21

arte MAG

LES PROGRAMMES DU 16 AU 22 MAI 2020

Corée 1950-1953
La guerre inachevée

IAM
Micros d'or

The Square

Avec l'acteur danois Claes Bang, pleins feux sur le film de Ruben Östlund, Palme d'or 2017, dans un cycle dédié au cinéaste suédois

arte

arte CONCERT

VOUS DONNE RENDEZ-VOUS

3

CONCERTS PAR JOUR SUR FACEBOOK

12h UNE PÉPITE ISSUE DE NOS ARCHIVES

16h UN CONCERT LIVE CHEZ UN.E ARTISTE

19h UN DJ SET EN DIRECT DE BERLIN

LES PROGRAMMES DU 16 AU 22 MAI 2020

P. 4 Dans le club
IAM & planète Marseille
Vendredi 22 mai à 0.50

P. 6 Soirée Ruben Östlund
Lundi 18 mai à 20.55

P. 7 Corée, une guerre sans fin
Mardi 19 mai à 20.50

P. 8 Journée spéciale “Montagne”
Samedi 16 mai à 7.45

P. 18 Happy End
Mercredi 20 mai à 20.55

En raison des circonstances exceptionnelles causées par l’épidémie de coronavirus, *ARTE Magazine* ne pourra être imprimé jusqu’à nouvel ordre, mais reste consultable en PDF sur **artemagazine.fr**.
Retrouvez également sur le site l’intégralité de la programmation quatre semaines à l’avance et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

© RÉMY GRANDROQUES / © KURT MAYER FILM / © ZED ARKMEDIA WETA

en bref

ILS SONT SUR ARTE

IAM

En 1994, la France entière ondule au son de leur tube funky et gouailleur, “Je danse le mia”. Au croisement entre le hip-hop new-yorkais et la faconde marseillaise, mariant l’analyse socio-politique et la rime poétique, les rappeurs phocéens aux pseudonymes de pharaons ont donné au rap français ses lettres de noblesse. Parvenu au sommet

avec *L’école du micro d’argent* en 1997, disque de diamant multiprimé, IAM donne un mémorable concert au pied des pyramides de Gizeh en 2008. Intellos, férus d’histoire (l’Égypte, le Japon, la bête du Gévaudan…) comme d’arts martiaux, Akhenaton, Kheops, Shurik’n, Imhotep et Kephren mènent aussi des carrières en solo, sans négliger le coup de pouce aux jeunes talents. Confinement oblige, le Rap Warrior Tour 2020 accompagnant *Yasuke*, dixième album de ces fringants quinquagénaires, est reporté aux mois de septembre et d’octobre prochains. Demain, c’est loin.

Marie Gérard

Vendredi 22 mai
à 0.50

Dans le club
IAM & planète Marseille

Lire page 23

15/5 ◀ ▶ 17/11

Et sur arte CONCERT

Énigme minérale

Bien que le Cerro Torre culmine à “seulement” 3 128 mètres, cette aiguille de granit de Patagonie apparut longtemps comme la montagne la plus difficile à escalader au monde en raison de sa paroi lisse, quasi verticale, de 800 mètres de long et des conditions climatiques exécrables. En 1959, une première ascension a coûté la vie à Toni Egger et a suscité la polémique, car son compagnon, Cesare Maestri, n’a jamais prouvé qu’ils avaient atteint le sommet. Fasciné par cette énigme, le célèbre alpiniste italien Reinhold Messner, également réalisateur, rouvre l’enquête dans un vertigineux documentaire, l’un des temps forts de la journée “Montagne” d’ARTE, le 16 mai.

Samedi 16 mai
à 22.20

Reinhold Messner et le Cerro Torre
Enquête sur une ascension en Patagonie

Lire page 9

▶ 22/5

© RÉMY GRANDROQUES / © RIVA FILMPRODUKTION UND MEDIENBERATUNG

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 16 au 22 mai

Exclu Web

Green Porno

Déguisée en abeille, en araignée ou en escargot, Isabella Rossellini décrit les mœurs sexuelles des petites bêtes. Huit courts métrages hilarants en ligne jusqu'au 11 avril 2021.

Dernière chance

Faute d'amour

Pendant que Genia et Boris se déchirent, leur fils, délaissé, disparaît. Un chef-d'œuvre du cinéaste Andreï Zviaguintsev, disponible du 13 au 19 mai.

Exclu Web

United We Stream

Bienvenue dans le plus grand club virtuel au monde ! Tous les jours à partir de 19.00, un livestream en direct des clubs électro berlinois – sans public, mais avec les meilleurs DJ du moment.

Toujours en ligne

Kubrick par Kubrick

La parole rare d'un réalisateur aussi génial que secret, au travers des entretiens qu'il a accordés au critique de cinéma Michel Ciment. En ligne jusqu'au 10 juin.

Exclu Web

Jean-Michel Basquiat, la rage créative

Retour sur le parcours atypique d'un gosse de Brooklyn devenu superstar qui, trente ans après sa mort, continue d'affoler les salles de vente. En ligne jusqu'au 29 juin 2021.

Dernière chance

Le blob

Un génie sans cerveau

Plus que quelques jours (jusqu'au 19 mai) pour découvrir cette drôle de créature ni animal, ni plante, ni champignon, qui passionne les chercheurs.

Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

Espaces mobiles

Surpopulation et hausse des prix de l'immobilier aidant, nous vivons en ville dans des espaces de plus en plus réduits. Problème : depuis l'Antiquité, on aménage son intérieur de la même façon, en attribuant une fonction unique à chacune de nos pièces, d'où leur multiplicité. Mais aujourd'hui, scientifiques et chercheurs travaillent à des solutions technologiques qui permettent de reconfigurer l'espace en fonction de l'usage que l'on veut en faire, suivant les heures de la journée. Ainsi existent déjà des systèmes automatisés et des prototypes de meubles tout-en-un, qui permettent par exemple de convertir le séjour en chambre, tout en dégageant de la place pour la salle de bains et en transformant le bureau en table à manger. L'avenir de tous les logements urbains d'ici à quinze ans, selon les experts interrogés pour ce documentaire stimulant, consacré au futur de nos grandes cités.

Samedi 16 mai
à 23.45

Architectures de demain

Réinventer les espaces

Lire page 10

22/5

"Feel bad movies"

Telle est l'expression inventée par la critique internationale pour désigner les films contemporains autrichiens. Le documentaire de Frederick Baker explore ce cinéma pas toujours d'une gaieté débridée, mais lancé dans une passionnante quête de vérité.

Mercredi 20 mai
à 22.45

Cinema Austria

Les 112 premières années

Lire page 19

18/6

© BRIDGEMAN IMAGES © ANNA MATVEEVA/NON-STOP-PRODUCTION / © HAUTEVILLE PRODUCTIONS© HOFERICHTER & & JACOBS

Carré magique

Ses films *Snow Therapy* et *The Square* ont fait connaître un univers original et stylisé, fondé sur une observation décapante des rapports sociaux. Distance, satire et humour noir : ARTE consacre un cycle au désormais incontournable Ruben Östlund.

Depuis ses débuts, le Suédois Ruben Östlund construit un système qu'il a su perfectionner de film en film, jusqu'à la consécration de *The Square*, Palme d'or à Cannes en 2017. Chemin faisant, il est parvenu à élargir le spectre de son public sans sacrifier la cohérence de sa démarche. C'est la marque des grands. L'homme est volubile, sympathique, ambitieux aussi. Du choix des sujets jusqu'aux cadrages, tout semble obéir dans son cinéma à un plan conscient et maîtrisé.

ART, SKI ET SOCIOLOGIE

Il est le rejeton d'influences aussi diverses que la vidéo de ski (c'est ainsi qu'il a débuté avant d'entrer à l'école de cinéma de Göteborg), le cinéma d'art et essai (notamment celui de Roy Andersson, réalisateur culte en Suède, dont il a été l'élève) et la culture Youtube (où il trouve l'inspiration pour certaines scènes, comme celle de l'autocar dans *Snow Therapy*). Il raconte que sa mère, institutrice et peintre, l'a encouragé dès l'enfance à adopter un regard critique sur les toiles qu'elle lui montrait. C'est devenu son principal trait de style : placer des personnages dans un carré (le plan, son "*square*" à lui) pour les observer, sans parti pris apparent, et mettre le spectateur face à son propre jugement. Cette démarche, pas étrangère à l'art contemporain, il la remet au goût du jour avec brio et humour. Ses films, qui scrutent l'individu au sein du groupe, font ainsi apparaître nos contradictions intimes, tout en prenant pour cible l'hypocrisie de la bourgeoisie bien-pensante.

On peut trouver ce travail trop systématique, parfois caricatural. Mais il est difficile de nier la force de bien des séquences mises au point par Östlund dans *Play, Snow Therapy* ou *The Square*. Il n'est pas près en tout cas de lâcher le morceau : son prochain film, *Triangle of Sadness*, raconte une croisière de gens riches et pseudo-célèbres sur un bateau que pilote un capitaine marxiste joué par Woody Harrelson. Joyeux torpillage en perspective…

Jonathan Lennuyeux-Comnène

Claes Bang

Son nom est Bang… Claes Bang. Il s'est matérialisé sur la scène internationale en 2017, au Festival de Cannes. Jusque-là, il s'était consacré au théâtre de son pays, le Danemark, et à un groupe de musique pop. En incarnant Christian, le conservateur de musée qui vacille dans *The Square*, il a montré, sous ses faux airs de Tom Cruise ou de Pierce Brosnan, un vrai talent de comédien. De plus en plus demandé, cet acteur élégant et spirituel joue un personnage clé dans l'ultime saison de *The Affair* et tient le rôle-titre de la toute nouvelle série *Dracula*.

Cycle Ruben Östlund

Dans le cadre du "Festival de Cannes chez vous"

Mercredi 13 mai
Snow Therapy à 23.50

Lundi 18 mai
The Square à 20.55
Il était une fois…
"The Square" à 23.20
Happy Sweden à 0.15
Incident bancaire à 1.55
Scène 6882 de ma vie à 2.10
Lire pages 14 et 15

Du 1er au 31 mai sur arte.tv
Play

© PLATFORM PRODUKTION/FREDRIK WENZEL

Le général Douglas MacArthur inspecte les troupes lors d'une visite du front, le 21 février 1951.

Dans un documentaire éclairant, John Maggio retrace la guerre de Corée (1950-1953), théâtre d'affrontements sans bornes entre grandes puissances. Portrait de trois acteurs majeurs d'un conflit inachevé qui façonne encore les relations internationales.

La folie des grandeurs

Mardi 19 mai
à 20.50

Documentaire
Corée, une guerre sans fin
Lire page 16
12/5 ◀ ▶ 17/7

Syngman Rhee

En exil, l'ex-président du gouvernement provisoire coréen a tout pour séduire les Américains, en quête d'un homme de confiance pour diriger la Corée du Sud, sous influence occidentale depuis la division de la péninsule, en 1945. Ancien étudiant de Princeton, chrétien, anglophone, il a remporté l'élection présidentielle de 1948 – ambition pour laquelle il manœuvrait déjà dans les couloirs du département d'État à Washington, durant la Seconde Guerre mondiale. Sous des airs de gentleman discret, "l'oncle Syngman" cache une soif démesurée de pouvoir. Une fois en fonction, il fait exécuter des milliers de partisans communistes. Son objectif : réunifier les deux Corées à n'importe quel prix. Après 1953, il se console en détournant l'aide économique occidentale, tandis que son pays sombre dans le marasme. Sept ans plus tard, en avril 1960, un soulèvement populaire obligera le despote à se réfugier à Hawaii.

Kim Il-sung

Ancien résistant contre l'occupation japonaise, Kim Il-sung, réfugié en URSS en 1941, où il apprend le russe et devient proche de hauts gradés, est choisi par Staline pour instaurer un régime communiste en Corée du Nord en 1948. Rusé et impitoyable, mais inconnu dans son pays, il assoit rapidement sa position de "Grand Leader", n'hésitant pas à travestir son passé de combattant. En 1949, le culte autour de sa personne s'intensifie, tout comme ses ambitions de réunification. Kim Il-sung bâtit une puissante armée et envahit son voisin du Sud le 25 juin 1950, avec le soutien indirect de la Chine. À la fin du conflit, il obtient les pleins pouvoirs et entreprend de se doter de l'arme nucléaire. "Le président éternel de la République" meurt d'une crise cardiaque en 1994 sans voir ce projet se réaliser. Après son fils Kim Jong-il, son petit-fils Kim Jong-un a repris en 2011 le flambeau dynastique.

Douglas MacArthur

Flamboyant héros de la guerre du Pacifique, le général MacArthur a supervisé après 1945 la démilitarisation du Japon. Nommé à la tête des forces multinationales qui, sous le drapeau de l'ONU, appuient la Corée du Sud, il se vante de pouvoir "*stopper l'offensive coréenne avec un bras attaché dans le dos*", avant d'être rattrapé par la réalité du terrain. Malgré une contre-offensive réussie en septembre 1950 à Incheon, qui lui permet de faire reculer les forces nord-coréennes jusqu'aux portes de la Chine, il est surpris par les troupes de Mao sur les rives du fleuve Yalu en novembre, et voit son armée repoussée jusqu'au 38e parallèle – la frontière entre le Nord et le Sud. Dans la presse, il milite alors pour étendre le conflit à la Chine et prône le recours à la bombe atomique. Le président Truman le limoge le 11 avril 1951.

Hélène Porret

© ZED ARKMEDIA WETA

5.00
BEST OF "ARTE JOURNAL"

5.20 R
ERICH KÄSTNER
Une plume à fleur de peau
Documentaire

6.20 R
L'INDE DANS L'ŒIL D'UN PHOTOGRAPHE : RAGHU RAI
Documentaire

7.15 R
XENIUS
Particules fines – Quelles sont les mesures efficaces dans la durée ?
Magazine

7.45 R
AU CŒUR DES VILLAGES ALPINS
Trois médecins de campagne pour La Grave ; Au secours des châtaigniers ; La renaissance d'Ostana ; Les paysans nomades du Bregenzerwald ; Vivre entre deux frontières
Série documentaire

10.00 M
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Istanbul
Émission

10.45 HD R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Autriche : Salzkammergut
Série documentaire

11.10 R
CUISINES DES TERROIRS
La Garfagnana – Italie
Série documentaire

11.40 R
LA SUISSE : PETIT PAYS, GRANDE HISTOIRE
Documentaire

12.35 HD R
LES DOLOMITES, SOMMETS DE LÉGENDE
Documentaire

13.20 M
SAINT-GOTHARD – ROUTE DES PIONNIERS
Documentaire

14.50 HD VOD R
OBJECTIF MONT-BLANC
Sur les traces d'un géant
Documentaire

16.25
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Catalogne
Émission

17.05 HD R
GEO REPORTAGE
La Compagnie des guides du Mont-Blanc
Reportage

17.50 R
LAOS – LE VILLAGE AU-DESSUS DES NUAGES
Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30 R
LE DESSOUS DES CARTES
La Grande-Bretagne peut-elle miser sur le Commonwealth ?
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50 HD VOD R
LES ALPES À VOL D'OISEAU
Documentaire

22.20
REINHOLD MESSNER ET LE CERRO TORRE
Enquête sur une ascension en Patagonie
Documentaire

23.45
ARCHITECTURES DE DEMAIN
Réinventer les espaces
Documentaire

0.35 R
STREETPHILOSOPHY
Sois sauvage !
Magazine

1.05
SQUARE IDÉE
Politique : les conservateurs sont-ils périmés ?
Magazine

1.30
COURT-CIRCUIT N° 983
Spécial Festival de Cannes
Magazine

2.30 HD R
DON JUAN
Documentaire

3.25 R VOSTF
DAUPHIN DE CAOUTCHOUC
Moyen métrage

3.55 HD R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Bassin d'Arcachon ; Porquerolles et Port-Cros
Série documentaire

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

7.45 › 23.45

Journée spéciale "Montagne"

Du matin à la nuit, ARTE parcourt les cimes, depuis les sommets alpins jusqu'à la Patagonie, où l'alpiniste italien Reinhold Messner a enquêté sur une ascension célèbre et controversée, menée en 1959 par deux de ses pairs.

© KURT MAYER FILM

12.35

Les Dolomites, sommets de légende

Une traversée des Dolomites, massif italien inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco, à la rencontre de sa faune sauvage et de ses mythes.
Ancien massif de corail surgi de la mer, inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco, les Dolomites abritent une riche faune : les ours y côtoient chamois, marmottes et lièvres des neiges. La caméra s'attarde aussi sur l'aigle royal et ses techniques de chasse, qu'il s'agisse de capturer une proie ou de choisir une femelle. Culminant à 3 430 mètres, les sommets blancs ont donné naissance à de nombreuses légendes.

Documentaire de Kurt Mayer et Judith Doppler (Autriche, 2015, 43mn) - (R. du 18/2/2016)

▶22/5

14.50

Objectif Mont-Blanc

Sur les traces d'un géant

© CORBIS

L'odyssée de trois chercheurs à l'assaut du plus haut sommet des Alpes révèle l'immense richesse d'un laboratoire naturel unique au monde.
À cheval sur la France, l'Italie et la Suisse, le massif du Mont-Blanc s'est formé il y a deux cent quarante millions d'années et s'étend sur 400 kilomètres carrés pour culminer à 4 809 mètres. Martine Rebetez, climatologue suisse, Étienne Klein, philosophe et physicien, et Jacques-Marie Bardintzeff, géologue et volcanologue, entament son ascension, accompagnés par Jean-Franck Charlet et François-Régis Thévenet, guides de haute montagne, ainsi que par le physiologiste Hugo Nespoulet. Périlleuse, elle va mener certains d'entre eux de la mer de Glace jusqu'au sommet du mont Blanc.
Entre rocailles lunaires et crêtes immaculées, l'histoire de la formation du massif et son évolution se révèlent grâce aux éclairages de disciplines aussi variées que la géologie, la paléontologie, la géomorphologie, la glaciologie, la géophysique, la botanique et l'écologie. Les scientifiques ne cachent pas leurs inquiétudes. Le réchauffement climatique fragilise l'ensemble des écosystèmes du massif. Au cours du XXe siècle, la température moyenne y a augmenté de 1,5 °C, soit trois fois plus qu'à l'échelle planétaire. Si elle augmentait de 3 °C, la surface englacée des Alpes pourrait diminuer de 80 %...

Documentaire de Vincent Perazio (France, 2015, 1h33mn) - Coproduction : ARTE France, Grand Angle Productions, Ethic Prod - (R. du 4/7/2015)

9/5 ◀ ▶14/7

© ARTE FRANCE - GRAND ANGLE PRODUCTIONS - ETHIC PROD 2015

20.50 L'aventure humaine

Les Alpes à vol d'oiseau

© SWR/WDR/ORF

À partir d'images spectaculaires prises depuis le ciel, un voyage à la découverte du toit de l'Europe, façonné par la force des éléments et l'activité humaine.

Si la conquête des sommets et le tourisme de masse ont modifié l'imposante chaîne des Alpes au fil du temps, cette région reste un milieu hostile, où la nature menace sans cesse de reprendre ses droits. Observé depuis le ciel, ce monde pluriel et majestueux révèle d'autres aspects.

PRISES DE VUE EN CINEFLEX

Entre les alpages verdoyants, les cascades, les châteaux et les cols vertigineux, le paysage, sculpté par les interactions entre l'homme et la nature, paraît méconnaissable à vol d'oiseau. Les routes en lacets deviennent un tableau abstrait, les falaises ressemblent à un paysage lunaire, et des villages de poupées émergent ici et là. Au cours de ce voyage sensoriel étonnant sur le toit de l'Europe, les Dolomites, le mont Blanc, l'Allgäu ou le glacier d'Aletsch, comme autant de lieux chargés de vie et d'histoire, livrent leurs secrets. Une expérience cinématographique inoubliable, grâce aux prises de vue aériennes en Cineflex.

Documentaire de Peter Bardehle et Sebastian Lindemann (Allemagne, 2014, 1h30mn) (R. du 13/12/2014)

▶22/5

© RIVA FILMPRODUKTION UND MEDIENBERATUNG

22.20 L'aventure humaine

Reinhold Messner et le Cerro Torre

Enquête sur une ascension en Patagonie

Coup de projecteur sur la tragique ascension du Cerro Torre en 1959, aujourd'hui encore empreinte de mystère.

Situé en Patagonie, à l'extrémité sud de l'Argentine, le Fitz Roy a été escaladé pour la première fois en 1952. De là, les alpinistes ont contemplé le Cerro Torre, une aiguille de granit haute de 3 128 mètres, en la désignant comme l'ascension la plus difficile qui soit, un sommet tout bonnement inatteignable. C'était compter sans l'Italien Cesare Maestri et l'Autrichien Toni Egger qui, le 30 janvier 1959, partent à l'assaut du Cerro Torre par sa face nord. Mais alors que son compagnon de cordée a été emporté par une avalanche à la descente, Cesare Maestri n'est jamais parvenu à prouver qu'ils avaient réussi à atteindre le sommet, et s'est retrouvé confronté au scepticisme d'une majorité de ses pairs.

MYSTÈRE AU SOMMET

Le célèbre alpiniste italien Reinhold Messner, qui signe avec cette enquête son quatrième documentaire, est parti à la rencontre d'experts et d'autres alpinistes pour tenter d'éclaircir le mystère de la première ascension du Cerro Torre, et de comprendre dans quelles circonstances exactes a disparu Toni Egger. Un passionnant retour sur l'une des énigmes mythiques de l'alpinisme.

Documentaire de Reinhold Messner (Argentine/Chili, 2020, 1h20mn)

▶22/5

23.45 Sciences

Architectures de demain

Réinventer les espaces

Comment les villes vont-elles faire face à la surpopulation mondiale ? Panorama de projets innovants qui pourraient bouleverser l'habitat urbain de demain.

© HOFERICHTER & JACOBS

À l'horizon 2050, dix milliards d'habitants peupleront notre planète et au moins deux tiers d'entre eux vivront dans des villes. Dès aujourd'hui, architectes, urbanistes et ingénieurs tentent de faire face aux défis colossaux qui s'annoncent, en premier lieu ceux qui concernent le logement, la mobilité et la pollution. Ce documentaire recense des projets innovants et prometteurs, susceptibles de révolutionner nos conceptions des modes de vie urbains.
À Berlin, le cabinet d'architecture Schwitalla imagine des "étagères urbaines" : des quartiers construits en plates-formes composées de structures flexibles et modulables qui bannissent la voiture et l'ascenseur... En Namibie, certaines maisons se construisent avec un matériau révolutionnaire, un béton en sable du désert, moins cher, plus durable et plus pratique.

Documentaire d'Ariane Rieker (Allemagne, 2018, 52mn)

▶22/5

1.05

Square idée

Politique : les conservateurs sont-ils périmés ?

Partout dans le monde occidental, la droite traditionnelle semble être happée par des mouvements d'extrême droite au populisme assumé. Décryptage de cette tendance.
La droite traditionnelle serait-elle tentée par les idées extrémistes ? À son refus hier de les relayer ont succédé des emprunts de plus en plus nombreux, voire des appuis assumés quand elle gouverne ou lors de divers scrutins récents en Europe. La nouvelle droite, fanatique, est hostile aux libéraux, et n'hésite pas à prendre des libertés avec la vérité. Des *fake news* chères à Trump à la haine déclarée d'Orban pour les immigrés en Hongrie, ces courants idéologiques ignorent la mesure pragmatique d'Edmund Burke (1729-1797), le fondateur du conservatisme moderne. Une perte de valeurs politiques qui n'est pas seulement une mauvaise nouvelle pour les conservateurs, mais aussi pour la démocratie.

Magazine (France, 2020, 26mn)
Production : ARTE GEIE

9/5◀ ▶14/7

1.30

Spécial Festival de Cannes chez vous

Court-circuit n° 983

Le meilleur du cinéma court présenté au Festival de Cannes 2019.

© GEKO FILMS - WRONG MEN - PACIFICA GREY

La distance entre le ciel et nous
Deux inconnus se rencontrent pour la première fois, la nuit, dans une station-service perdue. Alors que le premier fait le plein, il manque quelques euros au second pour rentrer chez lui. Les deux hommes vont marchander le prix de ce qui les sépare d'une histoire.
Palme d'or et Queer Palm du court métrage, Cannes 2019

Court métrage de Vasilis Kekatos (France/Grèce, 2019, 9mn, VOSTF) - Production : Tripode Productions, Blackbird Production (R. du 30/11/2019)

L'heure de l'ours
Ce soir-là, les maisons prendront feu. Les hommes et les femmes se mettront à trembler. Les enfants se rassembleront en hordes hurlantes, rappelant à eux les ours sauvages. Car le cri d'un seul suffira à tous les réveiller...
Sélection officielle court métrage, Cannes 2019

Court métrage d'animation d'Agnès Patron (France, 2019, 14mn) - Production : Sacrebleu Productions, avec la participation d'ARTE France - (R. du 14/9/2019)

Lucía en el limbo
Lucía, 16 ans, veut à tout prix se débarrasser de deux choses : ses poux et sa virginité.
Semaine de la Critique, Cannes 2019

Court métrage de Valentina Maurel (France/Costa Rica/Belgique, 2019, 20mn, VOSTF) Production : Wrong Men, Geko Films et Pacifica Grey, avec la participation d'ARTE France - (R. du 13/7/2019)

Magazine du court métrage (France, 2020, 52mn)

Suivi à 3.25 du moyen métrage *Dauphin de caoutchouc* d'Ori Aharon.

5.05 M
AVENTURES EN TERRE ANIMALE
Le singe laineux à queue dorée du Pérou
Série documentaire

5.30 M
L'ART JUSQU'AU BOUT DU MONDE
Benesse Art Site Naoshima au Japon
Série documentaire

6.00 M
VOLKER SCHLÖNDORFF
Tambour battant
Documentaire

6.55 R
POINTS DE REPÈRES
Bouvines, la France en péril ; Gengis Khan, l'empire des steppes
Programme jeunesse

7.50 M
KARAMBOLAGE
Magazine

8.00 › 9.25
ARTE JUNIOR

8.00 HD R
GRAINE DE CHAMPION
Anita, Afrique du Sud
Programme jeunesse

8.30
VRAIMENT TOP !
Programme jeunesse

8.45 R
ZENITH (7)
Fin du cauchemar ?
Programme jeunesse

9.10
ARTE JUNIOR, LE MAG
Programme jeunesse

9.25 M
L'HEURE D'ÉTÉ
Film

11.05 R
LES PETITS SECRETS DES GRANDS TABLEAUX
"Bal du moulin de la Galette", 1876 – Renoir
Collection documentaire

11.35 HD R
DES PALAIS POUR LE PEUPLE
L'université d'État à Moscou
Série documentaire

12.00 M
CUISINES DES TERROIRS
La Garfagnana – Italie
Série documentaire

12.35 M
AVENTURES EN TERRE ANIMALE
Le requin de Tahiti
Série documentaire

13.05 HD R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
La Forêt-Noire
Série documentaire

13.35 R
GEO REPORTAGE
Lueurs d'espoir au Zimbabwe
Reportage

14.20 M
LA VIE SECRÈTE D'UN NID DE TORTUES MARINES
Documentaire

15.05 M
MAMMIFÈRES MARINS
Les maîtres des abysses
Documentaire

15.50 M
QUAND BALEINES ET TORTUES NOUS MONTRENT LE CHEMIN
Documentaire

16.35 HD VOD M
MONUMENTS ÉTERNELS
Les secrets du Colisée
Documentaire

18.05 R
CANNES, LE FESTIVAL LIBRE
Documentaire

18.55
YOUNG EURO CLASSIC FÊTE SES 20 ANS
Place aux jeunes !
Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 R
VOX POP
Magazine

20.40
KARAMBOLAGE
Magazine

20.50 HD R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
L'alcool c'est bon, mais pas pour la santé !
Série d'animation

20.55 HD R VF/VOSTF
L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP
Film

22.50 R
PETER FALK VERSUS COLUMBO
Documentaire

23.45
AU CŒUR DE LA NUIT
Flake Lorenz et Joey Kelly
Documentaire

0.50
YOUNG EURO CLASSIC 2019
La "Symphonie n° 9" de Beethoven
Concert

2.05 R
BLAISE CENDRARS
Comme un roman
Documentaire

2.55 HD R VOSTF
LES MERVEILLES
Film

11.05

Les petits secrets des grands tableaux

"Bal du moulin de la Galette", 1876 – Renoir

© LES POISSONS VOLANTS

Entre innovation numérique et décryptage ludique, des explorations de grandes toiles, à la rencontre des artistes et de leur époque.
À 35 ans, Pierre-Auguste Renoir partage à Montmartre avec ses amis la misère des ouvriers exploités, des artistes désargentés et des prostituées dénigrées, qui se retrouvent le dimanche au bal du moulin de la Galette. Sur la grande toile où il les représente, le peintre met la modernité au service d'une convivialité rayonnante. Sur les hauteurs d'une ville Lumière bientôt capitale du monde, Renoir affirme dans les reflets des étoffes, la douceur des sourires et l'éclat d'un après-midi la force vivante du peuple des invisibles.

Collection documentaire (France, 2017, 4x26mn)
Auteur : Franck Thomas - Réalisation : Carlos Franklin - Commentaire dit par Clémentine Célarié
Coproduction : ARTE France, Les Poissons Volants, RMN Grand Palais, Réseau Canopé, Musée d'Orsay - (R. du 27/1/2019)

10/5 ◀ ▶ 15/7

18.05 Le documentaire culturel
Spécial Festival de Cannes chez vous

Cannes, le festival libre

© JEAN-GABRIEL DOMERGUE / BRIDGEMAN IMAGES

Né d'une intuition politique et humaniste, le Festival de Cannes aurait dû être, lors de sa première édition, un rempart contre le nazisme. Petites et grande histoires de l'événement à travers le destin de ses deux concepteurs.
En 1938, Philippe Erlanger, haut fonctionnaire à l'Éducation nationale, journaliste et critique d'art, est ulcéré par le palmarès de la Mostra de Venise, vitrine des régimes fasciste et nazi. Pour défendre la liberté d'expression, il veut monter un contre-festival du cinéma qui serait un rempart culturel face à la barbarie qui s'annonce. Jean Zay, ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, le rejoint dans son projet. Les deux hommes remuent ciel et terre pour organiser l'événement qui doit s'ouvrir le 1er septembre 1939. Mais la déclaration de la mobilisation générale, prélude à la Seconde Guerre mondiale, réduit leurs espoirs à néant. Richement documenté, le film mêle narration intime et faits historiques, restituant avec précision la gestation mouvementée d'un rendez-vous du cinéma mondial aujourd'hui synonyme d'exigence et de fête.

Documentaire de Frédéric Chaudier (France, 2018, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Flair Production, A Paris Production, Bienvenue Production - (R. du 9/5/2018)

10/5 ◀ ▶ 23/5

© SELINA PFRUNER

18.55 Maestro

Young Euro Classic fête ses 20 ans

Place aux jeunes !

Des orchestres de jeunes du monde entier célèbrent les 20 ans du festival Young Euro Classic, qui réunit chaque année musiciens prometteurs et solistes expérimentés.
Chaque été depuis deux décennies, le Young Euro Classic invite de jeunes talents du monde entier à se produire à Berlin aux côtés de solistes internationaux, sous la direction des plus grands chefs. Ensemble, ils interprètent un répertoire éclectique, allant de Beethoven et Tchaïkovski à des compositeurs contemporains, notamment d'Afrique du Sud. À l'occasion des 20 ans du festival, ARTE diffuse les meilleurs moments de l'édition 2019, sous la direction notamment de Vasily Petrenko et d'Antonio Pappano.

Concert (Allemagne, 2019, 43mn)
Direction musicale : Alexander Shelley, Vasily Petrenko, Ludovic Morlot, sir Antonio Pappano - Avec : l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne, l'Orchestre national des jeunes de Grande-Bretagne, l'Orchestre fédéral des jeunes d'Allemagne, l'Orchestre national des jeunes de Chine, l'Orchestre national des jeunes des États-Unis
Réalisation : Grete Liffers

▶15/6
En partenariat avec

Suite des festivités à 0.50 avec la *Symphonie n° 9* de Beethoven.

© UNIVERSAL CITY STUDIOS INC.

20.55 Cinéma

Spécial Festival de Cannes chez vous

L'homme qui en savait trop

Avec James Stewart et une Doris Day en pleine renaissance, Hitchcock signe un chef-d'œuvre du cinéma d'espionnage.

Ben et Jo McKenna, un couple de touristes américains, sillonnent le Maroc avec leur petit garçon, Hank. Dans un autocar, ils font la connaissance d'un Français, Louis Bernard, assassiné quelque temps plus tard à Marrakech. Avant de rendre l'âme, Bernard a le temps de souffler quelques mots à Ben. Ce dernier s'apprête à prévenir la police lorsqu'il apprend que son fils a été enlevé…

UNE ŒUVRE INQUIÈTE

Deux ans après *Fenêtre sur cour*, Alfred Hitchcock retrouve le grand James Stewart pour le remake d'un de ses films, réalisé en Grande-Bretagne en 1934. Hitchcock, ici au sommet de son art, ne se contente pas d'améliorer un brouillon pour le transformer en classique du cinéma d'espionnage. Comme tous les grands films américains du cinéaste, *L'homme qui en savait trop* dissimule sous son vernis de parfaite mécanique à suspense une œuvre inquiète et tourmentée, une interrogation sur la culpabilité. Cette dichotomie est particulièrement sensible dans cette œuvre qui commence comme un aimable divertissement familial pour se transformer en tragédie. Hitchcock a réuni un couple qui exprime à la perfection ce sentiment de confort vite bouleversé. Aux côtés de James Stewart, évidemment génial, Hitchcock a choisi Doris Day, prototype de la vedette populaire presque vulgaire qui contraste, malgré sa blondeur, avec les beautés sophistiquées habituellement filmées et désirées par le cinéaste. Ce personnage à la limite du ridicule va connaître la grâce lors de l'épreuve douloureuse que lui inflige le film. D'abord écartée du récit par son mari (il la drogue avant de lui apprendre que leur fils a été enlevé par des espions, afin d'atténuer son angoisse), elle interviendra de façon décisive à deux reprises grâce à sa voix (d'abord un cri, puis une chanson) pour enfin retrouver son enfant. Cette quête devient le symbole de sa propre renaissance : elle avait abandonné sa carrière de chanteuse pour devenir une bonne mère au foyer. *L'homme qui en savait trop*, c'est donc peut-être, et avant tout, le film de Doris Day.

Sélection officielle, Cannes 1956
Meilleure chanson originale ("Que sera, sera"), Oscars 1957

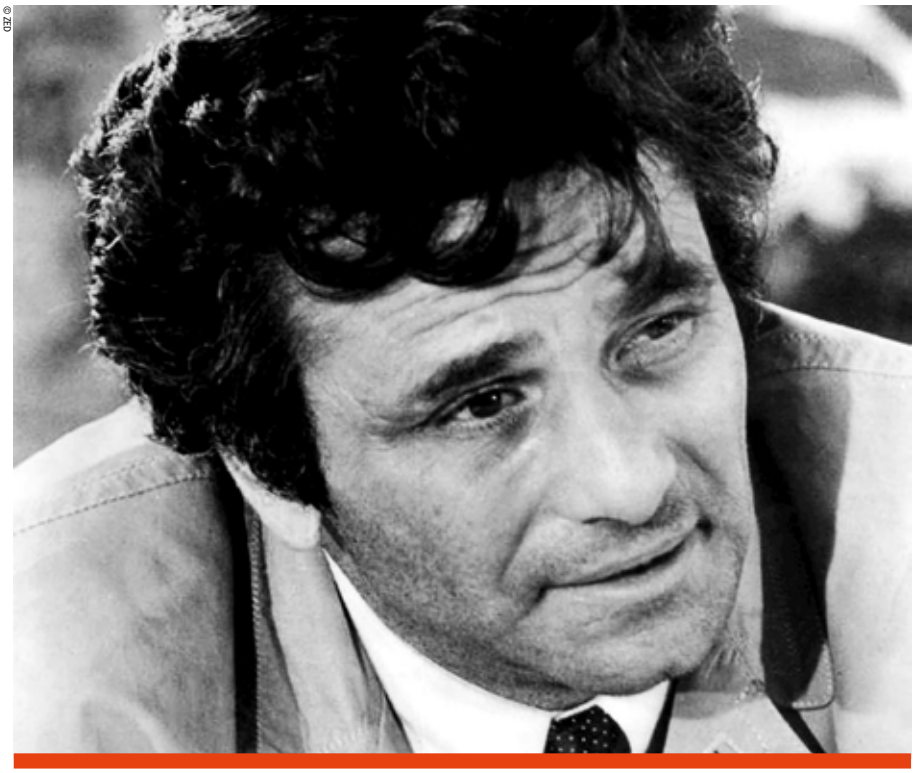
(*The Man Who Knew too Much*) Film d'Alfred Hitchcock (États-Unis, 1956, 1h55mn, VF/VOSTF) - Scénario : John Michael Hayes - Avec : James Stewart (Ben McKenna), Doris Day (Jo McKenna), Brenda de Banzie (Mme Drayton), Bernard Miles (M. Drayton), Ralph Truman (l'inspecteur Buchanan), Daniel Gélin (Louis Bernard), Christopher Olsen (Hank McKenna) - Production : Paramount Pictures - (R. du 12/6/2013)

Retrouvez l'intégralité de cette chronique sur le blog d'Olivier Père.

22.50

Peter Falk versus Columbo

Comment l'acteur Peter Falk a créé, puis vécu, avec l'un des plus populaires antihéros de télévision de tous les temps. Un joyeux portrait en forme d'enquête.



© ZED

Premier antihéros de l'histoire des séries, Columbo est aussi l'un des rares personnages de télévision à être devenu une icône internationale. Mais si, de 1968 à 2003, plus de deux milliards de téléspectateurs dans le monde ont suivi ses enquêtes sur le petit écran, une infime partie d'entre eux connaît le nom de celui qui l'a incarné. Disparu en 2011, Peter Falk s'est si bien approprié le rôle qu'il en est venu à se confondre avec ce dernier. L'imperméable froissé, il l'a tiré de sa propre penderie, avant de choisir lui-même son véhicule, une vieille Peugeot abandonnée dans un studio par un Français de passage. Et une fois la première saison lancée, en 1971, ce déjà gros fumeur se mettra au cigare mâchonné. Quant à l'irrésistible dissymétrie du regard – la pupille droite fixe semblant confondre le coupable, la gauche plissée en signe de fausse perplexité –, elle procède d'une trouvaille d'acteur pour surmonter un handicap d'abord jugé rédhibitoire par l'un des patrons d'Hollywood : la perte, à 3 ans, d'un œil, remplacé par une prothèse.

SYMBIOSE

Mi-biographie, mi-enquête policière, ce portrait malicieux et alerte, à l'image d'un acteur qui ne s'est jamais pris trop au sérieux, raconte comment s'est fabriquée, au fil des saisons, la symbiose unique entre Peter Falk et son double de fiction. Mais il rappelle aussi que ce natif du Bronx, qui a embrassé sur le tard, à 29 ans, le métier de comédien, a joué dans d'innombrables pièces de théâtre et films – notamment pour Nicholas Ray, Frank Capra, Blake Edwards, William Friedkin, Wim Wenders, et surtout pour son ami John Cassavetes, qui lui a donné ses plus beaux rôles dans *Husbands* (1970) puis *Une femme sous influence* (1974). Archives, extraits de films et entretiens ressuscitent le "vrai" Columbo dans toutes ses dimensions.

Documentaire de Gaëlle Royer et Pascal Cuissot, avec la participation de Luc Pagès (France, 2018, 52mn)
Coproduction : ARTE France, ZED
(R. du 31/3/2019)

10/5 ◀ ▶ 4/6

© THOMAS SIACHELIAUS/AVANTI MEDIA FICTION

23.45

Au cœur de la nuit

Flake Lorenz et Joey Kelly

Flake Lorenz, le claviériste de Rammstein, et Joey Kelly, membre du groupe The Kelly Family, se rencontrent pour la première fois. Un doux moment de complicité musicale.

Près de Cologne, en Allemagne, le claviériste Flake Lorenz rend visite au chanteur et guitariste Joey Kelly. Une première pour les deux artistes. Joey a fait partie du groupe de musique familial et intergénérationnel The Kelly Family, qui avait rencontré un immense succès dans les années 1990 en chantant l'amour et la paix. Flake vient quant à lui d'un groupe de punk est-berlinois, Feeling B, qu'il a quitté en 1994 avant d'intégrer le groupe de metal Rammstein. Malgré leurs différences, les deux hommes vont se découvrir des points communs inattendus.

Série documentaire (Allemagne, 2019, 1h01mn) - Réalisation : Cordula Kablitz-Post

5.00 M
BARENBOIM, CREBASSA, PAHUD… JOUENT DEBUSSY
Concert

6.00 M
XENIUS
Trous géants : quand la terre avale nos maisons
Magazine

6.40 M
STREETPHILOSOPHY
Sois sauvage !
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 M
GEO REPORTAGE
Lueurs d'espoir au Zimbabwe
Reportage

8.00 HD R
LE CAUCASE EN 30 JOURS
Sur l'Elbrouz, le plus haut sommet d'Europe
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD R
GEO REPORTAGE
Ghana, l'avenir est aux femmes ; Catalogne : le défi des pyramides humaines
Reportage

11.25 M
LA SAGA DU DOUGLAS DC-3
Un avion de légende
Documentaire

12.20 HD R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Fontainebleau
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
MEURTRES À SANDHAMN
Au nom de la vérité, saison 7
Série

15.05 M
AVENTURES EN TERRE ANIMALE
Le panda roux de l'Himalaya
Série documentaire

15.35 M
LES FEMMES LIBRES DE L'HINDOU KOUCH
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
Les grottes : un monde mystérieux
Magazine

17.45 R
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
La folie de Néron
Série documentaire

18.15 R
LA VIE SECRÈTE DES LACS
Le lac General Carrera, une splendeur féroce ; Le lac Chilika, l'éphémère
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50 HD R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
L'ascenseur spatial, c'est pour quand ?
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
THE SQUARE
Film

23.20
IL ÉTAIT UNE FOIS… "THE SQUARE"
Documentaire

0.15 VOSTF
HAPPY SWEDEN
Film

1.55 R VOSTF
INCIDENT BANCAIRE
Court métrage

2.10 HD R VOSTF
SCÈNE 6882 DE MA VIE
Court métrage

2.20 HD R
EPHRAIM KISHON
Rire pour survivre
Documentaire

3.15 HD R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Péninsule de Sorrento ; Sicile – Agrigente
Série documentaire

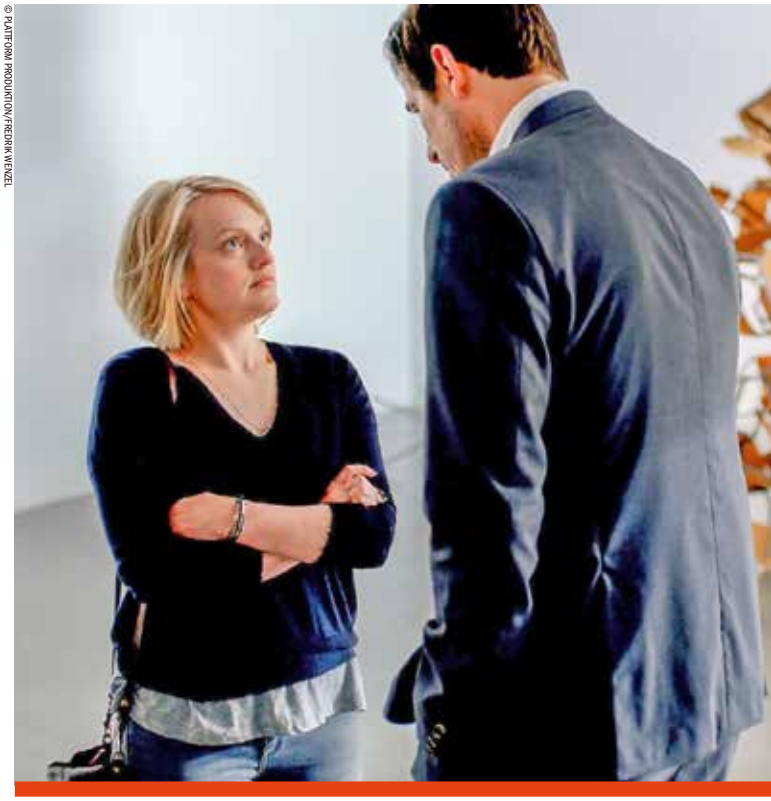
4.10 M
ARTE REGARDS
Les derniers jours d'une cité millénaire
Reportage

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



© PLATFORM PRODUKTION/FREDRIK WENZEL

20.55 Cinéma

Spécial Festival de Cannes chez vous
Cycle Ruben Östlund

The Square

Le conservateur en chef d'un grand musée d'art moderne de Stockholm se fait voler son téléphone… Par le Suédois Ruben Östlund, le tableau mordant d'une société opulente promise au naufrage.

Père divorcé de deux petites filles, Christian est un élégant quadragénaire à qui tout réussit. Conservateur en chef d'un prestigieux musée d'art moderne de Stockholm, il fait appel à une agence de marketing pour susciter l'intérêt des médias sur "The Square", une nouvelle exposition prônant la confiance et l'égalité entre tous. Mais en pleine rue, et sans comprendre comment, il se fait voler son portefeuille et son portable. Retrouvant la trace de son téléphone grâce au bornage, Christian entraîne son jeune assistant dans l'immeuble de banlieue où l'appareil a été localisé. Dans chacune des boîtes aux lettres, Christian glisse une lettre de menaces pour obtenir la restitution de ce qui lui a été dérobé…

HUMOUR ET NOIRCEUR

Comment une succession de grains de sable, banals en apparence, peuvent-ils faire vaciller les valeurs humanistes les plus fièrement défendues ? Soucieux du bien-être des autres, Christian (Claes Bang, d'une classe époustouflante), qui roule en voiture électrique haut de gamme pour préserver l'environnement, va voir non seulement ses convictions bousculées, mais également son statut de membre de l'*upper class* blanche occidentale être remis en question. Avec autant de noirceur que d'humour, le Suédois Ruben Östlund tire à tout-va. D'abord sur le monde de l'art contemporain et ses concepts au verbiage abscons que

pointe Anne, la journaliste interprétée par Elisabeth Moss. Mais aussi sur la défaillance des politiques publiques face à l'explosion des inégalités, et ces conventions policées que mettent à mal la violence de l'enfant injustement accusé ou la lâcheté de généreux mécènes lors de la paroxystique scène du dîner de gala. Palme d'or à Cannes, le tableau grinçant d'une société opulente promise au naufrage.

Palme d'or, Cannes 2017 Meilleurs film, comédie, réalisateur, acteur (Claes Bang), scénario, décors (Josefin Asberg), Prix du cinéma européen 2017 – Meilleur film étranger, Goya 2017 – Meilleur film européen, David di Donatello 2018

Lire page 6

Film de Ruben Östlund (Suède/Allemagne/France, 2017, 2h25mn, VF/VOSTF)
Scénario : Ruben Östlund - Avec : Claes Bang (Christian), Elisabeth Moss (Anne), Dominic West (Julian), Terry Notary (Oleg), Christopher Laesso (Michael), Daniel Hallberg (Daniel) - Coproduction : ZDF/ARTE, ARTE France Cinéma, Plattform Produktion, Film i Väst, Essential Films, Parisienne, Coproduction Office, SVT, Imperative Entertainment

▶24/5

23.20
Spécial Festival de Cannes chez vous
Cycle Ruben Östlund
Il était une fois… "The Square"

Les coulisses de la fabrication du film coup de poing de Ruben Östlund, Palme d'or à Cannes en 2017.

© PLATTFORM PRODUKTION

Palme d'or au Festival de Cannes en 2017, *The Square*, le quatrième long métrage du Suédois Ruben Östlund, s'immisce avec malice dans le monde élitiste de l'art contemporain au travers de ses grands acteurs : artistes, conservateurs, communicants, critiques et donateurs. Reprenant des éléments d'une véritable exposition intitulée "Ratan", qu'il avait montée en 2015, le cinéaste dénonce dans le même temps la montée d'un individualisme mortifère, et l'explosion des inégalités dans une Suède livrée depuis les années 1990 au libéralisme après avoir été, un demi-siècle durant, le berceau historique de l'État-providence. Nourri de nombreux extraits commentés par le réalisateur et plusieurs membres de son équipe (le directeur artistique Kalle Boman, les comédiens Claes Bang et Terry Notary, la cheffe décoratrice Josefin Asberg) et d'éclairages d'observateurs tels que le politologue Joakim Palme ou la conservatrice Ann-Sofi Noring, *Il était une fois… "The Square"* décrypte la genèse et les coulisses d'un film coup de poing à la portée documentaire.

Lire page 6

Documentaire de Manuelle Blanc (France, 2020, 52mn) - Dans la collection "Un film et son époque" de Marie Genin et Serge July - Coproduction : ARTE France, Folamour Productions

11/5◀ ▶16/7

0.15 Cinéma
Spécial Festival de Cannes chez vous
Cycle Ruben Östlund
Happy Sweden

© PLATTFORM PRODUKTION

En cinq situations qui dégénèrent, Ruben Östlund porte un regard caustique sur "l'art du bonheur à la suédoise".

Un grand gamin qui n'aurait pas dû jouer avec des pétards, deux préados alcoolisées se lançant des défis, un chauffeur de car inflammable… : la Suède dans tous ses états, en cinq tableaux qui débordent du cadre.

SOUS INFLUENCE

Avec un sens très original du cadre qui nous pose en voyeurs, le Suédois Ruben Östlund (*The Square, Snow Therapy*) met en scène dans son deuxième long métrage l'influence de l'effet de groupe sur les individus et la manière dont les pressions collectives conduisent aux pires excès et débordements. Interprétées par des comédiens non professionnels, ses cinq petites fables oscillent entre chaud et froid, comique et effroi. En compétition à Cannes, dans la section Un certain regard, *Happy Sweden* livre un regard caustique sur le si consensuel "art du bonheur à la suédoise"…

Lire page 6

Sélection Un certain regard, Cannes 2008 – Meilleur scénario et prix du public, Festival international du film de Stockholm 2008

(*De ofrivilliga*) Film de Ruben Östlund (Suède, 2008, 1h38mn, VOSTF)
Scénario : Ruben Östlund, Erik Hemmendorff - Avec : Villmar Björkman (Villmar), Lola Ewerlund (Lola), Maria Lundqvist (Maria), Leif Edlund Johansson (Leif), Henrik Vikman (Henrik), Linnea Cart-Lamy (Linnea), Sara Eriksson (Sara), Cecilia Milocco (Cecilia) - Production : Film i Väst, Plattform Produktion

▶16/6

Suivi de deux courts métrages de Ruben Östlund : *Incident bancaire* à 1.55 et *Scène 6882 de ma vie* à 2.10.

5.00 HD R
BARTABAS À SALZBOURG
"Ode funèbre maçonnique" ; "Marche des prêtres" ; "Davide Penitente"
Spectacle

6.15 M
XENIUS
Les grottes : un monde mystérieux
Magazine

6.40 HD R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Vosges
Série documentaire

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Canada, menace sur la terre des Indiens
Reportage

8.00 HD R
LE CAUCASE EN 30 JOURS
En route vers Grozny
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD M
LA MÉMOIRE DE LA PLANÈTE
Météorites, les visiteurs de l'espace ; Marbre, le trésor caché ; Granit, face à l'océan
Série documentaire

12.05 M
LAOS – LE VILLAGE AU-DESSUS DES NUAGES
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.40 HD M VF/VOSTF
L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP
Film

15.35 M
OURAL, À LA POURSUITE DE L'AUTOMNE
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
Les trous noirs : dernières découvertes
Magazine

17.45 R
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Les premiers Américains
Série documentaire

18.15 R
LA VIE SECRÈTE DES LACS
Le lac Skadar, trésor oublié des Balkans ; Le lac Saimaa, le labyrinthe nordique
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50
CORÉE, UNE GUERRE SANS FIN
Documentaire

22.25
PERMIS DE TUER AUX PHILIPPINES
Documentaire

23.55
MIDNIGHT FAMILY
Urgences à Mexico
Documentaire

0.55 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

1.50 M
LE DESSOUS DES CARTES
La Grande-Bretagne peut-elle miser sur le Commonwealth ?
Magazine

2.05 HD R
L'ILLUSIONNISTE, LE MILITAIRE ET SON DISCIPLE
Documentaire

3.30 HD R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Alsace
Série documentaire

4.00
ARTE REGARDS
Reportage

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

© NATIONAL ARCHIVES

20.50 Histoire

Corée, une guerre sans fin

Ce bouleversant récit restitue la cruauté et l'absurde de la guerre de Corée qui a déchiré, entre 1950 et 1953, une nation en deux, et laissé une péninsule dans le chaos.

"*Ne pas laisser les États-Unis recommencer.*" En Corée du Nord, la méfiance anti-impérialiste contre l'Oncle Sam est toujours d'une virulente actualité, malgré les efforts apparents de Donald Trump pour rapprocher les deux pays. En novembre 2017, Kim Jong-un donnait des sueurs froides à tous les dirigeants de la planète en annonçant être capable d'envoyer une ogive nucléaire sur Washington. Cette agressivité tire ses racines de la fin de la Seconde Guerre mondiale et de la partition totalement arbitraire de la péninsule coréenne, effectuée sous l'égide du président Harry Truman. Le 25 juin 1950, les États-Unis interviennent directement pour contrer l'avancée du "péril rouge", les soldats de Kim Il-sung soutenus par Staline, enclenchant dès lors un terrible engrenage. En trois ans, la guerre de Corée, pendant laquelle les Américains larguent plus de bombes que durant toute la Seconde Guerre mondiale, coûte la vie à 36 000 GI et plus de 2 millions de Coréens.

BLESSURES VIVES

Considérée comme l'un des conflits les plus effroyables de la guerre froide,

la guerre entre Corées du Sud et du Nord, soutenues par leurs alliés idéologiques, menace aujourd'hui encore l'ordre du monde, entre dictature communiste, provocations nucléaires et réunification chimérique. Dans ce documentaire très dense, historiens américains, journalistes coréens, chefs militaires ou anciens GI racontent les grandes dates du conflit, entre les exactions des troupes du général MacArthur et l'intervention surprise de la Chine maoïste. S'appuyant sur des documents inédits — obtenus grâce à l'ouverture récente d'archives en Russie, aux États-Unis, en Chine et en Corée du Sud —, ce film apporte un éclairage nouveau, extrêmement précis, sur ce déchirement fratricide traumatique, aux confins de l'absurde.

Lire page 7

Documentaire de John Maggio (France, 2020, 1h30mn) - Coproduction : ARTE France, Ark Media, Weta Washington DC, BBC, KBS, ZED

12/5 ◀ ▶ 17/7

22.25

Permis de tuer aux Philippines

© SWR

Une plongée glaçante au cœur du système politique philippin dans les pas de la journaliste Maria Ressa, entre presse harcelée et exécutions sommaires.
Depuis l'entrée en fonction du président Rodrigo Duterte, en 2016, une campagne meurtrière massive a débuté aux Philippines. Dans le collimateur officiel du "shérif de Manille" : la drogue, avec ses dealers comme ses consommateurs. Souvent sur une vague présomption, parfois aussi pour s'être trouvées au mauvais endroit au mauvais moment, des milliers de personnes ont été assassinées par des commandos de la mort, constitués de policiers corrompus et de tueurs à gages.
La journaliste Maria Ressa, fondatrice du site d'information indépendant Rappler, et qui figure sur la liste des personnalités de l'année 2018 du magazine américain *Time*, s'est engagée avec ses collaborateurs contre cette guerre illégale menée par le gouvernement. Adepte d'un journalisme exigeant fondé sur les faits, elle subit en représailles de multiples campagnes de diffamation et s'est vue plusieurs fois arrêtée et emprisonnée pour des motifs douteux. Aux attaques virulentes de trolls sur les réseaux sociaux se sont ajoutées aussi de très concrètes tentatives d'intimidation.
Marc Wiese a suivi Maria Ressa une année durant, explorant avec elle les coulisses d'une presse philippine harcelée, mais aussi les réalités d'une guerre sale, que dévoilent des victimes rescapées, des membres des commandos de la mort et des politiciens critiques. L'aperçu glaçant d'une démocratie qui a vacillé.

Documentaire de Marc Wiese (Allemagne, 2019, 1h29mn)

▶ 16/8

23.55

Midnight Family

Urgences à Mexico

© FAMILY AMBULANCE FILM LLC/ LUKE LORENZEN

Une immersion tragi-comique dans le quotidien survolté d'une famille d'ambulanciers privés de Mexico, prêts à tout pour assurer leur subsistance.
La capitale mexicaine ne dispose que d'une cinquantaine d'ambulances publiques pour ses 9 millions d'habitants, alors que les crimes et les accidents y sont monnaie courante. Aussi, afin de pallier ce manque, de nombreuses petites entreprises ont émergé pour proposer leurs services aux blessés contre rétribution. Sans avoir suivi de formation médicale, ni bénéficier d'une autorisation officielle, la famille Ochoa s'est elle aussi engouffrée dans la brèche. Branchés à toute heure du jour ou de la nuit sur les fréquences radio des urgences, ses membres sillonnent la ville à toute allure au volant d'une vieille ambulance des années 1990, espérant arriver les premiers sur les lieux des accidents. Au défi des embouteillages, de la corruption policière et de la compétition sauvage, et au prix d'efforts aussi vaillants que parfois éthiquement discutables, ils tentent tant bien que mal de tirer profit d'un système de santé défaillant pour prendre soin des leurs, sans pour autant perdre leur humanité. Une plongée en apnée dans leurs nuits frénétiques.
Meilleure image dans la catégorie "documentaire américain", prix spécial du jury, Sundance Institute 2020

Documentaire de Luke Lorentzen (Mexique, 2019, 58mn)

▶ 17/7

5.00 M
MIDORI JOUE BACH
"Sonate en mi majeur" et "Partita en ré mineur pour violon seul"
Concert

6.10 M
XENIUS
Les trous noirs : dernières découvertes
Magazine

6.35 M
SQUARE IDÉE
Politique : les conservateurs sont-ils périmés ?
Magazine

7.05
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.10 HD M
GEO REPORTAGE
Valparaíso, la ville des ascenseurs
Reportage

7.55 HD R
LE CAUCASE EN 30 JOURS
Direction Tbilissi, capitale de la Géorgie
Série documentaire

8.40 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.20 HD M
MONUMENTS SACRÉS
Églises – La quête de la lumière
Collection documentaire

11.15 M
URUGUAY – GAUCHOS, TANGO ET ÉLÉGANCE LATINE
Documentaire

12.05 M
URUGUAY – SUR LES RIVES DU RÍO DE LA PLATA
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35
LE CORSAIRE NOIR
Film (VF)

15.35 M
LA SUISSE : PETIT PAYS, GRANDE HISTOIRE
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
Le biométisme appliqué à la santé
Magazine

17.45 R
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Le secret des lignes de Nazca
Série documentaire

18.15 R
LA VIE SECRÈTE DES LACS
Le lac Natron, aux extrêmes de la vie
Série documentaire

18.55 HD R
PLANÈTE SABLE
La Chine en guerre contre le "dragon jaune"
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52 HD R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Quand pourrons-nous voyager comme dans "Alien" ?
Série d'animation

20.55
HAPPY END
Film

22.45
CINEMA AUSTRIA
Les 112 premières années
Documentaire

23.40 VOSTF
HARMONIUM
Film

1.35 HD R VF/VOSTF
WHITE GOD
Film

3.35 HD R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Le marais poitevin
Série documentaire

4.00
ARTE REGARDS
Reportage

© LES FILMS DU LOSANGE

20.55 Cinéma

Spécial Festival de Cannes chez vous

Happy End

Perversion, mépris de classe, pulsions de mort : par Michael Haneke, le portrait traversé d'humour glacé d'une famille bourgeoise de Calais, magistralement emmené par Jean-Louis Trintignant et Isabelle Huppert.

Figures de la grande bourgeoisie calaisienne, les Laurent cohabitent dans un opulent hôtel particulier. Tandis que le patriarche sénescent cherche à se supprimer, sa fille aînée, Anne, à la tête de l'entreprise familiale de BTP, se débat avec un grave accident de chantier et le mal-être de son fils unique, Pierre, héritier rétif adepte des coups d'éclat en public. De son côté, Thomas, le frère d'Anne, chirurgien et jeune papa, libère ses fantasmes sexuels dans une relation adultérine, tout en faisant face au retour dans sa vie de sa fille de 13 ans, Ève, portée sur les écrans et les médicaments, dont la mère est hospitalisée suite à une overdose d'antidépresseurs…

ARIDITÉ

Si elle est injectée d'humour, cette chronique quotidienne de l'indifférence bourgeoise n'en est pas moins pénétrée de l'implacabilité du regard de Michael Haneke. Dans une ville de Calais où la tragédie des migrants – surgie au milieu d'une réception guindée – côtoie celle des ouvriers accidentés et des immigrés esclavagisés, le réalisateur capte, au fil d'une narration fragmentée, tout en ellipses et révélations différées, l'aridité des sentiments, les faux-semblants et la perversion qui gouvernent ses personnages. En compétition au Festival de Cannes 2017, un portrait choral délicieusement acerbe, porté par un casting de premier plan : aux côtés de Mathieu Kassovitz, Isabelle Huppert ou Franz Rogowski, l'immense Jean-Louis Trintignant et la jeune Fantine Harduin se livrent à un saisissant face-à-face mortifère où resurgit le souvenir d'*Amour*, l'un des chefs-d'œuvre du cinéaste.

Sélection officielle, Cannes 2017

Film de Michael Haneke (Allemagne/France/Autriche, 2017, 1h43mn) - Scénario : Michael Haneke - Avec : Isabelle Huppert (Anne), Jean-Louis Trintignant (Georges), Mathieu Kassovitz (Thomas), Fantine Harduin (Ève), Franz Rogowski (Pierre)
Coproduction : ARTE France Cinéma, X Filme Creative Pool, Les Films du Losange, Wega Film, France 3 Cinéma, WDR, BR

26/5

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

22.45 Le documentaire culturel
Spécial Festival de Cannes chez vous

Cinema Austria
Les 112 premières années

Du "Little Hollywood" des débuts au succès mondial des "*feel bad movies*", une traversée passionnante du cinéma autrichien en compagnie de ses plus célèbres représentants, comme Michael Haneke et Christoph Waltz.

C'est durant l'âge d'or de la Sécession viennoise qu'éclot le septième art autrichien. Après la chute de l'Empire austro-hongrois, en 1918, le producteur Sascha Kolowrat-Krakowsky, à la tête de la société Sascha-Film, et la pionnière Luise Kolm-Fleck, cofondatrice des studios Rosenhügel, font les beaux jours du cinéma muet, rivalisant avec Hollywood, du blockbuster *Sodome et Gomorrhe*, signé Michael Curtiz – lequel s'appelait encore Kertész –, à *La ville sans Juifs*, satire dénonçant ouvertement la montée de l'antisémitisme. Dans les années 1930, de nombreuses stars fuient la menace hitlérienne, tandis que l'avènement du parlant restreint les ambitions autrichiennes. Rattachée à l'Allemagne dès 1933, la production cinématographique se divise désormais en deux catégories : les films sans interprètes juifs et les "films d'émigrés", emmenés par la pétillante Franziska Gaal. Après l'Anschluss, la propagande nazie envahit les écrans. Alors qu'au sortir de la guerre les Autrichiens s'efforcent d'esquiver ce douloureux passé à travers des films commerciaux, Otto Preminger, exilé aux États-Unis, confronte son pays natal à son honneur perdu dans *Le cardinal*, en 1963. La création du musée du Cinéma autrichien, un an plus tard, amorce une renaissance. Entre horreur et comédie, les cinéastes vont s'affranchir de la bienséance pour regarder bien en face l'implacable réalité dans des "*feel bad movies*" salués par la critique internationale.

QUÊTE DE VÉRITÉ

Des classiques des origines aux chefs-d'œuvre contemporains, entre évasion et quête de vérité, Frederick Baker retrace la captivante épopée du cinéma autrichien avec le renfort d'un prestigieux casting : les réalisateurs oscarisés Michael Haneke et Stefan Ruzowitzky, mais aussi Ulrich Seidl, Jessica Hausner, Christoph Waltz ou Klaus Maria Brandauer.

Documentaire de Frederick Baker (Autriche, 2019, 55mn) - Coproduction : Film Bäckerei, ORF/ARTE

▶18/6

23.40 Cinéma
Spécial Festival de Cannes chez vous

Harmonium

© 2016 FUCHI NI TATSU FILM PARTNERS & COMME DES CINÉMAS

Sans consulter sa femme, Toshio accepte d'héberger un ancien détenu. Ce drame japonais percutant sonde les abîmes de violence et de solitude enfouis dans une vie de famille ordinaire.

Ex-détenu, Yasaka se présente à l'atelier de Toshio et lui demande impérieusement de l'aide. Les deux hommes semblent liés par un lourd secret. Embauché à l'atelier, hébergé chez Toshio qui n'a pas jugé bon de consulter Akié, son épouse protestante, Yasaka se rend vite indispensable à la maison, où il apprend à la petite Hotaru à jouer de l'harmonium. D'abord réticente, la pieuse Akié en vient à apprécier cet homme aimable, plus expansif que son mari. Un jour, Yasaka lui confie qu'il a fait de la prison pour meurtre et qu'il regrette infiniment ses fautes passées. Au cours d'une promenade, il étreint la jeune femme, troublée, qui finit par le repousser.

BASCULEMENT

Par la venue du magnétique Yasaka, qui emportera avec lui son mystère – séducteur manipulateur, instrument du destin, homme brisé ? –, cette famille nichée dans la banalité de son pavillon-atelier va imploser sous la pression des non-dits, de la solitude, de la culpabilité et d'une violence refoulée. Celle-ci recouvre aussi bien la faute tue obstinément par Toshio que l'agressivité réprimée qu'on peut nourrir à l'égard des siens, telles ces araignées dévorées par leurs enfants, évoquées ingénument par Hotaru. Lézardé en son milieu par un événement traumatique, *Harmonium* bascule et passe du récit intimiste à un thriller glaçant teinté de fantastique.

Prix du jury, Un certain regard, Cannes 2016

(*Fuchi ni tatsu*) Film de Koji Fukada (France/Japon, 2016, 1h55mn, VOSTF) Scénario : Koji Fukada - Avec : Tadanobu Asano (Yasaka), Mariko Tsutsui (Akié), Kanji Furutachi (Toshio), Taiga (Takashi), Momone Shinokawa (Hotaru enfant), Kana Mahiro (Hotaru adolescente) - Production : Comme des Cinémas, Nagoya Broadcasting Network

▶26/5

Suivi, à 1.35, de *White God* de Kornél Mundruczó, prix Un certain regard au Festival de Cannes 2014.

5.00 M
REEPERBAHN FESTIVAL 2019
Avec Feist, Anna Ternheim vs. Kaiser Quartett, Dope Lemon et Efterklang
Concert

6.10 M
XENIUS
Le biométisme appliqué à la santé
Magazine

6.40 M
VOX POP
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
La Compagnie des guides du Mont-Blanc
Reportage

8.00 HD R
LE CAUCASE EN 30 JOURS
L'Adjarie en Géorgie
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD VOD M
LES ALPES À VOL D'OISEAU
Documentaire

10.55 HD R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Le Pays basque
Série documentaire

11.25 HD R
LE PALAIS DU REICHSTAG
Un bâtiment au cœur de l'histoire allemande
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 M
LE CAPITAN
Film

15.30 R
À TIRE D'AILE
Les oiseaux migrateurs
Documentaire

17.05
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.45 R
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
Orcades, un pèlerinage néolithique
Série documentaire

18.15 HD R
PLANÈTE SABLE
Aralkum, le plus jeune désert du monde ; Atacama, à la poursuite de l'eau
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52 HD R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
C'est quoi une "near death experience" ?
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
AU NOM DU PÈRE (5-7)
Saison 2
Série

23.55 VF/VOSTF R
BERLIN 59 (1-4)
Saison 2
Série

3.10 HD M
LES DOLOMITES, SOMMETS DE LÉGENDE
Documentaire

3.55
ARTE REGARDS
Reportage

17.05
Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Arezzo, la vie est belle en Toscane
Splendide cité médiévale au cœur des douces collines toscanes, Arezzo a insufflé à l'acteur-réalisateur Roberto Benigni l'humour et la vitalité qui irriguent son film *La vie est belle*.

En Côte-d'Or, la vigne dans le sang
En Bourgogne, le raisin de la Côte-d'Or est cultivé depuis l'époque romaine. Les vins complexes et savoureux qui y sont produits ont contribué à façonner les paysages, les villes et l'âme de la région.

À Québec, un drôle de poisson
Notre-Dame de Québec est l'une des plus anciennes paroisses d'Amérique du Nord. Durant les rudes hivers canadiens, les premiers chrétiens venus de France peinaient parfois à trouver de quoi se nourrir, notamment les jours de carême...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

14/5 ◀ ▶ 19/7

17.45
Enquêtes archéologiques
Orcades, un pèlerinage néolithique

L'archéologue belge Peter Eeckhout explore les plus grands chantiers de ces dernières années et leurs extraordinaires découvertes.
À la fin du néolithique, trois mille ans avant notre ère, les hommes ont inscrit leurs croyances dans le paysage britannique en érigeant des centaines de mégalithes et de cercles de pierre. Du plus célèbre d'entre eux, Stonehenge, au sud de Londres, on a longtemps pensé qu'il était à l'époque le principal centre spirituel de cette partie du monde. Mais la découverte d'un nouvel édifice, au nord de l'Écosse, dans le minuscule archipel des Orcades, bouleverse cette théorie.

Série documentaire (France, 2016, 20x26mn)
Réalisation : Agnès Molia et Raphaël Licandro
Coproduction : ARTE France, Tournez S'il Vous Plaît (R. du 20/1/2017)

▶ 19/7

À suivre de lundi à vendredi à 17.45, du 18 mai au 12 juin.

18.15
Planète sable
Aralkum, le plus jeune désert du monde

La lutte contre la désertification est l'un des grands défis du XXIe siècle. En cinq étapes sur trois continents, l'inégal combat des hommes pour préserver les terres fertiles qui se réduisent inexorablement.
Quand un désert remplace une mer en seulement quarante ans, l'équilibre écologique d'une région entière s'en trouve bouleversé. Plus jeune désert du monde, l'Aralkum est le fruit d'une véritable catastrophe environnementale qui a entraîné la quasi-disparition de la mer d'Aral. L'homme peut-il réparer un tel désastre naturel, qu'il a lui-même provoqué ?

© PIERRE-FRANÇOIS GAUDRY / MONA LISA

Série documentaire de Thierry Berrod (France, 2017, 5x43mn) - Réalisation : Pierre-François Gaudry
Coproduction : ARTE France, Mona Lisa Production, Heilongjiang Broadcasting Station, Universcience, CNRS Images, IRD - (R. du 1er/5/2017)

▶ 28/5

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

© TINE HARDEN

20.55 Série

Au nom du père (5-7)

Saison 2

Le retour de l'inflammable famille du pasteur protestant Johannes Krogh, en deuil depuis la disparition du fils cadet, August. Une saison 2 intense, hantée par la quête de résilience et de rédemption de ses personnages.

Épisode 5
De nouveau accro à la drogue, Svend est recueilli par Johannes, qui veut l'aider à se sevrer. Mais Elisabeth pense qu'il serait préférable de laisser le médecin du clerc prendre les choses en main. Johannes passe chez Svend pour chercher des affaires et, devant le mur de photos qui tapissent le salon, mesure l'amour que son ami porte à sa fille, qu'il a cessé de voir en raison de son addiction. Christian donne une conférence pour Open Mind devant un public de chefs d'entreprise et de cadres supérieurs qu'il pousse dans leurs retranchements…

Épisode 6
Johannes accueille de plus en plus de sans-abri dans son église. Il y organise une chorale et des repas, ce qui n'est pas du goût des autorités paroissiales. Daniel, l'ancien psychiatre d'August, est devenu l'amant tendre et attentionné d'Emilie. Il cherche à l'aider dans son douloureux processus de deuil mais pour cela, elle doit accepter de ranger le bureau d'August, resté en l'état, ce qu'elle ne parvient pas à faire. Elisabeth convainc Johannes de l'accompagner chez la médium. Celle-ci lui fait comprendre qu'elle aussi possède un don pour entrer en contact avec l'au-delà…

Épisode 7
Christian reprend ses études de théologie en cachette, mentant éhontément à Amira qui s'inquiète de ses absences. Toujours en désaccord profond avec Walid sur leur manière d'élever leur fille, Amira accepte sa proposition de rencontrer un médiateur imam. Dans l'église de Johannes, rien ne va plus : lorsqu'un sans-abri s'attaque à Svend, le pasteur voit rouge et décoche un coup de poing à l'agresseur. De son côté, Emilie a officialisé sa relation avec Daniel auprès de la famille Krogh. La première rencontre entre Johannes et l'ancien psy de son fils est explosive, Johannes se montrant très agressif…

AU BORD DU GOUFFRE

Un voyage de l'ombre vers la lumière. C'est ainsi qu'Adam Price, le créateur d'*Au nom du père*, résume le retour de la famille Krogh et de ses nombreux tourments. Après la mort d'August, chacun de ses membres essaie de survivre comme il le peut. Comment faire le deuil quand on perd un être cher, que "*notre amour est sans foyer*", comme le dit Adam Price ? Entre colère, culpabilité, désespoir, autodestruction et contacts avec l'au-delà, les réponses apportées, toutes passionnantes, touchent à l'universel et au rapport à la mort de chaque spectateur. Toujours au bord du gouffre, le chef de famille Johannes Krogh (interprété par le magnétique Lars Mikkelsen), hanté par la recherche obsessionnelle de rédemption et le vacillement de sa foi protestante, démultiplie à lui seul l'intensité de cette seconde saison. Une grande série sur la quête de sens dans un monde en perpétuelle évolution.

Meilleur acteur (Lars Mikkelsen), International Emmy Awards 2018
Meilleurs série télévisée, acteur (Lars Mikkelsen) et actrice (Ann Eleonora Jorgensen), Danish Robert Awards 2019

(*Herrens Veje*) Série d'Adam Price (France/Danemark, 2018, 10x59mn, VF/VOSTF) - Scénario : Adam Price, Karina Dam, Poul Berg, Andreas Garfield - Réalisation : Louise N. D. Friedberg (épisode 5), Kaspar Munk (épisodes 6, 7) - Avec : Lars Mikkelsen (Johannes Krogh), Ann Eleonora Jorgensen (Elisabeth Krogh), Simon Sears (Christian Krogh), Morten Hee Andersen (August Krogh), Fanny Louise Bernth (Emilie), Camilla Lau (Amira), Joachim Fjelstrup (Mark), Joen Hojerslev (Svend), Hadi Ka-Koush (Walid), Frederikke Dahl Hansen (Louise)
Coproduction : ARTE France, DR Drama, SAM
Le Français, en collaboration avec Studiocanal

7/5 ◀ ▶ 12/6

En partenariat avec L'OBS

La saison 1 est disponible sur arte.tv du 2 mai au 7 juin.

arte ÉDITIONS
L'intégralité de la série est proposée en DVD et en VOD chez ARTE Éditions.

5.00 M
TRACKS
Magazine

5.30 HD M
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Fontainebleau
Série documentaire

6.00 M
LE DESSOUS DES CARTES
La Grande-Bretagne peut-elle miser sur le Commonwealth ?
Magazine

6.15 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Ankara, une deuxième vie pour les livres
Reportage

8.00 HD R
LE CAUCASE EN 30 JOURS
Batoumi en Géorgie, perle de la mer Noire
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
L'ALCOOL
L'intoxication globale
Documentaire

10.55 M
OPIACÉS
Les États-Unis en overdose
Documentaire

12.05 HD M
OUESSANT, AU SOUFFLE DU VENT
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 HD M
LA FILLE DE D'ARTAGNAN
Film

15.40 M
LAOS – LE VILLAGE AU-DESSUS DES NUAGES
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
Les émotions négatives : un mal nécessaire
Magazine

17.45 R
ENQUÊTES ARCHÉOLOGIQUES
El Argar, une civilisation oubliée
Série documentaire

18.10 HD R
PLANÈTE SABLE
Australie, le continent désert ; Sahara, à la reconquête des terres perdues
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.53 HD R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Blessures par balle, ça fait mal ?
Série d'animation

20.55 HD R
VF/VOSTF
REFUGE
Téléfilm

22.35 R
CHUCK BERRY
Documentaire

0.15
TRACKS
Magazine

0.50
DANS LE CLUB
IAM & planète Marseille
Concert

1.55 R
VF/VOSTF
BERLIN 59 (5 & 6)
Saison 2
Série

3.35
ARTE REGARDS
Reportage

20.55 Fiction
Refuge

Le portrait sombre de la discipline militaire prodiguée dans un internat allemand, au lendemain de Mai 68.

© ZUM GOLDENEN LAMM/BORIS LAEWEN

Au cœur de l'été 1968, il souffle un vent de liberté sur Osnabrück, dans le nord de l'Allemagne, où vit le jeune Wolfgang. Poussé par cet esprit de révolte, l'ado de 14 ans répond par l'insolence à l'éducation stricte prodiguée par sa mère et son beau-père, ce qui lui vaut de se retrouver placé dans un internat religieux pour jeunes garçons difficiles. Portes fermées à clé, barreaux aux fenêtres, châtiments corporels et travaux dans une tourbière…: Wolfgang découvre la vie de caserne sous couvert d'éducation religieuse. Les durs conflits entre pensionnaires s'ajoutent aux brimades des frères qui les encadrent. Loin d'étouffer la volonté d'émancipation du jeune homme, ce quotidien exacerbe sa rébellion contre l'ordre établi et contre ces adultes qui répriment la jeunesse au nom de la religion.

CONFLIT DE GÉNÉRATIONS

Premier film doublement primé au Festival Max-Ophüls en 2015, *Refuge* est un drame intense qui s'appuie sur une histoire vraie, le récit d'un ancien pensionnaire de l'internat de Freistatt. Il met en scène le conflit de générations, particulièrement criant dans l'Allemagne de l'après-guerre, entre une jeunesse révoltée par les crimes de ses aînés, aspirant à une liberté d'agir et de penser, et des principes d'éducation d'une violente rigidité.

Prix du jury jeune et prix du public, Festival du film Max-Ophüls 2015

(*Freistatt*) Téléfilm de Marc Brummund (Allemagne, 2014, 1h38mn, VF/VOSTF)
Scénario : Nicole Armbruster et Marc Brummund
Avec : Louis Hofmann (Wolfgang), Alexander Held (Brockmann), Stephan Grossmann (le frère Wilde), Max Riemelt (le frère Krapp), Katharina Lorenz (Ingrid), Uwe Bohm (Heinz), Langston Uibel (Anton)
Coproduction : ARTE, Zum Goldenen Lamm Filmproduktion, SWR, WDR, SR, NDR
(R. du 20/1/2017)

20/6

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

© CHRIS FOSTER/ REX/SHUTTERSTOCK

22.35 Pop culture

Chuck Berry

Retour sur le parcours de Chuck Berry le magnifique, pionnier absolu du rock'n'roll, disparu en 2017.

C'est l'homme qui a inventé le rock'n'roll. Trois ans après sa disparition, à l'âge de 90 ans, Jon Brewer – lui-même ancien manager musical et grand fan – consacre à l'immense Chuck Berry ce documentaire exceptionnel, qui revient en archives sur sa très longue carrière. Il évoque ses origines, ses errements de jeunesse, qui lui ont valu un séjour en prison, mais surtout ses chansons mythiques et ses fulgurances musicales révolutionnaires qui influencèrent les grandes stars des années 1960, à commencer par les Beatles et les Rolling Stones. Riche en images de concerts, sur scène ou en coulisses, cet émouvant portrait donne aussi la parole à sa veuve Themetta, à ses enfants et petits-enfants, ainsi qu'à des musiciens ou producteurs qui l'ont connu : Nile Rodgers, Johnnie Johnson, Marshall Chess ou Gene Simmons.

Documentaire de Jon Brewer (Royaume-Uni, 2018, 1h38mn)
Production : Cardinal Releasing, Emperor Media, Chuck The Documentary - (R. du 5/4/2019)

▶19/8

0.15

Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

© HEATHER YOUNG

Dexter Wansel
On l'a tous dans les oreilles sans le savoir. Derrière les tubes de Patti LaBelle, Billy Paul et des Jackson Five, il y a Dexter Wansel, désormais samplé par le rap américain. Architecte du "Philly sound", la soul de Philadelphie, il a propulsé le funk et le disco des 70s dans la culture populaire.

Heather Young
Dans son premier long métrage, *Murmur* (photo), la réalisatrice canadienne de 39 ans brouille la frontière entre réalité et fiction, sublimant le quotidien d'une sexagénaire solitaire entourée d'animaux abandonnés.

Cyberinvisibles
Avec 250 millions de caméras de surveillance dans le monde, difficile de passer inaperçu ! Face à Big Brother, de nombreux artistes déploient de nouvelles stratégies de résistance.

Oneohtrix Point Never
Derrière cet obscur pseudonyme se cache Daniel Lopatin et sa musique électronique expérimentale. À 37 ans, le compositeur basé à Brooklyn pense ses créations comme des opéras ou des bandes-son de cinéma, baladant ses auditeurs dans tous les territoires musicaux.

Magazine culturel (France, 2020, 30mn) - Coproduction : ARTE France, Program33

15/5 ◀ ▶20/7

0.50

Dans le club

IAM & planète Marseille

© RÉMY GRANDBOQUES

Fin 2019, les rappeurs phocéens sont venus fêter la sortie de leur dixième album "dans le club" d'ARTE. Entre nouveaux titres et tubes mythiques, un concert au sommet.

En décembre 2019, Akhenaton, Shurik'n, Kheops, Imhotep et Kephren prenaient d'assaut La Station-Gare des Mines, à Aubervilliers, pour présenter leur nouvel opus, *Yasuke*, dont le nom fait référence à Kurusan Yasuke, un esclave africain du XVIe siècle devenu samouraï. Plein de verve et d'engagement humaniste, cet album s'inscrit dans la droite lignée du *flow* gouailleur et revendicateur qui a fait leur succès. Car chez IAM, les mots et les messages sont rois, même sur les musiques les plus festives. Sur la scène de *Dans le club*, les vétérans du rap hexagonal, qui ont fait chavirer les foules avec "Je danse le mia", livrent une performance de choix, entre nouveaux titres et tubes mythiques.

Lire page 4

Concert (France, 2019, 59mn)
Réalisation : Sébastien Bergé
Production : Milgram, La Station-Gare des Mines, en association avec ARTE France

15/5 ◀ ▶17/11

direction de la communication

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@artefrance.fr
ASSISTANTE (76 49)

DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ
28 minutes, Le dessous des cartes,
La lucarne, Le documentaire culturel

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Clémence Fléchard (70 45)
c-flechard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES
ARTE Junior, Karambolage

Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr

ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@artefrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE
L'aventure humaine, Sciences

Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION
Séries courtes de 20.50

Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun
(73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@artefrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES

Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@artefrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
RÉDACTION ARTE MAG
Rédactrice en chef : Noémi Constans
(73 83) n-constans@artefrance.fr
Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Roxane Borde
arte-magazine@artefrance.fr
Correction : Sarah Ahnou
Maquette : Serdar Gündüz

ÉDITION NUMÉRIQUE
@ARTEpro / artemagazine.fr / servicepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@artefrance.fr

PARTENARIATS
Chargées de partenariats médias :
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@artefrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@artefrance.fr

PHOTO
Responsable :
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
Documentaliste iconographe :
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE
Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © PLATTFORM PRODUKTION/ FREDRIK WENZEL
Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n° 21 - Mardi 21 avril 2020
Design graphique : ★Bronx (Paris)

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

NOS OUTILS EN LIGNE

artemagazine.fr
L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.

servicepresse.arte.tv
Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.

phototele.com
La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.

@ARTEpro
Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne… : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

arte

LE SITE. L'APPLI. LA CHAÎNE.
ARTE EST DISPONIBLE
DANS LA LANGUE
MATERNELLE DE
70% DES EUROPÉENS.
La chaîne culturelle se décline en français, allemand, anglais, espagnol, polonais et italien sur arte.tv
arte
VOUS AIMEZ DÉJÀ

la semaine prochaine

© BEN OU BEN PRODUCTIONS

Ramdam

Pour empêcher son père, président du club de rugby, de transformer la mosquée de Saint-Marsain en temple des troisièmes mi-temps, Amine (Lyes Salem) se laissera-t-il convaincre d'en devenir l'imam ? Signée Zangro, cette comédie pleine de verve suit les lignes de faille de l'islam à la française, quelque part entre Bordeaux et Mont-de-Marsan.

Vendredi 29 mai
à 20.55
22/5 ◀ ▶ 27/6