26

arte MAG

LES PROGRAMMES DU 20 AU 26 JUIN 2020

La saison des festivals

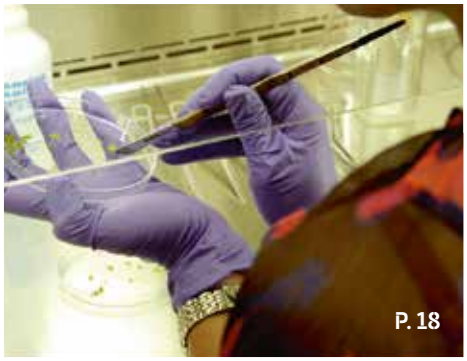
Annulés mais plus présents que jamais, les festivals revivent tout l'été au travers d'une multitude de concerts et de spectacles, diffusés à l'antenne et sur le Web

Péril sur la ville
Des bleus à l'âme marseillaise

Hellfest
15 ans et tous ses fans

arte

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE



P. 8 Hellfest 2020
Quinze ans de bruit et de fureur
Vendredi 26 juin à 23.55

P. 9 Péril sur la ville
Mercredi 24 juin à 22.50

P. 16 Soirée Jeanne Moreau
Lundi 22 juin à 20.55

P. 17 Voir du pays
Lundi 22 juin à 23.20

P. 18 OGM – Mensonges et vérités
Mardi 23 juin à 20.50

artemagazine.fr
Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

© MAXIMAL PRODUCTIONS / © GWENDAL LE FLEM / © JÉRÔME PRÉBOIS / ARCHIPEL 35 / © COMPAGNIE DES TAXI-BROUSSE

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Soko

Son premier album, *I Thought I Was an Alien*, annonce la couleur : d'emblée, Stéphanie Sokolinski, alias Soko, s'affirme comme un électron libre. Chanteuse, compositrice, comédienne, la Bordelaise, qui vit désormais à Los Angeles, est révélée au cinéma par Xavier Giannoli dans *À l'origine*, en 2009, avant de recevoir le Swann d'or au Festival du film de Cabourg en 2012 pour *Bye Bye Blondie* de Virginie

Despentes. Celle qui se déclare "*agoraphobe, ultrasolitaire, hyperactive et dyslexique*" explose en patiente hystérique dans *Augustine* d'Alice Winocour, avant de signer un retour remarqué en 2016 grâce à deux films projetés à Cannes : *La danseuse* et *Voir du pays*. Côté musique, sa voix fragile sied aux ballades folk comme aux rythmes électriques, et se pose sur des textes intimes marqués par un drame personnel : la disparition de son père lorsqu'elle avait 5 ans. Boostée par la peur de la mort, icône LGBT férue de mode, la jeune maman, remise du Covid-19, sort le 12 juin *Feel Feelings*, son troisième album.

Guillemette Hervé

Lundi 22 juin
à 23.20

Voir du pays

Lire page 17

▶29/6

Pépites d'Annecy sur canapé

En raison de la crise sanitaire, la 60e édition du Festival international du film d'animation d'Annecy se déroulera en ligne du 15 au 30 juin. Sept courts métrages d'animation en compétition officielle seront disponibles sur le site arte.tv dès le 11 juin. Quatre d'entre eux seront programmés à l'antenne le 20 juin dans un numéro spécial du magazine *Court-circuit*. Parmi eux, *Something to Remember* ou la berceuse faussement apaisante chantée par des marionnettes animales ; *No, I Don't Want to Dance!* où l'on croise d'autres marionnettes, trop humaines, celles-là, qui dansent à en mourir, casque vissé sur les oreilles. Enfin dans *Purpleboy* (photo), un enfant mi-garçon mi-fille pousse tranquillement dans le potager de ses parents. Trois créations numériques d'ARTE (l'expérience VR *Battlescar*, ainsi que deux épisodes des webséries documentaires *Les espionnes racontent* et *L'amour a ses réseaux*) figurent également dans la sélection du festival.

Samedi 20 juin
à 0.10

Court-circuit n° 988
Spécial Festival d'Annecy

▶27/6

Lire page 11

En ligne sur
arte.tv/court-circuit

© STEPHANE CARDINALE - CORBIS/ GETTY IMAGES / © 2019 - BANDO A PARTE, RAINBOX PRODUCTIONS, AMBIANCES, ASBL, LUNA BLUE FILM

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 20 au 26 juin

En avant-première

The Killing

Sarah Lund est de retour ! Les trois saisons de cette formidable série danoise – un thriller sombre et glaçant où chaque épisode correspond à un jour d'enquête – sont disponibles intégralement à partir du 25 juin et jusqu'au 31 mars 2021.

En avant-première

Embargo sur l'Iran

De 1979 à nos jours, une plongée dans les coulisses d'une guerre de l'ombre qui asphyxie la population iranienne. En ligne du 23 juin au 27 septembre.

Toujours en ligne

L'alcool

L'intoxication globale

Une grande enquête menée autour du monde explore les raisons qui nous poussent à abuser de l'alcool, fléau aux conséquences dévastatrices. En ligne jusqu'au 9 août.

Dernière chance

Wadjda

En Arabie saoudite, Wadjda veut transgresser le précepte qui interdit aux filles d'enfourcher un vélo. Derniers jours (jusqu'au 29 juin) pour découvrir ce film subtil réalisé par une femme.

Toujours en ligne

Il était une fois les gènes

Des premières théories de l'hérédité à aujourd'hui, décryptage de la folle aventure de la génétique, entre progrès spectaculaires et défis éthiques. Jusqu'au 20 août.

Dernière chance

Ramdam

Une comédie qui interroge avec drôlerie les questions de l'islam à la française, de l'intégration et du communautarisme dans un village du Sud-Ouest. Disponible jusqu'au 27 juin.

Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

Fête symphonique

Alors qu'ARTE célèbre tout au long de l'année les 250 ans de la naissance de Ludwig van Beethoven, en proposant, notamment, l'intégrale de son œuvre en ligne, la chaîne consacre une journée spéciale au génial compositeur à la faveur de la Fête de la musique, le 21 juin. Le pianiste brésilien Nelson Freire livrera d'abord une version intimiste du *Concerto pour piano n° 4* avec l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, tandis que le documentaire *Beethovenmania* explore le mythe. *La "Neuvième" de Beethoven* revient sur la genèse d'une symphonie qui inspire encore les héritiers du musicien novateur et que l'Orchestre de la Suisse romande interprétera sans public, le 17 juin, depuis le Victoria Hall de Genève. Un véritable "hymne à la joie" à savourer tout au long de la journée.

Dimanche 21 juin
à 15.05

Journée Beethoven

Lire page 12

arte.tv/beethoven

La vie et rien d'autre

"Quand t'es voyou, tu peux être qu'avec une voyouse." Jean-Pierre Tagliafferi, 72 ans, est un ancien braqueur, un titi parisien du 13e. Des premiers dérapages à la sagesse, du flingue au biberon, ce voyou à l'ancienne déroule le fil vibrant de sa vie avec la gouaille d'Audiard, dans une série documentaire en quatre épisodes signée Éric Robin et Arnaud Forest. Le récit voit défiler les braquages et la prison, Pigalle et les fiestas, l'alcool, le cinoche où il a travaillé, Dieu ("*androgyne*") et le hatha yoga, l'humour et les amours, jusqu'à son mariage avec Kristina, une femme trans. Le portrait, sans effets ni regrets, d'une irrésistible figure du grand banditisme, à découvrir en podcast sur ARTE Radio.

Le tonton flingueur

En ligne sur
arteradio.com

© ARTLINE FILMS / © BIEN OU BIEN PRODUCTIONS

La saison des festivals aura bien lieu

Poursuivant sa mobilisation en faveur des artistes, ARTE s'apprête à accueillir les festivals de l'été sur tous ses écrans, avec la complicité de ses partenaires. Interview d'Emelie de Jong, directrice de l'unité Arts et spectacles d'ARTE France.

Emelie de Jong

ARTE est un partenaire essentiel du spectacle vivant. Comment la chaîne a-t-elle soutenu les artistes depuis le début de la crise du Covid-19 ?

Emelie de Jong : Dès le début du confinement, nous avons lancé quatre formats sur le numérique. D'abord, les *Concerts à la maison* sur Facebook, des rendez-vous très appréciés qui donnaient carte blanche à des artistes de tous horizons comme les chanteuses Izïa, Mayra Andrade ou la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton. Ils offraient un moment de convivialité tout en assurant un cachet aux musiciens. Parallèlement, en soutien à la scène berlinoise, nous avons accompagné le projet *United We Stream* en diffusant chaque soir à 19 heures sur ARTE Concert un set de trois heures qui a connu un très gros succès ! Dans un autre genre, nous avons proposé *Hope@Home*, un rendez-vous quotidien avec le violoniste Daniel Hope, qui invitait chaque jour chez lui un ou deux artistes autour du répertoire de la musique de chambre. Enfin, nous avons développé de petits formats dont nous sommes fiers avec des chœurs (les ensembles Pygmalion, Aedes, Les Cris de Paris et Les Métaboles). Ces créations ont complété un riche catalogue de spectacles captés ces dernières années sur les plus belles scènes d'Europe. Présentés à travers des collections thématiques (opéra, danse, théâtre…), ils ont tout de suite trouvé leur public.

La plupart des festivals de l'été ont été annulés. 2020 sera-t-elle une saison blanche ?

Non, nous allons proposer une vraie saison de festivals, qui permettra de retrouver, à l'antenne et sur ARTE Concert, la plupart des manifestations que nous suivons habituellement chaque été. Nous avons invité nos partenaires à faire, en toute complicité, leur festival "chez nous". Nous avons ainsi travaillé main dans la main avec le Hellfest, qui s'est emparé de nos archives pour concocter un best of d'une quarantaine de concerts, mais aussi avec le Festival d'art lyrique

© PAUL BUND / © HANA ORANGEL PHOTOGRAPHY

d'Aix-en-Provence, dont la programmation réunira de grandes mises en scène des éditions passées, et, je l'espère, plusieurs récitals inédits, captés sans public. Pour Avignon, nous proposerons de belles productions, notamment le *Richard III* mis en scène par Thomas Ostermeier en 2015. Tout au long de l'été, en respectant la temporalité de chacun, on retrouvera les principaux rendez-vous pop rock (Eurockéennes, Splash!, Hurricane, Melt…), mais aussi classiques (Salzbourg, Lucerne…). Cette saison des festivals aura même sa marraine sur ARTE Concert : Aline Afanoukoé. Outre des modules d'accompagnement, elle animera une nouvelle version du karaoké d'ARTE pour chanter chez soi.

Comment voyez-vous l'avenir du spectacle vivant ?
Les artistes et les créateurs nous ont tous aidés à traverser l'épreuve du confinement. Ce que l'on souhaite, bien sûr, c'est les retrouver au plus vite sur scène, car on ne peut pas indéfiniment filmer des salles de théâtre sans public et des musiciens masqués : nous avons besoin de renouer avec le plaisir et l'émotion que procure le spectacle vivant. En attendant que ce soit possible, nous testons de nouveaux formats "plus intimes" avec la Philharmonie de Paris, Radio France et des orchestres indépendants. Certaines initiatives déployées pendant le confinement vont perdurer – la collaboration avec Daniel Hope ou avec les chœurs, les sets électro de *United We Stream* qui arrivent dans les clubs parisiens à partir du 4 juin. Surtout, nous allons poursuivre le développement d'ARTE Concert. Cette offre numérique, qui n'a cessé de grandir depuis son lancement il y a plus de dix ans, prend aujourd'hui tout son sens. Ces deux derniers mois, ses audiences ont été multipliées par trois.

Propos recueillis par Nicolas Bertrand

© ARNO DECLAIR /

Les grands rendez-vous de l'été

Annulés mais pas oubliés ! Les festivals estivaux revivent à l'antenne et sur ARTE Concert aux dates où ils auraient dû se dérouler.

Hellfest
Sur ARTE Concert : une quarantaine de concerts du 19 au 21 juin (dates initiales du festival), et en replay, avec Apocalyptica, Lamb of God, Deep Purple, Sepultura, Scorpions, In Flames…
À l'antenne : les meilleurs moments de l'édition 2019 (le 19 juin), ainsi que le programme inédit *Hellfest 2020 – Quinze ans de bruit et de fureur* (le 26 juin).
Lire pages 8 et 25

Aix-en-Provence
Sur ARTE Concert : les temps forts du Festival d'art lyrique et quelques surprises.
À l'antenne : deux productions de l'été 2019 : *Tosca* de Puccini (le 11 juillet) et *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny* de Bertolt Brecht et Kurt Weill (le 12 juillet).

Full Force
Sur ARTE Concert : Arch Enemy, Parkway Drive, Eskimo Callboy, Knorkator, Body Count, Kadavar…
À l'antenne : un best of des éditions passées (le 28 août).

Avignon
Sur ARTE Concert : plusieurs grandes mises en scène de ces dernières années.
À l'antenne : *Richard III* de Thomas Ostermeier (le 18 juillet), *Lewis versus Alice* et *Joël Pommerat – Le théâtre comme absolu* (le 19 juillet).

Splash!
Sur ARTE Concert : Little Simz, BRKN…
À l'antenne : un best of des éditions passées.

Melt
Sur ARTE Concert : Modeselektor, David August, Sudan Archives, Yung Lean, BLVTH, HVOB…
À l'antenne : un best of des éditions passées (le 4 septembre).

Et aussi : les Eurockéennes, Hurricane, le Cabaret vert, les festivals de Salzbourg, de Lucerne et de Montreux, La Route du rock…

Le Hellfest a dû annuler sa 15e édition anniversaire, mais se réinvente sur ARTE sous la forme d'un festival bis, avec les trésors de ses archives, pour une rétrospective documentaire et trois jours de concerts en ligne. Mise en bouche.

Hellfest
15 ans d'âge metal

Hellfest, au départ, c'était plutôt l'enfer que la fête. Les débuts ont été compliqués, comme le confirme Yoann Le Nevé, cofondateur du festival de metal avec Ben Barbaud. "*Tout d'abord, un escroc est parti avec la caisse du Fury Fest, l'ancêtre du Hellfest. Puis, après avoir essuyé 200 000 euros de pertes lors de la première édition sous ce nouveau nom en 2006, on a été victimes d'intempéries. Le groupe électrogène a lâché et notre tête d'affiche, Korn, nous a plantés au beau milieu de l'édition suivante.*"
Qui aurait pu imaginer que ce festival né à Clisson, une ville de 7 000 habitants en Loire-Atlantique, deviendrait quinze éditions plus tard l'un des plus gros raouts de musiques électrifiées de France, sinon le plus important, avec 180 000 spectateurs dénombrés sur trois jours ? "*C'est le seul qui propose une expérience globale, à la fois musicale, visuelle et sensorielle*, analyse Fabrice Gerardi, réalisateur du documentaire diffusé sur ARTE, *Hellfest – Quinze ans de bruit et de fureur. Le public fait partie intégrante du festival, avec son folklore et ses gueules incroyables. Ce défilé carnavalesque joue un rôle cathartique. Les gens viennent pour montrer ce qu'ils ont envie d'être profondément. Ils le disent d'ailleurs : 'Moi, je suis ingénieur informatique et, au Hellfest, je révèle mon vrai moi intérieur.'*"

LE BON DIEU SANS CONFESSION

Les ligues catholiques ne s'indignent plus de voir débarquer chaque été à Clisson ces hordes vêtues comme des créatures d'Halloween. Ben Barbaud et Yoann Le Nevé ont réussi à assurer un rayonnement international à ce coin perdu de la région nantaise. Dix-huit salariés permanents et des milliers de bénévoles animent dès la mi-juin les six scènes, boutiques et le camping de cet événement se déployant sur 83 hectares. De Motörhead à Rammstein débarquant avec ses dix-huit semi-remorques, l'évolution du festival a correspondu au regain d'intérêt que suscite ce genre musical depuis les années 2000. "*On fête cette année les 50 ans du premier album de Black Sabbath*, poursuit Fabrice Gerardi. *Le genre essaime partout dans le monde et particulièrement dans les pays émergents.*"
Cette année, Deftones, Judas Priest et Faith No More étaient annoncés en têtes d'affiche. L'actualité sanitaire en a décidé autrement, obligeant les organisateurs à annuler cette 15e édition. Signe de l'attachement du public : seuls deux cents festivaliers ont demandé le remboursement de leur ticket. "*Nous comptons revenir en force en 2021*, promet Yoann Le Nevé. *Car ce marathon de dingues est un vrai kiff !*"

Ludovic Perrin

Sur ARTE Concert, retrouvez du 19 au 21 juin, et en replay, une quarantaine de concerts emblématiques du Hellfest. *Tracks* célèbre aussi les 15 ans du festival à l'antenne, avec une émission spéciale le 26 juin, ainsi que sur le Web.

Vendredi 26 juin
à 23.55
Documentaire
Hellfest 2020
Quinze ans de bruit et de fureur
Lire page 25
19/6 ◀ ▶ 25/6/2021

© GWENDALLE FLEM

Marseille
La belle abîmée

Dans son premier documentaire, le journaliste Philippe Pujol capte sans fard le quotidien des habitants de la butte Bellevue, à Marseille, et la vitalité de ce quartier menacé par une rénovation sans âme. Entretien.

Comment est né ce documentaire ?
Philippe Pujol : J'ai grandi dans le 3e arrondissement de Marseille, dans un quartier proche de celui de la butte Bellevue où habitaient mes copains de classe, des Gitans. Lorsque j'allais les voir, j'étais impressionné par la fureur qui se lisait dans les yeux des gamins du coin. Après la mort de l'un d'eux, j'y suis retourné pour travailler sur une fiction avant de m'apercevoir de la nécessité de tourner un documentaire. La butte Bellevue ressemble au Brooklyn des années 1970 : les jets d'eau, les discussions sur les trottoirs, la cohabitation entre les différentes communautés, un peu à l'image du film *Do the Right Thing* de Spike Lee. Ici, les petits jouent dans les caniveaux et les plus grands sont déjà cabossés par la dureté du quotidien. Outre des récits de vie, je voulais aussi raconter l'âme d'un quartier populaire vouée, selon moi, à disparaître.

Pourquoi l'identité du quartier est-elle menacée ?
Sous couvert d'une rénovation des logements insalubres – sur lesquels elle a longtemps fermé les yeux –, la mairie laisse carte blanche aux entreprises du BTP, importants soutiens financiers des campagnes électorales, pour démolir les maisons à trois fenêtres, l'habitat populaire local, et y édifier des immeubles à bon marché aseptisés. À l'image du projet de route dénoncé par les habitants de la butte Bellevue dans le film, ces travaux détruisent l'âme villageoise de Marseille sans résoudre la misère. Car en laissant dépérir des quartiers entiers, la municipalité a créé une culture du système D, devenue la règle et difficile à enrayer. Au-delà de la paupérisation, ce qui menace la ville, c'est l'avidité des promoteurs immobiliers et la perte progressive des vitalités populaires propres à l'identité marseillaise.

Le film ne s'accompagne pas de voix off. C'était un parti pris ?
Le quartier devait se raconter seul pour laisser chacun interpréter librement la situation. Je voulais aussi éviter d'accentuer voire d'esthétiser la misère. La beauté des habitants de la butte Bellevue réside en partie dans leurs rêves. Kader, ancien dealer, s'imagine acteur de cinéma. Daniel, le minot, brille dès qu'il se met à rapper sous l'œil attentif de son voisin, le chanteur Papet J du groupe Massilia Sound System. Il subsiste une forme d'entraide héritée du Parti communiste et encouragée par le travail respecté de la paroisse. À Marseille, tout le monde parle avec tout le monde. Cette force disparaîtra sans un changement radical d'intention politique.

Propos recueillis par Clara Le Quellec

Philippe Pujol a obtenu en 2014 le prix Albert-Londres pour la série d'articles "Quartiers shit", publiée dans *La Marseillaise*.

Philippe Pujol

© MAXIMAL PRODUCTIONS

Mercredi 24 juin
à 22.50

Documentaire
Péril sur la ville
Lire page 21
3/6 ◀ ▶ 31/10

samedi 20 juin

5.15
BEST OF "ARTE JOURNAL"

5.35 R
RENDEZ-VOUS CHEZ LE COIFFEUR AU BRÉSIL
Série documentaire

6.05 R
RENDEZ-VOUS CHEZ LE COIFFEUR AUX ÉTATS-UNIS
Série documentaire

6.30 M
KRAFTWERK – POP ART
Documentaire

7.35 M
JULIE ANDREWS
La mélodie d'une vie
Documentaire

8.25 M
L'ACUPUNCTURE, UNE MÉDECINE DE POINTE ?
Documentaire

9.20 HD M
GEO REPORTAGE
Philippines, un atoll sous haute protection ; Tasmanie, pauvre petit diable
Reportage

11.05 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

11.50 M
CUISINES DES TERROIRS
L'île de Tenerife – Espagne
Série documentaire

12.20 M
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Maya : l'astronomie au service du pouvoir ; Le secret des lignes de Nazca
Série documentaire

13.15 M
POMPÉI : LA VIE AVANT LA MORT
Documentaire

14.45 HD R
LA CITÉ DES PLAISIRS DE NÉRON
Documentaire

15.40 R
LE HAREM DU PHARAON-SOLEIL
Documentaire

17.15 M
GEO REPORTAGE
Curcuma, une épice en or
Reportage

18.00
LETTONIE, LA MAGIE DU SOLSTICE D'ÉTÉ
Documentaire

18.50
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50 R
MONT-SAINT-MICHEL
Le labyrinthe de l'archange
Documentaire

22.20 R
LE RÉVEIL DES DINOSAURES GÉANTS
Documentaire

23.15 R
LE FAUX MANUSCRIT DE GALILÉE
Enquête sur une incroyable imposture
Documentaire

0.10
COURT-CIRCUIT N° 988
Spécial Festival d'Annecy
Magazine

1.40
THEE WRECKERS TETRALOGY
Moyen métrage

2.25 M
PRODIGIEUX COLIBRIS
Documentaire

3.10 HD R
LES AMANTS ET LE DICTATEUR
Documentaire

12.20 › 0.10
Journée archéologie

En partenariat avec la onzième édition des Journées européennes de l'archéologie de l'Inrap, qui se tiendront cette année en ligne, du 19 au 21 juin, ARTE propose une programmation spéciale riche en découvertes.

En partenariat avec Inrap

© BBC/WILLIAM HICKLIN 2015

20.50 L'aventure humaine
Mont-Saint-Michel
Le labyrinthe de l'archange

© GEDEON PROGRAMMES

À la faveur d'un vaste chantier de restauration, historiens et archéologues lèvent le voile sur les mystères architecturaux d'un monument qui n'a cessé de se reconstruire au cours de ses treize siècles d'histoire tumultueuse.

Sa silhouette iconique aimante chaque année des millions de visiteurs du monde entier. Comment ce modeste îlot de granit, perdu entre la Bretagne et la Normandie, a-t-il traversé les siècles contre vents et marées ? Refuge d'ermites, sanctuaire dédié au culte de saint Michel, puissant monastère bénédictin, écrin de splendeurs romanes et de merveilles gothiques, forteresse invincible, enfer carcéral, monument classé… : au fil de sa chaotique destinée, étroitement rivée à la grande histoire, le Mont-Saint-Michel a connu d'innombrables métamorphoses. À l'occasion d'un récent chantier de restauration, archéologues, historiens et scientifiques se sont de nouveau penchés sur les énigmes de ce lieu unique.

IMBROGLIO ARCHITECTURAL

À l'aide des rares écrits conservés, mais surtout des dernières techniques de modélisation et de datation, ces experts sont parvenus à faire parler les pierres pour recomposer l'imbroglio architectural qui caractérise le rocher. Traversé de sublimes images et séquences d'animation, ce film rend un passionnant hommage au génie des bâtisseurs d'antan, qui ont su s'adapter à la complexité du relief et à la magie de ce morceau de terre entre ciel et mer.

Documentaire de Marc Jampolsky (France, 2017, 1h27mn) - Coproduction : ARTE France, Gedeon Programmes, Inrap, CNRS Images, Le Centre des Monuments nationaux - (R. du 23/12/2017)

13/6 ◀ ▶ 18/8

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

22.20 Sciences

Le réveil des dinosaures géants

La plus gigantesque créature que la Terre ait portée, le titanosaure, livre ses secrets.

Début 2014, un immense fragment de fémur est retrouvé sur un site argentin. À la suite de cette découverte, les fouilles s'intensifient et les paléontologues mettent au jour deux cents ossements vieux de plus de cent millions d'années. S'ensuit un travail de reconstitution de deux ans qui aboutira à l'assemblage du squelette de la plus grande créature connue à ce jour : un reptile de près de 40 mètres de long. Charlotte Scott a suivi en exclusivité toutes les étapes de cette découverte. Avec le concours de spécialistes mondiaux comme Diego Pol, le paléontologue argentin responsable des fouilles, et Ben Garrod, biologiste de l'évolution, son enquête perce les secrets des titanosaures en révélant comment ils respiraient et s'alimentaient malgré leur taille défiant les lois de la physique et de la biologie.

Documentaire de Charlotte Scott (Royaume-Uni, 2015, 52mn) - Production : BBC - (R. du 17/12/2016)

13/6 ◀ ▶ 26/6

23.15 Sciences

Le faux manuscrit de Galilée

Enquête sur une incroyable imposture

Plongée au cœur d'une imposture de haut vol qui a ébranlé le monde du livre rare.

Le *Sidereus nuncius* ("Le messager des étoiles") de Galilée est aujourd'hui considéré comme un livre de sciences incontournable. Constitué d'observations effectuées au moyen de la lunette astronomique, ce recueil, publié en 1610, a porté un coup fatal à la conception aristotélicienne de l'univers. Un exemplaire de cet ouvrage rare, illustré de dessins originaux plutôt que de gravures, a secoué le marché du livre en 2005, à New York. Menée par l'historien de l'art berlinois Horst Bredekamp, une équipe internationale de chercheurs s'est attelée des mois durant à vérifier l'authenticité de la publication, avant de rendre un verdict positif. C'était compter sans la ténacité d'un jeune scientifique pétri de doutes, déterminé à prouver qu'il s'agissait d'une copie. À la manière d'un thriller, ce film retrace l'histoire d'un faux presque parfait.

Documentaire de Pierre-Olivier François (Allemagne, 2018, 52mn) (R. du 1er/6/2019)

▶ 17/9

0.10

Court-circuit n° 988

Spécial Festival d'Annecy

© JEAN-FRANÇOIS LÉVESQUE / ONF - OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

Moi, Barnabé

À l'occasion du Festival du film d'animation d'Annecy, qui se tiendra en ligne du 15 au 30 juin, *Court-circuit* a concocté un numéro spécial.

No I Don't Want to Dance!

Vous croyez que tous les risques ont été identifiés. Mais qui a remarqué combien la danse est dangereuse ?

En compétition officielle, Annecy 2020

Suivi d'une interview du réalisateur.

Court métrage d'animation d'Andrea Vinciguerra (Italie/Royaume-Uni, 2019, 3mn)

Purpleboy

Oscar germe dans le jardin de ses parents. Il rêve de devenir un garçon, mais il se découvre fille…

En compétition officielle, Annecy 2020

Suivi du making of du film.

Court métrage d'animation d'Alexandre Siqueira (France, 2019, 12mn)

Moi, Barnabé

Par une nuit d'ivresse orageuse, un homme désespéré reçoit la visite d'un volatile qui le force à reconsidérer sa vie.

En compétition officielle, Annecy 2020

Suivi d'un entretien avec le réalisateur.

Court métrage d'animation de Jean-François Lévesque (Canada, 2020, 15mn)

Something to Remember

Des marionnettes revisitent une berceuse.

En compétition officielle, Annecy 2020

Suivi d'une interview de la réalisatrice.

Court métrage d'animation de Niki Lindroth von Bahr (Suède, 2019, 5mn)

Pulsion

Le ressentiment accumulé par un enfant surgit avec violence après la mort de sa mère. Une exploration de la maltraitance et des dysfonctionnements familiaux.

Mention du jury, Annecy 2019

Court métrage d'animation de Pedro Casavecchia (Argentine/France, 2019, 7mn)

Flow

Fragments de la vie d'une femme, d'une ville et d'un ouragan, alors que l'on ne voit plus que l'air qui nous entoure.

Mention André-Martin, Annecy 2019

Court métrage d'animation d'Adriaan Lokman (France/Pays-Bas, 2019, 14mn)

Histoires du court

Présentation de *Thee Wreckers Tetralogy*, la tétralogie graphique du réalisateur hollandais Rosto, disparu en 2019, diffusée juste après.

Magazine du court métrage (France, 2020, 1h30mn)

▶ 27/6

dimanche 21 juin

5.00 HD M
GERSHWIN PAR J.-Y. THIBAUDET ET P. JORDAN
Concert

5.45
ORAIN
Beethoven et le secret des chants écossais
Documentaire

6.35 HD M
DES PALAIS POUR LE PEUPLE
Palais du Parlement, Bucarest
Série documentaire

7.05 R
POINTS DE REPÈRES
Un petit tour sur la Lune ; Internet, les origines du Web
Programme jeunesse

8.00 › 9.30
ARTE JUNIOR

8.00
PASSE ME VOIR !
Anaïca et le carnaval des fous
Programme jeunesse

8.25 HD R
DRÔLES D'ADULTES
Vivre en famille
Programme jeunesse

8.50 R
CHAMEAUX GIVRÉS (3)
Programme jeunesse

9.15
ARTE JUNIOR, LE MAG
Programme jeunesse

9.30 HD M VF/VOSTF
LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS
Film

11.35 HD R
GEO REPORTAGE
Buenos Aires, tango pour tous !
Reportage

12.20 M
MIEL DE SICILE, LE NECTAR DES ABEILLES NOIRES
Documentaire

13.05 R
CUISINES DES TERROIRS
Ibiza – Espagne
Série documentaire

13.30 M
AUGUSTE ESCOFFIER
Ou la naissance de la gastronomie moderne
Documentaire

15.05
BEETHOVEN : "CONCERTO POUR PIANO N° 4"
Nelson Freire au palais princier de Monaco
Concert

15.50
BEETHOVENMANIA
Documentaire

16.45 R
LA "NEUVIÈME" DE BEETHOVEN
Une symphonie universelle
Documentaire

18.20
LA "NEUVIÈME" DE BEETHOVEN AU VICTORIA HALL
Un concert sans public avec l'Orchestre de la Suisse romande
Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 R
TOULOUSE-LAUTREC, L'INSAISISSABLE
Documentaire

21.00 HD R VF/VOSTF
MEURTRE AU SOLEIL
Film

22.55 R
UNITED KINGDOM OF POP (1 & 2)
Beatles, Bowie, Bond ; Britpop, boygroups, Brexit
Documentaire

0.40 R
MUSE EN CONCERT AU REEPERBAHN FESTIVAL 2018
Concert

1.50 M
KISS : ROCKS VEGAS
Concert

3.20 HD R VOSTF
HAPPY HOUR
Film

15.05 › 19.45
Journée Beethoven

À l'occasion de la Fête de la musique et des 250 ans de la naissance de Ludwig van Beethoven, ARTE poursuit son hommage au génial compositeur.

© AXEL BASTELLO/PALAIS PRINCIER

15.05
Beethoven : "Concerto pour piano n° 4"
Nelson Freire au palais princier de Monaco

Depuis 1959, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo prend ses quartiers d'été dans la cour d'honneur du palais princier. À l'occasion du 250e anniversaire de la naissance de Beethoven, Nelson Freire interprète son *Concerto pour piano n° 4*. Le pianiste noue un dialogue d'égal à égal avec l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo : une innovation dans l'univers des concertos. Dirigés par le chef japonais Kazuki Yamada, les musiciens accompagnent avec justesse le jeu du grand pianiste brésilien.

Concert (Allemagne, 2019, 43mn) - Réalisation : Henning Kasten

▶20/6/2021

15.50
Beethovenmania

Une exploration du mythe Beethoven, devenu symbole européen.
De l'humanisme de la "Neuvième" à l'ode à la nature de la *Sixième symphonie*, l'œuvre de Beethoven séduit autant par sa dimension novatrice que par les messages généreux qu'elle véhicule. Comment ses symphonies ont-elles acquis une telle popularité ? Retraçant l'évolution artistique du compositeur allemand, ses convictions politiques ainsi que les événements qui ont marqué sa vie, ce documentaire raconte comment le musicien est devenu un symbole européen.

Documentaire d'Andy Sommer (Allemagne, 2020, 53mn)

▶18/9

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

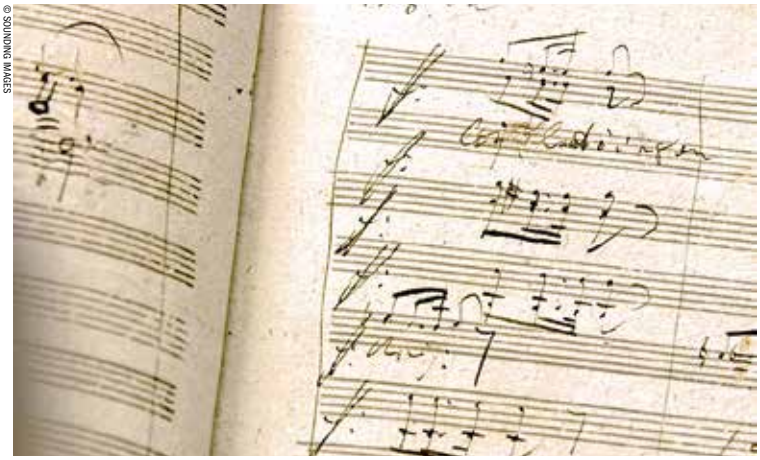
Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

16.45

La “Neuvième” de Beethoven

Une symphonie universelle



© SOUNDING IMAGES

Retour sur la genèse de la *Neuvième Symphonie* de Beethoven et découverte d’une œuvre qui lui rend hommage : *Nine*, du compositeur chinois Tan Dun.

Dans ce documentaire, le réalisateur Christian Berger fait le tour de la planète pour comprendre ce qui fait la spécificité de la célèbre *Symphonie n° 9* et en retracer la genèse. De Londres à Shanghai, il rencontre, notamment, Tan Dun, l’auteur de *Nine*, œuvre qui fait écho à celle de Beethoven, le compositeur et DJ Gabriel Prokofiev, ainsi que Paul Whittaker, le fondateur de l’association britannique Music and the Deaf, qui rend la musique accessible aux personnes sourdes et malentendantes.

Documentaire de Christian Berger (Allemagne, 2020, 1h30mn) - (R. du 2/2/2020)

▶18/9

ANNÉE BEETHOVEN

Tout au long de l’année 2020, ARTE célèbre les 250 ans de la naissance de Beethoven. Retrouvez l’intégrale de son œuvre sur arte.tv/beethoven.

18.20 Maestro

La “Neuvième” de Beethoven au Victoria Hall

Un concert sans public avec l’Orchestre de la Suisse romande

L’hommage à Beethoven de l’Orchestre de la Suisse romande qui interprète la *Symphonie n° 9* sans public, avec un dispositif scénique et visuel inventif.

En raison de la crise sanitaire et de la fermeture des salles de spectacles, une grande partie des concerts destinés à célébrer en grande pompe le 250e anniversaire de Beethoven ont été annulés. Malgré ces circonstances difficiles, l’Orchestre de la Suisse romande a voulu rendre hommage au compositeur. Sous la direction de Jonathan Nott, la formation enregistrera le 17 juin une interprétation atypique de la *Symphonie n° 9* au Victoria Hall de Genève, entourée de solistes qui magnifieront l’explosion finale de *L’hymne à la joie* : Sonya Yoncheva, Marie-Claude Chappuis ou Manuel Walser. En l’absence de public, l’orchestre, les chœurs et les solistes occuperont toute la salle et se répartiront sur la scène, le parterre et les balcons.

Concert (Suisse, 2020, 1h15mn) - Réalisation : Alain Hugi - Coproduction : RTS/ARTE GEIE

© CFRT / RMN-GRAND PALAIS

20.05 Le documentaire culturel

Toulouse-Lautrec, l’insaisissable

Ses portraits de prostituées et de danseuses de cabaret sont parmi les plus cotés au monde. Plongée dans l’œuvre d’un visionnaire au trait éblouissant.

Peintre ambitieux, dessinateur et brillant affichiste, Henri de Toulouse-Lautrec, ami de Van Gogh et inspiré par Degas et Manet, a chroniqué son époque avec une insatiable gourmandise. L’aristocrate albigeois raffiné, encombré d’un handicap et d’un corps disgracieux, excelle précocement dans l’art pour imposer son style, résolument moderne. Avide de tout, ce génie du trait capte sur le vif, et avec panache, les battements de cœur de la vie parisienne et de la scène montmartroise fin de siècle, saisissant visages et corps en mouvement dans des cadrages audacieux, alors que s’inventent le cinéma et la photographie. Des cabarets de Pigalle aux maisons closes, cet observateur caustique et provocateur jette un regard plein de passion et d’humanité sur les femmes qu’il croise. Réinventant la lithographie et précurseur des avant-gardes du XXe siècle, il ouvre aussi la voie à la publicité.

PEINTRE DE LA CONDITION HUMAINE

Plongeant dans l’œuvre profonde et prolifique – malgré une vie brève (1864-1901) – de Toulouse-Lautrec, ce documentaire retrace le parcours d’un artiste libre visionnaire, maître de l’autodérision, qui croqua avec une tendre compassion ouvrières et filles aux mœurs légères, pour mieux dévoiler, derrière les fêtes tourbillonnantes, l’immense solitude de la condition humaine.

Documentaire de Gregory Monro (France, 2019, 52mn)
Coproduction : ARTE France, CFRT, RMN, Grand Palais, musée d’Orsay, INA, AT Productions, RTBF - (R. du 20/10/2019)

14/6 ◀ ▶19/8

21.00 Cinéma

Meurtre au soleil

Une vedette est assassinée sur une île paradisiaque en Méditerranée. Hercule Poirot (Peter Ustinov) reprend du service, goûtant au passage aux joies de la villégiature.

© STUDIOCANAL

Une affaire de fraude à l'assurance amène le détective Hercule Poirot sur une île enchanteresse de la riviera albanaise : il doit y surveiller Arlena Marshall (Diana Rigg, ex-Emma Peel), comédienne égocentrique, récemment remariée, soupçonnée d'avoir subtilisé un diamant. Celle-ci collectionne les ennemis dans le palace où elle est descendue : un producteur qui la presse de reprendre un rôle (James Mason), un échotier à qui elle refuse la sortie d'une biographie croustillante, une épouse jalouse et coincée (Jane Birkin), la propriétaire de l'hôtel (Maggie Smith), ancienne camarade de revue, excédée par ses caprices… Aussi, quand Arlena est retrouvée étranglée sur une plage, les mobiles ne manquent pas.

PARFUM DE VACANCES

Sur cette île perdue au milieu de l'Adriatique (Majorque, en réalité), le Belge Hercule Poirot (Peter Ustinov) traque le mal sous le soleil sans s'affoler, gagné par la langueur estivale. Entre deux bains de soleil, la clientèle huppée de l'hôtel, tenu par l'élégante et pragmatique Daphne, s'échange des piques, dans un défilé de tenues au chic tapageur, qu'elle arborera pour la traditionnelle réunion dans le salon rococo, lorsque Poirot confondra le coupable. Plein d'esprit, ce huis clos insulaire à la mécanique bien huilée brille autant par son humour *british*, ses dialogues affûtés que par son impeccable casting. Une adaptation d'un roman d'Agatha Christie au délicieux parfum de vacances, enveloppée par la douce musique du grand Cole Porter.

(*Evil Under the Sun*) Film de Guy Hamilton (Royaume-Uni, 1981, 1h52mn, VF/VOSTF) - Scénario : Anthony Shaffer, d'après le roman d'Agatha Christie *Les vacances d'Hercule Poirot* - Avec : Peter Ustinov (Hercule Poirot), Colin Blakely (sir Horace Blatt), Jane Birkin (Christine Redfern), James Mason (Odell Gardener), Nicholas Clay (Patrick Redfern), Maggie Smith (Daphne Castle), Diana Rigg (Arlena Marshall), Roddy McDowall (Rex Brewster), Sylvia Miles (Myra Gardener) - Production : EMI Films, en association avec Titan Productions, Mersham Productions - (R. du 4/1/2016)

© WARNER MUSIC GROUP

22.55

United Kingdom of Pop (1 & 2)

La Grande-Bretagne, chef de file de la pop culture européenne ? Tour d'horizon de soixante ans de génie créatif.

1. Beatles, Bowie, Bond

Dans les années 1950, la culture pop *british* prend son essor, avec son mélange inimitable de virtuosité, d'humour et d'audace. Après les premières expérimentations musicales teintées de jazz et de R'n'B, l'Angleterre saute à pieds joints dans les Swinging Sixties, et la jeunesse du monde entier se déhanche bientôt au son des Beatles et des Rolling Stones. Alors que les idoles britanniques s'exportent et font des émules, le Royaume-Uni prépare déjà sa prochaine révolution culturelle. Du glam au metal en passant par le punk, les décennies d'après-guerre sont tout sauf policées.

2. Britpop, boygroups, Brexit

Des sombres années Thatcher au mouvement Cool Britannia des années 1990 (et l'arrivée au pouvoir de Tony Blair), société et (contre-)culture anglaises n'en finissent pas de s'influencer. Les artistes outre-Manche imposent leur singularité en écho et en réaction aux productions US : boys et girls bands à la chaîne, déferlante électro, britpop et émergence du grime dans les garages londoniens… Après le Brexit, dont les conséquences pour la scène culturelle britannique restent encore floues, les artistes sont attendus au tournant.

GOD SAVE THE POP!

Les Beatles, les Rolling Stones, Coldplay ou Adele en musique, James Bond et Harry Potter au cinéma, mais aussi les Monty Python, Mr. Bean ou Eddie Izzard chez les humoristes… Avec *United Kingdom of Pop*, ARTE rend hommage à la Grande-Bretagne et célèbre genres, stars et sous-cultures. Le film passe en revue les six dernières décennies, soulignant l'esprit d'ouverture qui rend la créativité britannique florissante.

Documentaire de Jobst Knigge, Nicole Kraack, Matthias Reitze (Allemagne, 2017, 2x52mn) - Coproduction : ARTE/ZDF, Signed Media - (R. du 14/7/2017)

▶20/7

5.00 M
AMY MACDONALD AU FESTIVAL DE RUDOLSTADT
Concert

6.40 M
XENIUS
Les nanoparticules – Quels effets pour l'environnement ?
Magazine

7.05
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
VIVRE LE LONG DE L'ÉQUATEUR
Espèces en voie d'extinction
Série documentaire

8.00 M
LA SPLENDEUR DES BAHAMAS
Grottes et trous bleus
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD R
GEO REPORTAGE
Les bateaux légendaires d'Oman ; Au fil de la Lena en Sibérie
Reportage

11.15 M
LETTONIE, LA MAGIE DU SOLSTICE D'ÉTÉ
Documentaire

12.05 M
PRODIGIEUX COLIBRIS
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD R
CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
Le Nicaragua
Série documentaire

13.40 M VF/VOSTF
BATAILLE SANS MERCI
Film

15.00 HD M
CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
La Sibérie
Série documentaire

15.35 HD M
LE LONG DE LA MURAILLE DE CHINE
Aux origines de l'Empire du Milieu
Série documentaire

16.30 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.05
XENIUS
Les moisissures, aussi dangereuses qu'utiles
Magazine

17.45 R
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Les premiers chamanes d'Afrique du Sud
Série documentaire

18.15 HD R
MYSTÉRIEUSE ARABIE
Arabie saoudite – L'Ouest ; Arabie saoudite – L'Est
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50 R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Chèvre atomique
Série d'animation

20.55 R
ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD
Film

22.25 R
JEANNE MOREAU
L'affranchie
Documentaire

23.20
VOIR DU PAYS
Film

1.00 HD R
OY, DIEU DU CIEL !
Documentaire

2.10 R
LA VIE, UNE DANSE SILENCIEUSE
Documentaire

3.55 M
LA FOLLE JOURNÉE 2019
Carnets de voyage
Concert

17.05
Xenius
Les moisissures, aussi dangereuses qu'utiles

Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible.
Considérées comme répugnantes, les moisissures excrètent des toxines qui provoquent des maladies. Mais elles donnent aussi leur saveur à des mets raffinés. Alors, nocifs ou utiles, ces champignons microscopiques ? Accompagnés par des chiens renifleurs, Émilie et Adrian traquent les moisissures dans un appartement.

Magazine présenté par Émilie Langlade et Adrian Pflug (Allemagne, 2020, 26mn)

19/9

17.45
Enquêtes archéologiques
Les premiers chamanes d'Afrique du Sud

© CORNELSEN VISUAL ART PRODUCTION

Des vestiges incas dans les Andes aux grottes ornées d'Afrique du Sud, l'archéologue Peter Eeckhout dévoile les mystères des civilisations anciennes.
Au sud-est de l'Afrique du Sud, des hommes ont réalisé, sur les parois des falaises du parc du Drakensberg, pas moins de 35 000 peintures rupestres, datant pour certaines de plus de trente mille ans. Elles sont l'œuvre des Sans, un peuple de chasseurs-cueilleurs. Quelles histoires ces hommes ont-ils inscrites dans la pierre ? Des archéologues ont réussi à les décoder en étudiant les pigments utilisés et en décryptant la symbolique des personnages.

Série documentaire (France, 2018, 10x26mn)
Réalisation : Agnès Molia et Nathalie Laville
Coproduction : ARTE France, Tournez s'il vous plait - (R. du 8/6/2018)

15/6 20/8

À suivre de lundi à vendredi à 17.45 jusqu'au 3 juillet.

18.15
Mystérieuse Arabie
Arabie saoudite – L'Ouest

© CONNEC GOS

Une découverte en cinq volets de la péninsule arabique.
Gigantesque royaume bâti dans le désert, l'Arabie saoudite passe pour l'un des États les plus riches et conservateurs de la planète. Mais comment vivent ses habitants ? À Djeddah, deuxième ville du pays par sa population, la jeune danseuse Joumana rêve de pouvoir se produire un jour en public tandis que l'urbaniste Sami souhaite redonner son lustre au centre historique, inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco. Avec son salon de toilettage ambulant, Houda incarne quant à elle l'inventivité des Saoudiennes pour s'émanciper. Cet épisode s'intéresse aussi aux "hommes-fleurs" de la province montagneuse d'Asir, qui, parés de leurs couronnes végétales et de leurs costumes colorés, tentent de défendre les traditions de leurs ancêtres.

Série documentaire (Allemagne, 2017, 5x43mn)
Réalisation : Sabine Howe - (R. du 12/2/2018)

19/9

Suivi de l'épisode *Arabie saoudite – L'Est* à 18.55.

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.55 Cinéma
Soirée Jeanne Moreau

Ascenseur pour l'échafaud

Un meurtrier reste bloqué dans un ascenseur, tandis que sa maîtresse erre dans Paris à sa recherche. L'éblouissant "exercice de style" de Louis Malle, sublimé par la BO de Miles Davis et la présence magnétique de Jeanne Moreau.

© NOUVELLES EDITIONS DE FILMS

Julien Tavernier, ancien para, accomplit le crime parfait en supprimant le mari de sa maîtresse, un marchand de canons. Mais, contraint de revenir sur les lieux, il est bloqué dans l'ascenseur par une panne de courant. Sa complice l'attend en vain au café, puis passe la nuit à chercher sa trace...

NAISSANCE D'UN CINÉASTE

En 1957, Louis Malle a 25 ans. Après avoir obtenu la récompense suprême à Cannes pour *Le monde du silence*, coréalisé avec le commandant Cousteau, il reçoit le prix Louis-Delluc pour ce premier long métrage de fiction qu'il voit comme un "*exercice de style*". Sur la base d'un polar classique, le film rend hommage au cinéma américain, et surtout à Hitchcock. Dans la scène de l'ascenseur, l'attention portée aux objets (le briquet, le paquet de cigarettes, le couteau...) évoque Robert Bresson – dont Louis Malle a été l'assistant. En même temps, *Ascenseur pour l'échafaud* annonce une rupture avec la production de l'époque. Construction abstraite du récit, parti pris de ne jamais montrer les amants ensemble (sauf en photo), arabesques nerveuses improvisées par Miles Davis à la trompette : un style est en train de naître, elliptique, incisif, dépouillé, brûlant de l'intérieur. Louis Malle révèle aussi ses qualités de directeur d'acteurs avec Jeanne Moreau, émouvante, magnétique, déambulant dans une ville scintillante de lumières, et Maurice Ronet, sobre et convaincant.

Prix Louis-Delluc 1957

Film de Louis Malle (France, 1958, 1h32mn, noir et blanc) - Scénario : Louis Malle et Roger Nimier d'après le roman éponyme de Noël Calef
Avec : Maurice Ronet (Julien Tavernier), Jeanne Moreau (Florence Carala), Georges Poujouly (Louis), Yori Bertin (Véronique), Félix Marten (Christian Subervie), Lino Ventura (le commissaire Cherrier), Elga Andersen (Frieda), Jean-Claude Brialy (un client) - Production : Nouvelles Éditions de Films - (R. du 3/11/2005)

© ENTERTAINMENT PICTURES / ALAMY STOCK PHOTO

22.25
Soirée Jeanne Moreau

Jeanne Moreau
L'affranchie

Disparue le 31 juillet 2017, à l'aube de ses 90 ans, "Mademoiselle Moreau" a placé sa vie et sa carrière sous le signe de la liberté. Flash-back sur les films – et les réalisateurs – qui l'ont révélée au public en même temps qu'à elle-même.

"*Dès qu'il y a une nouvelle vague quelque part, on sonne à ma porte*", se plaisait à affirmer celle qui a fougueusement embrassé l'audace de cinéastes en quête de modernité. Formée à la Comédie-Française, qui encaisse péniblement ses infidélités, l'actrice traverse une décennie de films commerciaux avant de trouver sa place dans le septième art. Quasi novice, son pygmalion se nomme Louis Malle, qui lui crée un rôle de toutes pièces dans son adaptation du roman de Noël Calef, *Ascenseur pour l'échafaud* (1958). Les déambulations nocturnes de la comédienne, illuminées par les néons de la capitale et bercées par la trompette de Miles Davis, propulsent alors le cinéma hexagonal dans une nouvelle ère. La même année, les amants, dans un film éponyme infusé de leur passion, dynamiteront les conventions en emplissant le cadre d'une nudité et d'une sensualité jusqu'ici refoulées en contrechamp. Après avoir incarné les bourgeoises à la dérive dans *Moderato cantabile* (1960) de Peter Brook et *La notte* (1961) d'Antonioni, l'actrice trouve dans la Nouvelle Vague un écho à son désir de légèreté : *Jules et Jim* (1962) et son tourbillon d'amour triangulaire, mis en scène par François Truffaut, la consacre égérie moderne.

INSOUMISE

Composé d'extraits de ces films, d'interviews de l'actrice et de ceux qui l'ont dirigée, ce voyage cinéphile dans la décennie qui la vit éclore rend un vibrant hommage au jeu et à la personnalité hors du commun de celle qui incarna l'émancipation féminine avant l'heure, à la vie comme à la scène.

Documentaire de Virginie Linhart (France, 2017, 54mn) - Coproduction : ARTE France, Kuiv Productions, INA - (R. du 2/4/2018)

15/6 ◀ ▶ 20/8

© JÉRÔME PREBOIS / ARCHIPEL 35

23.20 Cinéma
Voir du pays

Deux jeunes militaires françaises rentrent d'une mission en Afghanistan. Avec Soko et Ariane Labed, une plongée dans les ravages de la guerre.

Amies depuis le lycée, Aurore et Marine, 25 ans chacune, viennent de passer six mois en Afghanistan dans les rangs de l'armée française. Avant de retrouver leur famille en Bretagne, les deux jeunes soldates font escale dans un hôtel balnéaire de Chypre pour un sas de décompression de trois jours. Là, elles se confrontent virtuellement aux expériences traumatiques vécues au cours de leur mission, lors de séances de thérapie collective. Quand deux Chypriotes invitent Aurore et Marine à découvrir les plus jolis coins de l'île, elles décident d'accepter, et faussent compagnie à leur groupe pour les suivre…

BESOIN D'AILLEURS

Comment se libérer des cauchemars de la guerre, faire resurgir des émotions refoulées et tenter de retrouver la paix intérieure ? Confinées dans un monde factice dédié à la légèreté des vacances, Aurore et Marine, formidablement interprétées par Ariane Labed et Soko, s'interrogent sur les raisons de leur engagement, revivant des souvenirs douloureux et des trahisons. Les deux jeunes filles renouent aussi avec la féminité, affrontant le regard et les pulsions violentes des hommes. Adapté de son roman éponyme paru en 2013, le film que Delphine Coulin cosigne avec sa sœur Muriel, après *17 filles*, conjugue différents niveaux de lecture et de ressenti. Récompensé à Cannes par le prix du scénario dans la section Un certain regard, *Voir du pays* ouvre une fenêtre sur l'irrépressible besoin d'ailleurs qui surgit, un jour ou l'autre, en chacun de nous.

Prix du scénario "Un certain regard", Cannes 2016

Lire page 4

Film de Delphine et Muriel Coulin (France, 2016, 1h39mn)
Scénario : Muriel Coulin et Delphine Coulin, d'après son roman éponyme - Avec : Ariane Labed (Aurore), Soko (Marine), Ginger Romàn (Fanny), Karim Leklou (Max), Andreas Konstantinou (Chrystos), Makis Papadimitriou (Harry), Alexis Manenti (Jonathan)
Coproduction : ARTE France Cinéma, Archipel 35, Blonde Audiovisual

▶ 29/6

5.00 M
SUMMER BREEZE OPEN AIR FESTIVAL 2019
Death Angel, Grand Magus, Enslaved, Zeal & Ardor
Concert

6.10 R
RENDEZ-VOUS CHEZ LE COIFFEUR EN ALGÉRIE
Série documentaire

6.40 M
XENIUS
Les moisissures, aussi dangereuses qu'utiles
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
VIVRE LE LONG DE L'ÉQUATEUR
Le cycle de l'eau
Série documentaire

8.00 M
LA SPLENDEUR DES BAHAMAS
Mangroves
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD M
LES ANDES, NATURE EXTRÊME
Des monts enneigés sous l'équateur ; De hautes terres arides ; La Patagonie sauvage
Série documentaire

12.05 M
À LA RECONQUÊTE DES FORÊTS
Guyane, l'eldorado vert
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD R
CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
L'Éthiopie
Série documentaire

13.40 M VF/VOSTF
#CHEF
Film

15.35 HD M
LE LONG DE LA MURAILLE DE CHINE
Les artisans de la Chine éternelle
Série documentaire

16.30 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
L'équithérapie : quand le cheval se fait traducteur
Magazine

17.45 R
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Chachapoya : vivre avec les morts
Série documentaire

18.15 R
MYSTÉRIEUSE ARABIE
Oman, au pays des contes ; Les Émirats arabes unis
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50 HD R
OGM – MENSONGES ET VÉRITÉS
Documentaire

22.35 R
ANTIBIOTIQUES, LA FIN DU MIRACLE ?
Documentaire

0.15 R
VITAMINES
Fantasmes et vérités
Documentaire

1.50 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

2.40 M
MILOS FORMAN, UNE VIE LIBRE
Documentaire

3.40 M
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Titicaca : la mer des Tiwanaku
Série documentaire

4.05 HD M
CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
Le Nicaragua
Série documentaire

Soirée présentée par Émilie Aubry

20.50 Thema

OGM – Mensonges et vérités

La controverse entre pro et anti-OGM rend le débat passionnel et parfois confus. Ce captivant tour d'horizon mondial démêle le vrai du faux, preuves scientifiques à l'appui.

© COMPAGNIE DES TAXI-BROUSSE

Depuis plus de vingt ans, les OGM (organismes génétiquement modifiés), en particulier les plantes, ne cessent de s'étendre sur la planète, dans le but d'améliorer les rendements de soja, maïs, coton, colza, riz, etc. Dix pays, sur les vingt-huit qui en cultivent, représentent, à eux seuls, 98 % de la superficie mondiale des cultures transgéniques – soit 11 % des terres cultivées –, essentiellement sur le continent américain, le sous-continent indien et en Chine. Aux États-Unis, où les premières plantations de soja transgénique ont été introduites en 1996, les OGM représentent environ 90 % des cultures de soja, de maïs et de coton. Selon leurs défenseurs, ils sont indispensables pour répondre aux besoins d'une population en forte croissance. C'est l'argument du géant du secteur, le semencier américain Monsanto, qui produit aussi le célèbre Roundup, un herbicide total dont la substance active, le glyphosate, épargne les plantes OGM.

THRILLER POLITICO-SCIENTIFIQUE

Depuis leur introduction, les OGM font aussi l'objet d'une très forte contestation. En Europe notamment, l'opinion publique, dans sa grande majorité, en refuse l'exploitation. Partout dans le monde, des citoyens s'inquiètent des risques qu'ils entraînent, non seulement pour l'environnement mais aussi pour la santé, avec notamment l'utilisation massive de pesticides résultant de l'émergence de "super insectes" et de "super mauvaises herbes" ultrarésistants. Ils dénoncent aussi l'emprise des géants des semences et des pesticides, comme Monsanto, dont l'Afrique est devenue le laboratoire à ciel ouvert. Pollué par des arguments mensongers, qui ne relèvent de la science qu'en apparence, le débat passionnel entre pro et anti-OGM empêche de démêler le vrai du faux. Tourné dans onze pays et sur quatre continents, ce documentaire s'emploie ainsi avec

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

succès à explorer l'ensemble des enjeux liés aux plantes et animaux transgéniques, tant dans le champ de la santé que dans celui de l'environnement et de la biodiversité. Véritable thriller politico-scientifique, captivant de bout en bout, il part à la rencontre des acteurs et des témoins de l'avancée des cultures génétiquement modifiées, interrogeant ceux qui en étudient les effets dans les laboratoires, ainsi que les fabricants d'OGM, dont les portes restent le plus souvent closes.

Documentaire de Frédéric Castaignède (France, 2016, 1h40mn) - Auteurs : Frédéric Castaignède et Aline Richard - Coproduction : ARTE France, La Compagnie des Taxi-Brousse (R. du 11/10/2016)

16/6 ◀ ▶ 17/6/2021

22.35

Antibiotiques, la fin du miracle ?

© BROADVIEW PICTURES

Le XXIe siècle marquera-t-il la fin de l'ère des antibiotiques, ramenant la médecine deux cents ans en arrière ? Malgré leurs efforts, les États et l'OMS restent impuissants à endiguer l'antibiorésistance.

À la source de la médecine moderne, les antibiotiques ont offert un moyen quasi miraculeux de lutter contre les bactéries infectieuses. Mais leur usage abusif pose un problème de santé majeur. En cause : l'élevage moderne, qui bourre d'antibiotiques la nourriture donnée aux bêtes, pour accélérer leur croissance. Les animaux finissant dans nos assiettes, le corps développe une accoutumance accrue face aux médicaments, rendant leur utilisation inefficace. Ne suffirait-il pas d'en changer ? Encore faudrait-il que les grands laboratoires acceptent de développer ces nouveaux traitements. Face aux coûts, la santé ne fait pas le poids. D'ici à 2050, selon les spécialistes, l'on pourrait revenir à une situation médicale similaire à celle du XIXe siècle, où faute de traitement adéquat, la moindre infection pourrait s'avérer fatale. Ce documentaire tire la sonnette d'alarme sur une question dramatique et complexe.

Documentaire de Michael Wech (Allemagne, 2018, 1h40mn) Coproduction : ARTE, Broadview Pictures, ZDF - (R. du 19/3/2019)

16/6 ◀ ▶ 22/7

0.15

Vitamines

Fantasmes et vérités

© GENEPOOL PRODUCTIONS 2018

Faut-il consommer des vitamines ? Derek Muller, star de la vulgarisation scientifique sur Youtube, montre pourquoi ce marché en pleine croissance repose sur de graves méconnaissances.

Les vitamines et compléments alimentaires représentent une manne de quelque 100 milliards de dollars par an dans le monde. Un marché colossal en pleine expansion en Occident : une personne sur trois en consommerait régulièrement, contre une sur cinq il y a dix ans. Menant une enquête à travers le monde, Derek Muller, jeune physicien australo-canadien et star de la vulgarisation scientifique sur Youtube avec sa chaîne Veritasium, se penche sur la composition des différentes sortes de vitamines et l'histoire de leur découverte. Il met aussi en évidence les risques pour la santé d'une supplémentation nutritionnelle, dont la production n'est pas ou peu encadrée par les autorités sanitaires.

Documentaire de Sonya Pemberton (Australie, 2018, 1h29mn) - Présenté par Derek Muller - Production : Genepool Productions, en association avec ARTE France - (R. du 25/9/2018)

16/6 ◀ ▶ 17/7

5.00 M
LA FOLLE JOURNÉE 2019
Carnets de voyage
Concert

5.45 M
RENDEZ-VOUS CHEZ LE COIFFEUR AU BRÉSIL
Série documentaire

6.10 R
RENDEZ-VOUS CHEZ LE COIFFEUR EN INDE
Série documentaire

6.40 M
XENIUS
L'équithérapie : quand le cheval se fait traducteur
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
VIVRE LE LONG DE L'ÉQUATEUR
Les temps modernes
Série documentaire

8.00 M
LA SPLENDEUR DES BAHAMAS
Récifs coralliens
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
POMPÉI : LA VIE AVANT LA MORT
Documentaire

11.00 M
POMPÉI L'IMMORTELLE
Documentaire

12.05 HD M
LES DOLOMITES, SOMMETS DE LÉGENDE
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD R
CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
La Papouasie-Nouvelle-Guinée
Série documentaire

13.35 M VF/VOSTF
UN CŒUR POUR MA FILLE
Téléfilm

15.05 M
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Orcades, un pèlerinage néolithique
Série documentaire

15.35 HD M
LE LONG DE LA MURAILLE DE CHINE
Les sentiers de la mémoire chinoise
Série documentaire

16.30 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
Le retour du troc, du prêt et du partage
Magazine

17.45 R
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
La cité perdue des Tironas
Série documentaire

18.10 R
MYSTÉRIEUSE ARABIE
Bahreïn, Qatar et Koweït
Série documentaire

18.55 HD R
MAGIC CITIES
Casablanca
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52 R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Pseudosciences
Série d'animation

20.55
LES ROSEAUX SAUVAGES
Film

22.50
PÉRIL SUR LA VILLE
Documentaire

23.45 R
SELFIE, AVOIR 16 ANS À NAPLES
Documentaire

1.05 HD R VOSTF
BABAI – MON PÈRE
Film

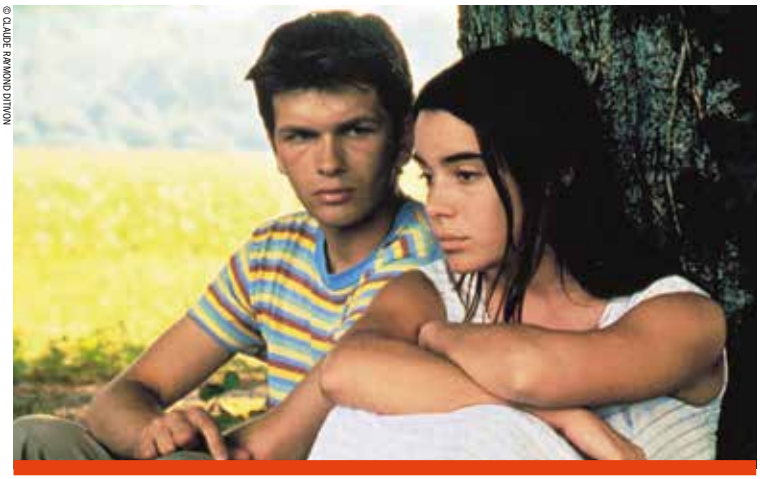
2.40 M
LE MANUSCRIT SAUVÉ DU KGB
"Vie et destin" de Vassili Grossman
Documentaire

3.45 HD M
CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
L'Éthiopie
Série documentaire

20.55 Cinéma

Les roseaux sauvages

En 1962, dans une petite ville du Sud-Ouest, les drames de la guerre d'Algérie réfractés par un quatuor adolescent. La version cinéma du téléfilm lumineux et poignant d'André Téchiné, qui révéla Élodie Bouchez.



© CLAUDE RAYMOND DITVON

Villeneuve-sur-Lot, au printemps 1962. Après les accords d'Évian, l'OAS multiplie les attentats. François, 17 ans, interne au lycée de la ville, a pour meilleure amie Maïté, la fille de sa prof de français, Mme Alvarez. Il partage sa chambre à l'internat avec un garçon de sa classe, Serge, fils de cultivateurs comme lui, dont le frère aîné, appelé du contingent, revient pour se marier, le temps d'une permission. Le jour de la noce, ce dernier supplie en vain l'enseignante, dont il fut aussi l'élève et qui milite pour le Parti communiste, de l'aider à déserter. Un autre interne, Henri, un pied-noir qui a perdu son père dans un attentat en Algérie, et proclame ostensiblement sa haine pour "l'abandon" gaullien et les "planqués" de France, se refuse à préparer le bac que tous doivent passer dans quelques semaines. Avec son désespoir et ses provocations comme catalyseurs, chacun des quatre jeunes gens sera douloureusement révélé à son propre désir.

LUMIÈRES

À l'origine, comme les huit autres téléfilms de la collection "Tous les garçons et les filles de leur âge", initiée pour ARTE par Pierre Chevalier, *Le chêne et le roseau* durait moins d'une heure. Mais ce qui fait le charme poignant et lumineux du long métrage s'y offrait en germe. Plutôt que de multiplier les accessoires "d'époque", André Téchiné abolit le temps pour nous plonger dans l'écho lointain, presque irréel, d'une guerre qui se déroule hors champ. Il l'accélère, aussi, pour saisir de fulgurants instants de vérité et transmettre à travers eux la splendeur et l'intensité de la jeunesse, le bonheur et la souffrance d'aimer. Ses jeunes interprètes, tous justes, se fondent dans la beauté langoureuse d'un Sud-Ouest que le cinéaste, qui capte avec la même attention les frémissements de la nature et des personnages, n'a jamais filmé si tendrement. Parmi ces roseaux ensauvagés, les premiers pas d'Élodie Bouchez, qui reçut l'un des quatre César décernés au film, frappent par leur fraîcheur et leur maîtrise.

Meilleurs film, réalisateur, scénario, espoir féminin (Élodie Bouchez), César 1995

Film d'André Téchiné (France, 1994, 1h50mn)
Scénario : André Téchiné, Gilles Taurand, Olivier Massart - Avec : Élodie Bouchez (Maïté), Gaël Morel (François), Frédéric Gorny (Henri), Stéphane Rideau (Serge), Michèle Moretti (Mme Alvarez), Jacques Nolot (M. Moretti)
Coproduction : La Sept ARTE, IMA Productions, SFP Production, Sony Music Entertainment (France) S.A.

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

© MAXIMAL PRODUCTIONS

22.50 Société
La vie en face

Péril sur la ville

Un été dans le quotidien animé des habitants de la butte Bellevue, dans le quartier populaire de Saint-Mauront, au cœur de Marseille.

Pour accéder à la butte Bellevue, Kader file à scooter à vive allure, sans casque et en claquettes, à travers les rues serpentines du 3e arrondissement de Marseille. C'est l'été, les jets d'eau fusent et les cris des minots résonnent dans les ruelles. Ici, dans l'un des quartiers les plus pauvres de France, on ne trouve plus de commerces. Même le local du Parti communiste a baissé le rideau. "*On nous a abandonnés*", peste Mme Tabet, surnommée "la shérif" par les jeunes. Malgré la misère, certains se prennent à rêver. Petit voyou repenti, Kader se voit acteur de cinéma quand Nour, qui s'est installée seule dans le quartier après avoir fui les coups de sa famille, s'imagine "*à Londres, dans un loft, fumant une Vogue*". À l'Œuvre Paul-Hava, le père Vincent, un prêtre haut en couleur, prend soin de tout ce "village", où l'on parle italien, arabe ou comorien. Cet été-là, les habitants s'inquiètent de l'ouverture, votée par la mairie, d'une voie à double sens pour désengorger la butte. Ils redoutent l'enlaidissement de leur quartier et la disparition de son âme.

À JUSTE DISTANCE

Pour son premier film, le journaliste marseillais Philippe Pujol, prix Albert-Londres 2014, s'est immergé dans le huis clos de la populaire butte Bellevue, située dans le quartier de Saint-Mauront, au plus près de ses habitants. À juste distance et sans misérabilisme, il capte des récits de vies abîmées et le désœuvrement d'une jeunesse depuis trop longtemps oubliée. Il montre aussi l'élan collectif qui monte contre l'aseptisation programmée du quartier, l'entraide et les moments de joie, comme celle éprouvée lorsque des "grands", sous un soleil brûlant, ouvrent les vannes sur les trottoirs. Une immersion à la fois lumineuse et touchante dans un morceau de France, laboratoire menacé du vivre-ensemble.

Lire page 9

Documentaire de Philippe Pujol (France, 2020, 57mn)
Coproduction : ARTE France, Maximal Productions

3/6 ◀ ▶ 31/10

23.45 Société
La vie en face

Selfie, avoir 16 ans à Naples

Dans un quartier populaire de Naples, deux amis se filment et se confient, le temps d'un été. Une immersion poignante dans une jeunesse privée d'avenir.

Alessandro et Pietro, 16 ans et "*meilleurs amis*", ont grandi et vivent à Traiano, une banlieue populaire de Naples. Alessandro, surnommé "Alessa", travaille comme serveur dans le café en bas de chez lui, et livre le *ristretto* en Vespa, plateau en main. Pietro, devenu obèse après la mort de trois de ses cousins, voudrait maigrir et gagner sa vie comme coiffeur. Alors que certains de leurs copains du quartier dealent et manient des armes, eux tiennent à suivre la "*bonne voie*". La mort d'un autre de leurs amis, Davide Bifolco, un garçon sans histoires, mais qui roulait sans casque, comme eux, et qu'un carabinier a abattu par erreur après une course-poursuite, les hante comme le symbole de leur quartier et de leur jeunesse méprisés. Condamné depuis le tournage du film à quatre, puis deux ans de prison en appel pour homicide involontaire, l'auteur de cette bavure ordinaire n'a pas été incarcéré, sa peine ayant été "suspendue".

CADRE PROPICE

Venu à Traiano avec le désir de rendre hommage "*à tous les Davide Bifolco du monde*", le réalisateur Agostino Ferrente a proposé aux deux garçons de devenir les cameramen de leur propre vie, le temps d'un été. Il leur a fixé une règle : toujours se placer eux-mêmes à l'intérieur du cadre, façon selfie. Alessandro et Pietro se confient (en dialecte napolitain), se montrent et conversent avec une confiance et une spontanéité désarmantes. Au lieu d'exclure le spectateur, le narcissisme naïf propre à l'exercice le place en prise directe avec ces garçons à peine sortis de l'enfance, auxquels la conscience de leur destin entravé insuffle un sérieux plein de mélancolie. Ce cadre dans lequel leurs yeux nous regardent, et se regardent, offre un espace inédit à la rencontre. Drôle, tendre et triste, à leur image, une histoire d'amitié profondément touchante.

Meilleur documentaire, prix David di Donatello 2020 – Mention spéciale, prix Italia 2019

Documentaire d'Agostino Ferrente (France/Italie, 2019, 1h15mn)
Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse - (R. du 27/8/2019)

3/6 ◀ ▶ 31/10

© MAGNÉTO PRESSE

jeudi 25 juin

5.00 HD ▶ R
BERLIN LIVE
Dinosaur Jr.
Concert

6.10 ▶ R
RENDEZ-VOUS CHEZ LE COIFFEUR EN ANGLETERRE
Série documentaire

6.40 M
XENIUS
Le retour du troc, du prêt et du partage
Magazine

7.10 ▶
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
VIVRE LE LONG DE L'ÉQUATEUR
Aventuriers et pionniers
Série documentaire

8.00 M
LA SPLENDEUR DES BAHAMAS
Bancs de sable
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
STARBUCKS SANS FILTRE
Documentaire

11.00 M
GEO REPORTAGE
Éthiopie, le berceau du café
Reportage

12.05 ▶
BESTIALEMENT ADOS
La puberté chez les animaux
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD ▶ R
CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
Le Mexique
Série documentaire

13.35 M
RAMDAM
Téléfilm

15.10 M
MONT-SAINT-MICHEL
Le labyrinthe de l'archange
Documentaire

16.35 ▶ R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.15 ▶ R
XENIUS
Conteneurs maritimes : attention, danger toxique !
Magazine

17.45 ▶ R
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
La géographie sacrée des Incas
Série documentaire

18.10 HD ▶ R
MAGIC CITIES
Dubaï ; Mascate
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES
Magazine

20.52 ▶ R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Congrès scientifique
Série d'animation

20.55 ▶ R
VF/VOSTF
THE TEAM (5-8)
Saison 2
Série

0.50 HD ▶ R
FIASCO À SAINT-TROPEZ
Téléfilm (VF)

2.20 HD ▶ R VOSTF
MEN & CHICKEN
Film

4.00 HD M
CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
La Papouasie-Nouvelle-Guinée
Série documentaire

16.35
Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Le Rwanda de "Gorilles dans la brume"
Dans le nord du Rwanda, les sommets des Virunga abritent les derniers représentants des gorilles des montagnes. Dans les années 1960, la primatologue Dian Fossey tire de son immersion à leurs côtés *Gorilles dans la brume*, un ouvrage culte, adapté au cinéma.

En Slovénie, le règne des abeilles
Dans le nord de la Slovénie, les paysages de la région de Haute-Carniole abritent un trésor national, l'abeille carniolienne. Depuis des siècles, l'apiculture a contribué à façonner l'identité slovène et a permis aux villages comme au pays de s'enrichir.

Au jardin d'acclimatation, une idée à couver
À la lisière du bois de Boulogne, les allées du jardin d'acclimatation abritent attractions, plantes rares et espèces animales. En 1878, au cours d'une promenade dans le parc, un médecin trouve une idée salutaire…

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc (R. du 16/1/2020)

18/6 ◀ ▶ 2/7

17.45
Enquêtes archéologiques
La géographie sacrée des Incas

© TOURNEZ S'IL VOUS PLAIT PRODUCTION

Des vestiges incas dans les Andes aux grottes ornées d'Afrique du Sud, l'archéologue Peter Eeckhout dévoile les mystères des civilisations anciennes.
Au Pérou, à plus d'une centaine de kilomètres des célèbres sites de Cuzco et de Machu Picchu, un autre joyau de l'architecture inca, moins connu, mobilise l'attention des archéologues : Choquequirao, situé à plus de 3 000 mètres d'altitude. Pour comprendre ce site exceptionnel, les scientifiques font appel à une spécialité peu connue, l'archéologie du paysage.

Série documentaire (France, 2018, 10x26mn)
Réalisation : Agnès Molia et Nathalie Laville
Coproduction : ARTE France, Tournez s'il vous plait (R. du 4/6/2018)

18/6 ◀ ▶ 23/8

À suivre de lundi à vendredi à 17.45 jusqu'au 3 juillet.

20.05
28 minutes

Le rendez-vous consacré à l'actualité et au débat retrouve son format initial.
Le magazine présenté par Élisabeth Quin revient dans un format classique, renouant avec sa durée habituelle et combinant invités sur le plateau ou contactés via Skype et chroniques vidéo, afin de respecter les règles de distanciation physique. Les intervieweurs sont de nouveau aux côtés d'Élisabeth Quin (en alternance, Anne Rosencher, Benjamin Sportouch, Vincent Trémolet de Villers et Claude Askolovitch). L'émission retrouve ses rendez-vous quotidiens : "La règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Désintox". Les nouveautés nées pendant le confinement continuent, avec la "Téléconsultation" de Thibaut Nolte ou "Le monde à l'heure du coronavirus" d'Alexandre Ifi. Le vendredi, *28 minutes* retrouve "Le club" avec Nadia Daam aux côtés d'Élisabeth Quin.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2020, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

▶ 23/8

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

20.55 Série

The Team (5-8)

Saison 2

Trois nouveaux limiers se lancent aux trousses d'un tueur, sur fond de terrorisme et de trafic d'art international. Une enquête haletante qui prouve la bonne santé du polar noir européen.

© ZDF/MARION VON DER MEHDEN

Épisode 5
Tombée dans un guet-apens en poursuivant l'homme qui voulait assassiner Malu à l'hôpital, Paula parvient à dresser un portrait-robot de son agresseur : l'équipe dispose enfin d'un indice, qui permet de remonter jusqu'au groupe terroriste auquel appartient Karim, et de faire le lien avec le port de Hambourg. Après avoir suivi la piste d'un téléphone portable suspect, les enquêteurs parviennent à appréhender son propriétaire… qui n'est pas celui auquel ils s'attendaient. Malu, placée sous la protection de l'équipe de Gregor, tente de se soustraire aux mesures de sécurité.

Épisode 6
À Hambourg, les enquêteurs retrouvent le meurtrier grâce aux images de vidéosurveillance filmées à la gare, mais ce dernier parvient à leur échapper et à entrer en contact avec la mère de Malu. Alors que la police dévoile une photo du suspect lors d'une conférence de presse, c'est le branle-bas de combat à Molenbeek : on a vu entrer le capitaine de l'unité syrienne de Karim dans l'appartement où celui-ci se cachait. Tout semble indiquer que l'Union du califat prépare des attentats sur le sol européen. Paula retourne en Belgique afin de participer à une intervention qui s'annonce délicate.

Épisode 7
Les hésitations de Paula ont fait échouer la perquisition de l'appartement de Karim : aucune arme ni objet compromettant n'a été retrouvé, et les terroristes leur ont échappé. Alors que Paula se voit reléguée au travail de bureau, la mère de Malu insiste pour voir sa fille. Nelly et Gregor la conduisent à la planque, où ils découvrent horrifiés que les deux policiers qui protégeaient Malu ont été tués et que la jeune femme a disparu. Mais les enquêteurs apprennent enfin le nom du tueur, et Paula parvient à décrypter les documents de l'Union du califat en leur possession. Toute l'équipe commence à y voir plus clair…

Épisode 8
Les enquêteurs parviennent à démêler les liens complexes qui unissent terrorisme et trafic d'œuvres d'art. Mais Karim refuse de coopérer, et son rôle au sein de la cellule terroriste reste obscur. Pendant ce temps, le régime syrien fait pression sur le gouvernement danois, en exigeant l'extradition de Malu ainsi que la restitution de la frise *Le jardin d'Ishtar*. Gregor va alors tout faire pour aider la jeune Syrienne à fuir avec le chef-d'œuvre.

Série de Mai Brostrom et Peter Thorsboe (Allemagne/Danemark/Belgique, 2018, 8x58mn, VF/VOSTF)
Réalisation : Kasper Gaardsoe et Jannik Johansen
Scénario : Kari Vido, Jesper Bernt, Donna Sharpe et Andi Wecker - Avec : Lynn Van Royen (Paula Liekens), Jürgen Vogel (Gregor Weiss), Marie Bach Hansen (Nelly Winther), Fatima Adoum (Mariam Barkiri), Sarah Perles (Malu Barkiri), Josephine Park (Helle Nielsen), Anders Juul (Morten Sorensen), Alireza Bayram (Karim Dadju), Manuel Rubey (Tebos Meyer), Nora Waldstätten (Lucy Meyer)
Coproduction : ARTE/ZDF/ORF, Network Movie, Nordisk Film Production, Lunanime, Superfilm, VTM, BNP Paribas Fortis Film Finance - (R. des 25/10 et des 1er/11/2018)

17/6 ◀ ▶ 24/7

Les saisons 1 et 2 de *The Team* sont disponibles en VOD et en DVD chez ARTE Éditions.

vendredi 26 juin

5.00 M
TRACKS
Magazine

5.45 M
XENIUS
Conteneurs maritimes : attention, danger toxique !
Magazine

6.15 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
VIVRE LE LONG DE L'ÉQUATEUR
Danser sous le soleil
Série documentaire

8.00 M
LA SPLENDEUR DES BAHAMAS
Eaux profondes
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LE SAUMON, UN BON FILON
Documentaire

11.00 M
BIEN NOURRIR SON CERVEAU
Documentaire

12.05 M
DEHESA
L'harmonie ibérique
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD R
CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
La Mongolie
Série documentaire

13.40 M VF/VOSTF
LA GRANDE CUISINE
Film

15.35 HD M
LE LUNGAU, LA MAGIE DES ALPES AUTRICHIENNES
Documentaire

16.30 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
Le lièvre d'Europe : une espèce menacée
Magazine

17.45 R
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Les bâtisseurs de Stonehenge
Série documentaire

18.15 R
LE SULTANAT D'OMAN
Au pays de Sindbad le marin ; Sur la route de l'encens
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.53 R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Le blob
Série d'animation

20.55 HD R
UN MOUTON NOMMÉ ELVIS
Téléfilm (VF)

22.30 R
STAX, LE LABEL SOUL LÉGENDAIRE
Documentaire

23.25
TRACKS
Spécial "Les dessous du metal"
Magazine

23.55
HELLFEST 2020
Quinze ans de bruit et de fureur
Documentaire

1.25 M VF/VOSTF
LES ÉPICES DE LA PASSION
Film

3.10 HD M
CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
Le Mexique
Série documentaire

3.45 M
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Great Zimbabwe : un passé retrouvé
Série documentaire

© ZDF/GEORGES PINAULT

20.55 Fiction

Un mouton nommé Elvis

Un imitateur d'Elvis Presley dans la débine rencontre sa fille de 12 ans dont il ignorait l'existence. Une attachante comédie en forme de road-movie scandinave.

À bientôt 40 ans, Jakob a du mal à gagner sa vie. Ses imitations d'Elvis dans les maisons de retraite ne lui apportent pas de revenus suffisants. Un jour, il apprend qu'il a une fille de 12 ans, Mai, et que celle-ci souhaite le rencontrer. Mais cette nouvelle tombe mal : il vient d'accepter une improbable mission de chauffeur qui doit le mener jusqu'en Norvège, avec comme passager… un bélier. Mai va devoir l'accompagner dans son périple. C'est le début d'un *road trip* d'un genre particulier au cours duquel père et fille feront plus ample connaissance. Rapidement, Jakob réalisera que sa fille est au moins aussi têtue que la bête qu'ils transportent…

CONTE MODERNE

Après plusieurs téléfilms à succès, le réalisateur autrichien Johannes Fabrick signe ici un joli conte moderne. Aux côtés de la jeune Sofia Bolotina, qui interprète son premier rôle pour le grand écran, le chouchou du grand public allemand Wotan Wilke Möhring y campe un touchant éternel adolescent, prenant peu à peu conscience de ses nouvelles responsabilités paternelles. Une tendre comédie familiale.

(*Kleine Ziege, sturer Bock*) Téléfilm de Johannes Fabrick (Allemagne, 2015, 1h29mn, VF) - Scénario : Petra K. Wagner
Avec : Wotan Wilke Möhring (Jakob), Sofia Bolotina (Mai), Julia Koschitz (Julia), Karin Heine (la mère de Jakob), Tilo Prückner (le père de Jakob) - Coproduction : ARTE, ZDF, die Film GmbH, a.pictures
(R. du 21/4/2017)

2/7

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

© JEAN-GABRIEL LEYNAUD/ FLAIR PRODUCTION

22.30 Pop culture

Stax, le label soul légendaire

La fabuleuse histoire du label Stax, qui inventa la soul et fit travailler dans un même studio Blancs et Noirs dans l'Amérique ségrégationniste.
À Memphis, en 1957, Jim Stewart, un fan de country, convainc sa sœur, Estelle Axton, de racheter un cinéma désaffecté, en plein ghetto noir, et d'en faire un studio. Ils réunissent les premières lettres de leurs noms, ce qui donne "Stax". Estelle crée un magasin de disques attenant au studio, qui attire les talents du quartier, tandis que Jim délaisse la country pour le rhythm and blues. Le label enregistre ses premiers tubes, tel "Green Onions" de Booker T. & The M.G.'s, premier groupe multiracial. Stax enchaîne rapidement les succès, concoctés par des compositeurs de génie comme Isaac Hayes, qui œuvrera dix ans dans l'ombre avant de devenir le dandy soul qu'on connaît. En 1965, l'arrivée d'Al Bell, un DJ à l'épais carnet d'adresses, booste le label, désormais dirigé par un Blanc, Jim, et un Noir, Al, qui, faisant fi de la ségrégation, travaillent en harmonie.

LE PHÉNIX STAX

Les fastueuses années 1960 verront émerger les talents d'Otis Redding et du duo Sam & Dave. Mais malgré la loi sur les droits civiques de 1964, la décennie se terminera mal, avec une exacerbation des tensions raciales. Le label renaîtra de ses cendres grâce à l'explosion de la soul au début des années 1970, avant de déposer le bilan en 1975. Ponctué d'images de fresques urbaines de Memphis, le film raconte cette tumultueuse épopée grâce à des archives inédites et à des témoignages passionnants.

Documentaire de Lionel Baillon et Stéphane Carrel (France, 2019, 52mn) - Auteurs : Lionel Baillon et Taleesa Herman
Coproduction : ARTE France, Flair Production, Universal Music France, Off Productions - (R. du 26/7/2019)

19/6 ◀ ▶ 24/8

23.25

Tracks

Spécial "Les dessous du metal"

Cette semaine, *Tracks* plonge dans le meilleur du metal, à l'occasion du demi-siècle du genre et des 15 ans de sa grand-messe, le Hellfest.
Pandémie oblige, les organisateurs de festivals ont dû repousser leurs éditions en 2021. Impatient de cette renaissance, *Tracks* ouvre en grand ses archives de metal à l'occasion de deux anniversaires : les 50 ans de ce genre musical échevelé et les 15 ans du Hellfest, sa grand-messe. Après plus de vingt ans à enjamber les grosses caisses et à braver les "murs de la mort" des concerts,

le magazine perce le mystère du genre et explore son charme, entre recettes capillaires, pensées profondes et *dirty dancing*. Au menu : Alice Cooper, Motörhead (photo), Iron Maiden, Mötley Crüe, Slash et Girlschool, sans oublier le hairy metal, et le metal made in Syrie, Algérie ou Indonésie...

Magazine culturel (France, 2020, 30mn) - Coproduction : ARTE France, Program33

19/6 ◀ ▶ 26/8

23.55

Hellfest 2020

Quinze ans de bruit et de fureur

© GWENDAL LE FLEM

En archives et interviews exclusives, retour sur l'histoire tumultueuse du festival metal, passé en une décennie et demie de la marge au succès de masse.
Deftones, Faith No More et Judas Priest étaient attendus à Clisson pour la 15e édition du Hellfest, du 19 au 21 juin. Cette année, dans ce vaste chaudron où la sueur imbibe les looks les plus carnavalesques, on devait célébrer aussi les 50 ans du metal, inauguré en 1970 par le groupe Black Sabbath avec son album éponyme. Annulés pour cause de crise sanitaire, le déchaînement festif et le déluge de décibels qui font la marque du Hellfest survivent dans ce portrait rétrospectif. Nourri des archives de quinze années hautes en couleur, qui ont vu passer Motörhead, Rammstein, Korn ou Apocalyptica, le documentaire de Fabrice Gerardi donne la parole à nombre de têtes d'affiche, et aux fondateurs du festival, Yoann Le Nevé et Ben Barbaud. Le film convie tous les courants (heavy metal, hardcore, pagan, hard-rock...), mais aussi des images de scènes, de coulisses et d'ambiances illustrant une évolution phénoménale. En quelques années, le festival est passé de la marge sulfureuse à la grand-messe extatique. Avec, en cerise sur le gâteau d'anniversaire, la voix off du très rock (et très barbu) Francis Zégut, maître de cérémonie attitré d'ARTE pour ces festivités d'enfer.
Lire page 8

Documentaire de Fabrice Gerardi (France, 2020, 1h30mn) - Auteur : Olivier Richard - Commentaire dit par Francis Zégut - Coproduction : ARTE France, Sombrero & Co

19/6 ◀ ▶ 25/6/2021

arteCONCERT
Du 19 au 21 juin, et en replay, vivez le Hellfest en ligne, avec une quarantaine de concerts qui ont fait l'histoire du festival.

En partenariat avec
RADIO METAL, ouest france

direction de la communication

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@artefrance.fr
ASSISTANTE (76 49)

DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ
28 minutes, Le dessous des cartes,
La lucarne, Le documentaire culturel

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Clémence Fléchard (70 45)
c-flechard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES
ARTE Junior, Karambolage

Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr

ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@artefrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE
L'aventure humaine, Sciences

Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION
Séries courtes de 20.50

Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun
(73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@artefrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES

Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@artefrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
RÉDACTION ARTE MAG
Rédactrice en chef : Noémi Constans (73 83) n-constans@artefrance.fr
Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Roxane Borde, François Pieretti
arte-magazine@artefrance.fr

ÉDITION NUMÉRIQUE
@ARTEpro / artemagazine.fr / servicepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@artefrance.fr

PARTENARIATS
Chargées de partenariats médias :
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@artefrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@artefrance.fr

PHOTO
Responsable :
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
Documentaliste iconographe :
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE
Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © Stefan Hoederath / Redferns / Getty Images
Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n° 26 - Jeudi 28 mai 2020
Design graphique : ★Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

NOS OUTILS EN LIGNE

artemagazine.fr
L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.

servicepresse.arte.tv
Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.

phototele.com
La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.

@ARTEpro
Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

arte

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

arte

la semaine prochaine

© NICOLAS ORTEGA WARD

Enfants du Soleil

Ils ont révolutionné l'agriculture, l'architecture et l'astronomie et dominé le continent sud-américain pendant plus d'un millénaire. Cette fresque documentaire en trois volets retrace la montée en puissance et l'étrange disparition des civilisations maya, inca et aztèque.

Samedi 27 juin
à 20.50
26/6 ◀ ▶ 26/7