25

arte MAG

LES PROGRAMMES DU 13 AU 19 JUIN 2020

Julie Andrews
La mélodie d'une vie

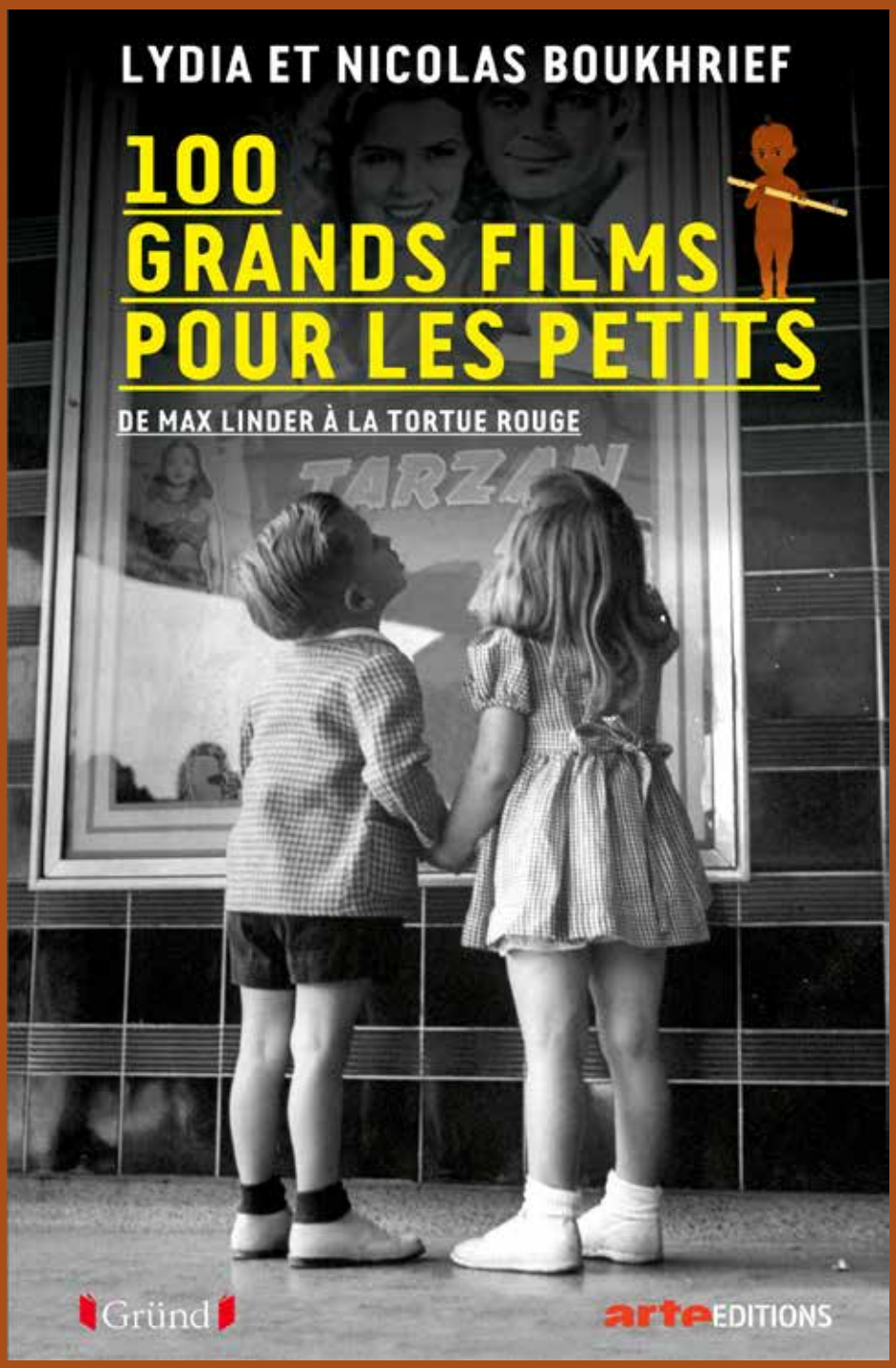
On achève bien les gros
Avec Gabrielle Deydier

Voyages à Pompéi

Une soirée documentaire au cœur de la cité antique, vedette d'une exposition virtuelle au Grand Palais

arte

UN LIVRE À RETROUVER
SUR ARTEBOUTIQUE.COM



P. 4 Billy Elliot
Dimanche 14 juin à 20.50

P. 6 On achève bien les gros
Mercredi 17 juin à 22.50

P. 8 Soirée Pompéi
Samedi 13 juin à 20.50

P. 9 Julie Andrews
La mélodie d'une vie
Dimanche 14 juin à 22.40

P. 18 Policiers et citoyens, une relation sous tension
Mardi 16 juin à 20.50

En raison des circonstances exceptionnelles causées par l'épidémie de coronavirus, *ARTE Magazine* ne pourra être imprimé jusqu'à nouvel ordre, mais reste consultable en PDF sur **artemagazine.fr**.
Retrouvez également sur le site l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

© BANGUMI ; © ALEX KLAUS ; © 2016 LION TELEVISION ; © ECOMEDIA ; © MOVIEPIX / GETTY IMAGES

en bref

IL EST SUR ARTE

Jamie Bell

L'aspirant danseur a fait bien du chemin depuis *Billy Elliot*. Voici vingt ans, ce conte social de Stephen Daldry propulsait le frêle Jamie Bell, 14 ans, sous les feux de la rampe. Depuis, loin des pointes et des entrechats, le gamin du nord-est de l'Angleterre, dont la vie ressemblait beaucoup à celle de son personnage, a pris de l'épaisseur et gagné ses galons d'acteur caméléon, sans jamais renier son accent *working class*. Entré dans la cour hollywoodienne des grands par la porte "blockbuster" (*King Kong*, de Peter Jackson, *Mémoires de nos pères*, de Clint Eastwood), il connaît un nouvel envol en 2011,

lorsque Steven Spielberg lui confie l'interprétation en capture de mouvement de Tintin dans *Le secret de la Licorne*. Friand de rôles difficiles, celui en qui certains voyaient le nouveau James Bond poursuit sa mue, passant du sadomasochiste de *Nymphomaniac, volume 2* de Lars von Trier au suprémaciste blanc tatoué de *Skin* ou au lutteur de *Donnybrook*, avant, peut-être, de retrouver l'intrépide reporter à la houppe pour un *Tintin 2* annoncé depuis longtemps.

Guillemette Hervé

Dimanche 14 juin
à 20.50

Billy Elliot

Lire page 14

La destination

"*Je me suis dit : il faut monter là-haut*." Dans les années 1980, le botaniste Francis Hallé (*La vie des arbres*, Bayard) a été le premier à explorer la canopée de la forêt primaire, à 60 mètres et plus de hauteur, en y posant son "radeau des cimes", une structure de 600 m² acheminée par ce qui était alors le plus grand dirigeable au monde. Il a ainsi révélé l'extraordinaire biodiversité de cette dense couverture végétale, qui abrite par exemple les trois quarts des insectes de la planète. À 82 ans, le biologiste poète, qui continue de grimper aux arbres, s'est immergé dans la splendeur des forêts gabonaises, suivi par le réalisateur Gilles Santantonio. Un voyage dans la passionnante intimité des végétaux et de celui qui s'est fait depuis soixante ans leur interprète.

Jeudi 18 juin
à 15.35

Une vie en forêt

Lire page 22

11/6 ◀ ▶ 16/8

© 2017 AVELLE/BAUER-GRIFFIN / GETTY IMAGES ; © GILLES SANTANTONIO/MC4

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 13 au 19 juin

Dernière chance

Tous surveillés

7 milliards de suspects

Derniers jours (jusqu'au 19 juin) pour découvrir comment la relation incestueuse nouée entre industriels de la sécurité et grandes puissances prépare le totalitarisme numérique.

Exclu Web

Les pouvoirs du cerveau

Notre intelligence dévoilée

Après des millénaires d'évolution, l'intelligence humaine serait sur le déclin. Psychologues, biologistes et neurologues expliquent pourquoi. En ligne jusqu'au 20 octobre.

Dernière chance

À se brûler les ailes

Dans une ville écossaise sinistrée, le quotidien chaotique de la jeune Gemma. Une chronique documentaire saisissante, entre rage de vivre et tourments adolescents, jusqu'au 20 juin.

Toujours en ligne

The Kinks, trouble-fêtes du rock anglais

Entre pétulance pop et dépressions créatives abyssales, la carrière en grand huit des Kinks et de leur génial leader Ray Davies. Disponible jusqu'au 10 novembre.

Toujours en ligne

Le village des secrets

Un documentariste tente de faire la lumière sur le lynchage d'un jeune Rom dans un village. Une série tchèque prenante et réaliste, en ligne du 2 juin au 7 juillet.

Exclu Web

Le genou de Claire

Un été, un diplomate trentenaire sur le point de se marier se laisse émouvoir par trois jeunes filles. Un pétillant Rohmer, avec Jean-Claude Brialy et Fabrice Luchini, en ligne jusqu'au 12 octobre.

Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

Contrôle de police

En Angleterre et au pays de Galles, les policiers n'enquêtent plus sur leurs collègues. Depuis 2003, un organisme de contrôle indépendant, l'IOPC (Independent Office for Police Conduct), confie à des membres de la société civile (médecins légistes,

sociologues, juristes...) le traitement des plaintes contre les forces de l'ordre. Un choix politique qui, lorsque les accusations sont avérées, a renforcé la garantie de les voir sanctionnées et, du même coup, a ravivé la confiance des citoyens, souligne Sebastian Bellwinkel, qui a enquêté en France et en Allemagne sur la dégradation des relations entre population et police.

Mardi 16 juin
à 20.50

Policiers et citoyens, une relation sous tension

Lire page 18

13/9

Fenêtre sur Free

Toujours en quête d'innovation, ARTE propose désormais son propre univers et enrichit son offre sur la plate-forme Free. Des évolutions éditoriales et techniques qui permettent aux abonnés de découvrir des programmes visibles au-delà de sept jours, dont des séries en intégralité, des avant-premières ou des créations numériques originales. Au menu de cette interface, qui reflète la richesse de l'offre numérique de la chaîne : des séries, du cinéma ou des documentaires à regarder, au choix, en VF ou VO sous-titrée.

© CAPA PRESSE ; © CESKÁ TELEVIZE ; AUTOR: MIKULÁŠ KREPELKA ; © ELLINOR HALLIN ; © ECOMEDIA

Instantanés de vie

Péril sur la ville

Pour le deuxième été consécutif, ARTE ausculte nos sociétés au travers d'une collection documentaire ambitieuse, "La vie en face". Aperçu avec Fabrice Puchault, directeur de l'unité Société et Culture d'ARTE France.

Fabrice Puchault

Pourquoi avoir créé ce temps fort "société" ?
Fabrice Puchault : Avec Anne Charbonnel, la chargée de programmes, nous souhaitions donner davantage de visibilité à ces regards qui s'affranchissent des stéréotypes. La collection témoigne au plus près de vies traversées par des enjeux à la fois intimes et sociétaux. *Aux pieds de la gloire* suit le parcours mouvementé d'un jeune footballeur prodige d'une cité de Rouen ; *Nos jeunesses perdues* accompagne des adolescents incarcérés dans une prison pour mineurs ; *Péril sur la ville* raconte sans fard le quotidien dans le quartier marseillais de Saint-Mauront, l'un des plus pauvres de France. Filmer des terrains peu médiatisés, donner une voix à ceux qu'on entend peu pour capter avec justesse une part de leurs existences, cela demande du temps. Cet engagement sur le long terme fait la force du documentaire de société, en accord avec l'exigence d'ARTE de prendre de la hauteur et de la distance, loin du tout-venant de la surinformation.

Quelles sont les spécificités de cette deuxième édition ?
Nous avons voulu soutenir la jeune création. Sur ces dix-neuf documentaires, dont quatorze inédits, six sont des premiers films. Parmi eux, *Renault 12*, l'épopée vers le Maroc du dramaturge Mohamed El Khatib, confronté au deuil de sa mère. Nous avons aussi favorisé la variété des formes d'écriture. Les films de "terrain" réalisés par des journalistes, comme *Volontaires étrangers dans l'enfer de Raqqa*, de Paul Moreira et Pedro Brito da Fonseca, côtoient des œuvres plus singulières, comme *On achève bien les gros*, le témoignage de l'auteure Gabrielle Deydier sur la grossophobie, dont certaines séquences sont contées à la manière d'une dystopie.

La collection renouvelle son dispositif d'avant-première sur le Web…
Nous désirons nous adresser au plus grand nombre. Outre les bons résultats obtenus à l'antenne l'été dernier, la première salve a réalisé de belles performances sur arte.tv, à l'image des plus de 400 000 vues du film *Tu enfanteras dans la douleur*. Ce succès en ligne nous a permis de toucher un public plus jeune et féminin. Cette année, onze des douze films de la collection coproduits par ARTE France seront disponibles dès le 3 juin et pendant plusieurs mois sur le site. Lorsqu'on donne une véritable place au documentaire de société, comme nous le faisons avec cette collection, l'audience est au rendez-vous.

Propos recueillis par Clara Le Quellec

© MAXIMAL PRODUCTIONS

Une bonne mort

Trafic d'enfants

On achève bien les gros

Zoom sur quatre inédits de la collection

On achève bien les gros

Obèse depuis l'adolescence, Gabrielle Deydier, coauteure et personnage principal de ce documentaire, a subi une violente discrimination pendant des années. Sur une narration inventive, elle évoque son parcours, en un vibrant réquisitoire contre les diktats de la beauté.

Lire page 20

Péril sur la ville

Prix Albert-Londres 2014, le journaliste Philippe Pujol filme les habitants du quartier marseillais de Saint-Mauront, menacé par un projet urbanistique. Entre trajectoires personnelles et élans collectifs, un laboratoire du vivre-ensemble.

Trafic d'enfants

En coopération avec la police de Iasi, en Roumanie, la Brigade de protection des mineurs de Paris enquête sur un trafic d'enfants. Au plus près des policiers et des magistrats, entre filatures et interrogatoires, une plongée captivante dans les coulisses de la criminalité européenne, signée Olivier Ballande.

Une bonne mort

Souffrant d'une maladie héréditaire incurable, une septuagénaire part pour un ultime voyage en Suisse, où le recours à l'euthanasie est légal. Tomas Krupa pose un regard sensible sur son combat pour mourir dignement.

La vie en face

Tous les mercredis du 17 juin au 26 août

Mercredi 17 juin
On achève bien les gros à 22.50
Le poids des seins à 23.45

Mercredi 24 juin
Péril sur la ville à 22.50
Selfie, avoir 16 ans à Naples à 23.45

Mercredi 1er juillet
Adoptée : pourquoi moi ? à 22.40
La fabrique à bébés à 23.30

Mercredi 8 juillet
Aux pieds de la gloire à 22.35
Nos jeunesses perdues à 23.30

Mercredi 15 juillet
Renault 12 à 23.20

Mercredi 22 juillet
Trafic d'enfants à 22.30
La justice les yeux dans les yeux à 23.30

Mercredi 29 juillet
Volontaires étrangers dans l'enfer de Raqqa à 23.25

Mercredi 5 août
Un autre monde à 22.20
Rachel, une ultraorthodoxe dans l'urgence à 23.10

Mercredi 12 août
Les enfants du secret à 22.40
Dans la tête d'un flic à 23.40

Mercredi 19 août
Lene Marie ou le vrai visage de l'anorexie à 22.40
Au pays des bobos à 23.35

Mercredi 26 août
Quand l'imam est une femme à 22.35
Une bonne mort à 23.35

Onze de ces films seront disponibles en avant-première sur arte.tv dès le 3 juin et resteront en ligne jusqu'en octobre 2020.

En partenariat avec Libération

© HAILSTONE ; © QUARK PRODUCTIONS / ARTE FRANCE 2019 ; © BANGUMI

Après l'éruption du Vésuve, qui a englouti Pompéi au premier siècle de notre ère, la reconstruction s'est opérée sans délai. Entretien avec l'archéologue italienne Ersilia D'Ambrosio, guide d'un passionnant documentaire sur cette résilience méconnue.

La renaissance de Pompéi

Samedi 13 juin
à 22.25

Documentaire
Pompéi l'immortelle
Lire page 11
▶10/9

Dans quelle mesure la Campanie, la région de Pompéi, a-t-elle su tirer profit de la catastrophe ?
Ersilia D'Ambrosio : Alors que depuis deux mille ans aucune éruption volcanique ne s'était produite, celle du Vésuve, en 79 après J.-C., a été soudaine et dramatique. Pompéi et Herculanum ont été ensevelies, et d'autres villes de Campanie ont été touchées. À long terme, l'éruption a eu des effets positifs en rendant le sol plus fertile pour l'agriculture et la viticulture dans une région déjà connue pour la qualité de ses produits. Les terres, d'abord improductives, ont été restaurées en vingt à vingt-cinq ans.

Comment la vie a-t-elle repris après le drame ?
La région étant très importante pour l'économie romaine, les magistrats locaux, sous la supervision d'une commission créée par l'empereur Titus, ont immédiatement entrepris la reconstruction des villes et du réseau routier. Certaines résidences secondaires, comme la villa Somma Vesuviana, que l'on découvre dans le documentaire, ont été transformées en domaines viticoles, permettant à la vie et à l'économie de reprendre très rapidement.

Quel fut le rôle de Titus dans cette renaissance ?
Il a dû faire face à la catastrophe peu de temps après avoir succédé à son père Vespasien, décédé en juin 79. Il s'est révélé un exceptionnel gestionnaire de crise et un homme d'État de grande qualité. Pour que les rescapés ressentent le soutien de son gouvernement, il s'est rendu en Campanie quelques mois seulement après le désastre. Il a également puisé dans sa fortune personnelle pour contribuer à la reconstruction, devenant ainsi le donateur privé le plus généreux du monde antique. Pour l'historien romain Suétone, Titus s'est comporté envers ses sujets non seulement en empereur, mais également en père aimant.

Le documentaire montre également que Pompéi a constitué par-delà les siècles une source d'influence artistique, mais aussi de prévention des risques…
Oui, par exemple au XIXe siècle, des architectes se sont inspirés de ses fresques pour concevoir en France, en Angleterre, en Italie ou au Danemark des bâtiments de fer aux formes aériennes rappelant les motifs antiques. Quant à l'Observatoire du Vésuve, le premier institut de volcanologie au monde, il a été fondé en 1841. Un nouvel organisme lui a succédé pour surveiller l'activité volcanique dans la baie de Naples, capable de déceler un mois à l'avance les signes avant-coureurs d'une éruption.

Propos recueillis par Laure Naimski

Reporté en raison de la crise sanitaire, l'événement organisé par le Grand Palais se décline sous la forme de l'exposition virtuelle "Pompéi chez vous", sur grandpalais.fr.

Ersilia D'Ambrosio

© TORBJÖRN KARVANG

La pétulante interprète de *Mary Poppins* et de *La mélodie du bonheur* n'a cessé de lutter contre l'image réductrice forgée par ces deux triomphes. Promenade dans une carrière aussi riche que multiple, en marge du beau portrait que lui consacre Yves Riou.

Le quiproquo Julie Andrews

Journée "Danse"

Dimanche 14 juin
de 18.00 à 3.20

Marius Petipa, le maître français du ballet russe à 18.00
Billy Elliot à 20.50
Julie Andrews – La mélodie d'une vie à 22.40
Maurice Béjart, l'âme de la danse à 23.35
Move! – Dissimulation et effeuillage à 0.40
Raymonda à 1.10

arte CONCERT

***Anne Teresa De Keersmaeker à l'Opéra national de Paris*, du 29 juin au 5 juillet**

Et tous les spectacles de la collection "Entrez dans la danse"

Issue du music-hall anglais, tradition familiale qui fut son école et lui vola quelque peu son enfance, la jeune Anglaise à la voix d'or et au chaleureux sourire a conquis l'Amérique, des scènes musicales de Broadway jusqu'à son triomphe hollywoodien. Grâce de danseuse et humour à toute épreuve, Julie Andrews est aussi un corps burlesque qui s'épanouit dans la pantomime, le travestissement et le *slapstick*, autres héritages de sa formation initiale, que ce soit dans le comique très cinéma muet de *Millie* (1967) ou le cabaret de *Victor, Victoria* (1982) en passant par ses shows télévisés des années 1970. Aussi, lorsque sa route croise celle du cinéaste Blake Edwards, maître ès gags, c'est l'accord parfait, pour sept films et quarante et un ans de vie commune. Le papa de *La panthère rose* la pousse d'ailleurs à exploiter davantage "*son côté Charlie Chaplin*" dans un touchant documentaire la montrant en famille et au travail en 1972.

CHARLOT OU MATA HARI ?

Dès leur premier film en commun, *Darling Lili* (1970), Blake Edwards s'emploie à dynamiter l'image virginale de l'héroïne de Walt Disney (une entreprise qu'il mènera à son paroxysme avec l'autobiographique *S.O.B.* en 1981, où Julie Andrews découvre ses seins). Espionne façon Mata Hari durant la Première Guerre mondiale, elle s'y livre à un ironique numéro de strip-tease, faisant également preuve, non sans duplicité, d'une belle sensualité dans les bras de Rock Hudson. Cette audace amoureuse à l'écran était déjà sensible dans son premier long métrage, *Les jeux de l'amour et de la guerre*, réalisé en 1964 (avant *Mary Poppins*, mais sorti après). Dans cette étonnante apologie de la couardise, son personnage de jeune veuve de guerre anglaise surprend par son esprit d'initiative un soldat américain bon vivant et planqué. Sans oublier deux films d'espionnage sur fond de guerre froide, *Le rideau déchiré*, d'Alfred Hitchcock (1966), s'ouvrant sur les baisers en plan très rapproché qu'elle échange avec Paul Newman puis, comme en écho huit ans plus tard, la passion contrariée qu'elle vit avec l'espion russe Omar Sharif dans *Top secret*, drame mélancolique de Blake Edwards. D'une guerre à l'autre, manipulatrice ou manipulée, chanteuse menteuse ou travestie, Julie Andrews semble dire au spectateur : "*Je ne suis pas celle que vous croyez.*"

Marie Gérard

Dimanche 14 juin
à 22.40

Documentaire
Julie Andrews
La mélodie d'une vie

Lire page 15

7/6 ◀ ▶ 17/7

© BETTMANN / CONTRIBUTEUR / GETTY IMAGES

5.05 ▶
BEST OF "ARTE JOURNAL"

5.30 M
JUAN DIEGO FLÓREZ CHANTE MOZART
Concert

6.15 ⌀ M
FRANÇOISE HARDY
La discrète
Documentaire

7.10 ⌀ M
PETER FALK VERSUS COLUMBO
Documentaire

8.05 HD M
GEO REPORTAGE
Andalousie, la tradition de la transhumance ; Myanmar, un voyage inoubliable en train
Reportage

9.55 ⌀ M
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Grèce
Émission

10.35 M
CUISINES DES TERROIRS
Le Maroc
Série documentaire

11.05 ⌀ M
AUGUSTE ESCOFFIER
Ou la naissance de la gastronomie moderne
Documentaire

12.40 HD M
LA GRÈCE D'ÎLE EN ÎLE
Les Cyclades ; Le Dodécanèse ; Les îles Ioniennes ; Le Péloponnèse ; La Crète
Série documentaire

16.25 ▶ ⌀
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.05 ⌀ M
GEO REPORTAGE
Éthiopie, le berceau du café
Reportage

17.50 ▶ R
KIHNU EN ESTONIE
Une île d'un autre temps
Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30 ⌀ ▶
LE DESSOUS DES CARTES
Un monde de forêts
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50 ▶ ⌀ R
POMPÉI : LA VIE AVANT LA MORT
Documentaire

22.25 ▶
POMPÉI L'IMMORTELLE
Documentaire

23.20 ▶ ⌀ R
NAPLES, LE RÉVEIL DES VOLCANS
Documentaire

0.15 ⌀ R
STREETPHILOSOPHY
Voyager
Magazine

0.40 ▶
SQUARE IDÉE
Pollution lumineuse : éteindre les lumières ?
Magazine

1.10 ▶
COURT-CIRCUIT N° 987
Spécial "mondes intérieurs"
Magazine

2.05 ▶ ⌀
MAL CADUC
Moyen métrage

2.35 HD R
VIGILANCE VOLCANIQUE AU CŒUR DE JAVA
Documentaire

3.30 ⌀ M
LA SPLENDEUR DES BAHAMAS
Grottes et trous bleus
Série documentaire

4.15 ⌀ M
AVENTURES EN TERRE ANIMALE
Le grizzli du Canada
Série documentaire

© 2016 LION TELEVISION

20.50 L'aventure humaine
Soirée Pompéi

Pompéi : la vie avant la mort

Ce documentaire rigoureux suit les plus importants travaux de recherche et de restauration jamais menés sur ce site emblématique.

Le 24 août de l'an 79, à midi, le Vésuve entre en éruption et engloutit Pompéi sous 15 mètres de pierre ponce et de cendres. Parmi les vestiges les plus poignants du site figurent les moulages de corps pétrifiés dans la mort de ceux qui furent piégés dans la ville, n'ayant pu fuir à temps. Effectués vers 1860 par les archéologues qui entreprirent les premières fouilles, et découvrirent dans les matériaux volcaniques des empreintes de corps imprimées en creux, ces moulages révèlent aujourd'hui des trésors d'information sur la vie romaine. Grâce aux récentes recherches effectuées dans le cadre du "Great Pompeii Project" – à ce jour, le plus ambitieux projet de restauration et de protection de cet inestimable patrimoine de l'humanité, doté de 150 millions de dollars –, de nouvelles connaissances nous parviennent ainsi, sur Pompéi et sur les populations qui y vécurent il y a deux mille ans.

AVANT LA DESTRUCTION

En compagnie d'une équipe d'archéologues passionnés qui utilisent les techniques de recherche les plus en pointe, nous pénétrons dans des lieux inaccessibles aux visiteurs et plongeons dans l'intimité des habitants de Pompéi. L'analyse au scanner des ossements emprisonnés dans le plâtre des moulages offre un moyen unique de mieux connaître l'identité des habitants de la cité. Bains publics, arènes de gladiateurs, forums, temples et villas romaines sont reconstitués en images 3D pour prendre la mesure de la beauté des fresques et des mosaïques qui ornaient les plus somptueux édifices. Elles sont aujourd'hui patiemment restaurées.

Documentaire de Ian A. Hunt (Royaume-Uni, 2016, 1h30mn) - Production : Lion Television, en association avec ARTE France - (R. du 10/9/2016)

15/4 ◀ ▶ 11/10

Reporté en raison de la crise sanitaire, l'événement organisé par le Grand Palais se décline sous la forme de l'exposition virtuelle "Pompéi chez vous", sur grandpalais.fr.

Pour mieux profiter d'ARTE

⌀ Sous-titrage pour sourds et malentendants
⌀ Audiovision pour aveugles et malvoyants
▶ Disponible en replay
VOD Vidéo à la demande
M Multidiffusion
R Rediffusion
VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

◀ Date de disponibilité en avant-première
▶ Date de fin de replay

22.25 L'aventure humaine
Soirée Pompéi

Pompéi l'immortelle

Comment la région de Pompéi s'est-elle relevée du cataclysme qui s'est abattu sur elle en 79 ? Nourri de découvertes archéologiques, ce captivant récit de reconstruction dévoile la vie économique du site sous l'Antiquité.

© TOBIAS KAWANG

Pompéi est connue pour sa spectaculaire destruction, causée en 79 après J.-C. par l'éruption du Vésuve, qui s'est brutalement réveillé après des siècles de sommeil. Mais que sait-on de la renaissance de sa région, la Campanie, après la catastrophe ? L'archéologue italienne Ersilia D'Ambrosio, que l'on suit dans ce documentaire, en a fait son principal sujet de recherches. Le film montre comment la vie (y compris les pillages) a vite repris après le cataclysme, grâce, entre autres, à l'empereur Titus. Très impopulaire avant l'événement, parce que réputé cruel et débauché, il passera l'épreuve du feu à peine arrivé au pouvoir et se révélera un excellent gestionnaire de crise. Toute la région renouera avec la prospérité quelques décennies seulement après l'éruption grâce à ses mesures et à la fertilisation des terres par les résidus volcaniques.

BIENFAISANT DIONYSOS

Ersilia D'Ambrosio sillonne la région du Vésuve, rencontrant nombre de ses confrères, ainsi que Massimo Osanna, directeur du parc archéologique de Pompéi et commissaire d'une exposition (désormais virtuelle) qui aurait dû s'ouvrir le 25 mars au Grand Palais. Elle sollicite également un historien et un volcanologue pour dessiner peu à peu l'économie de cette région alors à dominante viticole, le culte de Dionysos se mêlant au sens des affaires. Ce réconfortant voyage révèle comment une région éprouvée a pu rebondir après une catastrophe, et met l'accent sur l'influence majeure de Pompéi en matière d'architecture et de prévention, bien des siècles après le cataclysme.

Lire page 8

Documentaire de Sabine Bier (Italie, 2019, 52mn) - Production : ZDF, Mymax, Docstation, en association avec ARTE

▶10/9

© LION TELEVISION/DR

23.20 Sciences
Soirée Pompéi

Naples, le réveil des volcans

Placés sous haute surveillance, les volcans qui menacent Naples en permanence livrent leurs secrets.

Le Vésuve, qui a anéanti Pompéi, surplombe Naples et sa banlieue. L'agglomération et ses 3 millions d'habitants se trouvent aussi sous une autre menace directe : les champs Phlégréens (*campi Flegrei* en italien, c'est-à-dire "brûlants"). Très peuplée, cette caldeira – vaste dépression circulaire –, formée au cours de deux éruptions majeures il y a trente-six mille et quatorze mille ans, se caractérise par la présence de très nombreux cratères, parmi les volcans en activité les plus dangereux au monde.

Émaillé d'impressionnantes simulations d'explosions volcaniques, le film suit les volcanologues, géologues et géochimistes dans leur travail pour protéger la ville et sa région d'une catastrophe. Ils tentent d'évaluer les probables pertes humaines en cas de nouvelle éruption et de concevoir des systèmes d'alerte assez efficaces pour détecter la menace émanant des deux volcans, situés sur une zone de subduction entre les plaques eurasienne et africaine.

Documentaire de Duncan Bulling (Royaume-Uni/France, 2018, 52mn) - Coproduction : ARTE France, At Land Productions, Lion Television en association avec Nova/WGBH Boston - (R. du 13/7/2019)

15/4◀ ▶12/8

© WELTRECORDER

0.15

Streetphilosophy

Voyager

D'où nous vient le désir de voyager et que dit-il de nous ?
Que recherche-t-on en partant loin de chez soi ? S'émerveiller, découvrir, mais aussi peut-être acquérir un capital social et culturel dont on pourra se vanter : c'est ce que semblent illustrer les innombrables photos que nous postons sur Instagram, héritières narcissiques des cartes postales d'autrefois. Mais faut-il nécessairement partir au bout du monde pour profiter pleinement des vertus du voyage ? Et comment perçoit-on son pays d'origine quand on a décidé de tout abandonner pour passer sa vie sur les routes ?

Magazine présenté par Ronja von Rönne (Allemagne, 2019, 27mn)
(R. du 18/5/2019)

0.40

Square idée

Pollution lumineuse : éteindre les lumières ?

Les lumières sont synonymes de fête, de progrès et de sécurité. Mais scruter la voûte étoilée par une nuit obscure, n'est-ce pas ce qui nous manque le plus dans les villes suréclairées ?
Aujourd'hui, la Voie lactée est indiscernable pour un tiers de l'humanité. L'éclairage public, les panneaux publicitaires, les enseignes lumineuses altèrent notre représentation du monde comme notre santé. Et les effets négatifs de la lumière artificielle s'intensifient, entre érosion de la biodiversité – 30 % des espèces vertébrées sont nocturnes –, dérèglement de notre rythme biologique ou gaspillage énergétique. Alors, l'obscurité est-elle un droit ? Partout, des actions territoriales de "protection" du ciel se multiplient.

Magazine (France, 2020, 26mn)
Coproduction : ARTE GEIE, Zadig Presse

6/6 ◀ ▶ 11/8

1.10

Court-circuit n° 987

Spécial "mondes intérieurs"

© DARIA KASHCHEEVA
Daughter

Défricheur de talents et de tendances, *Court-circuit* explore le cinéma court, tous les samedis autour de minuit.

La nuit m'appelle
Graziella se fait embaucher comme domestique par une famille de riches bourgeois reclus dans un hôtel particulier. Une espèce de monstre y est enfermé, un homme très vieux qui attend désespérément la mort. Quand ils se rencontrent avec Graziella, quelque chose en eux se réveille.
Suivi du making of du film.

Moyen métrage d'Olivier Strauss (France, 2020, 30mn)

Daughter
Dans une chambre d'hôpital, une fille se remémore le moment où elle a rapporté un oiseau blessé à son père : un malentendu, une étreinte manquée, puis les années qui passent…
Cristal du meilleur film de fin d'études, Annecy 2019
Meilleur film d'animation étudiant, Oscars 2019

Court métrage d'animation de Daria Kashcheeva (République tchèque, 2019, 15mn, VOSTF)

Rencontre
Jules Follet présente son moyen métrage *Mal caduc.*
Suivi de la diffusion du film à 2.05

Magazine du court métrage (France, 2020, 52mn)

▶ 19/6

5.00 ▶
MOI, BARNABÉ
Court métrage

5.15 HD M
ROBIN HOOD
En vert et contre tous
Documentaire

6.10 ▶ R
POINTS DE REPÈRES
Einstein et le projet Manhattan ; Rock, liberté et décibels
Programme jeunesse

7.05 ⊘ M
BIEN NOURRIR SON CERVEAU
Documentaire

8.00 › 9.30
ARTE JUNIOR

8.00 ▶ R
PASSE ME VOIR !
Angelina et les tortues
Programme jeunesse

8.25 HD ▶ R
DRÔLES D'ADULTES
Enseigner
Programme jeunesse

8.50 ▶ R
CHAMEAUX GIVRÉS (2)
Programme jeunesse

9.15 ▶
ARTE JUNIOR, LE MAG
Programme jeunesse

9.30 ⊘ M
KARAMBOLAGE
Magazine

9.45 ▶ VOD R
VF/VOSTF
CHÈRE MARTHA
Film

11.25 ▶
AU-DESSUS, AU-DESSOUS
Un développement durable pour les villes
Série documentaire

11.55 HD ▶ R
DES PALAIS POUR LE PEUPLE
Palais du Parlement, Bucarest
Série documentaire

12.20 ▶ M
CUISINES DES TERROIRS
La Provence
Série documentaire

13.05 ▶
GEO REPORTAGE
Curcuma, une épice en or
Reportage

13.50 M
AFRIQUE – LES TRÉSORS CACHÉS DE LA NATURE
Au cœur du volcan ; L'île aux singes
Documentaire

15.20 ⊘ M
AVENTURES EN TERRE ANIMALE
Les insectes de Guyane
Série documentaire

15.50 HD M
EXPÉDITION AUX SOURCES DE L'ESSEQUIBO
Le delta du fleuve ; Les chutes de Kaieteur ; La savane du Rupununi
Série documentaire

18.00 ▶ ⊘ R
MARIUS PETIPA, LE MAÎTRE FRANÇAIS DU BALLET RUSSE
Documentaire

18.55 ▶
LA FOLLE JOURNÉE 2019
Carnets de voyage
Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶ ⊘ R
VOX POP
Magazine

20.35 ▶ ⊘
KARAMBOLAGE
Magazine

20.44 ▶ ⊘ M
TU MOURRAS MOINS BÊTE
La non-photogénie
Série d'animation

20.50 HD VOD ⊘ R
VF/VOSTF
BILLY ELLIOT
Film

22.40 ▶ ⊘
JULIE ANDREWS
La mélodie d'une vie
Documentaire

23.35 HD ▶ R
MAURICE BÉJART, L'ÂME DE LA DANSE
Documentaire

0.40 ▶ R
MOVE!
Dissimulation et effeuillage
Magazine

1.10 ▶ R
RAYMONDA
Ballet

3.20 ⊘ M
LA SPLENDEUR DES BAHAMAS
Mangroves
Série documentaire

4.05 HD M
EXPÉDITION AUX SOURCES DE L'ESSEQUIBO
Le Sud sauvage
Série documentaire

Pour mieux profiter d'ARTE

- ⊘ Sous-titrage pour sourds et malentendants
- ⊘ Audiovision pour aveugles et malvoyants
- ▶ Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

13.05

GEO Reportage

Curcuma, une épice en or

Épice aux multiples usages, le curcuma fait partie intégrante de la culture indienne.
Qu'il soit bouilli, séché, en poudre ou sous forme d'huile, le curcuma est utilisé en Inde dans les préparations culinaires, comme colorant ou encore pour éloigner les insectes, mais aussi comme médicament. Il est en outre présent dans d'innombrables cérémonies religieuses. Dans les montagnes de l'Andhra Pradesh, principale zone de production de cette épice magique, *GEO Reportage* a suivi Veni Macs et son compagnon Sudheer Krishna, médecin. Alimentée par des producteurs locaux, la coopérative qu'ils ont fondée à Chintapalle produit du curcuma biologique.

Reportage de Friederike Schlumbom (Allemagne, 2020, 43mn)

7/6 ◀ ▶ 13/7

18.00
Journée "Danse"

Marius Petipa, le maître français du ballet russe

Voir aussi à 1.10 le ballet *Raymonda* de Marius Petipa et Konstantin Sergeïev.

Comment, à la fin du XIXe siècle, à Saint-Pétersbourg, le chorégraphe du *Lac des cygnes* fit entrer le ballet dans la modernité. Sur ses pas, une sensuelle plongée dans l'art de la danse.
Arrivé à Saint-Pétersbourg en 1847, à 29 ans, Marius Petipa est loin d'imaginer que son engagement dans la troupe du ballet impérial russe va le révéler, quarante ans plus tard, comme l'un des plus grands chorégraphes de l'histoire de la danse. Il va y inventer un nouvel art du ballet, au fil d'une soixantaine de créations, entre 1862 (*La fille du pharaon*) et 1895 (*Le lac des cygnes*), dont un grand nombre sont encore représentées sur toutes les scènes du monde. En une exploration sensuelle de l'art de la danse et de sa transmission, Denis Sneguirev retrace l'étonnant destin de celui qui est devenu, poussé par les circonstances, le père de la danse classique.

© LES POISSONS VOLANTS

Documentaire de Denis Sneguirev (France, 2018, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Les Poissons Volants - (R. du 23/12/2018)

7/6 ◀ ▶ 14/7

18.55 Maestro

La Folle Journée 2019

Carnets de voyage

De Grieg à Saint-Saëns, une clôture brillantissime pour la Folle Journée nantaise 2019.
Dédiée aux "Carnets de voyage", la 25e édition de la Folle Journée de Nantes s'était close l'an dernier avec ce concert, proposé en direct par ARTE, qui en rediffuse les meilleurs moments. Sous la divine baguette d'Alexander Sladkovsky, l'Orchestre national du Tatarstan interprète le *Concerto pour piano en la mineur* op. 16 d'Edvard Grieg avec le virtuose Alexander Malofeev, l'exotique "Bacchanale" de l'opéra *Samson et Dalila* de Camille Saint-Saëns, ainsi que deux airs d'opéra célèbres de Vincenzo Bellini et Giacomo Puccini, avec la soprano Raquel Camarinha.

Concert (France, 2019, 43mn)
Réalisation : François-René Martin
Production : KM, en association avec ARTE France - (Remontage du 3/2/2019)

7/6 ◀ ▶ 13/7

En partenariat avec

20.05
Vox pop

© PAULINE BALLET

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

Frontex, une agence hors la loi ?
Depuis la crise migratoire de 2014, l'Europe a renforcé les prérogatives de l'agence Frontex, qui sécurise les côtes et les frontières de l'Union. Alors que les accusations de violations des droits fondamentaux des migrants se multiplient, *Vox pop* a enquêté en Allemagne, en Grèce et en Albanie auprès des ONG qui dénoncent ces pratiques illégales.

Laissons-nous mourir nos abeilles ?
Réchauffement climatique, pesticides, parasites, nouveaux prédateurs : depuis 1985, les abeilles ont perdu 25 % de leur population en Europe. Alors que les apiculteurs se plaignent de ne pas être entendus, *Vox pop* reçoit Agnes Becker, une agricultrice et vétérinaire écologiste qui a poussé le gouvernement régional de Bavière à adopter une loi pour protéger les abeilles. Sans oublier le tour d'Europe des correspondants.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2020, 28mn)
Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse - (R. du 2/2/2020)

7/6 ◀ ▶ 22/8

20.35
Karambolage

Un décryptage amusé des petites différences entre Français et Allemands.
Au sommaire : la bête à bon Dieu ; dans la nouvelle rubrique "Ce qui me surprend" : Madhiyeh Sayed Hassan, installée en Allemagne, raconte ce qui l'étonne dans ce pays ; un légendaire match de football franco-allemand dans un stade aux poteaux carrés ; et comme chaque semaine, la devinette !

Magazine franco-allemand de Claire Doutriaux (France, 2020, 11mn)
Production : Atelier de recherche d'ARTE France

▶ 29/5/2023

20.50 Cinéma
Journée "Danse"
Billy Elliot

Un fils de mineur se découvre une passion pour le ballet. Une comédie sociale touchée par la grâce, ancrée dans les années Thatcher.

© STUDIOCANAL/ALEX KONUS

1984, dans une petite ville du nord de l'Angleterre. Billy Elliot, 11 ans, un père et un grand frère tous deux mineurs et en grève, une mère décédée et une grand-mère à la dérive, suit sans conviction des cours de boxe. Jusqu'au jour où, découvrant qu'un cours de danse a lieu dans la salle où il s'entraîne, il se joint, fasciné, à la nuée blanche des fillettes en tutu. Bluffée par le potentiel du jeune garçon, Mrs. Wilkinson, la professeure de ballet, le prend sous son aile.

ÉMANCIPATION
Dans l'Angleterre des années Thatcher, les mines de charbon sont condamnées à la fermeture, les mineurs, à la lutte, et la police, à frapper dur. C'est dans ce contexte sombre de crise économique et sociale que Stephen Daldry (*The Hours*) met en scène l'éveil à la danse classique d'un fils de mineur en même temps que son émancipation. Transfuge de classe, le petit Billy et ses entrechats "électriques" ont ému la planète entière. Sommé de marcher dans les pas de ses aînés, l'adolescent, magistralement interprété par Jamie Bell, va devoir affronter les rodomontades viriles avant de pouvoir s'affranchir d'un chemin tracé d'avance vers le chômage, grâce à la clairvoyance d'une enseignante (Julie Walters, épatante) et, in extremis, au soutien paternel (Gary Lewis). Présenté dans de nombreux festivals internationaux, notamment à Cannes en 2000 et aux Oscars en 2001, *Billy Elliot* continue, deux décennies après sa sortie, de toucher au cœur par son inébranlable optimisme.

Meilleurs film, acteur (Jamie Bell), actrice dans un second rôle (Julie Walters), Bafta Awards 2001
Prix Lumière du meilleur film étranger 2002
Lire page 4

Film de Stephen Daldry (France/Royaume-Uni, 2000, 1h45mn, VF/VOSTF) - Scénario : Lee Hall
Avec : Jamie Bell (Billy), Gary Lewis (le père), Jean Heywood (la grand-mère), Jamie Draven (Tony), Stuart Wells (Michael Caffrey), Julie Walters (Mrs. Wilkinson) - Production : Tiger Aspects Pictures, Studio Canal, Working Title Prod., BBC Films - (R. du 12/6/2011)

© CORBIS HISTORICAL / GETTY IMAGES

22.40
Journée "Danse"

Julie Andrews

La mélodie d'une vie

Comédienne à la voix cristalline et à la joie de vivre contagieuse, Julie Andrews a enchanté le cinéma et Broadway à travers une poignée de rôles iconiques. Portrait d'une artiste aux multiples facettes, experte dans l'art de se renouveler.
Plus d'un demi-siècle après son apparition dans le ciel de Londres, Julie Andrews demeure la nurse la plus adulée de la planète. Née en 1935 en Angleterre, l'inoubliable interprète de *Mary Poppins* (1964) a connu une enfance moins riante que ses petits protégés : bluffés par sa voix couvrant cinq octaves, qui apaisait les âmes apeurées pendant le Blitz, sa mère, pianiste, et son beau-père, chanteur alcoolique aux mains baladeuses, la retirent de l'école à 13 ans pour courir les cachets de music-hall à leurs côtés. Après une puberté difficile, Julie Andrews conquiert Broadway à 17 ans, dans *The Boy Friend*, puis *My Fair Lady*. Dépossédée, au profit d'Audrey Hepburn, du rôle d'Eliza Doolittle dans l'adaptation cinématographique de George Cukor, l'actrice prend une éclatante revanche grâce à Walt Disney, qui la propulse, sous son parapluie magique, sur la scène des Oscars. En 1965, *La mélodie du bonheur* de Robert Wise achève de la consacrer star planétaire. Mais, hantée par la déchéance de ses parents, Julie Andrews enchaîne dès lors les films (et les flops) à une cadence effrénée, du *Rideau déchiré* d'Alfred Hitchcock à *Darling Lili*, réalisé par son second mari, Blake Edwards. Blacklisté par les studios, le couple signera un retour triomphal en 1982 avec l'anticonformiste *Victor Victoria*. Désormais icône queer, Julie Andrews transporte ce succès à Broadway en 1995, jusqu'à ce que sa voix, épuisée, se brise à jamais. À 80 ans passés, elle continue pourtant d'enchanter le public, entre doublage de films d'animation (*Moi, moche et méchant*), émissions de télé et livres pour enfants.

PERFECTIONNISME PÉTILLANT

D'extraits de films et de spectacles en archives imprégnées de son savoureux humour anglais, ce portrait en mouvement balaie la prolifique carrière d'une artiste aux innombrables talents, qui a su surmonter ses échecs en se réinventant avec la même soif de perfection.

Lire page 9

Documentaire d'Yves Riou (France, 2019, 51mn) - Coproduction : ARTE France, Zadig Productions

7/6 ◀ ▶ 9/7

23.35
Journée "Danse"

Maurice Béjart, l'âme de la danse

Ce flamboyant portrait revisite la carrière de Maurice Béjart, chorégraphe instinctif et exigeant, qui a donné une vigoureuse impulsion à la danse.
Venu par hasard à la danse, qu'il pratique enfant pour muscler son corps chétif, Maurice Béjart (1927-2007) s'amourache d'abord du théâtre. Après des années de vaches maigres, sa carrière de chorégraphe démarre à Bruxelles. En 1959, le tout nouveau directeur du Théâtre royal de la Monnaie lui commande un *Sacre du printemps* pour le gala d'ouverture. Ce ballet révolutionnaire séduit le public et Béjart entame une longue et fructueuse collaboration avec la Monnaie.

EXALTATION

Spectacle total où fusionnent les arts de la scène, narration renouvelée, ouverture sur l'Orient, exaltation de la virilité : Béjart laisse une œuvre protéiforme et populaire, d'une énergie communicative. Ce documentaire, nourri d'archives, d'images actuelles du Béjart Ballet Lausanne et d'éclairages de spécialistes, trace un portrait sensible, mouvant, d'un homme de troupe, à la fois solitaire et attiré par la foule, qui, en plus de soixante ans de carrière, a donné une vigoureuse impulsion à la danse.

© F. LEVIEUX

Documentaire d'Henri de Gerlache et Jean de Garrigues (France/Suisse/Belgique, 2017, 1h05mn) - Coproduction : ARTE GEIE, RTBF, SRG SSR, RTS, Gedeon Programmes, Alizé Production (R. du 8/4/2018)

7/6 ◀ ▶ 13/7

0.40
Journée "Danse"

Move!

Dissimulation et effeuillage

© OLE JURGENS/SIGNED MEDIA

Une exploration de l'univers du mouvement et de la danse contemporaine, présentée par la danseuse et chorégraphe Sylvia Camarda.
Montrer ou cacher ? Voiler ou dévoiler ? La danse s'est très tôt emparée de l'enjeu du vêtement pour mieux jouer avec la sensualité et le tabou de la nudité. Devant le Reichstag, Sylvia Camarda rencontre la chorégraphe Helena Waldmann, qui a travaillé avec des Iraniennes, et contourné le port du foulard en les faisant danser sous des tentes. Le styliste Sasa Kovacevic, lui, voile ses modèles masculins. Mais pourquoi le fait de cacher son corps le rend-il souvent plus érotique que la nudité pure ? Marlene von Steenvag, reine allemande du burlesque, expose l'art subtil de l'effeuillage.

Série documentaire présentée par Sylvia Camarda (Allemagne, 2017, 6x26mn) - Réalisation : Lena Kupatz (R. du 22/4/2018)

▶ 13/7

5.00 M
KISS : ROCKS VEGAS
Concert

6.35 M
STREETPHILOSOPHY
Voyager
Magazine

7.05
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.10 HD M
VIVRE LE LONG DE L'ÉQUATEUR
Rêver sous l'équateur
Série documentaire

7.55 HD M
EXPÉDITION AUX SOURCES DE L'ESSEQUIBO
Le delta du fleuve
Série documentaire

8.40 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.20 HD R
GEO REPORTAGE
Philippines, un atoll sous haute protection ; Tasmanie, pauvre petit diable
Reportage

11.10 M
L'ACUPUNCTURE, UNE MÉDECINE DE POINTE ?
Documentaire

12.00 M
KIHNU EN ESTONIE
Une île d'un autre temps
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD R
CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
Le Népal
Série documentaire

13.35 HD M
L'ENFER
Film

15.35 R
MADAGASCAR, EXPÉDITION EN TERRE MAKAY
Documentaire

16.30 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Les difficultés des agriculteurs
Magazine

17.45 R
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Éthiopie : la légende de Lalibela
Série documentaire

18.10 HD
VIVRE LE LONG DE L'ÉQUATEUR
Aventuriers et pionniers ; Danser sous le soleil
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.47 R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Séries médicales
Série d'animation

20.50 VF/VOSTF
#CHEF
Film

22.45 HD R
VF/VOSTF
LES DÉLICES DE TOKYO
Film

0.35 HD R
TRANSIT À LA HAVANE
Documentaire

2.05 M
LA VIE SECRÈTE DES LACS
Le lac Natron, aux extrêmes de la vie
Série documentaire

2.50 M
LA SPLENDEUR DES BAHAMAS
Eaux profondes
Série documentaire

3.35 M
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Sibérie : l'énigme iakoute
Série documentaire

4.05
GARÇON POURPRE
Court métrage

4.15 M
ARTE REGARDS
Reportage

20.50 Cinéma
Programmation spéciale cuisine

#Chef

Un cuisinier en rupture de ban prend la route avec son fils à bord d'un *food truck*. Une comédie 100 % carnivore, par un maître du divertissement hollywoodien.

© MERRICK MORTON

Le talentueux chef Carl Casper officie dans un resto branché de L. A., sous la surveillance pointilleuse du propriétaire du lieu, un homme aussi inflexible que conservateur. Quand un critique gastronomique réputé s'annonce pour le dîner, Carl se voit interdire toute fantaisie créative dans le menu préparé en conséquence et perd son sang-froid sur Twitter devant l'article dévastateur qui en résulte. Mis à pied, il embarque alors son fils de 10 ans, Percy, dans un *road trip* pour Miami, la ville de ses débuts. Le vieux minibus qu'ils croisent en chemin redonne un élan à sa fougue culinaire : il y voit le *food truck* de ses rêves, dans lequel, avec Percy et un copain recruté en renfort, ils vont proposer d'exceptionnels sandwichs cubains (spécialité qui, depuis la Floride, a conquis les États-Unis).

AAAAA
À moins d'avoir la foi végane chevillée au corps, ne pas s'aviser de regarder le ventre vide cette ode à l'amour filial, à l'amitié, à l'appétit, à l'Amérique et à l'aventure – un quintuple A, comme pour l'andouillette. Démultiplié derrière ses fourneaux, Jon Favreau, à la fois scénariste, acteur principal et réalisateur, a l'art de faire saliver d'un simple plan sur une viande en train de rôtir. Abonné aux blockbusters de super-héros (il a signé notamment les *Iron Man 1* et *2*), il explore avec cette comédie bon enfant et 100 % carnivore les fondamentaux du divertissement comme de la cuisine : une échappée simple et roborative, ponctuée d'escales pleines de séductions (du beignet made in New Orleans au barbecue mitonné à Austin), et épicée d'un défilé de guest stars.

Prix du public, Tribeca 2014

(*Chef*) Film de Jon Favreau (États-Unis, 2014, 1h50mn, VF/VOSTF) - Scénario : Jon Favreau - Avec : Jon Favreau (Carl Casper), Bobby Cannavale (Tony), John Leguizamo (Martin), Emjay Anthony (Percy), Scarlett Johansson (Molly), Dustin Hoffman (Riva), Sofía Vergara (Inez), Oliver Platt (Ramsey Michel), Amy Sedaris (Jen), Robert Downey Jr. (Marvin)
Production : Aldamisa Entertainment, Kilburn Media

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

© AN FILM-PARTNERS/COMME DES CINÉMA/TWENTY TWENTY VISION/SHIGERI AKIYAMA

22.45 Cinéma
Programmation spéciale cuisine

Les délices de Tokyo

Un vendeur de pâtisseries désabusé recrute une septuagénaire atteinte de la lèpre. Sous les cerisiers en fleur, une délicate histoire de transmission mitonnée par Naomi Kawase.

Un beau jour de printemps, Tokue, 76 ans, se présente à Sentaro, taciturne vendeur de *dorayaki*, pour lui proposer ses services. Après avoir essuyé un refus, elle revient les bras chargés de *an*, la pâte de haricot rouge qui garnit les fameux beignets japonais. Conquis, Sentaro l'embauche. Pour faire face au déferlement de clients qui s'ensuit, la vieille dame, qui devait rester cantonnée en cuisine, assure le service au côté de celui qu'elle appelle malicieusement "patron" et se lie avec Wakana, douce collégienne déboussolée. Mais lorsque la maladie de Tokue, trahie par ses mains déformées, est découverte, la propriétaire de l'échoppe force Sentaro à la licencier…

CONTE SENSORIEL

D'un côté, une petite dame un peu lunaire, qui dorlote les haricots, converse avec les cerisiers ondulant dans le vent et goûte pour la première fois au bonheur de la vie en société, après une existence recluse dans le quartier réservé des lépreux. De l'autre, un homme brisé, qui dilue dans l'alcool son passé de détenu et une dette abyssale, mais renaît à lui-même au contact de cette figure maternelle. Autour de la rencontre de ces deux parias, inspirée d'un roman de Durian Sukegawa, la cinéaste Naomi Kawase (*Still the Water*) tisse une bouleversante et frémissante leçon de vie.

Sélection "Un certain regard", Cannes 2015

(*An*) Film de Naomi Kawase (Allemagne/France, 2015, 1h48mn, VF/VOSTF) - Scénario : Naomi Kawase, d'après le roman éponyme de Durian Sukegawa - Avec : Kirin Kiki (Tokue), Masatoshi Nagase (Sentaro), Kyara Uchida (Wakana)
Coproduction : Twenty Twenty Vision, Kumie Inc., Comme des Cinémas, ARTE/ZDF - (R. du 14/5/2018)

▶21/6

0.35 La lucarne

Transit à La Havane

Portrait intime de trois femmes transgenres à Cuba, pays qui s'ouvre peu à peu à la réassignation sexuelle.

Une fois par an, deux médecins originaires de Belgique et des Pays-Bas s'envolent vers La Havane pour y réaliser gratuitement des opérations de réassignation sexuelle. À l'origine de cette initiative bénévole, Mariela Castro, nièce de Fidel Castro et figure de proue de la communauté LGBT de l'île. Avec le mot d'ordre "*Non à l'homophobie, oui au socialisme !*", elle souhaite offrir aux personnes transgenres des traitements restés longtemps inaccessibles du fait de l'embargo. Loin des clichés, ce long métrage documentaire à la somptueuse photographie explore le destin de trois femmes trans, dans un pays où les préjugés sont encore vivaces.

Documentaire de Daniel Abma (Allemagne, 2015, 1h26mn) - (R. du 12/3/2018)

▶21/6

© KINOS & CO

5.00 R
JAROUSSKY, BACH & TELEMANN
Concert

5.45 M
XENIUS
Les difficultés des agriculteurs
Magazine

6.15 M
LES LENTILLES : LE REMÈDE À LA FAIM DANS LE MONDE
Documentaire

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
VIVRE LE LONG DE L'ÉQUATEUR
La force des traditions
Série documentaire

8.00 HD M
EXPÉDITION AUX SOURCES DE L'ESSEQUIBO
Les chutes de Kaieteur
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.50 HD M
HISTOIRES D'ARBRES
Les vénérables ; Les survivants ; Les immortels ; Les nourriciers
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD R
CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
Le Kenya
Série documentaire

13.35 HD M
VF/VOSTF
RETOUR À COLD MOUNTAIN
Film

16.30 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Quand le bruit rend malade
Magazine

17.45 R
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Great Zimbabwe : un passé retrouvé
Série documentaire

18.15 HD R
LA COLOMBIE SAUVAGE
Par monts et par vaux ; Un monde d'eau
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50
POLICIERS ET CITOYENS, UNE RELATION SOUS TENSION
Documentaire

22.10
PAKISTAN
Le blasphème et la mort
Documentaire

23.30
DAECH, LE DILEMME DE LA JUSTICE
Documentaire

0.40 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

1.19 M
LE DESSOUS DES CARTES
Un monde de forêts
Magazine

1.45 R
HISTOIRES D'ISRAËL
Documentaire

2.40 M
LA SPLENDEUR DES BAHAMAS
Récifs coralliens
Série documentaire

3.25 M
AVENTURES EN TERRE ANIMALE
La nuit des grenouilles
Série documentaire

3.55 HD M
CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
Le Népal
Série documentaire

20.50

Policiers et citoyens, une relation sous tension

Ces dernières années, en France et en Allemagne, la défiance est montée d'un cran entre la population et les forces de l'ordre. Une enquête fouillée sur les causes d'une crise inquiétante.

Soirée présentée par Thomas Kausch

© ECOMEDIA

En France, depuis 2018, les manifestations des "gilets jaunes", auxquelles ont succédé celles contre la réforme des retraites, se sont accompagnées d'affrontements brutaux avec les forces de l'ordre, qui ont causé de nombreux blessés de part et d'autre et de spectaculaires dégradations. En Allemagne, les mobilisations d'ampleur en faveur du climat, en particulier lors du sommet du G20 à Hambourg en 2017, tout autant que l'inquiétude grandissante face à la montée de l'AfD, le parti d'extrême droite, ont été, elles aussi, l'occasion d'explosions de violence. Des deux côtés du Rhin, le constat est le même : les conflits entre la population et les forces de l'ordre augmentent de façon significative. Désormais, pour de nombreux citoyens, la police est devenue un ennemi.

IMPUNITÉ

Comment, à Paris et à Berlin, les autorités réagissent-elles à la défiance citoyenne qui monte à l'encontre de leur police ? Quelles en sont les causes et les conséquences ? Donnant la parole à une large variété d'intervenants (policiers, représentants syndicaux, sociologues, avocats, journalistes et consultants, mais aussi victimes de violences policières), cette enquête fouillée dépeint une crise qui s'aggrave. Au fil des témoignages sont pointées les baisses de crédits et d'effectifs dédiés à l'institution policière ainsi que les conditions de travail de plus en plus difficiles, qui ont poussé nombre de policiers au suicide ces dernières années. Sont également soulignés le poids de l'esprit de corps conjugué à une droitisation parfois extrême d'une partie des forces de l'ordre, le choix politique de tactiques répressives, mais aussi la viralité, via les réseaux sociaux, des bavures et, surtout, les carences judiciaires qui laissent souvent ces dernières impunies. Élargissant la focale au Royaume-Uni, Sebastian Bellwinkel montre comment, en confiant le contrôle de la police à un organisme indépendant (Independent Office for Police Conduct), le gouvernement a fait le pari de regagner la confiance des citoyens. Un exemple à suivre ?

Documentaire de Sebastian Bellwinkel (Allemagne, 2020, 1h17mn) - Production : Eco Media TV-Produktion Gmbh/NDR, en association avec ARTE

13/9

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

© BLAKEWAY/MUHAMMAD FARYAD

22.10

Pakistan

Le blasphème et la mort

En 2018, la campagne des législatives au Pakistan a vu s'affronter partisans et détracteurs de la loi antiblasphème. Ce documentaire éclaire les enjeux d'affaires qui ont indigné la communauté internationale.

Au Pakistan, quiconque est accusé de blasphème encourt la peine de mort. Alors que les militants pour les droits civiques réclament depuis des années la révision de cette loi adoptée en 1986, Khadim Hussain Rizvi, fondateur du parti intégriste islamiste Tehreek-e-Labbaik, a orchestré une campagne violente pour lui afficher son soutien. Il incite ses millions de sympathisants à attaquer eux-mêmes les personnes accusées de blasphème. Asia Bibi, une paysanne chrétienne condamnée à mort pour blasphème en 2010, après avoir été accusée d'avoir bu dans le même gobelet que des femmes musulmanes de son village, est ainsi devenue l'un des symboles de cette radicalisation violente. Après avoir vu sa peine confirmée en appel, elle a finalement été acquittée par la Cour suprême en 2018. Son coreligionnaire Patras Masih, accusé quant à lui d'avoir partagé sur les réseaux sociaux des propos blasphématoires, a fait comme elle l'objet d'une haine soigneusement attisée, qui a enflammé une part de la population.

En 2018, Mohammed Naqvi a suivi leurs procès respectifs, en pleine campagne électorale des législatives. Il montre dans ce film éclairant comment la loi sur le blasphème devient alors l'un des enjeux clés du scrutin. Si le futur Premier ministre Imran Khan, qui ne se revendique pourtant pas de l'islamisme, choisit d'afficher son soutien au statu quo, d'autres voix se font entendre avec éclat. La militante pour les droits humains Gulalai Ismail, accusée de blasphème, a ainsi décidé d'attaquer en justice ceux qu'elle dénonce comme des calomniateurs…

Documentaire de Mohammed Naqvi (Royaume-Uni, 2019, 1h15mn)

▶15/6/2021

23.30

Daech, le dilemme de la justice

Comment et où juger les milliers de Français, Belges et Tunisiens partis grossir les rangs de l'État islamique ? Christophe Cotteret explore les enjeux de ce dilemme judiciaire inédit.

En mars 2019, l'État islamique perd son dernier bastion à Baghouz, en Syrie. De nombreux étrangers figurent parmi les milliers de combattants arrêtés. Depuis 2011, au moins 5 000 Européens et plus de 3 000 Tunisiens auraient rejoint les foyers djihadistes en Syrie, en Irak et en Libye. Certains y ont perdu la vie, d'autres, parmi les "revenants", ont exporté la violence dans leurs pays d'origine à partir de 2013. Face à la vague d'attentats qui les ensanglante alors, la France et la Tunisie décrètent l'état d'urgence, quand la Belgique adopte des mesures d'exception. Aveux extorqués sous la torture, détentions abusives, perquisitions administratives, assignations à résidence, pressions sur les familles… : avocats et ONG dénoncent les atteintes – graduelles selon les pays – aux droits humains engendrées par l'impératif sécuritaire. Le sort de leurs ressortissants arrêtés dans les zones de conflit pose par ailleurs un épineux problème aux démocraties : en l'absence de preuves suffisantes, comment juger les crimes perpétrés à l'étranger ? Ceux-ci relèvent-ils du terrorisme ou des crimes de guerre ? Comment gérer la détention, puis la libération des rapatriés ? Contrevenant à ses obligations, la France a délégué cette tâche à la justice irakienne, qui prononce pourtant des peines de mort à l'issue de procès expéditifs, selon la rapporteure des Nations unies Agnès Callamard.

AVOCATS DE LA TERREUR

De la France à la Tunisie en passant par la Belgique et le Royaume-Uni, Christophe Cotteret (*Inkotanyi – Paul Kagame, le tragédie rwandaise*) donne la parole à des avocats, à des magistrats antiterroristes et à des familles de djihadistes qui témoignent des impasses de l'après-Daech. Ils alertent sur le risque d'un déni de justice, rappelant que Guantánamo et les violations du droit international qui y ont été commises au nom de la lutte contre la terreur ont fait le lit du djihadisme sanguinaire contemporain.

Documentaire de Christophe Cotteret (France/Belgique, 2019, 1h07mn)
Coproduction : ARTE GEIE, RTBF, Wrong Men, Veilleur de Nuit

9/6 ◀ ▶15/7

© VIDAN-MAN-2019

5.00 HD ▶ R
LE CHŒUR DE L'OPÉRA D'HELSINKI FÊTE SES 70 ANS
Concert

5.45 M
XENIUS
Quand le bruit rend malade
Magazine

6.10 M
XENIUS
Les amandes : une mode lucrative ?
Magazine

6.40 M
SQUARE IDÉE
Pollution lumineuse : éteindre les lumières ?
Magazine

7.10 ▶
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
VIVRE LE LONG DE L'ÉQUATEUR
Un danger imminent
Série documentaire

8.00 HD M
EXPÉDITION AUX SOURCES DE L'ESSEQUIBO
La savane du Rupununi
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD M
VIGILANCE VOLCANIQUE AU CŒUR DE JAVA
Documentaire

10.20 M
NAPLES, LE RÉVEIL DES VOLCANS
Documentaire

11.35 M
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Hegra : sur les traces des Nabatéens
Série documentaire

12.05 HD R
TASMANIE, LE PETIT PEUPLE DES GROTTES
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD ▶ R
CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
L'Himalaya
Série documentaire

13.35 M VF/VOSTF
ROBIN DES BOIS
Film

15.35 M
TOKYO, IL ÉTAIT UNE FOIS LE MARCHÉ AUX POISSONS
Documentaire

16.30 ▶ R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 ▶ R
XENIUS
Femmes, hommes : quelles différences ?
Magazine

17.45 ▶ R
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Persépolis : le paradis perse
Série documentaire

18.10 HD ▶ R
MISSION AMAZONIE
En terrain inconnu ; Sur la piste de nouvelles espèces
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES
Magazine

20.51 ▶ R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
La génétique facile
Série d'animation

20.55 R
21 NUITS AVEC PATTIE
Film

22.50 ▶
ON ACHÈVE BIEN LES GROS
Documentaire

23.45 ▶
LE POIDS DES SEINS
Documentaire

0.35 VF/VOSTF
28 JOURS PLUS TARD
Film

2.25 HD ▶ R VOSTF
SCÉNARIO CATASTROPHE
Téléfilm

3.45 M
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Ichijodani, un retour aux sources
Série documentaire

4.15 HD M
CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
Le Kenya
Série documentaire

20.55 Cinéma
21 nuits avec Pattie

Venue enterrer une mère distante, Caroline (Isabelle Carré) se retrouve face à de joyeux lurons et un cadavre fugueur. Une comédie de deuil hédoniste des frères Larrieu, avec Karin Viard, désopilante en quadra grivoise.

Caroline se rend dans le Minervois pour enterrer une mère qu'elle a peu connue et dont elle veut vendre la maison. Elle y rencontre une joyeuse bande : les amis de la défunte, qu'ils surnomment Zaza. Au centre, Pattie rayonne, jamais à court d'anecdotes sur sa vie sexuelle. Sensible à l'hédonisme ambiant, Caroline, perturbée par le deuil, est néanmoins agacée, car les exploits de Pattie la renvoient à sa propre libido en berne. Le soir, le corps de la défunte s'évapore. S'agit-il du rapt d'un amant éploré ou, pire, de l'acte d'un nécrophile ? Surgit alors Jean, un ami de Zaza, qui paraît bouleversé par sa double disparition.

L'ÉROTISME DES MOTS

Dans une ambiance bucolique de vacances, les inhibitions s'évanouissent et les contraires s'attirent : l'hédoniste Pattie se lie avec la coincée Caroline et le désir s'entiche de la mort. Peu montré, l'érotisme s'exprime surtout par le verbe : les tirades désopilantes de Pattie (un rôle en or pour Karin Viard) ou les envolées littéraires de Jean. Nécrophilie, obscénités : le film danse au bord de l'abîme sans y basculer grâce à une mise en scène inventive, qui s'affranchit du macabre en confiant, par exemple, le rôle du remuant cadavre à la gracieuse chorégraphe Mathilde Monnier.

Meilleur scénario, Saint-Sébastien 2015

Film d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu (France, 2015, 1h50mn) - Scénario : Arnaud et Jean-Marie Larrieu
Avec : Isabelle Carré (Caroline), Karin Viard (Pattie), André Dussollier (Jean), Sergi López (Manuel), Jules Ritmanic (Kamil), Denis Lavant (André), Laurent Poitreneaux (le gendarme), Philippe Rebbot (Jean-Marc), Mathilde Monnier (Zaza) - Coproduction : Arena Films, Pyramide Productions, Canal+, OCS, avec la participation d'ARTE Cofinova - (R. du 18/4/2018)

© 2015 ARENA FILMS/PYRAMIDE PRODUCTIONS/2016 PATHÉ DISTRIBUTION

© BANGUMI

22.50 Société
La vie en face
On achève bien les gros

Obèse depuis l'adolescence, l'auteure Gabrielle Deydier revient sur son histoire et s'élève contre la grossophobie à l'œuvre dans notre société. Une ode à l'acceptation de soi, contre la tyrannie des normes.

"J'ai tendance à dire que je mesure une Kylie Minogue et que j'en pèse trois." Du haut de son 1,54 mètre pour 125 kilos, Gabrielle Deydier, 39 ans, vit depuis son adolescence dans un corps que la société réprouve. Quelques kilos en trop l'amènent à 16 ans à consulter un médecin. Il lui diagnostique, à tort, une maladie hormonale et lui prescrit un traitement assorti d'une diète drastique. Son poids triple, charriant avec lui son lot de moqueries. À l'âge adulte, les discours moralisateurs s'ajoutent aux brimades. Mais après des années passées à se cacher, Gabrielle décide d'assumer son corps différent. En 2017, elle s'attaque à la grossophobie, la stigmatisation des per-

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

sonnes obèses ou en surpoids, et publie *On ne naît pas grosse* (Éd. Goutte d'or), un vibrant réquisitoire contre l'invisibilisation des gros dans une société où rien n'est pensé pour eux.

VIOLENCE NORMATIVE

Aujourd'hui, la joviale Parisienne, native du Gard, s'essaie au roman d'anticipation : l'histoire d'un monde hygiéniste où être gros deviendrait un délit. Émaillé de séquences dystopiques plus vraies que nature, ce documentaire la suit dans son quotidien entre les virées au bar littéraire du coin, les sessions piscine longtemps remises à plus tard par peur du regard des autres ou le retour dans son ancien lycée d'Uzès, lieu de ses premières souffrances. Gabrielle Deydier revient face caméra sur son parcours mais explore aussi auprès de différents témoins (spécialistes, personnes obèses) les conséquences plus larges de la grossophobie, telles que les inégalités salariales ou la violence normative induite par la chirurgie bariatrique. Alors que 10 millions de Français souffrent d'obésité, ce film coup de poing bouscule les clichés et s'interroge sur le traitement réservé à ceux qu'on juge en dehors de la "norme".

Prix "Autrement vu", Figra 2020

Lire page 6

Documentaire de Laurent Follea, Gabrielle Deydier et Valentine Oberti (France, 2020, 52mn)
Auteures : Gabrielle Deydier et Valentine Oberti, d'après l'ouvrage *On ne naît pas grosse* de Gabrielle Deydier - Coproduction : ARTE France, Bangumi

3/6 ◀ ▶ 31/10

En partenariat avec Brut. Libération

23.45 **Société**
La vie en face

Le poids des seins

© YUZU PRODUCTIONS

Le questionnement humoristique et identitaire d'une réalisatrice plantureuse, qui s'apprête, non sans appréhensions, à faire réduire son encombrante poitrine.

Plus jeune, la réalisatrice Kristen Vermilyea a cherché en vain à dissimuler son imposant 95 G. Puis elle s'en est servie pour attirer l'attention masculine, mais aussi pour remettre en question des stéréotypes sur la féminité. Dans une performance artistique, cette ancienne actrice de Broadway, qui vit désormais à Zurich, invite les gens à soupeser ses seins opulents, isolés du reste de son corps par le décor. Beaucoup constatent alors que l'expérience n'a rien d'érotique. "*Il faut qu'un sein soit relié à une personne*", note un homme.

Aujourd'hui, cette quadra juge sa poitrine pesante : elle a mal au dos et, surtout, elle en a assez de n'exister qu'à travers elle, au point d'être souvent vue comme un objet sexuel. Kristen a donc décidé de subir une opération de réduction mammaire. Mais cette perspective lui fait prendre conscience que ses seins font partie de son identité. Dans ce documentaire, elle explore avec honnêteté et humour le bouleversement qui s'annonce, son rapport à la séduction et les codes qui régissent le féminin et le masculin. Ce voyage mammaire l'entraînera jusque dans son pays d'origine, les États-Unis, à la rencontre de ses proches, d'un ex-petit ami ou de parfaits inconnus, telle Kimberly, qui porte fièrement son 95 HH dans la jungle urbaine mais avoue préférer entre tous le moment où elle ôte son soutien-gorge.

Documentaire de Kristen Vermilyea (Suisse/France, 2018, 51mn)
Coproduction : ARTE GEIE, Yuzu Productions, SSR/SRG, First Hand Films

10/6 ◀ ▶ 15/8

En partenariat avec Libération

0.35 **Cinéma**

28 jours plus tard

© 2002 TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION

Un terrible virus transforme les humains en zombies. Avec Cillian Murphy, une éprouvante cavale pour la survie.

Au cours d'une opération menée par des militants des droits des animaux pour libérer les singes d'un laboratoire, un redoutable virus s'est répandu en Angleterre, transformant les humains en zombies. Vingt-huit jours plus tard, Jim sort d'un long coma à l'hôpital. Après avoir erré dans une ville où tout s'est arrêté, il trouve refuge auprès de deux autres survivants, Selena et Mark. Sont-ils les seuls à avoir échappé à la terrible contamination ?

DÉSHUMANISÉ

Sur une envoûtante BO rock de John Murphy, incluant des titres de Brian Eno et de Grandaddy, Danny Boyle (*Slumdog Millionaire*) renouvelle le film de morts-vivants en conjuguant scènes gore et visions mélancoliques d'un monde déshumanisé. Une éprouvante cavale pour la survie... post-confinement, avec Cillian Murphy (*Peaky Blinders*), alors à ses débuts.

Meilleure photographie (Anthony Dod Mantle), Prix du cinéma européen 2003

(*28 Days Later*) Film de Danny Boyle (Royaume-Uni, 2002, 1h48mn, VF/VOSTF) - Scénario : Alex Garland
Avec : Cillian Murphy (Jim), Naomie Harris (Selena), Noah Huntley (Mark), Brendan Gleeson (Frank)
Production : British Film Council, DNA Film

5.00 HD ▶ R
BERLIN LIVE
Crystal Fighters
Concert

6.10 M
XENIUS
Femmes, hommes : quelles différences ?
Magazine

6.40 ⌀ M
VOX POP
Magazine

7.10 ▶
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
VIVRE LE LONG DE L'ÉQUATEUR
Compte à rebours
Série documentaire

8.00 HD M
EXPÉDITION AUX SOURCES DE L'ESSEQUIBO
Le Sud sauvage
Série documentaire

8.45 ⌀ M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 ⌀ M
AUGUSTE ESCOFFIER
Ou la naissance de la gastronomie moderne
Documentaire

10.55 M
MIEL DE SICILE, LE NECTAR DES ABEILLES NOIRES
Documentaire

11.55 ▶
À LA DÉCOUVERTE DE LA NAMIBIE
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD ▶ R
CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
Le Pérou
Série documentaire

13.35 HD VOD ⌀ M
VF/VOSTF
BILLY ELLIOT
Film

15.35 ▶ ⌀
UNE VIE EN FORÊT
Documentaire

16.30 ⌀ R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 ▶ R
XENIUS
Pollution urbaine : et si on plantait des arbres ?
Magazine

17.45 ⌀ M
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Maya : l'astronomie au service du pouvoir
Série documentaire

18.10 HD ▶ R
LES ANDES, NATURE EXTRÊME
Des monts enneigés sous l'équateur ; De hautes terres arides
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES
Magazine

20.52 ▶ ⌀ R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Le pilote automatique
Série d'animation

20.55 ▶ ⌀ R
VF/VOSTF
THE TEAM (1-4)
Saison 2
Série

0.55 ⌀ M VF/VOSTF
NUCLÉAIRE, NON MERCI !
Téléfilm

2.50 ⌀ M
LA SPLENDEUR DES BAHAMAS
Bancs de sable
Série documentaire

3.35 ⌀ M
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Un parfum d'antiquité
Série documentaire

4.05 HD M
CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
L'Himalaya
Série documentaire

15.35
Une vie en forêt

© GILLES SANTANTONIO/MC4

Du sol à la canopée, une fabuleuse exploration de la forêt tropicale primaire du Gabon, dans les pas du célèbre botaniste Francis Hallé.
Le botaniste et biologiste français Francis Hallé (*Il était une forêt*), qui parcourt le monde sans relâche depuis plus de cinquante ans, repart en expédition au Gabon. Surnommée "l'enfer vert" par certains, la forêt tropicale primaire y constitue pourtant un paradis pour la faune et la flore. Accompagné d'amoureux de la nature, Francis Hallé explore ce réservoir de biodiversité du sol jusqu'à la canopée, grâce à un fantastique engin volant. Dévoilant sa beauté et ses richesses, le botaniste alerte aussi sur les menaces qui pèsent sur ce poumon vert de la planète.

Documentaire de Gilles Santantonio (France, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE France, MC4

11/6 ◀ ▶ 16/8

16.30
Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

L'Écosse romantique de Walter Scott
Sorties des eaux glacées de la mer du Nord, les îles Shetland ont forgé l'image et le caractère de la vieille Écosse. Au XIXe siècle, l'écrivain Walter Scott a puisé dans leurs paysages pour composer son roman *La sorcière des Shetland*.

À Madagascar, les ancêtres mènent la danse
Île afro-asiatique aux dix-huit ethnies, Madagascar voue un culte aux ancêtres qu'elle fête depuis toujours. Dans ses paysages faits de terre rouge, la vie côtoie la mort, entre animisme et spiritisme.

Pas de pitié pour les tombes royales
Au nord de Paris, la basilique gothique de Saint-Denis est célèbre pour abriter le plus grand nombre de sépultures royales. Elle a aussi été le témoin d'une révolte toute particulière...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2019, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc (R. du 6/11/2019)

11/6 ◀ ▶ 16/8

20.05
28 minutes

© PIERRE-EMMANUEL RASTOIN

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.
Le magazine présenté par Élisabeth Quin revient dans un format classique, renouant avec sa durée habituelle et combinant invités sur le plateau ou contactés via Skype et chroniques vidéo, afin de respecter les règles de distanciation physique. Les intervieweurs sont de nouveau aux côtés d'Élisabeth Quin (en alternance, Anne Rosencher, Benjamin Sportouch, Vincent Trémolet de Villers et Claude Askolovitch). L'émission retrouve ses rendez-vous quotidiens : "La règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Désintox". Les nouveautés nées pendant le confinement continuent, avec la "Téléconsultation" de Thibaut Nolte ou "Le monde à l'heure du coronavirus" par Alexandre Ifi. Le vendredi, *28 minutes* retrouve "Le club" avec Nadia Daam aux côtés d'Élisabeth Quin.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2020, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

▶ 16/8

Pour mieux profiter d'ARTE

- ⌀ Sous-titrage pour sourds et malentendants
- ⌀ Audiovision pour aveugles et malvoyants
- ▶ Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

20.55 Série

The Team (1-4)

Saison 2

Trois limiers se lancent aux trousses d'un tueur, sur fond de terrorisme et de trafic d'art international. Une série haletante qui prouve la très bonne santé du polar noir européen.

© ZDF/SOFIE SILBERMANN

Épisode 1
Danemark. Deux migrants syriens, Malu et Faris, trouvent refuge dans une maison d'hôtes tenue par des militants humanitaires. Au milieu de la nuit, un tireur assassine les occupants. Malu réussit à s'enfuir. Parmi les victimes, une jeune femme belge avait été en contact prolongé avec les terroristes de Daech, aux côtés de sa sœur, Safa, introuvable. L'investigation est confiée à une "équipe commune d'enquête transfrontalière" : Gregor Weiss, de la police de Hambourg, Nelly Winther, commissaire danoise, et Paula Liekens, de la cellule antiterroriste belge.

Épisode 2
Malu est recueillie par Helle, une habitante de la région, qui cache sa présence à Morten, son petit ami, militant d'extrême droite. La jeune réfugiée transporte avec elle l'un des quatre morceaux d'une frise en or massif, trésor de l'art syrien antique, que lui a donné son père, conservateur de musée. Nelly Winter retourne à la maison d'hôtes et trouve le corps de Safa, noyée dans la cave inondée. Karim, son petit ami qui travaille toujours pour l'État islamique en Syrie, apprend sa mort.

Épisode 3
À la recherche du deuxième fragment de la frise qu'elle a perdu durant sa fuite, Malu échappe de peu à la police. En Syrie, des images de vidéosurveillance prouvent la complicité de Karim dans la fuite de Safa. Paula Liekens le surveille, grâce aux satellites espions de son unité. Gregor en apprend plus sur la frise : au marché noir, les quatre morceaux rassemblés vaudraient plus de 10 millions d'euros. Il contacte Tebos Meyer, un éminent spécialiste, sans savoir que celui-ci est mouillé dans le trafic… Morten, soupçonneux vis-à-vis de Helle, passe à l'improviste chez elle et tombe nez à nez avec Malu.

Épisode 4
Helle rentre à temps pour sauver Malu des griffes de Morten, qui l'a grièvement blessée. Paula, quant à elle, avait eu la bonne intuition : Karim se trouve en Belgique, plus précisément à Molenbeek, où il se cache en compagnie d'extrémistes de l'Union du califat. Pendant ce temps, les experts du Conseil international des musées sont découverts assassinés dans leur voiture, et la frise leur a été volée. Malu, qui a en sa possession un morceau de l'œuvre, se retrouve dans le viseur des meurtriers.

HAUTE VOLÉE
Après le succès de sa première saison, *The Team* remettait les compteurs à zéro avec une deuxième enquête et un nouveau casting européen de haute volée, dont l'excellente Lynn Van Royen, déjà remarquée pour sa prestation dans *Beau Séjour*, et Marie Bach Hansen, vue dans la série *Les héritiers*. Tambour battant, les trois enquêteurs s'enfoncent dans une affaire qui mêle terrorisme, trafic d'art international et montée de la xénophobie sur le sol européen. Des thématiques politiques actuelles intelligemment creusées par les scénaristes, qui donnent leur profondeur à une réalisation haletante et enlevée.

Série de Mai Brostrom et Peter Thorsboe (Allemagne/Danemark/Belgique, 2018, 8x58mn, VF/VOSTF)
Réalisation : Kasper Gaardsoe et Jannik Johansen
Scénario : Kari Vido et Jesper Bernt
Avec : Lynn Van Royen (Paula Liekens), Jürgen Vogel (Gregor Weiss), Marie Bach Hansen (Nelly Winther), Marie Bäumer (Barbara Weiss), Sarah Perles (Malu Barkiri), Josephine Park (Helle Nielsen) - Coproduction : ARTE/ZDF/ORF, Network Movie, Nordisk Film, Lunanime, Superfilm (R. des 18 et 25/10/2018)

▶17/7

Les quatre derniers épisodes sont diffusés jeudi 25 juin à 20.55.

arte ÉDITIONS
Les saisons 1 et 2 sont disponibles en VOD et DVD chez ARTE Éditions.

5.00 M
TRACKS
Magazine

5.35 M
XENIUS
Pollution urbaine : et si on plantait des arbres ?
Magazine

6.05 M
LE DESSOUS DES CARTES
Un monde de forêts
Magazine

6.15 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
VIVRE LE LONG DE L'ÉQUATEUR
Mission : sauver la nature
Série documentaire

8.00 HD M
EXPÉDITION AUX SOURCES DE L'ESSEQUIBO
En pays indien
Série documentaire

8.50 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LA PLANÈTE LAIT
Documentaire

11.00 M
PAUVRES POULETS
Une géopolitique de l'œuf
Documentaire

12.20 M
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Great Zimbabwe : un passé retrouvé
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 HD R
CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
La Sibérie
Série documentaire

13.35 M VF/VOSTF
#CHEF
Film

15.35 HD
LE LUNGAU, LA MAGIE DES ALPES AUTRICHIENNES
Documentaire

16.30 R
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
Les nanoparticules : quels effets pour l'environnement ?
Magazine

17.45 M
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Titicaca : la mer des Tiwanaku
Série documentaire

18.10 HD R
LES ANDES, NATURE EXTRÊME
La Patagonie sauvage
Série documentaire

18.55 R
À LA RECONQUÊTE DES FORÊTS
Guyane, l'eldorado vert
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.53 R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Les chercheurs punks
Série d'animation

20.55 HD R
CIGARETTES ET BAS NYLON
Téléfilm

22.35 R
DIVAS DES 90S
Whitney, Mariah, Céline
Documentaire

23.30
TRACKS
Magazine

0.00
SUMMER BREEZE OPEN AIR FESTIVAL 2019
Death Angel, Grand Magus, Enslaved, Zeal & Ardor
Concert

1.05
HELLFEST 2019
Concert

2.20 M
STREETPHILOSOPHY
Voyager
Magazine

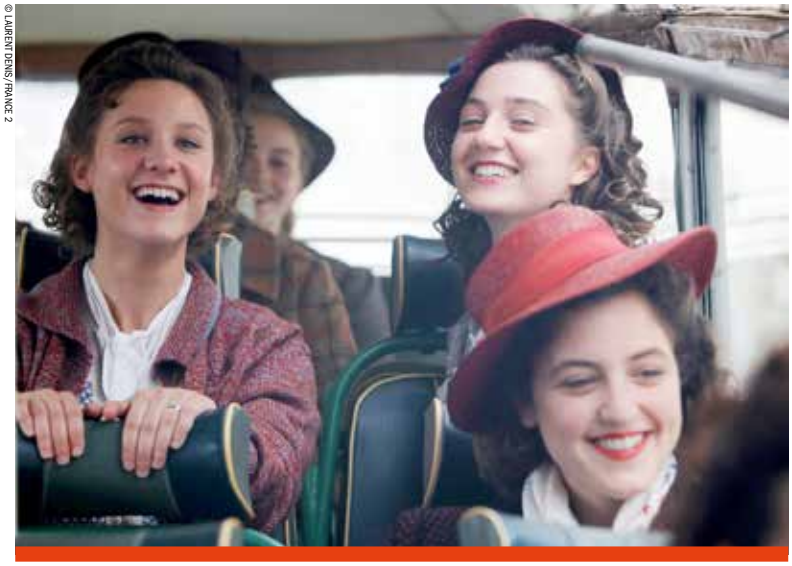
2.50 M
DE BIEN MODESTES MULTIMILLIONNAIRES
Documentaire

3.45 HD M
CHEMINS D'ÉCOLE, CHEMINS DE TOUS LES DANGERS
Le Pérou
Série documentaire

20.55 Fiction

Cigarettes et bas nylon

Dans l'immédiat après-guerre, les destins croisés de trois Françaises mariées à des soldats américains et confrontées aux difficultés de l'exil.



© LAURENT DENIS/FRANCE 2

À la Libération, Jeannette, Marie-Thérèse et Mireille ont épousé des soldats américains. Avant de traverser l'Atlantique pour retrouver leurs maris, elles passent quatre jours au camp Chesterfield où elles se lient d'amitié. Mais à l'heure du départ, le destin de Jeannette se brise : son époux est mort dans un accident de voiture en Allemagne. Pour elle, le voyage s'arrête là. Elle retourne alors chez ses parents, qui lui réservent un accueil glacial, et s'évade grâce aux lettres de ses amies. À New York, Mireille peine à s'accoutumer aux traditions yiddish que la famille de son époux lui impose. Installée dans l'Alabama avec son petit garçon, Marie-Thérèse se bat contre un mari qui boit et une belle-famille hostile. Un jour, Jeannette décide malgré tout de commencer une nouvelle vie aux États-Unis.

RÊVE AMÉRICAIN

Comme les trois héroïnes, quelques milliers de Françaises se sont mariées dans la précipitation et sont passées par les "camps cigarettes" – où l'armée leur offrait une formation express pour devenir de vraies *ladies* – avant de partir à la conquête de leur rêve américain. S'appuyant sur une mise en scène soignée et une interprétation de qualité, Fabrice Cazeneuve raconte l'euphorie du départ ainsi que les inévitables doutes. Certaines ont peur de rejoindre un inconnu dont elles ne parlent pas la langue tandis que d'autres prennent simplement conscience de la difficulté de tout quitter. De l'autre côté de l'Atlantique, les désillusions seront en effet de mise, entre des belles-familles pleines de préjugés et des maris profondément traumatisés par les horreurs de la guerre. Rythmé par des airs de jazz et des standards de la chanson française, ce téléfilm attachant confronte des fragments de vie similaires, entre humour et émotion.

Prix collectif du jeune espoir féminin (Adélaïde Leroux, Salomé Stévenin, Mélodie Richard), La Rochelle 2010

Téléfilm de Fabrice Cazeneuve (France, 2010, 1h36mn) - Scénario : Jean-Claude Grumberg, Fabrice Cazeneuve - Avec : Adélaïde Leroux (Jeannette), Salomé Stévenin (Marie-Thérèse), Mélodie Richard (Mireille), Yeelem Jappain (Suzanne), Nina Meurisse (Yvonne), Jean-Baptiste Fonck (Philippe)
Coproduction : ARTE France, Maha, Imagine, France Télévisions, TV5 Monde - (R. du 9/3/2012)

12/6 ◀ ▶ 2/7

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

© PROGRAM 33

22.35 Pop culture

Divas des 90s

Whitney, Mariah, Céline

Un décryptage aussi plaisant que glamour de la fabrique des divas de la décennie 1990, et de leur désir d'émancipation, à travers la sainte trinité pop : Whitney Houston, Mariah Carey et Céline Dion.
On les surnomme la "trinité vocale". Whitney Houston, Mariah Carey et Céline Dion incarnent les premières divas (terme issu du latin, signifiant "déesse") de l'ère pop. Durant la décennie MTV, elles ont squatté le sommet des charts. À quoi reconnaît-on une diva ? À ses prouesses vocales et à sa capacité à subjuguer les foules. Virtuoses, talentueuses, elles se montrent peu chiches en octaves et en ornementations, des "*petits cris de dauphin*" de Mariah Carey au mélisme (foisonnement de notes sur une seule syllabe) popularisé par les trois chanteuses. Dévolues aux chansons d'amour, elles offrent à leur public une inoubliable catharsis émotionnelle. Mais la société leur fait payer leur statut de quasi-divinité en les affublant de défauts : excès, caprices en tous genres, immaturité…

PLUS DÉLURÉE

Astreinte à la perfection vocale et scénique, toujours impeccable dans son fourreau à paillettes, la diva pop souffre parfois de ce carcan peu féministe et rue dans les brancards. La presse à scandale a fait ses choux gras des écarts de conduite de Whitney Houston, morte précocement en 2012. Mariah Carey a peu à peu assumé son identité en révélant ses origines métissées puis sa bipolarité. Céline Dion, elle, se montre plus délurée depuis la mort de "Reuné". Revenant sur la carrière des trois chanteuses, ce documentaire raconte la fabrique, le dynamitage puis le retour en grâce de ces inoxydables divas, sans se priver du plaisir des trémolos et du glamour côté archives. Un plaisant triptyque, complété par le témoignage amusé et riche en infos sur les techniques de chant de Camélia Jordana, de la soprano Julie Fuchs, des journalistes musicaux Carl Wilson et Olivier Cachin et d'universitaires.

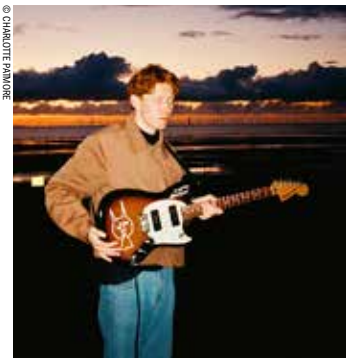
Documentaire de Sophie Peyrard (France, 2019, 52mn)
Coproduction : ARTE France, Program33 - (R. du 31/5/2019)

12/6 ◀ ▶ 15/7

23.30

Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.


© CHARLOTTE PARMORE

Santé mentale et musique pop

Dépression, angoisse, dépendance aux tranquillisants et aux drogues constituent désormais dans la pop culture des sujets comme les autres. La mort de jeunes icônes telles que le DJ star Avicii ou le rappeur Mac Miller ont participé au recul des tabous, comme en témoignent les compositions de Charli XCX, Billie Eilish ou encore Stormzy. Rencontre avec une génération pop qui n'hésite plus à partager ses peurs et son mal-être sur les réseaux sociaux.

King Krule

Après avoir combattu une dépression, King Krule (photo), ex-Zoo Kid, alias Archy Marshall, est de retour avec un nouvel album, *Man Alive!*. En 2011, *Tracks* avait déjà rendu visite à cette star en devenir d'alors 17 ans à peine. Aujourd'hui, il évoque pour le magazine les défis de la vie adulte et dévoile en direct un aperçu de son nouvel album.

Magazine culturel (Allemagne, 2020, 30mn)

▶ 16/9

0.00

Summer Breeze Open Air Festival 2019

Death Angel, Grand Magus, Enslaved, Zeal & Ardor

© SILVERSIST

Enregistrés en août 2019, les meilleurs moments de l'énorme festival de metal qui se tient chaque été en Bavière.
Depuis 1997, le Summer Breeze Open Air rassemble chaque année quelque 45 000 amateurs de metal au mois d'août, pendant quatre jours. La petite ville bavaroise de Dinkelsbühl, qui accueille le festival depuis 2005, vibre au rythme effréné d'une "brise d'été" aux effluves très rock de death metal, hardcore punk, metalcore et trash metal. L'édition 2019 n'a pas démérité, rassemblant des dizaines de milliers de festivaliers qui ont acclamé les têtes d'affiche du genre, notamment Death Angel, Enslaved, Grand Magus et Zeal & Ardor. ARTE retransmet les meilleurs moments de leurs concerts.

Concert (Allemagne, 2019, 1h)
Réalisation : Jörg Maas

▶ 16/9

Suivi à 1.05 d'une plongée dans l'édition 2019 du Hellfest.

direction de la communication

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@artefrance.fr
ASSISTANTE (76 49)

DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ
28 minutes, Le dessous des cartes,
La lucarne, Le documentaire culturel

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Clémence Fléchard (70 45)
c-flechard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES
ARTE Junior, Karambolage

Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr

ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@artefrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE
L'aventure humaine, Sciences

Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION
Séries courtes de 20.50

Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun
(73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@artefrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES

Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@artefrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
RÉDACTION ARTE MAG
Rédactrice en chef : Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr
Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Roxane Borde
arte-magazine@artefrance.fr
Correction : Sarah Ahnou
Maquette : Garance de Galzain

ÉDITION NUMÉRIQUE
@ARTEpro / artemagazine.fr / servicepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@artefrance.fr

PARTENARIATS
Chargées de partenariats médias :
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@artefrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@artefrance.fr

PHOTO
Responsable :
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
Documentaliste iconographe :
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE
Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © DE AGOSTINI PICTURE LIB/A. DAGLI ORTI/AKG
Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n° 25 - mardi 19 mai 2020
Design graphique : ★Bronx (Paris)

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

NOS OUTILS EN LIGNE

artemagazine.fr
L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.

servicepresse.arte.tv
Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.

phototele.com
La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.

@ARTEpro
Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne… : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

DES MILLIERS
DE PROGRAMMES
ORIGINAUX
EN ACCÈS LIBRE.
arte.tv
VOUS AIMEZ DÉJÀ

la semaine prochaine

© MAXIMAL PRODUCTIONS

Péril sur la ville

Le temps d'un été, Philippe Pujol capte le quotidien du quartier de Saint-Mauront, à Marseille, l'un des plus pauvres de France, alors que ses habitants se mobilisent pour l'avenir de leur "village", menacé par un projet urbanistique. Un premier film à juste distance.

Mercredi 24 juin
à 22.50
3/6 ◀ ▶ 31/10