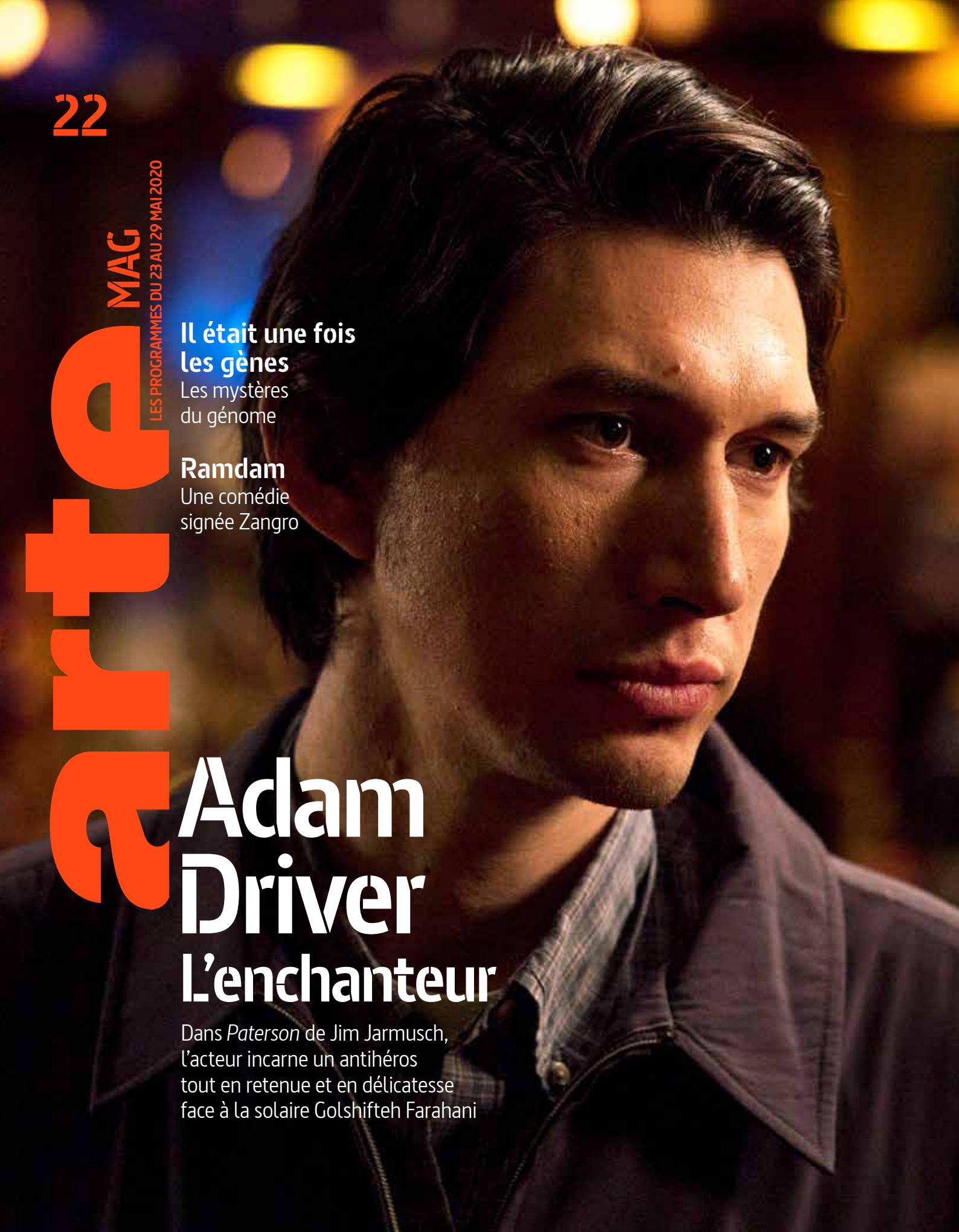
22

arte MAG

LES PROGRAMMES DU 23 AU 29 MAI 2020



Il était une fois les gènes
Les mystères du génome

Ramdam
Une comédie signée Zangro

Adam Driver
L'enchanteur

Dans *Paterson* de Jim Jarmusch, l'acteur incarne un antihéros tout en retenue et en délicatesse face à la solaire Golshifteh Farahani

arte

arte CONCERT

VOUS DONNE RENDEZ-VOUS

3

CONCERTS PAR JOUR SUR FACEBOOK

12h UNE PÉPITE ISSUE DE NOS ARCHIVES

16h UN CONCERT LIVE CHEZ UN.E ARTISTE

19h UN DJ SET EN DIRECT DE BERLIN

LES PROGRAMMES DU 23 AU 29 MAI 2020

P. 6 Il était une fois les gènes
Samedi 23 mai à 20.50

P. 7 Ramdam
Vendredi 29 mai à 20.55

P. 15 Paterson
Lundi 25 mai à 23.10

P. 17 Les années 68
Mardi 26 mai à 22.25

P. 18 Le passé
Mercredi 27 mai à 20.55

En raison des circonstances exceptionnelles causées par l'épidémie de coronavirus, *ARTE Magazine* ne pourra être imprimé jusqu'à nouvel ordre, mais reste consultable en PDF sur **artemagazine.fr**. Retrouvez également sur le site l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

© GETTY IMAGES / © BIEN OU BIEN PRODUCTIONS / © MARY CYBULSKY / © CAROLE BETHUEL / © ARTLINE FILMS/GEBRUEDER BEETZ

en bref

IL EST SUR ARTE

Adam Driver

Doté d'un physique hors norme associé à une voix caverneuse, il a incarné le parfait *hipster* new-yorkais, de la série *Girls* de Lena Dunham, qui l'a révélé, à ses rôles chez Noah Baumbach (*Frances Ha*, *While We're Young* ou *Marriage Story*). Tour à tour sensible et inquiétant, cet ancien marine affiche des états de service éblouissants. Après

des études d'art dramatique à la Juilliard School, il a séduit les plus grands, d'Eastwood à Spielberg en passant par Scorsese, Soderbergh ou Spike Lee. Cinéphile naviguant entre films d'auteur (*Paterson* de Jim Jarmusch) et blockbusters (il est Kylo Ren, le nouveau méchant de la saga *Star Wars*), Adam Driver a été récompensé à Venise pour le film italien *Hungry Hearts* en 2014. On l'attend dans *Annette*, la comédie musicale de Leos Carax avec Marion Cotillard, coproduite par ARTE France Cinéma, puis dans *The Last Duel* de Ridley Scott. Respectivement prévues fin 2020 et début 2021, leurs sorties devraient être repoussées, confinement oblige.

Marie Gérard

Lundi 25 mai
à 23.10

Paterson

Lire page 15

▶7/6

Le culte du culturisme

Autrefois attribut des hercules de foire, le muscle saillant s'est démocratisé au point de devenir la norme, des couvertures de magazines aux blockbusters hollywoodiens en passant par la vogue du fitness, dopée aux réseaux sociaux. Comment cette quête de fermeté hypertrophiée s'est-elle imposée ? Que révèle-t-elle de notre époque ? Signée Jérôme Momcilovic et Camille Juza, *Tous musclés*, websérie documentaire solidement charpentée, coproduite par ARTE France, Petit Dragon et Haut et Court TV, plonge en dix fois cinq minutes dans l'histoire et la culture du body-building. Frontières de genres, poids du néolibéralisme, rêve transhumaniste… : avec le concours d'illustres manieurs de fonte ainsi que d'experts (l'anthropologue Jean-Jacques Courtine, l'économiste Guillaume Vallet, l'historien Johann Chapoutot ou encore le romancier Nicolas Chemla), le fascinant décryptage d'un phénomène de masse, reflet de notre société.

Tous musclés

En ligne sur
arte.tv/tousmuscles
et sur Youtube

© TIBRINA HOBSON/GETTY IMAGES

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 23 au 29 mai

En avant-première

Matisse voyageur

En quête de lumière

Un fabuleux voyage au cœur du processus créatif de l'un des plus grands artistes français du XXe siècle, profondément marqué par la lumière des pays du Sud. Disponible dès le 24 mai et jusqu'au 29 juillet.

Exclu Web

Hope@Home

Tous les jours à 18.00, le violoniste Daniel Hope propose dans son salon des concerts avec des artistes et des amis. Chaque session live reste ensuite en ligne pendant trois mois.

Dernière chance

Dos au mur

Derniers jours (jusqu'au 31 mai) pour découvrir cette série policière danoise noire, haletante et emplie d'humanité, concoctée par le coscénariste de *Borgen*.

En avant-première

William Friedkin

Cinéaste sans filtre

Entre triomphes et déboires, le réalisateur de *L'exorciste* revisite sa filmographie controversée dans un passionnant portrait. En ligne dès le 24 mai et jusqu'au 6 juin.

Toujours en ligne

Ces financiers qui dirigent le monde – BlackRock

C'est le plus puissant gestionnaire d'actifs de la planète. Enquête sur l'omniprésence préoccupante de BlackRock dans la vie politique et économique mondiale. En ligne jusqu'au 1er juillet.

Dernière chance

Happy End

Par Michael Haneke, le portrait traversé d'humour glacé d'une famille bourgeoise de Calais, magistralement emmené par Jean-Louis Trintignant et Isabelle Huppert, disponible du 20 au 26 mai.

Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

Plaisirs littéraires

En cette période de confinement propice à la lecture, ARTE met la littérature à l'honneur à travers une offre foisonnante en quatre chapitres. La chaîne a lancé le 12 avril – avec le très à-propos *Huis clos* de Jean-Paul Sartre – son club de lecture hebdomadaire sur Youtube, le "ARTE Book Club". Chaque dimanche soir, Pierrot et Redek, les vidéastes de la chaîne littéraire Le Mock, décortiquent en direct un nouvel ouvrage, entre lectures d'extraits par des comédiens, entretiens avec des invités et échanges féconds avec les internautes. Sur arte.tv, de grandes plumes telles que Margaret Atwood, Paul Auster ou le regretté Luis Sepúlveda, emporté par le Covid-19 le 16 avril dernier, se racontent dans de passionnants portraits documentaires, tandis que la websérie *Replay* réinterprète des scènes emblématiques du théâtre français avec le concours d'un audacieux casting (Romane Bohringer, Sara Forestier, Christa Theret…). Enfin, sur arteradio.com, le podcast mensuel *Bookmakers*, conçu par le romancier Richard Gaitet, plonge au cœur du travail d'écrivain en compagnie d'illustres représentants de la profession, dont Philippe Jaenada et Alice Zeniter.

© ARCHIVES HENRI MATISSE / D.R / © LES FILMS DU LOSANGE /

Le risque de l'humain augmenté

Depuis l'essor des thérapies géniques à la fin du XXe siècle, la science peut désormais recoder génétiquement un individu. Ce symbole d'espoir pour les malades pose aussi des défis éthiques fondamentaux pointés dans un passionnant documentaire.

La vie en une séquence

Longtemps *terra incognita* de la science, le génome humain représente à la fois un vivier prometteur de connaissances et un champ d'expérimentation risqué. Son impressionnante cartographie formée d'environ 3,4 milliards de molécules (des "marqueurs" ADN transportant les gènes) est désormais lisible dans sa totalité depuis 2004. Impulsé dans les années 1950 par les travaux de l'Américain James Watson et du Britannique Francis Crick, ce séquençage a suscité le développement des thérapies géniques – l'injection d'un gène "médicament" dans l'organisme pour suppléer un gène malade –, et avec elles, de sérieux espoirs de traiter des pathologies allant des affections cardiaques aux maladies neurodégénératives. Aujourd'hui, bien des mystères restent à percer, notamment le surgissement des tumeurs. Or la décennie 2010 a accouché d'une autre option : intervenir à la source du code génétique. Autrement dit, le modifier.

Des thérapies aux ciseaux

Dès 1971, Paul Berg, le père américain de l'expérience sur l'"ADN recombinant" – l'incorporation d'un fragment d'ADN dans un autre –, alerte sur les risques de manipulation induits par le progrès scientifique. En 1997, en pleine émergence des thérapies géniques, la convention d'Oviedo, signée par vingt-neuf pays, pose des limites claires, dont l'interdiction de pratiquer des modifications génétiques transmissibles à la descendance. Ces restrictions s'appliquent aussi à la nouvelle chirurgie du génome incarnée par le système CRISPR-Cas9, connu sous le nom de "ciseaux génétiques". Il permet de remplacer, de désactiver voire de supprimer n'importe quel gène en coupant une séquence d'ADN. Son usage s'est révélé prometteur dans l'étude de dystrophies musculaires menée sur des souris.

La fabrique des bébés OGM

Deux ans seulement après la première commercialisation du CRISPR-Cas9, le biologiste chinois Huang Junjiu revendique, en avril 2015, une modification d'ADN d'embryons humains, non viables, atteints de bêta-thalassémie (une maladie génétique de l'hémoglobine) et obtenus auprès de cliniques spécialisées dans la fécondation in vitro. En 2018, son collègue He Jiankui va plus loin en annonçant, cette fois-ci, la naissance de jumelles "recodées" pour résister au VIH. Très controversée, cette innovation, réalisée sans l'aval de la communauté scientifique internationale, interroge sur le dévoiement possible de la sélection génétique. Des humains augmentés peupleront-ils les générations futures ?

Benoît Hervieu-Léger

Disponible en DVD chez ARTE Éditions le 25 août.

Samedi 23 mai
à 20.50

Documentaire
Il était une fois les gènes (1 & 2)

Lire page 9

▶20/8

© GETTY IMAGES

La comédie *Ramdam* traite avec humour de la question de l'islam en France au travers d'un village du Sud-Ouest pour porter un regard critique et amusé sur notre société. Entretien avec Zangro, son réalisateur.

Une histoire de famille

Zangro

Quelle est la genèse du film ?
Zangro : *Ramdam* est issu d'un travail que je mène depuis mes débuts, comme réalisateur, mais aussi en tant que producteur et intervenant sur le terrain, autour de la question de l'islam en France. Après une websérie et le pilote d'une série de vingt-six minutes récompensé au Festival de La Rochelle en 2017, ARTE nous a proposé de réaliser un film. Avant cette superbe proposition, je me suis heurté aux refus des diffuseurs que les thématiques d'identité, de mixité et d'intégration effraient, et cette crispation est plus grande encore dès qu'il s'agit d'associer islam et humour.

Comment convaincre dans ces conditions ?
En sachant de quoi on parle. Si *Ramdam* est une comédie, rien n'y est fantasmé. J'ai grandi dans ces quartiers et côtoyé des imams, dont l'un, Fouad Saanadi, est d'ailleurs devenu scénariste sur ce projet. Les mosquées y regorgent d'histoires. J'avais donc dans mon environnement la matière nécessaire au scénario. Le film traite avant tout des rapports humains, thème universel. L'idée était de se placer au-dessus de la mêlée (le rugby est important dans *Ramdam* !), pour démystifier l'image erronée d'une communauté musulmane homogène. Les problèmes qu'elle rencontre pourraient survenir dans n'importe quel village, et chacun peut s'y reconnaître.

Comment le personnage d'Amine est-il né ?
Dans les précédentes étapes du projet, le personnage principal était déjà imam. Imaginer un professeur d'université qui devient imam malgré lui permettait d'une part d'amener le spectateur à découvrir avec lui les dessous d'une mosquée, et d'autre part de croiser deux visions de la religion : une approche théorique, idéale, et l'autre plus concrète, quotidienne. Le rôle des imams que je fréquente consiste surtout à créer du lien ; ils font plus de psychologie que de religion… *Ramdam* met en scène un homme qui apprend à écouter. Amine pense qu'il a tout à dire, mais il a tout à entendre. Le film s'achève là-dessus : un fils qui écoute son père pour la première fois.

C'est aussi un récit familial…
Le conflit qui oppose Amine à son père raconte un morceau de l'histoire de l'immigration en France. Ce dialogue de sourds entre générations traduit aussi la dimension schizophrénique des rapports que la République entretient avec l'islam. *Ramdam* s'interroge sur la possibilité de construire une grande famille sur un ton humoristique, mais aussi sur le fil de l'émotion. Car pour moi, il n'y a pas de comédie sans drame…

Propos recueillis par Jonathan Lennuyeux-Comnène

Vendredi 29 mai
à 20.55
Téléfilm
Ramdam
Lire page 22
22/5 ◀ ▶ 27/6

© BIEN OU BIEN PRODUCTIONS

5.00
BEST OF "ARTE JOURNAL"

5.20 HD R
L'HOMME AU HARPON
Documentaire

6.40 HD M
CHRISTOPHE À LA VILLA APERTA
Concert

7.40 R
XENIUS
L'utilité des vaccins
Magazine

8.10 HD M
GEO REPORTAGE
Ghana, l'avenir est aux femmes
Reportage

9.05 M
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Catalogne
Émission

9.55 M
CUISINES DES TERROIRS
L'île de Rhodes
Série documentaire

10.25 HD VOD M
MONUMENTS ÉTERNELS
Les secrets du Colisée
Documentaire

11.55 M
LA VIE SECRÈTE DES LACS
Le lac General Carrera, une splendeur féroce ; Le lac Chilika, l'éphémère ; Le lac Skadar, trésor oublié des Balkans ; Le lac Saimaa, le labyrinthe nordique
Série documentaire

14.50 M
À TIRE D'AILE
Les oiseaux migrateurs
Documentaire

16.25 R
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Panamá
Émission

17.05 M
GEO REPORTAGE
Lueurs d'espoir au Zimbabwe
Reportage

17.50 R
BANGLADESH (1)
L'épopée des radeaux de bambou
Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30 R
LE DESSOUS DES CARTES
Quand le monde accélère : du temps solaire aux nanosecondes
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50
IL ÉTAIT UNE FOIS LES GÈNES (1 & 2)
Comprendre le génome ; Modifier le génome
Documentaire

22.40 R
LA VÉRITÉ SUR LE MENSONGE
Documentaire

23.35 R
STREETPHILOSOPHY
Pessimisme – Cela ne donnera rien !
Magazine

0.00 R
SQUARE ARTISTE
Carte blanche à Alexandre Jardin – "Le Maire Michel"
Magazine

0.30
COURT-CIRCUIT N° 984
Spécial "Regards d'enfants"
Magazine

1.20
MAGIE NOIRE
Moyen métrage

1.55 R
L'AMOUR – UN SENTIMENT EXAMINÉ À LA LOUPE
Documentaire

2.50 HD R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Espagne : las Alpujarras
Série documentaire

3.20 HD R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Suisse, le Valais ; Connemara ; Péninsule de Sorrento
Série documentaire

16.25

Invitation au voyage

Spécial Panamá

Le samedi, la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

Au Panamá, un Amérindien nommé Le Clézio
Lorsque, dans les années 1970, le jeune J. M. G. Le Clézio découvre le sud du Panamá et son épaisse jungle tropicale, cette dernière abrite encore de nombreuses tribus amérindiennes, dont les Emberá. Le futur prix Nobel de littérature passe quatre ans à leurs côtés.

Le Panamá, côté Caraïbes
Bâti à partir du XVIe siècle, le port de Portobelo a prospéré grâce à la traite négrière. Originaires d'Afrique, les esclaves y ont développé la culture congo, qui perdure à travers les danses et le carnaval.

Au canal de Panamá, naissance d'une légende
Long de près de 80 kilomètres, le canal de Panamá est un ouvrage démesuré qui relie les océans Pacifique et Atlantique. À la fin du XIXe siècle, des milliers d'ouvriers travaillent à sa construction dans des conditions épouvantables. Parmi eux, un jeune peintre français en profite pour bâtir sa légende…

Émission présentée par Linda Lorin
(France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

16/5 ◀ ▶ 21/7

19.30

Le dessous des cartes

Quand le monde accélère : du temps solaire aux nanosecondes

© MATHIEU VALLET

Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry.
Dans nos sociétés, les gens semblent toujours plus pressés, en retard, malgré les gains de temps résultant des progrès technologiques. Phénomène global, cette vitesse affecte notre existence, dans tous les secteurs et sur tous les continents. Pourtant, il n'y a pas si longtemps, les horloges n'existaient pas. Au lieu de demander l'heure, on regardait le soleil. Du temps solaire aux nanosecondes, *Le dessous des cartes* montre comment la dictature de l'urgence finit par produire l'effet inverse : une envie irrépressible de ralentir.

Magazine présenté par Émilie Aubry
(France, 2019, 12mn) - Réalisation : Jean-Christophe Ribot - (R. du 11/4/2020)

4/4 ◀ ▶ 21/7

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

20.50 Sciences

Il était une fois les gènes (1 & 2)

Depuis les premières théories de l'hérédité au XIXe siècle, la science s'emploie à percer les mystères du génome humain. Décryptage de la folle aventure de la génétique, entre progrès spectaculaires et défis éthiques de taille.

1. Comprendre le génome
Avec environ 23 000 gènes et 23 paires de chromosomes, le génome humain abrite le patrimoine génétique à la manière d'une bibliothèque géante. Si la réflexion autour de l'hérédité émerge dès l'Antiquité, il faut attendre les travaux du moine botaniste autrichien Gregor Mendel en 1866 pour comprendre comment certains caractères se transmettent entre les générations. En 1913, le chercheur américain Thomas Hunt Morgan crée la première cartographie génétique. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, la recherche bondit grâce à l'avancée de la biologie moléculaire. En 1953, la découverte de la structure de l'ADN relance l'espoir de traiter des maladies jusque-là incurables.

2. Modifier le génome
Dans les années 1980, la technique de "l'ADN recombinant" révolutionne le marché du médicament, notamment pour les diabétiques qui peuvent désormais bénéficier d'insuline de synthèse. Il s'agit du premier jalon du génie génétique, soit l'ensemble des techniques développées par la suite pour identifier, modifier et transférer des gènes d'un organisme à un autre. En 2004, le séquençage complet de notre génome accélère l'expérimentation de traitements comme la thérapie génique ou les "ciseaux génétiques" (CRISPR-Cas9). Mais jusqu'où peut-on manipuler le vivant ?

ESPOIRS ET CONTROVERSES
Adapté du livre *Il était une fois le gène* du médecin indo-américain Siddhartha Mukherjee, ce documentaire captivant retrace l'histoire stimulante de la génétique, de ses premiers balbutiements au XIXe siècle jusqu'aux récentes techniques de modification de l'ADN. Porteuses d'espoir pour les patients atteints de maladies rares, ces thérapies soulèvent aussi des controverses à l'heure où des laboratoires sont tentés par une forme moderne d'eugénisme. Nourrie d'archives et d'interviews (biologistes, médecins, patients), une plongée fascinante dans les coulisses d'une révolution médicale et scientifique.
Lire page 6

Documentaire de Barak Goodman (États-Unis/Allemagne, 2020, 2x52mn) - Version ARTE : Mareike Müller - Production : Ark Media en association avec Docdays Productions, ZDF/ARTE

▶20/8

22.40 Sciences

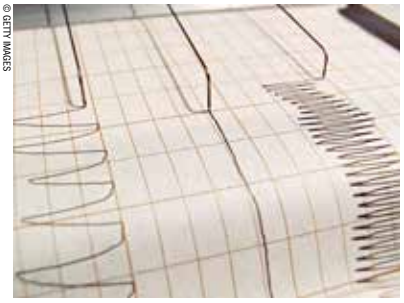
La vérité sur le mensonge

Mentir est-il inné ? Comment débusquer les mystificateurs ? À l'heure des *fake news* et de la défiance envers la parole politique, cette enquête sur la science du mensonge démêle le vrai du faux.
Donald Trump, dont le *Washington Post* a recensé des milliers de contrevérités proférées depuis son investiture, mais aussi Jérôme Cahuzac ou Bill Clinton : en politique, s'arranger avec les faits est répandu. Mais le citoyen ordinaire est-il pour autant plus vertueux que ceux qui le représentent ? Selon les scientifiques, chacun mentirait entre deux et quatre-vingts fois par jour depuis ses 5 ans, âge où se développe la conscience du vrai et du faux. L'espèce humaine n'est d'ailleurs pas la seule à recourir au mensonge. En Autriche, une expérience a révélé que les cochons kunekune pouvaient induire sciemment en erreur leurs congénères pour préserver leurs intérêts. Mais chez l'homme, on s'essaie depuis des millénaires à débusquer la tromperie délibérée. Le galvanomètre du psychiatre Carl Gustav Jung a laissé place au polygraphe, plus connu sous le nom de détecteur de mensonges. Si la recherche tend à démontrer qu'il existe des changements visibles chez le menteur (fréquence cardiaque accélérée, bouffées de chaleur), aucun appareil ne produit à ce jour de preuves irréfutables. En Bavière, un chercheur a cependant obtenu des résultats jusqu'ici toujours exacts en étudiant les mouvements oculaires.

LES RESSORTS DU MENSONGE
Au fil d'exemples historiques et actuels, ce documentaire dresse un panorama des dernières avancées dans la connaissance du mensonge. Nourri d'interviews de spécialistes (psychologues, chercheurs, historiens), d'expériences et d'animations didactiques, ce film offre une passionnante immersion dans les ressorts de la dissimulation.

Documentaire de Birgit Tanner (Allemagne, 2019, 52mn) - Production : ZDF/Gruppe 5 Filmproduktion (R. du 7/9/2019)

▶22/5/2021


© GETTY IMAGES

23.35

Streetphilosophy

Pessimisme – Cela ne donnera rien !

© WELTRECORDER

Quand tout semble nous inciter au pessimisme, comment transformer ce sentiment en force positive ?
Entre les guerres, les crises humanitaires et les effets du réchauffement climatique, les nouvelles n'aident pas à cultiver l'optimisme. Dans un monde où tout va mal, le pessimisme serait-il l'unique posture raisonnable ? Imaginer toujours le pire peut nous permettre d'assurer efficacement nos arrières, mais risque aussi de nous paralyser. Pour transformer le désespoir en force positive, quoi de mieux que le rire, notamment l'humour noir, ou la création artistique ?

Magazine présenté par Ronja von Rönne
(Allemagne, 2019, 27mn)
(R. du 13/4/2019)

9/5 ◀ ▶ 22/5/2021

0.00

Square artiste

Carte blanche à Alexandre Jardin "Le Maire Michel"

Le romancier Alexandre Jardin brosse le portrait vivant du maire Michel Fournier, qui veille avec passion et anticonformisme sur une petite commune des Vosges.
Maire du village Les Voivres, dans les Vosges, Michel Fournier se bat corps et âme contre la désertification des campagnes. Antithèse du technocrate lointain, cet ambassadeur de la ruralité a réussi à doubler la population de sa commune. Pour le romancier Alexandre Jardin, qui en brosse un portrait sensible, l'homme montre la voie, en renonçant à tout savoir avant d'agir et en faisant valser ses certitudes. À travers ce portrait d'un maire atypique au rire contagieux, l'écrivain nous incite à modifier notre manière de penser.

Magazine (France, 2020, 26mn)
Production : ARTE GEIE

▶ 21/6

0.30

Court-circuit n° 984

Spécial "Regards d'enfants"

© GABRIEL BRAULT-ARDIF

Recrue

Défricheur de talents et de tendances, *Court-circuit* explore le cinéma court, tous les samedis autour de minuit.

Jeûne d'été

Dans une cité écrasée par le soleil d'été, Kader, 11 ans, essaie pour la première fois de faire le ramadan. Il est accompagné malgré lui par Rudy, son meilleur ami qui, n'étant pas musulman, voit cette tradition comme un nouveau jeu. Pour survivre à cette journée, les deux enfants vont devoir tromper la faim, la soif et l'ennui.
Suivi d'un portrait du réalisateur.

Court métrage d'Abdenoure Ziane
(France, 2020, 18mn) - Avec : Sabri Ouamar, Timi-Joy Marbot, Younès Bouab
Production : Melocoton Films,
avec la participation d'ARTE France

Recrue

Québec, dans un futur proche. Alex, 6 ans, est emmené par son père, nationaliste, pour traquer des migrants.
Prix du meilleur scénario, Prends ça court ! 2020
Suivi d'un portrait du réalisateur.

Court métrage de Pier-Philippe Chevigny
(Canada, 2019, 14mn) - Avec :
Édouard-B. Larocque, Émile Schneider
Production : Unité Centrale

Short cuts

Paul Cabon résume en une minute animée *L'homme qui en savait trop* d'Alfred Hitchcock, diffusé le 17 mai par ARTE.

Carte postale

Premières images de *Précieux*, le nouveau film d'animation de Paul Mas (*Children*).

Making of

Court-circuit a suivi la fabrication du moyen métrage *Magie noire* de Zoé Cauwet.

Magazine du court métrage
(France, 2020, 50mn)

Suivi à 1.20 du moyen métrage *Magie noire* de Zoé Cauwet.

5.10 HD ▶ ⊘ R
GRAND'ART
Descente de croix sans croix
Collection documentaire

5.35 HD M
DES PALAIS POUR LE PEUPLE
L'université d'État à Moscou
Série documentaire

6.05 ▶ R
THE BEACH BOYS : "PET SOUNDS"
Documentaire

7.05 › 9.30
ARTE JUNIOR

7.05 ▶ R
POINTS DE REPÈRES
Alexandre devient Grand ; Sekigahara, la bataille des samouraïs
Programme jeunesse

8.00 HD ▶ R
GRAINE DE CHAMPION
Vilde, Norvège
Programme jeunesse

8.30 ▶
VRAIMENT TOP !
Programme jeunesse

8.50 ▶ R
PASSE ME VOIR !
Rashidi et Hamisi sur l'île aux épices
Programme jeunesse

9.15 ▶
ARTE JUNIOR, LE MAG
Programme jeunesse

9.30 ⊘ M
KARAMBOLAGE
Magazine

9.40 M
CHUCK BERRY
Documentaire

11.20 ▶ ⊘ R
LES PETITS SECRETS DES GRANDS TABLEAUX
"Men of the Docks", 1912 – Bellows
Collection documentaire

11.50 ▶ R
MARCHANDS D'ART
Larry Gagosian
Série documentaire

12.15 HD ▶ R
CUISINES DES TERROIRS
Cuba
Série documentaire

13.05 HD ▶ ⊘ R
GEO REPORTAGE
Dans la taïga, sur les traces du tigre de Sibérie
Reportage

13.50 HD ▶ ⊘ R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Pays d'Aix
Série documentaire

14.20 HD ⊘ M
LES SECRETS DES GOUFFRES GÉANTS
Documentaire

15.05 ⊘ M
YELLOWSTONE – NATURE EXTRÊME
De feu et de glace ; Le retour des prédateurs ; Les princes des airs ; La rivière sauvage
Série documentaire

18.05 ▶ R
LA MAGIE DES GRANDS MUSÉES
Le musée Guggenheim, New York
Série documentaire

18.55 HD ▶ R
GERSHWIN PAR J.-Y. THIBAUDET ET P. JORDAN
Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶ ⊘
VOX POP
Magazine

20.35 ▶ ⊘
KARAMBOLAGE
Magazine

20.45 HD ▶ ⊘ R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
À quoi servent les rêves ?
Série d'animation

20.50 R VF/VOSTF
LE DERNIER TRAIN DE GUN HILL
Film

22.25 ▶ R
BILLY WILDER OU LE GRAND ART DE DISTRAIRE
Documentaire

23.55 HD ▶ R
AMERICAN EPIC
Aux racines de la musique populaire
Documentaire

1.25 ▶ R
LEONARD BERNSTEIN
"Mass", oratorio scénique
Concert

3.15 ▶ R
T. C. BOYLE
La rock star de la littérature américaine
Documentaire

4.10 HD ▶ ⊘ R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Ubaye
Série documentaire

Pour mieux profiter d'ARTE

⊘ Sous-titrage pour sourds et malentendants
⊘ Audiovision pour aveugles et malvoyants
▶ Disponible en replay
VOD Vidéo à la demande
M Multidiffusion
R Rediffusion
VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

◀ Date de disponibilité en avant-première
▶ Date de fin de replay

7.05 › 9.30

ARTE Junior

Chaque dimanche, *ARTE Junior* concocte un petit déjeuner complet.
Au sommaire : la série documentaire *Points de repères*, qui plonge dans la grande histoire à travers des événements en apparence mineurs (aujourd'hui : "Alexandre devient Grand" ; "Sekigahara, la bataille des samouraïs") ; la série *Graine de champion,* qui brosse le portrait de six enfants du monde se destinant à devenir sportifs professionnels (aujourd'hui : une jeune danseuse norvégienne) ; *Vraiment top !*, qui répond à mille questions sous forme de listes (cette semaine : la vie d'une étoile, Mozart, les déchets qui se dégradent le plus lentement, les plus hautes montagnes du monde, l'impact des pluies acides, les règles du volley-ball) ; la série *Passe me voir !,* dans laquelle des enfants de différents pays du monde font découvrir leur quotidien (aujourd'hui : "Rashidi et Hamisi sur l'île aux épices") ; et *ARTE Junior, le mag*, ou l'actualité à hauteur d'enfant.

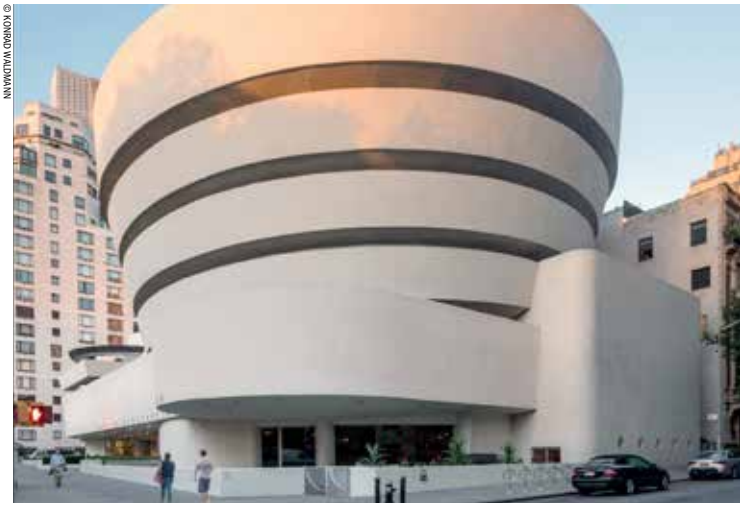
© SWR/FRANK FEUSTLE

Programmes jeunesse (2020, 2h25mn)

18.05 Le documentaire culturel

La magie des grands musées

Le musée Guggenheim, New York


© KONNO YASUYUKI

Visite de huit grands musées sous le regard averti d'amateurs d'art célèbres. Aujourd'hui, promenade au Guggenheim, prestigieuse institution new-yorkaise.
Conçu par l'architecte Frank Lloyd Wright afin d'abriter l'imposante collection d'art moderne de l'industriel Solomon R. Guggenheim, le musée à son nom, composé d'une rotonde en spirale et d'une tour, a ouvert ses portes au public en 1959. Car après la Seconde Guerre mondiale, le centre de gravité du monde de l'art cesse d'être parisien pour devenir américain. Ce musée d'un genre nouveau ne tarde pas à s'imposer comme le dépositaire de l'esprit avant-gardiste, sous l'influence de nombreux artistes européens en exil qui ont apporté aux États-Unis leurs idées et leurs traditions. Au détour d'une visite commentée par sir Norman Foster, Marina Abramovic et Olafur Eliasson, ainsi que par Julie Mehretu, peintre contemporaine d'origine éthiopienne, le célèbre musée à la structure hélicoïdale excentrique nous donne à voir son imposante collection constituée, entre autres, d'œuvres de Vassily Kandinsky, Marcel Duchamp et Jackson Pollock.

Série documentaire (Allemagne, 2018, 8x52mn)
Réalisation : Julie Kirchhoff - (R. du 24/2/2019)

25/3 ◀ ▶ 22/6

© STEFAN OLAH

18.55 Maestro

Gershwin par J.-Y. Thibaudet et P. Jordan

Pour son traditionnel concert de Pâques, l'Orchestre symphonique de Vienne, sous la baguette de Philippe Jordan, met Bernstein et Gershwin à l'honneur.

Depuis plus de quatre décennies, l'Orchestre symphonique de Vienne célèbre chaque année l'arrivée des beaux jours avec son traditionnel concert de Pâques. Depuis le Konzerthaus de Vienne et sous la baguette du chef d'orchestre Philippe Jordan, la formation nous transporte de Paris à New York, avec un programme consacré à deux légendes de la musique américaine du XXe siècle : Leonard Bernstein et George Gershwin. Le pianiste français Jean-Yves Thibaudet est mis à l'honneur, avec notamment son interprétation du *Concerto pour piano en* fa *majeur* de George Gershwin.

Concert (Autriche, 2017, 43mn) - Direction musicale : Philippe Jordan
Avec : Jean-Yves Thibaudet (piano) et l'Orchestre symphonique de Vienne
Réalisation : Agnes Méth - (R. du 18/6/2017)

▶22/6

20.05

Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

Jeux vidéo : la poule aux œufs d'or ?
En mars, le secteur du jeu vidéo a généré 9,3 milliards d'euros de revenus dans le monde, un chiffre record. Seuls dans le bus ou entre amis autour d'une console, plus de la moitié des Européens jouent, une proportion qui grimpe chez les enfants et les adolescents. Au Royaume-Uni, cette pratique concerne 90 % des jeunes âgés de 10 à 16 ans. Comment le modèle économique des jeux vidéo a-t-il évolué ? Quelles en sont les dérives ? La course aux profits est-elle compatible avec la protection des plus vulnérables ?

Coronavirus : coup d'arrêt pour le tourisme ?
Frontières fermées, mesures de confinement, réouverture incertaine des restaurants et des hôtels… : la crise sanitaire liée au Covid-19 affecte le secteur touristique. En Europe, l'inquiétude s'avère d'autant plus forte que les pays les plus touchés par l'épidémie, comme l'Italie ou l'Espagne, attirent habituellement de nombreux touristes. Dans quelles conditions les Européens vont-ils pouvoir voyager de nouveau ? Dans quel état l'industrie du tourisme ressortira-t-elle de cette crise ? Sans oublier le tour d'Europe des correspondants.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2020, 28mn)
Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

17/5◀ ▶1/8

20.50 Cinéma

Le dernier train de Gun Hill

Dans les règles de l'art, un duel au sommet entre Kirk Douglas (le bon) et Anthony Quinn (le méchant).

Lancé à la poursuite des deux hommes qui ont violé et tué sa femme indienne, le shérif Matt Morgan arrive à Gun Hill, une bourgade sur laquelle règne son vieil ami Craig Belden. L'un de ceux qu'il recherche est le propre fils de Belden et, pour obtenir justice, il lui faudra affronter toute la ville…

TRAIN D'ENFER

Mâchoires serrées et fossette en berne, Kirk Douglas affronte Anthony Quinn, très convaincant en potentat décidé à protéger sa progéniture. Le maître John Sturges orchestre avec efficacité ce duel à suspense du bien contre le mal, rythmé par le va-et-vient des trains à vapeur dans la gare locale. Pour emmener le fils Belden, qu'il a réussi à faire prisonnier, le shérif doit en effet le faire monter à bord de l'un des rares convois qui desservent la petite ville. Outre cette touche ferroviaire, tous les ingrédients du genre sont respectés, y compris la *saloon girl* au grand cœur qui prend le parti du héros seul contre tous.

(*Last Train From Gun Hill*) Film de John Sturges (États-Unis, 1958, 1h33mn, VF/VOSTF)
Scénario : James Poe - Avec : Kirk Douglas (Matt Morgan), Anthony Quinn (Craig Belden), Earl Holliman (Rick Belden), Carolyn Jones (Linda), Brian G. Hutton (Lee Smithers), Ziva Rodann (Catherine Morgan), Brad Dexter (Beero), Bing Russell (Skag), Val Avery (Steve)
Production : Paramount - (R. du 26/1/2014)

22.25

Billy Wilder ou le grand art de distraire

Le Viennois d'Hollywood a écrit et tourné les comédies les plus enlevées de sa génération, de *La garçonnière* à *Certains l'aiment chaud*, et défié l'Amérique puritaine. Portrait d'un maître.

Né dans une petite ville de l'empire austro-hongrois, dans l'actuelle Pologne, en 1906, Samuel Wilder passe son enfance à Vienne, dans une famille juive aisée. Très vite, il délaisse la carrière d'avocat ou de médecin à laquelle le destine son père pour partir à Berlin où, de 1927 à 1933, il travaille comme journaliste et auteur de feuilletons, puis pour le cinéma. Fuyant le nazisme, il débarque en Amérique sans parler anglais. Il commence par faire traduire ses scénarios, et parvient à vendre un premier film à la Paramount.

LA TOUCHE WILDER

Une fois arrivé à Hollywood, Billy Wilder se confronte à tous les genres. Du film noir (*Assurance sur la mort*, *Boulevard du crépuscule*) à la comédie scandaleuse (*La garçonnière*, *Certains l'aiment chaud*), plus sage (*Sabrina*) ou satirique (*Un, deux, trois*, *Stalag 17*), son éclectisme et son brio ont imposé la "Wilder touch" au fil d'une cinquantaine de films. L'enfant de Vienne (dont il a, témoignent ici ses amis et acteurs, conservé l'humour particulier) s'est surtout illustré par sa destruction jubilatoire du discours puritain de l'Amérique des années 1950. Chez Wilder, on aime à trois, on se travestit, on trompe et on est trompé. Disparu en 2002, ce maître cinéaste, qui avait placardé dans son bureau la question "*Qu'aurait fait Lubitsch ?*", a influencé les frères Coen et Wes Anderson. Ce documentaire ressuscite le mythe Wilder en mêlant à de savoureux extraits de ses grands classiques des interviews de ses proches et de ses collaborateurs.

Documentaire d'André Schäfer et Jascha Hannover (Allemagne, 2016, 1h30mn) - Production : Florianfilm Gmbh - (R. du 10/1/2019)

▶22/6

© LO-MAX RECORDS/GETTY IMAGES

23.55

American Epic

Aux racines de la musique populaire

Mêlant archives et témoignages rares, ce documentaire raconte la fabuleuse épopée de la musique populaire (country, gospel, latino, rhythm'n'blues...) aux États-Unis, portée par l'essor de l'industrie du disque.

En 1926, l'essor de la radio dans les foyers provoque une baisse affolante des ventes de disques aux États-Unis. Pour s'imposer face à ce nouveau concurrent, les labels de musique parcourent le sud du pays à la recherche de nouvelles sonorités. Grâce au phonographe mobile et électrique, Ralph Peer, le producteur de Victor Talking Machine Company, organise des séances d'enregistrement dans un hôtel de Bristol, Tennessee, en 1927. Une annonce dans un journal local lui permet de découvrir Jimmie Rodgers, mais aussi la Carter Family, qui posent les bases de la country. Ralph Peer et d'autres dénicheurs de talents vont bientôt donner une audience nationale, puis mondiale à des styles ancrés régionalement, des chanteurs gospel d'Alabama aux musiciens blues du Mississippi en passant par des artistes latinos comme Lydia Mendoza.

ROAD-MOVIE MUSICAL

En sillonnant les États-Unis à la rencontre des héritiers de ces pionniers, ce vibrant documentaire redonne vie à un moment crucial de l'histoire de la musique populaire. Les très riches archives, commentées par de nombreux intervenants (parmi lesquels Jack White, ancien membre du groupe The White Stripes et coproducteur du film), permettent de (re)découvrir d'incroyables artistes et leur musique. Un son brut, immortalisé dans une magistrale bande sonore, qui est aussi un voyage dans l'Amérique rurale des années 1920.

Documentaire de Bernard MacMahon (États-Unis, 2016, 1h30mn) - Auteurs : Bernard MacMahon, Allison McGourty et Duke Erikson - Commentaire dit par Michka Assayas - Coproduction : ARTE, ZDF, BBC Arena (R. du 1er/1/2018)

▶22/6

lundi 25 mai

5.00 M
YOUNG EURO CLASSIC 2019
La "Symphonie n° 9" de Beethoven
Concert

6.10 M
STREETPHILOSOPHY
Pessimisme – Cela ne donnera rien !
Magazine

6.40 HD M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Serra da Estrela
Série documentaire

7.05
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
LES SECRETS DES GOUFFRES GÉANTS
Documentaire

8.00 HD R
LE CAUCASE EN 30 JOURS
En Arménie

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD R
GEO REPORTAGE
Chili, les phares du bout du monde ; La Volga au rythme des Cosaques
Reportage

11.20 M
AMÉRIQUE DU SUD, SUR LA ROUTE DES EXTRÊMES
La jungle ; Déserts
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 M
JONAS
Téléfilm

15.00 HD VOD M
LES ALPES À VOL D'OISEAU
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
5G ou zone blanche – La couverture mobile en question
Magazine

17.45 R
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Troie
Série documentaire

18.10 R
EN PASSANT PAR...
Le sud de l'Alsace ; Le nord de l'Alsace
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50 HD R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Pourquoi les ados sont-ils mous ?
Série d'animation

20.55 HD R
VF/VOSTF
LE RUBAN BLANC
Film

23.10
VF/VOSTF
PATERSON
Film

1.05
LE VOLEUR DE BAGDAD
Film muet

3.40 M
ARTE REGARDS
Reportage

© ARD/DEGETO/BR/X-FILME

20.55 Cinéma
Spécial Festival de Cannes chez vous

Le ruban blanc

Première Palme d'or pour Michael Haneke, *Le ruban blanc* donne des résonances nouvelles aux obsessions de son auteur, dans une forme totalement accomplie. Un conte noir et cruel qui a l'étoffe des grands classiques.

À la veille de la Première Guerre mondiale, la vie d'un petit village protestant du nord de l'Allemagne est troublée par une série d'événements violents et inexpliqués. Tout commence par la chute de cheval du médecin, un câble ayant été tendu entre deux arbres sur sa route. Le lendemain, la femme d'un paysan est victime d'un accident mortel à la scierie où l'avait envoyée le régisseur du baron. Quelques semaines plus tard, alors que les villageois sont réunis dans la cour du château pour fêter la fin des moissons, le fils de la défunte saccage le champ de choux du domaine. Peu après, Sigi, le jeune fils des châtelains disparaît...

LE VILLAGE DES DAMNÉS

"Une histoire allemande pour enfants" : c'est le sous-titre de ce récit qui se présente effectivement comme un conte, une histoire exemplaire exhumée du passé par un vieil homme à la voix douce. On s'en doute, Michael Haneke ne s'est pas pour autant transformé en comtesse de Ségur... De moralité il ne nous en donnera pas. Comme à son habitude, il préfère nous secouer, dans une succession de scènes d'une sourde intensité qui explorent l'une après l'autre les différents visages de la cruauté. Le réalisateur de *Funny Games* poursuit ainsi sa réflexion sur le mal dans une analyse implacable et distanciée, qui suscite plus de questions que de réponses. Le fait de situer l'action à l'aube du XXe siècle donne à son propos des résonances historiques vertigineuses et lui inspire une mise en scène au dépouillement stylisé, magnifié par un superbe noir et blanc.

Palme d'or, prix Fipresci, prix du jury œcuménique, Cannes 2009
Meilleur film étranger, Golden Globes 2010

(*Das Weiße Band*) Film de Michael Haneke (Autriche/Allemagne/France/Italie, 2009, 2h18mn, VF/VOSTF) - Scénario : Michael Haneke
Avec : Christian Friedel (l'instituteur), Burghart Klaußner (le pasteur), Ulrich Tukur (le baron), Suzanne Lothar (la sage-femme), Leonie Benesch (Eva) - Production : Les Films du Losange, X Filme Creative Pool, Wega Film, Lucky Red
(R. du 15/5/2013)

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

23.10 Cinéma
Spécial Festival de Cannes chez vous

Paterson

Un discret chauffeur de bus compose des poèmes à ses heures perdues. Réunissant Adam Driver et Golshifteh Farahani, Jim Jarmusch tisse une ode délicate à la beauté du quotidien.

© MARY CYBULSKI

Chauffeur de bus, le taciturne Paterson vit avec Laura dans une petite ville du New Jersey qui porte le même nom que le sien. Chaque jour de la semaine, il répond aux mêmes rituels, des céréales du petit déjeuner jusqu'au demi de bière dans un bar après avoir promené Marvin, leur boule-dogue. Âme sensible, Paterson consigne dans les interstices de son existence les vers que lui inspirent des détails de ses journées et qu'il nourrit des conversations de ses passagers. Volubile et bouillonnante d'énergie, Laura, elle, échafaude mille projets, qu'elle réalise d'originaux cupcakes, se mette à la guitare ou réinvente leur intérieur avec des motifs fantaisie.

CŒURS SIMPLES

Le bras de l'aimée encore endormie que l'on embrasse, la pause savourée au milieu d'une nature indomptée, le samedi soir au cinéma, la balade vespérale en compagnie du chien… C'est un monde empli des petits riens qui font la beauté des routines ordinaires que dessine Jim Jarmusch. Consignés dans un modeste carnet par l'antihéros Paterson incarné par Adam Driver (*Marriage Story, BlacKkKlansman : j'ai infiltré le Ku Klux Klan*), les poèmes de l'Américain William Carlos Williams (1883-1963) se fraient un chemin vers les cœurs simples, à la manière des dépouillés haïkus japonais. Face à l'impérial acteur, tout en retenue et délicatesse, la solaire Golshifteh Farahani (*Les deux amis*) compose l'autre moitié, lumineuse, du couple modeste et aimant que forment à l'écran leurs personnages. En compétition officielle à Cannes en 2016, une ode délicate à la beauté du quotidien.

Sélection officielle, Palm dog (le chien Nellie), Cannes 2016

Lire page 4

Film de Jim Jarmusch (États-Unis, 2015, 1h51mn, VF/VOSTF) - Scénario : Jim Jarmusch - Avec : Adam Driver (Paterson), Golshifteh Farahani (Laura), Nellie (le chien Marvin), Barry Shabaka Henley (Doc), Cliff Smith (Method Man), Chasten Harmon (Marie), William Jackson Harper (Everett), Masatoshi Nagase (le poète japonais) Production : Animal Kingdom, Amazon Studios, Inkjet Productions, K5 Film, Le Pacte

▶7/6

1.05 Cinéma

Le voleur de Bagdad

Dans un Orient rêvé, un voleur s'éprend d'une princesse. Portée par le virevoltant Douglas Fairbanks, cette féerie visuelle bientôt centenaire fut l'un des plus grands succès du cinéma muet.

À Bagdad, l'athlétique Ahmed exerce fièrement la profession méprisée de voleur. Tout ce que sa fantaisie désire, il s'en empare. Aussi, quand trois princes chargés de présents franchissent les portes de la ville pour demander au calife la main de sa fille, il décide de s'introduire au palais pour dérober leurs offrandes, puis enlever la princesse. Mais les deux jeunes gens s'éprennent l'un de l'autre au premier regard, et Ahmed, converti au bien, se lance dans des épreuves successives pour mériter sa princesse. Il lui faudra aussi prendre de vitesse le perfide prince des Mongols, l'un des prétendants, qui complote pour s'emparer du royaume…

ENCHANTEMENTS

Cette superproduction phénoménale pour son époque, dont les décors et les costumes restent éblouissants presque cent ans après leur conception, a constitué l'un des plus grands succès de Douglas Fairbanks, et du cinéma muet tout court. Voulu et porté par la première star d'Hollywood, dont les incessantes et athlétiques cascades rythment le conte, c'est aussi à ses effets spéciaux fabuleux (tapis volant, corde magique, monstres en tout genre…) que *Le voleur de Bagdad* doit son triomphe. Ils continuent, eux aussi, d'enchanter, autant par leur inventivité que par l'attendrissante fraîcheur de ce premier âge du cinéma. La couleur discrète et la qualité de l'accompagnement musical symphonique complètent le plaisir de ce voyage merveilleux dans un Orient rêvé, aux sources du septième art.

(*The Thief of Bagdad*) Film muet de Raoul Walsh (États-Unis, 1924, 2h34mn, noir et blanc colorisé) - Scénario : Elton Thomas, Lotta Woods, Douglas Fairbanks, d'après un conte des *Mille et une nuits* - Avec : Douglas Fairbanks (Ahmed, le voleur), Charles Becher (le saint homme), Julanne Johnston (la princesse), Sojin Kamiyama (le prince des Mongols), Noble Johnson (le prince des Indes), Snitz Edwards (le complice du voleur), Brandon Hurst (le calife), Mathilde Comont (le prince des Perses) Musique : Mortimer Wilson, Mark Fitz-Gerald - Production : Douglas Fairbanks Pictures - Version restaurée

▶22/8

Le documentaire *Douglas Fairbanks – Je suis une légende* est disponible en VOD sur ARTE Boutique.

5.00 M
AU CŒUR DE LA NUIT
Flake Lorenz et Joey Kelly
Documentaire

6.15 HD R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Portugal : Madère
Série documentaire

6.40 M
XENIUS
5G ou zone blanche – La couverture mobile en question
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Ghana, l'avenir est aux femmes
Reportage

8.00 HD R
LE CAUCASE EN 30 JOURS
Expédition au lac Sevan en Arménie
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD VOD M
OBJECTIF MONT-BLANC
Sur les traces d'un géant
Documentaire

11.00 M
LA SUISSE : PETIT PAYS, GRANDE HISTOIRE
Documentaire

12.05 M
AMÉRIQUE DU SUD, SUR LA ROUTE DES EXTRÊMES
Terres australes
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.40 M
VF/VOSTF
MEURTRES À SANDHAMN
Le prix à payer, saison 6
Série

15.10 M
CORÉE DU SUD, CŒUR DU CHUNGCHEONGBUK SAUVAGE (1)
Documentaire

16.00 HD R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
La Réunion, les cirques et les pitons
Série documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
La stérilisation : une contraception d'avenir ?
Magazine

17.45 R
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Ichijodani, un retour aux sources
Série documentaire

18.15 R
EN PASSANT PAR...
La Lorraine
Série documentaire

18.55 R
L'ALSACE SAUVAGE
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50
LIBERTÉ SANS LA PILULE
Documentaire

22.25 R
LES ANNÉES 68 (1 & 2)
La vague ; L'explosion
Documentaire

1.40 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

2.35 M
LE DESSOUS DES CARTES
Quand le monde accélère : du temps solaire aux nanosecondes
Magazine

2.50 M
CORÉE DU SUD, AU CŒUR DU CHUNGCHEONGBUK SAUVAGE (2)
Documentaire

3.35 M
VOX POP
Magazine

4.05 M
ARTE REGARDS
Reportage

Soirée présentée par Émilie Aubry

© LANGBEIN & PARTNER

20.50
Liberté sans la pilule

Soixante ans après sa mise sur le marché, la pilule n'est plus en odeur de sainteté chez les femmes. Et si l'émancipation féminine passait désormais par la contraception masculine ? Décryptage d'une arlésienne vieille de cinquante ans.

Le 9 mai 1960, les États-Unis autorisent la commercialisation d'Enovid, la première pilule contraceptive de l'histoire. Un vent de libération féminine souffle sur le monde. Mais soixante ans plus tard, certaines femmes s'en détournent, préoccupées par ses effets indésirables, quand d'autres expriment leur ras-le-bol de devoir supporter seules la charge de la contraception. Aux États-Unis et en Inde, des chercheurs travaillent sans relâche à l'élaboration d'un contraceptif masculin. L'idée n'est pas nouvelle puisque l'Organisation mondiale de la santé lançait dès les années 1970 des études sur le sujet. Cependant les symptômes rapportés par les participants (apathie, perte de libido...) – pourtant communs à certaines femmes sous pilule – ont stoppé net les recherches et les financements des laboratoires pharmaceutiques.

INÉGALITÉS DE GENRE

En parallèle de l'histoire du contraceptif oral féminin et des raisons de son désamour, ce documentaire montre comment les mentalités patriarcales ont eu raison des premiers essais cliniques sur la contraception masculine. Au fil d'interviews de spécialistes mais aussi de femmes et d'hommes persuadés que l'égalité des sexes trouvera son salut dans une maîtrise commune de la fertilité, le film dresse un état des lieux instructif des techniques en cours d'expérimentation : la pilule combinant testostérone et progestérone, le gel spermicide ou encore une molécule bloquant la synthèse de la vitamine A nécessaire à la fabrication des spermatozoïdes. En attendant le remède miracle, certains avant-gardistes se tournent vers un outil étonnant mais non moins efficace : le slip contraceptif chauffant. Quasi inconnu du grand public, ce sous-vêtement bloquant par la méthode thermique la production de spermatozoïdes n'est pourtant pas récent puisqu'il a été conçu dans les années 1980 par un andrologue toulousain. Un éclairage passionnant, révélateur des inégalités de genre dans la société.

Documentaire de Kirsten Esch (Autriche, 2019, 1h30mn) - Production : Langbein & Partner

1/6

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

22.25 Histoire

Les années 68 (1 & 2)

Du Brésil au Japon, de la Californie à l'Europe, Don Kent fait revivre la vague contestataire qui, de 1965 à 1975, a ébranlé le monde. Un voyage impressionniste porté par de vibrants témoins.

© ARTLINE FILMS/GEBRUEDER BEETZ

1. La vague

En 1968 et 1969, alors qu'au Sud-Viêtnam les États-Unis s'engagent de plus en plus massivement dans la guerre, une vague de contestation déferle sur la planète. Dans des pays aussi différents que les vieilles nations européennes et japonaise, les États-Unis, le Mexique, le Brésil sous dictature militaire, la Tchécoslovaquie communiste ou le Zaïre de Mobutu, la jeunesse étudiante constitue souvent le fer de lance de cette révolte multiforme et globale. Alors que les atrocités perpétrées contre les populations civiles vietnamiennes par la puissance américaine – au nom de la défense de la liberté et de la démocratie – jouent un rôle déclencheur, de multiples facteurs, comme le combat pour les droits civiques des Noirs et le mouvement hippie aux États-Unis, le poids de la tutelle soviétique à Prague ou la dénazification inachevée de la RFA, cristallisent aussi la révolte. Partout, la génération née après la Seconde Guerre mondiale descend dans la rue pour rejeter les modèles politiques, économiques et familiaux qu'on lui enjoint de reproduire. Dans ce maelström d'événements, les deux mois de troubles et de grèves qui, de Paris, gagnent toute la France, semblent presque anecdotiques.

2. L'explosion

Si la révolution souhaitée tourne bien souvent à la violence, des aventures sanglantes de la Fraction Armée rouge (RAF) allemande à celles des Brigades rouges italiennes, les revendications sociétales, des mouvements féministe et gay à l'enracinement de l'écologie, amorcent des changements en profondeur, toujours à l'œuvre cinquante ans après. Quant aux mots d'ordre conspuant la société de consommation, le déni de démocratie ou la collusion des pouvoirs politique et économique, ils n'ont rien perdu de leur actualité.

PAS DE CÔTÉ

Ayant vécu à Paris ce que l'on appelle alors les "événements" "*comme Fabrice à Waterloo*" (le héros de Stendhal perdu au cœur d'une bataille historique sans le savoir ni en percevoir l'ampleur), le réalisateur britannique Don Kent a choisi d'élargir son champ de vision pour évoquer Mai 68. Celui qui était alors étudiant à l'Idhec, l'école de cinéma, se fait le narrateur modeste d'un voyage impressionniste à travers le monde. Sans prétendre penser un mouvement déjà analysé tant de fois, et dont l'héritage continue de diviser, il donne la parole à une foule de témoins, aussi divers que pertinents, rencontrés du Brésil au Japon, de la Californie à l'Italie. Certains sont célèbres internationalement (l'ex-guérillera et présidente brésilienne Dilma Rousseff, les philosophes Régis Debray, Toni Negri et Judith Butler, l'ex-Panthère noire Kathleen Cleaver, les écrivains Hélène Cixous, Erri De Luca, Alain Mabanckou et Viet Thanh Nguyen, l'ancien batteur des Doors John Densmore…), d'autres beaucoup moins, à l'instar de ces extraordinaires activistes japonaises (l'une pacifiste, l'autre féministe), animées d'une foi restée intacte au fil du demi-siècle. Quarante ans après Chris Marker (*Le fond de l'air est rouge*, 1977), Don Kent fait revivre ce basculement planétaire en évitant l'hommage commémoratif empesé. Car il ne cesse de bifurquer avec ses interlocuteurs dans des directions inattendues, au gré de rafraîchissants pas de côté.

Documentaire de Don Kent (France/Allemagne, 2018, 2x1h30mn) - Auteurs : Don Kent et François-Xavier Destors
Coproduction : ARTE France, Artline Films, Gebrüder Beetz Filmproduktion, Grifa Filmes, ZDF, NHK, Canal Curta!, en association avec Histoire, RTS, ORF, DR
(R. du 22/5/2018)

19/5 ◀ ▶ 1/6

5.00 M
DANS LE CLUB
IAM & planète Marseille
Concert

6.10 HD R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Portugal : Sintra
Série documentaire

6.40 M
SQUARE ARTISTE
Carte blanche à Alexandre Jardin – "Le Maire Michel"
Magazine

7.05
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 M
GEO REPORTAGE
Catalogne : le défi des pyramides humaines
Reportage

8.00 HD R
LE CAUCASE EN 30 JOURS
À la découverte de l'Azerbaïdjan
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LA SPLENDEUR DES BAHAMAS
Grottes et trous bleus ; Mangroves ; Récifs coralliens ; Bancs de sable
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 M
VF/VOSTF
MEURTRES À SANDHAMN
Au nom de la vérité, saison 7
Série

15.05 M
URUGUAY – GAUCHOS, TANGO ET ÉLÉGANCE LATINE
Documentaire

16.00 HD R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Mer des Wadden
Série documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Empreinte génétique : remonter le fil jusqu'aux coupables
Magazine

17.45 R
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Hegra : sur les traces des Nabatéens
Série documentaire

18.15 HD R
LA GRÈCE D'ÎLE EN ÎLE
Les Cyclades ; Le Dodécanèse
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52 HD R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Terminator, c'est pour quand ?
Série d'animation

20.55
LE PASSÉ
Film

23.10
JEUNE FEMME
Film

0.45 R
LE MANUSCRIT SAUVÉ DU KGB
"Vie et destin" de Vassili Grossman
Documentaire

1.45 HD R
HASRET – NOSTALGIE
Documentaire

3.05 M
URUGUAY – SUR LES RIVES DU RÍO DE LA PLATA
Documentaire

3.50 M
ARTE REGARDS
Reportage

20.55 Cinéma
Spécial Festival de Cannes chez vous

Le passé

Bérénice Bejo et Tahar Rahim dans un drame poignant, magistralement dirigé par le cinéaste iranien Asghar Farhadi, qui capte chaque nuance des sentiments de personnages confrontés à un lourd passé.

© CAROLE BETHUEL

À sa descente d'avion à Paris, Ahmad, en provenance de Téhéran, est accueilli par sa femme Marie dont il est séparé depuis quatre ans. Alors qu'elle devait lui réserver une chambre d'hôtel où il aurait pu résider dans l'attente du règlement des formalités de leur divorce, Marie l'invite à séjourner dans le pavillon de banlieue où ils ont vécu. Ahmad y retrouve les deux filles de Marie, dont il n'est pas le père – Léa, la plus jeune, et Lucie, une adolescente en révolte contre sa mère. Il y fait aussi la connaissance d'un petit garçon, Fouad, le fils du nouveau compagnon de Marie, Samir, dont la femme est dans le coma après une tentative de suicide. Ahmad découvre vite que Lucie ne supporte pas le nouvel amant de sa mère et, cherchant à démêler le vrai du faux, il n'a d'autre choix que d'affronter Samir…

THRILLER PSYCHOLOGIQUE

Comment avancer dans la vie quand le passé s'accroche comme une ombre au moindre de ses pas et surtout à ses nouvelles amours ? La question est brillamment explorée, dans son premier film tourné en France, par le cinéaste iranien Asghar Farhadi, révélé en 2009 avec *À propos d'Elly*, et couronné deux ans plus tard par l'Ours d'or à Berlin et l'Oscar du meilleur film étranger pour *Une séparation*. Figuré par Ahmad (Ali Mosaffa) et Naïma, l'épouse entre la vie et la mort (Sabrina Ouazani), le passé opaque qui s'invite dans un présent trouble offre à Bérénice Bejo, récompensée par le prix d'interprétation féminine à Cannes, et à Tahar Rahim (*Un prophète*) de donner libre cours à l'intensité et à la puissance de leurs jeux respectifs. Construit comme un thriller psychologique, *Le passé* étoffe l'œuvre d'un cinéaste maître dans l'art de sonder l'âme humaine, comme le confirmeront ses films suivants : *Le client*, récompensé par le prix du scénario à Cannes en 2016, et plus récemment, *Everybody Knows*, avec Penélope Cruz et Javier Bardem.

Prix d'interprétation féminine (Bérénice Bejo), Cannes 2013

Film d'Asghar Farhadi (France/Iran, 2012, 2h10mn)
Scénario : Massoumeh Lahidji, Asghar Farhadi
Avec : Bérénice Bejo (Marie), Tahar Rahim (Samir), Ali Mosaffa (Ahmad), Pauline Burlet (Lucie), Elyes Aguis (Fouad), Jeanne Jestin (Léa), Sabrina Ouazani (Naïma) - Production : Memento Films Production, France 3 Cinéma, Bim Distribuzione

9/6

ARTE France Cinéma coproduira *Un héros*, le prochain long métrage d'Asghar Farhadi.

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

© SHELLAC

23.10 Cinéma
Spécial Festival de Cannes chez vous

Jeune femme

Récompensé à Cannes en 2017, le portrait d'une trentenaire fantasque en plein chaos intime. Une comédie aussi bouillonnante qu'attachante, portée par la fabuleuse Laetitia Dosch.

Quittée par Joachim, photographe en vue dont elle a partagé la vie à l'étranger pendant dix ans, Paula se tape la tête contre les murs, et plus particulièrement contre la porte que ce dernier lui a fermée. Sa blessure au front, elle traîne son chat, ses maigres bagages et sa détresse éruptive dans les rues d'un Paris qu'elle honnit. Sans expériences ni ressources, la jeune femme s'improvise baby-sitter d'une gamine rétive et vendeuse dans un "bar à culottes"...

HORS NORMES

Pour son premier long métrage, couronné par la Caméra d'or au Festival de Cannes 2017, Léonor Serraille compose le renversant portrait, débordant d'énergie et de sensibilité, d'une trentenaire paumée, forcée de se réinventer. Hors normes jusqu'aux yeux – vairons –, Paula déverse sa colère à torrents, renifle les sous-vêtements, invective les passants... Légèrement fêlée, sous l'assaut de la solitude, de la précarité et d'une maternité non désirée, elle s'efforce tant bien que mal, au fil de son errance et au hasard des rencontres (avec une lesbienne perruquée ou un agent de sécurité surdiplômé), de se frayer un chemin dans un monde hostile. D'un naturel ébouriffant, Laetitia Dosch (*La bataille de Solférino*) transcende cette comédie remarquablement écrite et mise en scène qui, à l'instar de sa très émotive héroïne, tangue sans cesse entre fantaisie débridée et gravité.

Caméra d'or, Cannes 2017

Film de Léonor Serraille (France, 2017, 1h34mn)
Scénario : Léonor Serraille - Avec : Laetitia Dosch (Paula Simonian), Grégoire Monsaingeon (Joachim Deloche), Souleymane Seye Ndiaye (Ousmane), Léonie Simaga (Yuki), Erika Sainte (la mère de Lila)
Production : Blue Monday Productions, en association avec ARTE Cofinova 12

▶25/7

0.45 Le documentaire culturel

Le manuscrit sauvé du KGB

"Vie et destin" de Vassili Grossman

La bouleversante histoire d'un écrivain, Vassili Grossman, et de son roman *Vie et destin*, l'une des charges les plus violentes jamais portées contre le régime stalinien.

C'est l'histoire d'un manuscrit qui a fait trembler le Kremlin. Un livre "arrêté" en octobre 1961, au petit matin, et enfermé dans les sous-sols de la Loubianka, le siège du KGB. "*Pourquoi ajouterions-nous votre livre aux bombes que nos ennemis préparent contre nous ?*", avait écrit Mikhaïl Souslov, l'éminence grise de Staline, à Vassili Grossman qui plaidait sa cause. Sauvé de la disparition grâce au courage d'un réseau de dissidents, parmi lesquels le physicien Andreï Sakharov et l'écrivain Vladimir Voïnovitch, *Vie et destin* ne paraît en France qu'en 1983. "*J'ai été stupéfait comme peu de livres m'ont stupéfait*, raconte l'écrivain Olivier Rolin. *Pour moi, c'est l'un des monuments du XX*e *siècle.*"

MACHINES TOTALITAIRES

Construit sur le modèle de *Guerre et paix* de Tolstoï, *Vie et destin* retrace le destin d'une famille pendant la guerre. De Moscou aux ruines de Stalingrad, des ghettos ukrainiens au Goulag, c'est une grande épopée russe écrite à hauteur d'hommes, peuplée de héros ordinaires et de tyrans, de personnages historiques et d'anonymes. Grossman, qui fut longtemps un écrivain zélé au service de la construction de l'homme soviétique, témoigne dans son grand œuvre des heures les plus sombres du stalinisme, marquées par la dékoulakisation ou les grandes purges de 1937. Il expose les rouages de l'implacable machine totalitaire et dénonce la perversion de l'idéal de 1917. En établissant un parallèle entre nazisme et stalinisme, Grossman va plus loin qu'aucun autre écrivain soviétique avant lui. C'est également le roman d'un homme qui a redécouvert sa judéité après l'assassinat de sa mère par les Einsatzgruppen, et qui livre quelques-unes des pages les plus bouleversantes jamais écrites sur l'Holocauste.

Documentaire de Priscilla Pizzato (France, 2017, 58mn)
Textes lus par Denis Podalydès, de la Comédie-Française
Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo - (R. du 24/1/2018)

20/5◀ ▶25/7

OTHIN X3 ©

5.00 M
BERLIN LIVE
Temples
Concert

6.10 HD R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Espagne : Estrémadure
Série documentaire

6.40 M
VOX POP
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Canada, menace sur la terre des Indiens
Reportage

8.00 HD R
LE CAUCASE EN 30 JOURS
Bakou, entre tradition et modernité
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 R
1918 : LA RÉVOLTE DES MARINS
Documentaire

11.20 M
LA VIE SECRÈTE DES LACS
Le lac General Carrera, une splendeur féroce ; Le lac Chilika, l'éphémère
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
LE DERNIER TRAIN DE GUN HILL
Film

15.20 M
CURIOSITÉS ANIMALES
Des bébés de taille étrange – Pandas géants et kiwis
Série documentaire

15.45 HD M
LE JAGUAR, CHASSEUR SOLITAIRE
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Comment améliorer la mémoire
Magazine

17.45 R
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Aux origines d'Angkor
Série documentaire

18.15 HD R
LA GRÈCE D'ÎLE EN ÎLE
Les îles Ioniennes ; Le Péloponnèse
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52 HD R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Jamais sans mes acariens !
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
AU NOM DU PÈRE (8-10)
Saison 2
Série

23.55 R
COMMISSAIRE MARTHALER
Un adversaire inattendu
Téléfilm (VF)

1.25 HD R
ALEX L'INSOUMISE
Téléfilm (VF)

2.55 M
LA VIE SECRÈTE DES LACS
Le lac Skadar, trésor oublié des Balkans
Série documentaire

3.40 HD M
CURIOSITÉS ANIMALES
Super sens : anguilles et plantes
Série documentaire

4.05 M
ARTE REGARDS
Reportage

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

À suivre de mercredi à vendredi à 18.15.

16.30

Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Alpha Blondy, la Côte d'Ivoire reggae
De Dimbokro, la ville de sa jeunesse, à Abidjan, la cité des combats politiques, Alpha Blondy, l'une des plus grandes stars du reggae africain, a puisé dans l'histoire tourmentée de la Côte d'Ivoire pour nourrir ses textes et ses mélodies.

Lanzarote, l'île aux pirates
À partir du XVe siècle, l'île de Lanzarote, aux Canaries, est la cible régulière de pirates qui instillent la peur et poussent les populations locales à se réfugier dans les reliefs. Une période sombre restée gravée dans l'imaginaire des insulaires.

Des bébés en vitrine à Coney Island
À New York, Coney Island séduit grâce à sa plage, ses vendeurs de hot dogs et ses attractions. Au début du XXe siècle, c'est un autre spectacle qui fascine les visiteurs : celui de bébés prématurés installés dans d'étranges boîtes en verre et acier…

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

21/5 27/7

17.10

Xenius

Comment améliorer la mémoire

© LABO M

Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible.
Comment tirer parti des dernières découvertes de la recherche sur le cerveau pour conserver une bonne mémoire, et ce jusqu'à un âge avancé ? Lina Bosse, la lauréate des championnats juniors d'Allemagne de mémoire, est capable de retenir trente-trois visages et noms en seulement cinq minutes. Elle livre à *Xenius* ses conseils – parfois surprenants – pour doper ses capacités mnésiques.

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2020, 26mn)

25/8

18.15

La Grèce d'île en île

Les îles Ioniennes

En cinq volets, un périple méditerranéen aux magnifiques images à travers la mosaïque des îles grecques.
Cet épisode nous emmène à la pointe sud-est de l'Adriatique, de Corfou, avec ses traditions pascales uniques, à Paxos et Antipaxos. Puis, après un passage par le continent, cap plus au sud encore, vers Leucade, Ithaque, Céphalonie et Zante. On y rencontre une musicienne et un fabricant de savon, mais aussi des tortues, qui savent nous conduire aux plus belles plages…

Série documentaire de Dennis Wells et Johannes Backes (Grèce, 2012, 5x43mn) - Production : Taglicht Media - (R. du 25/7/2018)

3/6

© BASTIAN BARENBROCK

20.55 Série

Au nom du père (8-10)

Saison 2

Le retour de l'inflammable famille du pasteur protestant Johannes Krogh, en deuil depuis la disparition du fils cadet, August. Une saison 2 intense, hantée par la quête de résilience et de rédemption de ses personnages.

Épisode 8
Christian a du mal à rédiger sa thèse de théologie. Il s'isole et s'est plongé dans la lecture du journal de bord de son frère, rédigé lors d'un voyage à Jérusalem effectué peu avant sa mort. Svend se demande si le secret du baptême clandestin d'Anton n'a pas été percé par les autorités de la paroisse. Johannes reproche à Elisabeth ses expériences avec l'au-delà, dans lesquelles il voit une addiction psychologique et un danger pour son épouse.

Épisode 9
Dans les papiers d'August, Christian trouve une lettre écrite par son frère avant son départ au Moyen-Orient en tant qu'aumônier de l'armée, où il exprime ses dernières volontés : il souhaite que ses cendres soient dispersées à Jérusalem, où il a eu une révélation mystique. Christian tente de persuader Emilie de réaliser le vœu d'August – ce qui passe par l'exhumation de ses cendres – mais la jeune femme ne veut plus parler à Johannes, or il lui faut sa permission. Elle lui en veut toujours du baptême forcé d'Anton. Christian, troublé par les souvenirs que déclenchent ces révélations, revit la journée de la mort d'August…

Épisode 10
À Jérusalem, Christian cherche la place où August a vécu son miracle et où ses cendres doivent être dispersées. Convoqué par sa hiérarchie, Johannes apprend qu'il est licencié, à moins qu'il n'accepte de démissionner. Très en colère, il se voit aussitôt relevé de ses fonctions : tout acte religieux lui est désormais interdit. Elisabeth l'empêche de sombrer à nouveau dans l'alcool. Johannes prévoit tout de même de célébrer le mariage du sans-abri Peter et de son compagnon, tandis qu'Elisabeth presse Emilie de ne pas déposer à l'épiscopat de recours écrit contre Johannes. Il pourrait être radié définitivement de l'Église…

AU BORD DU GOUFFRE

Un voyage de l'ombre vers la lumière. C'est ainsi qu'Adam Price, le créateur d'*Au nom du père*, résume le retour de la famille Krogh et de ses nombreux tourments. Après la mort d'August, chacun de ses membres essaie de survivre comme il le peut. Comment faire le deuil quand on perd un être cher, que "*notre amour est sans foyer*", comme le dit Adam Price ? Entre colère, culpabilité, désespoir, autodestruction et contacts avec l'au-delà, les réponses apportées, toutes passionnantes, touchent à l'universel et au rapport à la mort de chaque spectateur. Toujours au bord du gouffre, le chef de famille Johannes Krogh (interprété par le magnétique Lars Mikkelsen) démultiplie à lui seul l'intensité de cette seconde saison, hanté par la recherche obsessionnelle de rédemption et le vacillement de sa foi de pasteur protestant. Une grande série sur la quête de sens dans un monde en perpétuelle évolution.

(*Herrens Veje*) Série d'Adam Price (France/Danemark, 2018, 10x59mn, VF/VOSTF) - Scénario : Adam Price, Karina Dam, Poul Berg, Andreas Garfield - Réalisation : Louise N. D. Friedberg (épisode 9), Kaspar Munk (épisodes 8 et 10) Avec : Lars Mikkelsen (Johannes Krogh), Ann Eleonora Jorgensen (Elisabeth Krogh), Simon Sears (Christian Krogh), Morten Hee Andersen (August Krogh), Fanny Louise Bernth (Emilie), Camilla Lau (Amira), Joachim Fjelstrup (Mark), Joen Hojerslev (Svend), Hadi Ka-Koush (Walid), Frederikke Dahl Hansen (Louise) - Coproduction : ARTE France, DR Drama, SAM Le Français, en collaboration avec Studiocanal

7/5 ◀ ▶ 12/6

En partenariat avec L'OBS LA CROIX L'HEBDO

arte ÉDITIONS
L'intégralité de la série est proposée en DVD et en VOD chez ARTE Éditions.

La saison 1 est disponible sur arte.tv du 2 mai au 7 juin.

5.00 M
TRACKS
Magazine

5.30 M
XENIUS
Comment améliorer la mémoire
Magazine

6.00 M
LE DESSOUS DES CARTES
Quand le monde accélère : du temps solaire aux nanosecondes
Magazine

6.15 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
La Compagnie des guides du Mont-Blanc
Reportage

8.00 M
BANGLADESH (1)
L'épopée des radeaux de bambou
Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD M
L'IRRÉSISTIBLE ASCENSION D'AMAZON
Documentaire

11.55 HD R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Vallée du Rhin ; Les polders
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 HD M
DIPLOMATIE
Film

14.55 HD VOD M
MONUMENTS ÉTERNELS
Les secrets du Colisée
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Expédition au cœur de la banquise
Magazine

17.45 R
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Pachacamac, la Lourdes préhispanique
Série documentaire

18.15 HD R
LA GRÈCE D'ÎLE EN ÎLE
La Crète
Série documentaire

18.55 R
PRODIGIEUX COLIBRIS
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52 HD R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Perdre son gras, pas une mince affaire !
Série d'animation

20.55
RAMDAM
Téléfilm

22.30 R
JOHNNY CLEGG
Le Zoulou blanc
Documentaire

23.25
TRACKS
Magazine

23.55
BALOISE SESSION 2019
Herbert Grönemeyer
Concert

1.05 R
J'ME PRÉSENTE, JE M'APPELLE HERBERT
Documentaire

2.00 M
STREETPHILOSOPHY
Pessimisme – Cela ne donnera rien !
Magazine

2.30 R
FOCUS IRAN
L'audace au premier plan
Documentaire

3.25 HD M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Alsace ; La Réunion, le littoral
Série documentaire

4.20 M
ARTE REGARDS
Reportage

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.55 Fiction
Ramdam

Signée Zangro, cette comédie interroge avec drôlerie les questions de l'islam à la française, d'intégration, et de communautarisme dans un village du Sud-Ouest, royaume de l'ovalie.

Quand Amine, brillant professeur d'histoire des civilisations à Bordeaux, est courtisé par une université à Boston, il décide de partir s'installer aux États-Unis avec sa femme et ses enfants. Mais il doit d'abord régler la vente d'une maison de famille à Saint-Marsain, village du Sud-Ouest où il a grandi et où réside encore son père, Rachid, président du club de rugby local, ainsi que sa belle-mère. Lorsqu'il croise par hasard Jemel, un ami d'enfance devenu boucher et imam de la petite mosquée de Saint-Marsain, Amine découvre que son père a acheté les murs du local afin de le convertir en discothèque pour fêter les fins de matchs, condamnant de fait la mosquée. Furieux contre son père, avec lequel il entretient des relations conflictuelles, Amine fait annuler la vente de la maison. Quand les fidèles découvrent que Jemel agit en sous-main pour Rachid, ils lui retirent son titre d'imam et se mettent en quête d'un remplaçant. Amine ne serait-il pas le candidat idéal ?

AUTODÉRISION

Pour écrire cette comédie qui aborde avec autodérision le sujet des relations entre la France et l'islam, Zangro, producteur et cinéaste bordelais, s'est entouré de brillants scénaristes : Nacim Mehtar (*La fin de l'été*), le duo d'*Ainsi soient-ils* Vincent Poymiro et David Elkaïm, mais aussi d'un imam, Fouad Saanadi. Emmené par Lyes Salem (*L'Oranais, Le Grand bazar*), *Ramdam*, à l'origine le pilote d'une série de vingt-six minutes récompensé au Festival de La Rochelle en 2017, explore avec finesse les relations familiales complexes lorsque la transmission entre les générations d'une identité plurielle n'est pas vécue par tous de la même manière.

Lire page 7

Téléfilm de Zangro (France, 2019, 1h30mn)
Scénario : Zangro, Nacim Mehtar, Fouad Saanadi avec la collaboration de Vincent Poymiro
Consultant : David Elkaïm - Avec : Lyes Salem (Amine), Djemel Barek (Jemel), Yamin Dib (Samir), Sid Ahmed Agoumi (Rachid), Farida Ouchani (Mme Tarifa), Thaïs Kirby (Nadia), Michèle Brousse (Monique) - Coproduction : ARTE France, Bien ou Bien Productions

22/5 ◀ ▶ 27/6

© SCREENSHOT PRODUCTIONS / D.R.

22.30 Pop culture

Johnny Clegg

Le Zoulou blanc

Le passionnant portrait d'un chanteur qui fit de la lutte contre l'apartheid en Afrique du Sud un combat, doublé de son émouvante confession au soir de sa vie.
Les chansons qui font l'histoire sont rares. "Asimbonanga" en fait partie. Elle a propulsé Savuka, le groupe du chanteur et danseur Johnny Clegg, en tête des ventes de disques en 1987, avant de s'imposer en hymne de la lutte contre l'apartheid en Afrique du Sud. Dédiée au leader de l'ANC Nelson Mandela, à l'époque emprisonné depuis vingt-quatre ans, la chanson du "Zoulou blanc" marque un jalon dans la trajectoire d'un artiste qui a passé sa jeunesse à braver la censure.

CONFESSION INTIME

Alors qu'il avait jusqu'ici refusé tout projet de documentaire sur sa vie, Johnny Clegg a accepté de se laisser filmer par Amine Mestari, chez lui à Johannesburg. Alors âgé de 65 ans et se sachant condamné à brève échéance par un cancer incurable, la star a souhaité revenir sur son enfance, sa jeunesse et sa carrière. Particulièrement émouvant, ce portrait entremêle confessions intimes d'un homme affaibli mais au regard toujours pétillant, témoignages de ses compagnons de route, à l'instar de Sipho Mchunu, avec lequel il fonda son premier groupe, Juluka, images de la vie quotidienne sous l'apartheid et extraits de concerts d'un artiste engagé, dont on sait moins qu'il est aussi anthropologue et grand spécialiste… des Zoulous.

Documentaire d'Amine Mestari (France, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Goyave, Screenshot Productions - (R. du 14/6/2019)

22/5 ◀ ▶ 27/7

23.25

Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Dear Summer, you will be missed!
En Europe et dans une grande partie du monde, l'été 2020 devrait se dérouler sans fêtes, festivals et concerts. Entre plages animées, soirées spectaculaires et shows inoubliables, *Tracks* remonte le temps des festivités passées et interroge les artistes sur les répercussions de cette crise.

Club Q
Club Quarantine, alias Club Q, propose des soirées queer virtuelles (photo). Des personnalités comme Kim Petras, Charli XCX ou Dorian Electra y participent derrière leur écran. Fort de ce succès, les fondateurs du projet espèrent poursuivre ces rassemblements après la pandémie.

Magazine culturel (Allemagne, 2020, 30mn)

▶ 26/8

23.55

Baloise Session 2019

Herbert Grönemeyer

© DOMINIK PLUESS

Le chanteur allemand Herbert Grönemeyer charme le public de la Baloise Session avec un concert intime et joyeux.
Quinze ans après sa première apparition sur la scène de la Baloise Session, Herbert Grönemeyer livre un spectacle chaleureux en ouverture du festival. Entendre l'artiste dans un contexte plus intime que celui offert par les imposants stades qu'il remplit habituellement représente un rare privilège. Dans une atmosphère joyeuse, la star allemande de la chanson, également réputée pour ses talents d'acteur, enchaîne les tubes et odes à l'amour, spécialements traduits pour permettre au public francophone de les découvrir.

Concert (Allemagne, 2019, 1h06mn) - Réalisation : Roli Baerlocher

▶ 27/6

direction de la communication

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@artefrance.fr
ASSISTANTE (76 49)

DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ
28 minutes, Le dessous des cartes,
La lucarne, Le documentaire culturel

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Clémence Fléchard (70 45)
c-flechard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES
ARTE Junior, Karambolage

Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr

ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@artefrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE
L'aventure humaine, Sciences

Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION
Séries courtes de 20.50

Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun
(73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@artefrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES

Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@artefrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
RÉDACTION ARTE MAG
Rédactrice en chef : Noémi Constans
(73 83) n-constans@artefrance.fr
Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Roxane Borde
Correction : Sarah Ahnou
Maquette : Serdar Gündüz
arte-magazine@artefrance.fr

ÉDITION NUMÉRIQUE
@ARTEpro / artemagazine.fr / servicepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@artefrance.fr

PARTENARIATS
Chargées de partenariats médias :
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@artefrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@artefrance.fr

PHOTO
Responsable :
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
Documentaliste iconographe :
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE
Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © MARY CYBULSKY
Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n° 22 - Mardi 28 avril 2020
Design graphique : ★Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

NOS OUTILS EN LIGNE

artemagazine.fr
L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.

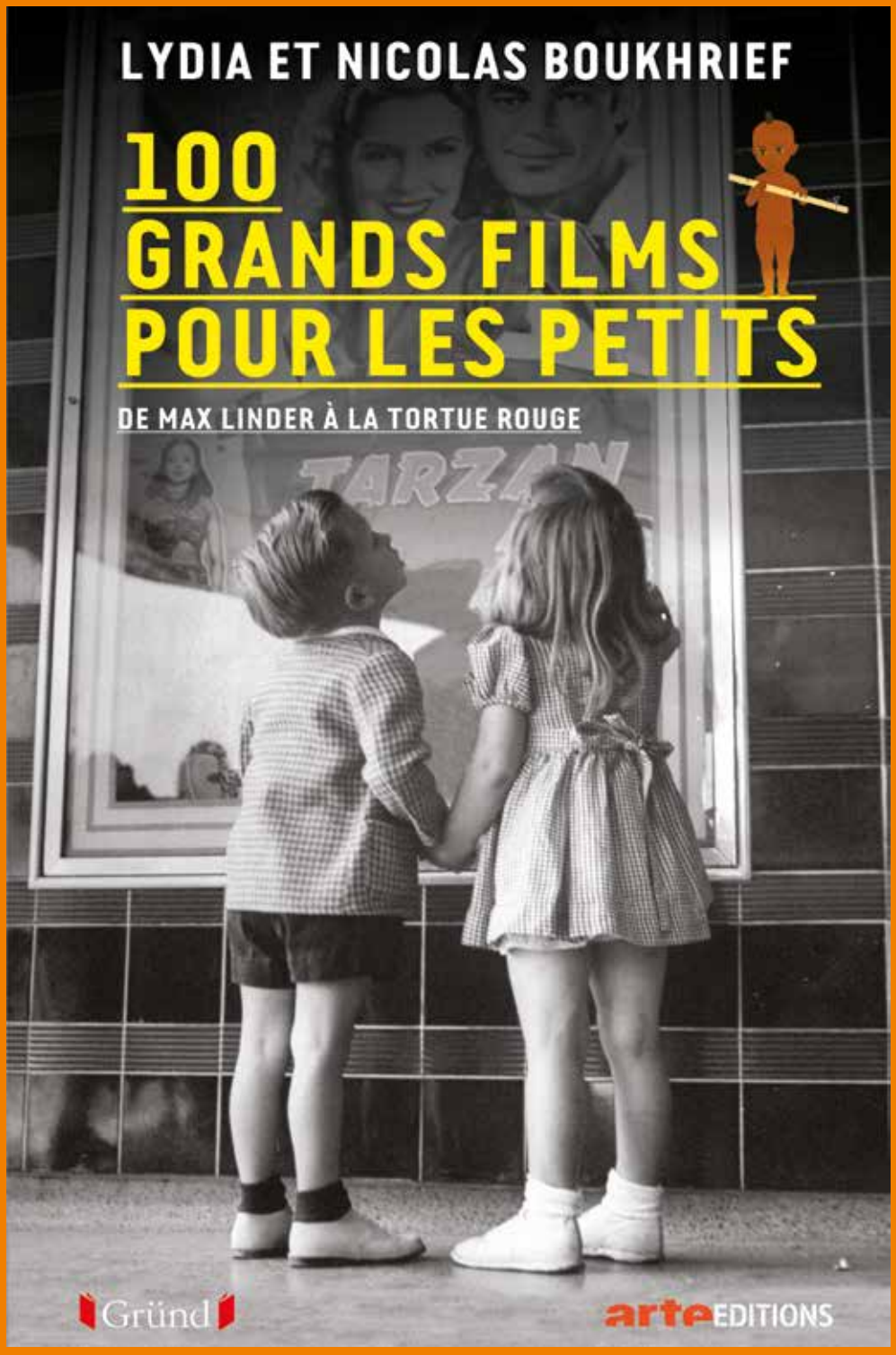
servicepresse.arte.tv
Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.

phototele.com
La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.

@ARTEpro
Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

arte

UN LIVRE À RETROUVER
SUR ARTEBOUTIQUE.COM



arte

la semaine prochaine

William Friedkin
Cinéaste sans filtre

Légende du Nouvel Hollywood, le réalisateur du multiprimé *French Connection*, diffusé le lundi 1er juin, revisite sa filmographie controversée dans un portrait de Francesco Zippel. Une plongée fascinante dans une œuvre habitée par l'excès et l'ambiguïté.

Dimanche 31 mai
à 23.25
24/5 ◀ ▶ 6/6