27

arte MAG

LES PROGRAMMES DU 27 JUIN AU 3 JUILLET 2020

Covid-19
L'OMS sur la sellette

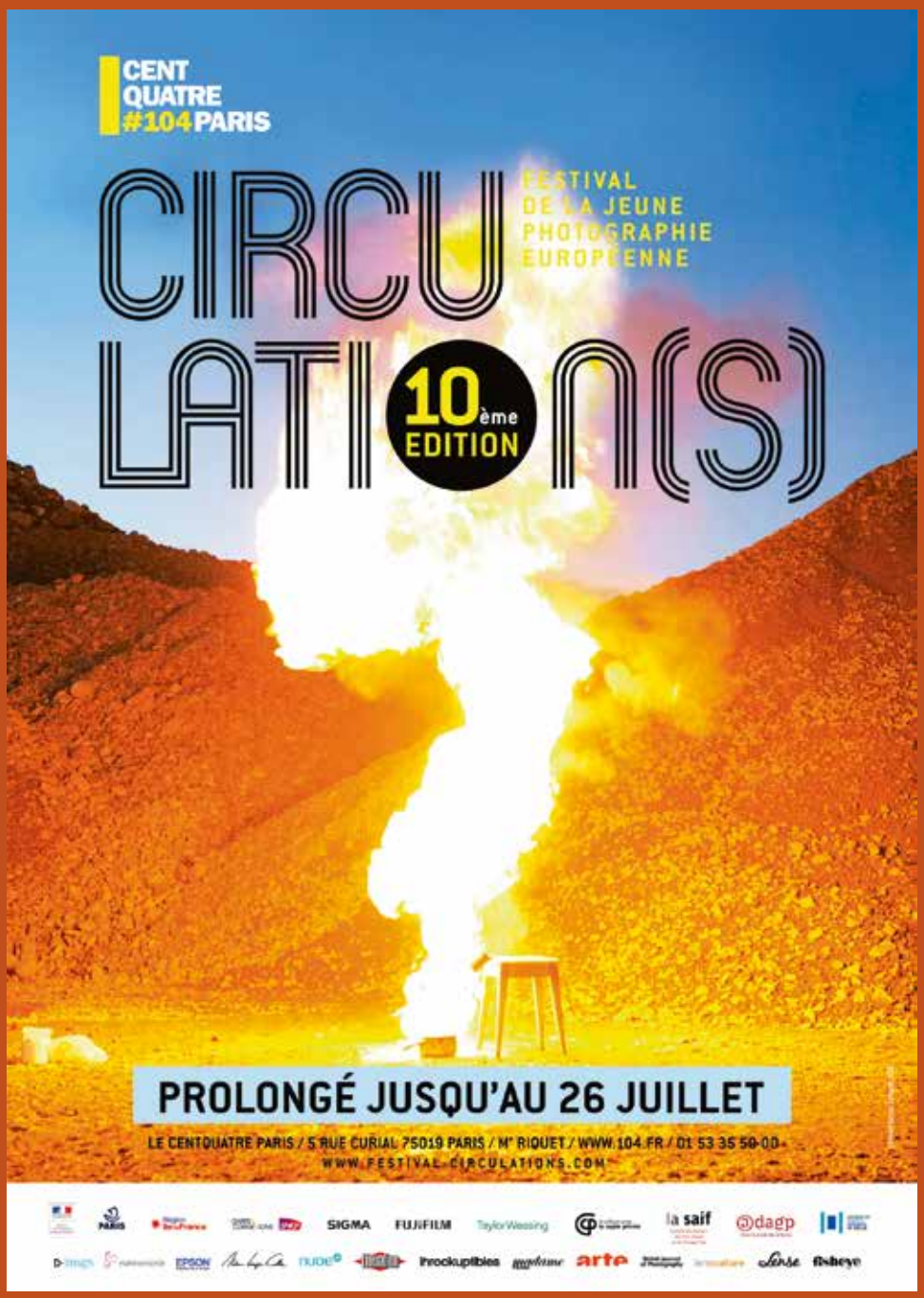
Adoptée
L'expérience
de la perte

The Killing

De juin à septembre, retrouvez la série noire culte de Soren Sveistrup à l'antenne tous les jeudis soir et en intégralité sur le Web

arte

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE



P. 6 The Killing
Saison 1
Jeudi 2 juillet à 20.55

P. 7 Enfants du Soleil
Samedi 27 juin à 20.50

P. 8 Adoptée
Pourquoi moi ?
Mercredi 1er juillet à 22.40

P. 9 Chine-USA,
la bataille de l'OMS
Mardi 30 juin à 20.50

P. 20 Le petit prince a dit
Mercredi 1er juillet à 20.55

artemagazine.fr.
Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

© SWR/SUN HEE ENGELSTOFT ; © DOC.STATION/HANS JAKOBI ; © GAUMONT ; © ZDF/TINE HARDEN

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Sandrine Bonnaire

Révélée à 15 ans par Maurice Pialat (*À nos amours* 1983) et portée au sommet par Agnès Varda (*Sans toit ni loi*, 1985), la discrète Sandrine Bonnaire, que l'on retrouvera prochainement dans *Voir le jour* de Marion Laine, s'épanouit aujourd'hui aussi bien devant que derrière la caméra. Cette mélomane a déjà réalisé deux documentaires

diffusés par ARTE : l'un sur son ami Jacques Higelin, l'autre sur la chanteuse Marianne Faithfull. Elle en prépare un troisième sur son compagnon Erik Truffaz, célèbre trompettiste de jazz avec qui elle s'est produite sur scène dans le spectacle *La clameur des lucioles*. Elle a aussi porté son regard sensible sur l'autisme de sa sœur dans *Elle s'appelle Sabine* (2007), et exploré le deuil dans la fiction *J'enrage de son absence* (2012). Engagée, elle s'affiche en première ligne dans le combat contre les violences conjugales, qu'elle a elle-même subies. Sortie du silence en novembre dernier, elle est marraine de la Maison des âmes, à Paris, un lieu d'accueil, d'écoute et de reconstruction pour les victimes.

Hélène Porret

Vendredi 3 juillet
à 22.45

Marianne Faithfull
Fleur d'âme

Lire page 25

26/6 ◀ ▶ 9/7

ARTE RADIO

Le dernier combat

"*Les enfants, c'est un sport de chaque instant, une course folle, un bras de fer permanent.*" Ancien journaliste sportif et père de trois jeunes filles, Gaël Leiblang manie tout naturellement la formule musclée et la métaphore de compétition. Un langage et des repères qui lui permettent aujourd'hui d'exprimer l'ineffable tragédie qui les acculèrent dans les cordes, sa femme et lui, à la naissance prématurée de leur fils Roman, en 2014. Très vite, les médecins diagnostiquent plusieurs malformations congénitales gravissimes. Gaël Leiblang raconte ces treize jours hors-sol pendant lesquels le bébé s'est battu pour sa vie avant de rendre les armes. Son autofiction parle sans faux-semblants d'une résilience presque impossible, mais avec une dignité soulignée par les réalisateurs Sabine Zovighian et Samuel Hirsch. Un journal de bord pudique où le pathos est tenu à distance et dont on ressort le souffle coupé.

Tu seras un homme papa
En ligne sur
arteradio.com

© PHILIPPE QUAISSE / PASCO ; © VÉRONIQUE FEL

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 27 juin au 3 juillet

En avant-première

Willy Ronis

Les combats d'un photographe

Voyage dans Paris, du Front populaire à Belleville, avec Willy Ronis, compositeur d'images du quotidien empreintes d'humanisme. En ligne dès le 28 juin et jusqu'au 2 septembre.

Dernière chance

Voir du pays

Deux jeunes militaires françaises rentrent d'une mission en Afghanistan. Avec Soko et Ariane Labed, une plongée dans les ravages de la guerre, en ligne du 22 au 29 juin.

Dernière chance

Starbucks sans filtre

Comment la chaîne américaine de cafés, désormais planétaire, a conquis les classes moyennes urbaines. Cette investigation, qui dévoile la face cachée de la marque à la sirène, est disponible jusqu'au 1er juillet.

Toujours en ligne

Selfie, avoir 16 ans à Naples

Dans un quartier populaire de Naples, deux amis se filment et se confient, le temps d'un été. Photographie d'une jeunesse privée d'avenir, disponible du 17 juin au 19 novembre.

Dernière chance

Volker Schlöndorff

Tambour battant

En un demi-siècle, Volker Schlöndorff a bâti une filmographie frondeuse, pétrie de littérature et traversée par la question de l'identité. Un passionnant portrait intime, en ligne jusqu'au 4 juillet.

Toujours en ligne

Midnight Family

Une immersion tragi-comique dans le quotidien survolté d'une famille d'ambulanciers privés de Mexico, prêts à tout pour assurer leur subsistance. À voir jusqu'au 17 juillet.

Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

ArteKino, le film de juin

Chaque 1er du mois, ARTE propose un film d'auteur européen à visionner en ligne gratuitement pendant trente jours sur artekinofestival.com, arte.tv et Youtube ARTE Cinéma. En juin, (re)découvrez *Jeune femme* de Leonor Serraille, une comédie virevoltante et féministe qui porte en égérie une trentenaire fantasque dans un Paris hostile. Un éloge de la marge dopé par l'épatante Laetitia Dosch et récompensé par la Caméra d'or au Festival de Cannes 2017.

L'Iran s'enflamme

Des photos de l'ayatollah Khomeyni foulées au pied, des affiches en flammes du guide suprême Ali Khamenei, mais aussi des soldats qui tirent sur des manifestants à vif, des corps ensanglantés… Ces images clandestines, filmées au smartphone, sont parmi les seules qui racontent la révolte, en novembre dernier, du peuple iranien, excédé par l'augmentation brutale du prix de l'essence et du coût de la vie décidé par le pouvoir. C'est l'une des conséquences dramatiques de l'embargo américain de 2018, d'une intensité inédite, dont le documentaire de Magali Serre décrypte les enjeux géopolitiques, tout en s'immergeant dans le quotidien d'une population perpétuellement prise en étau.

Mardi 30 juin
à 22.40

Embargo sur l'Iran

Lire page 19

23/6 ◀ ▶ 27/9

© MINISTÈRE DE LA CULTURE - MÉDIATHÈQUE DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE, DIST RMN-GRAND PALAIS WILLY RONIS ; © MAGNÉTO PRESSE ; © JÉRÔME PRÉBOIS / ARCHIPEL 35 ; © SHELLAC

The Killing

“Un art décapant du thriller”

Cet été, ARTE rediffuse et propose en ligne les trois saisons des enquêtes addictives de Sarah Lund. Décryptage d’un thriller danois multirécompensé qui a propulsé les séries noires nordiques en reines du genre.

Jeudi 2 juillet
à 20.55

Série
The Killing (1-4)
Saison 1

Lire page 22

25/6 ◀ ▶ 30/3/2021

Nanna, 19 ans, a été violée et assassinée. Elle est retrouvée pieds et poings liés dans le coffre d’une voiture, immergée dans un canal. Les enquêteurs, Sarah Lund, policière chevronnée, et Jan Meyer, jeune loup aux méthodes brusques, découvrent que le véhicule appartient à l’équipe de campagne de Troels Hartmann, candidat à la mairie de Copenhague. Commence alors une longue traque brouillée par les fausses pistes, la pression politique et la soif de vengeance d’une famille endeuillée. Dès son lancement en 2007, *The Killing* (*Forbrydelsen* en version originale) réalise un énorme carton d’audience au Danemark, puis dans toute l’Europe. En France, flairée par ARTE, qui impulse la vague des séries scandinaves, l’adhésion du public ne se dément pas. La série fait basculer le succès du *Nordic noir*, comme le nomment les Anglo-Saxons, de la littérature jusqu’au petit écran. Henrik Jansson-Schweizer, créateur de *L’héritage empoisonné*, autre polar scandinave diffusé par la chaîne, explique l’éclatant succès du genre en ces termes : “*Une réalisation audacieuse et une manière très prenante de raconter les histoires, nourrie de réalisme social, du désir de gratter sous la surface des choses et, aussi, d’un art assez décapant du thriller, bien sombre de préférence.*”

LE TRIOMPHE DU RÉALISME FROID

Il ne manquait plus, pour que le plébiscite soit mondial, qu’à conquérir les États-Unis : c’est chose faite avec l’adaptation de *The Killing* pour la chaîne AMC. Le rendu, très fidèle, n’oublie pas de consacrer les inoubliables pulls de Noël de l’inspectrice Lund, désormais aussi cultes que les trench-coats usés des détectives américains. Le polar scandinave aurait-il détrôné son aîné ? Dans un article du *New York Times*, en 2011, la journaliste Alessandra Stanley livrait son analyse : “The Killing *est l’opposé des séries policières les plus populaires de la télévision américaine [où] chaque équipe possède son personnage décalé, dont les plaisanteries assurent au téléspectateur qu’il ne fera pas de cauchemar une fois l’épisode terminé.*” C’est bien par sa noirceur et son réalisme froid que *The Killing* tient le public en haleine. La série s’avère aussi l’une des premières du genre à réserver le rôle principal à une femme, que Soren Sveistrup, son showrunner acclamé, décrit comme “*en contact avec le côté sombre de la nature humaine*”. “*Elle a un talent particulier pour s’abstraire de ce qui l’entoure et se consacrer uniquement à l’enquête. Mais ce don peut lui être fatal. Car qui est capable de regarder au fond de l’abîme risque d’en recevoir l’écho.*” Brillamment interprétée par Sofie Grabol, l’enquêtrice Sarah Lund, solitaire, énigmatique, possède un “*ADN anarchiste*”, comme nous l’expliquait l’actrice dans un entretien de 2014 : “*En un sens, elle ressemble aux criminels, eux aussi incapables de s’accommoder de la société et de ses règles.*” Tortueuses, sombres et complexes, les trois saisons de *The Killing* vont régaler les amateurs de frissons tout au long de l’été.

Retrouvez l’intégralité de la série en ligne sur arte.tv dès le 25 juin.

© ZDF/TNE HARDEN

Les civilisations maya, inca et aztèque possédaient de nombreux traits en commun, pour le meilleur et pour le pire. Le point sur trois d'entre eux, au sein d'une instructive série documentaire.

La fin d'un monde

Samedi 27 juin
à 20.50

Série documentaire
Enfants du Soleil (1-3)
Lire page 11
26/6 ◀ ▶ 26/7

La science agronomique

Essentiel pour les trois civilisations, le maïs est à l'origine de la création de l'homme par les dieux dans la mythologie maya. C'est en effet ce peuple qui, le premier, en a élaboré une variété cultivable, puis développé sa culture vivrière. En témoignent, dès 800 avant Jésus-Christ, les jardins de l'immense cité maya d'El Mirador, où le maïs pousse en commun avec courges et haricots, selon un système tournant de jachère. À partir du XIIIe siècle, les Incas cultivent intensivement la pomme de terre sur les flancs escarpés des montagnes andines, dans des champs en terrasses où sont créées des variétés nouvelles grâce à la sélection des plants. Il en va de même des Aztèques qui, à la même époque, construisent autour de leur capitale, la future Mexico, des îlots artificiels cultivables. Nous leur devons de pouvoir consommer aujourd'hui de nombreux légumes du quotidien.

L'administration savante

Que ce soient les fameux calendriers et la science mathématique poussée des Maya ou le comptage et la transmission des savoirs des Incas, en passant par l'école obligatoire pour garçons et filles et un système judiciaire égalitaire chez les Aztèques, les connaissances des civilisations précolombiennes surprennent. Leur capacité d'adaptation à l'environnement aussi : l'agriculture maya se fonde sur d'ingénieux systèmes d'irrigation utilisant l'eau de pluie, alors qu'il n'existe sur ces territoires d'Amérique centrale ni source ni rivière. Les Incas règnent sur un empire qui s'étend sur 5 000 kilomètres, le long de la cordillère des Andes, relié à leur capitale, Cuzco, par un incroyable réseau de routes et de ponts suspendus. Enfin, les milliers d'habitants de Tenochtitlán, principale cité aztèque, entourée de marais, bénéficient de mesures d'assainissement, d'épuration de l'eau et de recyclage des déchets.

Le déclin annoncé

S'il est avéré que la venue des conquistadors espagnols a précipité brutalement leur chute, ces trois civilisations contenaient à leur apogée les germes mêmes de leur destruction. Les grandes cités maya s'effondrent dès le Xe siècle après J.-C. sur fond de guerres sanglantes entre royaumes et de famines liées à des périodes de sécheresse, aggravées par l'épuisement des sols et la déforestation massive… Abusés par leurs croyances religieuses, les Incas ne peuvent concevoir que les troupes des conquistadors puissent arrêter le fils du Soleil, leur empereur. De même, les Aztèques perçoivent d'abord Cortés comme étant le dieu Quetzalcóatl. Après les combats gagnés par des Espagnols pourtant largement inférieurs en nombre, les virus et maladies bactériennes importés par les Européens anéantissent les populations issues de ces trois cultures.

Marie Gérard

© CARSTEN OBLÄNDER

Dans un documentaire poignant, Sun Hee Engelstoft, adoptée par une famille danoise, recherche sa mère biologique et rencontre des jeunes femmes en Corée du Sud qui se résignent, dans la douleur, à abandonner leur enfant.

“Un film sur la perte”

Mercredi 1er juillet
à 22.40

Documentaire
Adoptée
Pourquoi moi ?

Lire page 21

▶30/7

Quelle était votre idée première en abordant ce film ?
Sun Hee Engelstoft : Mon adoption n’a jamais été un secret. Mais en grandissant, j’ai questionné les histoires qu’on m’avait racontées. Le fait que mon abandon ait été un acte d’amour de la part de ma mère biologique, surtout, me paraissait mystérieux. Sans initiation à la culture sud-coréenne, je me sentais isolée, différente, sans personne autour de moi qui me ressemblait. J’ai eu envie, à travers ce film, d’explorer le pays d’où je venais, d’en savoir plus sur mon histoire et de rencontrer ma famille, projet qui s’est avéré impossible. Au fil de mes recherches, j’ai découvert qu’il existait en Corée du Sud des foyers – dont la moitié appartient à des agences d’adoption – pour cacher les femmes enceintes hors mariage. Ces pratiques perdurent aujourd’hui, même si l’avortement a été légalisé cette année.

Comment avez-vous eu accès à l’un de ces foyers ?
Je voulais comprendre le choix fait par ces femmes d’abandonner leur enfant. Le foyer où j’ai tourné, sur l’île de Jeju, est indépendant et j’y ai été bien acceptée. Aussi curieuses de mon parcours que moi du leur, les jeunes filles qui y résidaient m’ont demandé si j’étais heureuse d’avoir été adoptée : une question à laquelle il est difficile de répondre… Rester auprès d’elles a été une expérience, très chargée émotionnellement, qui m’a ouvert les yeux. Si je leur ressemblais, j’étais une sorte d’alien, un “bébé” qui ignorait tout de leur culture et de leur langue. C’est un film sur la perte.

Les familles exercent une pression terrible sur ces jeunes femmes…
Absolument. Mais malgré cette violence, il était essentiel pour moi de ne blâmer personne, pas même ces parents qui poussent leur fille à abandonner leur enfant, au nom de la dignité ou par crainte des commérages. Chacun fait ce qu’il croit bon, en Corée du Sud comme ailleurs. Ostracisées, les jeunes mamans sont sans option, et risquent, en gardant leur bébé, de perdre leur famille et de ne pouvoir subvenir aux besoins du nouveau-né. S’en séparer provoque alors chez elles un immense traumatisme. Pourtant, les plus fortes, qui résistent à la pression sociale, finissent par être acceptées.

L’adoption à l’international répond aussi à des enjeux économiques.
Si la question recouvre un enjeu d’émancipation féminine, mais aussi sociétal, les pères n’ayant pas plus voix au chapitre que les mères, l’adoption, qui répond au désir d’enfant de couples, est aussi devenue un marché. Pour des raisons légales, ces enfants “achetés” auprès de parents moins fortunés sont déclarés orphelins. Je n’ai moi-même, par exemple, aucun accès à mon histoire familiale ni médicale. Je peux vivre sans, mais il me manque une part de mon identité. Si l’adoption à l’international décline, ce grand marché de la reproduction se poursuit avec les mères porteuses, notamment en Ukraine, ou avec les donneurs de sperme.

À travers ce film, vous allez à la rencontre de votre mère en vous mettant en retrait…
Je voulais comprendre ce qu’elle avait ressenti. C’était douloureux de découvrir que sa décision n’avait pas été un acte d’amour, mais cela m’a rapprochée d’elle. La plupart de ces femmes ne suivent pas de thérapie et se taisent, enfermées dans un secret dont je fais partie. J’espère toujours rencontrer ma mère, en me disant qu’elle verra peut-être un jour le film en Corée et qu’elle saura alors que je l’ai aussi fait pour elle.

Propos recueillis par Sylvie Dauvillier

Sun Hee Engelstoft

© SWR/SUN HEE ENGELSTOFT

L'OMS, nations désunies

Dans le documentaire *Chine-USA, la bataille de l'OMS*, le journaliste Pierre Haski mène une enquête à travers la planète pour éclairer les défaillances de l'agence face à la crise du Covid-19.

Mardi 30 juin
à 20.50

Documentaire
Chine-USA, la bataille de l'OMS
Lire page 18
▶28/8

Pierre Haski

Le point de départ de votre film est la mise en cause de l'Organisation mondiale de la santé dans sa gestion de la pandémie…

Pierre Haski : L'idée de ce film est née en plein confinement, à la suite des accusations lancées par le président américain Donald Trump sur la gestion de l'OMS face à la crise, et sur ses liens étroits avec la Chine. Nous avons voulu décrypter le contexte de la polémique et retracer l'histoire passionnante de cette organisation gérant les enjeux de santé publique mondiale, aujourd'hui au centre des débats.

Comment avez-vous procédé pour réaliser cette enquête en plein confinement ?

Il a fallu inventer un dispositif inédit, consistant à interviewer les intervenants par visioconférence et à filmer les entretiens grâce à des cameramen sur place. Cela nous a permis d'interroger des interlocuteurs aux quatre coins de la planète, à l'instar de l'ancien secrétaire général de l'ONU, le Sud-Coréen Ban Ki-moon, ou du ministre de la Santé de Taïwan Chen Shi-zhong. Nous avons également recueilli une interview exclusive du président Emmanuel Macron. De nombreux experts du domaine médical reviennent aussi sur les crises précédentes, comme l'éradication de la variole, un succès historique de l'OMS dans les années 1970, dans un monde pourtant toujours plongé dans la guerre froide.

En quoi l'OMS est-elle aujourd'hui défaillante ?

Son histoire a toujours été liée au contexte international et à l'équilibre des puissances. Deux problèmes majeurs affaiblissent aujourd'hui son autonomie. Depuis les années 1980, elle a ouvert ses financements à des partenariats privés alors que les États membres ne contribuent que pour un tiers de son budget. Elle a en partie perdu le contrôle de son agenda, déterminé par les bailleurs de fonds plus que par sa propre évaluation des besoins sanitaires mondiaux. Par ailleurs, en période de crispation, les jeux d'influence des grandes puissances, comme actuellement entre la Chine et les États-Unis, paralysent son fonctionnement, comme celui des Nations unies dont elle dépend.

Comment pourrait-elle se réformer ?

Pour gagner en autonomie, l'OMS devrait s'affranchir de la seule volonté des États. L'une des pistes de réforme serait d'élire son directeur général pour un seul mandat et une période plus longue que les cinq années actuelles afin de l'émanciper des préoccupations électorales. Il faudrait aussi renforcer ses moyens de fonctionnement en augmentant les contributions des nations à son budget. De façon générale, il va falloir tirer les leçons de cette crise et prendre conscience de la nécessité d'une organisation forte, capable de coordonner l'action internationale et de fixer des normes face à des maladies nouvelles dont on ne peut mesurer les conséquences.

Propos recueillis par Laetitia Moller

© JAN SCHEUNERT/ZUMA WIRE / BESTIMAGE ; © AUDREY CERDAN

samedi 27 juin

5.00 ▶
BEST OF "ARTE JOURNAL"

5.25 ⌀ M
DIVAS DES 90S
Whitney, Mariah, Céline
Documentaire

6.15 M
UNITED KINGDOM OF POP (1 & 2)
Beatles, Bowie, Bond ; Britpop, boygroups, Brexit
Documentaire

8.05 ▶ ⌀ R
LE GÉNIE DES LIEUX
L'école du futur à Zurich
Série documentaire

9.00 HD M
GEO REPORTAGE
Les bateaux légendaires d'Oman ; Au fil de la Lena en Sibérie
Reportage

10.50 M
CUISINES DES TERROIRS
La Provence
Série documentaire

11.15 M
LE SULTANAT D'OMAN
Au pays de Sindbad le marin ; Sur la route de l'encens
Documentaire

12.45 ⌀ M
PRODIGIEUX COLIBRIS
Documentaire

13.30 HD ⌀ M
HISTOIRES D'ARBRES
Les vénérables ; Les survivants ; Les immortels ; Les nourriciers ; Les sacrés
Série documentaire

17.15 HD ▶ ⌀ R
GEO REPORTAGE
Corse, les maquisards du feu
Reportage

18.05 ▶ R
PÊCHEURS D'AUJOURD'HUI : NOUVELLE-CALÉDONIE
Le monde disparu des nomades de la mer
Documentaire

18.50
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50 ▶
ENFANTS DU SOLEIL (1-3)
Les Maya ; Les Incas ; Les Aztèques
Série documentaire

23.35 HD ▶ ⌀ R
MYSTÉRIEUX LÉZARDS
Une évolution inattendue
Documentaire

0.25 ▶
COURT-CIRCUIT N° 989
Spécial "rêv'olution"
Magazine

1.20 ▶ ⌀
MARÉE
Moyen métrage

1.55 ▶ R
SOMNILOQUES
Documentaire

3.20 HD ⌀ M
LA COLOMBIE SAUVAGE
Par monts et par vaux
Documentaire

4.05 ⌀ M
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Chachapoya : vivre avec les morts
Série documentaire

18.05

Pêcheurs d'aujourd'hui : Nouvelle-Calédonie

Le monde disparu des nomades de la mer

© THORA FILM/THOMAS RADLER

Des îles de Nouvelle-Calédonie à la Thaïlande, tour d'horizon en deux parties de la vie et des difficultés auxquelles sont confrontés les pêcheurs du monde moderne.

Entourée d'une barrière de corail de 1 600 kilomètres, la Nouvelle-Calédonie possède le plus grand lagon du monde, inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco. Malgré la beauté de ses paysages, peu de touristes s'aventurent au nord-ouest de l'archipel. C'est là, dans les îles Bélep, que vivent Grégoire Thale et sa famille. Grégoire pêche des concombres de mer, aujourd'hui très prisés en Asie. Mais la concurrence est rude : depuis plusieurs mois, des chalutiers vietnamiens pêchent aussi dans la région et remontent en une journée dix fois plus de concombres que lui…

Documentaire de Thomas Radler (Allemagne, 2017, 2x43mn) - (R. du 2/9/2017)

▶ 26/7

La seconde partie, consacrée à la Thaïlande, est diffusée le samedi 4 juillet à 18.05.

20.05

28 minutes samedi

© PIERRE-EMMANUEL RASTOIN

Renaud Dély présente l'édition du week-end de l'émission d'actualité d'ARTE.

Renaud Dély tient les rênes de *28 minutes samedi* dans une formule adaptée au week-end, toujours en prise avec l'actualité, avec à ses côtés Jean-Mathieu Pernin, Camille Diao et Hélène Roussel. L'émission apporte un éclairage tout particulier sur l'actualité de la semaine, aux côtés d'un invité reconnu dans son domaine et croqué dans un portrait de Philippe Ridet, ainsi que de deux correspondants étrangers. Sans oublier les rubriques "Va voir ailleurs" de Gaël Legras et "Intéressant" de David Castello-Lopes.

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2020, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

▶ 25/8

Pour mieux profiter d'ARTE

- ⌀ Sous-titrage pour sourds et malentendants
- ⌀ Audiovision pour aveugles et malvoyants
- ▶ Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

20.50

L'aventure humaine

Enfants du Soleil (1-3)

L'ascension et la chute des Maya, des Incas et des Aztèques, trois civilisations précolombiennes dont la grandeur et les mystères n'en finissent pas de fasciner.

© CARSTEN OBLÄNDER

1. Les Maya

Au Guatemala, la forêt tropicale dissimule les vestiges d'une ancienne cité maya érigée il y a 4 000 ans : El Mirador. De nouvelles technologies laser ont récemment permis de dévoiler l'immensité de la ville, qui comptait nombre de temples, de palais et de fortifications. La population, rassemblant quelque 250 000 individus, était organisée selon une stricte hiérarchie. Les rois assuraient à leurs sujets protection divine et sécurité, et recevaient en contrepartie les fruits de leur labeur. Dotés de grandes bibliothèques, les Maya avaient accumulé un immense savoir scientifique : ils connaissaient déjà le zéro (contrairement aux Romains et aux Grecs), et étaient capables de calculer la trajectoire du Soleil et de prévoir les éclipses.

2. Les Incas

Au XIIIe siècle, dans la cordillère des Andes, les Incas sont parvenus à édifier le plus vaste empire de l'époque en seulement quelques décennies. Ils régnaient alors sur plus de deux cents peuples et quelque 10 millions d'individus. Dans cette société où le sacré occupait une place prépondérante, de nombreux sacrifices humains – notamment d'enfants – étaient pratiqués, les élus devenant à leur tour des dieux. Avec leurs temples recouverts d'or, les Incas ont éveillé l'intérêt des Européens, à commencer par l'explorateur espagnol Francisco Pizarro, venu conquérir l'empire au XVIe siècle.

3. Les Aztèques

Souvent considérés comme des tyrans sanguinaires, les Aztèques ont commencé à bâtir leur puissant empire autour du XIIIe siècle. C'est sur une île, située sur le lac Texcoco, qu'ils ont érigé la cité de Tenochtitlán, qui deviendra leur capitale. Sur les marchés, des gardes veillaient au respect de l'ordre et percevaient l'impôt. Mais les Aztèques étaient avant tout des conquérants. Dans le temple Mayor, les archéologues ont découvert en 2015 des crânes humains exposés sur des structures en bois. Les victimes de ces sacrifices étaient choisies principalement parmi les esclaves issus des villes assiégées. Arrivé au Mexique au XVIe siècle, le conquistador espagnol Hernán Cortés trouvera sans peine des alliés parmi les autochtones pour renverser l'empereur Moctezuma II.

VOYAGE INTIME

Historiens, anthropologues et archéologues nous emmènent dans les coulisses de chantiers de fouilles et livrent des éclairages passionnés sur les cultures maya, inca et aztèque. Leur quotidien est ici reconstitué avec l'appui d'acteurs et actrices issus de populations locales. Un voyage dans l'intimité de ces civilisations disparues, dont les mystères se dévoilent progressivement grâce à des techniques de pointe.

Lire page 7

Série documentaire (Allemagne, 2020, 3x52mn)
Réalisation : Sigrun Laste (ép. 1 et 3), Gabriele Wengle (ép. 2) - Production : Story House Productions GmbH

26/6 ◀ ▶ 26/7

23.35 Sciences

Mystérieux lézards

Une évolution inattendue

Deux jeunes réalisateurs biologistes nous emmènent sur les traces de petits sauriens endémiques des Grandes Antilles, dont l'évolution révèle bien des surprises.

© OFF THE FENCE

Au large du golfe du Mexique, les Grandes Antilles abritent de petits lézards colorés qui font le bonheur des touristes, mais aussi des chercheurs : ces sauriens, les anolis, leur permettent en effet de déterminer comment des espèces vivant sur différentes îles évoluent de façon presque identique. Ce phénomène, appelé "convergence", est au cœur des travaux du biologiste Jonathan Losos, éminent chercheur et professeur à Harvard, qui, durant trente ans, s'est penché sur plus de quatre cents variétés de lézards. Il avance aujourd'hui l'hypothèse suivante : si ces différentes espèces se développent de façon semblable, mais indépendamment les unes des autres, alors l'évolution ne peut être considérée comme un processus aléatoire. Elle doit probablement être régie par un ensemble de règles. Ce gros plan sur la biologie évolutive permet de mieux comprendre l'adaptation des espèces aux différents environnements et la manière dont le système évolue dans sa globalité, nous amenant à remettre en cause une part des certitudes héritées de Darwin.

Documentaire de Nathan Dappen et Neil Losin (États-Unis, 2017, 51mn) (R. du 29/12/2018)

▶26/7

0.25

Court-circuit n° 989

Spécial "rêv'olution"

© SACREBLEU PRODUCTIONS

Normal

Défricheur de talents et de tendances, *Court-circuit* explore le cinéma court, tous les samedis autour de minuit.

Human Nature
Et si les rôles étaient inversés ? Des animaux de compagnie mènent une vie d'homme et causent, consciemment ou non, du tort à des humains qui se comportent comme des chiens, des chats ou des poissons rouges.
Suivi d'un entretien avec le réalisateur.

Court métrage d'animation de Sverre Fredriksen (Pays-Bas, 2019, 2mn) Production : Family Affair Films

Beauty Boys
Dans un petit village, Léo, 17 ans, assume sa passion du maquillage en réalisant des tutos sur le Net. Mais son grand frère n'est pas fan de ses vidéos...
Suivi du making of du film.

Court métrage de Florent Gouëlou (France, 2020, 18mn) - Avec : Simon Royer, Marvin Dubart, Mathias Houngnikpo - Production : Yukunkun Productions, avec la participation d'ARTE France

Normal
Un riche héritier toxicomane se mue en super-héros pour détruire le capitalisme suite à sa rencontre avec Karl Marx.
Suivi du making of du film.

Court métrage d'animation de Julie Caty (France, 2020, 10mn) - Production : Sacrebleu Productions, avec la participation d'ARTE France

Maestro
La nuit, dans la forêt, des animaux sauvages se rejoignent pour entonner un air d'opéra.

Court métrage d'animation d'Illogic (France, 2019, 1mn) - Production : Bloom Pictures

Short cuts
Marion Lacourt (*Moutons, loup et tasse de thé...*) revisite en une minute animée le film *Dune* de David Lynch.

Zoom
Manon Coubia (*L'immense retour, Les enfants partent à l'aube*) présente son moyen métrage *Marée*, diffusé à la suite de l'émission.

Magazine du court métrage (France, 2020, 52mn)

▶23/12

5.00 HD M
MAURICE BÉJART, L'ÂME DE LA DANSE
Documentaire

6.05 M
MARIUS PETIPA, LE MAÎTRE FRANÇAIS DU BALLET RUSSE
Documentaire

7.00 HD R
POINTS DE REPÈRES
Aral, une mer pour du coton ; Cuba, bras de fer nucléaire
Programme jeunesse

7.55 › 9.25
ARTE JUNIOR

7.55
PASSE ME VOIR !
Laura et le monde souterrain
Programme jeunesse

8.20 HD R
DRÔLES D'ADULTES ?
Venir d'ailleurs
Programme jeunesse

8.45 R
SALAM
Programme jeunesse

9.10
ARTE JUNIOR, LE MAG
Programme jeunesse

9.25 HD M
UN MOUTON NOMMÉ ELVIS
Téléfilm (VF)

11.00
AU-DESSUS, AU-DESSOUS
Un développement durable pour les villes
Série documentaire

11.25 R
CUISINES DES TERROIRS
La Campanie
Série documentaire

12.10
GEO REPORTAGE
Huskies, top départ !
Reportage

12.55 M
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Les bâtisseurs de Stonehenge
Série documentaire

13.50 HD M
LE LONG DE LA MURAILLE DE CHINE
Aux origines de l'Empire du Milieu ; Les artisans de la Chine éternelle ; Les sentiers de la mémoire chinoise
Série documentaire

16.35 M
MONT-SAINT-MICHEL
Le labyrinthe de l'archange
Documentaire

18.05 R
ODESSA
La perle culturelle de la mer Noire
Documentaire

19.00
AIDA GARIFULLINA
Un rêve argentin
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 R
QUAND LES IMPRESSIONNISTES DÉCOUVRENT LE JAPON...
Documentaire

21.00 VF/VOSTF
PARIS BRÛLE-T-IL ?
Film

23.40
ITZHAK PERLMAN
Une vie pour la musique
Documentaire

0.35
ORAIN
Beethoven et le secret des chants écossais
Documentaire

1.30
PROMETHEUS
De Ludwig van Beethoven
Concert

3.00 HD R
EXPRESS YOURSELF
Danser dans l'ombre de la "Queen of pop"
Documentaire

4.00 HD M
MAGIC CITIES
Dubaï
Série documentaire

7.55 › 9.25

ARTE Junior

Chaque dimanche, *ARTE Junior* concocte un petit déjeuner complet. Au sommaire : la série documentaire *Passe me voir !*, dans laquelle des enfants de différents pays du monde font découvrir leur quotidien (cette semaine : Laura, 14 ans, passionnée de spéléologie) ; la collection documentaire *Drôles d'adultes ?*, qui interroge le regard que les enfants portent sur le monde des grands (aujourd'hui : *Venir d'ailleurs*) ; *Salam*, un court métrage sur deux jeunes réfugiés ; et *ARTE Junior, le mag*, ou l'actualité à hauteur d'enfant.

Programmes jeunesse (2020, 1h30mn)

11.00

Au-dessus, au-dessous

Un développement durable pour les villes

Coup de projecteur sur les différentes solutions architecturales employées pour répondre à la densification croissante des villes.
Les villes attirent aujourd'hui une population grandissante, ce qui engendre pénuries de logements et encombrements. Face à ce défi, de nombreuses propositions visent désormais à une densification intelligente des milieux urbains. Ainsi, le réaménagement des voies de circulation peut redonner vie à des pans entiers de la ville. À Séoul, en Corée du Sud, une autoroute urbaine désaffectée a été transformée en zone verte de loisirs. À Paris,

© BR

la "promenade plantée", située dans le 12e arrondissement, fut la première voie ferrée à être aménagée en espace vert, en 1988.

Série documentaire (Allemagne, 2020, 6x26mn) - Réalisation : Birgit Eckelt et Frieder Käsmann

21/6 ◀ ▶ 27/7

19.00 Maestro

Aida Garifullina

Un rêve argentin

© GERARDO MILSZTEIN

La célèbre soprano russe Aida Garifullina s'essaie, entre autres, au tango sur les planches du Teatro Colón de Buenos Aires.
Née en 1987, la talentueuse soprano russe Aida Garifullina ne cesse de surprendre son public. Sur la scène du légendaire Teatro Colón de Buenos Aires, la jeune chanteuse interprète des arias d'opéras de Gounod, Puccini ou encore de son compatriote Rimski-Korsakov. Accompagnée par les musiciens de l'Orchestre philharmonique de Buenos Aires, sous la direction du chef argentin Carlos Vieu, elle se glisse dans des rôles emblématiques – et spectaculaires robes de haute couture –, avant de s'immerger dans un monde nouveau en dansant et en chantant le tango pour la première fois.

Documentaire de Tilo Krause (Argentine, 2019, 43mn) - Direction musicale : Carlos Vieu, avec l'Orchestre philharmonique de Buenos Aires - Production : Sounding Images

27/6 ◀ ▶ 27/7

En partenariat avec france musique

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

20.05
Le documentaire culturel

Quand les impressionnistes découvrent le Japon…

Un siècle et demi après le début de l'ère Meiji, marquant l'ouverture du pays du Soleil-Levant à l'Occident, retour sur la mode du japonisme qui influença les avant-gardes européennes.
Avec l'entrée de la flotte américaine dans la baie de Tokyo en 1853, dans un Japon fermé aux navires étrangers depuis deux siècles, l'Occident découvre l'art nippon, ses estampes et son raffinement. À l'aube de l'ère Meiji, des collectionneurs, tels Guimet, Cernuschi ou encore les frères Goncourt, sillonnent le pays pour en rapporter des merveilles. Bientôt, la vogue du japonisme submerge tous les arts. Habitée par l'Extrême-Orient, fût-il imaginaire, l'avant-garde européenne (Manet, Monet, Degas, Van Gogh ou Whistler) s'empare de cette esthétique pour mener sa révolution, de laquelle émergeront les mouvements impressionniste et nabi. D'ateliers en voyages initiatiques, de galeries en chroniques littéraires, ce documentaire restitue l'atmosphère d'une époque d'ébullition artistique et brosse le portrait de ses grandes figures.

Documentaire de Jérôme Lambert et Philippe Picard (France, 2018, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Un Film à la Patte, L'Envol Production - (R. du 6/5/2018)

21/6 ◀ ▶ 26/8

© KOBAYASHI KIYOCHIKA - SHIZUOKA MUSEUM

© 2003 BY PARAMOUNT PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED

21.00 Cinéma

Paris brûle-t-il ?

Sous haute tension, les dernières heures qui ont précédé la Libération de Paris. Signée René Clément, une superproduction vibrante au casting XXL.

1944. Après quatre années d'occupation nazie, les Parisiens voient enfin percer la lumière au bout du tunnel. Dans les différents QG de résistants, on organise le soulèvement et on pense l'après, sans cesser de chercher à joindre les forces alliées, qui n'ont, pour l'heure, pas reçu l'ordre de marcher sur la capitale. À l'hôtel Meurice, le général allemand von Choltitz, nouvellement affecté à la défense de Paris, rencontre le consul de Suède Raoul Nordling, qui cherche à obtenir la libération de prisonniers politiques promis à la déportation. Dans les rues, le peuple s'arme ou se barricade, à la merci de faux informateurs à la solde de la Gestapo…

PHARAONIQUE LIBÉRATION

Épaulé par des pointures américaines (Kirk Douglas, Anthony Perkins…), tout ce que le cinéma français compte de vedettes est réuni sous la caméra de René Clément (*La bataille du rail*, autre film sur la Résistance) pour ce récit choral, reconstitution vibrante des jours qui virent Paris se libérer. L'œuvre aux proportions pharaoniques (cent quatre-vingts lieux de tournage, plus de vingt mille figurants) est pourtant filmée à hauteur d'homme, de manière quasi documentaire, avec images d'archives à l'appui, et rend hommage aux grands noms comme aux petites mains qui se sont battus pour la sauvegarde de la capitale. Cette fresque est aussi l'occasion d'un magistral face-à-face entre le consul de Suède (Orson Welles) et le gouverneur allemand de la ville (Gert Fröbe), qui amènera ce dernier à ignorer les ordres d'Hitler : réduire Paris en cendres.

Film de René Clément (France/États-Unis, 1966, 2h38mn, VF/VOSTF) - Scénario : Gore Vidal et Francis Ford Coppola, d'après le livre éponyme de Larry Collins et Dominique Lapierre - Avec : Orson Welles (Raoul Nordling), Gert Fröbe (le général Dietrich von Choltitz), Alain Delon (Jacques Chaban-Delmas), Bruno Cremer (le colonel Rol-Tanguy), Jean-Paul Belmondo (Pierrelot), Leslie Caron (Françoise Labé), Yves Montand (le sergent Marcel Bizien), Jean-Pierre Cassel (le lieutenant Karcher), Kirk Douglas (le général Patton), Anthony Perkins (le sergent Warren), Michel Piccoli (Edgard Pisani) - Production : Marianne Productions, Transcontinental Films

23.40

Itzhak Perlman

Une vie pour la musique

Le violoniste israélien Itzhak Perlman a démontré tout au long de sa carrière que son handicap n'était pas un frein à ses ambitions. Portrait intime d'un virtuose.

© MASTER FIDELITY/ALC

À 74 ans, Itzhak Perlman a voué la majeure partie de son existence au violon. À l'âge de 4 ans, ce fils de juifs polonais, atteint de poliomyélite, perd l'usage de ses jambes. Cloué dans un fauteuil, il se consacre alors à l'apprentissage du violon. À 13 ans, il quitte l'académie de musique de Tel-Aviv pour poursuivre ses études à la Juilliard School de New York. "*Il a joué le concerto de Mendelssohn deux fois plus vite que le tempo. Je n'avais jamais vu un tel phénomène*", confie son ancienne professeure, la violoniste américaine Dorothy Delay. En 1963, il se produit pour la première fois au Carnegie Hall. Dès lors, Itzhak Perlman collabore avec les plus grands, du chef d'orchestre Daniel Barenboim à la pianiste Martha Argerich en passant par le ténor Plácido Domingo. Mais son aura dépasse les frontières de la musique classique lorsqu'il participe à la partition du film de Steven Spielberg, *La liste de Schindler*, Oscar de la meilleure musique en 1994. En dehors de ses tournées, le violoniste se dédie à l'enseignement dans le cadre, notamment, du Perlman Music Program, un séminaire d'été pour jeunes musiciens, créé avec sa femme Toby, qui partage son amour de la musique depuis plus de cinquante ans.

HORS NORME

Ce film retrace l'ascension hors norme d'Itzhak Perlman et suit le violoniste dans son quotidien entre les multiples répétitions, les dîners de famille ou encore les séquences souvenirs au côté de sa femme. Nourri d'archives, d'extraits musicaux mais aussi de réflexions sur l'identité juive chère à ce fils d'immigrants polonais établis en Israël au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, le portrait intime d'un des plus grands violonistes du XXIe siècle.

Documentaire d'Alison Chernick (États-Unis, 2018, 52mn) - Production : Voyeur Films, American Masters Pictures

27/6 ◀ ▶ 27/7

0.35

Année Beethoven

Orain

Beethoven et le secret des chants écossais

Les origines perdues des chants populaires écossais arrangés par Beethoven.

Les airs populaires écossais dont Beethoven a composé des arrangements restent un mystère dans son œuvre. Lui-même paraissait ignorer l'origine de ces chants (*orain* en gaélique), entonnés en signe de protestation par les Gaëls, une population du nord-ouest de l'Europe, chassée de son territoire au XVIIIe siècle. Michael Klevenhaus, spécialiste de la culture gaélique, part sur les traces des partitions qui ont inspiré le compositeur, à Bonn, Vienne et au milieu des landes sauvages d'Écosse.

© BLUE+GREEN COMMUNICATION

Documentaire de Friedrich Moser (Autriche, 2019, 51mn)

1.30

Année Beethoven

Prometheus

De Ludwig van Beethoven

© WARREN WOLFHOLD

Le chorégraphe Stijn Celis propose une version pétulante de l'unique musique de ballet composée par Beethoven.

À l'occasion des 250 ans de la naissance de Beethoven, l'Orchestre et le Ballet de la Sarre ont décidé de monter *Les créatures de Prométhée*, une œuvre très rarement programmée et méconnue du grand public comme des mélomanes. De cette unique musique de ballet composée par Beethoven, seule l'ouverture a survécu aux années et retentit parfois dans les salles de concert. Repartant de l'histoire de Prométhée, le chorégraphe belge Stijn Celis s'interroge sur le sens contemporain de ce mythe. Des interludes électroniques composés par Lorenzo Bianchi Hoesch viennent ajouter une touche inédite à cette production grandiose.

Concert (Allemagne, 2019, 1h26mn) Chorégraphie : Stijn Celis - Direction musicale : Stefan Neuber - Avec : l'Orchestre et le Ballet de la Sarre Réalisation : Florian Breuer, Sandeep Mehta - Production : Klangmalerei.Tv

28/6 ◀ ▶ 4/7

Année Beethoven

Tout au long de l'année 2020, ARTE célèbre les 250 ans de la naissance de Beethoven. Retrouvez l'intégrale de son œuvre sur arte.tv/beethoven.

lundi 29 juin

5.00 M
HELLFEST 2019
Concert

6.40 M
XENIUS
Le lièvre d'Europe : une espèce menacée
Magazine

7.10 ▶
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD ⌀ M
GEO REPORTAGE
Canada, le vieil homme et la rivière
Reportage

8.00 HD ⌀ M
MAGIC CITIES
Casablanca
Série documentaire

8.45 ⌀ M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD ▶ R
GEO REPORTAGE
Bird Island, le paradis des oiseaux dans l'Antarctique ; Curaçao, la passion des vieux tacots
Reportage

11.40 HD M
CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
Le Kenya ; La Mongolie
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD ▶ R
LE TYROL DU SUD
Les Dolomites
Série documentaire

13.35 M VF/VOSTF
LE FESTIN DE BABETTE
Film

15.35 ⌀ M
UNE VIE EN FORÊT
Documentaire

16.30 ▶ ⌀ R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 ▶
XENIUS
Chiens de traîneaux
Magazine

17.45 ▶ ⌀ R
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Crète, le mythe du labyrinthe
Série documentaire

18.15 HD ▶ R
NOUVELLE-ZÉLANDE, TERRE SAUVAGE
Des fossiles vivants ; Des oiseaux qui ne volent pas
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES
Magazine

20.50 ▶ ⌀ R
LA MINUTE VIEILLE
La fête des voisins
Série

20.55 VF/VOSTF
LA PEINE DU TALION
Film

22.30 R VF/VOSTF
DE SANG-FROID
Film

0.40 ▶ R
NOBODY'S BUSINESS
Documentaire

1.40 ▶ R
LES SECRETS D'AIDA
Documentaire

3.10 M
L'AGNEAU MYSTIQUE
Le chef-d'œuvre des frères Van Eyck
Documentaire

16.30
Invitation au voyage

Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Périgord, la bonne fortune de Robert Merle
Le décor de falaises sculptées par les eaux et de châteaux médiévaux du Périgord a teinté l'univers littéraire de Robert Merle, qui y a écrit sa saga à succès, *Fortune de France*.

Les Météores, gardiens de l'âme grecque
Au XVe siècle, les moines orthodoxes présents dans le nord de la Grèce entreprennent la construction de monastères sur de hauts pitons rocheux.

Ça tourne en rond à Oman
Au large de la péninsule de Musandam, dans le nord-est du sultanat d'Oman, les Britanniques installent en 1865 une station télégraphique pionnière, sur un petit îlot dont on fait vite le tour…

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc - (R. du 4/10/2019)

22/6 ◀ ▶ 27/8

17.10
Xenius
Chiens de traîneaux

© LABO M

Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible.
Fidèles compagnons de chasse des peuples nordiques depuis des siècles, les chiens de traîneaux, grands et endurants, supportent des températures de moins 45 °C et leur fréquence cardiaque peut monter à 220 battements par minute. Mais d'où sont-ils originaires ? Sur l'île Jokhov, en Sibérie orientale, des chercheurs ont découvert des ossements de chiens et des traîneaux remontant à 8000 ans.

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2020, 26mn)

29/6 ◀ ▶ 26/9

20.05
28 minutes

Le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.
Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité, séduisant toujours plus de téléspectateurs. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Renaud Dély, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Téléconsultation" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec *Libération* et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

© PIERRE-EMMANUEL FASTION

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2020, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

Pour mieux profiter d'ARTE

⌀ Sous-titrage pour sourds et malentendants
⌀ Audiovision pour aveugles et malvoyants
▶ Disponible en replay
VOD Vidéo à la demande
M Multidiffusion
R Rediffusion
VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

◀ Date de disponibilité en avant-première
▶ Date de fin de replay

20.55 Cinéma

La peine du talion

Au lendemain de la guerre de Sécession, un juge fédéral et un shérif se livrent un duel à mort sur fond de rivalité amoureuse. Un western d'une grande intensité psychologique, avec Glenn Ford et William Holden.

© 1949, RENEWED 1976 COLUMBIA PICTURES INDUSTRIES, INC.

Colorado, 1865. De retour de la guerre de Sécession, le colonel nordiste Owen Devereaux et son fidèle capitaine Del Stewart sont accueillis en héros par les habitants de leur petite cité minière, notamment par la belle Caroline Emmet, dont le cœur balance entre les deux hommes. Alors qu'Owen est nommé juge fédéral, Del, qui a été témoin de ses pulsions sanguinaires, accepte le poste de shérif à condition que son ami soit désarmé. Mais le magistrat fait preuve d'une cruauté de plus en plus insensée et Del rejoint le camp des hors-la-loi. Rapidement arrêté et condamné à mort, il est libéré par Caroline, qui a pris conscience de la démence de celui qu'elle a choisi pour époux…

DÉMONS

D'un côté, un colonel "*détraqué*" par la guerre, qui abuse de son pouvoir pour assouvir d'irrépressibles instincts meurtriers. De l'autre, un homme intègre, prêt à braver la mort pour rétablir la justice. Autour de la rivalité morale et sentimentale de ces frères ennemis, respectivement incarnés par Glenn Ford (*Gilda*) et William Holden (*Boulevard du crépuscule*), Henry Levin signe un western d'une grande densité psychologique, dont la noirceur contraste avec l'éclat du Technicolor. Explorant les ravages mentaux de la guerre civile américaine – en un puissant écho à la Seconde Guerre mondiale, terminée quatre ans plus tôt –, le réalisateur en dévoile également les conséquences sociales, à travers la révolte des mineurs de la bourgade, dépossédés de leurs concessions pendant qu'ils se battaient pour la nation.

(*The Man from Colorado*) Film d'Henry Levin (États-Unis, 1949, 1h34mn, VF/VOSTF) Scénario : Robert Hardy Andrews, Ben Maddow, d'après une histoire originale de Borden Chase - Avec : Glenn Ford (Owen Devereaux), William Holden (Del Stewart), Ellen Drew (Caroline Emmet), Ray Collins (Ed Carter), Edgar Buchanan (le docteur Merriam) - Production : Columbia Pictures

© ARCHIVES UNIVERSAL

22.30 Cinéma

De sang-froid

L'adaptation fidèle du "roman documentaire" de Truman Capote sur l'assassinat d'une famille de fermiers par deux paumés. Un manifeste contre la peine de mort ancré dans la noirceur du réel.

Le 15 novembre 1959 à Holcomb, bourgade du Kansas, deux jeunes ex-détenus, Perry Smith et Dick Hickock, assassinèrent dans leur maison un couple de fermiers, les Clutter, et leurs deux enfants adolescents. Arrêtés un an plus tard, en repassant la frontière après quelques mois d'errance au Mexique, ils furent condamnés à mort. Avant leur pendaison, en 1965, l'écrivain Truman Capote consacra une longue enquête à l'affaire, s'installant à Holcomb pour y rencontrer les policiers et les anciens voisins des Clutter, suivant le procès, et surtout s'entretenant régulièrement avec les prisonniers qu'il accompagna vers la mort. *De sang-froid* fut publié l'année suivante et ce "*non-fiction novel*" ("roman documentaire"), selon le terme de son auteur, passionna le pays. Le parallèle établi par Truman Capote entre le meurtre et le châtiment prenait pourtant à rebrousse-poil l'immense majorité des Américains.

NOIR, C'EST NOIR

Richard Brooks dut batailler contre les studios afin de conserver intacts le trouble, le réalisme et la noirceur du récit de Truman Capote. Les deux comédiens qu'il choisit, quasi inconnus, composent avec justesse ces figures privées de repères et de grâce, enfants perdus devenus meurtriers. Le cinéaste parvint aussi à imposer le noir et blanc – superbes images glacées des grandes plaines du Kansas sous le vent de novembre. *De sang-froid*, plaidoyer implacable contre la peine de mort, n'offre ni rédemption ni consolation. Seul le jazz aérien de Quincy Jones (le film lança sa carrière hollywoodienne) apporte un soupçon de douceur.

Meilleur réalisateur étranger, David di Donatello Awards 1968

(*In Cold Blood*) Film de Richard Brooks (États-Unis, 1967, 2h09mn, noir et blanc, VF/VOSTF) - Scénario : Richard Brooks, d'après le livre éponyme de Truman Capote - Avec : Robert Blake (Perry Edward Smith), Scott Wilson (Richard Eugene "Dick" Hickock), John Forsythe (Alvin Dewey), Paul Stewart (le journaliste Jensen), Gerald S. O'Loughlin (Harold Nye), Jeff Corey (M. Hickock) - Production : Columbia Pictures Corporation, Pax Enterprises - (R. du 29/3/2006)

5.00 M
ORAIN
Beethoven et le secret des chants écossais
Documentaire

6.10 M
XENIUS
Les pâtes ; Chiens de traîneaux
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 M
ÇEO REPORTAGE
Éthiopie, le berceau du café
Reportage

8.00 HD M
MAGIC CITIES
Dubaï
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD M
LE LONG DE LA MURAILLE DE CHINE
Aux origines de l'Empire du Milieu ; Les artisans de la Chine éternelle ; Les sentiers de la mémoire chinoise
Série documentaire

12.15 HD M
LE TYROL DU SUD
Les Dolomites
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD R
LE TYROL DU SUD
De Brennero à Bolzano
Série documentaire

13.35 M
VF/VOSTF
PARIS BRÛLE-T-IL ?
Film

16.30 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Pratiques funéraires
Magazine

17.45 R
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Teotihuacán : naissance d'une métropole
Série documentaire

18.15 HD R
NOUVELLE-ZÉLANDE, TERRE SAUVAGE
Les animaux de l'extrême ; L'archipel des géants
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50 › 22.40
CORONAVIRUS – ET MAINTENANT ?

20.50
CHINE-USA, LA BATAILLE DE L'OMS
Documentaire

21.45
PÉKIN – CHRONIQUE D'UNE ÉPIDÉMIE
Documentaire

22.40
EMBARGO SUR L'IRAN
Documentaire

23.40
L'AVION DU FUTUR
Documentaire

0.30
ALLEMANDS ET GRECS : JE T'AIME, MOI NON PLUS !
Documentaire

1.25 M
PAKISTAN
Le blasphème et la mort
Documentaire

2.40 M
DAECH, LE DILEMME DE LA JUSTICE
Documentaire

3.50 M
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
La folie de Néron
Série documentaire

20.50 › 22.40 Thema

Coronavirus – Et maintenant ?

La crise actuelle du Covid-19 a jeté un éclairage brutal sur le risque épidémique et la capacité de nos institutions à y répondre. Six mois après le début de la pandémie, ARTE fait le point.

Soirée présentée par Andrea Fies

Rony Brauman
Ban Ki-moon
Emmanuel Macron

20.50

Chine-USA, la bataille de l'OMS

La crise du Covid-19 est aussi celle de l'Organisation mondiale de la santé, accusée d'avoir fermé les yeux sur les responsabilités de la Chine. Le journaliste Pierre Haski enquête sur cette faillite, au cœur de la pandémie.

Née en 1948, l'Organisation mondiale de la santé (OMS) serait-elle devenue un grand corps malade, fragilisé encore un peu plus, voire menacé, par la crise du Covid-19 ? Censée alerter et protéger le monde des fléaux qui le menacent, l'agence de l'ONU a échoué à gérer la pandémie, suscitant de nombreuses critiques, dont celles, tonitruantes, de Donald Trump. Le président américain reproche à l'organisme sa proximité avec la Chine. L'OMS aurait aidé Pékin à minimiser l'ampleur de l'épidémie au début de l'année, et donc retardé la prise de conscience de sa gravité. De lourdes accusations, alors que l'on déplore plus de 375 000 morts dans le monde, au moment où nous imprimons ces lignes.

JEUX D'INFLUENCES

Réagissant à la polémique dès le début de la crise sanitaire, le journaliste Pierre Haski (*L'Obs*, France Inter) a orchestré ces dernières semaines une enquête sur plusieurs continents en décryptant les raisons de la faillite de l'OMS et en retraçant l'histoire mouvementée de l'institution, de ses succès (l'éradication de la variole en 1967) à ses échecs (Ebola en 2015). Il interviewe en visioconférence de nombreux intervenants (dont Ban Ki-moon, ancien secrétaire général de l'ONU ou Chen Shi-zhong, ministre de la Santé de Taïwan, remarqué pour sa bonne gestion de la crise sanitaire) et décroche un entretien exclusif avec le président Emmanuel Macron. Né en plein confinement, son film parvient à rendre compte des luttes de pouvoir qui, en coulisse, mettent en danger l'autonomie de l'OMS, entre partenariats privés surpuissants et jeux d'influences politiques, comme ce duel dangereux entre la Chine et les États-Unis. Un regard direct sur un organisme contesté, au moment où la nécessité de coordonner l'action internationale en matière de santé publique apparaît vitale.

Lire page 9

Documentaire de Pierre Haski (France, 2020, 52mn)
Coproduction : ARTE GEIE, Hikari

28/8

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

21.45

Pékin – Chronique d'une épidémie

Dans l'intimité d'un journaliste français installé à Pékin, la chronique, au jour le jour, de la crise sanitaire et politique qui secoue la République populaire depuis l'apparition du Covid-19 à Wuhan.

Face à la propagation de l'épidémie de Covid-19, apparue à Wuhan (province du Hubei) à la fin de l'année 2019, les autorités chinoises ont imposé le confinement partiel mais drastique du pays. Installé à Pékin depuis 2007, Sébastien Le Belzic voit alors l'appareil sécuritaire national se mettre en branle : épaulés par des bénévoles, les agents des comités de quartier, chargés, depuis la révolution maoïste, de scruter les comportements politiques et sociaux des habitants, veillent au respect des mesures radicales édictées par le Parti. Entrées des résidences grillagées, installation de points de contrôle, prise de température à tous les coins de rue, port du masque obligatoire, placement forcé en quarantaine : confiné avec sa femme et son fils, le reporter français filme le quotidien sous surveillance dans la capitale chinoise barricadée. Alors que la chaîne d'État diffuse des images d'une situation sous contrôle, il rencontre un couple de jeunes blogueurs contestataires menacés par la censure – laquelle s'est impitoyablement abattue sur Fang Bin et Chen Qiushi, deux journalistes citoyens portés disparus après avoir dénoncé la catastrophe sanitaire à Wuhan. Plus effrayé par le virus de la liberté que par le Covid-19, le régime de Xi Jinping s'emploie à réécrire l'histoire en vue de la tenue, fin mai, de la session annuelle de l'Assemblée nationale populaire, initialement prévue en mars.

VU DE L'INTÉRIEUR

Des premiers jours du confinement à ce grand rendez-vous politique en passant par la réouverture des parcs et des centres commerciaux pékinois, Sébastien Le Belzic documente au jour le jour la crise du coronavirus en Chine, entre fragments intimes et analyse de son impact sur le pouvoir communiste.

Documentaire de Sébastien Le Belzic (France, 2020, 53mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Hikari

22.40

Embargo sur l'Iran

Des premières sanctions économiques américaines, en 1979, à la récente escalade des tensions entre Washington et Téhéran, les coulisses d'une guerre de l'ombre qui asphyxie la population iranienne.

Depuis la révolution islamique et la prise d'otage de l'ambassade américaine de Téhéran, en novembre 1979, l'Iran vit sous le coup de sanctions économiques dont l'intensité varie au gré des politiques de confrontation des deux pays. En 2015, l'accord de Vienne, signé par la République islamique, les États-Unis, la France, l'Allemagne, le Royaume-Uni, la Chine et la Russie suscite une vague d'espoir sans précédent : l'Iran renonce à acquérir l'arme nucléaire en échange de la levée partielle de l'embargo. Moins de trois ans plus tard, en mai 2018, l'administration Trump annonce son retrait unilatéral de l'accord et le rétablissement des sanctions, durcies au fil des mois. Acculé, l'Iran s'affranchit de ses engagements pour forcer ses partenaires à réagir. Mais les contrats signés par les grands groupes européens, qui craignent les foudres du Trésor américain, restent lettre morte, tandis que la Chine se contente de contourner aussi discrètement que modestement l'embargo sur le pétrole. Frappée de plein fouet par le chômage, une inflation galopante et une pénurie de médicaments, la population étouffe. Le régime, de son côté, s'enferme dans une attitude belliqueuse qui menace la stabilité du Moyen-Orient et favorise les courants extrémistes. Après l'invasion de l'ambassade des États-Unis en Irak par des milices chiites pro-iraniennes, Donald Trump riposte en ordonnant l'assassinat, le 3 janvier 2020, du général Ghassem Soleimani, chef de l'unité d'élite des Gardiens de la révolution.

BRAS DE FER

Entrelaçant décryptages d'acteurs et d'observateurs de premier plan (le ministre des Affaires étrangères iranien Mohammad Djavad Zarif, son ancien homologue français Laurent Fabius, le PDG de Total Patrick Pouyanné, un ex-conseiller de la Maison-Blanche…), images d'archives et immersion aux côtés de citoyens et de médecins en butte aux pénuries, Magali Serre lève le voile sur les enjeux commerciaux qui sous-tendent cet affrontement politique aux conséquences humanitaires désastreuses.

Documentaire de Magali Serre (France, 2020, 59mn) - Coproduction : ARTE France, Artline Films, Noori Pictures

23/6 ◀ ▶ 27/9

© ARTLINE FILMS

5.00 M
SUMMER BREEZE OPEN AIR FESTIVAL 2019
Death Angel, Grand Magus, Enslaved, Zeal & Ardor
Concert

6.15 M
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
La géographie sacrée des Incas
Série documentaire

6.40 M
XENIUS
Pratiques funéraires
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 M
GEO REPORTAGE
Curcuma, une épice en or
Reportage

8.00 HD M
MAGIC CITIES
Mascate
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LE HAREM DU PHARAON-SOLEIL
Documentaire

11.00 HD M
LA CITÉ DES PLAISIRS DE NÉRON
Documentaire

12.15 HD M
LE TYROL DU SUD
De Brennero à Bolzano
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD R
LE TYROL DU SUD
Autour de Merano
Série documentaire

13.35 HD M
VF/VOSTF
MEURTRE AU SOLEIL
Film

15.35 M
MADAGASCAR, EXPÉDITION EN TERRE MAKAY
Documentaire

16.30 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Fast fashion
Magazine

17.45 R
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Groenland, l'épopée viking
Série documentaire

18.15 HD R
NOUVELLE-ZÉLANDE, TERRE SAUVAGE
Les maîtres de l'eau
Série documentaire

18.55 R
ÉTRANGE TASMANIE
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52 R
LA MINUTE VIEILLE
Top sécurité
Série

20.55
LE PETIT PRINCE A DIT
Film

22.40
ADOPTÉE
Pourquoi moi ?
Documentaire

23.30 R
LA FABRIQUE À BÉBÉS
Documentaire

0.30 VOSTF
EWA
Film

1.55 R VOSTF
UNE MAISON SANS TOIT
Film

3.50 HD M
HISTOIRES D'ARBRES
Les vénérables
Série documentaire

20.55 Cinéma

Le petit prince a dit

Apprenant la maladie incurable de sa fille, Adam l'emmène avec lui sur les routes, sans objectif. Avec Richard Berry, un road-movie poignant, d'une grande délicatesse.

© GAUMONT

Violette partage sa vie entre ses parents divorcés, Adam, biologiste de laboratoire, et Mélanie, actrice. Depuis quelque temps, la petite se plaint de maux de tête récurrents auxquels son père ne semble pas prêter attention, trop occupé par sa carrière et son succès auprès des femmes. Après un scanner, la nouvelle tombe : la tumeur décelée laisse au mieux deux ans de vie à l'enfant. Adam, qui connaît l'hôpital, s'est glissé dans le PC sécurité pour espionner la conversation des médecins. Sitôt informé, il file récupérer sa fille et quitte les lieux en voiture sans autre objectif que la fuite.

RARE TENDRESSE

Justement salué par la profession (outre le prix Louis-Delluc, Christine Pascal fut nommée au César de la meilleure réalisation en 1993, devenant ainsi la troisième femme à concourir dans cette catégorie), *Le petit prince a dit* transcende le sujet difficile de la maladie d'un enfant grâce à une esthétique et une sobriété remarquables. Le travail du cadre et les tonalités bleu pastel, mêlés aux dialogues et aux situations sans pathos, confèrent au film une délicatesse suspendue, à travers le doux regard de Richard Berry, dans l'une de ses plus poignantes compositions. Sans oublier l'émouvante prestation de la regrettée Anémone, disparue en 2019. Un road-movie d'une rare tendresse.

Prix Louis-Delluc 1992

Film de Christine Pascal (France/Suisse, 1992, 1h46mn) - Scénario : Robert Boner, Christine Pascal
Avec : Richard Berry (Adam), Anémone (Mélanie), Marie Kleiber (Violette), Lucie Phan (Lucie)
Production : Alia Film, Ciné Manufacture, French Productions, Télévision Suisse-Romande

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

© SNRV/SUN HEE ENGELSTOFT

22.40 Société
La vie en face

Adoptée
Pourquoi moi ?

Adoptée à la naissance en Corée du Sud, Sun Hee Engelstoft retourne dans son pays d'origine à la rencontre de jeunes mamans contraintes, comme la sienne, d'abandonner leur enfant, entre précarité et pression sociale. La bouleversante chronique d'un déchirement.

En Corée du Sud, où l'avortement est resté illégal jusqu'à cette année, élever seule un enfant suscite encore réprobation sociale et hostilité. Démunies, de nombreuses jeunes filles enceintes sont ainsi envoyées dans des foyers pour vivre leur grossesse dans le plus grand secret. C'est dans l'un d'entre eux, sur l'île de Jeju, que la réalisatrice, elle-même adoptée à la naissance par une famille danoise, s'est immergée au plus près des pensionnaires avec, dit-elle, le désir de comprendre ces "*répliques*" de sa mère, qui se refuse à la rencontrer. Naeyon, 16 ans, Sujin, 17 ans, Jiin et les autres sont toutes confrontées au même tragique dilemme : garder l'enfant envers et contre tous ou se résoudre à le faire adopter par une famille plus nantie, en Corée du Sud ou à l'international. Submergées par le doute, entre éblouissement devant leur bébé et angoisse de son avenir incertain, harcelées par leurs familles, ces mamans à peine sorties de l'adolescence vivent le martyre, de timides tentatives de résistance à une détresse résignée. Le beau-père de Sujin, lui, exige qu'elle renonce à jamais à ses droits maternels, en déclarant officiellement que sa fille est sa sœur. Une solution qu'elle doit considérer comme un privilège…

TORRENT D'ÉMOTIONS

Avec une infinie délicatesse, Sun Hee Engelstoft suit pas à pas ces jeunes mères déchirées qu'accueille et accompagne l'institution bienveillante mais impuissante. Discrète, la caméra de la réalisatrice saisit le torrent d'émotions qui les traverse, la tendresse qui les anime comme la violence des injonctions familiales qui les privent de choix et de voix, jusqu'à l'insoutenable séparation. Mettant en retrait son propre tumulte intérieur après l'échec de sa quête identitaire pour tenter de mieux percevoir celui de sa mère demeurée inconnue, elle conclut en lui adressant ce message : "*Maintenant, j'accepte le chagrin avec lequel je dois vivre et que je partage avec toi. Il nous unit pour toujours.*"

Lire page 8

Documentaire de Sun Hee Engelstoft (Danemark, 2020, 52mn)
Production : Final Cut for real, Autlook Filmsales Gmbh

▶30/7

23.30
La vie en face

La fabrique à bébés

Une immersion impressionnante dans la plus importante maternité des Philippines, véritable usine où l'on accouche à la chaîne.

Dans un pays où 86 % de la population est catholique, la maternité de Manille, aux Philippines, met au monde en moyenne soixante enfants par jour. Les mères sont à deux par brancard dans les couloirs. Parfois, l'une d'elles y donne la vie, faute de place en salle d'accouchement. Mères et nouveau-nés sont ensuite entassés dans une immense pièce où une infirmière, micro à la main, vient régulièrement leur asséner des injonctions : "*Votre mari ne voudra plus de vous si vous avez les cheveux gras et que vous sentez le lait caillé : lavez-vous !*" Solidaires, les patientes, souvent très jeunes, semblent totalement perdues. Beaucoup sont aussi sous la coupe de leurs propres mères, qui les exhortent à refuser les contraceptions que le planning familial essaie de leur proposer.

LE BRUIT ET LA DOULEUR

Tourné en cinéma direct, ce huis clos capte le tumulte de la maternité la plus peuplée des Philippines. Les situations les plus invraisemblables s'enchaînent dans le bruit et la chaleur moite. À travers leurs échanges, entre elles, avec le corps médical et leurs familles, l'intimité de jeunes femmes déjà plusieurs fois mères se dévoile peu à peu. Poignant et douloureux.

Documentaire de Ramona S. Diaz (Philippines/États-Unis, 2017, 58mn) - Production : CineDiaz, Inc.
(R. du 25/9/2018)

3/6 ◀ ▶31/10

En partenariat avec **Brut.**

© CINEDIAZ

jeudi 2 juillet

5.00 M
MUSE EN CONCERT AU REEPERBAHN FESTIVAL 2018
Concert

6.10 M
POINTS DE REPÈRES
Un petit tour sur la Lune
Programme jeunesse

6.40 M
XENIUS
Fast fashion
Magazine

7.05
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Philippines, un atoll sous haute protection
Reportage

8.00 HD M
MYSTÉRIEUSE ARABIE
Les Émirats arabes unis
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
POMPÉI : LA VIE AVANT LA MORT
Documentaire

10.55 M
POMPÉI L'IMMORTELLE
Documentaire

12.05
LA RIVIÈRE VLTAVA
L'eau sauvage de Bohême
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD R
LE TYROL DU SUD
Le val Venosta
Série documentaire

13.35 VOD M VF/VOSTF
CHÈRE MARTHA
Film

15.20 HD M
CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
Le Népal ; L'Himalaya
Série documentaire

16.30 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
La voile
Magazine

17.45 R
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Amazonie : un peuple oublié
Série documentaire

18.15 R
PACIFIQUE
Un océan féroce ; Un océan mystérieux
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.53 R
LA MINUTE VIEILLE
Chantage
Série

20.55 HD R
THE KILLING (1-4)
Saison 1
Série (VF)

0.50 HD R
VF/VOSTF
PETITES FRIPOUILLES, GROSSES EMBROUILLES
Téléfilm

2.20 R
LE FLEUVE INVISIBLE
Un trésor sous la plaine du Rhin
Documentaire

3.05 HD M
GEO REPORTAGE
Dans la taïga, sur les traces du tigre de Sibérie
Reportage

3.50 HD M
LE TYROL DU SUD
Autour de Merano
Série documentaire

© ZDF/TINE HAUGEN

20.55 Série

The Killing (1-4)

Saison 1

Tout l'été, la comissaire Sarah Lund reprend du service. Un thriller diabolique où chaque épisode correspond à un jour d'enquête.

Jour 1 – Lundi 3 novembre
Sarah Lund, commissaire adjointe à la brigade criminelle de Copenhague, se rend au travail pour son dernier jour. Elle a décidé de changer de vie et, avec son fils, de suivre son compagnon en Suède. Mais alors qu'elle fait ses cartons, une affaire la retient sur place : Nanna Birk Larsen, lycéenne de 19 ans, est portée disparue depuis trois jours. Sarah commence les investigations avec Jan Meyer, son remplaçant, nouveau à la brigade. Au même moment, Troels Hartmann, un jeune politicien responsable des affaires scolaires de la ville, entre en campagne électorale pour la mairie de Copenhague. Il s'apprête à participer à un débat dans le lycée que fréquentait Nanna…

Jour 2 – Mardi 4 novembre
La jeune fille est retrouvée morte ligotée dans le coffre d'une voiture, au fond d'un canal. Très vite, la police se rend compte que le véhicule a été loué par l'équipe de campagne de Troels Hartmann. Les parents de Nanna, sous le choc, viennent identifier le corps de la jeune fille. Sarah repousse son départ en Suède alors que son compagnon, Bengt, gère seul les travaux de leur future maison. Malgré son envie de déménager, elle n'arrive pas à laisser l'affaire à son successeur et désapprouve ses méthodes. Grâce à la collaboration du staff de Hartmann, Sarah et Jan se lancent sur la piste d'un suspect…

Jour 3 – Mercredi 5 novembre
Sarah et Jan ont réussi à localiser un suspect déjà recherché par la police, mais contre l'avis de sa collègue, Jan décide d'agir sans attendre les renforts, au mépris des règles. Tandis que la brigade découvre de nouvelles pistes au lycée de Nanna, Troels Hartmann, le candidat à la mairie de

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

Copenhague, doit faire face à une fuite concernant son lien avec l'affaire. Mais d'où vient l'indiscrétion ? De la police ou de sa propre équipe ?

Jour 4 – Jeudi 6 novembre
Dans un local au sous-sol du lycée, on découvre des traces de sang, des vêtements ayant appartenu à Nanna et des drogues diverses. Alors que divers indices semblent accuser Oliver, l'ex-petit ami de la victime, et son copain Jeppe, le médecin légiste révèle à Sarah un fait nouveau qui la bouleverse.

CITÉ DES TÉNÈBRES
Des policiers qui multiplient les erreurs et suivent des fausses pistes, un homme politique ambitieux pris dans la tourmente, une famille partagée entre son désir de vérité et sa soif de vengeance : *The Killing* tisse habilement ces trois récits, dans une atmosphère inquiétante de fin d'automne humide. En plus de son excellente interprétation, la série bénéficie d'une réalisation efficace, récompensée aux Bafta Awards dans la catégorie œuvre étrangère, en 2011. Y sont privilégiées une photographie aux couleurs froides, des scènes sous-exposées (Copenhague y apparaît comme une cité enténébrée) et une bande-son lancinante qui ménagent de réels moments d'angoisse. Un très bon thriller, énorme succès d'audience.

Lire page 6

(*Forbrydelsen*) Série de Soren Sveistrup (Danemark, 2007, 20x55mn, VF)
Scénario : Soren Sveistrup, Torleif Hoppe, Per Daumiller, Michael W. Horsten
Avec : Sofie Grabol (Sarah Lund), Lars Mikkelsen (Troels Hartmann), Bjarne Henriksen (Theis Birk Larsen), Ann Eleonora Jorgensen (Pernille Birk Larsen), Soren Malling (Jan Meyer), Marie Askehave (Rie Skovgaard), Bent Mejding (Poul Bremer), Michael Moritzen (Morten Weber), Nicolaj Kopernikus (Vagn Skaerbaek) - Production : Danmarks Radio (R. du 18/5/2010)

25/6 ◀ ▶ 30/3/2021

Les trois saisons de la série sont diffusées tout l'été, les jeudis soir, et disponibles intégralement en ligne dès le 25 juin.

0.50 Fiction

Petites fripouilles, grosses embrouilles

Désireux de prendre enfin son rôle de père au sérieux à sa sortie de prison, le petit délinquant Hotte replonge pourtant, entraîné par une bande de bras cassés…
Hotte est de loin le plus irrécupérable client sur lequel soit tombé au cours de sa carrière l'agent de probation Benno, travailleur social chargé de la "resocialisation" d'anciens détenus. En apprenant que ce personnage peu recommandable a obtenu la garde de ses deux enfants adolescents, Dennis et Jenny, Benno voit rouge : pas question que ce voyou se charge de l'éducation de jeunes innocents ! Si Hotte ne semble d'abord intéressé que par les allocations familiales, il commence néanmoins à apprécier peu à peu sa nouvelle vie de père "rangé", et à se prendre d'une sincère affection pour Dennis et Jenny. Benno, tracassé qui plus est par ses problèmes de couple, déploie une énergie folle pour mettre des bâtons dans les roues à l'ancien taulard. C'est alors qu'un petit délinquant dénommé Ivic reprend contact avec Hotte. Non content d'avoir jeté son dévolu sur Jenny, le jeune malfrat prépare le coup du siècle : agresser Schurl, un escroc, pour lui dérober une belle somme d'argent sale. Il n'en faut pas beaucoup plus pour convaincre Hotte de le suivre. Mais tout ira de mal en pis pour cette bande de bras cassés…

(*Die Kleinen und die Bösen*) Téléfilm de Markus Sehr (Allemagne, 2015, 1h28, VF/VOSTF) - Scénario : Martin Ritzenhoff, Xao Seffcheque
Avec : Christoph Maria Herbst (Benno), Peter Kurth (Hotte), Jasper Smets (Dennis), Emma Bading (Jenny), Ivo Kortlang (Ivic), Reinhold Moritz (Wiener Schurl), Anneke Kim Sarnau (Tanja), Pasquale Aleardi (Rolf), Dorka Gryllus (Anabell)
Coproduction : ARTE/ WDR, Coin Film (R. du 12/5/2017)

▶7/7

© WDR/MARTIN VALENTIN MENKE

5.00 M
TRACKS
Magazine

5.45 M
XENIUS
La voile
Magazine

6.15 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Tasmanie, pauvre petit diable
Reportage

8.00 M
MYSTÉRIEUSE ARABIE
Bahreïn, Qatar et Koweït
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
L'HOMME A MANGÉ LA TERRE
Documentaire

11.20 HD M
MYSTÉRIEUX LÉZARDS
Une évolution inattendue
Documentaire

12.15 HD M
LE TYROL DU SUD
Le val Venosta
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD R
LE TYROL DU SUD
Autour du lac de Caldaro
Série documentaire

13.40 HD M
CIGARETTES ET BAS NYLON
Téléfilm

15.35 M
À LA DÉCOUVERTE DE LA NAMIBIE
Documentaire

16.30 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
Comment rester jeune même à un âge avancé ?
Magazine

17.45 R
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
L'histoire oubliée des Swahili
Série documentaire

18.15 R
PACIFIQUE
Un océan passionné ; Un océan vorace
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52 R
LA MINUTE VIEILLE
Âme sœur
Série

20.55 HD R
VF/VOSTF
LENDEMAIN DE FÊTE
Téléfilm

22.45 R
MARIANNE FAITHFULL
Fleur d'âme
Documentaire

23.45 R
TROP JEUNE POUR MOURIR
Karen Carpenter, vivre à côté de sa vie
Série documentaire

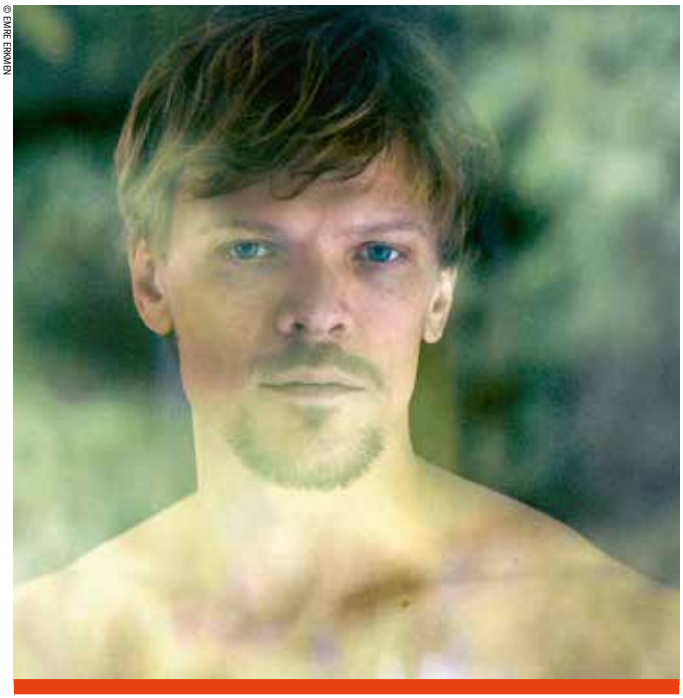
0.40
TRACKS
Magazine

1.15
THE LUMINEERS AU ZÉNITH DE PARIS 2019
Concert

2.30 M
RIEN NE VA PLUS
Film

20.55 Fiction
Lendemain de fête

Après la mort subite d'une jeune femme dans son appartement, la vie d'un banquier bascule. Un drame psychologique ambigu et finement interprété.


© EMRE ERKMEN

À l'issue d'une soirée organisée dans son appartement en l'absence de sa compagne, le jeune banquier Karsten se retrouve en tête à tête avec la charmante Anna, restée après le départ des autres convives. Alors que les deux quasi-inconnus, en état d'ébriété, s'apprêtent à tomber dans les bras l'un de l'autre, la jeune femme fait un grave malaise. Affolé, Karsten se précipite à la clinique voisine mais y trouve porte close. De retour chez lui, il découvre Anna gisant au sol, sans vie. La vie du jeune homme bascule. Il apprend bientôt qu'aucun des invités ne connaissait la jeune femme dont la présence à la soirée semble inexplicable. De témoin malheureux, Karsten devient alors suspect aux yeux de ses proches – qui soupçonnent un adultère –, mais aussi de la justice.

ERREUR FATALE

Que faisait Karsten seul avec Anna, elle-même mariée et mère d'une petite fille ? Pourquoi n'a-t-il pas appelé les secours ? Un tel geste aurait-il pu sauver la victime ? La réalisatrice germano-turque Asli Özge signe un drame psychologique puissant qui nous conduit avec beaucoup d'habileté à nous identifier à son personnage, hanté par une erreur fatale commise lors d'un moment de faiblesse. Sebastian Hülk excelle dans ce premier rôle profondément ambigu, aux côtés de Julia Jentsch (*Sophie Scholl*, *The Edukators*), en compagne incrédule.

(*Auf einmal*) Téléfilm d'Asli Özge (Allemagne, 2016, 1h46mn, VF/VOSTF) - Scénario : Asli Özge - Avec : Sebastian Hülk (Karsten), Julia Jentsch (Laura), Natalia Belitski (Anna), Hanns Zischler (Klaus), Sascha A. Gersak (Andrej) Coproduction : ARTE, EEE Productions, Topkapi Films, WDR, Shortcuts International, The Post Republic (R. du 13/4/2018)

3/7 9/7

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

© 1985 KEYSTONE-FRANCE

22.45 Pop culture

Marianne Faithfull

Fleur d'âme

Par Sandrine Bonnaire, ce portrait sensible de Marianne Faithfull, ex-égérie du Swinging London devenue musicienne accomplie, capte le formidable élan de vie qui a permis à cette femme libre de survivre à tous les excès.

Repérée à 17 ans par le manager des Stones, alors qu'elle s'extirpe à peine d'un pensionnat catholique, Marianne Faithfull enregistre "As Tears Go By" et devient une star. Figure du Swinging London, cette jeune fille qui allie délicatesse et sex-appeal devient la compagne de Mick Jagger et partage la vie tumultueuse du groupe et ses excès. Après avoir rompu avec Jagger en 1970, elle veut mettre en application le programme délirant du *Festin nu* de William S. Burroughs, et mène plusieurs années une vie de SDF et de toxicomane. Mue par une réelle passion pour la musique, elle finira par trouver son style en composant des albums de plus en plus personnels, se débarrassant peu à peu de ses lisses atours de jeune fille pour devenir une fascinante chanteuse à la voix rauque, assumant ses choix et ses fêlures.

ÉLAN DE VIE

Toujours directe, Marianne Faithfull avoue sans détour à Sandrine Bonnaire qu'un film sur elle-même ne l'emballe pas : "*Mais je ferai de mon mieux. Je serai honnête*", promet-elle. Déjà rompue à l'exercice du portrait avec *Jacques Higelin par Sandrine Bonnaire – Ce que le temps a donné à l'homme*, l'actrice et réalisatrice cerne avec sensibilité son rétif sujet, montrant les moments de lassitude et d'humeur ou la crainte de faire remonter des souvenirs douloureux, ce qui ne donne que plus de prix aux instants où Marianne Faithfull se livre avec la plus grande générosité. Grâce à ces émouvants entretiens et à un poétique montage d'archives, Sandrine Bonnaire parvient à capter l'élan de vie et la force créatrice qui a permis à la chanteuse de s'accomplir artistiquement, malgré la misogynie qui sévissait dans les sixties, et de survivre aux excès et aux coups du sort.

Fipa d'or 2018, section "Musique et spectacle"

Lire page 4

Documentaire de Sandrine Bonnaire (France, 2017, 1h01mn) - Coproduction : ARTE France, Cinétévé, Babylon Irie, NTR (R. du 2/3/2018)

26/6 ◀ ▶ 9/7

23.45 Pop culture

Trop jeune pour mourir

Karen Carpenter, vivre à côté de sa vie

© JEAN SCHABLIN

Le destin tragique du célèbre duo Carpenters, dont l'inoubliable chanteuse, Karen, disparut en 1983, à l'âge de 32 ans.

Groupe mythique des années 1970, le duo The Carpenters incarnait, à l'époque des hippies, de la guerre du Viêtnam et des meurtres de Charles Manson, les valeurs traditionnelles de l'Amérique. Âgés de 19 et 21 ans, Karen Carpenter et son frère Richard, deux musiciens de talent, connaissent des débuts fulgurants et vendront 100 millions de disques au cours de leur carrière. Mais cette success-story de l'ère Nixon dissimule une tragédie : fragilisée par le succès, l'anorexie et la mélancolie, la chanteuse à la voix enchanteresse est retrouvée morte le 4 février 1983, à l'âge de 32 ans. Coup de projecteur sur la saga sombre d'un groupe iconique.

ÉTOILE FILANTE

Musicienne hors pair, notamment à la batterie, sacrée meilleure chanteuse du XXe siècle par Paul McCartney, la voix des Carpenters sut insuffler une émotion intense à la moindre bluette concoctée par son frère, lui-même génial arrangeur. C'est peut-être en partie en raison de sa tragédie intime, qui ne fut révélée qu'après sa mort, qu'elle a fasciné le cinéaste Todd Haynes (*Superstar: The Karen Carpenter Story*, 1988) et le journaliste Clovis Goux (*La disparition de Karen Carpenter*, Actes Sud, 2017).

Documentaire de Jobst Knigge (Allemagne, 2018, 53mn) - (R. du 8/3/2019)

2/7 ◀ ▶ 1/8

0.40

Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

© SUBRAMANIAN KONDU

Anna Dumitriu

Passionnée de parasites, la "bioartiste" Anna Dumitriu confectionne des vêtements imprégnés de virus pour explorer nos peurs des microbes. Au festival autrichien Ars Electronica, l'Anglaise a fait fusionner la plus ancienne bactérie terrestre avec une intelligence artificielle.

Isamu Hirabayashi

Plus influencé par les documentaires animaliers que par les maîtres du cinéma, ce réalisateur crée des courts métrages expérimentaux où hommes et animaux se confondent.

Mina & Bryte

Auteur d'un savant mélange de musique ghanéenne (l'azonto) et de funk britannique, ce binôme explosif (photo) a exploré la malle de vinyles de *Tracks* pour la troisième édition du festival Nyokobop.

Juggalos

C'est le *spring break* des *white trash*. Maquillage à faire peur, cheveux dressés sur la tête et tatouages : les Juggalos se retrouvent tous les ans dans le Midwest.

Magazine culturel (France, 2020, 30mn)
Coproduction : ARTE France, Program33

26/6 ◀ ▶ 3/9

direction de la communication

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@artefrance.fr
ASSISTANTE (76 49)

DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ
28 minutes, Le dessous des cartes,
La lucarne, Le documentaire culturel

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Clémence Fléchard (70 45)
c-flechard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES
ARTE Junior, Karambolage

Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr

ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@artefrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE
L'aventure humaine, Sciences

Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION
Séries courtes de 20.50

Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun
(73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@artefrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES

Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@artefrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
RÉDACTION ARTE MAG
Rédactrice en chef : Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr
Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Roxane Borde
arte-magazine@artefrance.fr
Correction : Sarah Ahnou
Maquette : Garance de Galzain

ÉDITION NUMÉRIQUE
@ARTEpro / artemagazine.fr / servicepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@artefrance.fr

PARTENARIATS
Chargées de partenariats médias :
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@artefrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@artefrance.fr

PHOTO
Responsable :
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
Documentaliste iconographe :
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE
Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © TINE HARDEN/DR
Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n° 27 - Vendredi 5 juin 2020
Design graphique : ★Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

NOS OUTILS EN LIGNE

artemagazine.fr
L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.

servicepresse.arte.tv
Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.

phototele.com
La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.

@ARTEpro
Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne… : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

la semaine prochaine

© TS PRODUCTIONS / ARTE FRANCE

Aux pieds de la gloire

En dernière année au centre de formation du Havre, Abdel, footballeur prodige d'une cité rouennaise, joue son avenir. La touchante chronique d'un parcours sur le fil du rasoir, entre rêves de gloire et hantise de l'échec.

Mercredi 8 juillet
à 22.35
3/6 ◀ ▶ 31/10