruno et Loïc se retrouvent dans une position délicate. De son côté, Johan est bien décidé à se faire justice lui-même après le suicide de Boris.

### Épisode 6

Affaibli par le mystérieux "mal noir" qui ronge l'île, Théa est recueillie par Bruno. Loïc, de son côté, doute de Chloé depuis l'attaque du bateau. Il n' imagine pas qu'en l'arrêtant il la protège des désirs de vengeance de Johan et de sa bande. Ayant eu vent de la paranoïa qui s'empare du village, César veut mettre à l'abri Chloé en échange de la libération de Gabrielle. Bruno accepte d'organiser la fuite de l'adolescente ainsi que celle de Théa. Avec Chloé, il part récupérer Théa dans un des mobil-homes du camping. Mais Johan, pris de folie, débarque sur le terrain vague avec ses amis.

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

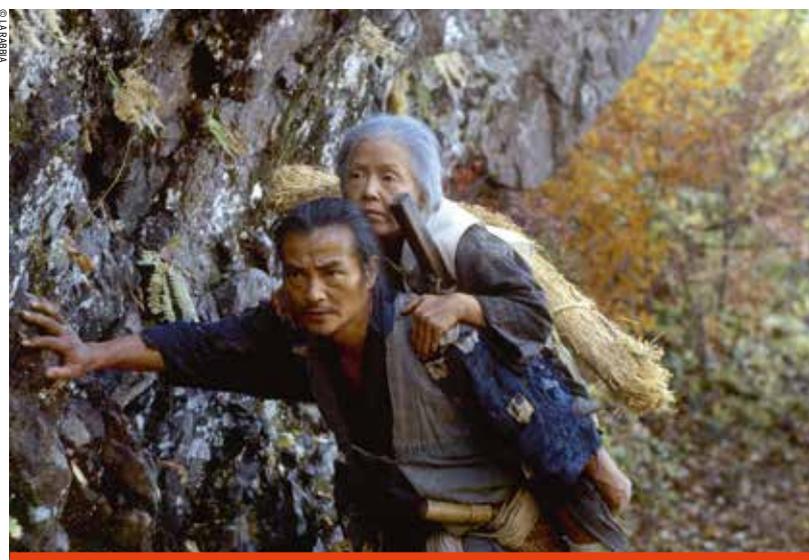


23.15 Cinéma

# La ballade de Narayama

Winter of forests

À travers la relation émouvante d'une mère et d'un fils livrés à une tradition brutale de leur communauté paysanne, Shohei Imamura livre une réflexion sur la société japonaise. Cruel et beau.



## RÉCIT INITIATIQUE

Dans un cadre insulaire porteur d'imaginaire, *Une île* suit l'éveil de Chloé, une jeune femme en quête de ses origines, interprétée avec sensibilité par Noée Abita. Les scénaristes Aurélien Molas (*Maroni, les fantômes du fleuve*) et Gaia Guasti s'emparent du mythe des sirènes, dont ils revisitent les codes en mêlant fantastique, thriller et drame romanesque. Livrant, en toile de fond, une réflexion sur les relations entre l'humanité et la nature, la relation homme-femme, cette fable moderne est servie par un casting de haute volée - de Laetitia Casta à Sergi López en passant par Alba Gaïa Bellugi (3 x *Manon*) - et une mise en scène inspirée, comme en témoignent les impressionnantes scènes sous-marines du réalisateur Julien Trousselier (*Crime Time*).

**Prix de la meilleure série française, Séries Mania 2019**

Série écrite par Gaia Guasti et Aurélien Molas (France, 2019, 6x45mn), d'après une idée originale de Simon Moutairou, avec la collaboration de Marcia Romano - Réalisation : Julien Trousselier - Avec : Noée Abita (Chloé), Laetitia Casta (Théa), Manuel Severi (Loïc), Sergi López (Bruno), Alba Gaïa Bellugi (Sabine) - Coproduction : ARTE France, Image & Compagnie-Lagardère Studios

9/14 14/2

En partenariat avec  

Japon, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Dans une région touchée par la famine, un village vit au rythme des saisons et de traditions archaïques. L'une d'elles veut que les vieillards qui atteignent 70 ans partent en pèlerinage sur le mont Narayama pour y mourir. Pour Orin, le moment semble venu. Mais la vieille femme est en parfaite santé et son fils Tatsuei ne peut pas se résoudre à la conduire à la mort. Pour éviter le déshonneur, Orin décide alors de se casser les dents pour contraindre son fils à l'emmener sur la montagne...

## LE JAPON SOUS L'ŒIL D'UN ENTOMOLOGISTE

Entièrement tourné en décors naturels, *La ballade de Narayama* a de faux airs de documentaire. Avec un soin d'entomologiste, Shohei Imamura passe à la loupe le comportement des hommes dans ce qu'il a de plus animal. Le village est une fabrique à pulsions dominée par le cycle de la vie et la mort. On y copule

à tout va, entre hommes et femmes, entre hommes et animaux. Peu de tabous, donc, dans cette société japonaise du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, et une violence omniprésente. La terre, sacrée, est fertilisée par les débris, les excréments, le fœtus jeté dans la rizière ou des familles de voleurs enterrées vivantes. En assombrissant les images pour ancrer les hommes dans la terre, Shohei Imamura livre une réflexion sur la société japonaise et signe un film d'une beauté sublimée par la relation entre Orin et son fils, unique exemple d'amour sincère et pur.

**Palme d'or, Cannes 1983**

(*Narayama Bushi-ko*) Film de Shohei Imamura (Japon, 1983, 2h10mn, VOSTF) - Scénario : Shohei Imamura d'après les nouvelles de Shichiro Fukasawa - Avec : Ken Ogata (Tatsuei), Sumiko Sakamoto (Orin), Aki Takejo (Tamayan), Tonpei Hidari (Risuke), Mitsuko Baisho (Oei), Shoichi Ozawa (Katsuzo) - Coproduction : ARTE France, Toei Co. Ltd, Imamura Productions - (R. du 19/5/2004)

14/2

jeudi 16 janvier

ARTE MAG N° 3 - LE PROGRAMME DU 11 AU 17 JANVIER 2020

23

**5.00 M**  
TRACKS  
Magazine

**5.30 M**  
XENIUS  
Vers de terre –  
Les meilleurs alliés  
de nos sols  
Magazine

**6.00 M**  
LE DESSOUS  
DES CARTES  
Quand le monde  
accélère : du temps  
solaire aux nanosecondes  
Magazine

**6.10 M**  
ARTE REPORTAGE  
Magazine

**7.05 M**  
ARTE JOURNAL JUNIOR  
Programme jeunesse

**7.15 HD M**  
LES CHANNEL ISLANDS,  
UNE HISTOIRE  
AMÉRICAINNE  
Le grand sauvetage  
Série documentaire

**8.00 HD M**  
LES PARCS NATIONAUX  
AMÉRICAINS  
Gates of the Arctic  
Série documentaire

**8.45 M**  
INVITATION AU VOYAGE  
Émission

**9.25 M**  
NOUS, FRANÇAIS  
MUSULMANS (1 & 2)  
Du public à l'intime ;  
De l'intime au public  
Documentaire

**11.10 HD M**  
LES COULEURS  
DU MAROC  
Vert ; Bleu  
Série documentaire

**12.50**  
ARTE JOURNAL

**13.00 R**  
ARTE REGARDS  
Enquête dans l'univers  
de la fraude  
Reportage

**13.35 M VF/VOSTF**  
SOUS LE POIRIER,  
LA MORT  
Téléfilm

**15.15 HD M**  
MÉDECINES D'AILLEURS  
La Réunion,  
tisanes créoles  
Série documentaire

**15.45 M**  
AU FIL DES ANDES  
Équateur et Colombie  
Série documentaire

**16.30 M**  
INVITATION AU VOYAGE  
Émission

**17.10 M**  
XENIUS  
Les ressources  
de l'Arctique  
Magazine

**17.45 M**  
SAUVONS NOS FORÊTS  
Laisser faire la nature  
Série documentaire

**18.15 R**  
LE PEUPLE  
DE LA CANOPÉE  
La quête de soleil ;  
La quête de nourriture  
Documentaire

**19.45**  
ARTE JOURNAL

**20.05 M**  
28 MINUTES  
Magazine

**20.52 M R**  
TOU EST VRAI  
(OU PRESQUE)  
Hergé  
Série d'animation

**21.00 M VF/VOSTF**  
À DEUX SOUS  
LES ÉTOILES  
Téléfilm

**22.35 R**  
QUEEN –  
ROCK THE WORLD  
Documentaire

**23.35 M**  
TRACKS  
Spécial "Very  
Green Trip" (1)  
Magazine

**0.10 R**  
MICHAEL BUBLÉ  
Live at the BBC  
Concert

**1.10 M M**  
LULU FEMME NUE  
Film

**2.40**  
ARTE JOURNAL

**3.00 M**  
ARTE REGARDS  
Les effets  
du changement  
climatique sur les arbres  
Reportage

**3.35 R**  
LE SANG : UNE QUÊTE  
PERMANENTE  
Documentaire

## 16.30 Invitation au voyage



Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

### En Nouvelle-Calédonie, l'âme kanak de Renzo Piano

Au début des années 1990, l'architecte italien s'imprègne des traditions kanakes pour concevoir un monument aux lignes modernes, devenu un emblème de la Nouvelle-Calédonie : le centre culturel Tjibaou.

### Au Danemark, les beaux jours de l'école de Skagen

Au XIX<sup>e</sup> siècle, des peintres scandinaves commencent à se réunir dans la petite ville de Skagen, à la pointe nord du Danemark, pour capter les nuances de ces paysages bouleversants.

### Les poches pleines de blé à Saint-Petersbourg

Non loin de la cathédrale Saint-Isaac de Saint-Petersbourg se trouve l'une des plus grandes banques de semences végétales du monde : l'institut Vavilov, du nom d'un scientifique russe qui a donné beaucoup à la recherche...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

10/1 16/3

## 18.15 Le peuple de la canopée

### La quête de soleil

Winter of forests



Un voyage extraordinaire dans la canopée des forêts tropicales, environnement qui met la faune et la flore au défi de s'y acclimater. Dans la forêt tropicale sud-américaine, la végétation s'élève à 60 mètres et bloque

les rayons du soleil. Pour les nombreuses espèces locales, le défi est de taille : afin d'échapper au milieu sombre et humide des sous-bois, les arbres doivent surpasser leurs voisins en taille, tandis que les animaux rivalisent d'agilité pour se hisser jusqu'à la canopée. Mais à la cime des arbres, le climat s'avère tout aussi extrême, entre soleil de plomb et pluies torrentielles.

Documentaire de Marion Pöllmann (Allemagne, 2018, 2x43mn) - Coproduction : BR/ARTE, Blue Paw Artists (R. du 4/2/2019)

15/2

## 20.05 28 minutes

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat. Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Renaud Dély, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier

les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Prise de tête" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec Libération et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2020, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

16/3

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Multidiffusion
- Rediffusion
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



21.00 Fiction

## À deux sous les étoiles

Winter of forests

Après la perte de leur appartement, une mère et son fils trouvent refuge dans les bois, à l'orée de la ville. Un touchant combat pour la dignité face à la précarité.

Melli élève seule Ben, son fils de 9 ans. Un litige quelques semaines auparavant avec leur bailleur les a conduits à abandonner leur appartement. Dans l'attente d'un relogement, ils dorment la grande majorité du temps sous une tente, dans une forêt de la banlieue de Cologne. Hôtesse de l'air en période d'essai, Melli se cramponne à l'apparence d'une vie normale en jonglant désespérément entre les voyages en avion, les sorties d'école et les rendez-vous avec les services de logement. Mais le marché immobilier de la ville est saturé et le premier salaire se fait attendre. Melli doit rembourser ses dettes et subvenir comme elle peut aux besoins de son fils. Un jour, une employée de la protection à l'enfance prévoit d'effectuer une visite à domicile...

**SAUVER LES APPARENCES**  
Comment ne rien laisser paraître lorsque tout s'effondre autour de

soi ? Christina Ebel signe avec ce film poignant un drame social sur le combat d'une mère sans-abri pour rester digne et conserver la garde de son fils. Jouant sur les contrastes entre apparence normalité et réelle marginalité, la réalisatrice insuffle une tension continue tout au long du film jusqu'au point de basculement où sauver les apparences ne suffit plus. Un portrait critique de la société actuelle, doublé d'un hymne puissant à l'amour maternel et filial.

(*Sterne über uns*) Téléfilm de Christina Ebel (Allemagne, 2019, 1h35mn, VF/VOSTF) - Scénario : Christina Ebel, Franziska Krentzien - Avec : Franziska Hartmann (Melli), Claudio Magno (Ben), Kai Ivo Baulitz (Martin Lauenstein), Marita Breuer (Anita), Nicole Johannhanwahr (Mme Gerster)  
Coproduction : ARTE, ZDF/Das kleine Fernsehspiel, 2Pilots Filmproduction

▶15/2

22.35 Pop culture

## Queen – Rock the World

© QUEEN PRODUCTIONS LTD



Un documentaire exclusif dans les coulisses de la tournée américaine qui a consacré le groupe de rock britannique sur la scène internationale. En 1977, Queen sort son sixième album, *News of the World*, produit pour la première fois par ses membres. Alors que, dans son pays d'origine, il enchaîne les succès au box-office et joue à guichets fermés, le quatuor entame une tournée aux États-Unis afin de tenter de conquérir le public américain. Le journaliste de la BBC Bob Harris et son équipe de tournage suivent le groupe dans cette aventure, mais le film qui en

résulte ne sera jamais achevé. Ses images ont été restaurées en 2017, à l'occasion des 40 ans de la sortie de l'album, sur lequel figurent les tubes "We Will Rock You" et "We Are the Champions". Les interviews ainsi que les extraits de répétitions et de concerts qui le composent nous plongent dans l'intimité de Freddie Mercury, Brian May, Roger Taylor et John Deacon au fil de leur tournée. Un pur régal pour les fans.

Documentaire de Christopher Bird  
(Royaume-Uni, 2017, 1h) - (R. du 30/3/2018)

▶23/1

23.35

## Tracks

Spécial "Very Green Trip" (1)

Winter of forests



**Chris Korda**

Connue pour avoir fondé dans les années 1990 la "Church of Euthanasia" aux slogans provocateurs, la DJ américaine et transgenre Chris Korda nous alerte sur la surpopulation et l'épuisement des ressources.

**Anthropocène art**

Capables de s'enterrer face à une usine agroalimentaire, la Danoise Tina Tarpgaard et la Portugaise Maria Lucia Cruz Correia, héritières de l'écoféminisme, renouent avec la nature.

Magazine culturel (France, 2020, 30mn)  
Coproduction : ARTE France, Program33

10/14 ▶ 16/3

La seconde partie sera diffusée le vendredi 24 janvier à 0.35.

Un voyage écolo radical, en deux parties, sous la houlette provocatrice du philosophe Timothy Morton. Classé outre-Atlantique dans le top 50 des philosophes les plus influents, Timothy Morton (photo), s'avère à contre-courant de la pensée dominante. Pour l'auteur du provocateur *Ecology Without Nature* en 2007, écologie ne rime pas forcément avec décroissance. *Tracks* propose un *very green trip* en deux parties, en compagnie de ce trublion ni catastrophiste ni angélique.

## ARTE FRANCE

8, rue Marceau  
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9  
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



**DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION**  
Stéphanie Gavardin (70 34)  
s-gavardin@arteFrance.fr  
ASSISTANTE (76 49)



**DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION**  
Céline Chevalier (70 63)  
c-chevalier@arteFrance.fr



**RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE**  
Dorothée van Beusekom (70 46)  
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

### RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING

Stéphanie Boisson (70 59)  
s-boisson@arteFrance.fr

### RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT

Françoise Lecarpentier (71 28)  
f-lecarpentier@arteFrance.fr

### RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES

Grégoire Mauban (70 44)  
g-mauban@arteFrance.fr

### RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

Nicolas Bertrand (70 56)  
n-bertrand@arteFrance.fr

### COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

#### RÉDACTION ARTE MAG

**Rédactrice en chef** : Noémi Constans  
n-constans@arteFrance.fr

**Rédaction** : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Roxane Borde  
arte-magazine@arteFrance.fr

**Correction** : Sarah Ahnou

**Maquette** : Garance de Galzain

#### ÉDITION NUMÉRIQUE

@ARTEpro / artemagazine.fr /

servicepresse.arte.tv

Marie-Delphine Guillaud  
md-guillaud@arteFrance.fr

#### ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707

Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © DAVID GREYO/NATURIMAGES

Directrice de la publication : Véronique Cayla

Exemplaire n° 3 - Jeudi 19 décembre 2019

Design graphique : ★ Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

## ARTE GEIE

### PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin  
03 90 14 21 45

## SERVICE DE PRESSE

### INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)  
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)  
p-boyer@arteFrance.fr

### ARTS ET SPECTACLES



Clémence Flécharde (70 45)  
c-flecharde@arteFrance.fr

### FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)  
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE  
Charlotte Corniot (76 32)  
c-corniot@arteFrance.fr

### ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)  
h-souk@arteFrance.fr

## DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert  
(72 90)  
m-bangert@arteFrance.fr

## CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno  
(70 47)  
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun  
(73 43)  
c-braun@arteFrance.fr

## MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat  
(70 43)  
a-jactat@arteFrance.fr

## CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux  
(76 44)  
p-trarieux@arteFrance.fr

### PARTENARIATS

#### Chargées de partenariats médias :

Marie-Charlotte Ferré (72 38)  
mc-ferre@arteFrance.fr  
Caroline Amardhey (70 91)  
c-amardhey@arteFrance.fr

#### PHOTO

##### Responsable :

Elisabetta Zampa (70 50)  
e-zampa@arteFrance.fr

##### Documentaliste iconographe :

Géraldine Heras (76 24)  
g-heras@arteFrance.fr

## NOS OUTILS EN LIGNE



### artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



### servicepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



### phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



### @ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

**arte** UN ÉVÉNEMENT  
SOUTENU PAR ARTE



Bibliothèque publique d'information | Cinéma  
8 janvier – 8 mars 2020

# Sergueï Loznitsa

L'intégrale

Bibliothèque Centre Pompidou

LE CINÉMA  
MATHÉMATIQUE  
DU  
DOCUMENTAIRE

14

LE CINÉMA  
MATHÉMATIQUE  
DU  
DOCUMENTAIRE

arte

# la semaine prochaine



## Le nouveau monde

Le mythe fondateur de Pocahontas revisité par Terrence Malick, dans une ode d'une splendeur déchirante aux premiers habitants de l'Amérique. L'émouvant conte d'un paradis perdu, suivi d'un documentaire racontant la véritable histoire de la célèbre fille d'un chef de tribu amérindienne.

Winter  
of  
forests

Dimanche 19 janvier

à 20.55