24

arte MAG

LES PROGRAMMES DU 6 AU 12 JUIN 2020

Soirée Tarantino
Le *bad boy* d'Hollywood

Auguste Escoffier
Chef visionnaire

Le domaine

Sur fond de révolution des œillets au Portugal,
une chronique familiale intense réalisée par Tiago Guedes
avec le charismatique Albano Jerónimo

DES MILLIERS
DE PROGRAMMES
ORIGINAUX
EN ACCÈS LIBRE.
arte.tv
VOUS AIMEZ DÉJÀ

LES PROGRAMMES DU 6 AU 12 JUIN 2020

P. 6 Le domaine
Jeudi 11 juin à 20.55

P. 7 Auguste Escoffier
Ou la naissance de la gastronomie moderne
Samedi 6 juin à 20.50

P. 8 Soirée Quentin Tarantino
Dimanche 7 juin à 20.55

P. 18 Le saumon, un bon filon
Mardi 9 juin à 20.50

P. 19 L'homme a mangé la Terre
Mardi 9 juin à 22.25

En raison des circonstances exceptionnelles causées par l'épidémie de coronavirus, *ARTE Magazine* ne pourra être imprimé jusqu'à nouvel ordre, mais reste consultable en PDF sur **artemagazine.fr**. Retrouvez également sur le site l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

© JEAN-ROBERT VIALLET / © LEOPARDO FILMES / © ANDREW COOPER / © ANGELLE

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Christa Theret

Si elle doit son prénom à l'admiration de sa mère pour la cantatrice allemande Christa Ludwig, ce n'est pas dans la grande musique que Christa Theret a choisi son registre. En 2005, à 11 ans seulement, un premier film – *Le couperet* de Costa-Gavras – lui met le pied à l'étrier, avant que *LOL* de Lisa Azuelos ne la révèle au grand public, quatre ans plus tard. Loin de

l'adolescente effrontée qu'elle y campe avec brio, la comédienne, Swann d'or au festival de Cabourg en 2016 pour *La fille du patron* d'Olivier Lousteau, a depuis été tour à tour en proie à un déni de grossesse (*La brindille*), muse d'un grand peintre (*Renoir*) et même revêtue d'une peau d'ours (*Gaspard va au mariage*) : "*des héroïnes marginalisées, des jeunes filles qui se cherchent*", résume-t-elle. Au casting de *Replay,* la websérie coproduite par ARTE et La Blogothèque qui revisite des scènes emblématiques du répertoire théâtral français, elle interprétera prochainement la comédienne Adrienne Lecouvreur dans *Les aventures du jeune Voltaire*, une minisérie d'Alain Tasma dont le tournage s'est récemment interrompu, confinement oblige.

Guillemette Hervé

Replay
En ligne sur **arte.tv**

Ils sont fous, ces Européens !

Ils viennent de Syrie, d'Iran, d'Afghanistan, du Congo ou du Soudan et se sont installés en France ou en Allemagne. Dans "ce qui me surprend", une nouvelle rubrique du magazine franco-allemand *Karambolage* proposée chaque dimanche à partir du 17 mai, ils nous parlent des petites habitudes européennes qui les amusent ou les étonnent. Pourquoi apporte-t-on un gâteau à la moindre occasion en Allemagne ? Qu'est-ce que ça veut dire "manger bio" ? Ces regards neufs sur des détails du quotidien témoignent aussi des spécificités allemandes et françaises que *Karambolage* s'attache depuis seize ans à décrypter.

Dimanche 7 juin
à 20.40

Karambolage
Lire page 14
▶22/5/23

© PHILIPPE QUAISSE / PASCO / © ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 6 au 12 juin

En avant-première

Julie Andrews

La mélodie d'une vie

Le portrait d'une artiste aux multiples facettes, qui a enchanté Broadway et le grand écran à travers une poignée de rôles iconiques. Disponible du 7 juin au 17 juillet.

Dernière chance

Au nom du père

Saison 2

Derniers jours (jusqu'au 12 juin) pour découvrir la saison 2 d'*Au nom du père*, avec le magistral Lars Mikkelsen dans le rôle du pasteur Johannes Krogh.

Exclu Web

Soul Kitchen

Malgré son abattage, Zinos a bien du mal à gérer son restaurant et ses problèmes de couple. Une comédie douce-amère et groovy de Fatih Akin, disponible du 1er juin au 30 novembre.

Dernière chance

QT8 : Tarantino en 8 films

Plongée dans l'éclectique et flamboyante filmographie du cinéaste Quentin Tarantino, *bad boy* d'Hollywood. En ligne du 5 du 11 juin.

Toujours en ligne

Jeune femme

Caméra d'or à Cannes en 2017, le portrait d'une trentenaire fantasque en plein chaos intime. Une comédie aussi bouillonnante qu'attachante, portée par la fabuleuse Lætitia Dosch, en ligne du 27 mai au 27 juillet.

Exclu Web

Luis Sepúlveda

L'écrivain du bout du monde

Un portrait du grand auteur chilien qui s'est éteint le 16 avril dernier en Espagne des suites du Covid-19. En ligne jusqu'au 16 juillet.

Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

Fassbinder en série sur arte.tv

Mort prématurément en 1982, Rainer Werner Fassbinder aurait eu 75 ans le 31 mai. ARTE rend hommage au cinéaste allemand en proposant sur son site sa pièce maîtresse, *Berlin Alexanderplatz*,

une série en treize épisodes et un délirant épilogue, adaptée du roman éponyme qu'Alfred Döblin publia en 1929. Tournée deux ans avant sa mort, elle retrace la trajectoire chaotique de Franz Biberkopf, ex-taulard décidé à s'amender mais rattrapé par la violence et la misère des bas-fonds berlinois, sous une république de Weimar en perdition. Fasciné par le roman, le cinéaste y retrouvait sa vie, ses peurs et ses désirs homosexuels. Le lire, puis l'adapter, disait-il, l'avait "*aidé à survivre*".

Berlin Alexanderplatz

En ligne jusqu'au 7 août

sur arte.tv

© MOVIEPIX / © MOVIEPIX / GETTY IMAGES

Western lusitanien

Avec *Le domaine* *, le metteur en scène et réalisateur Tiago Guedes, grand admirateur de Sergio Leone, livre une chronique familiale ambitieuse, doublée d'une plongée dans l'histoire du Portugal depuis la révolution des œillets.

Quel thème est venu en premier dans la genèse du *Domaine* ? Celui de la famille ou celui du Portugal de la seconde moitié du XXe siècle ?
Tiago Guedes : Dès l'origine, les deux étaient intimement liés. Les mutations qu'a connues le Portugal après la révolution de 1974 me paraissaient être un arrière-plan pertinent pour raconter les transformations au sein d'une famille de notables. Cela m'intéressait aussi de montrer ce que fut ce bouleversement historique depuis la campagne, du point de vue de riches propriétaires, ce qui a rarement été fait.

Ces latifundia étaient alors nombreuses au Portugal ?
Oui, et ces immenses domaines, qui employaient une foule de travailleurs et obéissaient à leurs propres règles, constituaient d'une certaine façon de petits pays à l'intérieur du pays. Après la révolution des œillets, certains ont été saisis par le nouveau gouvernement, d'autres ont perduré, mais avec davantage de difficultés, car la société n'était plus la même. Aujourd'hui, une partie d'entre eux appartiennent aux banques tandis que d'autres ont été reconvertis en villégiatures touristiques. La série montre que finalement le pouvoir est resté aux mains des puissants, même s'ils ont changé de visage.

João Fernandes, votre personnage principal, conjugue conservatisme et liberté de penser. Pourquoi cette ambiguïté chez lui ?
Cette complexité fait de lui un personnage romanesque, et permet d'échapper au cliché attendu. João dirige son domaine en maître autoritaire, mais il croit en la liberté – celle des autres, et surtout la sienne… Fondamentalement, il appartient à un ordre ancien. On le voit notamment dans le rapport de domination qu'il exerce sur les femmes qui l'entourent. Il n'est pas conscient de son égoïsme. C'est pourquoi, alors que le monde évolue, il se révèle incapable de changer.

Votre mise en scène invoque beaucoup les codes du western…
Les films de Sergio Leone ont beaucoup influencé ma vision du cinéma. En l'occurrence, j'ai pensé au western pour deux choses. D'abord, dans la manière de filmer les paysages, en suggérant le lien mystérieux qu'ils entretiennent avec l'intimité des personnages, par une alternance de plans larges et de plans serrés sur les visages. Ensuite, dans la façon d'aborder le thème de la solitude. Les scènes ménagent souvent des silences, dans lesquels les personnages sont comme perdus en eux-mêmes. La musique est quasiment absente, hormis au début et à la fin, parce que je ne voulais pas imposer des émotions, mais laisser au spectateur sa libre perception des événements.

Propos recueillis par Jonathan Lennuyeux-Comnène

* *Le domaine* a été présenté en compétition officielle à la Mostra de Venise en 2019 sous la forme d'un film.

Tiago Guedes

Jeudi 14 juin
à 20.55

Série
Le domaine (1-3)

Lire page 22

4/6 ◀ ▶ 10/7

© LEOPARDO FILMES

Dans un savoureux documentaire, Olivier Julien retrace le destin exceptionnel d'Auguste Escoffier, qui a révolutionné l'art culinaire. Parmi ses intervenants, le chef étoilé Thierry Marx. Entretien.

Le chef des chefs

Samedi 6 juin
à 20.50

Documentaire
Auguste Escoffier
Ou la naissance de la gastronomie moderne
Lire page 11
30/5 ◀ ▶ 4/8

Thierry Marx

De quelle manière Auguste Escoffier a-t-il influencé votre approche de la cuisine ?
Thierry Marx : Son *Guide culinaire*, qui reste une référence dans le monde entier, est l'un des premiers livres que j'aie achetés en devenant commis. Puis je m'y suis replongé bien plus tard, lorsque je me suis intéressé à la cuisine moléculaire et que nombre de mes confrères m'ont attaqué pour ma méconnaissance de la cuisine classique. Son incroyable modernité m'est alors apparue. Dès 1903, il affirme : "*La cuisine, sans cesser d'être un art, deviendra scientifique et devra soumettre ses formules, empiriques trop souvent encore, à une méthode et à une précision qui ne laisseront rien au hasard.*" Pour lui, il n'y avait pas de conflit entre tradition et innovation.

Quels ont été ses grands apports ?
Après avoir croisé la route de scientifiques, tels que Justus von Liebig ou Louis-Camille Maillard, il s'est ouvert à des compétences différentes des siennes. Jusque-là, par crainte de l'intoxication alimentaire, on pratiquait la surcuisson, on portait à ébullition. En sortant de l'empirisme, Escoffier a compris que ce n'était pas nécessaire. Inventeur du restaurant moderne, il a aussi revisité l'approche du dressage, à l'instar de sa célèbre pêche Melba, qu'il présentait sur un cygne sculpté en glace. Il avait le sens du décor sans pour autant verser dans l'ostentation de son époque. Pour lui, un plat devait se regarder, se méditer et se manger. Après s'être appuyé sur la cuisine du XIXe siècle, notamment celles d'Antonin Carême et de Jules Gouffé, Escoffier a créé sa propre signature. Pour devenir un grand chef, il faut arrêter d'être un suiveur.

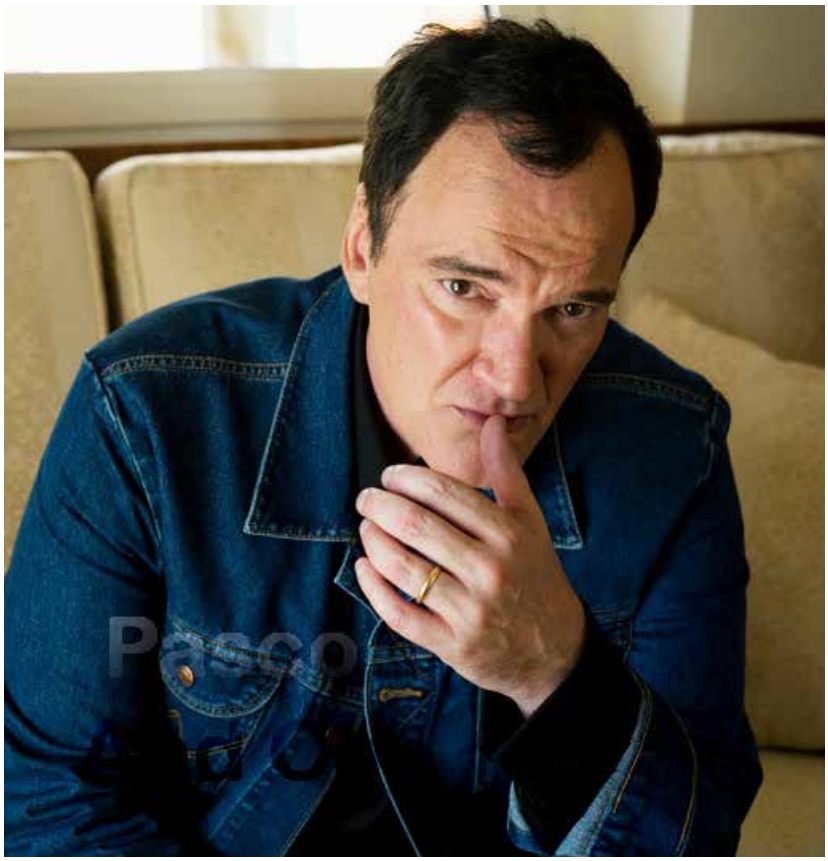
Le grand chef a également été un entrepreneur hors pair…
Il avait d'abord un sens aigu du management. Tout au long de sa carrière, il n'a eu de cesse de lutter contre l'esclavagisme en cours dans le métier et de valoriser ses collaborateurs. Il voulait qu'ils soient fiers de travailler chez lui et leur offrait une tenue propre lorsqu'ils allaient se présenter chez un confrère. Pour lui, l'essentiel était de savoir faire, de savoir faire faire et de faire savoir. Une triade qui reste d'actualité à l'ère d'Instagram !

Propos recueillis par Laetitia Moller

Du 6 au 15 juin, retrouvez sur ARTE une programmation spéciale cuisine. Au menu, des documentaires, des films et des magazines.

© MUSEE_ESC_AE / © IMAGISSIME - ARTE F / © MUSÉE ESCOFFIER

Il était une fois… Tarantino



Et si, derrière son image de geek rigolard et une filmographie tout entière dédiée aux mille et une façons d'occire son prochain, Quentin Tarantino, conteur de premier ordre, se révélait avant tout un grand romantique ?

Au pays des contes de fées, Cendrillon retrouvait ses haillons au douzième coup de minuit. Dans le monde du cinéma, c'est à la même heure, un soir de mai 1992, à Cannes, que Quentin Tarantino quitta enfin ses habits de scénariste fauché et d'ancien loueur de VHS pour endosser le costume d'un réalisateur adulé, au terme de la projection triomphale de son premier film, *Reservoir Dogs*, en séance de minuit. La comparaison entre le cinéaste et l'héroïne de notre enfance peut surprendre, mais tous deux ont un univers en commun, dont ces quelques mots constituent le sésame : "Il était une fois…" L'incipit fameux, qui ouvrait déjà *Inglourious Basterds* en 2009, donne son titre à son dernier film, *Once Upon a Time… in Hollywood*. Comme dans tout conte, l'œuvre de "QT" charrie son lot de princesses à sauver, de l'Alabama de *True Romance*, dont il écrivit le scénario pour Tony Scott, à la Broomhilda de son *Django Unchained*. À la différence près que ses demoiselles, plus souvent qu'à leur tour, noient leur détresse dans le sang d'un ennemi qu'elles expédient elles-mêmes. Demandez donc à Jackie Brown, à la mariée de *Kill Bill* ou aux cascadeuses du *Boulevard de la mort* à quoi pourrait servir le prince charmant, quand elles excellent à dessouder les croquemitaines qui pullulent dans la filmographie cinéphilique de leur créateur ! En un troublant écho à la fiction, c'est d'ailleurs un ogre bien réel qui a permis à la carrière du cinéaste de décoller : le producteur Harvey Weinstein, avec lequel il a rompu après sa retentissante chute.

UNIVERS PARALLÈLE

Rêvant le cinéma comme peu de réalisateurs avant lui, le démiurge Tarantino a créé depuis bientôt trois décennies un univers parallèle que chacun de ses neuf longs métrages contribue habilement à faire vivre. Ses films dialoguent entre eux par détails cryptiques interposés, tenant autant du comique de répétition que de la poésie : fausses marques de cigarettes, généalogies reliant les personnages avec plusieurs siècles d'écart, acteurs récurrents… L'oeuvre forge ainsi une vision performative du cinéma, proclamant que tout ce que montre l'écran est vrai, qu'il s'agisse de l'assassinat d'Hitler par un commando juif (*Inglourious Basterds*) ou du sauvetage de Sharon Tate (*Once Upon a Time…*). En talentueux hypnotiseur, en chef de bande charismatique capable de s'attacher la fidélité de ses collaborateurs pour la vie, ou en braqueur assumant de piller les cinéastes qu'il admire, Tarantino a réussi à se fondre intégralement dans ses fantasmes. C'est pourquoi on peut le voir danser en même temps que ses acteurs sur ses tournages, ou pousser entre chaque prise son cri de guerre devenu signature : "*Because we love making movies !*"

Augustin Faure

Dimanche 7 juin
à 20.55

Film
Les 8 salopards

Suivi du documentaire
QT8 : Tarantino en 8 films

Lire pages 14 et 15
5/6 ◀ ▶ 11/6

© MATHIEU ZAZZO / PASCO

Dans une enquête documentée, Albert Knechtel dresse un état des lieux inquiétant de l'élevage intensif du saumon atlantique en Norvège et au Chili. Aperçu en quelques chiffres d'une industrie florissante aux dégâts écologiques majeurs.

Le saumon, une histoire pas si rose

75 %

À eux deux, la Norvège et le Chili représentent environ 75 % du marché mondial de l'élevage du saumon atlantique (*Salmo salar*), une espèce prisée des consommateurs.

Source : fao.org

2e

Deuxième secteur économique du pays après le pétrole, la salmoniculture a rapporté à la Norvège environ 6 milliards d'euros en 2017. Avec plus de 3 milliards générés la même année, l'industrie chilienne du saumon n'est pas en reste puisqu'elle se hisse en deuxième position des exportations nationales derrière celle du cuivre.

Sources : Bureau central des statistiques de Norvège ; Banque centrale du Chili

1/3

La nourriture granulée destinée à l'élevage intensif contient jusqu'à un tiers de soja importé par cargo d'Amérique du Sud, notamment du Brésil. Outre ses effets sur la déforestation, cet aliment diminue le taux d'oméga-3 présent dans le saumon d'élevage, un acide gras qui fait pourtant sa réputation.

50 000 000

Environ 50 millions de saumons sont morts dans les élevages norvégiens et chiliens en 2018. La surpopulation des fermes – un enclos contient plusieurs milliers de spécimens – favorise la multiplication des maladies, à l'image de celles dont est responsable le pou de mer. Il suffit de dix de ces parasites pour tuer un salmonidé de petite taille.

100

Élevage et curiosité ne font pas bon ménage en Norvège. Preuve de l'opacité du secteur, la loi interdit de s'approcher à plus de 100 mètres d'une ferme aquacole sans être accompagné par l'un de ses responsables.

50

L'industrie chilienne du saumon recense le plus grand nombre d'accidents dans le monde. En sept ans, cinquante de ses employés sont décédés. Principalement des plongeurs chargés de réparer les filets des enclos et de repêcher les poissons "évadés" des fermes du Pacifique.

2050

D'ici à 2050, la Norvège veut multiplier par cinq l'élevage du saumon pour un chiffre d'affaires potentiel de 50 milliards d'euros. Au Chili, l'industrie souhaite s'étendre en Patagonie, un développement qu'elle juge nécessaire pour nourrir une population mondiale en constante hausse. Car si les océans recouvrent 70 % de la surface de la terre, ils ne fournissent que 2 % de l'alimentation humaine.

Clara Le Quellec

Sources : toutes les données sont issues du documentaire sauf mention contraire.

Mardi 9 juin
à 20.50

Documentaire
Le saumon, un bon filon

Lire page 18
▶8/7

© DAVID NAY - GETTY IMAGES

samedi 6 juin

5.00
BEST OF "ARTE JOURNAL"

5.25 R
L'UTOPIE DES IMAGES DE LA RÉVOLUTION RUSSE
Documentaire

6.20 R
AVENTURE AU MUSÉE
Le musée Unterlinden de Colmar
Documentaire

7.15 HD R
GRAND'ART
Caravage (1)
Collection documentaire

7.40 R
XENIUS
Rouler propre : que valent les carburants alternatifs ?
Magazine

8.10 R
HABITER LE MONDE – SAISON 1
Iran – Kandovan, le village troglodyte ; Iran – Masouleh, la vie sur les toits
Série documentaire

9.05 M
OURAL, À LA POURSUITE DE L'AUTOMNE
Documentaire

10.00 M
INVITATION AU VOYAGE
Spécial bassin d'Arcachon
Émission

10.40 HD M
CUISINES DES TERROIRS
Cuba
Série documentaire

11.10 M
EN PASSANT PAR...
Le sud de l'Alsace ; Le nord de l'Alsace
Série documentaire

12.40 M
L'ALSACE SAUVAGE
Documentaire

13.25 M
YELLOWSTONE – NATURE EXTRÊME
De feu et de glace ; Le retour des prédateurs ; Les princes des airs ; La rivière sauvage
Série documentaire

16.25
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Grèce
Émission

17.05 HD M
GEO REPORTAGE
Canada, le vieil homme et la rivière
Reportage

17.50 R
MIEL DE SICILE, LE NECTAR DES ABEILLES NOIRES
Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30 R
LE DESSOUS DES CARTES
L'Otan en état de mort cérébrale ?
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50
AUGUSTE ESCOFFIER
Ou la naissance de la gastronomie moderne
Documentaire

22.25 R
BIEN NOURRIR SON CERVEAU
Documentaire

23.20
STREETPHILOSOPHY
Trouve un compromis !
Magazine

23.45 R
SQUARE ARTISTE
Carte blanche à Meret Becker
Magazine

0.15
COURT-CIRCUIT N° 986
Magazine

1.05
AU DELÀ DES FRONTIÈRES
Lacrymosa ; Retour à l'Ouest ; À l'affût ; Le messager endormi ; Parti ; En face
Courts métrages

1.40 R
LES LENTILLES : LE REMÈDE À LA FAIM DANS LE MONDE
Documentaire

2.30 M
STARBUCKS SANS FILTRE
Documentaire

16.25
Invitation au voyage
Spécial Grèce

Le samedi, la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

Grèce, heureux qui comme Homère...
Terre de marins et de voyageurs, la Grèce est le berceau de l'*Odyssée* d'Homère. Au fil des aventures d'Ulysse, le poète agrège des éléments épars qui formeront le socle de la civilisation hellénistique.

Thessalonique chante l'amour et l'exil
Expulsés des anciennes terres ottomanes à partir de 1922, des dizaines de milliers de Grecs se sont réfugiés dans la ville portuaire de Thessalonique. Dans les *tekke* des derviches tourneurs, on se retrouve autour du narguilé pour chanter l'amour ou exprimer sa peine d'avoir tout perdu.

Au mont Athos, une opération de haut vol
Dans le nord-est de la Grèce, la presqu'île du mont Athos concentre vingt monastères orthodoxes. Ce territoire sera le théâtre d'une opération top secret...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

30/5 ◀ ▶ 4/8

19.30
Le dessous des cartes
L'Otan en état de mort cérébrale ?

© ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry.
Pourquoi le président français a-t-il qualifié l'Otan d'organisation "en état de mort cérébrale"? Fondée en 1949, au temps de la guerre froide, l'Organisation du traité de l'Atlantique nord, qui réunit les pays du bloc de l'Ouest, a dû se réinventer après la chute du mur de Berlin et l'implosion de l'URSS. Comment s'adapte-t-elle aujourd'hui à la nouvelle donne géopolitique : un leadership américain qui a changé de nature sous la présidence Trump, et des partenaires complexes comme la Turquie de Recep Tayyip Erdogan ? Quelles raisons ont encore ses 29 membres de définir ensemble leur défense collective ?

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2020, 12mn)

30/5 ◀ ▶ 4/8

20.05
28 minutes samedi

Renaud Dély présente l'édition du week-end de l'émission d'actualité d'ARTE.
Depuis le 16 mai, le magazine présenté chaque samedi par Renaud Dély avec, à ses côtés, Hélène Roussel (France Inter), renoue avec son format initial de quarante-trois minutes et propose une formule alternant chroniqueurs en plateau et invités, entretiens par Skype et chronique en vidéo (François Saltiel), afin de respecter les distances sur le plateau. On retrouve les rubriques "Va voir ailleurs" de Gaël Legras, "Intéressant" de David Castello Lopez et "Le portrait" de Philippe Ridet. En nouveauté, Camille Diao nous parle, en plateau, du monde d'après le confinement, tandis que

© PIERRE-EMMANUEL PASTON

deux correspondants de la presse étrangère évoquent l'actualité vue d'ailleurs. En fin d'émission, des comédiennes et comédiens, chez eux, face caméra, font la lecture de grands textes.

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2020, 43 mn) - Coproduction : ARTE France, KM

▶ 4/8

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

20.50 L'aventure humaine
Programmation spéciale cuisine

Auguste Escoffier

Ou la naissance de la gastronomie moderne

Des fourneaux français à la mondialisation de la gastronomie, un succulent portrait d'Auguste Escoffier, chef visionnaire qui a révolutionné l'art culinaire au tournant du XXe siècle.

© MAGISSIME - ARTE F

Il se rêvait sculpteur, il a hissé la gastronomie au rang des beaux-arts, maître aujourd'hui encore adulé par une légion d'héritiers à travers le monde. Né à Villeneuve-Loubet en 1846, Auguste Escoffier fait ses classes à Nice chez un oncle restaurateur. À 19 ans, le jeune Provençal monte à Paris, capitale hédoniste du Second Empire, et grimpe bientôt tous les échelons au Petit Moulin rouge où il débute comme commis. Le jeune chef visionnaire va alors allier progrès technique et art culinaire raffiné pour révolutionner les plaisirs de la table. Ce manager avant l'heure rationnalise le métier, des fourneaux aux lumières, allège les plats – des recettes inspirées devenues signature – et dresse les assiettes comme des tableaux. Avec son complice César Ritz, ce perfectionniste imagine aussi le concept du palace, entre luxe et terroir, du Savoy au Carlton en passant par le Ritz, où se croisent têtes couronnées et artistes – dont son amie Sarah Bernhardt –, l'aristocratie déclinante et la haute bourgeoisie en plein essor. Première star de la gastronomie, Auguste Escoffier conquiert enfin l'Amérique, anticipant la mondialisation.

ÉPOPÉE GOURMANDE

Des fastes du Second Empire aux prémices de la Seconde Guerre mondiale, ce documentaire, qui entrelace archives et scènes de fiction, retrace l'épopée d'Auguste Escoffier, référence absolue qui hante encore les cuisines contemporaines. Nourri des éclairages passionnés de ses disciples – Thierry Marx, Yves Camdeborde, Michel Roth… –, d'historiens et de critiques gastronomiques, un portrait formidablement documenté du "roi des cuisiniers et cuisinier des rois", qui offrit légitimité et respectabilité à ses pairs, en même temps qu'une plongée savante et gourmande dans un temps de grands bouleversements.

Lire page 7

Documentaire d'Olivier Julien (France, 2019, 1h30mn)
Coproduction : ARTE France, Imagissime, avec le soutien de la Fondation Auguste Escoffier

30/5 ◀ ▶ 4/8

22.25 Sciences
Programmation spéciale cuisine

Bien nourrir son cerveau

Quels sont les effets de l'alimentation sur nos humeurs et nos capacités intellectuelles ? Entre décryptage et précieux conseils, un captivant tour d'horizon des découvertes de la neuro-nutrition.

Si l'on connaît depuis longtemps les conséquences de l'alimentation sur notre santé physique, des chercheurs en neuro-nutrition ont récemment révélé que notre état mental est lui aussi influencé par ce que nous mangeons, et ce dès la gestation. Les femmes enceintes se nourrissant de *junk food* donneraient davantage naissance à des enfants colériques. Ce que nous avalons modifierait donc la chimie de notre cerveau, entraînant des répercussions sur nos humeurs, notre mémoire et même, selon certains chercheurs, sur nos décisions. Plébiscité par la communauté médicale, le régime méditerranéen constituerait le remède pour ménager notre santé mentale. Mais sommes-nous les seuls maîtres de nos choix alimentaires ? À Lisbonne, des scientifiques ont montré que certaines bactéries intestinales dialogueraient avec notre cerveau pour influencer notre comportement alimentaire.

BIEN DANS SON ASSIETTE

De Cork à Melbourne en passant par Bordeaux ou Lübeck, ce documentaire dresse un panorama des récentes découvertes concernant l'impact de l'alimentation sur les méninges. Au fil d'interviews de spécialistes, d'animations didactiques et d'expériences en laboratoire, il décortique les mécanismes à l'œuvre dans cette étonnante relation et livre de précieux enseignements pour faire de notre assiette une alliée.

Documentaire de Raphaël Hitier (France, 2019, 52mn)
Coproduction : ARTE France, Galaxie presse - (R. du 21/9/2019)

30/5 ◀ ▶ 4/8

© VINCENT FODY/ GALAXIE PRESSE/ SCIENTIFILMS

23.20

Streetphilosophy

Trouve un compromis !

© WELTRECORDER

S'il est nécessaire de savoir faire des compromis, il est parfois tout aussi fondamental de les refuser afin de ne pas se trahir soi-même. Les circonstances de la vie nous obligent constamment à trouver des compromis. Après des années passées dans le mannequinat, Tanya Chudnovskaya aspire à se lancer dans la musique. Mais pour y parvenir, elle va devoir accepter de réduire son niveau de vie en poursuivant son activité dans la mode à temps partiel. À Hambourg, Kerstin Doerenbruch, militante de Greenpeace, organise des actions destinées à dénoncer les crimes environnementaux. Quand faut-il refuser les demi-mesures pour défendre ce à quoi l'on tient ? Après un entretien avec deux philosophes, Noah Sari interroge Martin Hikel, le maire du district berlinois de Neukölln. Celui-ci lui expose ses difficultés à s'affirmer en politique sans abandonner ses convictions et trahir ses électeurs.

Magazine présenté par Noah Sari
(Allemagne, 2020, 26mn)

23/5 ◀ ▶ 5/6

23.45

Square artiste

Carte blanche à Meret Becker

***Square artiste* donne carte blanche à Meret Becker, actrice et chanteuse berlinoise.**
La comédienne et chanteuse allemande Meret Becker a choisi de présenter dans *Square artiste* la styliste Ann-Kathrin Carstensen et son label Rita in Palma. Dans l'atelier de la créatrice, situé dans le quartier berlinois de Kreuzberg, des femmes turques tressent des collerettes arachnéennes, des bijoux et des dessous chics. Le savoir-faire artisanal de ces femmes perpétue la tradition haute couture de la pièce unique. Cette activité professionnelle facilite leur intégration et leur permet parfois d'échapper à un cadre familial rigide.

Magazine (France, 2015, 26mn)
(R. du 8/3/2015)

0.15

Court-circuit n° 986

© THOMAS SCOHY - KEVIN ZONNENBERG

Défricheur de talents et de tendances, *Court-circuit* explore le cinéma court, tous les samedis autour de minuit.

Om
Un film à l'humour très *british* sur les coupes de cheveux, l'habit qui fait le moine et la relation entre le son et l'image.

Court métrage de John Smith
(Royaume-Uni, 1986, 4mn)

Making of
Les coulisses du tournage de la série d'animation *Qui a touché à mon yaourt ?* de Karsten Krause, prochainement disponible sur arte.tv. Avec les interviews des réalisateurs Henning Thomas et Kathrin Albers, et le scénariste Daniel Nocke.

Shakti
Federico, la vingtaine, vit seul à Buenos Aires. Le jour où sa grand-mère meurt, il décide de se séparer de sa petite amie.

Court métrage de Martín Rejtman
(Argentine, 2019, 19mn) - Avec : Laura Visconti (Shakti), Federico (Ignacio)
(R. du 8/6/2019)

Le festival de Hambourg
Gros plan sur la 36e édition du Festival du court métrage de Hambourg, qui devait se tenir du 2 au 8 juin, avec, notamment, Maike Mia Höhne, directrice artistique, et Sven Schwarz, directeur de la manifestation.

Flash info
Une femme prépare un gâteau lorsque les infos s'affolent à la radio...
Prix du public dans la catégorie "Plié en trois minutes", Hambourg 2010

(*Senaste Nytt*) Court métrage
de Per Carleson (Suède, 1997, 3mn)
(R. du 21/12/2016)

Je suis off
Un homme trouve par hasard un mystérieux interrupteur dans son appartement. À quoi peut-il bien servir ?

Court métrage de Kevin Zonnenberg et Thomas Scohy (France, 2016, 2mn)
(R. du 21/12/2016)

Magazine du court métrage
(Allemagne, 2020, 52mn)

5/6 ◀ ▶ 3/9

Suivi à 1.10 d'une série de courts métrages sur le thème "Au-delà des frontières", réalisés par les étudiants de l'école de cinéma Deutsche Film-und Fernsehakademie Berlin (DFFB) en association avec ARTE et la SWR.

5.10 M
LES PETITS SECRETS DES GRANDS TABLEAUX
"Men of the Docks", 1912 – Bellows
Collection documentaire

5.40 HD M
DES PALAIS POUR LE PEUPLE
Palais de Serbie, Belgrade
Série documentaire

6.10 M
T. C. BOYLE
La rock star de la littérature américaine
Documentaire

7.00 HD R
POINTS DE REPÈRES
Confucius et la pensée chinoise ; Andrinople, Rome face aux barbares
Programme jeunesse

8.00 › 9.30
ARTE JUNIOR

8.00
PASSE ME VOIR !
Lena, secouriste en montagne
Programme jeunesse

8.25 HD R
DRÔLES D'ADULTES ?
Porter secours
Programme jeunesse

8.50 R
CHAMEAUX GIVRÉS (1)
Programme jeunesse

9.15
ARTE JUNIOR, LE MAG
Programme jeunesse

9.30 M
KARAMBOLAGE
Magazine

9.40 R VF/VOSTF
LE FESTIN DE BABETTE
Film

11.25
AU-DESSUS, AU-DESSOUS
Un développement durable pour les villes
Série documentaire

11.50 HD R
DES PALAIS POUR LE PEUPLE
Palais national de la culture, Sofia
Série documentaire

12.20
CUISINES DES TERROIRS
L'île de Tenerife – Espagne
Série documentaire

13.10 R
GEO REPORTAGE
Éthiopie, le berceau du café
Reportage

13.55 M
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Hegra : sur les traces des Nabatéens
Série documentaire

14.25 HD M
PLANÈTE SABLE
La Chine en guerre contre le "dragon jaune"
Série documentaire

15.10 M
COMMENT LE MÉTAL BLANC A FAÇONNÉ LE MONDE (1-3)
Épisode 1 (XVIe-XVIIIe siècles) ; Épisode 2 (XVIIIe-XIXe siècles) ; Épisode 3 (XIXe-XXIe siècles)
Série documentaire

18.05
L'AGNEAU MYSTIQUE
Le chef-d'œuvre des frères Van Eyck
Documentaire

19.00 R
LA FOLLE JOURNÉE 2018
Vers un monde nouveau
Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.10
VOX POP
Magazine

20.40
KARAMBOLAGE
Magazine

20.51 R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Le cerveau de Lucy
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
LES 8 SALOPARDS
Film

23.40 M
QT8 : TARANTINO EN 8 FILMS
Documentaire

1.20 VF/VOSTF
NE TIREZ PAS SUR LE SHÉRIF
Film

2.50 R
AMY MACDONALD AU FESTIVAL DE RUDOLSTADT
Concert

© A. S PANORAMA FILM INTERNATIONAL

9.40 Cinéma
Programmation spéciale cuisine
Le festin de Babette

Avec Stéphane Audran aux fourneaux, Gabriel Axel mitonne un savoureux banquet.
Un soir d'orage de 1871, après avoir fui Paris, Babette débarque sur la côte danoise. Dans un petit village du Jutland, elle trouve à s'employer comme servante. Quand elle gagne le gros lot à la loterie, Babette décide de préparer à ses hôtes un repas à sa façon.
Si le pays d'exil a des couleurs austères, les visages s'éclairent à la lueur des bougies et les langues se délient… Magnifiant plaisirs terrestres et spirituels, un film savoureux porté par d'excellents comédiens.

Meilleur film étranger, Oscars 1988
Meilleur film non anglophone, Bafta Awards 1989

(*Babettes Gaestebud*) Film de Gabriel Axel (Danemark, 1987, 1h39mn, VF/VOSTF)
Scénario : Gabriel Axel, d'après la nouvelle de Karen Blixen *Le dîner de Babette* - Avec : Stéphane Audran (Babette), Hanna Steensgard (Filippa jeune), Bodil Kjer (Filippa âgée), Vibeke Astrup (Martine jeune), Birgitte Federspiel (Martine âgée) - Production : Just Betzer, Panorama Film International, Nordisk Film, Danish Film Institute - (R. du 22/5/1995)

6/7

18.05 Le documentaire culturel
L'agneau mystique
Le chef-d'œuvre des frères Van Eyck

© J. LAFFONT & J. THÔME/LES PRODUCTIONS DU VERGER/ SUPERMOUCHE PRODUCTIONS/VISUALANTICS

Une plongée dans l'univers et les mystères de *L'adoration de l'agneau mystique*, retable des frères Van Eyck d'une époustouflante modernité.
Présenté aux habitants de la ville de Gand le 6 mai 1432, ce polyptique monumental, commandé par un couple de riches marchands, est l'œuvre de deux frères aux destins contrastés : l'aîné, Hubert Van Eyck, disparu précocement pendant la réalisation du retable, a sombré dans l'oubli, alors que son cadet, Jan, est aujourd'hui reconnu comme l'un des plus grands génies de la peinture.

CHEF-D'ŒUVRE
À travers un dispositif spectaculaire de projection des images composant les panneaux, et les éclairages d'éminents spécialistes (dont l'artiste anglais David Hockney), le documentaire de Jérôme Laffont et Joachim Thôme explore ce chef-d'œuvre emblématique des primitifs flamands – objet d'une importante restauration –, qui ne cesse de fasciner par son réalisme révolutionnaire et sa richesse infinie de détails.

Documentaire de Jérôme Laffont et Joachim Thôme (France/Belgique, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Les Productions du Verger, Supermouche Productions, Visualantics, RTBF

31/5 6/7

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.10

Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

Les erreurs médicales, un tabou ?
En Europe, selon l'OMS, une personne sur dix en moyenne subirait un accident de soin à l'hôpital. Chaque année, les erreurs médicales causeraient la mort de 2 000 personnes en Belgique, 7 000 en Espagne, et même 22 000 au Royaume-Uni. Une réalité sans remède, tant elle relève de l'omerta. Enquête en France, en Belgique et au Danemark.

Doit-on réformer notre système de retraites ?
Rejetée par une partie des citoyens, au fil d'une longue grève qui n'a pas réussi à faire plier le gouvernement, la réforme des retraites voulue par Emmanuel Macron a été reportée en raison de la pandémie de Covid-19. Entretien avec Monika Queisser, cheffe de la division des politiques sociales à l'OCDE, favorable au système de retraites à points, selon elle plus simple, plus juste et plus flexible. Sans oublier les éclairages des correspondants de l'émission au Danemark et aux Pays-Bas.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2020, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

31/5 ◀ ▶ 15/8

20.40

Karambolage

Un décryptage amusé des petites différences entre Français et Allemands.
Cette semaine : la nationale 7 ; dans la nouvelle rubrique "ce qui me surprend", Fabrice Kalonji Mbikayi, originaire de la République démocratique du Congo et installé dans l'Hexagone, raconte ce qui l'étonne en France ; le club Mickey ; et, bien sûr, la devinette !
Lire page 4

Magazine franco-allemand de Claire Doutriaux (France, 2020, 11mn) - Production : Atelier de recherche d'ARTE France

▶ 22/5/23

© ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

20.55 Cinéma
Soirée Quentin Tarantino

Les 8 salopards

Avec sa bande de crapules hautes en couleur (Jennifer Jason Leigh, Samuel L. Jackson...), Tarantino traque les fantômes de la guerre civile américaine dans un western aussi causeur que sanglant.

© ANDREW COOPER

Dans les montagnes immaculées du Wyoming, quelques années après la guerre de Sécession, une diligence fonce à travers le blizzard. John Ruth, chasseur de primes adepte des prises plus vives que mortes, convoie jusqu'à Red Rock, où elle doit être pendue, la criminelle Daisy Domergue, enchaînée à son bras. En chemin, il prend à son bord un confrère, le major noir Marquis Warren, illustre combattant de l'Union, ainsi que le prétendu nouveau shérif de Red Rock et renégat sudiste Chris Mannix. Alors que la tempête s'intensifie, l'équipage fait halte dans un refuge tenu, en l'absence des propriétaires, par Bob le Mexicain. Trois hommes y ont déjà pris leurs quartiers : le général confédéré Sandy Smithers, un vacher nommé Joe Gage et le bourreau anglais Oswaldo Mobray. Ruth est persuadé que l'un d'eux projette de libérer Daisy. Le jeu de massacre peut commencer...

DIVISIONS RACIALES

Fixée sur le visage grave et enneigé d'un Christ en croix, la caméra s'éloigne lentement tandis qu'un attelage fend l'arrière-plan cotonneux sur les cordes menaçantes d'un Ennio Morricone oscarisé. Transcendé par une mise en scène discrètement virtuose, ce western revisité, tourné en 70 mm, bénéficie en outre de la maestria narrative de son auteur : découpée en chapitres, lardée de flash-back et bousculée par l'irruption intempestive d'un narrateur (Tarantino *himself*), l'intrigue progresse pianissimo avant de se claquemurer dans une mercerie déglinguée, théâtre de bavardages belliqueux, de vaines trahisons et d'inévitables jets de cervelles explosées. Avec sa magnifique troupe de crapules savamment décimée (l'impressionnante Jennifer Jason Leigh, mais aussi Samuel L. Jackson, Tim Roth...), Tarantino signe un huis clos paranoïaque pétri de références cinéphiles – entre hommages à ses inspirateurs et réminiscences de *Reservoir Dogs* –, qui ausculte jusqu'à la moelle les plaies non cicatrisées de la guerre de Sécession.
Meilleure musique (Ennio Morricone), Oscars, Golden Globes et Bafta Awards 2016

(*The Hateful Eight*) Film de Quentin Tarantino (États-Unis, 2015, 2h40mn, VF/VOSTF) - Scénario : Quentin Tarantino - Avec : Samuel L. Jackson (le major Marquis Warren), Kurt Russell (John Ruth), Jennifer Jason Leigh (Daisy Domergue), Walton Goggins (Chris Mannix), Demián Bichir (Bob), Tim Roth (Oswaldo Mobray), Michael Madsen (Joe Gage), Bruce Dern (le général Sandy Smithers) - Production : Visiona Romantica, Double Feature Film, FilmColony

© KOCH FILMS

23.40
Soirée Quentin Tarantino

QT8 : Tarantino en 8 films

Plongée dans presque trente ans de carrière du maître iconoclaste Quentin Tarantino, *bad boy* d'Hollywood autant adulé que controversé.

"*Les films sont ma religion et Dieu, mon mécène.*" À 57 ans, Quentin Tarantino figure parmi les cinéastes les plus influents de sa génération. Amateur compulsif de la blaxploitation, de films hongkongais et de cinéma populaire, cet autodidacte s'est forgé une culture cinéphilique en vendant des cassettes VHS dans un vidéoclub de Californie. En 1992, grâce à son cachet de sosie d'Elvis dans une série télévisée, il réalise son premier film, le très noir *Reservoir Dogs*. Avec ce huis clos ultraviolent à l'humour décapant, aussitôt sélectionné à Cannes, Quentin Tarantino commence à forger sa légende comme à imposer ses fameuses bandes originales devenues signature. Deux ans plus tard, il rafle la Palme d'or avec *Pulp Fiction* et son iconique scène de danse entre Uma Thurman et John Travolta. Dans *Jackie Brown* et *Kill Bill,* ce touche-à-tout combine son amour des films de genre et sa fascination pour les fortes figures féminines. Sur les tournages, le *bad boy* d'Hollywood, pétri de pop culture, met un point d'honneur à réaliser les cascades sans trucages, à l'image des courses-poursuites déjantées de *Boulevard de la mort*, l'échec commercial de sa carrière. Cet iconoclaste n'hésite pas à tuer Hitler dans *Inglourious Basterds* ou à (ab)user du "N word" dans *Django Unchained* – il sera accusé de racisme. Citant ses maîtres pour mieux les revisiter, il ressuscite le format 70 mm dans *Les 8 salopards* ou égratigne Bruce Lee dans *Once Upon a Time... in Hollywood*, fresque nostalgique du Los Angeles de son enfance. Un goût pour la provocation qui lui vaut d'être autant acclamé que contesté.

HAUT EN COULEUR

Sur un rythme survolté et un graphisme haut en couleur – clin d'œil à l'esthétique "tarantinienne" –, ce documentaire passe en revue l'éclectique et flamboyante filmographie du cinéaste star. Grâce à un riche fonds d'archives et aux témoignages de personnalités du cinéma – Michael Madsen, Samuel L. Jackson, Uma Thurman ou encore Christoph Waltz –, la réalisatrice Tara Woods éclaire le travail de ce minutieux (et sportif !) directeur d'acteur, livrant au passage de savoureuses anecdotes. On (re)découvre ainsi comment Tarantino a préféré tuer lui-même Diane Kruger dans *Inglourious Basterds* ou encore la formidable maladresse de Leonardo DiCaprio à l'origine d'une des scènes les plus mémorables de *Django Unchained*. Le portrait nourri d'un maître qui a imprimé d'une marque stylée à l'hémoglobine le cinéma mondial.

Lire page 8

Documentaire de Tara Wood (États-Unis, 2019, 1h30mn)
Production : Wood Entertainment

5/6 ◀ ▶ 11/6

© 1969 METRO-GOLDWYN-MAYER STUDIOS INC.

1.20 Cinéma

Ne tirez pas sur le shérif

Dans une bourgade de chercheurs d'or sans foi ni loi, un roi de la gâchette de passage est promu shérif. Un western burlesque où les gags s'enchaînent au grand galop.

En route vers la lointaine Australie, Jason McCullough, qui tire plus vite que son ombre, débarque à Calendar, bourgade de chercheurs d'or sous la coupe sanguinaire des Danby père et fils. Consentant, dans la terreur ambiante, à devenir shérif intérimaire, Jason le flegmatique, épaulé par Jake, un garçon d'écurie qu'il choisit comme adjoint, commence par arrêter Joe, l'un des frères Danby, coupable de meurtre. Logé chez le maire de la cité, il fait alors la connaissance de sa fille, Prudy, sorte de Calamity Jane au charme de laquelle il ne tarde pas à succomber.

HOMMAGE AMUSÉ

Si tous les codes du western sont respectés, le film, hommage amusé aux classiques du genre, se joue des clichés pour tendre vers le burlesque. Sortes de Dalton aussi bêtes que méchants (un frère en moins), les Danby, désarçonnés par les méthodes du rusé *lonely cowboy* nommé shérif providentiel, s'échinent à trouver une stratégie, tandis que le roi de la gâchette, confiant, rétablit l'ordre avec un calme débonnaire. Mais la guerre locale prend vite l'allure d'une farce, où les gags façon BD s'enchaînent, entre bagarres générales dans la boue, robes à froufrous qui s'enflamment et prison sans barreaux dont l'unique détenu n'ose pas s'échapper.

(*Support Your Local Sheriff!*) Film de Burt Kennedy (États-Unis, 1969, 1h29mn, VF/VOSTF) - Scénario : William Bowers - Avec : James Garner (Jason McCullough), Joan Hackett (Prudy), Walter Brennan (Pa Danby), Harry Morgan (Olly Perkins), Jack Elam (Jake), Henry Jones (Henry Jackson), Bruce Dern (Joe Danby) - Production : Cherokee Productions, Three Pictures

lundi 8 juin

5.00 R
AU CŒUR DE LA NUIT
Avec Jim Rose et Joe Coleman
Documentaire

5.55 R
FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE JÉRUSALEM
Concert

6.40 M
STREETPHILOSOPHY
Trouve un compromis !
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Dans la taïga, sur les traces du tigre de Sibérie
Reportage

8.00 HD M
PLANÈTE SABLE
Sahara, à la reconquête des terres perdues
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD R
GEO REPORTAGE
Andalousie, la tradition de la transhumance ; Myanmar, un voyage inoubliable en train
Reportage

11.20 M
À LA DÉCOUVERTE DU VIÉTNAM
Documentaire

12.20 M
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Aux origines d'Angkor
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 M
LE CORSAIRE NOIR
Film (VF)

15.35
TOKYO, IL ÉTAIT UNE FOIS LE MARCHÉ AUX POISSONS
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
Le champagne : ce qui le rend unique
Magazine

17.45 R
CUISINES DES TERROIRS
La Garrotxa – Espagne
Série documentaire

18.15
VIVRE LE LONG DE L'ÉQUATEUR
Quand les ombres disparaissent ; Le berceau de la vie
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50 R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Les stups dans les films
Série d'animation

20.55 R
VF/VOSTF
LA GRANDE CUISINE
Film

22.45 R VF/VOSTF
LES ÉPICES DE LA PASSION
Film

0.30 HD R
WILD PLANTS
Documentaire

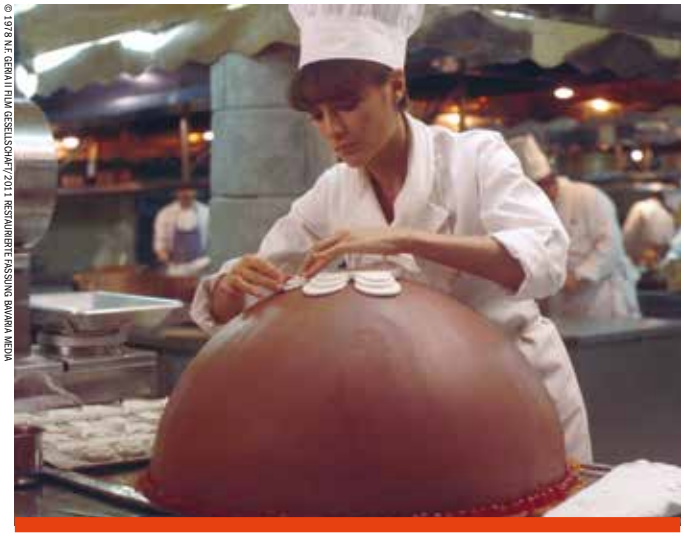
2.15 R VF/VOSTF
LE VILLAGE DES SECRETS (1 & 2)
Bienvenue à Buchnov ; Irrespect
Série

4.00
ARTE REGARDS
Reportage

20.55 Cinéma
Programmation spéciale cuisine

La grande cuisine

De grands cuisiniers sont mystérieusement assassinés. Une comédie délicieusement toquée, avec un succulent casting : George Segal, Jacqueline Bisset, mais aussi Noiret, Cassel et Rochefort.



© 1978 A.F. GERIA FILM GESELLSCHAFT/2011 RESTAURIERT FASSUNG BAVARIA MEDIA

Max, célèbre critique gastronomique londonien, doit organiser un banquet royal à Buckingham. Il fait appel à deux de ses cuisiniers favoris, le Suisse Kohner et la belle Natasha, pâtissière renommée. Pour fêter leur succès, Natasha et Kohner passent la nuit ensemble. Mais le lendemain, le second est retrouvé grillé dans le four… Poursuivie par Robby, son ancien mari qui veut monter une chaîne de fast-food, Natasha se rend à Venise, où le chef Fausto Zoppi est retrouvé mort au milieu de ses homards… Mais qui veut la peau des grands cuisiniers ?

SERVEZ CHAUD !

Comédie sans prétention – ce qui ne l'empêche pas d'être délectable –, *La grande cuisine* se présente comme un buffet à volonté où l'amateur goûtera le scénario, un *whodunit* culinaire dans lequel les plus grands chefs européens succombent selon leur recette préférée, et les nombreux gags gastronomiques qui s'ensuivent. L'interprétation survoltée de Jean Rochefort et la performance de Robert Morley, acteur digne d'un cartoon, véritable estomac sur pattes guidé par l'appétit le plus exubérant, ajoutent une indéniable saveur à la recette. Et s'il faut pardonner à Ted Kotcheff (réalisateur du premier *Rambo*, le bon) la minceur de sa mise en scène, la fantaisie burlesque de l'ensemble achève d'épicer ce savoureux polar culinaire servi par un casting de haut vol. À table !

(*Who Is Killing the Great Chefs of Europe?*)
Film de Ted Kotcheff (États-Unis/Allemagne, 1978, 1h48mn, VF/VOSTF) - Scénario : Peter Stone, d'après le roman *Something Is Killing the Great Chefs of Europe?* de Nan et Ivan Lyons - Avec : George Segal (Robby Ross), Jacqueline Bisset (Natasha), Robert Morley (Max), Jean-Pierre Cassel (Louis Kohner), Jean Rochefort (Auguste Grandvilliers), Philippe Noiret (Jean-Claude Moulineau), Madge Ryan (Beecham), Luigi Proietti (l'inspecteur Ravello)
Production : Aldrich Company, Bavaria Film, Geria Productions, Lorimar Productions
(R. du 6/6/1999)

14/6

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

© MWH - ARTDESIGN / BABUM 2005

22.45 Cinéma
Programmation spéciale cuisine

Les épices de la passion

Tita communie avec son amant à travers des plats épicés… Une fable gastronomique qui dénonce l'oppression des femmes et le poids des traditions au Mexique.

1910, au Mexique. La révolution emmenée par Pancho Villa bat son plein. Pedro et Tita s'aiment d'un amour passionné, mais la mère de Tita, la tyrannique Mama Elena, leur interdit de se marier, car la tradition exige que la fille cadette s'occupe de sa mère. Pour pouvoir rester auprès de celle qui fait battre son cœur, Pedro accepte alors d'épouser Rosaura, la sœur aînée. Dès lors, Tita communie avec le corps de son amant à travers la confection de mets raffinés et particulièrement épicés…

ÉMANCIPATION CULINAIRE

Comme dans *Le festin de Babette*, l'amour s'exprime ici puissamment à travers l'art culinaire, mais dans une version plus pimentée et résolument plus érotique. Adapté du roman de Laura Esquivel, qui signe aussi le scénario, le film, émaillé de passages en voix off, s'emploie aussi à restituer les traditions d'un Mexique plongé en plein tourbillon révolutionnaire à l'aube du siècle dernier, l'émancipation sociale en cours faisant écho à celle, intime, de l'héroïne, en butte à l'autorité de la perverse matriarche. Condamnée à l'enfermement du foyer familial, la cuisinière talentueuse, ravagée par le désir, trouve par les plats qu'elle concocte avec passion la voie de la transgression, et traduit toutes les nuances de ses émotions refoulées. Tout en fragilité et sensualité, Lumi Cavazos campe une Tita résiliente bouleversante, quand la photographie exalte la dimension onirique du récit, qui emprunte au réalisme magique.

(*Como agua para chocolate*)
Film d'Alfonso Arau (Mexique, 1992, 1h41mn, VF/VOSTF) - Scénario : Laura Esquivel, d'après son roman
Avec : Lumi Cavazos (Tita), Marco Leonardi (Pedro), Regina Tome (Mama Elena), Yareli Arizmendi (Rosaura), Mario L. Martinez (John Brown) - Production : Arau Films Internacional, Aviacsa, Cinevista, Fonatur
(R. du 12/3/2000)

▶14/6

© CLOSE UP FILMS/M. PITTELOUD

0.30 La lucarne
Wild Plants

Le réalisateur allemand Nicolas Humbert interroge nos liens avec la terre dans une œuvre salutaire et poétique en forme de retour aux sources.

Alors que l'homme contemporain ne cesse de s'éloigner de la nature, Nicolas Humbert s'est intéressé à des personnes qui tournent aujourd'hui résolument le dos à la société de consommation. Dans *Wild Plants,* il dresse le portrait de femmes et d'hommes soucieux de redonner toute sa place à la terre et d'explorer d'autres manières de vivre ensemble. Le cinéaste a ainsi rencontré des jardiniers urbains à Detroit, le philosophe amérindien Milo Yellow Hair, le rebelle Maurice Maggi – dont les plantations sauvages ont transformé au fil des années la physionomie de Zurich – et les membres de la coopérative horticole Les Jardins de Cocagne, à Genève. Une œuvre d'une grande poésie invitant à la réflexion sur les excès de la société occidentale.

Documentaire de Nicolas Humbert (Allemagne, 2015, 1h45mn) - (R. du 19/3/2018)

▶14/6

mardi 9 juin

5.00 R
MAIFELD DERBY 2017
Kate Tempest, Sohn
Concert

6.15 M
XENIUS
Les prés-vergers – Un patrimoine à préserver ; Le champagne : ce qui le rend unique
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 M
GEO REPORTAGE
Lueurs d'espoir au Zimbabwe
Reportage

8.00 HD M
PLANÈTE SABLE
Aralkum, le plus jeune désert du monde
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD M
LA GRÈCE D'ÎLE EN ÎLE
La Crète ; Les îles Ioniennes ; Le Péloponnèse
Série documentaire

12.05 HD M
LES SECRETS DES GOUFFRES GÉANTS
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
LE DERNIER TRAIN DE GUN HILL
Film

15.15 M
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Pachacamac, la Lourdes préhispanique
Série documentaire

15.45 M
DEHESA
L'harmonie ibérique
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
Les pâtes, une success-story culinaire
Magazine

17.45 R
CUISINES DES TERROIRS
L'Émilie
Série documentaire

18.15 HD
VIVRE LE LONG DE L'ÉQUATEUR
Rêver sous l'équateur ; La force des traditions
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50
LE SAUMON, UN BON FILON
Documentaire

22.25 R
L'HOMME A MANGÉ LA TERRE
Documentaire

0.05 R
OCÉANS, LE GRAND KIDNAPPING
Documentaire

1.40 M
LE DESSOUS DES CARTES
Épidémies, une longue histoire
Magazine

1.50 R VF/VOSTF
LE VILLAGE DES SECRETS (3 & 4)
Volonté divine ; La famille avant tout
Série

3.40 M
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Troie
Série documentaire

4.00
ARTE REGARDS
Reportage

Soirée présentée par Émilie Aubry

© JENS POLLAK

20.50
Programmation spéciale cuisine

Le saumon, un bon filon

Face à l'engouement croissant de la population mondiale pour le saumon, les fermes d'élevage jubilent, celles de Norvège en tête. Enquête sur une industrie florissante responsable d'importants problèmes environnementaux et sociétaux.

La consommation du saumon, réputé pour sa forte teneur en oméga-3, a triplé dans le monde depuis les années 1980. Pour répondre à la demande, l'aquaculture norvégienne s'est rapidement structurée, hissant le pays au sommet de la production mondiale.Mais cette industrialisation massive pèse sur les écosystèmes. L'importation par cargo du soja amazonien, l'un des composants des granulés d'élevage, accentue la déforestation tandis que les déchets alimentaires et les excréments engendrent une importante pollution aquatique. Les "évasions" de poissons des fermes, notamment lors des tempêtes, compromettent aussi le patrimoine génétique du saumon sauvage, dont la population souffre déjà de maladies et de la surpêche. Face à ces défis, certains acteurs misent sur la technologie pour contrôler leur empreinte carbone quand d'autres parient sur les fermes aquacoles terrestres en circuit fermé, réputées plus respectueuses. Cela suffira-t-il à redorer le blason de l'élevage ? Pas si sûr. Au Chili, deuxième producteur mondial de saumon, les ouvriers dénoncent les cadences infernales imposées par la puissante industrie locale.

Pour mieux profiter d'ARTE

- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

JUTEUX BUSINESS

Des côtes norvégiennes aux cuisines françaises, des fjords chiliens aux rivières allemandes – terrain d'expérimentation d'une réintroduction du saumon sauvage –, cette enquête décortique les ressorts de ce juteux business en analysant ses conséquences environnementales et sociétales. Nourri d'infographies didactiques, d'immersions rares dans des fermes d'élevage et de nombreux témoignages (pisciculteurs, activistes, mais aussi le chef étoilé Michel Troisgros), ce documentaire d'Albert Knechtel (*Génération jihad*) explore également les efforts menés pour rendre la salmoniculture durable et plus respectueuse du bien-être animal.

Lire page 9

Documentaire d'Albert Knechtel (Allemagne, 2020, 1h31mn) - Production : Production : Kay Siering, Spiegel TV Gmbh

▶8/7

22.25

L'homme a mangé la Terre

© ISTOCK, GETTY IMAGES

De la révolution industrielle à aujourd'hui, un décryptage minutieux de la course au développement qui a marqué le point de départ de l'ère de l'anthropocène et de la détérioration continue de la planète.

Quelque 1 400 milliards de tonnes de CO_2 sont aujourd'hui prisonnières de la basse atmosphère. Réchauffement climatique, déforestation, inondations, épuisement des ressources, pollutions, déchets radioactifs… : en deux siècles, la course au progrès et à la croissance a durablement altéré la planète, la crise environnementale se doublant d'une rupture géologique, avec l'avènement de l'ère anthropocène. Portée par l'exploitation des énergies fossiles – du charbon de la révolution industrielle en Angleterre au tout-pétrole de la domination économique des États-Unis –, l'industrialisation et ses corollaires, taylorisme et colonialisme, entraînent une exponentielle production de masse. Un processus qu'accélère la Première Guerre mondiale, les firmes chimiques mobilisées pour tuer l'ennemi se reconvertissant dans la destruction du vivant avec les herbicides, insecticides et fertilisants de l'agriculture intensive. Alors que l'urbanisation s'étend, la voiture, qui sonne le glas du tramway, se généralise, et l'Amérique s'inspire du modèle autoroutier nazi. La Seconde Guerre mondiale engendre une nouvelle organisation du travail, laquelle devient la norme, et annonce l'ère nucléaire de la guerre froide. Dans sa démesure, l'homme rêve déjà d'usages civils de l'atome (y compris pour l'abattement de montagnes et la dissolution des calottes glaciaires !). Le plastique et le béton deviennent les piliers de la consommation de masse, dévoreuse de matières premières et antidote à la contestation sociale, jusqu'à la révolution numérique.

LIAISONS DANGEREUSES

En balayant, avec de formidables archives issues du monde entier, deux siècles de progrès jusqu'à l'ère du big data, le film remonte aux sources de la crise écologique, en interrogeant avec précision les enjeux scientifiques, économiques et politiques qui y ont conduit. Fourmillant d'informations, il éclaire l'histoire de cette marche folle, et les liaisons dangereuses entre industries militaire et civile. Entre capitalisme et mondialisation imposés par les grandes puissances, un décryptage passionnant du basculement dans l'anthropocène, funeste asservissement de la nature par l'homme.

Documentaire de Jean-Robert Viallet (France, 2019, 1h38mn) - Coproduction : ARTE France, Cinéphage Productions, Les Films du Tambour de Soie, Stenola Productions, RTBF, CNRS, Mucem - (R. du 30/4/2019)

▶7/8

0.05

Océans, le grand kidnapping

© MCM FILM

Du Sri Lanka au Costa Rica, de nombreux pêcheurs perdent peu à peu leur mode de subsistance traditionnel.

Depuis des millénaires, les hommes vivent de la mer. Aujourd'hui encore, des millions de personnes dans le monde dépendent étroitement de la pêche. Mais de multiples causes, du bétonnage du littoral à la disparition des ressources halieutiques, tendent à menacer leur activité traditionnelle. Sur la côte ouest de l'Inde, une centrale électrique a ainsi fait fuir les poissons, tandis qu'au Sri Lanka les pêcheurs sont chassés de côtes accaparées par les infrastructures touristiques. Au Costa Rica, des préoccupations écologiques sont en passe de faire interdire la pêche aux crabes, qui fait vivre des villages entiers.

Documentaire de Matthias Heeder et Monika Hielscher (Allemagne, 2019, 1h29mn) - (R. du 10/7/2019)

▶8/7

5.00 HD ▶ R
BERLIN LIVE
You Me At Six
Concert

6.10 M
XENIUS
Les pâtes, une success-story culinaire
Magazine

6.40 M
SQUARE ARTISTE
Carte blanche à Meret Becker
Magazine

7.10 ▶
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD ⌀ M
GEO REPORTAGE
Canada, le vieil homme et la rivière
Reportage

8.00 HD ⌀ M
PLANÈTE SABLE
Atacama, à la poursuite de l'eau
Série documentaire

8.45 ⌀ M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LE SAUMON, UN BON FILON
Documentaire

11.00 M
LES LENTILLES : LE REMÈDE À LA FAIM DANS LE MONDE
Documentaire

12.05 ⌀ M
DEHESA
L'harmonie ibérique
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 ▶
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 ⌀ M
LE PASSÉ
Film

15.40 HD ▶ R
LE LONG DE LA MURAILLE DE CHINE
Aux origines de l'Empire du Milieu
Série documentaire

16.35 ⌀ ▶
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.15 ▶ R
XENIUS
La vanille, une épice hors de prix
Magazine

17.45 R
CUISINES DES TERROIRS
Le Finnmark, Norvège
Série documentaire

18.15 HD ▶
VIVRE LE LONG DE L'ÉQUATEUR
Un danger imminent ; Compte à rebours
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES
Magazine

20.53 ▶ ⌀ R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Placentophagie
Série d'animation

20.55 ⌀ ⌀
RIEN NE VA PLUS
Film

22.40 ▶
LES MAL-AIMÉES DE LA CHINE
Documentaire

0.05 ▶ VOSTF
3/4 – TROIS QUARTS
Film

1.30 ▶ R VF/VOSTF
LE VILLAGE DES SECRETS (5 & 6)
Le fils de mon père ; Souillure
Série

3.10 HD M
LE CAUCASE EN 30 JOURS
Bakou, entre tradition et modernité
Série documentaire

3.55
ARTE REGARDS
Reportage

20.55 Cinéma

Rien ne va plus

Un duo d'arnaqueurs se retrouve embarqué dans une affaire trop grande pour eux. Avec Michel Serrault et Isabelle Huppert, une comédie chabrolienne débridée sur fond d'escroquerie financière.

© MOLINE JAMET

À 60 ans, le colonel Victor forme avec la jeune et charmante Betty un atypique duo d'escrocs. Betty aguiche puis endort leurs proies – de naïfs commerciaux ou congressistes –, repérées dans les hôtels et les casinos de province, avant que Victor ne les dépouille. Non sans une certaine éthique, car en se contentant de peu, ils évitent d'attirer sur eux l'attention de la police. Quand le tandem d'aigrefins se rend en Suisse, Betty y séduit Maurice, un fringuant trésorier qui transporte 5 millions de francs suisses. Cette découverte les entraîne sur un terrain peu familier : celui du trafic de devises et du blanchiment d'argent…

JEU DE RUSES

Deux ans après la cruauté de *La cérémonie*, Claude Chabrol retrouve le goût de la légèreté avec cette comédie policière narrant les aventures d'escrocs à la petite semaine piégés dans un imbroglio mafieux. Entre pitreries et noirceur, il orchestre un savant jeu de faux-semblants, brouillant les pistes jusqu'à la révélation tardive du lien de parenté qui unit l'improbable couple de malfaiteurs. Irrésistible de drôlerie, Michel Serrault excelle dans le rôle du voyou bougon, tandis qu'Isabelle Huppert déploie ses charmes en piquante arnaqueuse. La partition finement réglée du duo vedette n'éclipse en rien celle des seconds rôles, dont François Cluzet dans le costume de l'arroseur arrosé et Jean-François Balmer en gangster chevaleresque amateur de Puccini. Dans ce film *"léger comme une bulle de savon"*, dixit Chabrol, le cinéaste s'amuse pour le plus grand plaisir du spectateur.

Film de Claude Chabrol (France/Suisse, 1997, 1h45mn) - Scénario : Claude Chabrol
Avec : Isabelle Huppert (Betty), Michel Serrault (Victor), François Cluzet (Maurice Biagini), Jean-François Balmer (M. K.), Jackie Berroyer (Robert Chatillon), Jean Benguigui (le gangster)
Production : MK2 Productions, TF1 Films Production, CAB Productions, TSR, Téléclub, Rhône-Alpes Cinéma

▶ 16/6

Pour mieux profiter d'ARTE

⌀ Sous-titrage pour sourds et malentendants
⌀ Audiovision pour aveugles et malvoyants
▶ Disponible en replay
VOD Vidéo à la demande
M Multidiffusion
R Rediffusion
VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

◀ Date de disponibilité en avant-première
▶ Date de fin de replay

© SHEN MI/FAN JIAN

22.40

Les mal-aimées de la Chine

Portrait sensible de trois célibataires chinoises dans un pays qui enjoint les femmes à se marier jeunes, sous peine d'être rejetées par leur famille et stigmatisées par l'État.

En Chine, les femmes célibataires de plus de 27 ans entrent dans la catégorie des *sheng nu* ("celles qui restent"), en référence à ces perles que l'on délaisse. Les codes sociaux stigmatisent celles qui tardent à se marier ou veulent s'affranchir des traditions. Elles subissent une pression familiale constante et sont pointées du doigt par un État culpabilisateur. Pourtant, c'est bien la politique de l'enfant unique qui est à l'origine de ce malaise. La naissance d'un garçon étant toujours préférée à celle d'une fille, on dénombre en Chine 40 millions d'hommes de plus que de femmes. Le gouvernement voit dans ce déséquilibre un danger pour la paix sociale et pousse les Chinoises à convoler le plus tôt possible.

ORAGES EN FAMILLE

Comment vit-on ces conflits de générations et d'aspirations quand on est une jeune femme en Chine, à l'heure de la mondialisation et de l'accès aux autres cultures ? Ce documentaire consigne les mésaventures intimes et familiales de trois *sheng nu*. Avocate, animatrice radio ou professeure d'art vidéo, elles sont en lutte avec leur entourage, qui leur reproche de vouloir décider elles-mêmes de leur vie. Les séquences au cœur des disputes familiales apparaissent à ce titre aussi saisissantes que poignantes. Entre *dating shows* collectifs, recherches sur Internet et visites dans les incroyables "marchés aux célibataires", où les parents viennent faire la réclame de leur infortunée progéniture, les jeunes femmes ne ménagent pas leur peine, chacune répondant à sa manière à la stigmatisation, quitte à s'exiler à l'étranger. "*Vous êtes jolie, mais vous n'êtes pas une beauté. Il faudrait être plus conciliante*", s'entend dire l'une d'elles dans une agence matrimoniale. Un regard sensible sur une atteinte aux droits des femmes peu connue en France.

Documentaire de Shosh Shlam et Hilla Medalia (Allemagne/Royaume-Uni, 2020, 1h30mn)
Production : Metfilm Sales Ealing Studios, Ealing Green

▶7/9

© ZDF/JULIAN ATANASSOV

0.05 Cinéma

3/4 – Trois quarts

Chronique familiale tout en retenue autour d'un frère, d'une sœur et d'un père que la vie semble petit à petit séparer : un nuancier inspiré et intimiste.

Le jeune Niki aime s'amuser. Dans la cour de son collège, sur le chemin du retour avec ses copains, en taquinant sa sœur ainée Mila dans la rue, il invente des petits jeux absurdes et se construit ainsi son propre monde. Mais Mila, elle, a du mal à se détendre : pianiste douée mais anxieuse, peu sûre d'elle-même, elle doit préparer une audition importante, et va peut-être devoir quitter sa Bulgarie natale pour des études en Allemagne, ce qui n'est pas sans perturber Niki. Todor, leur père astrophysicien, semble loin des aspirations de ses enfants.

RUPTURES DOUCES-AMÈRES

Trois quarts ou plutôt trois sur quatre... En filigrane de ces relations frère-sœur-père, l'absence de la mère, qui a quitté le foyer, et berce parfois les discussions, entre nostalgie et curiosité. Dans cette chronique minimaliste, filmée au plus près de ses personnages et donnant l'impression d'un huis clos même lorsqu'elle se déroule à l'extérieur, Ilian Metev dépeint par petites touches le désordre familial et l'incompréhension croissante, qui ira jusqu'à la disparition fugueuse du garçon. La sobriété et la sensibilité diffuse du film attisent la curiosité du spectateur, attentif au moindre détail complétant la peinture douce-amère de cet ultime été passé ensemble.

(*Three Quarters*) Film d'Ilian Metev (Allemagne/Bulgarie, 2016, 1h20mn, VOSTF) - Scénario : Iian Metev et Betina Ip
Avec : Mila Mihova (Mila), Nikolay Mashalov (Niki), Todor Veltchev (Todor), Simona Genkova (Simona), Kaloyan Georgiev (Kaloyan), Alexander Kurtenkov (Sasho) - Coproduction : ARTE, Sutor Kolonko Filmproduktion, Chaconna Films, ZDF/Das kleine Fernsehspiel

▶16/6

jeudi 11 juin

5.00 M
BALOISE SESSION 2019
Herbert Grönemeyer
Concert

6.10 M
XENIUS
La vanille, une épice hors de prix
Magazine

6.40 M
VOX POP
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 M
VIVRE LE LONG DE L'ÉQUATEUR
Quand les ombres disparaissent
Série documentaire

8.00 HD M
PLANÈTE SABLE
Australie, le continent désert
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
À TIRE D'AILE
Les oiseaux migrateurs
Documentaire

11.00 M
AFRIQUE – LES TRÉSORS CACHÉS DE LA NATURE
Au cœur du volcan ; L'île aux singes
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
LA GRANDE CUISINE
Film

15.35 HD R
LE LONG DE LA MURAILLE DE CHINE
Les artisans de la Chine éternelle
Série documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
Le fumage – Conserver des aliments sans frigo
Magazine

17.45 R
CUISINES DES TERROIRS
La Saxe-Anhalt
Série documentaire

18.15 HD
VIVRE LE LONG DE L'ÉQUATEUR
Mission : sauver la nature ; Espèces en voie d'extinction
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52 R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Autant en emporte le vent
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
LE DOMAINE (1-3)
Série

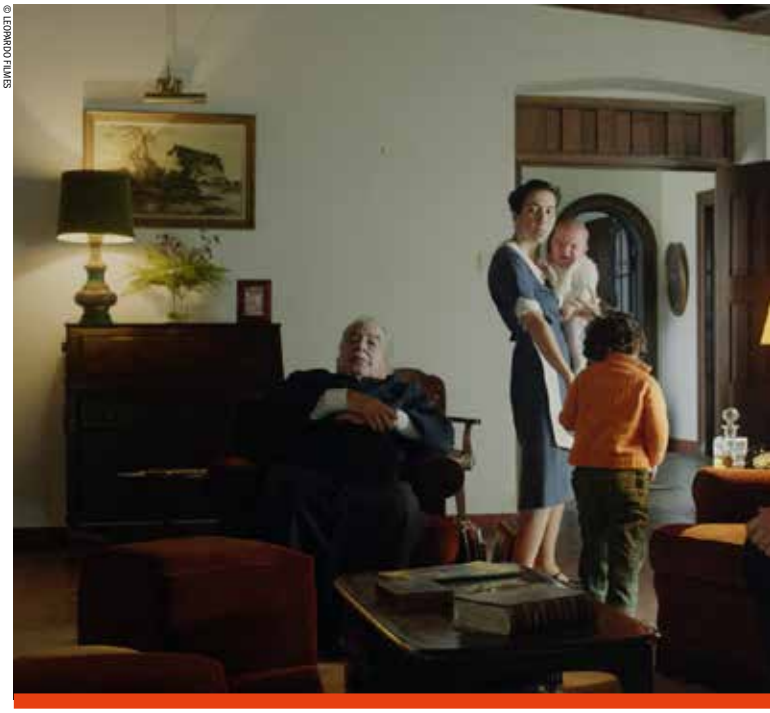
23.50 VOSTF
LA SAVEUR DE L'AMOUR
Téléfilm

1.30 R VF/VOSTF
LE VILLAGE DES SECRETS (7 & 8)
Liquidation du stock ; La vérité
Série

3.10
SOMETHING TO REMEMBER
Court métrage

3.15 HD M
PLANÈTE SABLE
Sahara, à la reconquête des terres perdues
Série documentaire

4.00
ARTE REGARDS
Reportage


© LEOPARDO FILMES

20.55 Série

Le domaine (1-3)

Une chronique familiale intense sur fond de révolution portugaise des œillets, dominée par le charismatique Albano Jerónimo.

Épisode 1
1973, un an avant la révolution des œillets, au sud du Tage. João Fernandes, propriétaire d'un immense domaine agricole, reçoit la visite du ministre de l'Intérieur. Le gouvernement est dans la tourmente, critiqué pour son entêtement à garder l'emprise sur ses colonies, notamment l'Angola. Il a besoin de tous les ralliements, et le ministre demande à João, beau-fils d'un général renommé, de s'engager. Celui-ci refuse. Patron autoritaire mais libéral, tenant à distance le régime dictatorial, il tolère les sympathies communistes de certains de ses ouvriers…

Épisode 2
C'est la révolution au Portugal. Regroupés, les employés du domaine écoutent ses soubresauts autour d'un poste de radio. João leur accorde plus d'attention qu'à sa femme Leonor, qui accouche dans de telles souffrances qu'elle perd son bébé. Tandis que João fait face aux revendications de meneurs et de syndicalistes communistes venus de l'extérieur et réclamant du travail, les parents de Leonor, le général destitué Teixeira et son épouse, se réfugient chez lui.

Épisode 3
1991. Antonio, le fils du contremaître Joaquim, apprend que son père vient de mourir dans un accident de moissonneuse. Miguel, le fils mal-aimé de João, se montre de plus en plus ingérable, multipliant les excès de boisson et les bagarres dans les bars locaux. Ce dernier avoue à sa mère, Leonor, qu'il a connaissance du lourd secret de la famille, dont le dévoilement bouleverserait la vie du domaine, ainsi que de l'histoire d'amour entre sa sœur Teresa et Antonio. Il va alors pousser ses parents à tout révéler…

L'HÉRITAGE DU POUVOIR
Baigné de lumière et traversé par les éclats de l'histoire en marche, le domaine du ténébreux João Fernandes figure un Portugal en miniature, terri-

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

toire multiple où les trajectoires individuelles sont redessinées par le destin chaotique du pays. Au travers du personnage ambigu de l'inflexible mais progressiste "patron" agricole, confronté au retour de la démocratie et aux aspirations nouvelles des ouvriers, se jouent les questions de l'autorité, des abus de pouvoir et des rapports de classe. Mais cette minisérie en trois épisodes constitue aussi une grande saga familiale emplie de secrets inavouables, où les héritages apparaissent trop lourds et la transmission filiale impossible. Réalisée avec une impressionnante maîtrise du temps long et des espaces – la grandeur des paysages portugais –, *Le domaine* trouve un équilibre idéal entre l'intime et le collectif.

Lire page 6

(*A Herdade*) Minisérie de Tiago Guedes (Portugal, 2018, 3x59mn, VF/VOSTF) - Scénario : Rui Cardoso Martins, Tiago Guedes, Gilles Taurand - Avec : Albano Jerónimo (João Fernandes), Sandra Faleiro (Leonor), Miguel Borges (Joaquim Correia), Ana Vilela da Costa (Rosa), Teresa Madruga (Guilhermina), Diogo Dória (le général Teixeira), Victoria Guerra (Catarina), João Vicente (Leonel Sousa), Rodrigo Tomás (António), João Pedro Mamede (Miguel), Beatriz Brás (Teresa) Production : Alfama Films Production, Leopardo Filmes

4/6 ◀ ▶10/7

Salué par la critique et choisi pour représenter le Portugal aux Oscars, *Le domaine* a été plébiscité par le public lors de sa diffusion sur la chaîne publique portugaise RTP.

23.50 Fiction
Programmation spéciale cuisine

La saveur de l'amour

Un acteur vieillissant de Bollywood s'éprend de la cuisinière qui lui concocte des festins quotidiens sur un tournage à Bombay. Une romance mélancolique en forme de nocturne indien.

© ZDF/NEUFILM/ESSHT AMRAN

Veuve depuis de longues années, Tara Shetty, cuisinière inspirée, se partage entre son petit restaurant de Bombay et ses deux enfants, dont l'aîné, Dev, s'apprête à se marier. Sollicitée pour concocter sur un tournage les menus d'Amar Kumar, un acteur star de Bollywood au crépuscule de sa carrière, elle lui suggère chaque soir au téléphone des plats pour le lendemain. Au fil des jours, les échanges gourmands dérivent doucement vers de plus profondes confidences. Lorsqu'ils se rencontrent enfin, Tara et Amar s'éprennent l'un de l'autre. Mais l'idylle est bientôt éventée par les tabloïds.

SENSUELS RITUELS

Si le scénario relève, comme un hommage, de la grande tradition des comédies romantiques bollywoodiennes, avec passages chorégraphiés et musique idoine, *La saveur de l'amour*, quelque part entre le délicieux *The Lunchbox* et *Coup de foudre à Notting Hill*, emprunte davantage la mélancolie qui l'infuse au cinéma d'auteur. Tourné presque exclusivement de nuit, dans la frénésie fiévreuse des rues de Bombay, entre rickshaws, scooters et marchés animés, le film, d'une délicate pudeur, tire aussi son charme de l'art culinaire de son héroïne, dont la caméra virtuose suit les gestes sûrs et les recettes parfumées d'herbes et d'épices qu'elle mitonne. Emmené par un duo charismatique d'acteurs – Shefali Shah et Neeraj Kabi, servis aussi par des dialogues sans mièvrerie –, un hymne à l'amour en même temps qu'une célébration, tout en sensualité, des rituels de la gastronomie indienne.

(*Once Again*) Téléfilm de Kanwal Sethi (Allemagne, 2017, 1h34mn, VOSTF) - Scénario : Kanwal Sethi - Avec : Shefali Shah (Tara Shetty), Neeraj Kabi (Amar Kumar), Rasika Dugal (Sapna), Bhagwan Tiwari (Ashok), Priyanshu Painyuli (Dev), Bidita Bag (Meera) - Coproduction : ARTE/ZDF, Das kleine Fernsehspiel, Neufilm Gmbh

▶17/6

5.00 M
TRACKS
Magazine

5.55 M
LE DESSOUS DES CARTES
Épidémies, une longue histoire
Magazine

6.10 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.05
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.10 HD M
VIVRE LE LONG DE L'ÉQUATEUR
Le berceau de la vie
Série documentaire

7.55 HD M
PLANÈTE SABLE
La Chine en guerre contre le "dragon jaune"
Série documentaire

8.40 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.20 M
COMMENT LE MÉTAL BLANC A FAÇONNÉ LE MONDE (1-3)
Épisode 1 (XVIe-XVIIIe siècles) ; Épisode 2 (XVIIIe-XIXe siècles) ; Épisode 3 (XIXe-XXIe siècles)
Série documentaire

12.20 M
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Ichijodani, un retour aux sources
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
BATAILLE SANS MERCI
Film

15.35 HD R
LE LONG DE LA MURAILLE DE CHINE
Les sentiers de la mémoire chinoise
Série documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
Les amandes : une mode lucrative ?
Magazine

17.45 R
CUISINES DES TERROIRS
La Provence
Série documentaire

18.15 HD
VIVRE LE LONG DE L'ÉQUATEUR
Le cycle de l'eau ; Les temps modernes
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52 R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
La triste vie de Darth Vader
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
UN CŒUR POUR MA FILLE
Téléfilm

22.25 R
ZZ TOP
That Little Ol' Band From Texas
Documentaire

23.55
TRACKS
Magazine

0.30
AMON AMARTH IN CONCERT
Concert

1.35 M
STREETPHILOSOPHY
Trouve un compromis !
Magazine

2.00 M
HAPPY END
Film

3.45 M
VOX POP
Magazine

4.15 R
ARTE REGARDS
Reportage

16.30
Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

L'Alsace enchantée de Gustave Doré
Les forêts mystérieuses, le couvent du mont Sainte-Odile, la cathédrale de Strasbourg. Ces lieux magiques construisent la patte graphique de Gustave Doré, dont les illustrations des chefs-d'œuvre de la littérature du XIXe siècle sont infusées par cette Alsace empreinte de religiosité.

Costume créole, la Guadeloupe au féminin
Symbole éclatant de la féminité antillaise, le costume créole de la Guadeloupe porte l'histoire d'une émancipation et d'une affirmation identitaire des femmes noires dans une société ségrégationniste.

L'inconnu du parc de Painshill
À une heure au sud de Londres, le parc de Painshill mêle architecture romantique et nature tourmentée. Il n'en fallait pas plus pour qu'un étrange personnage y pose ses valises…

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

5/6 ◀ ▶ 10/8

17.10
Programmation spéciale cuisine
Xenius
Les amandes : une mode lucrative ?

© JANETT KARTELMEYER/AVE

Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible.

Les amandes cultivées en Europe parviennent-elles à concurrencer leurs cousines californiennes en termes de prix et de qualité ? Pour le savoir, notre duo de présentateurs se rend à l'école d'horticulture de Neustadt an der Weinstraße.

Magazine présenté par Émilie Langlade et Adrian Pflug (Allemagne, 2019, 26mn) - (R. du 18/6/2019)

▶ 9/9

20.05
28 minutes

Le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat retrouve son format initial.
Le magazine présenté par Élisabeth Quin revient dans un format classique, renouant avec sa durée habituelle et combinant invités sur le plateau ou contactés via Skype et chroniques vidéo, afin de respecter les règles de distanciation physique. Les intervieweurs sont de nouveau aux côtés d'Élisabeth Quin (en alternance, Anne Rosencher, Benjamin Sportouch, Vincent Trémolet de Villers et Claude Askolovitch). L'émission retrouve ses rendez-vous quotidiens : "La règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Désintox". Les nouveautés nées pendant le confinement continuent, avec la "Téléconsultation" de Thibaut Nolte ou "Le monde à l'heure du coronavirus" par Alexandre Ifi. Le vendredi, *28 minutes* retrouve "Le club" avec Nadia Daam aux côtés d'Élisabeth Quin.

PIERRE-EMMANUEL RASTON

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2020, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

▶ 10/8

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

20.55 Fiction

Un cœur pour ma fille

Désespérés, les parents d'une fillette de 8 ans en attente d'une greffe cardiaque envisagent de recourir au marché illégal d'organes. Autour de ce dilemme moral, un téléfilm sensible qui interroge l'amour parental.

© SWR/OBERON FILM/GABRIEL LOBOS

Victime d'un infarctus à seulement 8 ans, Jana a besoin d'une greffe de cœur. Selon les statistiques, l'attente est d'environ huit mois. Mais un an plus tard, la petite fille n'a toujours pas de donneur. Au fur et à mesure que le temps passe, ses chances de survie s'amenuisent. Pour ses parents Micha et Natalie, le sentiment d'impuissance se révèle insupportable. Micha décide alors de prendre les choses en main : des recherches sur Internet le dirigent vers une clinique en Bulgarie, où il est possible d'acheter des organes, une pratique illégale en Allemagne. Si le père de Jana souhaite entamer les démarches, sa femme se montre plus réticente : comment être sûr de la provenance de l'organe ? Les pratiques de la clinique sont-elles réellement éthiques ? Sont-ils prêts à accepter qu'un autre enfant ait peut-être été tué pour que leur fille vive ?

GRAVITÉ

Avec sensibilité, *Un cœur pour ma fille* explore les tiraillements de ce couple confronté à un douloureux dilemme moral : la volonté de sauver son enfant justifie-t-elle d'outrepasser les lois ? S'agit-il alors de le sauver ou de se sauver soi-même ? Le réalisateur Steffen Weinert parsème ces moments de gravité de bulles d'innocence à travers le regard d'enfant de Jana.

(*Das Leben meiner Tochter*) Film de Steffen Weinert (Allemagne, 2018, 1h26mn, VF/VOSTF) - Scénario : Steffen Weinert
Avec : Christoph Bach (Micha Faber), Maggie Valentina Salomon (Jana Faber), Alwara Höfels (Natalie Faber), Barbara Philipp (Dr. Andrea Benesch), André M. Hennicke (Dr. Ferdinand Bix) - Coproduction : ARTE, Oberon Film GmbH, SWR, WDR

▶18/6

22.25 Pop culture

ZZ Top

That Little Ol' Band From Texas

Sur les traces d'un trio de rock américain aux barbes devenues mythiques, qui a fêté en 2019 ses 50 ans de carrière.

© TOWER TOP TOURS

Le réalisateur canadien Sam Dunn s'est intéressé au trio de blues rock américain ZZ Top, aussi fameux que son histoire est méconnue. Comment Billy F. Gibbons, Dusty Hill et Frank Beard, excentriques fans de blues qui ont écumé pendant dix ans les bars les plus miteux du Texas, sont-ils parvenus à se propulser sur le devant de la scène ? Car ZZ Top, formé en 1969, fait partie des rares groupes de cette époque à avoir survécu sans jamais changer de formation. Cinquante ans plus tard, leurs deux barbes démesurées – Frank Beard le mal nommé ne dépasse jamais le bouc –, leur style de cow-boy et leurs riffs auréolés d'une touche de surréalisme presque mystique continuent de fédérer public et critiques. Retour en images sur le parcours haut en couleur d'un quinqua toujours pas assagi, entré en 2004 au Rock'n'roll Hall of Fame.

Documentaire de Sam Dunn (Royaume-Uni, 2019, 1h30mn) (R. du 21/6/2019)

▶9/9

23.55

Tracks

© NICOLAS JOURNOD

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Minyo Crusaders
Ayant redécouvert le min'yo, un style de musique traditionnelle japonaise, le guitariste Katsumi Tanaka le revisite avec son groupe Minyo Crusaders (photo) à la sauce cumbia, reggae ou rockabilly.

Erwin Wurm
Utilisant des êtres humains comme matière première de son travail de sculpteur, l'Autrichien Erwin Wurm met en lumière les paradoxes du XIXe siècle, inspiré par des philosophes tels que Wittgenstein ou encore par Freud.

Boat Punk
Voguant sur leurs bateaux de fortune, les Boat Punks ont trouvé la solution pour vivre sans attaches et braver le système !

Jorge Thielen Armand
Dans *La Fortaleza*, son dernier film, le Vénézuélien Jorge Thielen Armand confronte un chercheur d'or alcoolique à l'inflation monstre et aux pénuries héritées des années Chávez.

Magazine culturel (France, 2020, 30mn) - Coproduction : ARTE France, Program33

5/6 ◀ ▶11/8

direction de la communication

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@artefrance.fr
ASSISTANTE (76 49)

DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ
28 minutes, Le dessous des cartes,
La lucarne, Le documentaire culturel

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Clémence Fléchard (70 45)
c-flechard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES
ARTE Junior, Karambolage

Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr

ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@artefrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE
L'aventure humaine, Sciences

Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION
Séries courtes de 20.50

Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun
(73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@artefrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES

Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@artefrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
RÉDACTION ARTE MAG
Rédactrice en chef : Noémi Constans
(73 83) n-constans@artefrance.fr
Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Roxane Borde
Correction : Sarah Ahnou
Maquette : Serdar Gündüz
arte-magazine@artefrance.fr

ÉDITION NUMÉRIQUE
@ARTEpro / artemagazine.fr / servicepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@artefrance.fr

PARTENARIATS
Chargées de partenariats médias :
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@artefrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@artefrance.fr

PHOTO
Responsable :
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
Documentaliste iconographe :
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE
Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © LEOPARDO FILMES
Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n° 24 - Mercredi 13 mai 2020
Design graphique : ★Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

NOS OUTILS EN LIGNE

artemagazine.fr
L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.

servicepresse.arte.tv
Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.

phototele.com
La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.

@ARTEpro
Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne… : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

ARTE CONCERT
VOUS DONNE
RENDEZ-VOUS.
12h Tous les jours, une pépite issue de nos archives
19h Les vendredis, samedis et dimanches, un DJ Set berlinois
arte
CONCERT
À retrouver sur notre page
© Mathieu Foucher

arte

la semaine prochaine

Soirée Pompéi

Associée au Grand Palais, qui propose une promenade immersive avec l'exposition "Pompéi chez vous", ARTE consacre une soirée à la mythique cité, détruite en 79 après J.-C. par l'éruption du Vésuve.

Samedi 13 juin
à 20.50