











- P. 8 Matisse voyageur En quête de lumière Dimanche 31 mai à 18.05
- Comment le métal blanc a façonné le monde Samedi 30 mai à 20.50 P. 9
- P. 10 Friedkin Uncut William Friedkin, cinéaste sans filtre Dimanche 31 mai à 23.25
- P. 11 Starbucks sans filtre **Mardi 2 juin** à 20.50
- P. 23 L'affaire Waldheim Mercredi 3 juin à 0.35

En raison des circonstances exceptionnelles causées par l'épidémie de coronavirus, ARTE Magazine ne pourra être imprimé jusqu'à nouvel ordre, mais reste consultable en pdf sur artemagazine.fr. Retrouvez également sur le site l'intégralité de la programmation quatre semaines

à l'avance et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

IOSHTELLES : @ RUTH BECKERAANN FILMPRODIKTION

benef

ELLE EST SUR ARTE

Nicole Kidman

Sa manière mémorable de prendre congé du spectateur au dernier plan d'Eyes Wide Shut, l'ultime film de Kubrick, condense tout le trouble, l'audace et la sensualité imprégnant sa filmographie. Longue liane tour à tour rousse ou blonde, la belle Australienne s'est imposée dans l'ombre de Tom Cruise avant d'exploser chez Gus Van Sant (Prête à tout) et Jane Campion (Portrait de femme, Top of the Lake). D'aventures cinématographiques risquées (avec Lars von Trier ou Jonathan Glazer) en interprétations marquantes (Moulin Rouge!, Les autres, Paperboy, Les proies), celle qui fut



aussi Virginia Woolf et Diane Arbus a toujours su se réinventer. Active depuis 2006 dans la défense des droits des femmes, Nicole Kidman a récemment joué des rôles engagés au cinéma (Scandale), ou dans l'acclamée série Big Little Lies, avec Meryl Streep et Alexander Skarsgard, qu'elle retrouvera prochainement: l'une dans la comédie musicale The Prom, l'autre pour l'épopée viking The Northman. On l'attend également dans la minisérie The Undoing, avec Hugh Grant.

Dimanche 31 mai à 20.55

Retour à Cold Mountain

Lire page 16

Moment de vérité nationale

En ce printemps 1986, l'affaire Kurt Waldheim déchire l'Autriche. Ancien diplomate et secrétaire général de l'ONU durant dix ans, ce conservateur bien sous tous rapports, favori de la présidentielle du 4 mai, est rattrapé en pleine campagne par son passé occulté d'officier de la Wehrmacht. Alors qu'il se mure dans un invraisemblable déni, des manifestants, à Vienne comme

à New York, battent le pavé pour dénoncer ses mensonges. Militante de la première heure, la documentariste Ruth Beckermann a filmé au jour le jour ce moment de vérité nationale. Son film plonge le spectateur dans cette parenthèse historique, au cours de laquelle les citoyens ont pris la parole pour vivre avec passion la chose politique. Fascinant.



Mercredi 3 juin

à 0.35

L'affaire Waldheim

Lire page 23

2/6 ◀ ▶ 31/8

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 30 mai au 5 juin



Auguste Escoffier

Ou la naissance de la gastronomie moderne Des fourneaux français à la mondialisation de la gastronomie, un épatant portrait du chef visionnaire qui a révolutionné l'art culinaire au tournant du XXe siècle. En ligne dès le 30 mai et jusqu'au 4 août.

Exclu Web

Queen, The Rolling Stones et Dire Straits

Trois groupes mythiques, trois concerts exceptionnels à retrouver en ligne : The Rolling Stones: Hampton Coliseum - Live in 1981, Queen - Live at Wembley (tous deux jusqu'au 26 juillet) et Dire Straits: Alchemy Live (jusqu'au 14 août).

Dernière chance

L'agent immobilier

Plus que quelques jours (jusqu'au 5 juin) pour découvrir la minisérie loufoque et attachante imaginée par l'écrivain israélien Etgar Keret et la réalisatrice Shira Geffen, avec Mathieu Amalric et Eddy Mitchell.



Toujours en ligne

Le passé

Bérénice Bejo et Tahar Rahim, deux personnages confrontés à un lourd passé, dans un drame poignant, magistralement dirigé par le cinéaste iranien Asghar Farhadi. En ligne du 27 mai au 9 juin.



Exclu Web

Berlin Alexanderplatz

Deux ans avant sa mort, Rainer Werner Fassbinder adaptait Berlin Alexanderplatz, le grand roman d'Alfred Döblin. Une série en quatorze épisodes dans laquelle le cinéaste condense ses fantasmes et ses peurs. En ligne du 14 mai au 7 août.

Toujours en ligne

Notre véritable 6° sens

Une passionnante exploration de notre sixième sens, la proprioception, étrangement méconnue et cependant indispensable à notre équilibre. Disponible jusqu'au 7 juillet.

Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

La vie (virtuelle) mode d'emploi

Aux débuts d'Internet, les rêveurs du numérique crovaient à un monde interconnecté qui conduirait à une utopie égalitaire. Aujourd'hui, il semblerait qu'on glisse vers l'inverse : une ère d'outils intelligents, sortes de chevaux de Troie collectant le moindre détail de notre vie quotidienne. Bracelets, poubelles, voitures, enceintes...: le Web s'insinue partout, collectant des données sur notre mode de



vie et transformant nos accessoires en espions à la solde de la Silicon Valley ou de Shenzhen. Mais de quelles données s'agit-il et entre quelles mains finissent-elles? C'est ce que cherche à savoir, humour et expériences à l'appui, le techno-utopiste Brett Gaylor (Do Not Track) dans une websérie en cing épisodes, coproduite par ARTE France, Upian et Eye Steel Film, doublée d'un documentaire également mis en ligne sur arte.tv. Alors que la série adopte le point de vue des utilisateurs, le documentaire nous emmène à la rencontre des créateurs d'objets connectés, afin de permettre à chacun de comprendre, tant qu'il est encore temps, la contrepartie de l'Internet des objets.

Internet de tout et n'importe quoi

En ligne le 19 mai sur arte.tv/internet-de-tout

Visites à domicile

Dès le 1er mai et tout au long du mois, ARTE et cinq musées partenaires - Le musée du Louvre, la RMN-Grand Palais, Le Centre Pompidou, le musée d'Orsay et le château de Versailles - proposent de revisiter les plus belles expositions de ces dernières années à travers une guinzaine de documentaires, librement accessibles sur arte.tv. Du Douanier Rousseau à Gauguin, de Vermeer à Monet, de salutaires images pour garder le goût des chefs-d'œuvre en attendant le retour des grands événements artistiques.

Mai au musée

En ligne le 1er mai sur arte.tv/maiaumusee



Alors que la crise liée au Covid-19 ébranle nos sociétés. ARTE lance le 27 mai l'enquête participative en ligne "Il est temps", qui invite les internautes à s'interroger sur l'avenir de la planète. Ce temps fort à portée internationale se poursuivra pendant six mois, au fil d'événements.

Il est temps

En ligne le 27 mai sur arte.tv/il-est-temps

"Le libre-échange accélère la crise écologique. D'accord/Pas d'accord?" "Doit-on arrêter de manger des animaux ?" "Faut-il une dictature verte ?" Voici un échantillon des 133 questions de l'enquête participative "Il est temps", qui sera lancée en ligne le 27 mai prochain. Imaginé par les sociétés Upian et Yami 2 avec le collectif de sociologues Quantité critique et l'Ademe (Agence de la transition écologique), ce programme interactif, coproduit par ARTE, compte prendre le pouls de la nouvelle génération sur les enieux climatiques, sanitaires et sociaux. Il fait suite aux grandes consultations "Génération Quoi ?", portrait de la jeunesse française en 2013, et "Generation What ?", qui sondaient les aspirations, les espoirs et les craintes de la jeunesse européenne en 2016. "Depuis, cette tranche d'âge a transmis de façon ascendante ses préoccupations au reste de la société", note Margaux Missika, productrice chez Upian.

il est temps













How Dare You!



Alors, heureux?

URGENCE CLIMATIQUE

Ce renversement de l'échelle de transmission traditionnelle des valeurs rappelle ce qui s'est produit dans les années 1960. "Avec l'effet Greta Thunberg et les marches pour le climat, c'est la jeunesse qui a mis le dérèglement climatique à l'agenda. C'est elle qui hérite d'un monde que nous lui léguons. Son message irrigue tous les secteurs. Il est temps de l'écouter", appuie Christophe Nick, producteur chez Yami 2. La crise sanitaire mondiale actuelle confirme cette urgence. Le questionnaire en tient compte : "L'épidémie de coronavirus a-t-elle apporté plus de divisions ou plus de solidarité ?", "La crise du Covid-19 et la crise écologique sont-elles les deux faces d'un même problème ?" figurent parmi les interrogations rajoutées récemment.

Pour constituer ce corpus important de questions, les équipes se sont appuyées sur l'expertise des chercheurs du collectif Quantité critique, spécialisé dans l'analyse des mouvements sociaux actuels, qui livrera à la fin de l'automne 2020 l'analyse des réponses. Les questions, accessibles à tous, sont posées sur un mode ludique. Exemple avec l'affirmation "Être écolo, c'est un truc de riches", qu'il faut approuver ou désapprouver, ou avec cette proposition à choix multiples : "Les marches pour le climat: j'y participe/je soutiens/j'y suis opposé(e)/ jamais entendu parler/je n'ai pas d'avis". Triés selon l'âge, le genre, le niveau d'étude, le CSP, le code postal et le pays, les résultats, rendus anonymes (aucune adresse e-mail ou informations d'identification demandées), sont ensuite publiés en ligne,

en temps réel. "La force de ce programme consiste à proposer un questionnement intime, tout en permettant aux internautes de se positionner par rapport aux autres. L'objectif est aussi de mesurer les contradictions entre les convictions et les attitudes adoptées", précise Alexandre Brachet, producteur chez Upian. Six grands thèmes sont balayés : le regard sur le passé et l'héritage, la vision du monde contemporain, les chemins de la transition écologique, la projection dans l'avenir, les comportements individuels, la santé publique et l'écologie. Le tout sera enrichi par les vidéos de vulgarisateurs français et allemands qui proposeront des contenus sur le site arte.tv et sur Youtube. Parmi eux, Elhadj Gaye (au 1,7 million d'abonnés sur Instagram) ou le Youtubeur mentaliste Fabien Olicard, qui répondra à cette question : "Pourquoi le cerveau n'aime-t-il pas le changement ?"

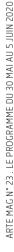
EXPÉRIENCE TRANSMÉDIA

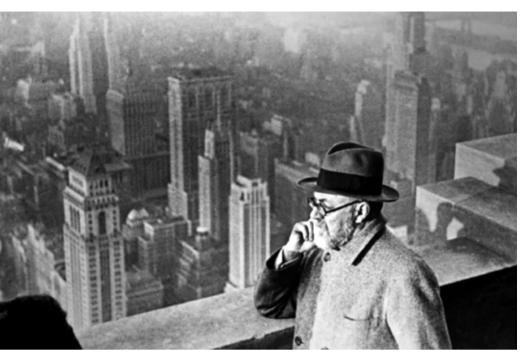
Une fois la campagne lancée, "Il est temps" prendra vie au cours d'événements qui s'étaleront durant six mois. "Grâce à plusieurs partenaires média, des ONG et des associations de jeunes, nous organiserons des discussions et des conférences, selon les conditions permises", poursuit Alexandre Brachet. Depuis le début de l'épidémie, les demandes pour participer se sont multipliées. "Tout le monde a compris le besoin de s'interroger et il y a sans doute des milliers de façons de répondre, mais l'envie de comprendre et de partager est forte", s'enthousiasme Christophe Nick, qui estime que ce

dispositif doit contribuer au débat démocratique. Un partenariat avec le réseau des professeurs de l'Éducation nationale a par exemple été noué afin que les lycéens puissent travailler dès le mois de juin autour du questionnaire, déjà traduit en anglais, allemand et en plusieurs langues asiatiques thaï, japonais, vietnamien, chinois cantonais, indonésien -, en collaboration avec la NHK (diffuseur public japonais) et le soutien de l'Unesco. Sur les antennes non linéaire et linéaire d'ARTE, six documentaires seront diffusés à l'automne 2020. Tous sont conçus par des réalisatrices et réalisateurs de moins de 35 ans. Au programme, notamment : La base, une immersion dans le quartier général de la jeunesse mobilisée pour le climat, créé en plein Paris en mars 2019; How Dare You!, structuré autour d'une vingtaine de vidéos mettant en scène la colère de la nouvelle génération sur tous les sujets sensibles révélés par le questionnaire, ou encore Alors, heureux ?, qui, sur le modèle du film de Chris Marker Le joli mai (1963), interroge les jeunes Européens sur leurs désirs profonds dans le monde d'aujourd'hui. Enfin, Our Love s'intéresse à l'intimité des jeunes couples et se demande comment l'amour se vit en 2020...

Hélène Porret

En partenariat avec
radiofrance LaParisian STATES Brut.





Au travers des voyages du peintre Henri Matisse, Raphaël Millet retrace, dans un passionnant documentaire. l'évolution artistique du pionnier de l'art moderne. Entretien.

L'odyssée Matisse

Dimanche 31 mai à 18.05

Documentaire

Matisse voyageur En quête de lumière

Lire page 15

24/5 ◀ ▶ 29/7

En partenariat avec Beaux Arts

Prévue du 13 mai au 31 août au Centre Pompidou, en partenariat avec ARTE, l'exposition "Matisse, comme un roman" a été reportée à une date ultérieure.



Raphaël Millet

Quels rôles ont joué les voyages dans l'œuvre de Matisse?

Raphaël Millet: Matisse est souvent considéré comme un artiste d'atelier. Or l'ailleurs a toujours été l'un des moteurs de sa création. Son premier séjour en Bretagne, à la fin du XIXe siècle, déclenche cette envie chez lui. Alors âgé de 25 ans, il est fasciné par les lumières et les couleurs qu'il découvre. Chaque voyage constituera ensuite le point de départ d'une nouvelle étape dans sa pratique picturale. Après la Corse, il se dirige vers le fauvisme, puis vers une peinture de plus en plus moderne à la suite d'un passage au Maroc. En quête d'inspiration, l'artiste part en 1930 à l'autre bout du monde, en Polynésie, laissant une toile inachevée sur son chevalet.

Que rapporte-t-il de son dernier périple aux antipodes?

L'influence polynésienne émerge lentement dans son œuvre. Pendant son escapade de trois mois à Tahiti, Matisse ne touche pas à ses pinceaux. Les premiers thèmes apparaissent seulement au milieu des années 1930 avant de prendre un tour majeur à partir de 1946, notamment avec ses célèbres gouaches découpées. Il rapporte de ce lointain périple des souvenirs de ses rencontres avec des Polynésiens, mais aussi avec le réalisateur allemand Friedrich Wilhelm Murnau, qui achève là le tournage de son film Tabou, et avec qui ce peintre cinéphile s'est lié d'amitié.

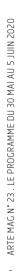
Vous réunissez dans votre documentaire une importante iconographie, avec des photographies personnelles du peintre à New York...

Ces archives sont celles qui m'ont le plus surpris : le voir en haut d'un gratte-ciel est inattendu. En route vers la Polynésie, Matisse découvre la modernité urbaine et achète son premier appareil photo lors d'une escale new-vorkaise. Cela en dit beaucoup sur sa curiosité pour son époque. Il va aussi s'intéresser au jazz, qu'il va également découvrir aux États-Unis. Si les archives occupent une place importante dans le film, je tenais également à ce que sa pensée, que l'on connaît peu, tienne une place centrale. Les nombreuses citations, puisées dans sa correspondance et ses essais, éclairent en effet sa réflexion sur l'évolution de son travail artistique.

Le poète Apollinaire associait Matisse à la couleur orange. Et vous. à quoi l'identifiez-vous ?

D'une part, à une arabesque, une forme ondulatoire qui court sur beaucoup de ses toiles. D'autre part, à une insatiable quête de lumière, quasi spirituelle à la fin de sa vie. On la ressent quand on est face à l'un de ses tableaux dans un musée, notamment La gerbe, une sorte de mosaïque sur fond blanc, ou L'escargot, une palette abstraite de papiers découpés aux couleurs éclatantes.

Propos recueillis par Hélène Porret





À l'occasion de la diffusion de la série documentaire de Michael Burke et Graeme Hart, retour sur deux marchandises qui firent la fortune de la Chine et une troisième qui la ruina : l'argent, le thé et l'opium.

L'opium, le thé et le métal blanc

Samedi 30 mai à 20.50

Série documentaire

Comment le métal blanc a façonné le monde (1-3)

Lire page 13

23/5 ◀ ▶ 18/6

Argent ciselé

Coiffes imposantes et bijoux habillant tout le corps : les parures des Miao (photo), une minorité ethnique, illustrent la passion des Chinois pour le métal blanc. C'est au XVIe siècle que l'Empire du Milieu impose à ses sujets de payer l'impôt en argent et en importe massivement. Les Chinois deviennent orfèvres, joailliers: on retrouve aujourd'hui chez des collectionneurs américains d'extraordinaires théières en argent massif attribuées à tort aux artisans anglais et fabriquées en réalité à Canton. Leurs motifs gravés racontent la vie quotidienne de la cour impériale, qui exportait ses produits de luxe jusqu'en Russie. Le musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg possède d'ailleurs des pièces ciselées en filigranes d'or et d'argent, œuvres d'art qu'aucun joaillier ne saurait reproduire aujourd'hui. Les Chinois ne se résigneront à abandonner l'étalon argent qu'en 1935, sous la pression des États-Unis.

Thé et produits de luxe

Grâce au monopole de la production du thé, la Chine conforte au XVIII^e siècle sa première place dans le commerce mondial. Mais dès le XVI^e siècle, le monde s'arrache ses produits de luxe. À Canton, des milliers d'artisans sous-payés mais qualifiés fabriquent des services en porcelaine spécifiquement pour l'étranger. Des couverts en argent copiés

sur les modèles européens sont vendus – déjà ! – à moitié prix. Canton est alors le seul port accessible aux étrangers. Confinés dans un "ghetto doré", ceux-ci ne peuvent négocier qu'avec un petit groupe de marchands détenant le monopole de ce négoce. L'un d'eux, Hokua, accumulera une immense fortune grâce au commerce du thé.

Opium invasif

Furieux que les Chinois refusent d'ouvrir leur pays aux marchandises étrangères, les Anglais puis les Américains décident de les inonder d'opium. En 1830, la Chine compte des millions d'opiomanes. Le gouvernement impérial de Daoguang réagit en prohibant le commerce et la consommation d'opium, en procédant aux saisies des stocks des négociants et à leur destruction. En sus, il impose aux importateurs étrangers, assignés à résidence, de renoncer officiellement à ce trafic. Les Britanniques répondent en exigeant une compensation pour préjudice, et en déclarant la première guerre de l'opium (1839-1842), qui sonnera – provisoirement – le glas de la domination chinoise sur le commerce mondial.

Maria Angelo

William Friedkin le franc-tireur



À la faveur d'un portrait de Francesco Zippel, retour sur la carrière du plus individualiste des réalisateurs du Nouvel Hollywood, prêt à tous les risques et toutes les outrances pour dynamiter de l'intérieur un cinéma américain trop corseté.

Dimanche 31 mai à 23,25

Documentaire

Friedkin Uncut William Friedkin, cinéaste sans filtre

Lire page 17

24/5 ▶ 6/6

Lundi 1^{er} juin à 22.15

Film

French Connection

Lire page 19

S'enorgueillant de ne pas être issu d'une prestigieuse école de cinéma, mais, au contraire, de s'être hissé du bas de l'échelle, comme réalisateur de directs au sein d'une petite chaîne de télévision locale, jusqu'au sommet de la pyramide hollywoodienne, William Friedkin représente le franc-tireur par excellence de la décennie dorée des années 1970. De fait, s'il refuse depuis toujours le statut de membre honoraire du Nouvel Hollywood, il ne reste pas moins l'une des incarnations les plus flamboyantes de cette école esthétique, ayant fait perdurer l'esprit d'une génération rebelle longtemps après sa dissolution. Moins immédiatement reconnaissable que certains de ses contemporains, tels Coppola, Scorsese ou Spielberg, Friedkin est pourtant admiré par ces derniers et considéré comme le cinéaste qui a le plus influencé l'évolution de l'industrie hollywoodienne à cette époque.

FRONTAL ET SANS PINCETTES

De ses débuts télévisuels dans sa ville natale de Chicago, William Friedkin a conservé une sensibilité documentaire dont il irriguera par la suite tous ses films. En s'obligeant à un respect scrupuleux

des univers qu'il explore, le cinéaste parvient à immerger le spectateur dans des contextes crédibles. Cette approche lui a permis de dynamiter les codes de certains genres cinématographiques. Le film policier ne fut plus jamais le même après French Connection et son tournage au plus près des dealers et des prostituées new-yorkais, ni l'horreur après L'exorciste. Si William Friedkin a été oscarisé pour ces chefs-d'œuvre, en se faisant un devoir de brutaliser le public via leur mise en scène frontale et sans pincettes, deux autres réussites majeures, Le convoi de la peur et La chasse, un polar moite et pervers dans le milieu gay SM, lui vaudront l'opprobre de la critique et des spectateurs, et le ramèneront peu à peu à une position marginale mais fertile pour son inspiration - dans le cinéma américain, comme en témoignent Police fédérale, Los Angeles ou encore son dernier film de fiction à ce jour, Killer Joe, sorti en 2011. Le cinéaste, alors septuagénaire, y déployait une causticité rageuse, que l'on retrouve intacte dans le passionnant portrait réalisé par Francesco Zippel.

Augustin Faure



Producteur et réalisateur de documentaires d'investigation, Luc Hermann a enquêté une année durant avec Gilles Bovon pour livrer, avec Starbucks sans filtre, un portrait sans concession de la multinationale du café. Entretien.

Mardi 2 juin

Starbucks sans filtre

26/5 ◀ ▶ 1/7

à 20.50 Documentaire Lire page 21

Ou'est-ce qui vous a donné envie d'enquêter sur Starbucks ?

Luc Hermann: Son omniprésence dans les villes des États-Unis, et de certains pays d'Europe. Comme je voyage beaucoup, j'ai été frappé par la multiplication éclair de ses enseignes et par la manière dont elles ont imprimé leur marque en très peu de temps sur les paysages urbains. Il existe aujourd'hui plus de 30 000 Starbucks dans le monde, dans 78 pays. J'ai constaté, à ma surprise, que personne n'avait vraiment enquêté sur cette marque quasi iconique. Et puis, avec Gilles Bovon, nous voulions élucider un mystère : qu'est-ce qui pousse des gens à se lever à l'aube pour faire la queue, par exemple à Strasbourg ou à Tours lors de l'inauguration d'une enseigne, pour avoir le privilège d'acheter un café 5 euros - une boisson disponible partout pour deux ou trois fois moins cher?

Vous avez la réponse ?

Comme Apple, Starbucks, qui cible les classes moyennes, a réussi, grâce à une forme de génie marketing, à faire croire à des millions de consommateurs que la possession de son produit - la fameuse "expérience" Starbucks - représente un gage de "cool". Mais nous montrons que son argumentaire écologiste et progressiste repose largement sur le bluff. C'est une multinationale comme les autres, mais qui déguise mieux son mercantilisme très agressif et son obsession du profit. Entre autres exemples, elle affirme pratiquer le commerce équitable, mais impose aux petits producteurs un intermédiaire qui biaise le jeu ; elle qualifie ses employés de "partenaires", mais les fait travailler très dur - un tiers du temps de travail est consacré au nettoyage - pour un salaire toujours minimum; elle affiche ses préoccupations sociales et environnementales mais distribue 4 milliards de gobelets non recyclables par an - ce qui m'a stupéfié – et cherche à éviter l'impôt par une politique systématique d'optimisation fiscale.

L'entreprise a-t-elle cherché à freiner vos investigations?

Oui, mais à sa manière, avec subtilité. Comme beaucoup d'autres géants de ce type, Starbucks confie sa communication à des agences mondiales. Il a fallu des semaines de négociation pour pouvoir tourner dans un nombre très réduit de cafés (deux à Londres, trois à Paris, un à Washington et deux à Shanghai), avec interdiction de parler au personnel. La quasi-totalité des salariés contactés a par ailleurs refusé de s'exprimer, même anonymement, aussi nous sommes-nous résolus à faire embaucher une collaboratrice, qui a travaillé deux mois dans un Starbucks parisien. En revanche, pour décortiquer la politique immobilière extrêmement belliqueuse de Starbucks, centrale dans sa stratégie, nous n'avons pas pu contourner le mur de silence instauré par les agents immobiliers. Seul un patron de restaurant new-yorkais, évincé brutalement par Starbucks, a bien voulu évoquer ce qui relève d'une forme de prédation. Et surtout, à mon grand regret, nos multiples demandes pour interviewer Howard Schultz, l'ex-grand patron du groupe, n'ont jamais abouti.

Propos recueillis par Irène Berelowitch 5.00
■
BEST OF
"ARTE JOURNAL"

5.30 ■ R OTTO DIX OU LE REGARD IMPITOYABLE Documentaire

6.25 ☑ M THE KINKS, TROUBLE-FÊTES DU ROCK ANGLAIS

Documentaire

7.20 ② M MILOS FORMAN, UNE VIE LIBRE Documentaire

8.15 ■ R
XENIUS
Sus aux emballages
plastiques
Magazine

8.45 ID D M
GEO REPORTAGE
Chili, les phares du bout
du monde; La Volga au
rythme des Cosaques
Reportage

10.30 ☑ M INVITATION AU VOYAGE Spécial Panamá Émission

CUISINES DES TERROIRS La Garfagnana – Italie Série documentaire

11.55 M
QUAND BALEINES
ET TORTUES NOUS
MONTRENT LE CHEMIN

Documentaire

12.40 ☑ M LA SPLENDEUR DES BAHAMAS Grottes et trous bleus ; Mangroves ; Récifs coralliens ; Bancs de sable ;

Bancs de sable ; Eaux profondes Série documentaire

16.25 ☑ ☑ INVITATION AU VOYAGE Spécial bassin d'Arcachon Émission

17.05 ID 2 M GEO REPORTAGE Dans la taïga, sur les traces du tigre de Sibérie

Reportage

17.50 ■ R
BANGLADESH (2)
L'épopée des radeaux
de bambou
Documentaire

18.35

ARTE REPORTAGE Magazine

Magazine

LE DESSOUS DES CARTES Épidémies, une longue histoire Magazine

19.45 ARTE JOURNAL

20.05 28 MINUTES SAMEDI Magazine

20.50

☑

COMMENT LE MÉTAL

BLANC A FAÇONNÉ

LE MONDE (1-3)

LE MONDE (1-3) Série documentaire

23.45 L'ACUPUNCTURE, UNE MÉDECINE DE POINTE?

Documentaire

0.40 ☑ R STREETPHILOSOPHY À qui peux-tu faire confiance ? Magazine

1.05 ■
SQUARE IDÉE
Féminisme : les hommes
ont la parole
Magazine

1.35 🖾 R COURT-CIRCUIT N° 985 Spécial "dans la rue" Magazine

2.30 R **VOSTF DETAINMENT** Moyen métrage

3.05 ■ R SYSTEM ERROR Documentaire 16.25

Invitation au voyage Spécial bassin d'Arcachon

Le samedi, la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

Le bassin d'Arcachon, souffle marin du Corbusier

Dans l'entre-deux-guerres, Le Corbusier passe dix étés dans le bassin d'Arcachon, se nourrissant de la beauté et de la simplicité environnantes pour parfaire sa vision épurée de l'architecture.

Arcachon, la plus glamour des villes de cure

On connaît d'Arcachon son bassin, petite mer intérieure qui court du cap Ferret jusqu'à la dune du Pilat. On a oublié son passé, lorsqu'au XIX^e siècle la ville s'était imposée comme centre de cure pour les affections pulmonaires.

Au grand air arcachonnais, l'aristocratie et les fortunes de toute l'Europe venaient se soigner, prenant leurs quartiers dans les incroyables villas de cette "ville d'hiver".

En France. la dune du Pilat

À l'entrée du bassin d'Arcachon, la dune du Pilat, la plus élevée d'Europe avec ses 110 mètres de haut, est un site classé et protégé. Près de 2 millions de visiteurs la gravissent chaque année, sans se douter du rôle qu'ont joué de puissants engins, au siècle dernier, dans son édification.

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

23/5 ▶ 28/7

17.50

Bangladesh (2)

L'épopée des radeaux de bambou

Un documentaire en deux parties sur l'incroyable périple des travailleurs bangladais qui acheminent des radeaux en bambou sur le delta du Gange.

Le bambou est "l'orvert" du Bangladesh. Pour Liakot et ses hommes, chargés de le couper et de l'acheminer depuis la forêt de Sylhet, au nord, jusqu'au port de Boidder Bazar, près de Dacca, l'aventure dans le delta du Gange ne fait que commencer. Plus de quatre semaines durant, ils navigueront sur

un radeau constitué des tiges de leur précieuse marchandise, dont ils vendront une partie en chemin. Journaliers ou itinérants, ces travailleurs ont une vie difficile. Ils doivent cohabiter sur ces embarcations provisoires, faire face à des pirates sévissant sur le fleuve, mais aussi à des policiers corrompus.

Documentaire de Shaheen Dill-Riaz (Allemagne, 2018, 2x43mn) (R. du 9/2/2019)

30/5 ▶ 27/8

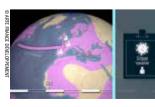
19.30

Le dessous des cartes

Épidémies, une longue histoire

Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry.

En cette période de crise à la fois sanitaire et économique, *Le dessous des cartes* revisite l'histoire et la géographie des grandes épidémies à travers les âges. Ces fléaux racontent l'évolution des échanges entre les hommes et révèlent les failles, mais aussi les atouts, des États.



Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2019, 12mn) - Réalisation : Jean-Christophe Ribot

Pour mieux profiter d'ARTE -

Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion

Audiovision pour aveugles et malvoyants

Disponible en replay

VOD Vidéo à la demande

VF/VOSTF VOSTF

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

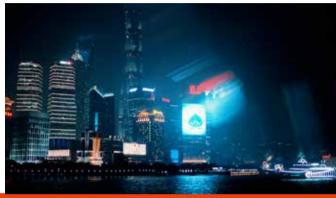
2 Date de disponibilité en avant-première











20.50 L'aventure humaine

Comment le métal blanc a façonné le monde (1-3)

Comment, dès le XVI° siècle, l'argent a été le pivot d'une mondialisation économique dominée par la Chine. Une saga historique très complète qui embrasse quatre siècles et trois continents.

Épisode 1 (XVI°-XVIII° siècles)

En 1571, la Chine des Ming décide de rationaliser la levée de l'impôt et impose à ses sujets un paiement en argent, déjà utilisé comme monnaie. Dix ans plus tard, à Potosí (actuelle Bolivie), dans l'Empire espagnol, on découvre d'immenses mines du précieux métal. En échange de denrées de luxe dont elle a le monopole, la Chine va en importer une partie. Manille, dans la colonie espagnole des Philippines, devient la plaque tournante de ce commerce. Mais trop dépendante de ses importations, la dynastie Ming chute en 1644. La nouvelle lignée des Qing continue de placer le commerce au premier plan, aidée par le succès mondial du thé, que la Chine est la seule à cultiver. Contrôlant strictement les marchands étrangers "barbares", l'Empire du Milieu domine les échanges de son économie en plein essor.

Épisode 2 (XVIII^e-XIX^e siècles)

La Chine des Qing vend maintenant dans le monde entier sa porcelaine et ses soieries. En 1792, l'empereur Qianlong ignore la requête britannique, présentée par la puissante Compagnie des Indes orientales, pour assouplir les termes des échanges. Les grands marchands de Canton se tournent aussi vers l'Amérique, nouant de fructueuses alliances avec leurs pairs de la côte Est. Mais les Britanniques contre-attaquent alors avec l'opium, aussi rentable que dévastateur, dont ils détiennent alors le monopole en Inde. Les Américains les imitent en faisant produire la drogue en Turquie. Quand, en 1839, l'empereur chinois Daoguang réagit en détruisant 20 000 caisses d'opium, les pionniers du trafic, William Jardine et James Matheson, convainguent Londres d'attaquer en représailles. En 1840, la puissance de

feu des Britanniques pulvérise la flotte et les forts côtiers chinois, leur obtenant deux ans plus tard, par le traité de Nankin, l'île de Hongkong et l'ouverture de quatre ports aux étrangers.

Épisode 3 (XIX°-XXI° siècles)

En 1860, puis à nouveau en 1895, de cuisantes défaites, suivies au tournant du siècle par l'échec de la révolte des Boxers, imposent à la Chine des indemnités de guerre colossales et l'ouverture de zones franches. En 1911, exsangue, l'empire s'écroule, remplacé par une république. Shanghai émerge à son tour comme place financière, avec la plus grande réserve d'argent du pays. Aujourd'hui, redevenue le plus gros importateur au monde d'argent, indispensable notamment dans l'électronique et les batteries solaires, la Chine communiste est en passe de redevenir la première puissance mondiale.

EMPIRES

Fourmillant de détails, de personnages, d'anecdotes et de documents, contée par des spécialistes passionnants, historiens en majorité, cette fresque déconstruit avec brio l'ethnocentrisme occidental pour retracer l'histoire économique du point de vue de l'Empire du Milieu, dont elle explicite au passage le nom. Filmée sur trois continents (Asie, Europe, Amérique), elle embrasse plus de quatre siècles pour montrer que l'argent a déterminé le destin de plusieurs empires et, surtout, constitué le pivot de la première mondialisation.

Lire page 9

Série documentaire de Michael Burke et Graeme Hart (Chine/Royaume-Uni, 2018, 3x52mn) - Production : Matchlight, Ei-China/Ei-Asia



23.45 Sciences

L'acupuncture, une médecine de pointe?

L'acupuncture, technique de médecine traditionnelle chinoise, est scrutée à la loupe par les chercheurs : cette pratique est-elle efficace, et son utilisation peut-elle être développée dans la médecine conventionnelle ?



Alors que la médecine est dotée de technologies de plus en plus pointues, plus d'un tiers de la population mondiale a déjà eu recours à l'acupuncture, une pratique issue de la médecine traditionnelle chinoise, qui consiste à enfoncer des aiguilles sur certains points précis du corps. Aujourd'hui, de nouvelles études permettent de mieux comprendre les mécanismes de cette technique ancestrale et visent à déterminer les pathologies contre lesquelles l'acupuncture est réellement efficace. À l'Institut de cardiologie de Munich, cette pratique a déjà été adoptée pour les opérations cardiaques, afin de réduire les doses de certains anesthésiques et de supprimer parfois complètement le recours aux opioïdes de synthèse, qui peuvent être à l'origine d'effets secondaires

importants. La recherche s'intéresse également à élargir les domaines dans lesquels cette technique est utilisée. À Shanghai, des essais sont en cours afin de déterminer si l'acupuncture peut contribuer à lutter contre la dépression. En Corée du Sud, c'est aux comportements addictifs que les chercheurs s'intéressent: les aiguilles pourraient-elles aider les millions de personnes en proie à une addiction ? Les différentes études menées à travers le monde paraissent aujourd'hui prometteuses, montrant de premiers résultats surprenants.

Documentaire de Robert Cibis, Lilian Franck et Amy Meyer (Allemagne/Chine/France, 2019, 50mn)

▶ 28/6

O.40 Streetphilosophy À qui peux-tu faire confiance?



Sur quoi repose la confiance et quels sont ses bénéfices dans la conduite de nos vies ? Ne puis-je faire confiance qu'à moi-même ? Ou devrais-je faire confiance à tout le monde, parce que nous ne pouvons pas nous passer de la communauté ? Pour nourrir la réflexion, Noah Sari (photo) s'entretient avec Annette, une joueuse de poker, mais aussi avec Jonas, persuadé que la Terre est plate, et la philosophe

et spécialiste des sciences cognitives Miriam Kyselo. Il rencontre également le musicien Moody Kablawi. Né avec une maladie qui le prive de la vue dans les situations de stress, ce dernier témoigne de la manière dont il a appris à conserver sa confiance en lui.

Magazine présenté par Noah Sari (Allemagne, 2020, 27mn)

16/5 ◆ **≥9/5/2021**

1.05

Square idée

Féminisme : les hommes ont la parole

Alors que des millions de femmes dénoncent les violences masculines à leur encontre, des hommes font aussi entendre leur voix.

Le mouvement #MeToo a libéré la parole des femmes sur les harcèlements et les violences, physiques ou sexuelles. Si depuis les débuts de l'émancipation féminine certains hommes assurent soutenir leurs combats, ils ont jusqu'alors été peu relayés par les médias et

rarement audibles pour l'opinion. Ces dernières années pourtant, dans des blogs ou des podcasts, de plus en plus d'hommes partagent leurs points de vue sur la masculinité et la manière dont elle se construit. Le combat féministe a-t-il besoin de ces compagnons de lutte ?

Magazine (France, 2020, 26mn) Coproduction : ARTE GEIE, Zadig Presse

23/5 ▶ 28/7

5.15 D R AVENTURE AU MUSÉE Le MΔS à Δnyers

Série documentaire

6.10 M IL ÉTAIT UNE FOIS... "FAUTE D'AMOUR" Documentaire

7.00 HD ▶ R POINTS DE REPÈRES Darwin à la découverte du monde ; Un bus pour Martin Luther King

Programme jeunesse

8.00 > 9.25 ARTE JUNIOR

8.00 HD ▶ Z R **GRAINE DE CHAMPION** Nastia, Russie

Programme jeunesse

8.25 DR L'ADIEU À IWA

Programme jeunesse

8.45 PASSE ME VOIR! Vi et le village flottant Programme jeunesse

ARTE JUNIOR, LE MAG Programme jeunesse

KARAMBOLAGE Magazine

9.40 M LE CORSAIRE NOIR Film (VF)

11.35 ▶ ☑ R LES PETITS SECRETS DES GRANDS TABLEAUX "Le négrier", 1840 -J. M. W. Turner Collection

documentaire 12.05 HD ▶ R DES PAI AIS POUR LE PEUPLE Palais de Serbie,

Belarade Série documentaire

12.30 DR **CUISINES DES TERROIRS** Le Maroc

Série documentaire

3.15 HD ▶ Ø R GEO REPORTAGE Canada, le vieil homme et la rivière Reportage

4.00 ⊞ ☑ M PLANÈTE SABLE Australie, le continent désert : Atacama, à la poursuite de l'eau; Sahara, à la reconquête des terres perdues

Série documentaire

IL ÉTAIT UNE FOIS LES GÈNES (1 & 2) Comprendre le génome : Modifier le génome Documentaire

18.05 ▶ ∅ MATISSE VOYAGEUR En quête de lumière Documentaire

18.55 DR JUAN DIEGO FLÓREZ CHANTE MOZART

Concert

ARTE JOURNAL

20.10 🖸 🗵 VOX POP Magazine

20.40 KARAMBOLAGE Magazine

20.50 HD ▶ 2 R TU MOURRAS MOINS BÊTE Les animaux s'aiment comme des hêtes Série d'animation

20.55 HD D 2 R VF/VOSTF RFTOUR À COLD MOUNTAIN

23.25 D FRIEDKIN UNCUT William Friedkin, cinéaste sans filtre Documentaire

1.10 FΔI STΔFF Le dernier opéra de Giuseppe Verdi Opéra

3.20 ▶ R DE BIEN MODESTES MULTIMILLIONNAIRES Documentaire

ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES Orcades, un pèlerinage néolithiaue Série documentaire 8.00 > 9.25

ARTE Junior

Chaque dimanche, ARTE Junior concocte un petit déjeuner complet.

Au sommaire : la série documentaire Graine de champion, qui brosse le portrait de six enfants du monde se destinant à devenir sportifs professionnels (aujourd'hui : Nastia, une jeune Russe de 13 ans, s'entraîne pour devenir danseuse étoile); L'adieu à Iwa, un court métrage qui raconte la manière dont raconte la manière dont une fillette de 7 ans surmonte la mort de sa grande sœur ; la série documentaire Passe me voir ! dans laquelle des enfants de



différents pays du monde font découvrir leur quotidien (cette semaine : le jeune Vi, qui habite au Viêtnam dans une maison flottante); et ARTE Junior, le mag, ou l'actualité à hauteur d'enfant.

Programmes jeunesse (2020, 1h20mn)

18.05 Le documentaire culturel Matisse voyageur

En quête de lumière



Le peintre Henri Matisse a puisé dans la lumière éclatante des pays du Sud la source de sa recherche artistique. Un fabuleux vovage.

En mars 1930, à 60 ans, Matisse embarque au Havre, seul et sans billet de retour, pour une longue traversée qui va le mener, via New York et San Francisco, jusqu'à Tahiti. Passé par l'École des beaux-arts à Paris, celui qui sera considéré dans sa jeunesse comme le chef de file du fauvisme a grandi sous le ciel bas du Cateau-Cambrésis, dans le Nord, où il a vu le jour en 1869. Insatiable de lumière et de couleurs, le peintre n'a eu de cesse d'effectuer tout au long de sa vie de nombreux voyages qui l'ont mené, après sa découverte de Belle-Île-en-Mer, toujours plus au sud, d'Ajaccio à Collioure, de Tanger à l'Espagne - Grenade et Cordoue -, des atolls polynésiens à Nice et son arrièrepays, où il vivra jusqu'à sa mort en 1954. Des horizons lointains ensoleillés qui lui ont permis de faire profondément évoluer son travail vers toujours plus de clarté et d'épure ainsi qu'en témoigne l'un de ses ultimes chefs-d'œuvre, les vitraux de la chapelle du Rosaire de Vence.

AU CŒUR DE LA CRÉATION

"Une ère nouvelle s'ouvre, écrit Matisse au soir de son existence. J'ai compris que tout le labeur acharné de ma vie était pour la grande famille humaine, à laquelle devait être révélée un peu de la fraîche beauté du monde par mon intermédiaire." Des sombres toiles figuratives des années d'apprentissage aux motifs lumineux et colorés des papiers découpés de son grand âge, quel chemin il aura parcouru! Rassemblant une magnifique iconographie (tableaux, photos, archives filmées) et des citations choisies dans les livres et la correspondance du peintre, dites par le comédien Olivier Gourmet, Raphaël Millet nous entraîne dans un fabuleux voyage au cœur du processus créatif de l'un des plus grands artistes français du XXe siècle.

Lire page 8

Documentaire de Raphaël Millet (France, 2020, 51mn) - Commentaire dit par Olivier Gourmet Coproduction: ARTE France, Clarke Costelle & Cie, Man's Films Productions, Nocturnes Productions, RTBF, Centre Pompidou

24/5 ▶ 29/7

Pour mieux profiter d'ARTE -

Sous-titrage pour sourds

M Multidiffusion Rediffusion

Audiovision pour aveugles Disponible en replay

VF/VOSTF VOSTF

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

■ Date de disponibilité en avant-première

VOD Vidéo à la demande

Date de fin de replay

En partenariat avec

BeauxArts

20.10

Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

Des syndicats en pleine dérive?

En moyenne, 35 % seulement des salariés de l'UE sont syndiqués. À ce désamour viennent se greffer des affaires et des pratiques douteuses. Fausses factures, détournements de subventions publiques : dans de nombreux pays, les syndicats collectionnent les dérives. Comment en sont-ils arrivés là ? Survivront-ils à ces scandales ? Vox pop a enquêté en Espagne et en France sur ces pratiques illégales, ainsi qu'en Finlande, où un modèle de syndicat de services s'est développé.

Comment soulager les aidants familiaux ?

En avril 2019, le Parlement européen a voté une directive sur l'équilibre entre vie professionnelle et vie privée. Parmi les principaux concernés, les aidants familiaux, soit environ 28 millions de personnes qui s'occupent régulièrement d'un parent malade, dépendant ou handicapé. En Europe, pourtant, seuls quatorze États, dont la France, l'Allemagne et l'Italie, leur reconnaissent un statut. Vox pop reçoit Hélène Rossinot, docteure en santé publique, qui plaide pour un meilleur soutien des aidants par les autorités. Sans oublier le tour d'Europe des correspondants.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2020, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

24/5 ▶ 8/8





20.55 Cinéma

Retour à Cold Mountain

Par le réalisateur du *Patient anglais*, un vibrant mélodrame sur fond de guerre de Sécession, avec Jude Law, Nicole Kidman et Renée Zellweger.

Fille du pasteur de Cold Mountain et bourgeoise raffinée, Ada croise le regard d'Inman, ouvrier de peu de mots. De leur étreinte fugace naît un amour absolu, aussitôt emporté dans la tourmente de la guerre de Sécession. Pendant que le jeune homme lutte dans les rangs des sudistes, Ada, seule et sans ressources depuis le décès de son père, s'efforce de faire tourner la ferme familiale, avec l'aide providentielle de la gouailleuse Ruby. Après avoir frôlé la mort lors d'un assaut sanglant, Inman déserte dans l'espoir de retrouver sa bien-aimée.

BRAVOURE ET ROMANTISME

Si le film présente d'époustouflantes reconstitutions épiques, il se déploie au rythme alangui de l'attente déchirante des amants séparés. Plus que la guerre, Anthony Minghella, qui adapte le best-seller éponyme de Charles Frazier, capture la vie des communautés loin du front, dépeuplées de leurs hommes, et brosse le tableau d'une Amérique dévastée par la violence à travers le retour semé de périls du valeureux Inman. Un puissant mélodrame autour de l'émouvant duo formé par Nicole Kidman et Jude Law, qui valut à Renée Zellweger un Oscar mérité.

Meilleure actrice dans un second rôle (Renée Zellweger), Oscars, Golden Globes et Bafta Award 2004

Lire page 4

(Cold Mountain) Film d'Anthony Minghella (États-Unis/Royaume-Uni/ Roumanie, 2003, 2h26mn, VF/VOSTF) Scénario : Anthony Minghella, d'après le roman éponyme de Charles Frazier
Avec : Jude Law (Inman), Nicole Kidman
(Ada Monroe), Renée Zellweger
(Ruby Thewes), Eileen Atkins (Maddy),
Brendan Gleeson (Stobrod Thewes),
Philip Seymour Hoffman (le révérend
Veasey), Natalie Portman (Sara),
Donald Sutherland (le révérend Monroe)
Production : Miramax, Mirage
Enterprises, Bona Fide Productions,
Castel Film Romania, Cattleya
(R. du 31/1/2016)

▶ 6/6

23.25 Spécial William Friedkin

Friedkin Uncut William Friedkin, cinéaste sans filtre

Entre triomphes et déboires, le réalisateur de *L'exorciste*, légende du Nouvel Hollywood, revisite sa filmographie controversée dans un passionnant portrait.



Fasciné par le mal, William Friedkin lui a donné le visage pivotant à 360 degrés d'une préado possédée dans ce qui reste son plus grand succès : L'exorciste (1973), film d'horreur à l'approche réaliste inédite, fruit des premières amours documentaires de son auteur. Gamin des quartiers nord de Chicago, ce fils d'émigrés ukrainiens, élevé dans l'amour, la misère et le judaïsme, fait ses débuts au service courrier d'une chaîne de télévision (dont il gravira les échelons), quand Orson Welles et son Citizen Kane lui transmettent la soif du grand écran. En 1962, l'aspirant cinéaste, alors âgé de 27 ans, frappe fort : le documentaire The People vs. Paul Crump conduit à la réhabilitation d'un détenu africain-américain condamné à mort. Une décennie plus tard, William Friedkin rafle cinq Oscars avec French Connection et son ahurissante course-poursuite tournée sans autorisation. Du naufrage commercial du Convoi de la peur ("Le succès a bien des pères, mais l'échec est orphelin", résumet-il) aux manifs contre La chasse, thriller en apnée dans le milieu gay SM, du petit manuel du faux-monnayeur de Police fédérale, Los Angeles au retour en folie de Bug et Killer Joe, William Friedkin tord

les codes et collectionne les controverses avec avidité.

RISQUE-TOUT

Dans ce portrait de Francesco Zippel présenté à la Mostra de Venise en 2018, le cinéaste risque-tout, grand amateur d'art et d'opéra - qu'il met en scène -, passe en revue sa clivante filmographie avec une verve pleine d'humour et le renfort d'une foule d'admirateurs : Quentin Tarantino, Wes Anderson, Francis Ford Coppola, Willem Dafoe, Matthew McConaughey, Juno Temple... De son minutieux travail d'immersion à ses dévotions (pour Fellini, Buster Keaton, Clouzot ou encore Fritz Lang, auquel il a consacré un documentaire) en passant par sa direction d'acteur fondée sur la spontanéité, une plongée fascinante dans une œuvre habitée par l'excès et l'ambiguïté.

Lire page 10

Documentaire de Francesco Zippel (Italie, 2018, 1h42mn) - Production : Quoiat Films SRL

24/5 ▶ 6/6

ARTE diffuse French Connection de William Friedkin lundi 1er juin à 22.15.

1.10

Falstaff

Le dernier opéra de Giuseppe Verdi

Sur la scène de la Staatsoper de Hambourg, Calixto Bieito met en scène la dernière œuvre lyrique de Verdi.

En jeans et baskets, l'imposant John Falstaff est un anarchiste qui n'obéit qu'à la satisfaction de sa propre jouissance. Un égoïste que rien, ni boisson ni victuailles, ne rassasie jamais. Faisant fi de la moralité, il projette de séduire deux femmes en même temps : Alison Ford et Meg Page. Mais ses plans ne vont pas se dérouler comme il l'escompte...

TURBULENT

D'après Shakespeare et sur un livret d'Arrigo Boito, déjà librettiste d'*Otello*, le turbulent Calixto Bieito s'empare du dernier opéra composé par Giuseppe Verdi (à 80 ans) et créé à la Scala de Milan en 1893. Présentée en février 2020 à la Staatsoper de Hambourg, la relecture très contemporaine qu'en propose le metteur en scène espagnol offre une nouvelle fois au baryton Ambrogio Maestri une occasion de briller dans le rôle-titre avec toute sa démesure. À ses côtés, un étincelant plateau féminin, de la soprano Maija Kovalevska à la mezzo-soprano Ida Aldrian, lui donne brillamment la réplique.

Opéra-bouffe de Giuseppe Verdi (Allemagne, 2020, 2h06mn)
Livret : Arrigo Boito, d'après *Les joyeuses commères*de Windsor de William Shakespeare - Mise en scène :
Calixto Bieito - Direction musicale : Alex Kober
Avec : Ambrogio Maestri (Falstaff), Jürgen Sacher
(le docteur Caïus), Maija Kovalevska (Alice Ford), Ida Aldrian
(Meg Page), Markus Brück (Ford), Oleksiy Palchykov
(Fenton), Daniel Kluge (Bardolfo), Tigran Martirossian
(Pistola), Elbenita Kajtazi (Nannetta) et l'Orchestre
philharmonique de Hambourg - Production : Euroarts

▶28/8



5.00 M LEONARD BERNSTEIN "Mass", oratorio scénique Concert

7.10

ARTE JOURNAL JUNIOR Programme jeunesse

7.15 ID 2 M
GEO REPORTAGE
Japon: vivre à l'ombre
du volcan lodake
Reportage

8.00 ☑ IR
LA CORÉE DU SUD,
LE PAYS AUX MULTIPLES
MIRACLES
Séoul, c'est tout
un roman
Série documentaire

9.05 ID R
EXPÉDITION
AUX SOURCES
DE L'ESSEQUIBO
Le delta du fleuve;
Les chutes de Kaieteur;
La savane du Rupununi;
Le Sud sauvage;
En pays indien
Série documentaire

12.50 ARTE JOURNAL

13.00 ARTE REGARDSReportage

13.35 HD R VF/VOSTF LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS

15.15 ED R
ROBIN HOOD
En vert et contre tous
Documentaire

16.30 ☑ ☑ INVITATION AU VOYAGE Émission

17.10 ■ R
XENIUS
Les astuces
de grand-mère
Magazine

17.45 ■ ② R ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES Maya: l'astronomie au service du pouvoir Série documentaire

18.15 ☑ ☑ R
LES PLUS BEAUX
PARCS D'EUROPE
Rome – La villa Borghèse;
Munich – Le jardin
anglais
Série documentaire

19.45 ARTE JOURNAL

20.05 28 MINUTES Magazine

20.50 D P R
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
Pâtée pour chiens
Série d'animation

20.55
VF/VOSTF
BATAILLE SANS MERCI

22.15 R VF/VOSTF FRENCH CONNECTION Film

23.55 ■ R L'ÉLOGE DU RIEN Documentaire

1.20 ▶ R VOSTF PYROMANIAC Film

2.50 ☑ M ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES El Argar, une civilisation oubliée

Série documentaire

3.20 ☑ M ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES Pachacamac, la Lourdes préhispanique Série documentaire

3.50 M ARTE REGARDS Reportage

20.55 Cinéma

Bataille sans merci

Victime d'un hold-up, un homme doit se faire justice pour libérer celle qu'il aime. Le duo romantique Rock Hudson et Donna Reed magnifié par la caméra de Raoul Walsh dans un western flamboyant.



Peu de temps après la guerre de Sécession, une diligence chargée d'or et escortée par des militaires fait route vers l'ouest des États-Unis. À son bord, trois hommes et une jeune femme, Jennifer Ballard, en route pour retrouver dans quelques jours Ben Warren, son fiancé. Lorsque la diligence fait halte pour la nuit dans une petite bourgade, celui-ci lui fait la surprise de venir la chercher à son hôtel. Le lendemain, ayant vendu son cheval, Ben poursuit le voyage jusqu'à son ranch en compagnie de Jennifer et des trois autres passagers. En chemin, deux d'entre eux tombent les masques et donnent l'ordre à leurs complices déguisés en militaires de s'emparer de la diligence et de son chargement d'or. Alors qu'il tente de résister à l'attaque, Ben Warren est abattu. Le laissant pour mort, les hors-la-loi s'enfuient vers le Mexique avec leur butin et enlèvent Jennifer. Frank Slayton, le chef de la bande, tente de la convaincre de l'épouser...

LE BIEN ET LE MAL

Dans les atours flamboyants du western en Technicolor, *Bataille sans merci*, du maître Raoul Walsh, se lit comme un conte moral sur la justice et la loi du plus fort. Tiraillé entre ses nouvelles convictions pacifistes et le désir de faire parler la poudre, Ben Warren, sommé de sauver sa fiancée et de venger un compagnon d'infortune, incarne à lui seul l'affrontement du bien et du mal. Produit en 3D pour impressionner les spectateurs pendant les scènes d'action au cours desquelles des objets et des couteaux sont lancés face caméra, ce film se laisse aussi découvrir aujourd'hui avec plaisir en 2D. Car quelle que soit la dimension, les paysages de l'Ouest américain offrent un spectacle d'une beauté à couper le souffle.

(Gun Fury) Film de Raoul Walsh (États-Unis, 1953, 1h18mn, VF/VOSTF) - Scénario : Irving Wallace, Roy Huggins d'après le roman Ten Against Caesar de Kathleen B. George et Robert A. Granger Avec : Rock Hudson (Ben Warren), Donna Reed (Jennifer Ballard), Lee Marvin (Blinky), Phil Carey (Frank Slayton), Roberta Haynes (Estella Morales), Leo Gordon (Jess Burgers) - Production : Columbia Pictures

Pour mieux profiter d'ARTE -

Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion
R Rediffusion

Audiovision pour aveugles et malvoyants

Disponible en replay

VF/VOSTF VOSTF

VOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

■ Date de disponibilité en avant-première Date de fin de replay



22.15 Cinéma Spécial William Friedkin

French Connection

Deux flics new-yorkais enquêtent sur un trafic de drogue mené depuis le sud de la France. Signé William Friedkin, un polar au rythme effréné, récompensé par cinq Oscars.

À Marseille, Alain Charnier, un parrain du trafic d'héroïne, prépare une livraison aux États-Unis et se débarrasse du policier qui le suit en le faisant abattre par Pierre Nicoli, l'un de ses hommes de main. Dans le même temps, à Brooklyn, deux enquêteurs des "stups", Jimmy Doyle, dit "Popeye", et Buddy Russo, arrêtent un revendeur qui leur livre le nom d'un grossiste. Une filature les mène à un petit restaurant tenu par Sal Boca, déjà arrêté pour cambriolage. Ils apprennent l'arrivée imminente à New York d'une importante cargaison d'héroïne, tandis qu'un complice d'Alain Charnier, qui vient d'effectuer la traversée de Marseille à New York en paquebot, surveille le débarquement de sa voiture...

RYTHME EFFRÉNÉ Dans les années 1960 et jusqu'au début des années 1970, la majeure partie de l'héroïne arrivant illégalement sur la côte Est des États-Unis provenait du sud de la France. Cette "French Connection" donna lieu à une enquête dont William Friedkin (*L'exorciste*, *Killer Joe*) s'inspire pour mettre en scène un polar au rythme effréné et au réalisme quasi documentaire. Le New York des années 1970 y est filmé comme une zone de guerre avec ses terrains vagues, ses immeubles en ruine, ses trottoirs éventrés et ses carcasses de voiture. Pour son rôle de flic revanchard et violent, Gene Hackman décrochera l'Oscar du meilleur acteur en 1972. Un film policier profondément novateur à l'époque, devenu un classique du genre, grâce entre autres à une incroyable course-poursuite sous le métro aérien de Brooklyn.

Meilleurs film, acteur (Gene Hackman), réalisateur, adaptation, montage, Oscars 1972 Meilleurs film, réalisateur, acteur (Gene Hackman), Golden Globes 1972 Meilleurs film, acteur (Gene Hackman), Bafta 1972

Lire page 10

(The French Connection) Film de
William Friedkin (États-Unis, 1971,
1h39mn, VF/VOSTF) - Scénario:
Ernest Tidyman, d'après le livre
éponyme de Robin Moore - Avec:
Gene Hackman (Jimmy Doyle),
Fernando Rey (Alain Charnier), Roy
Scheider (Buddy Russo), Tony Lo
Bianco (Sal Boca), Marcel Bozzuffi
(Pierre Nicoli) - Production: D'Antoni
Productions, Shine-Moore
Productions

ARTE diffuse le documentaire Friedkin Uncut – William Friedkin, cinéaste sans filtre, dimanche 31 mai à 23.25, et French Connection 2, réalisé par John Frankenheimer, mercredi 3 juin à 22.35.

23.55 La lucarne L'éloge du rien

Que nous dirait le "rien" s'il pouvait parler? Et comment le filmer? Boris Mitic relève ce double et singulier défi avec un tour du monde en images raconté par Iggy Pop.

D'emblée, le "rien" prend la fuite, frustré d'être incompris. S'ensuit une aventure planétaire dans laquelle, blasé mais plein de sympathie pour nos faiblesses humaines, il parcourt le monde tel un prophète déchu, dénonçant nos illusions et admettant les siennes, pour tenter de convaincre de son rôle nécessaire et, en définitive, constructif dans l'existence humaine.

INSTANTS SUSPENDUS

Des rages de jeunesse aux adages pleins de sagesse, des crises existentielles aux incertitudes professionnelles, des introspections romantiques aux évaluations géopolitiques, le "rien" profite de son passage sur terre pour présenter sa critique - totale mais bienveillante - de tout et du tout. Pour mettre ce "rien" en lumière, Boris Mitic, enfant terrible et inclassable du cinéma serbe (Goodbye, How Are You?), réunit des images capturées, pendant huit ans et selon ses directives, dans 70 pays différents par 62 complices - dont des documentaristes reconnus comme l'Autrichien Michael Glawogger, le Russe Vitaly Mansky ou encore l'Uruguayenne Alicia Cano. Son film met en scène une constellation d'instants suspendus, entrecoupés par des cartons façon cinéma muet et portés par une BO composée par Pascal Comelade et The Tiger Lillies. S'exprimant en voix off - et en vers! - au nom du "rien", l'inégalable Iggy Pop apporte une touche poético-satirique aux réflexions philosophiques qu'il distille tout au long de ce voyage insolite et envoûtant.

Documentaire de Boris Mitic (Serbie/Croatie/France, 2017, 1h18mn) - Narration : Iggy Pop - Production : Dribbling Pictures, Anti-Absurd, La Bête, en association avec ARTE France-La lucarne - (R. du 28/1/2019)



5.00 M YOUNG EURO CLASSIC FÊTE SES 20 ANS Place aux jeunes! Concert

6.10 M XENIUS Les astuces de grand-mère Magazine

6 40 M XENIUS Expédition au cœur de la banquise **M**agazine

ARTE JOURNAL JUNIOR Programme jeunesse

7.15 HD M GEO REPORTAGE La Compagnie des guides du Mont-Blanc Reportage

8.00 HD ▶ R LA CORÉE DU SUD. LE PAYS AUX MULTIPLES Les îles Jeju et Wando Série documentaire

INVITATION AU VOYAGE Émission

0 25 M EN PASSANT PAR... Le sud de l'Alsace ; Le nord de l'Alsace Série documentaire

L'ALSACE SAUVAGE Documentaire

11.40 M EN PASSANT PAR... La Lorraine Série documentaire

ARTE JOURNAL

13.00 ARTE REGARDS

Reportage 13.35 HD VOD ☑ ☑ M

PLEIN SOLEIL Film

15.35 2 M LES FEMMES LIBRES DE L'HINDOU KOUCH Documentaire

16.30 D INVITATION AU VOYAGE Émission

17.10 DR XENIUS Fossiles, ce au'ils nous disent sur les dinosaures Magazine

.45 ▶ Ø R **ENQUÊTES** ARCHÉOLOGIQUES Titicaca: la mer des Tiwanaku Série documentaire

18.15 DR AFRIQUE - LES TRÉSORS CACHÉS DE LA NATURE Au cœur du volcan : L'île aux singes Documentaire

ARTE JOURNAL

20.05 28 MINUTES Magazine

20.50 ▶ 🖾 R STARBUCKS **SANS FILTRE** Documentaire

22.30 DR LA PLANÈTE LAIT Documentaire

0.00 ▶ 🛭 R **PAUVRES POULETS** Une géopolitique Documentaire

1.15 M ARTE REPORTAGE Magazine

2.10 M LE DESSOUS **DES CARTES** Épidémies, une longue histoire Magazine

2.25 ▶ ☑ R HORS CHAMP Aka révolution jusqu'à la victoire Documentaire

AU CŒUR **DES VILLAGES ALPINS** Trois médecins de campagne pour La Grave Série documentaire

ARTE REGARDS Reportage

Pour mieux profiter d'ARTE -

Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion Rediffusion

Audiovision pour aveugles et malvovants

VF/VOSTF VOSTF

Disponible en replay VOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

■ Date de disponibilité en avant-première

Date de fin de replay

Invitation au voyage

Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique. culturel et naturel.

Tragique et héroïque, la Grèce de Sophocle

Les vestiges du sanctuaire de Delphes et de l'acropole d'Athènes témoignent de la période dorée de la démocratie athénienne. Sophocle a puisé dans cette expérience singulière l'essence de ses nombreuses pièces, chefsd'œuvre de la littérature.

Sète l'italienne

Au XIX^e siècle, des marins italiens sans-le-sou s'installent dans la cité portuaire du sud de la France, attirés par ses eaux poissonneuses. D'abord rejetés, ils se fondent peu à peu à la population locale et contribuent à façonner la culture sétoise.

En Australie, le crocodile de Darwin

Dans le nord de l'Australie, les eaux des rivières comme celles de la baie de Darwin regorgent de crocodiles. Au début des années 1970, l'un d'entre eux devient, bien malgré lui, la mascotte de la région...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction: ARTE France, Éléphant Doc

26/5 ◀ ▶ 31/7

28 minutes



Le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat retrouve son format initial.

Le magazine présenté par Élisabeth Quin revient dès le 11 mai dans un format classique, renouant avec sa durée habituelle et combinant plateau, invités contactés via Skype et chroniques vidéo, afin de respecter les normes de distanciation sociale. Les intervieweurs sont de nouveau aux côtés d'Élisabeth Quin (en alternance, Anne Rosencher, Benjamin Sportouch, Vincent Trémolet de Villers et Claude Askolovitch) pour un entretien par Skype, puis un débat avec deux invités en plateau. L'émission retrouve ses rendez-vous réguliers : "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Désintox" (en partenariat avec Libération) du lundi au jeudi et "Dérive des continents" de

Benoît Forgeard le vendredi. Du lundi au ieudi. Xavier Mauduit assure sa chronique historique depuis chez lui et Jean-Mathieu Pernin livre la sienne sur le plateau. Les nouveautés inventées pendant le confinement continuent, avec la "Téléconsultation" de Thibaut Nolte ou "Le monde à l'heure du coronavirus" par Alexandre Ifi. Le vendredi, 28 minutes retrouve "Le club" avec Nadia Daam aux côtés d'Élisabeth Quin, deux invités en plateau, un dessinateur de presse et "L'histoire" que Claude Askolovitch raconte depuis chez lui.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2020, 40mn) - Coproduction: ARTE France, KM

▶ 31/7



20.50

Starbucks sans filtre

Comment la chaîne américaine de cafés, désormais planétaire, a conquis les classes moyennes urbaines. Cette investigation sur trois continents dévoile la face soigneusement cachée de la marque à la sirène.

Soirée présentée par Andrea Fies

Starbucks a imprimé sa marque verte et blanche aux rues des principales villes du monde, de Seattle, son berceau d'origine, à la côte Est, l'Europe et aujourd'hui la Chine. Avec ses quelque 30 000 enseignes dans plus de 78 pays, la chaîne américaine de cafés se défend pourtant d'être une multinationale comme les autres. Les produits y sont présentés comme issus à 99 % du commerce équitable, les salariés, comme des "partenaires". Dans l'Amérique de Trump, elle affiche comme valeurs cardinales la défense de l'environnement, la lutte contre les discriminations et la responsabilité sociale des entreprises. Comment le petit café alternatif ouvert en 1971 par trois copains amateurs d'expresso est-il devenu, en un demi-siècle. ce géant omniprésent de la mondialisation? Arrivé comme directeur du marketing en 1981, son PDG aujourd'hui démissionnaire, Howard Schultz, qui a racheté l'affaire en 1986, a accompli un tour de force : transformer un breuvage des plus banals en potion magique. De Londres à Shanghai, de Tours à Moscou, l'"expérience" Starbucks, synonyme de sophistication et de modernité, draine des foules prêtes à la payer au prix fort - soit 5 euros le café en moyenne.

Luc Hermann et Gilles Bovon ont enquêté une année durant sur trois continents pour comprendre les raisons de ce succès phénoménal, et en révèlent la face cachée.

DÉSILLUSIONS

Car le redoutable arsenal marketing de Starbucks, sa rhétorique humaniste comme son positionnement haut de gamme dissimulent une réalité plus amère, elle aussi fort banale. Des dures conditions de travail aux désillusions d'un petit producteur mexicain, des produits saturés de sucre et de gras à leur contenant non recyclable, des efforts pour contourner les lois fiscales à une politique immobilière prédatrice, Luc Hermann et Gilles Bovon révèlent le cynisme et l'obsession du profit derrière le masque des bons sentiments. Le portrait nuancé, mais sans concession, d'une entreprise emblématique de l'économie contemporaine.

Lire page 11

Documentaire de Luc Hermann et Gilles Bovon (France, 2018, 1h34mn) - Coproduction : ARTE France, Premières Lignes - (R. du 28/8/2018)

26/5 ◀ ▶ 1/7

22.30

La planète lait

Enquête sur l'industrie laitière, incarnation de l'expansion mondiale d'une filière agroalimentaire devenue omniprésente.

Dans notre société, sa belle couleur et son rôle incontesté d'aliment pour bébés confèrent au lait une valeur symbolique. Sur le marché agroalimentaire mondial, c'est un produit particulièrement attrayant. De l'image bucolique et idéalisée de l'économie du lait ne subsiste toutefois pas grand-chose aujourd'hui. Le commerce de cet aliment pèse désormais des milliards, et l'industrie veille à ce que sa consommation continue d'augmenter partout sur la planète. Ne serait-ce qu'en Europe, où près de 200 millions de tonnes de lait et de poudre de lait sont produites et commercialisées chaque année, et ce même si près des deux tiers des adultes dans le monde sont intolérants au lactose.

UNE PRODUCTION MONDIALISÉE

En Europe, en Asie ou en Afrique, le lait s'impose comme le symbole de la croissance démesurée d'une production mondialisée. Comment les vaches sont-elles devenues les fournisseurs d'une industrie hautement technologique ? Qui trouve-t-on derrière ce marché ? Existe-t-il des alternatives ? Quels sont les bienfaits du lait ? Récompensé en 2004 du prix Adolf-Grimme pour son documentaire *Call Me Babylon*, diffusé par ARTE en 2005, Andreas Pichler s'est entretenu pour ce film avec des agriculteurs, des représentants de la filière laitière, des politiques, des lobbyistes et des scientifiques. Un voyage sur plusieurs continents (Chine, Afrique, Europe) qui fait table rase des idées reçues et propose des solutions d'avenir.

Documentaire d'Andreas Pichler (Allemagne/Italie, 2017, 1h30mn) - Production : Eikon Media GmbH, Eikon-Südwest, Miramonte Film, RBB - (R. du 21/11/2017)

▶30/8



Suivi à 0.00 du documentaire *Pauvres poulets – Une géopolitique de l'œuf.*

5.00 HD ▶ R BERLIN LIVE Concert

XENIUS Fossiles, ce qu'ils nous disent sur les dinosaures Magazine

6.40 M SOUARE IDÉE Féminisme : les hommes ont la parole Magazine

7.10

ARTE JOURNAL JUNIOR Programme jeunesse

7.15 HD [2] M **GEO REPORTAGE** Ankara, une deuxième vie pour les livres Reportage

8.00 HD ▶ R LA CORÉE DU SUD, LE PAYS AUX MULTIPLES MIRACI FS

Les temples bouddhistes Série documentaire

INVITATION AU VOYAGE Émission

.25 HD VOD [3] M MONUMENTS ÉTERNELS Les secrets du Colisée Documentaire

11.20 HD M LA GRÈCE D'ÎLE EN ÎLE Les Cyclades: Le Dodécanèse Série documentaire

12.50 ARTE JOURNAL

13.00 ARTE REGARDS Reportage

3.35 **河** 河 M VF/V0STF MEURTRES À SANDHAMN

Le prix à payer, saison 6 Série 15.05 🛭 M LA VIE SECRÈTE

DES LACS Le lac Skadar, trésor oublié des Balkans ; Le lac Saimaa, le labyrinthe nordique Série documentaire 16.35 D INVITATION AU VOYAGE Émission

17.15 D R

YENILIS Les maisons passives Magazine

.45 ▶ ② R **ENQUÊTES** ARCHÉOLOGIOUES Sibérie : l'énigme iakoute Série documentaire

18.15 D [2] R DEHESA L'harmonie ibérique Documentaire

18.55 HD ▶ ☑ R HISTOIRES D'ARBRES Les vénérables Série documentaire

ARTE JOURNAL

20.05 28 MINUTES Magazine

20.52 HD ▶ ☑ R TU MOURRAS MOINS RÊTE Les chercheurs surmenés

Série d'animation 20.55 HD 27 R L'ENFER

Film

22.35 R VF/V0STF FRENCH CONNECTION 2 Film

L'AFFAIRE WALDHEIM Documentaire

2.10 M PERMIS DE TUER **AUX PHILIPPINES** Documentaire

3.40 M ARTE REGARDS Reportage

.15 🔯 M **ENQUÊTES** ARCHÉOLOGIQUES Série documentaire

Pour mieux profiter d'ARTE -

Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion Rediffusion

Audiovision pour aveugles et malvovants

VF/VOSTF VOSTF

Disponible en replay VOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première





20.55 Cinéma L'enfer

Paul est obsédé par la pensée que Nelly le trompe. Sur une idée de Clouzot, qui ne put aboutir. Chabrol a tourné cette chronique incandescente d'un homme sombrant dans la folie.

Propriétaire d'un hôtel et époux de l'une des plus belles femmes de la région, Paul n'en est pas pour autant un homme comblé. Sans cesse, il soupçonne sa compagne de le tromper avec Martineau, le fils du garagiste. Des images lascives de Nelly dans les bras d'autres hommes envahissent son esprit, le faisant peu à peu basculer dans la folie...

SCRIPT INFERNAL

L'histoire de L'enfer est aussi tourmentée que son scénario. C'est au départ Henri-Georges Clouzot qui en a eu l'idée. Il commence à tourner le film en 1964 avec, dans les rôles principaux, Romy Schneider et Serge Reggiani. Mais une série de coups durs (la défection de Reggiani, tombé malade, puis l'infarctus du réalisateur) met fin à l'aventure. En 1994, trente ans après Clouzot, Chabrol reprend le script, le transforme, et engage Béart et Cluzet. Plus réaliste que celui qu'ambitionnait de faire son prédécesseur, L'enfer de Chabrol dépeint avec une efficacité redoutable la

ialousie obsessionnelle de son héros. De l'interprétation de François Cluzet, le réalisateur dira (dans Chabrol se met à table de Laurent Bourdon) : "C'est l'une des choses les plus étonnantes que j'aie vues dans ma vie. Ca et Gabin dans La bête humaine !"

Film de Claude Chabrol (France, 1994, 1h38mn) - Scénario : Claude Chabrol, Henri-Georges Clouzot, José-André Lacour Avec: François Cluzet (Paul), Emmanuelle Béart (Nelly), André Wilms (le docteur Arnoux), Nathalie Cardone (Marylin), Marc Lavoine (Martineau), Christiane Minazzoli (Mme Vernon), Dora Doll (Mme Chabert), Mario David (Duhamel), Jean-Pierre Cassel (M. Vernon) - Production: MK2 Productions SA, CED Productions, France 3 Cinéma, Canal + - (R. du 20/6/2011)

▶ 9/6

22.35 Cinéma

French Connection 2

L'inspecteur Doyle débarque à Marseille pour traquer un parrain de la "French". Cette suite mineure au film de Friedkin séduit par l'authenticité du décor et le casting trois étoiles.



"Popeye" Boyle débarque à Marseille un 1er avril pour poursuivre son enquête sur la French Connection. L'inspecteur Barthélémy, avec qui il doit faire équipe, est occupé avec sa brigade à éviscérer une cargaison de poissons pour y trouver de l'héroïne, sous les hauts cris des pêcheurs du Vieux-Port et de leur clientèle. Personne n'a pensé à se méfier du tuyau reçu le matin même... Entamée sous ces folkloriques auspices, la délocalisation de l'expéditif flic new-yorkais va le voir transformé en appât pour le parrain Alain Charnier, avant que son instinct vengeur ne prenne le dessus...

PLANÈTE MARSEILLE

Plongé dans la bouillabaisse marseillaise, affublé d'un chapeau et de chemises de touriste en goguette, le formidable Gene Hackman, oscarisé trois ans plus tôt pour la première French Connection, perd un peu de la superbe que lui conférait William Friedkin. Mais le plaisir d'arpenter dans son sillage les ruelles populeuses du Marseille des années 1970, et d'y croiser, entre autres, Fernando Rey et Philippe Léotard, compense en partie cette légère baisse de régime. L'authenticité du décor, qui semble fasciner Frankenheimer, inspire à son œil dépaysé de fort belles séquences. Le mélange des genres et des langues (mention spéciale à l'anglais franchouillard de Bernard Fresson) contribue aussi à faire de cette suite mineure une plaisante escale.

Lire page 8

Film de John Frankenheimer (États-Unis, 1975, 1h54mn, VF/VOSTF)
Scénario: Robert Dillon, Laurie Dillon,
Alexander Jacobs - Avec: Gene Hackman
(Doyle), Fernando Rey (Alain Charnier),
Bernard Fresson (Barthélémy), Philippe
Léotard (Jacques), Jean-Pierre Castaldi
(Raoul) - Production: 20th Century Fox
(R. du 16/9/2007)



0.35 L'affaire Waldheim

En 1986. l'Autriche s'enflamme pour ou contre le candidat conservateur à la présidentielle Kurt Waldheim, rattrapé par son passé d'officier de la Wehrmacht. Une saisissante plongée dans la mêlée. Quelques mois avant l'élection présidentielle autrichienne du 4 mai 1986, qu'il espère remporter dès le premier tour, le candidat du parti conservateur OVP, Kurt Waldheim, se voit rattrapé à 67 ans par un passé qu'il avait jusqu'alors soigneusement tu. L'hebdomadaire autrichien Profil, puis le New York Times révèlent que celui qui fut aussi de 1972 à 1981 le secrétaire général de l'ONU a gommé dans son autobiographie des faits significatifs : son adhésion, en 1938, à la fédération étudiante nazie et au corps à cheval de la SA, et surtout sa qualité d'officier de la Wehrmacht dans les Balkans, notamment à Salonique en 1943, sous les ordres d'un criminel de guerre exécuté en 1947. Un petit groupe d'intellectuels autrichiens, dont fait partie la réalisatrice Ruth Beckermann, dénonce les non-dits du candidat et l'appelle à se retirer. Ce mouvement est relayé par le Congrès juif mondial depuis son siège new-yorkais. Tandis que Kurt Waldheim ("Un Autrichien en qui le monde a confiance", selon l'un des slogans de l'OVP) se mure dans le

déni, son parti, soutenu par une large

partie de l'opinion, prend sa défense avec virulence dans une contrecampagne aux relents antisémites. Le 8 juin 1986, au second tour, Kurt Waldheim est élu avec une majorité confortable de 53,9 %. L'année suivante, il est placé sur la liste noire des personnes interdites d'entrée sur le territoire américain.

L'HISTOIRE EN DIRECT

Au travers de Kurt Waldheim, c'est toute l'Autriche qui se voit confrontée au passé nazi qu'elle a jusque-là choisi d'occulter en s'arrangeant pour croire qu'elle a d'abord été victime du IIIe Reich. À l'opposé d'une analyse savante, Ruth Beckermann restitue la manière dont ce combat cathartique s'incarne dans la parole publique, de la rue aux institutions. Trente-quatre ans après, les passionnantes archives qu'elle a choisies, dont nombre de scènes qu'elle a tournées elle-même en cinéma direct, en marge des manifestations dont elle était partie prenante, donnent le sentiment d'assister à une histoire qui s'écrit au jour le jour.

Meilleur documentaire, Berlinale 2018 - Prix du cinéma autrichien 2019

Documentaire de Ruth Beckermann (Autriche, 2018, 1h34mn) - Production : Ruth Beckermann Filmproduktion

2/6 ◀ ▶ 31/8

5.00 HD ▶ R BERLIN LIVE Danko Jones Concert

XENIUS Les maisons passives Magazine

6.40 2 M VOX POP Magazine

7.10 ARTE JOURNAL JUNIOR

Programme jeunesse

7.15 ED [2] M GEO REPORTAGE Ghana, l'avenir est aux femmes Reportage

8.00 HD ▶ R LA CORÉE DU SUD, LE PAYS AUX MULTIPLES MIRACLES Une cité médiévale

Série documentaire

8 45 [기 M INVITATION AU VOYAGE Émission

9.25 D À LA DÉCOUVERTE DU VIÊTNAM Documentaire

10.25 HD M LE JAGUAR. CHASSEUR SOLITAIRE

Documentaire

11.25 M REINHOLD MESSNER ET LE CERRO TORRE Enquête sur une ascension en Patagonie Documentaire

ARTE JOURNAL

13.00 ARTE REGARDS Reportage

13.35 ID 🗷 M VF/VOSTE RETOUR À COLD MOUNTAIN

Émission

16.30 D INVITATION AU VOYAGE

17.10 R XENIUS Animaux exotiques : vite adoptés, vite "jetés" Magazine

17.45 ▶ ☑ R **ENOUÊTES** ARCHÉOLOGIQUES Un parfum d'antiquité Série documentaire

8.10 HD ▶ 2 R HISTOIRES D'ARBRES Les survivants : Les immortels Série documentaire

ARTE JOURNAL

20.05 28 MINUTES

Magazine

20.52 HD ▶ 🖾 R TU MOURRAS MOINS BÊTE avaient-ils des plumes? Série d'animation

20.55 D 2 2 R VF/VOSTF SECRET MÉDICAL (1-4) Série

0.40 DZZR VF/VOSTF SAUVETAGE EN MER

DE TIMOR (1-4) Série

ARTE REGARDS Reportage



Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion Rediffusion

Audiovision pour aveugles et malvovants Disponible en replay

VF/VOSTF VOSTF

VOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première





20.55 Série

Secret médical (1-4)

Tournée en Écosse, une minisérie médicale haletante, réaliste et crue, autour d'une infirmière se faisant passer pour un médecin urgentiste. Avec Jodie Whittaker (Broadchurch, Docteur Who).

Épisode 1

Infirmière en chef dans un hôpital de Sheffield. Cath Hardacre exerce son métier avec empathie et conscience professionnelle. Lorsqu'elle alerte un journaliste, Sam Kelly, puis sa direction, sur de nombreux cas de négligence constatés dans son service, Cath perd son emploi. Mère célibataire, avec un père âgé atteint de la maladie d'Alzheimer et un ex-conjoint, Karl, sans revenus fixes, Cath est au pied du mur. Désespérée, elle usurpe l'identité de son amie, le docteur Ally Sutton, partie refaire sa vie en Nouvelle-Zélande, et se fait embaucher à Édimbourg dans un service d'urgences miné par le sous-effectif.

Épisode 2

Installée à Édimbourg avec sa fille Molly, Cath, qui se fait appeler désormais docteur Ally Sutton, vit dans l'angoisse de voir son imposture professionnelle dévoilée. Mais ses réelles compétences et ses qualités humaines lui valent au contraire l'admiration de Karen, l'infirmière en chef, de sa supérieure, Brigitte Rayne, et de son confrère Andy Brenner, un médecin divorcé avec leguel elle entame une relation amoureuse. L'étau se resserre lorsque Cath ment à Sam Kelly, parvenu à la retrouver, puis croise une ancienne collègue de Sheffield lors d'un congrès médical au cours duquel Brigitte lui fait de choquants aveux. De son côté. Andy commence à douter de l'identité d'Ally/Cath...

Épisode 3

Ally/Cath quitte précipitamment Édimbourg pour Sheffield, où son père se meurt. Venu assister aux funérailles, Karl lui apprend qu'il espère une mutation en Écosse afin d'être plus présent pour sa fille. Andy, qui entre-temps a découvert la véritable identité d'Ally, décide de la confronter à son mensonge. Elle avoue, mais Andy s'engage à garder son secret et l'invite à s'installer chez lui avec Molly. Une nouvelle vie semble alors s'annoncer pour la jeune femme. Mais au cours d'une nuit de grande affluence durant laquelle Ally et Brigitte sont de garde, cette dernière commet une grave erreur et panique. Une enquête est ouverte et le docteur Ally Sutton se retrouve face à un dilemme moral lorsque Brigitte la supplie de la couvrir.

Épisode 4

Ally, choquée par le comportement de sa supérieure dont elle a découvert l'alcoolisme, fait le choix surprenant d'assumer la faute de Brigitte, au grand dam d'Andy. Troublée, elle commet une erreur de diagnostic sur Mona, son amie et ancienne voisine. Le jeune docteur Charlie



0.40 Série

Sauvetage en mer de Timor (1-4)

Protéger sa famille ou sauver des inconnus ? Cette passionnante série australienne immerge le spectateur dans les affres d'une décision aux conséquences mortelles.



McKee doit prendre les choses en main. Bouleversée, Ally/Cath redoute de voir tout ce qu'elle vient de construire s'effondrer lorsque Karl, son ex-conjoint, apparaît devant l'hôpital, rempli d'espoir après avoir obtenu sa mutation à Édimbourg.

SECRETS ET MENSONGES

Centré sur une héroïne ambivalente, une personne honnête et droite dont le nouveau départ se fonde sur une imposture, Secret médical décrit la spirale du mensonge et de ses conséquences. Son créateur, Dan Sefton (Doctors, Delicious, The Good Karma Hospital), qui mena longtemps de front une carrière de médecin - notamment urgentiste - et une activité de scénariste, livre une vision sans concession des maladies chroniques du système de santé publique britannique, le NHS (National Health Service). Dans le rôle principal, l'actrice anglaise Jodie Whittaker, révélée par la série Broadchurch, et qui incarne aujourd'hui le Docteur Who, est aussi convaincante en apprentie médecin torturée par le doute qu'en amoureuse bridée par son lourd secret.

(Trust Me) Minisérie de Dan Sefton (Royaume-Uni, 2017, 4x1h, VF/VOSTF) - Scénario : Dan Sefton Réalisation : John Alexander - Avec : Jodie Whittaker (Cath Hardacre), Emun Elliott (Andy Brenner), Sharon Small (Brigitte Rayne), Blake Harrison (Karl), Summer Mason (Molly), Andrea Lowe (Ally Sutton), Paul Copley (Arthur Hardacre), Lois Chimimba (Karen), Michael Abubakar (Charlie), Nathan Welsh (Sam Kelly), Cara Kelly (Mona McBride) - Production : Red Production Company Ltd, BBC - (R. du 31/1/2019)

28/5 ◀ ▶ 10/6

Épisode 1

Alors qu'ils profitent de vacances sur leur voilier entre l'Australie et l'Indonésie, le couple de citadins aisés Bree et Ryan Gallagher, leur voisine Helen, ainsi qu'Olivia, la sœur de Ryan, et son petit ami Damien croisent une embarcation à la dérive, remplie de réfugiés. Les Gallagher décident de remorquer le bateau à l'aide d'un treuil. Mais au petit jour, le câble a été sectionné et les naufragés ont disparu.

Épisode 2

La police frappe à la porte des Gallagher et ouvre une enquête. Disparu des radars peu après le drame, Damien rend visite aux Al-Bayati pour apaiser les tensions, mais la discussion dégénère et il est battu par Bilal, le frère d'Ismail.

Épisode 3

La police convoque Ryan pour l'informer de la clôture

de l'enquête. Mais il semble impossible d'enterrer le passé. Les Gallagher luttent pour sauver leur mariage après les révélations de la liaison entre Bree et Damien. Olivia est dévastée par l'aveu.

Épisode 4

Maddie a disparu. Affolé, Ryan se rend chez Ismail, soupçonnant celui-ci d'avoir fait du mal à sa fille. Parallèlement, Helen propose à Bilal d'être son avocate, ce qu'il accepte sans trop d'entrain.

LES LIENS DU SANG

Qu'aurions-nous fait à leur place? C'est avec cette question que la série tient en haleine, plaçant ses protagonistes face à un choix cornélien. Confrontés à des réfugiés en situation périlleuse, avaient-ils le devoir de leur porter assistance ou de protéger leur famille? Au-delà du dilemme, cette série australienne se focalise sur les cellules familiales déchirées par le mensonge.

Meilleure minisérie, International Emmy Award 2019 - Meilleur réalisateur, Australian Academy of Cinema and Television Arts Awards 2018

(Safe Harbour) Série (Australie, 2017. 4x52mn, VF/VOSTF) - Réalisation: Glendyn Ivin - Création et scénario : Belinda Chavko, Phil Enchelmaier, Simon Kennedy, Matt Cameron - Avec : Ewen Leslie (Ryan Gallagher), Leeanna Walsman (Bree Gallagher), Hazem Shammas (Ismail al-Bayati), Nicole Chamoun (Zahra al-Bayati), Joel Jackson (Damien Pascoe), Phoebe Tonkin (Olivia Gallagher), Jacqueline McKenzie (Helen Korczak), Robert Rabiah (Bilal al-Bayati), Yazeed Daher (Asad al-Bayati), Ella Jaz Macrokanis (Maddie Gallagher) - Production: Matchbox Pictures pour SBS Australie - (R. du 14/2/2019)

▶10/6

5.00 M TRACKS

Magazine

5.30 **□** □ R LIVE ART Joan Jonas -Transformations Série documentaire

6.00 M **LE DESSOUS DES CARTES** Épidémies, une longue histoire

Magazine

6.15 M ARTE REPORTAGE Magazine

7.10 ARTE JOURNAL JUNIOR Programme jeunesse

GEO REPORTAGE Catalogne : le défi des pyramides humaines Reportage

8.00 HD ▶ R LA CORÉE DU SUD. LE PAYS AUX MULTIPLES MIRACLES Un miracle économique Série documentaire

8.45 2 M INVITATION AU VOYAGE

Émission

LIBERTÉ SANS LA PILULE Documentaire

10.55 ☑ M NOTRE VÉRITABLE

6^E SENS Documentaire

12.05 2 M PRODIGIEUX COLIBRIS Documentaire

ARTE JOURNAL

13.00 ARTE REGARDS

Reportage

VF/V0STF MEURTRES À SANDHAMN Au nom de la vérité, saison 7 Série

15.05 [J] M LA VIE SECRÈTE **DES LACS** Le lac General Carrera, une splendeur féroce ; Le lac Chilika, l'éphémère Série documentaire

16.30 D INVITATION AU VOYAGE

1710 DR YENILIS

Émission

Les prés-vergers – Un patrimoine à préserver Magazine

17.45 ▶ ∅ R ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES Australie, le grand livre des aborigènes Série documentaire

18.15 HD ▶ ∅ R HISTOIRES D'ARBRES Les nourriciers ; Les sacrés Série documentaire

ARTE JOURNAL

20.05 D 28 MINUTES Magazine

20.52 D 2 R TU MOURRAS MOINS BÊTE Comment fonctionne la mémoire des visages ? Série d'animation

20.55 ▶ Ø VF/VOSTF NUCLÉAIRE, NON MERCI! Téléfilm

22.55 OUENTIN TARANTINO The Bloody Genius Documentaire

TRACKS Magazine

Concert

1.05 D KISS : ROCKS VEGAS

STREETPHILOSOPHY

À qui peux-tu faire confiance? Magazine

3.05 2 M INVITATION AU VOYAGE Spécial Istanbul Émission

ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES Ichijodani, un retour aux sources Série documentaire

ARTE REGARDS Reportage

20.55 Fiction Nucléaire, non merci!

Retour sur un épisode marquant de l'histoire du mouvement antinucléaire allemand, entre cohésion et protestation.



Dans les années 1980 en Allemagne, les chiffres du chômage augmentent dans le district du Haut-Palatinat. Aussi, son président Hans Schuierer se doit-il de proposer sans tarder des alternatives à la population. Coup de chance, les plans du gouvernement du Land de Bavière tombent à point nommé : une usine de traitement des déchets nucléaires va ouvrir dans la commune de Wackersdorf, portant ainsi l'espoir d'un boom économique qui profiterait à toute la région. Seulement, quand les protestations d'une initiative citoyenne écologique sont violemment réprimées par les autorités bavaroises, Hans Schuierer se retrouve peu à peu dans une impasse. Doit-il se cantonner à sa ligne politique, ou faire appel à son sens citoyen? Avec ce long métrage porté par un casting talentueux, le réa-

lisateur allemand Oliver Haffner met ici en scène un moment fort du mouvement antinucléaire allemand, à une époque où l'idée même d'une transition énergétique semblait encore bien lointaine.

(Wackersdorf) Téléfilm d'Oliver Haffner (Allemagne, 2018, 1h55mn, VF/VOSTF) Scénario: Gernot Krää, Oliver Haffner Avec: Johannes Zeiler (Hans Schuierer), Fabian Hinrichs (le docteur Karlheinz Billinger), Ines Honsel (Lilo Schuierer), Anna Maria Sturm (Monika Gegenfurtner), August Zirner (le ministre de l'Intérieur) Coproduction: ARTE, if... Productions, BR

▶ 11/6

Pour mieux profiter d'ARTE -

Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion Rediffusion

Audiovision pour aveugles et malvovants

VF/VOSTF VOSTF

Disponible en replay VOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

■ Date de disponibilité en avant-première

Date de fin de replay



22.55 Pop culture

Quentin Tarantino The Bloody Genius

Plongée dans presque trente ans de carrière du maître iconoclaste Quentin Tarantino, *bad boy* d'Hollywood autant adulé que controversé.

"Les films sont ma religion et Dieu mon mécène." À 57 ans, Quentin Tarantino figure parmi les cinéastes les plus influents de sa génération. Amateur compulsif de la blaxploitation, de films hongkongais et de cinéma populaire, cet autodidacte s'est forgé une culture cinéphilique en vendant des cassettes VHS dans un vidéoclub de Californie. En 1992, grâce à son cachet de sosie d'Elvis dans une série télévisée, il réalise son premier film, le très noir Reservoir Dogs. Avec ce huis clos ultraviolent à l'humour décapant, aussitôt sélectionné à Cannes, Quentin Tarantino commence à forger sa légende comme à imposer ses fameuses bandes originales devenues sa signature. Deux ans plus tard, il rafle la Palme d'or avec Pulp Fiction et son iconique scène de danse entre Uma Thurman et John Travolta. Dans Jackie Brown et Kill Bill, ce touche-àtout combine son amour des films de genre et sa fascination pour les fortes figures féminines. Sur les tournages, le bad boy d'Hollywood, pétri de pop culture, met un point d'honneur à réaliser les cascades sans trucages, à l'image des courses-poursuites déiantées de Boulevard de la mort, l'échec commercial de sa carrière. Cet iconoclaste n'hésite pas à tuer Hitler dans Inglourious Basterds ou à (ab)user du "N word" dans Django Unchained - il sera accusé de racisme. Citant ses maîtres pour mieux les revisiter, il

ressuscite le format 70 mm dans

Les 8 salopards ou égratigne Bruce Lee dans Once Upon a Time... in Hollywood, fresque nostalgique du Los Angeles de son enfance. Un goût pour la provocation qui lui vaut d'être autant acclamé que contesté.

HAUT EN COULEUR

Sur un rythme survolté et un graphisme haut en couleur - clin d'œil à l'esthétique "tarantinienne" -, ce documentaire passe en revue l'éclectique et flamboyante filmographie du cinéaste star. Grâce à un riche fonds d'archives et aux témoignages de personnalités du cinéma - Michael Madsen, Samuel L. Jackson, Uma Thurman ou encore Christoph Waltz -, la réalisatrice Tara Wood éclaire le travail de ce minutieux (et sportif!) directeur d'acteur, livrant au passage de savoureuses anecdotes. On (re)découvre ainsi comment Tarantino a préféré tuer luimême Diane Kruger dans Inglourious Basterds ou encore la formidable maladresse de Leonardo DiCaprio à l'origine d'une des scènes les plus mémorables de Django Unchained. Le portrait nourri d'un maître qui a imprimé sa marque et son style au cinéma mondial.

Documentaire de Tara Wood (États-Unis, 2019, 1h30mn) - Production : Wood Entertainment

▶ 11/6

ARTE consacre une soirée spéciale à Quentin Tarantino, le dimanche 7 juin à 20.55, en diffusant Les 8 salopards avant ce documentaire.

0.35

Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Wong Ping



Dans son recueil de fables censurées en Chine, l'artiste hongkongais Wong Ping laisse libre court à son esprit tordu et mélange animation enfantine et sujets hard-core.

Julio Le Parc

Pionnier de l'art cinétique et membre fondateur du Groupe de recherche d'art visuel dans les années 1960, l'Argentin Julio Le Parc conçoit un art qui joue des tours, à la recherche du mouvement et de la lumière : sculptures avec mouvements surprises, labyrinthes et autres jeux de miroirs...

SHHT

Entre Freddie Mercury et le dessinateur Kamagurka, les joyeux lurons de SHHT placent la Belgique sur la carte du space rock, à grands renforts de paroles absurdes.

Néo-shibari

Art des samouraïs, voué à l'immobilisation de prisonniers, le shibari fait aujourd'hui le bonheur des amateurs de violence douce qui ne savent pas rester en place.

Magazine culturel (France, 2020, 30mn) - Coproduction : ARTE France, Program33

1.05

Kiss: Rocks Vegas

Quarante ans après ses débuts, Kiss défie outrageusement le temps avec une déflagration sonore à Las Vegas, temple de la démesure.

Costumes clinquants, goût de la surenchère et musique joyeusement primale : Kiss était destiné à enflammer la folle cité des casinos. En novembre 2014, les New-Yorkais se produisent pour neuf concerts au Hard Rock Café de Las Vegas, manière de célébrer les quatre décennies du hard rock théâtral qui les a promus icônes mondiales. Fidèles à leur immuable recette, Paul Stanley (le chanteur), Gene Simmons (le bassiste à la langue diabolique) et leurs deux compères offrent un show survolté où se mêlent déflagrations pyrotechniques et effets sanguinolents. Toujours grimés comme des acteurs de



nô voués à la déesse électricité, les quatre glam stars enchaînent les tubes, de "Detroit Rock City" à "Do You Love Me ?". Un concert tonitruant où le quatuor multimillionnaire brasse avec une grandiloquence non dénuée d'humour cette potion musicale inspirée tout à la fois des délires d'Alice Cooper, de la pétulance des New York Dolls, des comics américains et des films de série Z, leur marque depuis leurs débuts en 1973.

Concert (2015, États-Unis, 1h30mn) Réalisation : Devin Dehaven

ARTE FRANCE

8. rue Marceau 92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9 Tél.: 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION Stéphanie Gavardin (70 34) s-gavardin@artefrance.fr ASSISTANTE (76 49)



DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION Céline Chevalier (70 63) c-chevalier@artefrance.fr



RESPONSARI E **DU SECTEUR PRESSE** Dorothée van Beusekom (70 46) d-vanbeusekom @artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING

Stéphanie Boisson (70 59) s-boisson@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT

Françoise Lecarpentier (71 28) f-lecarpentier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR **RELATIONS PUBLIQUES**

Grégoire Mauban (70 44) g-mauban@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE **COMMUNICATION ÉDITORIALE** ET NUMÉRIQUE

Nicolas Bertrand (70 56) n-bertrand@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne. Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41) r-matta@artefrance.fr



Pauline Boyer (70 40) p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Clémence Fléchard (70 45) c-flechard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48) g-hoh@artefrance.fr



PARTENARIATS

РНОТО

Responsable :

mc-ferre@artefrance.fr

ASSISTANTE Charlotte Corniot (76 32) c-corniot@artefrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83) h-souk@artefrance.fr

Marie-Charlotte Ferré (72 38)

Caroline Amardhey (70 91)

c-amardhey@artefrance.fr

Elisabetta Zampa (70 50)

e-zampa@artefrance.fr Documentaliste iconographe :

Géraldine Heras (76 24)

g-heras@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert (72 90) m-bangert@artefrance.fr

CINÉMA. INFORMATION

Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno (7047)a-buiche@artefrance.fr



Cécile Braun (7343)c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat (70.43)a-jactat@artefrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux (7644)p-trarieux@artefrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE **RÉDACTION ARTE MAG**

Rédactrice en chef: Noémi Constans (73 83)

n-constans@artefrance.fr

Rédaction: Irène Berelowitch, Manon Dampierre,

Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Roxane Borde arte-magazine@artefrance.fr Correction: Sarah Ahnou Maquette : Garance de Galzain

ÉDITION NUMÉRIQUE @ARTEpro / artemagazine.fr / servicepresse.arte.tv

Marie-Delphine Guillaud md-guillaud@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707

Crédits photos: X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © ANTONIO BALASCO/KONTROLAB /

LIGHTROCKET VIA GETTY IMAGES

Directrice de la publication : Véronique Cayla Exemplaire n° 23 - Mercredi 6 mai 2020 Design graphique : ★ Bronx (Paris)

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin 03 90 14 21 45

NOS OUTILS EN LIGNE Chargées de partenariats médias :



artemagazine.fr L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



servicepresse.arte.tv Tous les communiqués

et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



phototele.com

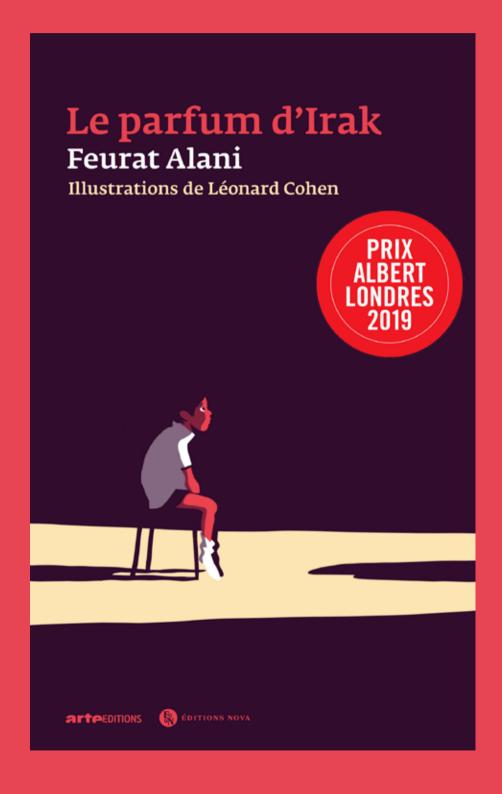
La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.





d la semaine prochaine



Soirée Tarantino

Avec Jennifer Jason Leigh et Samuel L. Jackson, le western sanglant Les 8 salopards traque les fantômes de la guerre civile américaine, en ouverture de la soirée consacrée à Quentin Tarantino, complétée par un portrait du bad boy d'Hollywood.

Dimanche 7 juin à 20.55