29

arte MAG

LES PROGRAMMES DU 11 AU 17 JUILLET 2020

Songes des nuits d'été

Du 10 juillet au 23 août, une nuée de films, de documentaires et de concerts pour rêver et refaire le monde

Renault 12
Odyssée intime

"Tosca" de Giacomo Puccini
Duo de divas

SUMMER OF DREAMS

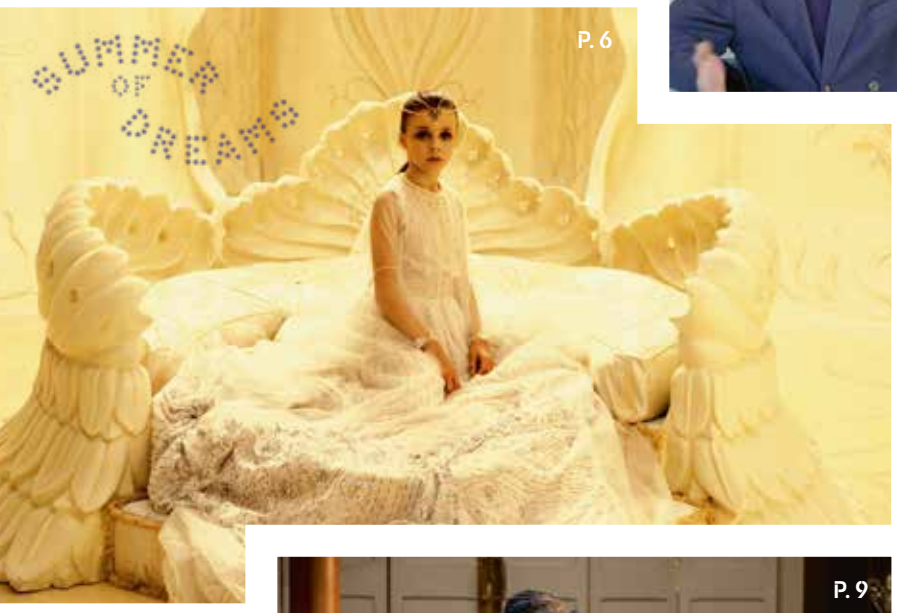
arte

DÈS LE 22 JUIN,
AVEC LE SOUTIEN D'ARTE

Les cinémas sont ouverts !

On prend soin de vous.

FEDERATION NATIONALE DES CINEMAS FRANCAIS



P. 6 Summer of Dreams
Du 10 juillet au 23 août

P. 8 Renault 12
Mercredi 15 juillet à 23.25

P. 9 “Tosca” de Giacomo Puccini
Au Festival d’Aix-en-Provence
Samedi 11 juillet à 22.40

P. 16 Good Night, and Good Luck
Lundi 13 juillet à 20.55

P. 20 La graine et le mulet
Mercredi 15 juillet à 20.55

artemagazine.fr
Sur notre site, retrouvez l’intégralité de la programmation quatre semaines à l’avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

© MOHAMED EL KHATIB / © 2007 - PATHE FILMS / FRANCE 2 CINEMA / © 2015 STUDIOCANAL / © JEAN LOUIS FERNANDEZ

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Hafsia Herzi

Élevée par sa mère, femme de ménage, dans les quartiers nord de Marseille, Hafsia Herzi est révélée à 20 ans, en 2007, par *La graine et le mulet*, d'Abdellatif Kechiche. César du meilleur espoir féminin l'année suivante, la jeune femme abandonne ses études de droit pour se consacrer

au septième art. Rebelle dans *Le roi de l'évasion* (2009) d'Alain Guiraudie, sensuelle dans *L'Apollonide* (2011) de Bertrand Bonello ou encore sulfureuse dans *Sex Doll* (2015) de Sylvie Verheyde, l'intrépide au regard grave se fait une place dans le cinéma français. En 2017, elle retrouve Abdellatif Kechiche dans les deux volets de *Mektoub My Love*. Sous l'impulsion de son mentor, elle écrit, produit et réalise un premier long métrage remarqué, dont elle tient le rôle principal, *Tu mérites un amour*. Hafsia Herzi tourne aujourd'hui son deuxième film, *Nora*, interrompu par la crise sanitaire. Il raconte le quotidien d'une mère courage, femme de ménage, dans le Marseille de son enfance.

Hélène Porret

Mercredi 15 juillet
à 20.55

La graine et le mulet
Lire page 20

LE CHIFFRE

Plus de **170 000** internautes avaient déjà répondu le 16 juin à la grande enquête participative lancée par ARTE le 27 mai pour prendre le pouls des citoyens du monde sur les grands enjeux sociaux et environnementaux.

Il est temps
arte.tv/il-est-temps

© PHILIPPE QUAISSE / PASCO

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 11 au 17 juillet

Exclu Web

Photo

Signée Stan Neumann, une collection ambitieuse qui retrace l'aventure de la photo et les secrets de fabrication d'une image. Disponible du 1er juillet au 30 septembre.

En avant-première

1980 : l'explosion du missile Titan 2

S'appuyant sur les témoignages des principaux acteurs, ce documentaire remonte l'incroyable chaîne d'événements qui a amené les États-Unis au bord d'une catastrophe nucléaire. En ligne dès le 14 juillet et jusqu'au 18 septembre.

Toujours en ligne

Woman at War

Une justicière solitaire islandaise décide de mettre fin à ce qu'elle considère comme un écocide en cours dans son pays. Un film de Benedikt Erlingsson, disponible du 8 au 21 juillet.

En avant-première

Trafic d'enfants

Dans les pas des policiers et des magistrats qui enquêtent sur les vols commis dans le métro parisien par des enfants roumains sous emprise… Déjà en ligne et disponible jusqu'au 19 septembre.

Exclu Web

Abbas Kiarostami

Deux films d'Abbas Kiarostami – *Et la vie continue* (1992) et *Au travers des oliviers* (1995) – sont en ligne pendant quatre mois, du 1er juillet au 31 octobre.

Dernière chance

The Team

Saison 2

Derniers jours (jusqu'au 17 juillet) pour découvrir cette série dans laquelle trois limiers européens poursuivent un tueur, sur fond de terrorisme et de trafic d'art international.

Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

Grandes petites histoires

Un destin d'anonyme transformé par un événement qui a marqué la mémoire collective, une narration à la première personne du singulier, un dessin original : avec un art consommé du récit, les huit épisodes de *J'étais là*, websérie d'animation documentaire, produite par la société canadienne Urbania, avec la participation d'ARTE France, nous promènent dans le demi-siècle écoulé des deux côtés de l'Atlantique. Le premier mariage gay au

monde, l'inauguration du tunnel sous la Manche, l'irruption de ce qui ne s'appelle pas encore le grunge dans un bar mythique de Montréal, ou encore l'un des premiers clichés par drone, réalisé au-dessus de Bali… En cinq petites minutes, par l'intimité d'une voix qui se raconte et d'un regard qui l'illustre, ces destins animés laissent entrevoir, à mi-chemin entre l'anecdote et le temps long de l'histoire, les fils cachés qui relient nos existences au vaste monde. Sur un thème universel, des variations aussi inventives qu'évocatrices, en ligne jusqu'au 23 juin 2023.

J'étais là

En ligne le 23 juin sur **arte.tv/jetaisla et sur Youtube**

© WGBH EDUCATIONAL FOUNDATION / © ZDF/SOFIE SILBERMANN / © CINDY SHERMAN

Du 10 juillet au 23 août, ARTE offre la clé des songes. À travers une nuée de films, de documentaires et de concerts, ce "Summer of Dreams" explore la force libératrice du rêve.

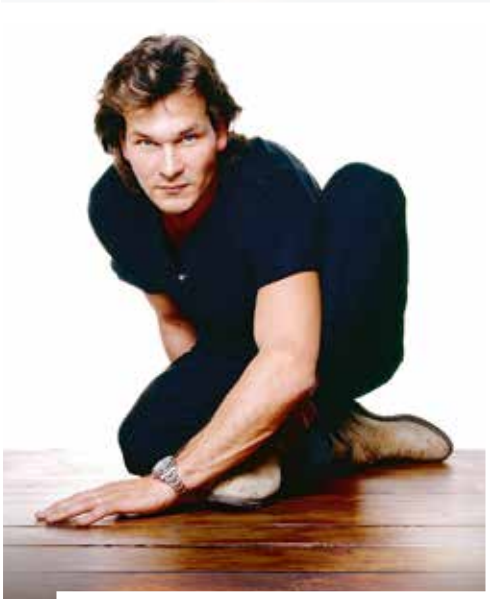
Faisons un rêve

Clé du subconscient, nos rêves nous troublent et nous inspirent, de jour comme de nuit. Plaçant l'imagination au pouvoir, ils nous donnent la force de changer la société. Doux refuge, ils nous exfiltrent d'un quotidien morose ou oppressant. Pendant ces longues semaines confinées, ils ont aidé à élargir les horizons et à se figurer un "après" différent. Alors que le danger s'éloigne et que la vie reprend doucement, ils sont plus que jamais nécessaires pour réinventer un monde plus juste et plus durable. Faire rêver, divaguer, laisser libre cours aux désirs et aux utopies : telle est l'ambition du "Summer of Dreams", qui planera sur ARTE du 10 juillet au 23 août. Dans les années 1950, la Beat Generation a caressé les fantasmagories les plus folles. Une décennie plus tard, les hippies ont usé du LSD pour faire voler en éclats "les portes de la perception". Des groupes de rock psychédélique, comme les Pink Floyd, dont ARTE retransmettra le concert mythique "Delicate Sound of Thunder", ont exploré ces univers sans entraves. Le duo Simon & Garfunkel rêvait, lui, d'un monde meilleur. Dans un documentaire, le tandem revient sur la genèse de son chef-d'œuvre, l'album *Bridge over Troubled Water*, récit suivi de leur concert de retrouvailles en 1981, à Central Park. On découvre aussi les coulisses de l'album *Imagine*, l'invocation au pacifisme et à l'amour de John et Yoko. Le groupe Coldplay, qui perpétue l'héritage de la dream pop ("pop rêveuse", volontiers mélancolique), se dévoile dans le documentaire *A Head Full of Dreams* et un concert capté durant la tournée "Mylo Xyloto". Kate Bush l'excentrique, qui a su cultiver son goût du merveilleux et de l'expérimentation sonore, ouvre les portes de son monde intérieur foisonnant. Le show délirant de Katy Perry explose, lui, dans un cocktail de tenues acidulées et de fièvre adolescente, tandis que le journaliste Christophe Conte et le musicien Gaëtan Chataigner mettent le cap sur les étoiles à la recherche d'un autre rêve, la musique cosmique.

ÉVASION COLLECTIVE

Dans le documentaire en deux parties *Pop Utopia*, le "Summer of Dreams" revisite les grands idéaux nés

© GUIDO HARARI / © GUIDO HARARI / © CLIVE COOTE/ MIRAMAX FILMS. ALL RIGHTS RESERVED / © UNIVERSAL PICTURES / © GIE KNAEPS/GETTY IMAGES



aux XXe et XXIe siècles, de notre soif de justice à la révolution sexuelle, ainsi que les hymnes pop, rock ou funky qui les ont portés. *Walt Disney* retrace le parcours de celui qui, en inventant des mondes imaginaires et féeriques, a bâti le premier empire du divertissement. Le rêve éveillé collectif s'inscrit aussi dans l'ADN du cinéma, et le réalisateur David Lynch, passé maître dans cet art hypnotique, marquera de son empreinte le "Summer of Dreams" avec deux de ses films, *Dune* et *Mulholland Drive*. Pour rêver en famille, ARTE diffusera la rocambolesque *Histoire sans fin* de Wolfgang Petersen, *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* de Jean-Pierre Jeunet, autre conte moderne à la fantaisie réconfortante, et *Little Miss Sunshine*, qui voit une famille en crise poursuivre l'*American dream* en minibus jaune. Un "Summer" 2020 porté par la force libératrice du songe. Évadons-nous !

© REELIN' IN THE YEARS PROD. LTD / © QUEEN PRODUCTIONS LTD

Summer of Dreams

Une programmation de rêve, tous les dimanches et vendredis soir, du 10 juillet au 23 août. Voix off du "Summer", la musicienne Barbara Carlotti a également conçu l'habillage sonore qui enveloppera ces songes des nuits d'été.

Vendredi 10 juillet
Pop Utopia (1 & 2) à 22.30
John Lennon: Imagine à 0.20

Dimanche 12 juillet
L'histoire sans fin à 21.00
Walt Disney (1 & 2) à 22.35

Vendredi 17 juillet
Whitney – Can I Be Me à 22.45
Katy Perry: The Prismatic World Tour à 0.30

Dimanche 19 juillet
Mulholland Drive à 21.00
Neverland à 23.20

Vendredi 24 juillet
Simon & Garfunkel – L'autre rêve américain à 22.25
Simon & Garfunkel – The Concert in Central Park à 23.40
Zapped – Frank Zappa par Frank Zappa à 0.50

Dimanche 26 juillet
Little Miss Sunshine à 21.00
Chippendales – À qui profite le strip ? à 22.40
Cirque du Soleil – Luzia à 23.35

Vendredi 31 juillet
Kate Bush, la sorcière du son à 22.35
Pink Floyd – Delicate Sound of Thunder à 23.30

Dimanche 2 août
Le fabuleux destin d'Amélie Poulain à 21.00
La science des rêves à 23.00
La fantasy : toute une histoire (1 & 2) à 0.40

Vendredi 7 août
Queen – Hungarian Rhapsody: Live in Budapest à 22.25
L'automobile sous le socialisme – La liberté à quatre roues à 23.55

Dimanche 9 août
Dune à 21.00
"Dune" de Jodorowsky à 23.15
Cosmic Trip – La musique à la conquête de l'espace à 0.45

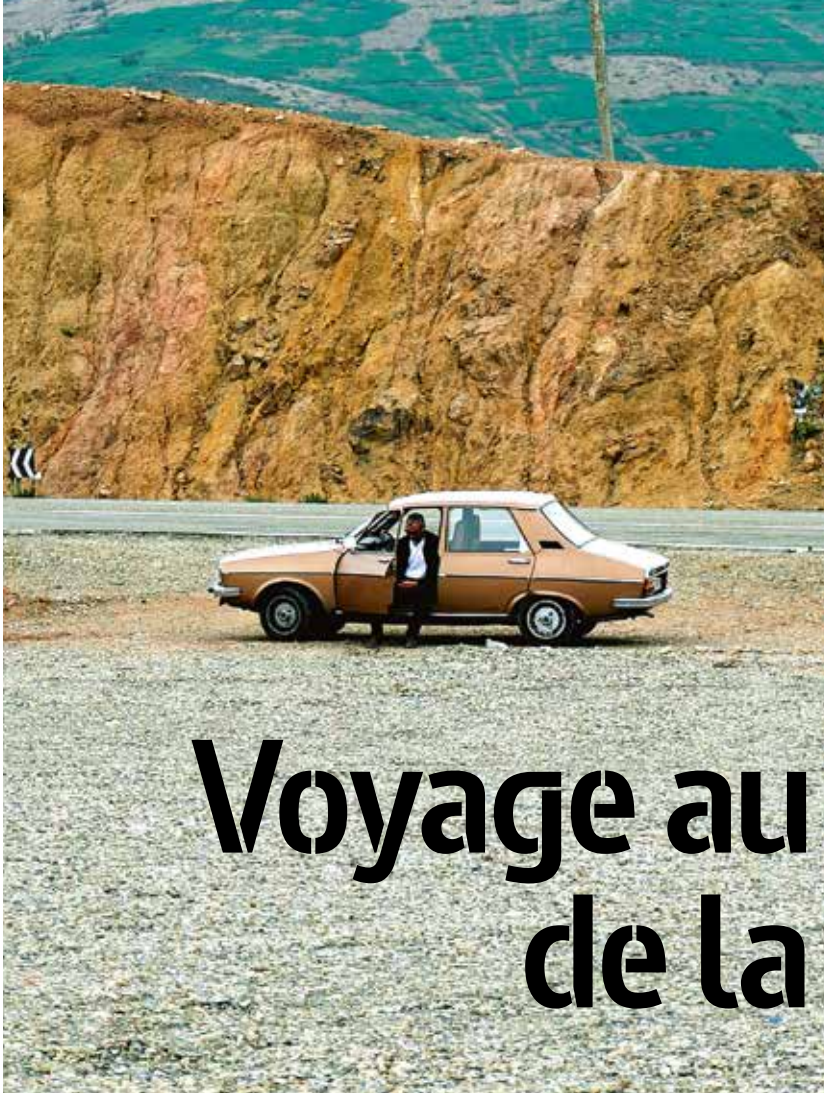
Vendredi 14 août
Patrick Swayze – Acteur et danseur par passion à 22.25
Take That – Odyssey, Greatest Hits Tour à 23.50

Dimanche 16 août
Vanilla Sky à 21.00
La fabrique d'Arnold Schwarzenegger à 23.10

Vendredi 21 août
Coldplay – A Head Full of Dreams à 22.25
Coldplay 2012 Live – Best of de la tournée Mylo Xyloto à 0.10

Dimanche 23 août
Out of Africa à 20.50
Meryl Streep – Mystères et métamorphoses à 23.25
Karen Blixen – Le songe d'une nuit africaine à 0.15

En partenariat avec



Dans le cadre de "La vie en face", le rendez-vous société de l'été*, le dramaturge Mohamed El Khatib retrace son périple jusqu'au Maroc pour récupérer un mystérieux héritage. Un parcours identitaire déclenché par la mort de sa mère, mais aussi un road movie burlesque.

Voyage au centre de la mère

Après le spectacle *Finir en beauté*, en 2015, sur le décès de votre mère, pourquoi avoir décidé de poursuivre ce récit ?

Mohamed El Khatib : Ce n'était pas prémédité. Quelques mois après sa mort, mon oncle m'a demandé de venir récupérer un héritage au Maroc, en précisant que je devais faire le trajet en Renault 12. Une requête cocasse qui m'a amusé. J'ai trouvé une Renault d'occasion et j'ai pris la route, reproduisant la transhumance estivale de mon enfance, avec son lot de réminiscences. Le périple m'a paru très cinématographique. J'ai commencé à filmer avec une petite caméra, puis mélangé les images de ce premier voyage à celles d'un second, davantage mis en scène.

Cette odyssée en Renault 12 est au centre du documentaire…

Je tenais à ce que cette voiture mythique soit un personnage à part entière. Grâce à elle, j'ai fait des dizaines de rencontres. Les gens m'arrêtaient tous les trois kilomètres pour me parler de ma Renault 12. Elle représente un marqueur de la communauté maghrébine, et c'est une madeleine de Proust pour tous les enfants d'immigrés. Mais je ne voulais pas l'ancrer uniquement dans l'histoire de l'immigration. Le film parle du deuil, un sujet universel qui reste encore tabou. J'aborde la question de l'héritage au sens large. La mort est souvent l'occasion d'un inventaire familial, autant matériel qu'immatériel.

En allant au Maroc, explorez-vous également vos origines ?

Jusqu'à la mort de ma mère, j'entretenais une relation assez complexe et ambivalente avec le Maroc. C'était à la fois le pays de mes parents, où j'ai adoré passer mes étés d'enfance, et une monarchie extrêmement rétrograde, du point de vue de la démocratie, du Code de la famille discriminatoire pour les femmes, de la politique à l'égard des minorités… Mais en y retournant pour l'enterrement de ma mère, j'y ai perçu autre chose, une douceur, la vitalité d'une jeunesse… : l'occasion d'une réconciliation.

Entre images filmées à différents moments de votre vie et mise en scène, vous mêlez les langages cinématographiques et les fils temporels…

Ce mélange m'intéresse, mais je ne me suis pas vraiment posé la question a priori. Peut-être que le fait d'être débutant dans le milieu du cinéma me confère une certaine liberté. Je fais feu de tout bois, sans m'interdire de piocher dans les langages dont j'ai besoin pour réaliser le film que j'ai en tête. Concernant la temporalité, je voulais faire avancer le film sur plusieurs plans : celui de la réalité immédiate, factuelle, parfois brutale, et celui d'un récit plus introspectif, qui prend le temps du souvenir et de la contemplation.

Propos recueillis par Laetitia Moller

* Vingt documentaires à voir le mercredi en deuxième partie de soirée et déjà sur arte.tv

Mercredi 15 juillet
à 23.25

Documentaire
Renault 12
Lire page 21
8/7 ◀ ▶ 12/9

© MOHAMED EL KHATIB

Christophe Honoré
Le (trans)metteur en scène

L'œuvre de Christophe Honoré explore sans relâche les liens familiaux et l'expérience de la transmission. Sa mise en scène de *Tosca* de Puccini l'atteste une fois de plus. Portrait d'un créateur prolifique.

En ce mois de juillet 2019, sur la scène du Théâtre de l'Archevêché d'Aix-en-Provence, l'héroïne de Puccini, Floria Tosca, déconcerte les puristes de l'opéra, en apparaissant sous deux visages. Côté pile, la soprano septuagénaire américaine Catherine Malfitano, côté face, sa jeune cadette et compatriote, Angel Blue. Reléguant l'intrigue originelle du livret, cette confrontation duelle se joue aussi à travers la vidéo, quand l'aînée des divas resurgit à son heure de gloire. Car la mise en scène de Christophe Honoré creuse le thème de la transmission entre deux femmes séparées par l'âge, mais unies dans l'art. Dans son audace, le créateur reste ainsi fidèle aux questionnements qui irriguent toute son œuvre, à la fois prolifique et polyvalente. Finistérien de naissance, l'auteur et metteur en scène, aujourd'hui quinquagénaire, nourrit précocement une ambition de cinéma. Mais c'est d'abord au travers du roman, en particulier pour la jeunesse, qu'il s'impose. Son *Tout contre Léo*, publié en 1996 et qu'il adapte en téléfilm six ans plus tard, met le benjamin d'une fratrie aux prises avec le tabou qui entoure le sort d'un frère aîné, atteint du sida. L'ambivalence des liens familiaux s'affiche déjà au cœur de ses préoccupations, comme le confirment ses romans suivants, *L'infamille* ou *La douceur* et, à l'écran, *Ma mère* et *Dans Paris*.

SURDOUÉ BOULIMIQUE

C'est en 2002 que ce critique, notamment aux *Cahiers du cinéma*, a signé son premier long métrage remarqué, *17 fois Cécile Cassard*. Parallèlement dramaturge, le jeune cinéaste a déjà fait ses armes sur les planches, en mettant en scène sa pièce *Les débutantes* à Avignon, côté off, avant que le festival ne lui ouvre toutes grandes ses portes en 2009 pour une version agitée d'*Angelo, tyran de Padoue* de Victor Hugo. La même année, ce surdoué boulimique renoue avec son thème de prédilection, les tourments familiaux, dans son film *Non ma fille tu n'iras pas danser*. Cinq ans plus tard, il s'empare avec la même voracité de l'art lyrique, en présentant *Dialogues des carmélites* de Francis Poulenc à l'Opéra national de Lyon. Une expérience qu'il renouvelle en 2016 en transposant dans l'Afrique coloniale *Cosi fan tutte* de Mozart, au Festival d'Aix-en-Provence. Le réalisateur encensé des *Chansons d'amour* (à regarder sur le site d'ARTE jusqu'au 30 septembre) et de *Plaire, aimer et courir vite* adapte aujourd'hui *Le côté de Guermantes* de Proust pour la Comédie-Française, projet suspendu par le Covid-19 après cinq semaines de répétition. "*Le temps que nous vivons est perdu*, confiait-il au *Monde* lors du confinement. *L'admettre, c'est laisser la possibilité qu'il y ait un temps retrouvé.*" Celui qui permet à Christophe Honoré de se réinventer sans cesse, un art où il est passé maître.

Benoît Hervieu-Léger

Samedi 11 juillet
à 22.40

Opéra
"Tosca" de Giacomo Puccini
Au Festival d'Aix-en-Provence

Lire page 12

4/7 ◀ ▶ 10/7/2021

© VITTORIO ZUNINO CELOTTO - WIREIMAGE - GETTY IMAGES

5.00 ▶
BEST OF "ARTE JOURNAL"

5.20 ⊘ M
DIVAS DES 90s
Whitney, Mariah, Céline
Documentaire

6.15 M
TROP JEUNE POUR MOURIR
Karen Carpenter, vivre à côté de sa vie
Série documentaire

7.10 M
MARIANNE FAITHFULL
Fleur d'âme
Documentaire

8.15 M
AU-DESSUS, AU-DESSOUS
Un développement durable pour les villes
Série documentaire

8.45 M
BESTIALEMENT ADOS
La puberté chez les animaux
Documentaire

9.30 ⊘ M
GEO REPORTAGE
Suisse, les lutteurs portent la culotte ; Danemark, un été chez la reine Margrethe
Reportage

11.25 M
CUISINES DES TERROIRS
La Campanie
Série documentaire

11.55 HD ⊘ M
MYSTÉRIEUX LÉZARDS
Une évolution inattendue
Documentaire

12.45 ⊘ M
LE RÉVEIL DES DINOSAURES GÉANTS
Documentaire

13.40 ▶ R
ÉGYPTE : LES MOMIES DE COMPAGNIE
Documentaire

14.35 M
ENFANTS DU SOLEIL (1-3)
Les Maya ; Les Incas ; Les Aztèques
Série documentaire

17.15 HD ▶ R
GEO REPORTAGE
L'archipel d'Aland et ses postiers
Reportage

18.05 ▶ R
RÉPUBLIQUE DOMINICAINE – LA JOIE DE VIVRE
Documentaire

18.50
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50 ▶
HÉLIOPOLIS – LA CITÉ SOLAIRE DES PHARAONS
Documentaire

21.45 HD ▶ R
CITÉS ENGLOUTIES
Thônis-Héracléion en Égypte
Documentaire

22.40 ▶
"TOSCA" DE GIACOMO PUCCINI
Au Festival d'Aix-en-Provence
Opéra

0.50 ▶ ⊘ R
PEUT-ON SAUVER LE CORAIL ?
Documentaire

1.40 HD R
LE CARGO HISSE LES VOILES
Documentaire

2.35 ⊘ M
VITAMINES
Fantasmes et vérités
Documentaire

17.15
GEO Reportage
L'archipel d'Aland et ses postiers

© MEDIENKONTOR GMBH / HILDE BECHERT

L'archipel d'Aland, au sud-ouest de la Finlande, comprend près de sept mille îles, dont seules quelques-unes sont habitées. Entre isolement et hivers glacés, une vie au rythme de la nature.
Envahi l'été par les touristes, l'archipel d'Aland – sept mille îles dont une soixantaine habitées – se transforme lorsqu'arrive l'hiver. Les îlots rocheux se couvrent de glace et la solitude enveloppe l'archipel. Une fois par semaine, Ake et Monica Finnerman, qui vivent seuls sur l'île de Björkö, reçoivent la visite d'un petit bateau de poste. *GEO Reportage* a suivi les facteurs en tournée dans ces magnifiques paysages enneigés. L'occasion de rencontres étonnantes dans un monde impitoyable mais empreint de beauté et de poésie.

Reportage de Hilde Bechert (Allemagne, 2014, 43mn) - (R. du 10/4/2014)

▶ 17/7

18.05
République dominicaine – La joie de vivre

© MARCO BERGER / DOC.STATION

Loin de la côte ultratouristique, une escapade à la rencontre de la population dominicaine.
Plages de sable blanc bordées de cocotiers, mer turquoise, chutes d'eau et soleil à foison : la République dominicaine est devenue un haut lieu du tourisme de masse, attirant chaque année une foule de vacanciers séduits par ses hôtels aux formules *all inclusive*. Mais cette île bigarrée, qui fut pour Christophe Colomb la porte du Nouveau Monde, a bien plus à offrir que des clichés de carte postale. En marge des circuits touristiques, une plongée dans le quotidien des Dominicains, de la capitale Saint-Domingue à la petite ville d'Esperanza, où l'on croise une vendeuse de noix de coco, une jeune joueuse de base-ball, des musiciens adeptes du mérengué, mais aussi un "influenceur" engagé pour la protection de la biodiversité de l'île.

Documentaire d'Ana-Maria Marin et Marco Berger (Allemagne, 2019, 43mn) - (R. du 29/6/2019)

▶ 8/10

Pour mieux profiter d'ARTE

⊘ Sous-titrage pour sourds et malentendants
⊘ Audiovision pour aveugles et malvoyants
▶ Disponible en replay
VOD Vidéo à la demande
M Multidiffusion
R Rediffusion
VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne
◀ Date de disponibilité en avant-première
▶ Date de fin de replay

20.50 L'aventure humaine

Héliopolis – La cité solaire des pharaons

Voyage dans le passé grandiose d'Héliopolis, ancienne cité égyptienne enfouie sous la mégapole cairote, à l'heure où un chantier de la "dernière chance" tente de percer ses secrets.

© PIERRE-EMMANUEL RASTON

20.05

28 minutes samedi

Renaud Dély présente l'édition du week-end de l'émission d'actualité d'ARTE.
Jusqu'à fin juillet, ainsi que le 22 août, Renaud Dély tient les rênes de *28 minutes samedi* dans une formule adaptée au week-end et à l'été, en prise avec l'actualité, avec à ses côtés Hélène Roussel et Dorothée Barba. L'émission apporte un éclairage tout particulier sur l'actualité de la semaine, aux côtés d'un invité reconnu dans son domaine et croqué dans un portrait de Philippe Ridet, en première partie, suivi de l'éclairage de deux correspondants étrangers. Sans oublier la chronique de Marie Bonnisseau et les rubriques "Va voir ailleurs" de Gaël Legras et "Intéressant" de David Castello-Lopes.

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2020, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

▶8/9

© JOHANNES KATZENHAUSER/CAUGARI FILM

Sous les rues et les immeubles du Caire se cache l'un des plus grands secrets de l'Égypte antique : Héliopolis, la "ville du Soleil". C'est sur ce site, qui abritait jadis le plus vaste et le plus somptueux des temples de l'empire, que les Égyptiens situaient les origines du monde et que le pharaon recevait son pouvoir des dieux. Comme Le Caire aujourd'hui, la ville se trouvait à l'entrée du très fertile delta du Nil. Cet emplacement stratégique permettait de contrôler l'immense étendue des terres cultivables et constituait le carrefour de plusieurs routes commerciales importantes. Pendant trois millénaires, des temples grandioses ont abrité la splendeur des rituels sacrés, mais aujourd'hui, seul un obélisque témoigne encore de cette grandeur passée. Aiman Ashmawy et Dietrich Raue dirigent les fouilles d'un ambitieux chantier lancé avant la construction d'un ensemble immobilier. Il s'agit probablement de l'ultime espoir de voir resurgir les vestiges de cette cité légendaire, enfouie sous une mégapole qui ne cesse de croître. Héliopolis sera-t-elle définitivement engloutie ? Guidé par les archéologues qui ouvrent fiévreusement ces merveilleuses fenêtres sur le passé, un voyage dans l'univers mystérieux des pharaons.

Documentaire de Christiane Streckfuss (Allemagne/Italie, 2019, 53mn)

▶9/8

© FRANCK GODDIO/HILTI FOUNDATION/CHRISTOPH GERIGK

21.45 L'aventure humaine
Cités englouties
Thônis-Héracléion en Égypte

Quand la Thônis des Égyptiens et l'Héracléion des Grecs, plus importante cité portuaire de l'Égypte ancienne avant la création d'Alexandrie, surgit des flots.

Dans la baie d'Aboukir, à 6,5 kilomètres des côtes égyptiennes actuelles, la cité de Thônis-Héracléion, jusqu'alors seulement connue par quelques mentions épigraphiques dans des textes grecs, est sortie de l'oubli grâce à l'équipe franco-égyptienne de l'archéologue sous-marin Franck Goddio. Dégagé du sable et de la vase à l'issue d'innombrables plongées, l'imposant temple d'Amon Gereb s'est enfin révélé dans toute sa splendeur. Plus tard ont été mises au jour trois statues colossales, dont celle de Hapy, le dieu du Nil, ainsi qu'une stèle en granit noir de 16 tonnes et de 18 mètres carrés. Celle-ci portait un édit du pharaon Nectanebo Ier (378-360 avant J.-C.), qui imposait une taxe aux marchands grecs mouillant dans ce port alors grouillant d'activité, comme en témoignent les sept cents ancres et les seize épaves découvertes lors des fouilles. La florissante Thônis aurait été engloutie et rayée de la carte au VIIe siècle suite à un tremblement de terre et à un raz-de-marée. Elle renaît ici grâce à de fascinantes prises de vue sous-marines qui illustrent la quête inlassable de l'archéologue français.

Documentaire de Jan Tenhaven (Allemagne, 2012, 53mn) - (R. du 11/5/2013)

▶9/8

22.40 Opéra
"Tosca" de Giacomo Puccini
Au Festival d'Aix-en-Provence

Mise en scène par Christophe Honoré, la première *Tosca* à l'affiche du Festival d'Aix en 2019 réunit deux sublimes sopranos, Catherine Malfitano et Angel Blue.

© JEAN LOUIS FERNANDEZ

Dans un salon empli des souvenirs de sa carrière, la cantatrice Prima Donna écoute avec nostalgie le célèbre "Vissi d'arte" sur un disque vinyle. Sous la pression de son assistant, elle consent à recevoir un groupe de visiteurs qui patiente depuis plus d'une heure à sa porte. Composée d'artistes lyriques, de musiciens et de jeunes chanteurs, la troupe s'apprête à monter une nouvelle *Tosca*, l'opéra de Puccini dont elle fut, jadis, l'une des grandes interprètes. Sous son œil ému, leur répétition s'improvise. Évadé du château Saint-Ange, l'ancien consul de la République Angelotti a trouvé refuge dans une église. Occupé à y peindre le portrait de Marie-Madeleine d'après son amante, la belle cantatrice Floria Tosca, le peintre Mario Cavaradossi surprend le fugitif et lui propose son aide…

MYTHE INTEMPOREL

Célébrissime, l'opéra de Puccini créé en 1900 n'avait jusqu'alors jamais été à l'affiche du Festival d'Aix – comme d'ailleurs aucune des autres œuvres du compositeur, pourtant si populaire. Se jouant du livret, Christophe Honoré *(Les chansons d'amour*, disponible sur arte.tv jusqu'au 30 septembre) en livre une audacieuse relecture, dans laquelle deux Tosca de générations différentes se rencontrent et s'enrichissent mutuellement. Riche d'actions annexes et adroitement servie par la vidéo, la mise en scène du cinéaste invite l'aînée – Catherine Malfitano, mémorable interprète du rôle-titre en 1992 aux côtés de Ruggero Raimondi et de Plácido Domingo –, à revivre par une subtile mise en abyme les émotions de sa gloire d'hier auprès d'une cadette, formidable Angel Blue, promise quant à elle à un avenir radieux. Au travers de la tragédie inexorable du temps qui passe, une exploration sensible et crépusculaire du mythe intemporel de la diva.

Lire page 9

Opéra en trois actes de Giacomo Puccini (France, 2019, 2h05mn) - Livret : Luigi Illica et Giuseppe Giacosa, d'après la pièce de Victorien Sardou - Mise en scène et vidéo : Christophe Honoré - Scénographie : Alban Ho Van Direction musicale : Daniele Rustioni - Avec : Angel Blue (Floria Tosca), Catherine Malfitano (Prima Donna), Joseph Calleja (Mario Cavaradossi), Alexey Markov (le baron Scarpia), Simon Shibambu (Cesare Angelotti), Michael Smallwood (Spoletta), le Chœur, la Maîtrise et l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon - Réalisation : Philippe Béziat Production : Camera Lucida Productions, Festival d'Aix-en-Provence, Opéra national de Lyon, Radio France, Mezzo, en association avec ARTE France

4/7 ◀ ▶10/7/2021

Du 6 au 15 juillet, ARTE Concert et le Festival d'Aix-en-Provence proposent chaque jour une véritable scène numérique avec deux rendez-vous quotidiens en ligne. À 19.00, un récital ou un concert et à 21.00, le meilleur des productions lyriques du festival des dix dernières années. Retrouvez toute la programmation sur arte.tv/arte-concert.

5.15 HD ▶ R
KUPKA
Pionnier de l'art abstrait
Documentaire

6.10 ▶ ⧄ R
LES ÂMES BALTES
Arts, légendes et paysages
Documentaire

7.05 ⧄ M
LA RUSSIE DANS L'OBJECTIF
En quête d'utopie
Série documentaire

7.35 ⧄ M
LE RÉVEIL DES DINOSAURES GÉANTS
Documentaire

8.30 › 9.55
ARTE JUNIOR

8.30
LE MONDE DE COCO – YOUTUBEUSE À LONDRES
Programme jeunesse

8.55 HD ▶ R
LA PREUVE PAR TROIS
Vegan
Programme jeunesse

9.20 ▶
SEPT PETITS CRIMINELS (2)
Programme jeunesse

9.40 ▶
ARTE JUNIOR, LE MAG
Programme jeunesse

9.55 HD ⧄ M
VF/VOSTF
MEURTRE AU SOLEIL
Film

11.50
AU-DESSUS, AU-DESSOUS
Un développement durable pour les villes
Série documentaire

12.35 ▶ R
CUISINES DES TERROIRS
L'île de Chios, Grèce
Série documentaire

13.00 HD ▶ ⧄ R
GEO REPORTAGE
L'Auvergne, la guerre des couteaux
Reportage

13.45 ⧄ M
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Crète, le mythe du labyrinthe
Série documentaire

14.15 ⧄ M
PACIFIQUE
Un océan féroce ; Un océan mystérieux ; Un océan passionné
Série documentaire

16.30 M
JAPON, AUX RACINES DU SOLEIL
Documentaire

18.00 ⧄ M
QUAND LES IMPRESSIONNISTES DÉCOUVRENT LE JAPON…
Documentaire

18.55 ▶
LES JÄRVI, UNE FAMILLE DE CHEFS
Pärnu Music Festival en Estonie
Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
MOSCOU
L'art et la ville
Documentaire

21.00 ⧄ VF/VOSTF
L'HISTOIRE SANS FIN
Film

22.35 HD ⧄ R ▶
WALT DISNEY (1 & 2)
Documentaire

2.20 ▶
GRANDEUR ET DÉCADENCE DE LA VILLE DE MAHAGONNY
Festival d'Aix-en-Provence 2019
Opéra

11.50

Au-dessus, au-dessous

Un développement durable pour les villes

© BR

Coup de projecteur sur les différentes solutions architecturales employées pour répondre à la densification croissante des villes.
Centres de pouvoir, bastions culturels et moteurs économiques, les villes attirent une population croissante, engendrant pénuries de logements, embouteillages, pollution sonore et stress. Alors que des mégalopoles telles que New York comptent nombre de sites industriels à l'abandon, certaines anciennes usines sont peu à peu reconverties en espaces de travail ou en hôtels, comme le Wythe Hotel, à Brooklyn, où briques, acier et verre coexistent dans une friche de 1901. Autre témoin d'une époque révolue, le bunker de la Feldstrasse, à Hambourg : vestige réinvesti de la Seconde Guerre mondiale, il devrait même accueillir sur son toit un jardin public.

Série documentaire (Allemagne, 2020, 4x26mn)
Réalisation : Birgit Eckelt et Frieder Käsmann

18.55 Maestro

Les Järvi, une famille de chefs

Pärnu Music Festival en Estonie

© SVEN JAKOB-ENGELMANN/SOUNDING IMAGES

La neuvième édition du Pärnu Music Festival, créé par les trois chefs estoniens Neeme Järvi et ses fils Kristjan et Paavo.
En 2019, le Pärnu Music Festival investit pour la neuvième année consécutive cette ville portuaire estonienne. Partie d'Estonie en 1980 alors que le pays faisait partie de l'Union soviétique, la famille Järvi s'était réfugiée aux États-Unis et s'est depuis éparpillée dans le monde entier. Le festival, créé par Neeme Järvi et ses fils, Kristjan et Paavo, tous trois chefs d'orchestre, représente donc pour eux l'occasion de retrouver leur pays d'origine et de partager un moment de complicité musicale. Maarika, la sœur de Kristjan et Paavo, est, elle aussi, de la partie en tant que flûtiste dans l'orchestre. Cette année, le programme compte une pièce particulièrement émouvante : *Birthday Korale NJ 80*. Dirigée par Paavo, l'œuvre a été composée par Kristjan pour les 80 ans de leur père. Autre temps fort du festival : le *Concerto pour violoncelle* de Dvorak interprété par le soliste norvégien Truls Mork.

Concert (Allemagne, 2019, 43mn) - Avec : Paavo Järvi, Neeme Järvi, Kristjan Järvi, Maarika Järvi, Truls Mork, et l'Estonian Festival Orchestra
Réalisation : Holger Preusse, Isabel Hahn

▶ 9/10

En partenariat avec

Pour mieux profiter d'ARTE

⧄ Sous-titrage pour sourds et malentendants
⧄ Audiovision pour aveugles et malvoyants
▶ Disponible en replay
VOD Vidéo à la demande
M Multidiffusion
R Rediffusion
VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

◀ Date de disponibilité en avant-première
▶ Date de fin de replay

21.00 › 2.20

Summer of Dreams

Place aux rêveurs éveillés, tous les dimanches et vendredis soir, du 10 juillet au 23 août. Au programme ce soir : songes de nuits d'été pour petits et grands, de Wolfgang Petersen à Walt Disney.

Lire page 6

En partenariat avec

© WARNER BROS.

21.00 Cinéma

L'histoire sans fin

Entraîné dans un monde fantastique, un jeune garçon apprend à vivre ses rêves. Par Wolfgang Petersen, un film d'*heroic fantasy* qui a bercé des générations d'enfants.

Solitaire, Bastien, 10 ans, vit avec son père depuis que sa mère est morte. En route un matin pour le collège, il est pris en chasse par trois condisciples résolus à le racketter. Parvenant à leur échapper au terme d'une éprouvante course-poursuite, le jeune garçon trouve refuge dans une librairie. Malgré l'injonction du propriétaire de se tenir éloigné d'un livre de sa boutique, Bastien parvient à s'en emparer en cachette. Filant jusqu'au grenier de son école, il en entame la lecture. Le monde de Fantasia s'ouvre alors à lui, univers étonnant peuplé d'une multitude de créatures étranges que le Néant menace de faire disparaître. À moins que l'intrépide Atreyu ne parvienne à empêcher le pire…

FANTASTIQUE BESTIAIRE

On ne dira jamais assez l'influence bénéfique qu'exerce la lecture sur les jeunes esprits ! Inventant visuellement un monde habité par des créatures toutes plus mystérieuses les unes que les autres, et dans lequel un fantastique bestiaire (un cheval fougueux, un dragon pelucheux, mais aussi de drôles d'escargots et quelques chauves-souris) tient une place prépondérante, Wolfgang Petersen (*Le bateau*) entraîne le petit Bastien, imaginé dans le roman éponyme par Michael Ende, dans une aventure initiatique au souffle épique, bercée par la BO de Giorgio Moroder. Le défi à relever pour le jeune héros s'avère de taille : préserver le monde imaginaire de Fantasia en sauvant la vie de sa petite impératrice. Ode à la puissance du rêve, *L'histoire sans fin* a subjugué (et par certaines séquences aussi, un peu effrayé) plusieurs générations d'enfants. Un conte magique.

Meilleurs décors (Rolf Zehetbauer), Prix du film allemand 1985

(*Die unendliche Geschichte*) Film de Wolfgang Petersen (Allemagne, 1984, 1h30mn, VF/VOSTF) - Scénario : Wolfgang Petersen, Herman Weigel, d'après le roman éponyme de Michael Ende - Avec : Barret Oliver (Bastien), Gerald McRaney (le père de Bastien), Noah Hathaway (Atreyu), Thomas Hill (Koreander), Deep Roy (Teeny Weeny), Moses Gunn (Cairon), Tami Stronach (l'impératrice) - Production : Neue Constantin Film Production, en collaboration avec Bavaria Film et WDR
Version restaurée

© MARCUS WINTERBAUER

20.05

Moscou

L'art et la ville

À la découverte de la scène culturelle moscovite et de son histoire, placée sous le signe de l'émancipation.

Igor Chelkovski, sculpteur et peintre moscovite exilé à Paris, est retourné il y a quelques années vivre et travailler dans sa ville natale. Peintre talentueuse, Alexandra Paperno est, elle, rentrée des États-Unis pour exposer dans la capitale russe. Quant à la célèbre galerie d'État Tretiakov, elle présente non seulement d'étonnants trésors de l'avant-garde russe, mais aussi des œuvres majeures issues de l'époque soviétique. Plongée dans la bouillonnante créativité de Moscou, capitale de l'art contemporain en quête d'émancipation, qui revisite le passé avec un regard critique et se montre ouverte à l'expérimentation.

Documentaire de Inga Wolfram (Allemagne, 2020, 52mn)

22.35

Walt Disney (1 & 2)

© COURTESY OF THE MEL BIRNKRANT COLLECTION

Un portrait foisonnant et très documenté du père de Mickey, tout à la fois créateur visionnaire et figure autoritaire rêvant à un monde idéalisé, qui marqua durablement l'imaginaire occidental.

Épisode 1

Au début des années 1920, le jeune dessinateur publicitaire Walter Elias Disney est animé par deux ambitions : devenir l'exact opposé de son père, qui a collectionné les échecs professionnels, et pouvoir faire mieux que tout ce qu'il voit sur les écrans en matière de cinéma d'animation, alors émergent. À 20 ans, il fonde sa première société de production, et après quelques fortunes diverses, son équipe et lui décrochent la timbale en 1928 avec *Steamboat Willie,* marquant la naissance officielle de Mickey Mouse. Le personnage de cette souris futée et batailleuse, en qui beaucoup voient l'alter ego de Disney, rencontre un immense succès auprès de la jeunesse et génère de lucratifs produits dérivés…

Épisode 2

En 1941, Walt Disney connaît la plus grosse désillusion de sa carrière. Mortifié par la grève géante qui touche ses studios, il ne comprend pas que son paternalisme ne suffise plus à satisfaire ses employés mal payés et surexploités. D'autres critiques le visent, sans le faire vaciller de son socle idéologique (l'Amérique éternelle et bien-pensante). Accusé de donner une image glorifiée de l'esclavagisme avec *Mélodie du Sud* (1946), il n'a pas non plus hésité à lister le nom des meneurs prétendument communistes de la grève de 1941. Face au réel et à la vie sociale, Walt Disney se prend à rêver à un monde idéalisé et clos sur lui-même : un parc d'attraction thématisé…

SOCIÉTÉ IDÉALE

À travers de multiples archives et entretiens avec ses proches, ce film revient sur les étapes essentielles du parcours de Walt Disney, depuis ses débuts dans les années 1920 jusqu'à sa mort, en 1966. Il brosse le portrait définitif de celui qui fut l'un des premiers à mesurer le pouvoir des images (cinéma, publicité, télévision) et à penser une société des loisirs. Walt Disney aura marqué l'imaginaire occidental comme nul autre, au prix de quelques arrangements avec la réalité de l'Amérique, notamment la ségrégation raciale.

Documentaire de Sarah Colt (États-Unis, 2015, 2x1h41mn) - Production : Sarah Colt Productions, avec la participation d'ARTE GEIE - (R. du 27/12/15)

5/7 ◀ ▶ 9/9

2.20

Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny

Festival d'Aix-en-Provence 2019

Trois escrocs fondent une Babylone moderne au milieu du désert. L'opéra de Kurt Weill et Bertolt Brecht, joué en juillet 2019 au Grand Théâtre de Provence.

Plaisirs, jeux, prostitution : tout est permis à Mahagonny, paradis artificiel fondé en plein désert par trois escrocs en cavale, afin d'attirer les chercheurs d'or de tout le pays. Si le compositeur Kurt Weill et le dramaturge Bertolt Brecht ont connu le triomphe avec *L'opéra de quat' sous, Grandeur et décadence de Mahagonny* fera l'objet à sa création en 1930 d'une cabale retentissante organisée par des nazis déjà aux portes du pouvoir, et scandalisés par son esthétique, son sujet et sa portée politique. L'œuvre brosse un portrait au vitriol des sociétés capitalistes et industrielles, mais est aussi conçue avec le projet de réformer à la fois l'opéra et son public. Pourquoi s'embarrasser de la tradition théâtrale ? Brecht développe dans son livret une narration non linéaire, construite sur une succession de tableaux indépendants, annoncés et commentés par des pancartes et des projections. La partition de Weill, de son côté, regorge de mélodies, de sonorités et de rythmes empruntés aux chansons populaires et au jazz. Une œuvre résolument iconoclaste désormais considérée comme un *"classique du XXe siècle"* à la portée politique et sociale toujours actuelle, que le Festival d'Aix-en-Provence présentait pour la première fois en 2019, au Grand Théâtre de Provence.

Opéra de Kurt Weill (France, 2019, 2h19mn) - Livret : Bertolt Brecht - Mise en scène : Ivo van Hove - Direction musicale : Esa-Pekka Salonen, avec l'Orchestre Philharmonia - Réalisation : François Roussillon - Coproduction : ARTE France, Festival d'Aix-en-Provence, François Roussillon et Associés, NHK

5/7 ◀ ▶ 9/9

© PASCAL VICTOR / ARTCOMPRESS

5.00 M
PROMETHEUS
De Ludwig van Beethoven
Concert

6.40 R
XENIUS
Le lynx, une réintroduction progressive
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Andalousie, la tradition de la transhumance
Reportage

8.00 M
PACIFIQUE
Un océan féroce
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD R
GEO REPORTAGE
Cuba, les coiffeurs de La Havane ; Madagascar, le trafic des tortues angonoka
Reportage

11.20 M
PÊCHEURS D'AUJOURD'HUI : NOUVELLE-CALÉDONIE
Le monde disparu des nomades de la mer
Documentaire

12.05 M
PÊCHEURS D'AUJOURD'HUI : THAÏLANDE
Le monde disparu des nomades de la mer
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD R
LE VENTRE DE FLORENCE
Mercato Centrale
Série documentaire

13.35 HD R
LE COMTE DE MONTE-CRISTO
La trahison ; La vengeance
Film

16.40 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.40 R
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
La Ninfa (Italie)
Série documentaire

18.10 R
LES ÎLES DE SA MAJESTÉ
Skye ; Anglesey
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50 R
LA MINUTE VIEILLE
Amour tardif
Série

20.55 VF/VOSTF
GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK
Film

22.25 VF/VOSTF
À CEUX QUI NOUS ONT OFFENSÉS
Film

0.00
MA VOIX T'ACCOMPAGNERA
Documentaire

1.25
CÔTÉ CŒUR
Moyen métrage

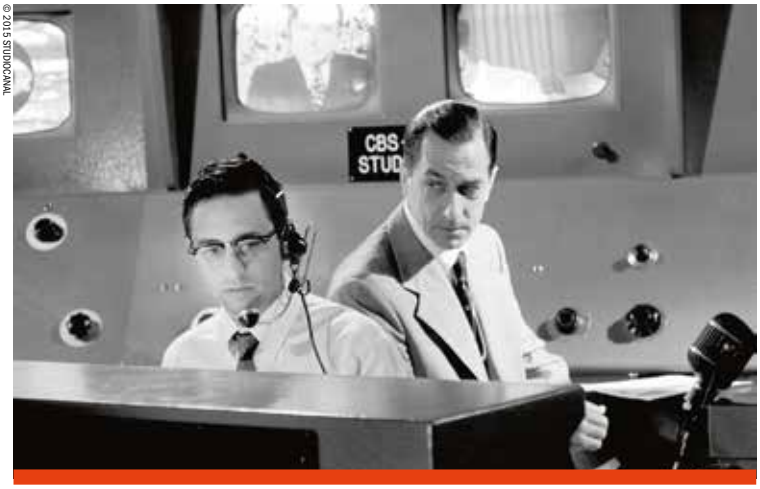
1.55 HD R VOSTF
CEMETERY OF SPLENDOUR
Film

3.55 M
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
L'histoire oubliée des Swahili
Série documentaire

20.55 Cinéma

Good Night, and Good Luck

Devant et derrière la caméra, George Clooney retrace la lutte acharnée d'un grand journaliste américain contre le maccarthyme. Un manifeste politique au charme capiteux.



© 2015 STUDIOCANAL

Dans les années 1950, aux États-Unis, le sénateur Joseph McCarthy lance une féroce chasse aux sorcières contre les communistes, ou supposés tels, vivant sur le sol américain. Dans le monde des médias, peu se risquent à s'opposer à lui. Le présentateur de CBS Edward R. Murrow, son producteur Fred Friendly et leur équipe de journalistes osent pourtant garder leur indépendance, dénonçant l'idéologie et les pratiques de l'homme politique, qui contaminent petit à petit toutes les couches de la société, et notamment les institutions. Se réclamant de la liberté d'expression et d'une éthique journalistique exigeante, Murrow se révèle chaque semaine plus offensif et n'hésite pas à défier la direction de CBS.

ÉLÉGANT COMBAT

"*Bonne nuit et bonne chance*", l'expression fétiche par laquelle Edward R. Murrow prenait congé des téléspectateurs, s'adressait aussi à l'Amérique tout entière. Le pays en avait besoin : la paranoïa généralisée instillée par le maccarthysme menaçait la liberté de chacun, dans un climat de suspicion pas si éloigné, finalement, de celui qui régnait dans le bloc de l'Est. Dans ce contexte sulfureux, la rédaction de CBS fut un modèle de journalisme indépendant et courageux, dévoué à son magnétique *frontman* (interprété par le très classieux David Strathairn). Pour son deuxième film comme réalisateur (après *Confessions d'un homme dangereux*), George Clooney élabore un huis clos au raffinement assumé : noir et blanc distingué, ambiance jazzy, mouvements de caméras veloutés. Au cœur de la cellule de réflexion éditoriale, dans les coulisses de la chaîne, les tensions montent, les doutes cheminent, les pressions et le chantage parviennent à s'insinuer, mais avec style et élégance. Edward R. Murrow défendait aussi une télévision intelligente, qui ne se réduise pas à une "*machine à divertir*", "*des câbles et une lumière dans une boîte*". Un manifeste essentiel, doublement politique.

Meilleurs acteur (David Strathairn) et scénario, Mostra de Venise 2005
Meilleur film international, Prix du cinéma européen 2005

Film de George Clooney (États-Unis/France/Royaume-Uni, 2005, 1h29mn, VF/VOSTF, noir et blanc) - Scénario : George Clooney, Grant Heslov - Avec : David Strathairn (Edward R. Murrow), George Clooney (Fred Friendly), Robert Downey Jr. (Joe Wershba) - Production : Warner Independent Pictures, Section Eight

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

© 2015 BFI/CHANNEL FOUR TELEVISION CORPORATION/TRESPASS AGAINST US LIMITED

22.25 Cinéma

À ceux qui nous ont offensés

Chad voudrait sortir de la marge, mais ne parvient pas à rompre avec son père. Un âpre duel au sommet entre Michael Fassbender et Brendan Gleeson, sur fond de campagne anglaise.

Issu d'une famille de gens du voyage, Chad Cutler vit avec sa femme Kelly et leurs deux enfants, au milieu d'un capharnaüm de caravanes et d'animaux. Archaïque et hors-la-loi, son clan trouble sauvagement la tranquillité des riantes collines du Cotswolds, dans le nord-ouest de l'Angleterre. Sur le campement, son père, Colby, décide de tout, et proclame sa foi et ses théories fumeuses sur l'évolution ou la forme de la Terre. Il remâche sa rancœur contre la société, "*ces salauds qui nous ont tellement offensés*", et maudit l'école où son fils et sa belle-fille s'obstinent à mettre leurs enfants. Mais Chad, qui n'a jamais appris à lire, rêve d'une vie normale pour lui et sa famille. Pour cela, comme le lui assène Kelly, qui a soupé de cette existence chaotique, il faut qu'il affronte son père. Or il finit toujours par obtempérer face à Colby, se laissant entraîner dans les cambriolages foireux et les rodéos en voitures volées que ce dernier orchestre depuis sa caravane. Jusqu'au jour où la police anglaise se met à le traquer.

TIRAILLEMENTS

Courageux physiquement, Chad (à qui Michael Fassbender prête sa sensibilité et sa belle carrure) ne parvient pas à s'affirmer face à son père (Brendan Gleeson), peut-être parce qu'il partage une part de sa révolte. Décidé à se ranger pour échapper à une vie marginale sans issue, il se heurte à la société anglaise bon teint, qui les rejette, lui et les siens, et se protège derrière une police surarmée aux méthodes discutables. Un thriller social rural déchirant et mouvementé, avec courses-poursuites dans les verts pâturages, et un face-à-face musclé entre deux stars.

(*Trespass Against Us*) Film d'Adam Smith (Royaume-Uni, 2015, 1h35mn, VF/VOSTF) - Scénario : Alastair Siddons - Avec : Michael Fassbender (Chad Cutler), Lyndsey Marshal (Kelly Cutler), Brendan Gleeson (Colby Cutler), Killian Scott (Kenny), Rory Kinnear (P. C. Lovage), Sean Harris (Gordon Bennett), Georgie Smith (Tyson Cutler) Production : BFI, Film4, Trespass Against Us Limited

▶19/7

© WRONG MEN/SUPERMOUCHE PRODUCTIONS/BRUNO TRACQ

0.00 La lucarne

Ma voix t'accompagnera

Deux anesthésistes hypnotisent leurs patients avant les opérations. Une chronique documentaire bluffante et empreinte d'onirisme.

Quelques secondes avant que l'aiguille ne pénètre sa chair, la jeune femme a oublié l'imminence de la péridurale. Elle est pourtant assise sur la table d'accouchement, entourée de personnel soignant, dans une salle de l'hôpital Saint-Luc de Bruxelles. Mais son esprit s'est évadé, et flotte maintenant vers la tiédeur d'une plage cubaine. Une voix le guide, suggérant à son oreille avec une infinie douceur une succession d'images mentales, chemins vers un rêve éveillé. L'anesthésiste penchée sur elle exerce l'hypnose thérapeutique, une pratique encore confidentielle mais en plein essor, qui se développe grâce à l'engagement de quelques praticiens précurseurs.

Figures atypiques et spécialistes reconnues de l'hypnose chirurgicale en Belgique, Fabienne Roelants et Christine Watremez, collègues et complices, anesthésient leurs patients dans des séquences d'une empathie bluffante, que la caméra de Bruno Tracq sait rendre… hypnotiques.

Documentaire de Bruno Tracq (Belgique, 2018, 1h23mn) - Coproduction : ARTE GEIE, RTBF

6/7 ◀ ▶11/8

5.00 M
AIDA GARIFULLINA
Un rêve argentin
Documentaire

6.05 M
XENIUS
Comment découvrir de nouvelles espèces animales ?
Magazine

6.35 ▶ R
XENIUS
Comment l'intelligence influence notre vie
Magazine

7.05 ▶
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.10 HD M
GEO REPORTAGE
Tasmanie, pauvre petit diable
Reportage

7.55 M
PACIFIQUE
Un océan mystérieux
Série documentaire

8.40 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.20 M
LE PANDA GÉANT
Documentaire

10.05 M
THAÏLANDE, LA BEAUTÉ SAUVAGE
Îles et plages du Sud ; Les forêts centrales ; Les montagnes du Nord
Série documentaire

12.20 M
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Teotihuacán : naissance d'une métropole
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD ▶ R
LE VENTRE DE FRIBOURG
Le marché de la cathédrale
Série documentaire

13.35 M VF/VOSTF
L'HISTOIRE SANS FIN
Film

16.45 ▶ R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.45 R
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Daitoku-ji (Japon)
Série documentaire

18.15 ▶ R
LES ÎLES DE SA MAJESTÉ
Wight ; Les Bermudes
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES
Magazine

20.50 HD ▶ R
PLASTIC PARTOUT !
Histoires de déchets
Documentaire

22.20 HD ▶ R
ARCTIQUE – LE JOUR D'APRÈS
Documentaire

23.20 ▶
GERHARD SCHRÖDER : PORTRAIT D'UN ANIMAL POLITIQUE
Documentaire

0.15 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

1.05 HD M
OGM – MENSONGES ET VÉRITÉS
Documentaire

2.50 M
PACIFIQUE
Un océan passionné
Série documentaire

3.35 M
PACIFIQUE
Un océan vorace
Série documentaire

Soirée présentée par Thomas Kausch

20.50 Thema

Plastic partout !

Histoires de déchets

Les déchets plastiques s'amoncellent dans la nature et dans les décharges. Quels risques font-ils peser sur l'environnement et sur notre santé ? Une enquête fouillée sur une catastrophe annoncée.

© SPIEGEL TV

Sur sa planche de surf fabriquée avec de vieilles bouteilles en plastique, Merijn Tinga a entrepris un étonnant périple. Afin de sensibiliser le grand public à la pollution plastique, l'activiste hollandais a suivi sur 1 200 kilomètres le cours du Rhin, de sa source à Rotterdam. Militant pour un système de consigne qui permettrait collecte et recyclage des bouteilles usagées, notamment celles fabriquées en polytéréphtalate (PET), le défenseur de l'environnement n'est pas seul à monter au créneau. Tandis que son compatriote Dick Groot arpente la campagne pour géolocaliser avec son téléphone les innombrables déchets qui s'y trouvent, en Haïti, The Plastic Bank, une start-up sociale et solidaire créée par les Canadiens David Katz et Shaun Frankson, rachète les déchets plastiques rapportés par les habitants. Alors qu'un peu partout ils s'accumulent, les scientifiques sont eux aussi à pied d'œuvre. Dans leurs laboratoires, ils traquent les effluves dégagés par les jouets mais étudient aussi la redoutable prolifération dans les océans des microparticules laissées par les plastiques dégradés, leurs conséquences sur la faune marine et dans nos assiettes.

OVERDOSE

Symboles de la société du "tout-jetable", les plastiques sont devenus incontournables dans notre quotidien. Résistants, légers et peu coûteux à produire, ils sont néanmoins une plaie à collecter et à recycler après usage. Entre les dangers que leur abandon sauvage fait peser sur l'environnement, et les risques sanitaires, liés au recyclage rudimentaire, qu'encourent les populations les plus pauvres, principalement en Chine, cette enquête fouillée, réalisée sur trois continents, dresse un état des lieux plus qu'alarmant. Face aux puissants lobbies industriels et à la catastrophe annoncée, les politiques sauront-ils prendre les décisions qui s'imposent pendant qu'il est encore temps ?

Documentaire d'Albert Knechtel et Nanje Teuscher (Allemagne, 2018, 1h30mn) - Coproduction : ZDF/ARTE, Spiegel TV - (R. du 3/4/2018)

▶ 11/9

Pour mieux profiter d'ARTE

- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- ▶ Disponible en replay
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles
- VOD Vidéo à la demande

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

© VIDICOM/ BARDEHLE

22.20

Arctique – Le jour d'après

L'avenir des territoires de l'Arctique face au changement climatique suscite autant d'espoir que d'inquiétude. Un surprenant tour d'horizon.

Alors que les conséquences du réchauffement climatique en Arctique inquiètent depuis des années la communauté scientifique, d'autres considèrent avec espoir la perspective d'une fonte des glaciers : le pétrole, le gaz et les ressources minières contenus dans les sous-sols deviendraient ainsi accessibles et de nouvelles routes maritimes et commerciales s'ouvriraient. Nombre d'entreprises sont déjà en lice pour saisir ces occasions. Le recul de la banquise pourrait aussi voir grimper (mais à quel prix ?) les revenus des Inuits du Canada, à condition qu'ils parviennent à préserver leurs intérêts face aux appétits des compagnies privées. Les ressources halieutiques constituent un autre enjeu majeur, notamment pour le Groenland, où la pêche constitue la première source de revenus. Mais avec la raréfaction du poisson, l'immense île lutte aujourd'hui pour financer les infrastructures indispensables à son développement… Soulignant au passage que les chercheurs, eux aussi, verront facilitées leurs études du sous-sol arctique, ce documentaire offre un surprenant tour d'horizon nuancé des défis et des opportunités à venir dans la région du pôle Nord.

Documentaire de Marvin Entholt et Peter Bardehle (Allemagne, 2018, 52mn) (R. du 4/12/2018)

▶ 12/8

23.20 Histoire

Gerhard Schröder : portrait d'un animal politique

De son enfance modeste à ses engagements controversés dans des sociétés énergétiques russes, ce portrait fouillé retrace la trajectoire du dernier chancelier social-démocrate allemand, et interroge sa responsabilité dans le déclin du SPD.

Né le 7 avril 1944 à Mossenberg, en Rhénanie-du-Nord-Westphalie, d'un père ouvrier agricole tombé au front et d'une mère femme de ménage, Gerhard Schröder s'est hissé du bas de l'échelle sociale jusqu'aux plus hautes sphères du pouvoir grâce à une détermination sans faille. Ce fan de foot et de *Perry Mason*, la série américaine qui l'a amené à embrasser la carrière d'avocat, devient secrétaire fédéral des jeunes socialistes en 1978, et entre au Bundestag deux ans plus tard. Mais c'est depuis la Basse-Saxe qu'il va conquérir le SPD, le parti social-démocrate allemand. Jeune loup aux ambitions publiquement assumées, il bat la campagne et accapare l'espace médiatique, main dans la main avec ses épouses successives. En 1998, il ravit le fauteuil de chancelier à Helmut Kohl, héritant d'un pays endetté où le chômage sévit. Si la sortie du nucléaire et l'élargissement de l'Union européenne à l'Est font partie des réussites de sa coalition "rouge-verte", la guerre du Kosovo, qui conduit au premier envoi de troupes allemandes à l'étranger depuis 1945, divise le SPD et ses alliés. Réélu sur le fil en 2002, Gerhard Schröder met sur pied "l'Agenda 2010", une batterie de mesures visant à réformer le marché du travail et l'assurance chômage. Synonyme de compétitivité retrouvée pour les uns, de casse sociale pour les autres, ce programme inaugure une ère troublée pour le SPD. Profitant de son amitié avec Vladimir Poutine, Gerhard Schröder, de son côté, se consacre à ses nouvelles responsabilités au sein de sociétés énergétiques russes.

PARADOXES

Recueillant les confidences de l'intéressé, complétées par des témoignages de proches et d'une cohorte de responsables politiques allemands et français (Oskar Lafontaine, Joschka Fischer, Hubert Védrine…) ou encore polonais, Torsten Körner brosse le portrait d'un homme pétri de contradictions, pacifiste guerrier, homme du peuple proche des puissants, fonceur parfois hésitant, qui a plongé la social-démocratie allemande dans une profonde crise d'identité.

Documentaire de Torsten Körner (Allemagne, 2019, 52mn)
Production : Broadview TV

▶ 12/8

© BROADVIEW

5.00 M
LES JÄRVI, UNE FAMILLE DE CHEFS
Pärnu Music Festival en Estonie
Concert

5.45 HD M
LE CARGO HISSE LES VOILES
Documentaire

6.40 R
XENIUS
Ces mauvaises postures qui nous gâchent la vie
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Bird Island, le paradis des oiseaux dans l'Antarctique
Reportage

8.00 M
PACIFIQUE
Un océan passionné
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
JAPON, AUX RACINES DU SOLEIL
Documentaire

10.55 M
UN BILLET DE TRAIN POUR...
Le sud du Japon
Série documentaire

11.40 HD M
LES PLUS BEAUX PARCS NATIONAUX D'ASIE
Dans la jungle vietnamienne
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD R
LE VENTRE DE RIGA
Le marché central
Série documentaire

13.35 M
ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD
Film

15.05 M
LES ROSEAUX SAUVAGES
Film

16.55 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.45 R
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Kenroku-en (Japon)
Série documentaire

18.15 R
LES ÎLES DE SA MAJESTÉ
Les Orcades
Série documentaire

18.55 R
LA GRANDE-BRETAGNE SAUVAGE
Îles
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.53 R
LA MINUTE VIEILLE
Accouchement compliqué
Série

20.55
LA GRAINE ET LE MULET
Film

23.25
RENAULT 12
Documentaire

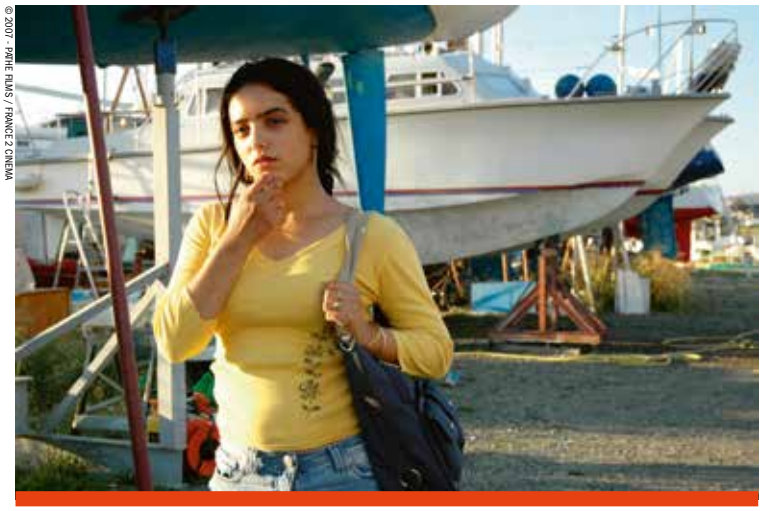
0.50
LOVE PARADE
Le procès d'un drame
Documentaire

2.20 R VOSTF
MAGICAL MYSTERY
Film

20.55 Cinéma

La graine et le mulet

À Sète, un ouvrier en fin de course monte en famille un restaurant de couscous sur un vieux rafiot. Par Abdellatif Kechiche, un drame social puissant, porté par le verbe, autour de deux générations d'immigrés.



© 2007 - PATHÉ FILMS / FRANCE 2 CINÉMA

À plus de 60 ans, Slimane Beiji travaille sur un chantier naval de Sète. Ce père de famille, séparé de sa femme, vit dans une chambre de l'Hôtel de l'Orient, un refuge pour immigrés désargentés, tenu par Latifa, sa nouvelle compagne, et Rym, la fille de cette dernière. Slimane, qui s'est tué à la tâche pour subvenir aux besoins des siens, peine désormais à suivre les cadences imposées par son contremaître. Poussé vers la sortie, il décide de racheter, avec l'argent de ses indemnités, un vieux chalutier pour le transformer en un restaurant de couscous de poisson. Une aventure pour laquelle il mobilise femme et enfants, maîtresse et fille adoptive. Mais obtenir les autorisations pour s'arrimer au très convoité quai de la République n'est pas une mince affaire. Entre banque et paperasse, Slimane doit aussi composer avec les dissensions au sein de ses deux familles.

BEAUTÉ DU QUOTIDIEN

Multiprimé dans plusieurs festivals, *La graine et le mulet* rend un vibrant hommage à la première génération d'immigrés maghrébins arrivés en France au travers d'un héros aussi fourbu que digne. Dans ce portrait d'une famille cimentée par la solidarité comme par l'hypocrisie, Abdellatif Kechiche s'emploie avec un réalisme quasi documentaire à magnifier l'ordinaire du quotidien, avec ses mots et ses gestes : un couscous dégusté avec les doigts, une crise de nerfs, une danse du ventre sacrificielle et hypnotique. Porté avec force par des acteurs professionnels et amateurs – avec en tête la fougueuse Hafsia Herzi, révélation du film –, un puissant drame social sur le déracinement et la transmission entre générations.

Meilleurs film, réalisateur, espoir féminin (Hafsia Herzi), scénario original, César 2008 – Prix spécial du jury, prix Marcello Mastroianni (Hafsia Herzi), prix de la critique internationale, Mostra de Venise 2007

Lire page 4

Film d'Abdellatif Kechiche (France, 2005, 2h28mm) - Scénario : Abdellatif Kechiche, Ghalya Lacroix - Avec : Habid Boufares (Slimane), Hafsia Herzi (Rym), Faridah Benkhetache (Karima), Abdelhamid Aktouche (Hamid), Bouraouia Marzouk (Souad), Sabrina Ouazani (Olfa), Mohamed Benabdeslem (Riadh), Leïla D'Issernio (Lilia), Abdelkader Djeloulli (Kader), Sami Zitouni (Majid), Hatika Karaoui (Latifa), Alice Houri (Julia)
Production : Pathé Renn Productions, Hirsch, France 2 Cinéma

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

© MOHAMED EL KHATIB

23.25 Société
La vie en face

Renault 12

Dans une épopée intime entre France et Maroc, rêverie et autodérision, le dramaturge Mohamed El Khatib interroge le deuil, l'identité et l'héritage.

En février 2012, Mohamed El Khatib perd sa mère, Yamna, emportée par un cancer. Pendant des semaines, par le biais d'une petite caméra installée face à son lit d'hôpital, il a filmé leurs entretiens et leurs échanges. Dans les jours qui suivent, alors qu'avec son père et ses sœurs ils rapatrient le corps par avion d'Orléans à Tanger, puis retrouvent oncles, tantes et cousins à l'occasion des funérailles, le dramaturge capte aussi quelques images. Mêlés à d'autres matériaux documentaires, ces éclats d'amour et de deuil feront la texture d'un hommage scénique à la disparue (*Finir en beauté*, présenté en 2015 au Festival d'Avignon). Avec ce road movie dont il est le personnage principal, il en propose aujourd'hui une suite cinématographique.

LIGNES DE FUITE

Inspiré par l'étrange message téléphonique d'un oncle maternel, qui l'invite à venir dans le Rif *"avec une Renault 12"*, afin de prendre possession, en tant qu'unique garçon de la défunte, d'un terrain agricole dont il est l'héritier, Mohamed El Khatib met en scène un voyage initiatique, entre documentaire et fiction, rêverie et réalité. Ce chemin qu'il a accompli tant de fois dans l'enfance, et qu'il parcourt à nouveau au volant de l'antique mais increvable véhicule, ouvre un espace propice aux réminiscences et aux questions. Séquences tournées à la mort de Yamna, rencontres de hasard, conversations familiales sur l'une et l'autre rives, extraits d'un entretien radiophonique, messages, carnets, photos… : ce voyage entre deux mondes brouille les pistes et les temps de l'indicatif, avec comme lignes de fuite l'identité, la filiation, la transmission. Mais son réalisateur préfère la suggestion à la certitude, l'autodérision à la confession. La principale destinataire du récit, sa toute petite fille qui n'a pas connu sa grand-mère paternelle, n'a pas encore l'âge de l'écouter.

Lire page 8

Documentaire de Mohamed El Khatib
(France, 2018, 1h19mn)
Coproduction : ARTE France,
Les Films d'Ici Méditerranée

8/7 ◀ ▶ 12/9

En partenariat avec

© DOCKS PRODUCTIONS

0.50
Love parade
Le procès d'un drame

Retour sur un procès hors norme, suite à la catastrophe qui a ébranlé l'Allemagne en 2010, lors de la Love Parade à Duisbourg.

Après sa création à Berlin en 1989, la Love Parade s'est déplacée dans le bassin de la Ruhr, pour se tenir le 24 juillet 2010 à Duisbourg, rassemblant plusieurs milliers de personnes. Mais la fête vire à la tragédie quand, à la suite d'un mouvement de foule, les participants se retrouvent coincés dans un tunnel, bientôt piétinés et étouffés. Bilan : 21 morts et plus de 600 blessés. Les victimes sont originaires d'Allemagne, mais aussi de Chine, d'Australie ou d'Espagne. Une enquête s'ouvre en décembre 2017, débouchant sur une procédure qui, après 184 jours de débats, s'achève le 4 mai dernier sans jugement, faute d'éléments suffisants pour condamner les responsables présumés. En retraçant les coulisses d'un des procès les plus complexes de l'histoire récente de l'Allemagne, ce film explore une tragédie qui a endeuillé des familles, aujourd'hui désemparées en l'absence de coupables reconnus.

Documentaire de Dominik Wessely
(Allemagne, 2020, 1h30mn)

jeudi 16 juillet

5.00 M
50 ANS MONTREUX JAZZ FESTIVAL
More than Jazz
Documentaire

6.10 M
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Daitoku-ji (Japon)
Série documentaire

6.35 R
XENIUS
Expérimentation animale : quelles alternatives ?
Magazine

7.05
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.10 HD M
GEO REPORTAGE
Les bateaux légendaires d'Oman
Reportage

7.55 M
PACIFIQUE
Un océan vorace
Série documentaire

8.40 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.20 M
LES ROUTES DE L'ESCLAVAGE (1 & 2)
476-1375 : au-delà du désert ; 1375-1620 : pour tout l'or du monde
Série documentaire

11.20
LES LOUPS PÊCHEURS DU CANADA
Documentaire

12.05 R
LES LOUPS, NOS VOISINS
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD R
LE VENTRE DE TOULOUSE
Le marché Victor-Hugo
Série documentaire

13.40 M VF/VOSTF
LE FESTIN DE BABETTE
Film

15.20 VOD M VF/VOSTF
CHÈRE MARTHA
Film

17.00 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.45 R
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
La Mortella
Série documentaire

18.15 R
LA GRANDE-BRETAGNE SAUVAGE
Montagnes ; Forêts
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50 R
LA MINUTE VIEILLE
Confessions intimes
Série

20.55 HD R
VF/VOSTF
THE KILLING (9-12)
Saison 1
Série (VF)

0.50 HD R
VF/VOSTF
UN SÉMINAIRE MORTEL
Fiction

2.10 M
ÉTRANGE TASMANIE
Documentaire

2.55 M
UNE VIE EN FORÊT
Documentaire

11.20
Les loups pêcheurs du Canada

© NHK/MORITZ KATZ

Sur les traces des loups pêcheurs, cette race endémique du Canada qui vit au gré des marées.
En Colombie-Britannique, à l'extrémité ouest du Canada, les falaises au bord du Pacifique abritent une population de loups unique au monde. La forêt du Grand Ours, donnant sur l'océan, sert aussi de refuge au pygargue à tête blanche, au phoque et à la loutre de mer. Vivant au rythme des marées, les loups pêcheurs se nourrissent de petits mammifères aquatiques. Cal Humchitt, qui vit là depuis plus de cinquante ans, les observe depuis l'enfance.

Documentaire de Heather Mayers et Mio Hoshino (Canada, 2020, 43mn)

13/10

17.00
Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

L'orgueil et les préjugés du Bath de Jane Austen
Durant ses séjours dans la station thermale de Bath, Jane Austen observe longuement l'aristocratie anglaise qui s'y presse. La romancière y trouve une matière inépuisable pour sa plume mordante.

En Australie, Tiwi, l'archipel des artistes aborigènes
Établis sur deux îles du nord de l'Australie, les aborigènes Tiwi, qui ont réussi à repousser les tentatives de colonisation européennes, perpétuent des traditions et des arts ancestraux.

© ELEPHANT DOC

À Rome, confusion des genres sur le Champ de Mars
Le quartier romain du Champ de Mars offre aux visiteurs pléthore de monuments historiques. L'empereur Néron aimait y parader en compagnie de sa mystérieuse dernière épouse...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc (R. du 11/3/2020)

9/7 23/7

20.05
28 minutes

Le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.
Cet été, Jean-Mathieu Pernin prend les rênes de *28 minutes* du 6 juillet au 21 août, accompagné, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers, Benjamin Sportouch, Guillaume Roquette, Xavier de La Porte et Frédéric Says. Les journalistes Camille Diao et Sonia Chironi succèdent à Nadia Daam, respectivement en juillet et en août. On retrouve également les chroniqueurs Victor Dekyvère et Paola Puerari. Avec un ton et des sujets estivaux, le magazine garde son regard aiguisé sur l'info et conserve ses rendez-vous incontournables : un invité en première partie d'émission, "La règle de 3", "Mise au point" d'Amira Souilem, le débat d'actualité et son éclairage d'archives, sans oublier la rubrique musicale "À la loop" de Matthieu Conquet et, dans le club du vendredi, "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Jean-Mathieu Pernin (France, 2020, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.55 Série

The Killing (9-12)

Tout l'été, la commissaire Sarah Lund reprend du service. Un thriller diabolique où chaque épisode correspond à un jour d'enquête.

HONORARFREI - NUR FÜR DIESE SENDUNG BEI NENNUNG ZDF UND TINE HARDEN

Jour 9 – Mardi 11 novembre
La police tente désespérément de remettre la main sur Theis, le père de Nanna, qui semble décidé à se faire justice lui-même. Comme l'enquête patauge, Sarah et Jan sont mis en garde par leur patron : s'ils n'ont pas avancé dans les prochaines vingt-quatres heures, ils seront dessaisis de l'affaire.

Jour 10 – Mercredi 12 novembre
Jan et Sarah se sont lancés sur une nouvelle piste grâce à un indice capital. Quand leur chef leur intime l'ordre de freiner leurs investigations, ils sont stupéfaits. Sarah, dont la vie privée est de plus en plus bousculée, passe outre, ce qui ne sera pas sans conséquence pour sa carrière…

Jour 11 – Jeudi 13 novembre
Sarah découvre que Nanna était en possession de la clé d'un appartement du parti de Troels. Malgré son alibi, l'étau se resserre autour du candidat à la mairie de Copenhague quand les enquêteurs découvrent qu'il correspondait avec Nanna via un site de rencontres…

Jour 12 – Vendredi 14 novembre
Acculée par la police qui détient de nouveaux éléments, Rie dément l'alibi de son compagnon Troels. Pendant ce temps, un journaliste révèle à Pernille, la mère de Nanna, que la police ment sur les résultats de l'enquête pour dissimuler l'implication d'un homme politique.

CITÉ DES TÉNÈBRES

Des policiers qui multiplient les erreurs et suivent des fausses pistes, un homme politique ambitieux pris dans la tourmente, une famille partagée entre son désir de vérité et sa soif de vengeance : *The Killing* tisse habilement ces trois récits, dans une atmosphère inquiétante de fin d'automne humide. En plus de son excellente interprétation, la série bénéficie d'une réalisation efficace, récompensée aux Bafta Awards dans la catégorie série étrangère, en 2011. La réalisation y privilégie une photographie aux couleurs froides, des scènes sous-exposées (Copenhague apparaît comme une cité enténébrée) et une bande-son lancinante qui ménagent de réels moments d'angoisse. Un très bon polar, énorme succès d'audience.

(*Forbrydelsen*) Série de Soren Sveistrup (Danemark, 2007, 20x55mn, VF) - Réalisation : Kristoffer Nyholm et Hans Fabian Wullenweber - Avec : Sofie Grabol (Sarah Lund), Lars Mikkelsen (Troels Hartmann), Bjarne Henriksen (Theis Birk Larsen), Ann Eleonora Jorgensen (Pernille Birk Larsen), Soren Malling (Jan Meyer) - Production : DR - (R. des 15 et 22/6/2010)

25/6 ◀ ▶ 31/3/2021

Les trois saisons de la série sont diffusées tout l'été, les jeudis soir, et disponibles intégralement en ligne dès le 25 juin.

vendredi 17 juillet

5.00 M
LES ARTS FLORISSANTS FÊTENT LEURS 40 ANS
Dans les jardins de William Christie
Concert

5.45 ▶ R
XENIUS
Le bois aggloméré, avantages et inconvénients
Magazine

6.15 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.10 ▶
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Au fil de la Lena en Sibérie
Reportage

8.00 M
ÉTRANGE TASMANIE
Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LES ROUTES DE L'ESCLAVAGE (3-4)
1620-1789 : du sucre à la révolte ; 1789-1888 : les nouvelles frontières de l'esclavage
Série documentaire

11.15 M
LA RIVIÈRE VLTAVA
L'eau sauvage de Bohême
Documentaire

12.05 M
LE FLEUVE INVISIBLE
Un trésor sous la plaine du Rhin
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD ▶ R
LE VENTRE DE ZAGREB
Le marché Dolac
Série documentaire

13.35 M
LE PETIT PRINCE A DIT
Film

15.15 M VF/VOSTF
WOMAN AT WAR
Film

16.55 ▶ R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.45 ▶ R
JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS
Jardin botanique de Bogor (Indonésie)
Série documentaire

18.15 ▶ R
LA GRANDE-BRETAGNE SAUVAGE
Côtes ; Campagnes
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES
Magazine

20.51 ▶ R
LA MINUTE VIEILLE
Piano bar
Série

20.55 VF/VOSTF
KON-TIKI
Film

22.45 › 2.05
SUMMER OF DREAMS

22.45 ▶
WHITNEY – CAN I BE ME
Documentaire

0.30 ▶
KATY PERRY: THE PRISMATIC WORLD TOUR
Documentaire

1.30
TRACKS
Spécial "Summer of Dreams"
Magazine

2.05 HD M
CIGARETTES ET BAS NYLON
Téléfilm

3.45 M
LA RUSSIE DANS L'OBJECTIF
En quête d'utopie ; Le pays déchiré
Série documentaire

© ARD/DEGETO

20.55 Cinéma
Kon-Tiki

Dans le sillage supposé des Incas, la traversée du Pacifique sur un radeau par un anthropologue et son équipe. Une folle épopée qui a électrisé l'après-guerre, restituée dans ce film norvégien spectaculaire.

1946. Le jeune anthropologue Thor Heyerdahl se lance dans un projet insensé : prouver au monde que la population des îles du Pacifique est en grande partie originaire d'Amérique du Sud et non d'Asie du Sud-Est, comme le pensent communément les scientifiques. C'est sa rencontre avec un vieil indigène polynésien qui lui a inspiré cette théorie. Lequel lui a raconté l'histoire de Tiki, dieu du Soleil et ancêtre de son peuple, qui serait arrivé par la mer, en provenance de l'est, donc de l'Amérique. Le Norvégien entreprend alors de démontrer que l'on peut traverser l'océan Pacifique avec des embarcations rudimentaires. Il se met en quête de financements et de renfort pour construire un radeau en rondins de balsa, réplique exacte de ceux qu'utilisaient les Incas…

AMBITIONS PANORAMIQUES

Thor Heyerdahl a relaté dans un livre devenu best-seller l'épopée du *Kon-Tiki*, l'une des plus spectaculaires aventures du XXe siècle, qui a tenu le monde en haleine. En 1947, avec cinq autres hommes – et un perroquet mascotte –, il parviendra à franchir les 8 000 kilomètres séparant le Pérou de l'archipel polynésien de Tuamotu sur ce radeau à la merci des vents et des courants. Cent un jours de défi et de dangers, que ce film, considéré comme l'un des plus chers du cinéma norvégien, restitue avec souffle. De la genèse du projet à son final haletant, un suspense océanique aux ambitions panoramiques, dont l'optimisme et les splendides images interrogent aussi le rapport de l'homme avec la nature.

Film de Joachim Ronning et Espen Sandberg (Royaume-Uni/Norvège/Danemark, 2012, 1h49mn, VF/VOSTF) - Scénario : Petter Skavlan
Avec : Pal Hagen (Thor Heyerdahl), Anders Baasmo Christiansen (Herman Watzinger), Tobias Santelmann (Knut Haugland), Gustaf Skarsgard (Bengt Danielsson), Jakob Oftebro (Torstein Raaby), Odd-Magnus Williamson (Erik Hesselberg), Agnes Kittelsen (Liv Heyerdahl) - Production : Nordisk Film Production, Recorded Picture Company

Pour mieux profiter d'ARTE

- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- ▶ Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

22.45 › 2.05

Summer of Dreams

Des paillettes à la débauche de lasers, des coulisses au mégashow : deux voix en majesté, deux divas de rêve au menu du “Summer”, Whitney Houston et Katy Perry.

Lire page 6

En partenariat avec

© 2017 ARSENAL FILMVERLEIH

22.45

Whitney – Can I Be Me

Whitney Houston racontée par ses proches. Un récit bouleversant, qui dévoile depuis les coulisses l’artiste à la voix d’or.

Après une enfance chaotique entre deux frères qui l’initient très tôt à la drogue, Whitney Houston est repérée à 18 ans dans un night-club grâce à sa voix cristalline. Le succès ne tarde pas, les mauvaises rencontres non plus. Elle tombe sous le charme de Bobby Brown, jeune rappeur déjà condamné à plusieurs reprises. Alors que sa carrière, brillante, est en pleine ascension, cette relation marque un tournant dans la vie de l’artiste, qui s’éloigne de son amie d’enfance, puis assistante, Robyn Crawford, une précieuse alliée. En proie aux addictions, les époux s’entraînent dans une spirale infernale. Malgré son succès, ses chansons emplies de douceur et sa voix bouleversante, l’interprète de “I Will Always Love You” ne parvient pas à être elle-même. Retrouvée inanimée dans la baignoire d’une chambre d’hôtel, elle meurt d’une overdose à l’âge de 48 ans. Ce documentaire nous emmène dans les coulisses d’un destin impitoyablement exposé par les médias. Racontée avec tendresse notamment par ses frères, sa mère, ses amis d’enfance et son ex-mari, au fil d’images parfois inédites, la star défunte se révèle dans un portrait déchirant.

Documentaire de Nick Broomfield et Rudi Dolezal (États-Unis, 2017, 1h40mn)

▶15/8

© CHRIS GOODWIN

0.30

Katy Perry: The Prismatic World Tour

Les plus grands moments du Prismatic World Tour, spectaculaire tournée de Katy Perry et l’un de ses plus grands succès.

Destinée à promouvoir en 2015 le quatrième album de Katy Perry, *Prism*, la tournée mondiale menée par la chanteuse pop américaine en 2014 et 2015, intitulée The Prismatic World Tour, a offert au fil de 149 concerts un show éblouissant. Enchaînant des tubes à l’énergie électrique, portée par des mises en scène grandioses dans une débauche de lasers, de fumigènes et d’effets visuels, la star se fait grande prêtresse d’une cérémonie réglée au millimètre devant des foules extatiques. Ce montage des meilleurs extraits du concert met en valeur ses talents vocal et scénique hors du commun. Elle interprète pour le plus grand plaisir de ses fans quelques-uns de ses grands classiques tels que “Roar”, “I Kissed a Girl”, “Hot ’n’ Cold”, “Teenage Dream” et “Firework”.

Concert (États-Unis, 2017, 1h)
Réalisation : Russell Thomas

10/7 ◀ ▶14/9

Suivi à 1.30 d’un numéro de *Tracks* consacré au “Summer of Dreams”.

direction de la communication

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@artefrance.fr
ASSISTANTE (76 49)

DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ
28 minutes, Le dessous des cartes,
La lucarne, Le documentaire culturel

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Clémence Fléchard (70 45)
c-flechard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES
ARTE Junior, Karambolage

Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr

ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@artefrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE
L'aventure humaine, Sciences

Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION
Séries courtes de 20.50

Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun
(73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@artefrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES

Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@artefrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
RÉDACTION ARTE MAG
Rédactrice en chef : Noémi Constans (73 83) n-constans@artefrance.fr
Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Roxane Borde, François Pieretti
arte-magazine@artefrance.fr

ÉDITION NUMÉRIQUE
@ARTEpro / artemagazine.fr / servicepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@artefrance.fr

PARTENARIATS
Chargées de partenariats médias :
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@artefrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@artefrance.fr

PHOTO
Responsable :
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
Documentaliste iconographe :
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE
Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © CHUTTERSNAP ON UNSPLASH
Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n° 29 - Jeudi 18 juin 2020
Design graphique : ★Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

NOS OUTILS EN LIGNE

artemagazine.fr
L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.

servicepresse.arte.tv
Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.

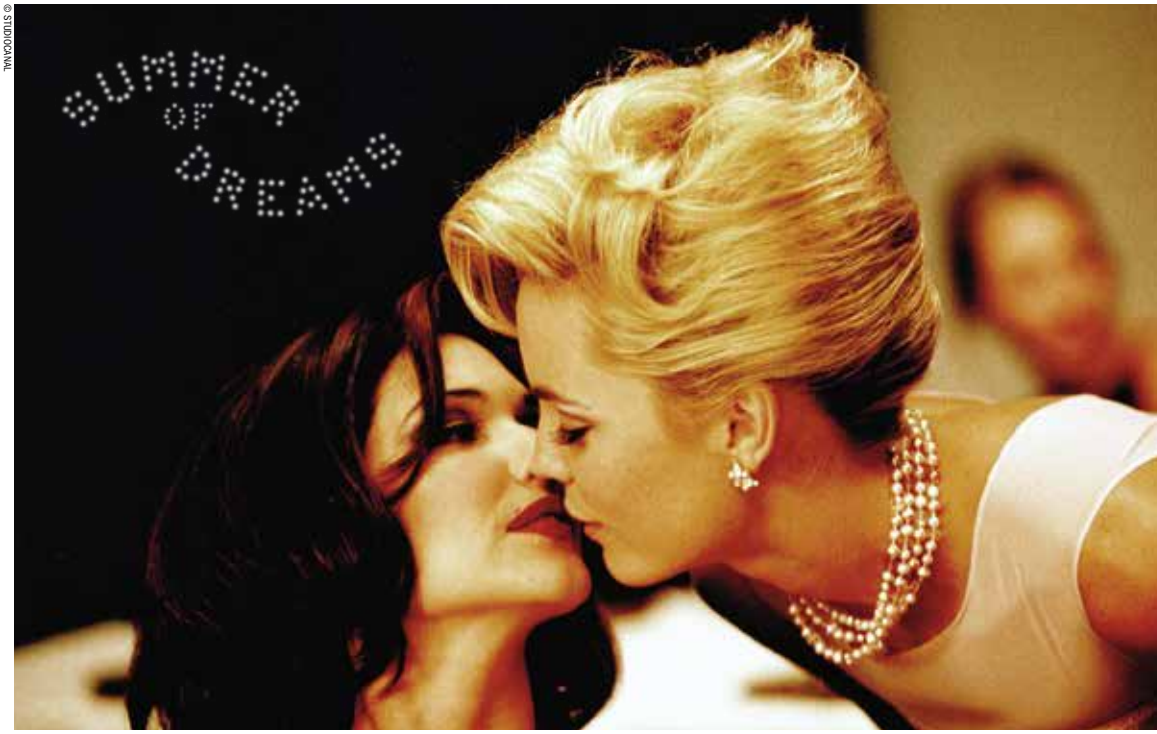
phototele.com
La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.

@ARTEpro
Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

arte

la semaine prochaine



© STUDIOCANAL

Mulholland Drive

Betty la blonde (Naomi Watts) et Rita la brune (Laura Elena Harring), âmes perdues dans la cité des anges, naviguent entre crime, passion et cinéma dans l'obsédant chef-d'œuvre de David Lynch.

Dimanche 19 juillet
à 21.00