20

arte MAG

LES PROGRAMMES DU 9 AU 15 MAI 2020

Spécial Cannes
Cinéma à domicile

Notre véritable 6e sens
Les mystères de l'équilibre

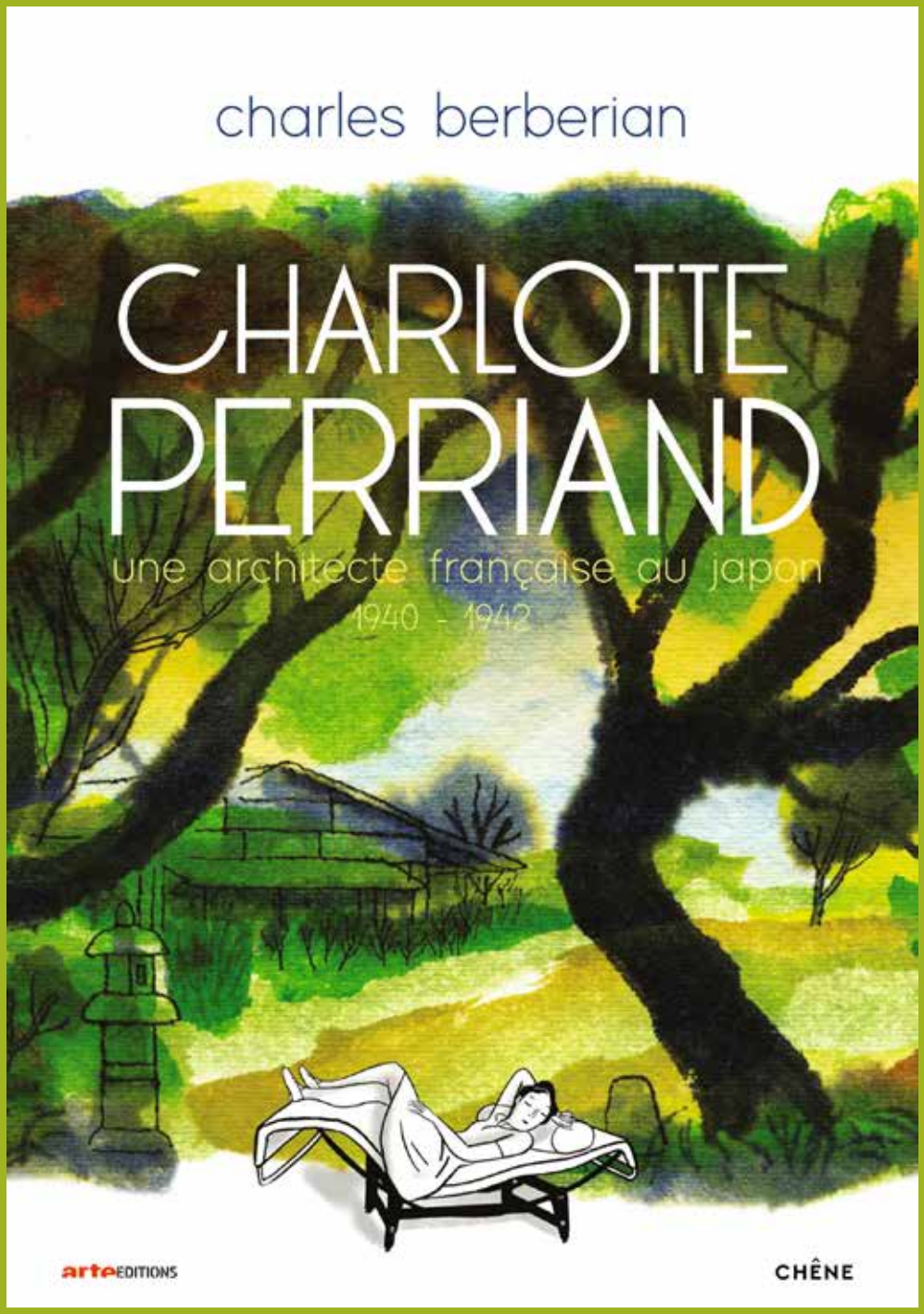
Au nom du père

Saison 2

La famille du pasteur Krogh, incarné par le magistral Lars Mikkelsen, est de retour dans une deuxième saison intense, hantée par une quête de résilience et de rédemption

arte

UN LIVRE À RETROUVER
SUR ARTEBOUTIQUE.COM



LES PROGRAMMES DU 9 AU 15 MAI 2020

P. 6 Faute d'amour
Mercredi 13 mai à 20.55

P. 8 Au nom du père
Saison 2
Jeudi 14 mai à 20.55

P. 11 Notre véritable 6e sens
Samedi 9 mai à 22.20

P. 14 Milos Forman, une vie libre
Dimanche 10 mai à 22.45

P. 19 L'alcool
L'intoxication globale
Mardi 12 mai à 22.20

En raison des circonstances exceptionnelles causées par l'épidémie de coronavirus, *ARTE Magazine* ne pourra être imprimé jusqu'à nouvel ordre, mais reste consultable en pdf sur **artemagazine.fr**.
Retrouvez également sur le site l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

© TINE HARDEN ; © PAVEL JIRAS ; © FOUAMOUR ; © EIKON FILMPRODUKTION & MIRAMONTE FILM/RBB ; © JEAN-PIERRE RIVALAIN

en bref

IL EST SUR ARTE

Yoann Bourgeois

Quand ce Jurassien s'est mis en tête de construire une œuvre de danseur et de circassien autour de la suspension, nombreux l'ont pris pour un insensé. Pourtant, en concentrant sa créativité depuis une quinzaine d'années sur ce concept du flottement, Yoann Bourgeois sait faire ressentir combien ce moment arraché à la gravité soutient l'art de la

danse. Un savoir qu'il fait partager dans *Notre véritable 6e sens*, le documentaire scientifique de Vincent Amouroux sur les mystères de l'équilibre. Depuis sa formation au Centre des arts du cirque de Châlons-en-Champagne et au Centre national de danse contemporaine d'Angers, ce voltigeur hors pair, à la tête du Centre chorégraphique national de Grenoble avec son alter ego Rachid Ouramdane, illumine avec la même élégance aérienne les pistes, les scènes, mais aussi, comme il le fit avec son installation *Fugue* en 2018, les espaces dématérialisés de la réalité virtuelle.

Augustin Faure

Samedi 9 mai
à 22.20

Notre véritable 6e sens

Lire page 11

2/5 7/7

Un œil à la fenêtre

"Déconfiner" les regards, laisser affleurer une sensibilité nouvelle, documenter le réel ou dévoiler l'intime… : le rôle des photographes en ces semaines de repli domestique peut se révéler aussi multiple qu'enrichissant. Le responsable de l'Atelier de recherche d'ARTE France, Paul Ouazan, ouvre les fenêtres en demandant à neuf photographes français et allemands de poster chaque semaine une lettre, constituée de clichés inédits et d'un commentaire. Mis en ligne le vendredi soir, chaque épisode, d'une dizaine de minutes, rassemble leurs contributions, sous la forme d'une exposition collective virtuelle, qui raconte comment les hommes souffrent, s'ennuient ou s'échappent dans un espace qui rétrécit. Saisissant.

Lettres de photographes
En ligne sur arte.tv

© JEAN-PIERRE RIVALAIN/GETTY IMAGES

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 9 au 15 mai

Dernière chance
La maison des bois
Derniers jours (jusqu'au 13 mai) pour découvrir cette pépite signée Maurice Pialat, chronique rurale de la Première Guerre mondiale qui raconte la vie de trois petits Parisiens recueillis par un couple de forestiers.

Exclu web
Jordskott
Saison 1
Brassant l'efficacité du noir nordique et la mythologie scandinave, un thriller fantastique ensorcelant en dix épisodes, en ligne jusqu'au 30 mai.

Toujours en ligne
Histoire du trafic de drogue
Comment, deux siècles durant, les pouvoirs en place ont fait prospérer le commerce des drogues, envers occulté du libre-échange. Un documentaire qui pulvérise les idées reçues, en ligne jusqu'au 29 mai.

Dernière chance
Private Banking
Propulsée à la tête d'une banque privée suisse, une femme au caractère bien trempé affronte les tempêtes. Une série qui entremêle secrets de famille et pratiques financières douteuses, disponible jusqu'au 15 mai.

Toujours en ligne
Tous surveillés
7 milliards de suspects
Cette enquête dévoile la relation incestueuse entre les industriels de la sécurité et les grandes puissances, avec un constat glaçant : le totalitarisme numérique est pour demain. Disponible jusqu'au 19 juin.

Dernière chance
Neruda
La cavale du poète chilien Pablo Neruda, poursuivi à la fin des années 1940 par le gouvernement de Videla. Plus que quelques jours (jusqu'au 12 mai) pour découvrir cette œuvre onirique, avec Luis Gnecco et Gael García Bernal.

Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

ArteKino, le film de mai

Chaque 1er du mois, ARTE propose un film d'auteur européen à visionner en ligne gratuitement pendant trente jours sur artekinofestival.com, arte.tv et Youtube ARTE Cinéma. En mai, (re)découvrez *Play* de Ruben Östlund, brillant cinéaste suédois auquel

ARTE consacre un cycle à l'antenne. Abordant la manipulation psychologique et les barrières sociales, ce film sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs, qui fit débat lors de sa sortie en Suède en 2011, narre le racket de trois jeunes Blancs par des enfants d'origine somalienne dans le centre de Göteborg.

La mélodie impossible

Il est des jours qui décident de toute une vie. Pour Ray Davies, le futur leader des Kinks, le 21 juin 1957, jour de son treizième anniversaire, allait tout changer. Rene, l'aînée de ses six sœurs, revient du Canada et lui offre le cadeau de ses rêves : une guitare. Elle lui montre comment débuter, s'installe au piano familial et joue un petit air inconnu. Puis elle sort dans Londres pour aller danser. Sur la piste, elle est terrassée par une crise cardiaque et meurt sur le coup. Depuis, en écrivant de magnifiques chansons, Ray Davies a toujours eu l'impression de chercher la mélodie jouée par Rene. Une des histoires fortes parsemant la légende des Kinks, racontée par Christophe Conte dans un électrisant documentaire.

Vendredi 15 mai
à 22.25

The Kinks, trouble-fêtes du rock anglais

Lire page 25

8/5 ◀ ▶ 13/7

© PALLADIUM FILM AB 2014 ; © DIEGO ARAYA / FABULA, FUNNYBALLOONS, AZ FILMS, SETEMBRO CINE, WILLESKOVIES ; © PLATTFORM PRODUKTION/MARIUS DYBWAD BRANDRUD

À la faveur de la soirée consacrée à *Faute d'amour*, le chef-d'œuvre du Russe Andreï Zviaguintsev, récompensé à Cannes en 2017 et coproduit par ARTE, retour sur la genèse du film, retracée dans un documentaire d'Olivia Mokiejewski, et sur son frondeur réalisateur.

Subversion à la russe

Les grands films contiennent un plan inoubliable, pour longtemps imprimé dans la mémoire du spectateur, de Lawrence d'Arabie observant l'approche d'un cavalier bédouin à l'horizon au regard d'Antoine Doinel découvrant la mer. Les spectateurs de *Faute d'amour* se souviendront, eux, de l'image tétanisante d'un gamin, caché derrière une porte comme un objet oublié, étouffant ses sanglots pour ne pas trahir son désespoir d'enfant non désiré d'un couple en pleine séparation.

Le coup de force du cinquième film du Russe Andreï Zviaguintsev (prix du jury à Cannes en 2017) tient tout entier dans son choix radical de faire disparaître très tôt et sans explication cet Aliocha, figure tragique de l'enfance délaissée, pour ne laisser planer ensuite que l'intolérable sensation de son absence. Fugue ? Accident ? Enlèvement ? Aucun indice ne vient éclairer cette effroyable énigme, alors que les recherches s'engagent dans une banlieue de Moscou glacée.

DYSFONCTIONNEMENTS

Ce requiem froid comme la mort, et pourtant aussi vibrant que la musique martelée qui l'accompagne, inspiré de statistiques affolantes indiquant que 120 000 personnes, principalement des personnes âgées et des enfants, disparaissent chaque année en Russie, pose une question obsédante. Quel est ce pays, où une partie de la population s'évapore sans bruit, et que des institutions défaillantes ne parviennent pas à retrouver ? Si Andreï Zviaguintsev affirme, dans le documentaire que consacre Olivia Mokiejewski à *Faute d'amour*, avoir moins réalisé un film sur la société russe qu'une histoire universelle sur la désintégration d'un couple, le résultat s'inscrit dans une filmographie traversée par une critique acerbe de l'impuissance de l'État et de l'omniprésence étouffante de la religion. Un sous-texte provoquant dans une Russie de plus en plus chatouilleuse sur la critique de ses dysfonctionnements, qui fait de Zviaguintsev un cinéaste à part : pas tout à fait un opposant officiel, néanmoins un artiste engagé (en faveur des Pussy Riots par exemple). Cet émule de Bergman et d'Antonioni manœuvre habilement entre les crocs du pouvoir poutinien, capable d'intensifier sa pression comme il l'a fait lors de la sortie de *Léviathan*, quand l'Église orthodoxe avait tenté de faire interdire le film, et que des dialogues avaient été expurgés au nom d'une loi bannissant les grossièretés à l'écran. Toutefois, Zviaguintsev parvient encore à assurer son indépendance de ton grâce à des financements internationaux, notamment d'ARTE qui a coproduit *Faute d'amour.* Il fait ainsi habilement perdurer une tradition russe héritée des années soviétiques : exprimer, l'air de rien, les pensées les plus subversives.

Augustin Faure

Mercredi 13 mai
à 20.55

Film
Faute d'amour
▶11/7

Suivi du documentaire
Il était une fois… "Faute d'amour"
6/5◀ ▶11/7

Lire pages 20 et 21

© ANNA MATVEEVA/NON-STOP-PRODUCTION

Le genou de Claire

The Square

L'homme qui en savait trop

Spécial Festival de Cannes "chez vous"

Coproductrice de nombreux films en Europe et dans le monde, ARTE réaffirme son soutien au cinéma d'auteur en proposant une belle programmation dédiée au Festival de Cannes dont la 73e édition est reportée *sine die*. Au menu, une sélection de longs et courts métrages, distingués ou primés, de webmagazines et de documentaires cinéphiles pour fêter à domicile le plus prestigieux des festivals.

À L'ANTENNE

Dimanche 10 mai

Milos Forman, une vie libre à 22.45
Sélection Cannes Classics 2019

Lundi 11 mai

The Immigrant de James Gray à 20.55
Sélection officielle, Cannes 2013

Do the Right Thing de Spike Lee à 22.45
Sélection officielle, Cannes 1989

Mercredi 13 mai

Faute d'amour d'Andreï Zviaguintsev à 20.55
Prix du jury, Cannes 2017

Il était une fois…"Faute d'amour" à 23.00

Snow Therapy de Ruben Östlund à 23.50
Prix du jury, Un certain regard, Cannes 2014

Vendredi 15 mai

24 Hour Party People de Michael Winterbottom à 1.00

Samedi 16 mai

Court-circuit n° 983 – Spécial Festival de Cannes à 1.30

Dimanche 17 mai

Cannes, le festival libre à 18.05

L'homme qui en savait trop d'Alfred Hitchcock à 20.55
Sélection officielle, Cannes 1956

Les merveilles d'Alice Rohrwacher à 2.55
Grand prix, Cannes 2014

Lundi 18 mai

The Square de Ruben Östlund à 20.55
Palme d'or, Cannes 2017

Il était une fois…"The Square" à 23.20

Happy Sweden de Ruben Östlund à 0.15
Sélection Un certain regard, Cannes 2008

Mercredi 20 mai

Happy End de Michael Haneke à 20.55
Sélection officielle, Cannes 2017

Cinema Austria – Les 112 premières années à 22.45

Harmonium de Koji Fukada à 23.40
Prix du jury, Un certain regard, Cannes 2016

White God de Kornel Mundruczo à 1.35
Prix Un certain regard, Cannes 2014

Lundi 25 mai

Le ruban blanc de Michael Haneke à 20.55
Palme d'or, Cannes 2009

Paterson de Jim Jarmusch à 23.10
Sélection officielle, Cannes 2016

Mercredi 27 mai

Le passé d'Asghar Farhadi à 20.55
Prix du jury œcuménique, Cannes 2013

Jeune femme de Léonor Serraille à 23.10
Caméra d'or, Cannes 2017

SUR LE WEB

Si la quasi-totalité des films de la programmation cannoise à l'antenne seront disponibles en replay sur le site d'ARTE, la chaîne proposera également de nombreux films en exclusivité sur le numérique.

Du 16 avril au 15 octobre, ARTE rend hommage sur arte.tv à deux grands cinéastes de la Nouvelle Vague. Au programme, deux films de Jacques Rivette : *La belle noiseuse* (grand prix du jury, Cannes 1991) et *Ne touchez pas la hache*, et trois d'Éric Rohmer : *La collectionneuse*, *Le genou de Claire* et *Ma nuit chez Maud* (sélection officielle, Cannes 1969).
Du 1er mai au 31 août, retrouvez également sur arte.tv les tumultueux *Claire Dolan* de Lodge Kerrigan, en compétition pour la Palme d'or 1998 et *Paranoid Park* de Gus Van Sant, prix du 60e anniversaire au Festival de Cannes 2007,
Du 1er au 31 mai *Play* de Ruben Östlund (auquel ARTE consacre un cycle à l'antenne), présenté en 2011 à la Quinzaine des réalisateurs.
Et d'autres surprises !
En ligne sur arte.tv

Sans oublier des numéros collectors de ***Blow up***, le webmagazine mitonné par Luc Lagier avec, notamment, "James Gray en images", "Joaquin Phoenix par Laetitia Masson", "Sports d'hiver et cinéma", "Alfred Hitchcock en 8 minutes", "Top 5 musical : Jim Jarmusch"…
En ligne sur arte.tv et Youtube

© PLATTFORM PRODUKTION/FREDRIK WENZEL ; © LES FILMS DU LOSANGE ; © UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC

L'amour pourra-t-il sauver le clan familial meurtri ? Dans la seconde saison d'*Au nom du père*, Lars Mikkelsen incarne de nouveau avec maestria le pasteur Johannes Krogh, endeuillé par la mort d'August, son fils cadet. Entretien.

Vers la lumière

Jeudi 14 mai
à 20.55

Série
Au nom du père
Lire page 22
7/5 ▸12/6

En 2018, vous avez reçu le prix d'interprétation masculine aux Emmy Awards pour le rôle de Johannes Krogh. Qu'avez-vous ressenti ?
Lars Mikkelsen : Je me suis rendu à la cérémonie à New York avec une partie de l'équipe. Ce fut très agréable de se retrouver, mais aussi d'obtenir cette reconnaissance pour un travail collectif. Chacun de nous a apporté sa touche personnelle au processus créatif à partir d'une idée originale d'Adam Price. Pour moi, la nomination était en soi suffisante. Je ne m'attendais pas à recevoir le prix. C'est très gratifiant car ce rôle a occupé une grande place dans ma vie pendant plusieurs années.

Qu'est-ce qui vous a attiré dans ce rôle ?
Au départ, j'avais vraiment peur. Je me demandais si, de nos jours, il était envisageable de concevoir une série autour de la famille et du spirituel. Cela impliquait d'écrire une histoire où l'humain serait vraiment au cœur de l'intrigue. Il me semble que chacun de nous peut se retrouver dans la manière dont la famille de Johannes approche la foi. Je souhaitais également collaborer à un projet qui me paraissait essentiel et, ce faisant, m'éloigner des fictions plus traditionnelles, comme les séries policières.

Comment décririez-vous le personnage de Johannes ?
C'est un très bon pasteur. Mais il est constamment gouverné par ses émotions, ce qui le rend à la fois aimable et pénible pour son entourage. Il veut réussir parfaitement dans tous les aspects de la vie et tout le temps. C'est une noble aspiration, mais elle devient difficilement vivable car son éthique et sa morale sont très élevées et donc difficiles à atteindre, d'autant qu'il les impose à sa famille et notamment à ses deux fils dont aucun n'est capable de répondre à ses grandes espérances. Au fond, il aime ses enfants à condition que ceux-ci répondent à ses désirs, ce qui est dur à vivre pour ses proches. Mais lui-même a héritié de ce fardeau transmis par ses propres ancêtres…

Interpréter un pasteur a-t-il changé quelque chose dans votre vie ?
Comme mon travail consiste à me fondre dans le personnage que j'interprète, ce rôle a eu un impact sur moi qui suis toujours en recherche de sens. Au cours de ma vie, j'ai approché la foi, mais incarner Johannes a été le déclic qui m'a amené à me faire récemment baptiser.

© TINE HARDEN

De quelle manière votre personnage évolue-t-il au cours de la seconde saison ?
Johannes est affecté par la mort de son plus jeune fils, August, à l'instar des autres membres de sa famille. La seconde saison explore le chagrin et le temps nécessaire pour surmonter un deuil. Qu'est-ce que cela va changer dans les relations de Johannes avec ses proches, mais aussi dans sa relation à sa foi ? Va-t-il réussir à évoluer pour devenir quelqu'un de meilleur, notamment pour sa famille ? Va-t-il parvenir à se rapprocher de son fils Christian ? Ce sont les enjeux de cette ultime saison.

Que deviennent les autres personnages ?
Elisabeth est le reflet opposé de Johannes. Tout en étant très différente de lui, elle est la seule qui puisse le rendre meilleur, à condition qu'il se l'autorise. Elle prend aussi conscience de sa capacité à mener une vie indépendante. Cela a été formidable de jouer avec Ann Eleonora Jorgensen car c'est une actrice extrêmement talentueuse. Contrairement aux apparences, Christian est en réalité le fils qui ressemble le plus à son père. Il mène les mêmes batailles et porte en lui la même révolte. Johannes a poussé August à devenir pasteur. Il s'est appuyé sur lui bien que Christian soit plus proche de son père par son esprit rebelle qu'August ne partageait pas. Christian devra continuer à chercher sa voie. Quant à Emilie, la veuve d'August, elle n'aime ni la foi ni Johannes. Elle ne supporte pas ce patriarche à l'ancienne mode qui ambitionne d'être le moteur de l'ensemble de la famille. Emilie est très orthodoxe dans son athéisme et elle évolue en ce sens dans la seconde saison. Johannes et elle vont se livrer une farouche bataille car elle devient son principal opposant.

Quel accueil a reçu la série, chez vous, au Danemark ?
Elle a eu un fort impact car elle parle de ce que nous sommes en tant qu'êtres humains. En cela, elle possède des similitudes avec le cinéma français où les histoires creusent en profondeur les relations humaines.

Propos recueillis par Laure Naimski

En partenariat avec L'OBS

La saison 1 d'*Au nom du père* est disponible sur arte.tv du 2 mai au 7 juin.

arte ÉDITIONS
L'intégralité de la série est proposée en DVD et en VOD chez ARTE Éditions.

5.00
BEST OF "ARTE JOURNAL"

5.20 M
KUBRICK PAR KUBRICK
Documentaire

6.25 M
FRANÇOISE HARDY
La discrète
Documentaire

7.20 M
GEO REPORTAGE
Grèce, les petites sœurs de la terre ; Jonathan, l'acrobate du ciel
Reportage

9.10 M
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Guyane
Émission

9.55 M
DÉLICES DE TOSCANE
La Maremme et le val d'Orcia
Série documentaire

10.25 M
AMÉRIQUE DU SUD, SUR LA ROUTE DES EXTRÊMES
Déserts ; Terres australes
Série documentaire

11.55 HD R
LES PLUS BEAUX PARCS D'EUROPE
Stockholm – Les jardins royaux
Série documentaire

12.40 HD M
MONASTÈRES D'EUROPE, LES TÉMOINS DE L'INVISIBLE
Au bord de l'eau ; Insolites ; Pèlerinages ; Du bout du monde ; Souvenirs
Série documentaire

16.25
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Istanbul
Émission

17.05 HD M
GEO REPORTAGE
Japon : vivre à l'ombre du volcan Iodake
Reportage

17.50 R
LAC BAÏKAL, LE RETOUR DE LA FLAMME ORTHODOXE
Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30 R
LE DESSOUS DES CARTES
Le train : transport d'avenir
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50 HD VOD R
MONUMENTS ÉTERNELS
Les secrets du Colisée
Documentaire

22.20
NOTRE VÉRITABLE 6E SENS
Documentaire

23.15 R
STREETPHILOSOPHY
Utopie
Magazine

23.40 R
SQUARE ARTISTE
"Le mystère François Morel" – Plonk et Replonk, les chantres de l'humour suisse
Magazine

0.10
COURT-CIRCUIT N° 982
Spécial Festival d'Oberhausen
Magazine

1.05 HD R
CES NOUVELLES DROGUES QUI SUBMERGENT L'EUROPE
Documentaire

2.00 R
AU NOM DU PÈRE (1 & 2)
Saison 1
Série

4.00 HD R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Le Périgord
Série documentaire

16.25
Invitation au voyage
Spécial Istanbul

© ELEPHANT DOC

Le samedi, la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

À Istanbul, les mauvaises fréquentations de Simenon
L'atmosphère unique qui règne dans la plus grande ville de Turquie séduit d'emblée Georges Simenon, lorsqu'il y débarque en 1933. Les quartiers mal famés, qu'il prend plaisir à explorer, lui inspirent un roman singulier, *Les clients d'Avrenos*.

Istanbul, joyaux des sultans
Ancienne capitale de l'Empire romain d'Orient, Istanbul a été conquise au XVe siècle par les Ottomans. Durant cinq siècles, elle sera ensuite la flamboyante capitale d'une prospère dynastie de sultans.

À Istanbul, le palais de Topkapi
Surplombant le Bosphore, le palais de Topkapi (photo) a été pendant des années la résidence des sultans ottomans. Aujourd'hui encore, les touristes ne se doutent pas que, derrière ses remparts, une femme a influencé le destin d'un empire.

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Eléphant Doc

2/5 ◀ ▶ 7/7

19.30
Le dessous des cartes
Le train : transport d'avenir

Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry.
Instrument de l'aménagement du territoire permettant une mise en réseau internationale et une vitesse croissante, le ferroviaire présente de nombreux atouts. Il offre aussi une fixité des infrastructures, et surtout, se passant de pétrole, le train se révèle moins polluant que l'avion, la voiture ou le camion. La Chine mise beaucoup sur ce mode de transport et Pékin a fait du rail un élément central de son grand projet des routes de la soie.

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2020, 12mn) - Réalisation : Jean-Christophe Ribot - (R. du 8/2/2020)

2/5 ◀ ▶ 7/7

Retrouvez tous les replays du magazine (disponibles pendant deux mois) sur arte.tv/ddc et sur la chaîne Youtube de l'émission.

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

© ZED

20.50 L'aventure humaine

Monuments éternels

Les secrets du Colisée

Dans une collection qui passe au scanner les plus grands monuments de l'histoire, un volet sur le somptueux amphithéâtre romain, ancêtre des temples de loisirs modernes.

Selon les historiens, c'est le geste fondateur de la société du spectacle. Au premier siècle de notre ère, l'édification du Colisée à Rome (achevé en 80) a ouvert une nouvelle dimension dans la vie d'une cité moderne : jamais divertissement, politique et justice n'avaient été rassemblés dans un lieu aussi colossal, populaire et fonctionnel. Plus impressionnant édifice jamais construit par les bâtisseurs de l'Antiquité, le Colisée symbolisa la gloire de l'Empire romain tout en réussissant la synthèse des savoirs architecturaux les plus avancés de l'époque. C'est l'empereur Vespasien qui initie le projet de l'amphithéâtre. Ses visées sont politiques : rien n'est trop beau pour courtiser son peuple, impressionner ses adversaires locaux et décourager les ennemis d'un empire qui succède à la Grèce comme superpuissance occidentale. Il faudra moins de dix ans pour concevoir ce monstre ovale de 138 mètres de long et de 50 de haut, un record de vitesse pour l'époque. Cinquante mille spectateurs assistent à différentes heures de la journée à des "séances" d'une stupéfiante densité. Le matin s'y déroulent des scènes de chasse – où de vrais animaux sont tués –, le midi, des tribunaux de justice (avec exécution immédiate en cas de condamnation à mort), et l'après-midi, des combats de gladiateurs, adulés comme des légendes vivantes. Les prouesses techniques alors mises en œuvre suscitent encore l'admiration au XXIe siècle : brumisateurs géants pour rafraîchir le public, ascenseurs pour faire surgir les animaux dans l'arène, auvents dépliables pour l'ombre… Un luxe inouï qui atteint son apogée lors des batailles navales – où des bateaux grandeur nature naviguent sur un lac artificiel.

OUTIL MÉDIATIQUE

Le film de Pascal Cuissot et Gary Glassman relève le défi de cette extravagance créative par l'ampleur de son dispositif. Si des plans somptueux donnent une vision complète du joyau architectural, ce volet de la collection "Monuments éternels" ne se contente pas d'offrir un panorama spectaculaire de l'édifice. À la fois récit héroïque et enquête historique, il restitue la complexité du Colisée dans ses dimensions techniques, artistiques et humaines, dressant le portrait en creux de l'époque qui l'a vu naître. S'appuyant sur des expériences *in situ* ou des reconstitutions grandeur nature, archéologues et historiens en dévoilent les coulisses. Ils décryptent la véritable nature du monument : un outil médiatique au service du pouvoir impérial.

Documentaire de Pascal Cuissot et Gary Glassman (France, 2015, 1h25mn)
Coproduction : ARTE France, ZED, Nova WGBH, Providence Pictures
(R. du 25/4/2015)

2/5 ◀ ▶ 7/7

22.20 Sciences

Notre véritable 6e sens

Une passionnante exploration de notre sixième sens, la proprioception, étrangement méconnue et cependant indispensable à notre équilibre et à la coordination de nos mouvements.

© JEAN-PIERRE RUMAIN

Le sixième sens n'a cessé de nourrir les fantasmes. En réalité, nous en possédons effectivement un, mystérieux et enfoui au plus profond de nous-mêmes : la proprioception. Indispensable à notre équilibre, à notre orientation dans l'espace et à la coordination de nos mouvements, ce sens méconnu est aujourd'hui exploré par la science. Si elle n'a pas d'organe dédié, la proprioception résulte du traitement par le cerveau de messages nerveux, portés par des milliers de capteurs au cœur de nos muscles. Sans ce sens, comme Ginette qui en est privée, il est impossible de marcher sans avoir à regarder ses pieds, car le cerveau ne sait tout simplement pas où ils sont dans l'espace. Ce sens est mis en lumière et sans cesse sollicité par le célèbre chorégraphe Yoann Bourgeois qui place ses danseurs en perpétuel déséquilibre sur des plateaux tournants ou des trampolines, nous offrants d'étourdissantes démonstrations de ses capacités. La recherche dans ce domaine nous mène aussi chez les champions de la proprioception, les pilotes de la patrouille de France, qui travaillent ce sens pour effectuer des chorégraphies parmi les plus périlleuses au monde.

SENS ESSENTIEL

Naviguant avec fluidité entre science et poésie, des laboratoires aux scènes dans le sillage de l'initié Yoann Bourgeois, Vincent Amouroux (*L'odyssée interstellaire*) dévoile les secrets de notre essentiel sixième sens, lequel nous accompagne au quotidien dans chacun de nos gestes. Comme conclut ce film passionnant, la proprioception "*pourrait nous apporter beaucoup sur notre conscience de nous-mêmes, mais aussi de notre interaction avec les autres et avec le monde*".

Lire page 4

Documentaire de Vincent Amouroux (France, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Mona Lisa Production

2/5 ◀ ▶ 7/7

En partenariat avec Cerveau & Psycho

5.20 HD M
EGON SCHIELE
Documentaire

6.20 M
L'ART JUSQU'AU BOUT DU MONDE
Le James Turrell Museum à Colomé en Argentine
Série documentaire

6.45 HD M
JÓZEF CZAPSKI 1896-1993
Témoin du siècle
Documentaire

7.45 M
KARAMBOLAGE
Magazine

8.00 › 9.25
ARTE JUNIOR

8.00 HD R
GRAINE DE CHAMPION
Ruth, Suède
Programme jeunesse

8.25
VRAIMENT TOP !
Programme jeunesse

8.45 R
ZENITH (6)
Surprises
Programme jeunesse

9.10
ARTE JUNIOR, LE MAG
Programme jeunesse

9.25 HD M
TONY CURTIS
Le gamin du Bronx
Documentaire

10.40 HD R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Île de Ré
Série documentaire

11.10 R
LES PETITS SECRETS DES GRANDS TABLEAUX
"Polichinelle et saltimbanques", 1793 – Tiepolo
Série documentaire

11.40 R
L'ART JUSQU'AU BOUT DU MONDE
Benesse Art Site Naoshima au Japon
Série documentaire

12.05 R
CUISINES DES TERROIRS
L'île de Rhodes
Série documentaire

12.35 HD M
QUAND HOMO SAPIENS PEUPLA LA PLANÈTE (1-5)
Le berceau africain ; Asie, le grand voyage ; Australie, un peuple aux confins du monde ; Europe, la rencontre avec Neandertal ; Amérique, l'ultime migration
Série documentaire

17.15 HD R
GEO REPORTAGE
Ankara, une deuxième vie pour les livres
Reportage

18.00 R
LES GRANDS MAGASINS, CES TEMPLES DU RÊVE
Macy's, New York
Série documentaire

18.55
DAVID GARRETT À VÉRONE
De Beethoven à Coldplay
Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
VOX POP
Magazine

20.35
KARAMBOLAGE
Magazine

20.48 HD R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
La cryogénisation, c'est pour quand ?
Série d'animation

20.55 HD VOD R
PLEIN SOLEIL
Film

22.45
MILOS FORMAN, UNE VIE LIBRE
Documentaire

23.45 HD R
LA VOIX EN QUELQUES ÉCLATS
Documentaire

0.35 R
MIDORI JOUE BACH
Sonate en mi majeur et partita en ré mineur pour violon seul
Concert

1.40 R
VF/VOSTF
AU NOM DU PÈRE (3-5)
Saison 1
Série

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

8.00 › 9.25

ARTE Junior

Chaque dimanche, *ARTE Junior* concocte un petit déjeuner complet. Au sommaire : la série documentaire *Graine de champion*, qui brosse le portrait de six enfants du monde se destinant à devenir sportifs professionnels (aujourd'hui : une jeune pom-pom girl suédoise) ; *Vraiment top !*, qui répond à mille questions sous forme de listes (cette semaine : les gros insectes, la Lune, les Babyloniens, les œuvres impressionnistes, Oslo, les grands courants musicaux, Charlemagne) ; le sixième épisode de la série Zenith, qui

© LEMMING FILMS

raconte la vie déjantée d'une famille ultramoderne ; et ARTE Junior, le mag, ou l'actualité à hauteur d'enfant.

Programmes jeunesse (2020, 1h25mn)

8/6

17.15

GEO Reportage

Ankara, une deuxième vie pour les livres

© MEDIENUNION GORDIAN ARNETH

À la découverte d'une très singulière bibliothèque à Ankara.
L'une des bibliothèques les plus étonnantes au monde est en train de voir le jour à Ankara. Elle est constituée de livres jetés dans les poubelles qui, il y a quelques années encore, étaient détruits. Désormais, les éboueurs les collectent et des classes entières d'écoliers, en quête de nouvelles lectures, explorent avec frénésie les rayonnages de cette collection hors du commun.

Reportage de Gordian Arneth (Allemagne, 2018, 43mn) - (Remontage du 19/1/2019)

3/5 8/6

18.55 Maestro
Année Beethoven

David Garrett à Vérone

De Beethoven à Coldplay

Le virtuose du violon David Garrett enchante le public par ses reprises de morceaux pop mais aussi classiques. Depuis plus de dix ans, le violoniste virtuose David Garrett – né David Bongartz à Aix-la-Chapelle en 1980 de parents germano-américains –, fait vibrer son public avec ses reprises rock et pop mêlées à de la musique classique. L'ancien élève d'Ida Haendel et d'Itzhak Perlman, auréolé de nombreuses récompenses, a été particulièrement applaudi lors de la tournée consacrée à son album *Unlimited* (2018), qui réunit ses plus grands titres, en particulier lors de ce

© KINESCOPE FILM

concert dans l'amphithéâtre antique des arènes de Vérone.

Concert (Allemagne, 2019, 44mn)
Réalisation : Marc Schütrumpf

8/5 7/8

En partenariat avec

20.05
Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

Des syndicats en pleine dérive ?
En Europe, seuls 35 % des salariés sont syndiqués. Ils sont environ 20 % en Espagne et en Italie, et 9 % en France. Un contexte de désamour auquel viennent se greffer des pratiques douteuses : fausses factures, détournement de subventions… Comment ces structures, censées défendre les employés, en sont-elles arrivées là ? *Vox pop* a enquêté en Espagne et en France, ainsi qu'en Finlande, où un modèle de syndicat de services s'est développé.

Comment soulager les aidants familiaux ?
En avril 2019, le Parlement européen a voté une directive sur l'équilibre entre vie professionnelle et vie privée. Parmi les principaux concernés, les aidants familiaux, soit environ 28 millions de personnes qui s'occupent régulièrement d'un parent, malade, dépendant ou en situation de handicap. En Europe, pourtant, seuls quatorze États, dont la France, l'Allemagne et l'Italie, leur reconnaissent un statut. *Vox pop* a invité Hélène Rossinot, spécialiste de la dépendance, auteure d'*Aidants, ces invisibles* (Éditions de l'Observatoire), qui plaide pour un meilleur soutien de ces personnes par les autorités. Sans oublier le tour d'Europe des correspondants.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2019, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

3/5 ◀ ▶ 18/7

© PAULINE BALLET

© RUE DES ARCHIVES/DILIZ

20.55 Cinéma
Plein soleil

Fasciné par la vie riche et oisive d'un jeune homme, Tom Ripley va usurper son identité. Le rôle qui fit d'Alain Delon une star. D'une beauté animale, il s'ébroue sous la lumière méditerranéenne dans un suspense criminel, sensuel et virtuose.

Tom Ripley est chargé par un riche industriel américain d'aller en Italie rechercher son fils, Philippe Greenleaf. Celui-ci coule des jours oisifs en compagnie de sa maîtresse, Marge, sur une île de la baie de Naples. Ripley est fasciné par la vie que mène le jeune homme. Peu à peu, une profonde envie le pousse à vouloir usurper l'identité de Philippe…

PORTRAIT DE L'ARTISTE EN CRIMINEL
Dans son adaptation du roman de Patricia Highsmith, René Clément traduit l'ambiguïté du personnage de Ripley en lui donnant une forte réalité physique. À ce jeu-là, le jeune Delon est extraordinaire de beauté animale, comme fasciné par lui-même lorsqu'il se mire longuement dans une glace. Le côté "éponge" de son personnage se révèle passionnant : il absorbe le contexte social dans lequel il se trouve, de manière à être aimé par les gens qu'il croise, cette microsociété d'oisifs qui végètent du côté d'Ischia. La description de ces îles méditerranéennes repliées sur elles-mêmes et sur leurs habitants esthètes donne à Ripley un statut d'artiste du crime, avant qu'il ne devienne un ange déchu sous la lumière crue et violente de la baie de Naples.

Film de René Clément (France, 1959, 1h52mn)
Scénario : Paul Gégauff, d'après le roman de Patricia Highsmith *Monsieur Ripley*
Avec : Alain Delon (Tom Ripley), Marie Laforêt (Marge), Maurice Ronet (Philippe Greenleaf), Elvire Popesco (Mme Popova), Erno Crisa (l'inspecteur), Ave Ninchi (la concierge), Bill Kearns (l'ami de Philippe)
Production : Paris-Film Production/Titanus
(R. du 28/5/2000)

© PAVEL JIRAS

22.45
Spécial Festival de Cannes chez vous

Milos Forman, une vie libre

De la Nouvelle Vague tchèque à la consécration hollywoodienne, le portrait simple et émouvant d'un franc-tireur disparu en 2018, tissé d'archives en partie inédites.

"*J'évite consciencieusement de m'analyser. J'aurais horreur de devenir trop indulgent envers moi-même...*" Essentiellement tissé d'archives, dont certaines inédites, puisque les réalisateurs ont eu accès au fond privé de sa famille, et ponctué d'extraits de films, ce portrait est raconté par la voix du cinéaste disparu en 2018, tantôt en tchèque, tantôt dans son anglais à l'accent rocailleux, hormis un bref interlude dans un impeccable français. Cinéaste entre deux mondes, habité par l'expérience précoce de la perte et de la solitude, mais aussi de la résistance, Milos Forman se livre avec une pudeur et une simplicité aujourd'hui presque désarmantes, tant son refus de la pose et de l'étalage intime semble relever d'une époque irrémédiablement révolue.

HÉRAUT DISCRET

Recueillis sur plus de quarante ans, du milieu des années 1960 à 2009, la dernière où il a accepté d'être filmé, les entretiens qui font la matière de ce portrait ne parlent pourtant que de lui. Mais qu'il replonge dans son enfance brisée par le nazisme (son père résistant, puis sa mère ont péri en déportation) ou la débine de ses premières années d'exil à New York, quand il loge gratuitement au glamour Chelsea Hotel, qu'il évoque sa gloire de héraut de la Nouvelle Vague tchèque (*Les amours d'une blonde* en 1965, puis *Au feu les pompiers !* en 1967) ou ses Oscars en déluge (cinq pour *Vol au-dessus d'un nid de coucou* en 1976, huit pour *Amadeus* en 1985), Milos Forman fait montre de la même distance, teintée parfois d'autodérision. Aussi peu soucieux de son image que d'analyse savante, il livre aussi le fil rouge qui a guidé ses pas avec constance : un attachement instinctif à sa liberté d'homme et de créateur, ayant préféré en connaissance de cause "*la dictature du spectateur*" à celle du bureaucrate.

Sélection Cannes Classics 2019

Documentaire d'Helena Trestikova et Jakub Hejna (République tchèque/France, 2019, 52mn)
Production : Ceske Televize, Negativ Film, Alegria

3/5 ◀ ▶ 8/6

23.45

La voix en quelques éclats

Impossible de la voir, de la saisir, et pourtant, elle est si présente qu'on l'en oublierait presque. Un documentaire passionnant sur la voix, attribut essentiel de l'identité humaine.

La voix commence avec le cri que nous poussons à la naissance et évolue avec l'âge, même si nous avons parfois du mal à l'admettre. Claire Parnet et Pierre Boulay ont tenté de déterminer ses contours. Ils ont interviewé des passants pour savoir comment ils ressentaient leur propre voix, ainsi que celles de leurs semblables. Ils ont interrogé des spécialistes : orthophonistes, anthropologues, chanteurs, comédiens de doublage... Comment la voix fonctionne-t-elle ? Pourquoi se dérobe-t-elle parfois ? Comment se déploie-t-elle ? Comment est-elle perçue par les autres ?

DE LA CALLAS À HOMER SIMPSON

Maria Callas, la *diva assoluta* du XXe siècle, a ravi des millions d'auditeurs, mais est morte seule et abandonnée en 1977 à Paris, à 54 ans. Son incomparable voix de soprano, qui lui permettait à l'apogée de sa gloire de couvrir quatre octaves, s'était cassée quelques années plus tôt. Nous la réécoutons dans "Casta diva", l'immortelle aria de la prêtresse Norma, héroïne de l'opéra éponyme de Bellini. Les chanteuses Sabina Sciubba et Macha Lemaître confient de leur côté ce qu'elles vivent sur scène et combien elles ont peur pour leur "instrument". Philippe Peythieu, la voix française de Homer Simpson, évoque une rencontre qui l'a marqué à jamais : un déjeuner, au début de sa carrière, avec la voix française de John Wayne. Interviennent également André Manoukian, le conteur congolais Gabriel Kinsa (photo) et l'historienne Nicole Bacharan.

Documentaire de Pierre Boulay (France, 2013, 52mn)
Auteure : Claire Parnet - Production : De Bien Belles Idées (R. du 1er/10/2017)

3/5 ◀ ▶ 8/6

© DE BIEN BELLES IDÉES

5.00 HD ▶ R
BERLIN LIVE
Kaiser Chiefs
Concert

6.15 M
XENIUS
Bactéries et fraudes : menaces sur l'huile d'olive
Magazine

6.40 ⌀ M
STREETPHILOSOPHY
Utopie
Magazine

7.10 ▶
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
LES PLUS BEAUX PARCS D'EUROPE
Stockholm – Les jardins royaux
Série documentaire

8.00 HD ▶ ⌀ R
AUX PORTES DE LA MER
Hong Kong
Série documentaire

8.45 ⌀ M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD ▶ R
GEO REPORTAGE
Canada, menace sur la terre des Indiens ; Les Indiens contre les rois du pétrole
Reportage

11.35 M
LAC BAÏKAL, LE RETOUR DE LA FLAMME ORTHODOXE
Documentaire

12.20 HD ▶ ⌀ R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Serra da Estrela
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 ▶
ARTE REGARDS
Des mushers et des chiens à travers la Norvège
Reportage

13.35 ⌀ ⌀ M
UN ADULTÈRE
Téléfilm

15.35 ⌀ M
NOMADES D'IRAN
L'instituteur des monts Zagros
Documentaire

16.30 ▶ ⌀
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 ▶ R
XENIUS
Tiny Houses
Magazine

17.45 ▶ ⌀ R
AVENTURES EN TERRE ANIMALE
Le requin de Tahiti
Série documentaire

18.15 ▶ ⌀ R
CORÉE DU SUD, CŒUR DU CHUNGCHEONGBUK SAUVAGE (1 & 2)

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES
Magazine

20.50 HD ▶ ⌀ R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
L'ophtalmologie chez les animaux
Série d'animation

20.55 ⌀ ⌀ R
VF/VOSTF
THE IMMIGRANT
Film

22.45 HD R VF/VOSTF
DO THE RIGHT THING
Film

0.40 ▶
LES FEMMES DU SOLEIL : UNE CHRONOLOGIE DU REGARD
Documentaire

2.10 ▶ ⌀ ⌀ R
VF/VOSTF
AU NOM DU PÈRE (6 & 7)
Saison 1
Série

4.10 M
ARTE REGARDS
Reportage

16.30
Invitation au voyage

Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

La Havane des rêves déçus de Padura
Dans ses polars, Leonardo Padura capte l'âme du peuple cubain et celle de sa capitale, ferments d'une œuvre lucide et toujours teintée d'ironie.

De béton et de fer, la Yougoslavie de Tito
Après 1945, dans la Yougoslavie communiste, fleurit sous l'égide de Tito une architecture brutaliste d'acier et de béton, restée indissociable des paysages urbains des Balkans.

À Cannes, la dictature du cinéma
Aujourd'hui symbole de liberté artistique et d'ouverture sur le monde, le festival cannois doit beaucoup à la montée du fascisme en Europe…

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

4/5 ◀ ▶ 9/7

17.45
Aventures en terre animale
Le requin de Tahiti

© PLUS EN VRAC

À suivre de lundi à vendredi à 17.45.

Dans des décors exceptionnels, un couple de photographes animaliers, Guillaume Mazille et Marie Schneider, fait partager ses rencontres.
Photographier la vie sauvage à travers le monde, c'est la passion, le métier, et le mode de vie de Guillaume Mazille et Marie Schneider. Aujourd'hui, ils découvrent la faune marine exceptionnelle de l'île polynésienne de Moorea, à commencer par le requin, animal majestueux qui inspire bien trop souvent une peur panique… Avec Serge Planes, directeur de recherche au CNRS et spécialiste des écosystèmes marins, les deux photographes tentent d'aider – modestement – à réparer l'injustice dont l'animal est victime.

Série documentaire de Luc Riolon (France, 2016, 15x26mn) - Réalisation : Hugh Phily, Jean-Luc Guidoin - Coproduction : ARTE France, Les Films en Vrac, Pôles Production & Communication LTD, Screenshot Productions - (R. du 9/9/2017)

▶ 18/5

18.15
Corée du Sud, cœur du Chungcheongbuk sauvage (1)

La seconde partie est diffusée à 18.55.

Le spectacle magique de la faune et de la flore sud-coréennes, magnifié dans un documentaire en deux parties.
Un lac, au printemps, dans la province du Chungcheong du Nord, au centre de la Corée du Sud. Un couple de canards mandarins élève ses petits dans un arbre immense, le zelkova du Japon. Dans l'obscurité, les lucioles envoient des signaux lumineux à leurs futurs partenaires et une ninoxe hirsute, de la famille des chouettes, s'attaque à des chauves-souris. Les vesses-de-loup libèrent leurs spores

© EBS

grâce aux gouttes de pluie pendant que le blé s'adapte à la vitesse du vent en raccourcissant ses tiges.

Documentaire de Yeon-Kyu Lee (Corée du Sud, 2017, 2x43mn) - (R. du 13/12/2017)

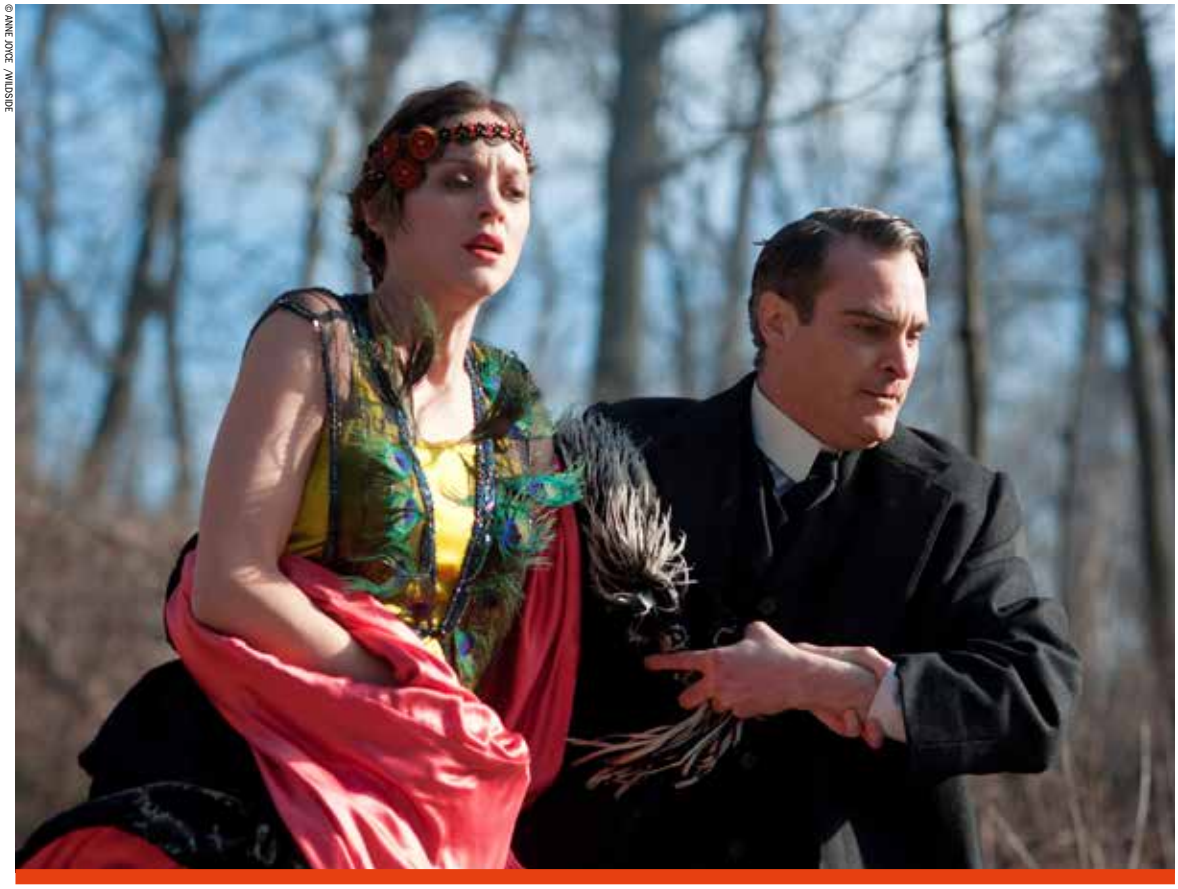
4/5 ◀ ▶ 17/5

Pour mieux profiter d'ARTE

- ⌀ Sous-titrage pour sourds et malentendants
- ⌀ Audiovision pour aveugles et malvoyants
- ▶ Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay


© ANNE JOYCE / WILD SIDE

20.55 Cinéma
Spécial Festival de Cannes chez vous

The Immigrant

Avec Marion Cotillard, touchée par la grâce, et Joaquin Phoenix, un mélo déchirant signé James Gray, qui met en scène l'envers du rêve américain, l'âpreté de l'exil et la force de l'espoir.

New York, 1921. Ewa et sa sœur Magda, qui émigrent de Pologne, débarquent à Ellis Island, la Terre promise au fond des yeux. Mais Magda, tuberculeuse, est aussitôt placée en quarantaine, avant son expulsion programmée, au grand désespoir d'Ewa, qui jure de la sortir de là. Isolée et désemparée, cette dernière est bientôt recueillie par Bruno Weiss, un proxénète, homme tout à la fois providentiel et vénéneux, qui lui propose du travail en échange de la libération de sa sœur. Pour sauver Magda, Ewa, la catholique, consent alors à se prostituer avant qu'Orlando, illusionniste et cousin de Bruno, ne fasse renaître en elle un espoir, sous le regard fou de jalousie du maquereau.

MIRAGE AMÉRICAIN

Épopée tragique aux accents dostoïevskiens, *The Immigrant* suit le sacrifice sublime de son héroïne comme un long chemin de croix, jusqu'à la rédemption et la grâce. Car en acceptant la souillure par amour pour sa sœur, Ewa n'en finit plus de s'élever. Dans le New York corrompu des années 1920 aux allures de XIXe siècle, porte d'entrée d'un dévorant mirage américain, c'est aussi la rencontre de deux âmes perdues – Ewa, la catholique, que Marion Cotillard incarne avec force, tout en douleur retenue, et Bruno, le maquereau, en proie au désir, incarné par Joaquin Phoenix, touchant d'ambivalence et de fragilité. Des êtres qui se déchirent pour se révéler et peut-être mieux se pardonner. Liens du sang, conflits intérieurs, âpreté de l'exil et perversion du capitalisme : James Gray met en scène, dans un très religieux clair-obscur, un bouleversant mélo.

Sélection officielle, Cannes 2013

Film de James Gray (États-Unis, 2013, 1h49mn, VF/VOSTF) - Scénario : James Gray, Ric Menello
Avec : Marion Cotillard (Ewa Cybulska), Joaquin Phoenix (Bruno Weiss), Jeremy Renner (Orlando, le magicien), Dagmara Dominczyk (Belva), Jicky Schnee (Clara) - Production : Worldview Entertainment, Keep Your Head, Kingsgate Films (R. du 14/12/2016)

▶17/5

22.45 Cinéma
Spécial Festival de Cannes chez vous

Do the Right Thing

Anatomie d'une émeute interraciale dans le Brooklyn des années 1980. L'un des meilleurs films de Spike Lee, resté d'une brûlante acuité.

© 1989 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC. ALL RIGHTS RESERVED

On annonce le jour le plus chaud de l'année à "Bed-Stuy" (Bedford-Stuyvesant), un quartier noir de Brooklyn qui compte deux commerces "blancs" – une pizzeria tenue par la tribu italienne de Sal et une épicerie coréenne. Radio Raheem monte le son de son ghetto blaster, Pino, le fils de Sal, injurie *sotto voce* les glandeurs blacks qui tiennent les murs, et Mookie, son livreur noir, traîne plus que jamais des pieds. Tandis que trois papys, à un coin de rue, commentent les événements du jour. De l'avis général, il y a de la tension dans l'air…

FEU AUX POUDRES

Brillamment écrit, interprété et réalisé par l'une des étoiles alors montantes du cinéma indépendant américain, *Do the Right Thing* a été accueilli à sa sortie par une polémique enflammée et par un succès éclatant, tant critique que public. Accusé par les uns d'inciter à la haine raciale, célébré par les autres comme un légitime cri de révolte, le film offre en réalité un état des lieux de l'Amérique, aussi clairvoyant que rageur. Loin de prendre parti, Spike Lee (qui joue avec son bagout irrésistible le rôle de Mookie) met en scène sans les atténuer des vérités déplaisantes. Il y parvient avec un indéniable sens de la provocation, une tendresse flagrante pour les rues métissées de New York et le renfort d'une formidable BO rap.

Sélection officielle, Cannes 1989

Film de Spike Lee (États-Unis, 1988, 1h52mn, VF/VOSTF) - Scénario : Spike Lee - Avec : Danny Aiello (Sal), Spike Lee (Mookie), Richard Edson (Vito), John Turturro (Pino), Ossie Davis (Da Mayor), Giancarlo Esposito (Buggin Out), Bill Nunn (Radio Raheem) Production : 40 Acres & A Mule Filmworks (R. du 22/9/2011)

© AGAT FILMS & CIE

0.40 La lucarne

Les femmes du soleil : une chronologie du regard

Armées d'une caméra vidéo, les femmes d'une communauté rurale d'Iran prennent leur destin en main et bouleversent la vie de leur village. La douce chronique d'une émancipation par l'image.
À Shafie Abad, un village de la province désertique de Kerman, au sud-est de l'Iran, des femmes se réunissent autour d'un atelier vidéo et filment la vie comme elle va, révolutionnant peu à peu l'ordre de leur communauté rurale, traditionnelle et pieuse. Peu à peu, ces audacieuses, armées d'une caméra, elles-mêmes filmées, s'affranchissent, tandis que les hommes, hostiles, inquiets ou désemparés, observent leur émancipation. L'expérience stimule aussi le désir d'agir de ces femmes, qui s'organisent en même temps en dynamique coopérative de tisserandes, et exploitent le potentiel touristique du caravansérail, dont s'enorgueillit le village.

RÉVOLUTION DE VELOURS

Avec une discrète délicatesse, Hamed Zolfaghari accompagne la douce révolution par l'image de ces femmes, qui documentent le quotidien de leur communauté. Au fil des jours, le regard s'affirme, le verbe et les corps se libèrent, avec un goût de victoire tranquille lors de la projection devant les villageois éblouis. Sous le brûlant soleil du désert, la chronique d'une conquête de droits, filmée en cinéma direct, qui montre aussi combien l'image peut se révéler vecteur de lien et instrument de pouvoir, précieux ici pour appuyer les aspirations à l'égalité des sexes.

Documentaire de Hamed Zolfaghari (France, 2018, 1h26mn) - Production : Agat Films & Cie, Crazy Woodpecker Film Studio, en association avec ARTE France-La Lucarne

4/5 ◀ ▶ 9/7

5.00 R
ASAF AVIDAN AU CHÂTEAU D'HÉROUVILLE
Concert

6.00 HD R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Bordelais
Série documentaire

6.30 M
XENIUS
Tiny Houses
Magazine

6.55
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.05 HD M
LA MÉMOIRE DE LA PLANÈTE
Granit, face à l'océan
Série documentaire

7.50 HD R
AUX PORTES DE LA MER
Marseille
Série documentaire

8.35 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.15 M
AMÉRIQUE DU SUD, SUR LA ROUTE DES EXTRÊMES
La jungle ; L'Amazone ; La cordillère des Andes ; Déserts
Série documentaire

12.20 HD R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Le Beaufortain
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
Les boues toxiques du lac de Geamana
Reportage

13.40 M
MÉLODIE EN SOUS-SOL
Film

15.45 M
LAC BAÏKAL, LE RETOUR DE LA FLAMME ORTHODOXE
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
Les scooters électriques
Magazine

17.45 R
AVENTURES EN TERRE ANIMALE
Le kéa de Nouvelle-Zélande
Série documentaire

18.10 R
URUGUAY – GAUCHOS, TANGO ET ÉLÉGANCE LATINE
Documentaire

18.55 R
URUGUAY – SUR LES RIVES DU RÍO DE LA PLATA
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50 HD R
L'IRRÉSISTIBLE ASCENSION D'AMAZON
Documentaire

22.20
L'ALCOOL
L'intoxication globale
Documentaire

23.50 R
OPIACÉS
Les États-Unis en overdose
Documentaire

0.45 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

1.40 M
LE DESSOUS DES CARTES
Le train : transport d'avenir
Magazine

1.55 R
VF/VOSTF
AU NOM DU PÈRE (8)
Saison 1
Série

2.55 M
L'AUSTRALIE ROUGE ET VERTE
Forêt
Documentaire

3.40 M
ARTE REGARDS
Reportage

© RBB/PUMPERNICKEL FILMS

20.50
L'irrésistible ascension d'Amazon

Jusqu'où ira Amazon, plate-forme tentaculaire de vente en ligne ? Au travers de la croissance exponentielle de ce géant, qu'a encore dopée ces dernières semaines l'épidémie de Covid-19, un décryptage de l'économie opaque d'Internet.

Soirée présentée par Émilie Aubry

Géant devenu incontrôlable du commerce en ligne, Amazon a transformé en moins d'un quart de siècle la société. Fondée à l'aube de l'explosion des affaires sur Internet par Jeff Bezos – lui-même grandi dans l'ombre de David Elliott Shaw, un génie de la finance et de l'informatique –, l'entreprise commence modestement dans un pavillon des faubourgs de Seattle : l'aube d'un rêve américain. Car la petite plate-forme de vente en ligne ne tarde pas à être capitalisée par des investisseurs auxquels le pressé Jeff Bezos, obsédé par la croissance, fait miroiter de juteux profits. Jaloux de sa situation prédominante, Amazon prétend aussi émanciper l'individu, quitte à rompre avec les relations sociales traditionnelles – et à exploiter ses employés sans visage, précaires et souspayés (dont le salaire horaire vient cependant d'être revalorisé). Un modèle ultralibéral bien loin du projet des précurseurs de la Silicon Valley. Collectant et analysant au passage de précieuses données individuelles, le monstre tentaculaire, omniprésent dans les foyers, ambitionne en outre, via son pôle Amazon Web Services, de s'imposer en fournisseur de services, y compris publics, des renseignements aux prestations santé. Pratiquant une optimisation fiscale féroce, cet acteur majeur de l'approvisionnement et de l'intelligence artificielle refuse aussi de financer des infrastructures, notamment routières, qu'il utilise pourtant abondamment. Amazon excelle enfin à contourner les lois antitrust, même si son essor international est aujourd'hui freiné par la règlementation européenne et, en Asie, par les appétits de son rival Alibaba. Mais Jeff Bezos a déjà d'autres perspectives : coloniser l'espace avec son projet Blue Origin.

JOUEUR DE FLÛTE

Filant la métaphore avec *Le joueur de flûte de Hamelin*, ce documentaire éclairant retrace la fulgurante ascension d'Amazon, pur produit de l'idéologie libérale, et montre combien Internet a été bâti sur une vision américaine et capitaliste du monde. Émaillé d'analyses d'experts, dont le très pertinent journaliste américain Noam Cohen ou la commissaire européenne à la Concurrence Margrethe Vestager, une plongée glaçante dans les méandres opaques de la société numérique, qui alerte sur l'urgence d'instaurer des instances de contrôle.

Documentaire de David-Carr Brown (Allemagne, 2018, 1h26mn) - Coproduction : ARTE/RBB, Pumpernickel Films - (R. du 11/12/2018)

▶ 9/8

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

22.20

L'alcool
L'intoxication globale

Dans une grande enquête menée autour du monde, Andreas Pichler explore les raisons qui nous poussent à abuser de l'alcool, un fléau aux conséquences dévastatrices. Vertiges assurés.

© EIKON FILMPRODUKTION & MIRAMONTE FILM/ RBB

À petite dose, elle met de bonne humeur et réduit l'angoisse. La molécule de l'alcool a en effet la particularité d'inhiber ou de stimuler un certain nombre de zones du cerveau, libérant de la dopamine, des endorphines ou de la sérotonine. Qui, pourtant, à l'exception de quelques scientifiques, la dénonce comme une drogue capable d'affecter nos 200 milliards de neurones ? Pas l'industrie de l'alcool, trop attachée à faire fructifier un marché en hausse de 1 300 milliards de dollars annuels. Ni les pouvoirs publics, qui, même s'ils appellent dans certains pays à le consommer avec modération, se réjouissent des taxes que l'alcool fait entrer dans les caisses de l'État, au détriment des coûts de santé à long terme, dix fois supérieurs en Allemagne, par exemple. Pourquoi laisse-t-on périr de ses ravages, chaque année dans le monde, 3 millions de personnes – bien plus que le nombre d'homicides, de morts sur la route et de décès imputables aux drogues illégales réunis ?

MARKETING ENIVRANT

Partant d'histoires individuelles (une supportrice anglaise de foot, un journaliste allemand renommé), Andreas Pichler (*La planète lait*) décrypte les mécanismes physiologiques et psychiques induits par la consommation d'alcool, avec l'appui d'experts : neuropsychopharmacologue, chercheurs en addictions ou professeur en psychologie cognitive. Il explore aussi l'influence de nos cultures et des industriels sur nos comportements et ceux des décideurs. De l'Allemagne à l'Angleterre en passant par l'Afrique, le documentariste met en lumière les pratiques commerciales agressives des grandes marques, en quête permanente de nouveaux marchés, quitte, comme le fait au Nigeria un grand brasseur, à recruter des prostituées pour vanter les mérites aphrodisiaques de sa bière. C'est en Islande, fleuron de l'ivresse traditionnelle, notamment chez les jeunes, qu'il achève sa captivante enquête. Aujourd'hui, les boissons alcoolisées n'y sont plus vendues que dans les magasins d'État, la publicité les concernant est interdite, et, surtout, on propose aux adolescents des alternatives procurant une "ivresse naturelle" telles que le sport, les activités créatives ou de groupe. Une nouvelle approche sanitaire qui semble encore loin, hélas, de faire école.

Documentaire d'Andreas Pichler (Allemagne, 2019, 1h27mn)
Production : Eikon Filmproduktion, Miramonte Film, RBB, en association avec ARTE

▶ 9/8

© ZDF/ MEDEA FILM

23.50

Opiacés
Les États-Unis en overdose

Une enquête sur les médicaments antidouleurs à base d'opioïdes, qui font des ravages aux États-Unis et ailleurs.
En cinq ans seulement, la consommation excessive d'antidouleurs a causé quelque 200 000 morts aux États-Unis. Ces substances à base d'opioïdes – de la morphine de synthèse – redoutablement efficaces pour calmer la douleur s'avèrent en effet très addictives. Faute de suivi, une épidémie d'overdoses s'est déclarée outre-Atlantique, ravageant des familles et des communautés entières, jusqu'à peser sur l'économie du pays. Tous les âges et toutes les couches sociales sont concernés. Depuis le pic de l'épidémie, les plaintes se sont multipliées contre des médecins, cliniques et pharmaciens qui ont prescrit et délivré ces molécules sans discernement, mais surtout contre les laboratoires pharmaceutiques qui dopent leurs ventes à coups de publicités mensongères. Celles-ci minimisent le caractère addictif des opioïdes. En première ligne : le laboratoire Purdue, dont le produit phare, l'Oxycontin, lui a rapporté plus de 35 milliards d'euros. Si le marché est mieux contrôlé, c'est désormais auprès de dealers et sur le Darknet que les consommateurs s'approvisionnent, avec des conséquences parfois dramatiques. Cette crise des opioïdes n'est pas circonscrite à l'Amérique. En Allemagne, les prescriptions ont grimpé d'un tiers entre 2006 et 2015. Et il semblerait que la France soit aussi touchée par ce phénomène.

Documentaire de Carmen Butta (Allemagne, 2019, 52mn) - Production : Medea Film
(R. du 2/4/2019)

▶ 9/8

mercredi 13 mai

5.00 M
BERLIN LIVE
Temples
Concert

6.10 M
XENIUS
Les scooters électriques
Magazine

6.35 M
SQUARE ARTISTE
"Le mystère François Morel" – Plonk et Replonk, les chantres de l'humour suisse
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
LA MÉMOIRE DE LA PLANÈTE
Marbre, le trésor caché
Série documentaire

8.00 HD R
AUX PORTES DE LA MER
Saint-Pétersbourg
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
KARL MARX
Penseur visionnaire
Documentaire-fiction

10.55 M
ROSA LUXEMBURG – REBELLE ET VISIONNAIRE
Documentaire

12.05 M
QUAND BALEINES ET TORTUES NOUS MONTRENT LE CHEMIN
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Naître sans bras : des cas recensés en Allemagne
Reportage

13.35 HD VOD M
PLEIN SOLEIL
Film

15.35 R
OURAL, À LA POURSUITE DE L'AUTOMNE
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
Les zoonoses – Ces maladies transmises par les animaux
Magazine

17.45 R
AVENTURES EN TERRE ANIMALE
La baleine à bosse de Polynésie
Série documentaire

18.15 R
LA SPLENDEUR DES BAHAMAS
Grottes et trous bleus ; Mangroves
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52 HD R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Aux armes, etc.
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
FAUTE D'AMOUR
Film

23.00
IL ÉTAIT UNE FOIS... "FAUTE D'AMOUR"
Documentaire

23.50 HD R
VF/VOSTF
SNOW THERAPY
Film

1.50 R
VF/VOSTF
AU NOM DU PÈRE (9 & 10)
Saison 1
Série

3.45 M
ARTE REGARDS
Les boues toxiques du lac de Geamana
Reportage

© PYRAMIDE DISTRIBUTION

20.55 Cinéma
Spécial Festival de Cannes chez vous

Faute d'amour

Pendant que Genia et Boris se déchirent, leur fils, délaissé, fugue et ne revient plus. Ce chef-d'œuvre bouleversant du cinéaste russe Andreï Zviaguintsev raconte une société minée par le désamour.

Banlieue de Moscou, décembre 2012. En plein divorce, Boris et Genia cohabitent hargneusement, en essayant de vendre leur appartement. Chacun a refait sa vie et rejette sur l'autre la responsabilité d'Aliocha, leur fils de 12 ans. Un matin, au lendemain d'une énième scène violente, l'enfant fugue. Accaparés par leurs amours respectives, Boris et Genia ne se rendent compte de sa disparition que vingt-quatre heures plus tard. Paniquée, Genia alerte la police, qui lui conseille de se tourner vers le Groupement de recherche d'enfants disparus, une équipe efficace de volontaires qui pallie l'inertie de l'administration russe.

PRISME INTIME

Film multirécompensé, *Faute d'amour* se déroule sur trois ans, des rumeurs d'apocalypse de la fin 2012, qui semblent n'émouvoir personne, à la guerre civile du Donbass, en 2015, qui fait déferler sur la Russie une vague de propagande anti-ukrainienne. Si le thème de la famille obsède Andreï Zviaguintsev, du *Bannissement* à *Léviathan,* le cinéaste se sert aussi de ce prisme intime pour réfracter les maux de la société. La Russie dans laquelle vit ce couple de la classe moyenne apparaît comme autoritaire et peu protectrice, matérialiste, narcissique, et contrainte à une duplicité héritée du carcan soviétique et religieux. De ces tiraillements découle un manque abyssal d'amour, qui dévaste Aliocha et ses parents. La mise en scène magistrale d'Andreï Zviaguintsev, faite de délicats plans-séquences, d'allers-retours entre les barres d'immeubles et la forêt toute proche, de monologues bergmaniens laissant libre cours à la haine mais aussi à une émouvante sincérité, ne donne que plus d'intensité à ce cri d'alarme.

Prix du jury, Cannes 2017 – Meilleur film étranger, César 2018

Lire page 6

(*Nelyubov*) Film d'Andreï Zviaguintsev (Allemagne/France/Russie, 2017, 1h58mn, VF/VOSTF) - Scénario : Andreï Zviaguintsev, Oleg Neguine - Avec : Mariana Spivak (Genia), Alexeï Rozine (Boris), Matveï Novikov (Aliocha), Andris Keiss (Anton), Marina Vassilieva (Macha) - Coproduction : WDR/ARTE, ARTE France Cinéma, Senator Film Produktion, Non-Stop Production, Fetisoff Illusion, Why Not Productions, Les Films du Fleuve

19/5

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

23.00 Le documentaire culturel
Spécial Festival de Cannes chez vous

Il était une fois... “Faute d’amour”

À travers une tragédie familiale, *Faute d’amour* épingle l’individualisme consumériste de la Russie de Poutine. Ce documentaire dévoile la genèse de ce brûlot et la brillante approche de son auteur, Andreï Zviaguintsev.

© FOLAMOUR

Cinquième long métrage d’Andreï Zviaguintsev, *Faute d’amour* met en scène Genia et Boris, en plein divorce, qui, par négligence, perdent la trace d’Aliocha, leur fils. À travers cette tragédie, le cinéaste tire un portrait au vitriol de la Russie de Poutine, montrant une classe moyenne qui se déshumanise à force de consumérisme et de traditions étouffantes. S’il admet avoir choisi un cas extrême, avec ce couple ravagé par la haine, le cinéaste s’est aussi inspiré de faits réels. La disparition de cet adolescent lui permet de dénoncer l’inertie de l’État, qui abandonne les familles à leur triste sort, alors que, “*chaque année, 120 000 personnes disparaissent en Russie, dont beaucoup d’enfants fuyant l’ambiance familiale*”.

COMPASSION

Nourri d’un entretien avec le cinéaste, d’extraits de films et de moments du tournage, ce documentaire retrace la genèse de *Faute d’amour* et la trajectoire d’Andreï Zviaguintsev, qui a découvert sa vocation de cinéaste avec les œuvres de Bergman, Bresson et Antonioni. Le film dévoile ses méthodes de travail : la façon dont il obtient le meilleur de ses acteurs ou un perfectionnisme qui le conduit à multiplier les prises. Cinéaste moraliste, même s’il s’en défend, Andreï Zviaguintsev n’en témoigne pas moins une grande compassion à l’égard de ses personnages. “*Je souffre avec eux*”, dit-il. Sont également interviewés les acteurs Mariana Spivak et Alexeï Rozine, son producteur, qui témoigne des difficultés du cinéma indépendant en Russie, et des membres de Liza Alert, ONG dont le cinéaste s’est inspiré pour dépeindre les volontaires, qui, se substituant à une police démissionnaire, partent à la recherche d’Aliocha.

Lire page 6

Documentaire d’Olivia Mokiejewski (France, 2019, 52mn) - Dans la collection “Un film et son époque” - Coproduction : ARTE France, Folamour

6/5 ◀ ▶ 11/7

© PLATTFORM PRODUKTION/FREDRIK WENZEL

23.50 Cinéma
Cycle Ruben Östlund
Spécial Festival de Cannes chez vous

Snow Therapy

Dans les Alpes françaises, une avalanche provoque le délitement d’une charmante famille suédoise en vacances. Une fable glaçante magistralement mise en scène.

Ebba et Tomas, jeune couple suédois aisé, passent une semaine idyllique de vacances avec leurs deux enfants dans une station des Alpes françaises. Installés à une terrasse, ils profitent du panorama, quand une avalanche menace de les engloutir. Pris de panique, Tomas s’enfuit, abandonnant femme médusée et enfants. Mais le danger écarté, la mélodie du bonheur familial reste entachée par la fausse note, d’autant que Tomas se réfugie dans le déni.

FAUTE ORIGINELLE

C’est le délitement de cette famille que le Suédois Ruben Östlund suit au rythme de l’immuable quotidien d’une station de sports d’hiver. Les protagonistes se débattent intimement avec leurs doutes et leur conscience sur les tire-fesses. Entre silences lourds de reproches et logorrhée subite d’Ebba, la fêlure, comme une faute originelle, ne cesse de s’amplifier, sous le regard accablé des enfants, sans pour autant que Tomas ne soit condamné pour lâcheté. Le film renvoie habilement chacun à ses ambivalences et à l’impérieux instinct de survie. Un psychodrame que l’humour glacé du réalisateur emporte vers des sommets de comédie noire.

Prix du jury, Un certain regard, Cannes 2014

(*Turist*) Film de Ruben Östlund (Suède/France/Norvège/Danemark, 2014, 1h54mn, VF/VOSTF) - Scénario : Ruben Östlund - Avec : Johannes Bah Kuhnke (Tomas), Lisa Loven Kongsli (Ebba) Production : Beofilm, Coproduction Office, Film i Väst, Motlys, Plattform Produktion, Rhône-Alpes Cinéma, Société Parisienne de Production
(R. du 29/5/2017)

▶ 19/5

Cycle Ruben Östlund

Mercredi 13 mai
Snow Therapy à 23.50

Lundi 18 mai
The Square à 20.55
Il était une fois... “The Square” à 23.20
Happy Sweden à 0.15
Incident bancaire à 1.55
Scène 6882 de ma vie à 2.10

Sur arte.tv
***Play*, du 1er au 31 mai**

jeudi 14 mai

5.00 M
DAVID GARRETT À VÉRONE
De Beethoven à Coldplay
Concert

6.05 M
XENIUS
Les zoonoses – Ces maladies transmises par les animaux
Magazine

6.35 M
VOX POP
Magazine

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.10 HD M
LA MÉMOIRE DE LA PLANÈTE
Météorites, les visiteurs de l'espace
Série documentaire

7.55 HD R
AUX PORTES DE LA MER
Hambourg
Série documentaire

8.40 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.20 HD VOD M
MONUMENTS ÉTERNELS
Les secrets du Colisée
Documentaire

10.50 R
SAINT-GOTHARD – ROUTE DES PIONNIERS
Documentaire

12.20 HD R
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Val de Loire
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
Dans le Far West russe
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
TANT QU'IL Y AURA DES HOMMES
Film

15.45 M
MONGOLIE
Le rêve d'une jeune nomade
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
La voiture électrique pour tous : un grand défi
Magazine

17.45 R
AVENTURES EN TERRE ANIMALE
Le caméléon de Madagascar
Série documentaire

18.15 R
LA SPLENDEUR DES BAHAMAS
Récifs coralliens ; Bancs de sable
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52 HD R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Comment ça marche une centrale nucléaire ?
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
AU NOM DU PÈRE (1-4)
Saison 2
Série

0.55 M
JONAS
Téléfilm

2.20 M
NOTRE VÉRITABLE 6E SENS
Documentaire

3.15 M
À L'ÉCOUTE DE LA NATURE
L'énigme du cri silencieux
Série documentaire

4.00 M
ARTE REGARDS
Naître sans bras : des cas recensés en Allemagne
Reportage

© TINE HARDEN

20.55 Série

Au nom du père (1-4)

Saison 2

Le retour de l'inflammable famille Krogh en deuil depuis la disparition du fils cadet, August. Une saison 2 intense, hantée par la quête de résilience et de rédemption de ses personnages.

Épisode 1
Dix-huit mois après la mort d'August, les membres de la famille du pasteur Johannes Krogh essaient de surmonter leur deuil comme ils le peuvent. Christian s'est installé avec Amira et sa petite fille, Safiyah. Le couple a fondé Open Mind, une société de développement personnel en pleine croissance, portée par la sortie du deuxième livre de Christian. Mais celui-ci revit en permanence la scène traumatique du décès de son frère et peine à agir comme un manager. Emilie a donné naissance à Anton, le fils d'August. La jeune femme est en colère contre Johannes, selon elle le seul responsable de la mort de son compagnon. Elle refuse de baptiser son fils religieusement et interdit à Johannes de s'approcher de lui. Elle trouve dans son travail à l'hôpital un dérivatif et un refuge. Elisabeth et Johannes ont du mal à communiquer, leur couple est au plus mal. Après avoir rejoint un groupe de parole sur le deuil, elle a entamé une relation extraconjugale avec l'un de ses membres. De son côté, Johannes ne parvient pas à refaire surface depuis la mort de son fils. Un conflit de plus éclate avec ses supérieurs, lorsque ces derniers l'informent de leur intention de mettre en vente l'église de Brovang, où officiait August. Johannes s'y résout : l'église sera vendue aux plus offrants, en l'occurrence une communauté musulmane, qui en fera une mosquée.

Épisode 2
Amira subit les reproches de son ex-mari Walid, plus attaché qu'elle aux préceptes de l'islam, sur la manière d'élever leur fille Safiyah dont ils ont la garde partagée. Elisabeth rend visite à une médium

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

dans l'espoir d'établir un contact avec August dans l'au-delà. Johannes a repris les entraînements de boxe et provoque sciemment un de ses partenaires dans le but de se laisser rouer de coups. Par la souffrance du corps, il cherche toujours et encore l'expiation… De son côté, Emilie fait face à un problème de conscience lorsqu'Ellen, l'une de ses patientes en phase terminale, lui demande de l'aide pour abréger ses souffrances.

Épisode 3

La vente de l'église de Brovang à la communauté musulmane suscite l'émoi du quartier. Svend, le clerc de la paroisse mais surtout le meilleur ami de Johannes, rappelle au pasteur aveuglé par sa colère que son fils Christian a besoin de lui. Elisabeth, lors d'une séance chez la voyante, reçoit un message d'August : "*Ne laissez pas votre chagrin diviser la famille*." Emilie a accepté de délivrer Ellen, sa patiente en phase terminale, et lui remet une ordonnance pour qu'elle puisse s'éteindre chez elle. Mais elle est ramenée à l'hôpital par son fils dans un état végétatif.

Épisode 4

Pour la nouvelle année, Amira et Christian organisent une grande fête. Pour la première fois, Emilie confie la garde d'Anton à Johannes. Elisabeth fait part à Emilie de ses visites chez la voyante. Mais Emilie reste sceptique : pour elle, il n'y a rien après la mort. Elle quitte la soirée et retourne à l'hôpital pour mettre un terme à l'agonie d'Ellen. De son côté, Elisabeth rentre chez elle et avoue à Johannes qu'elle a eu un amant pendant plusieurs mois. Elle cherche, par cet aveu, à retisser un lien. Svend, l'ami et collaborateur de Johannes, traverse quant à lui une profonde crise personnelle et retombe dans son addiction à l'héroïne…

AU BORD DU GOUFFRE

Un voyage de l'ombre vers la lumière. C'est ainsi qu'Adam Price, le créateur d'*Au nom du père*, résume le retour de la famille Krogh et de ses nombreux tourments. Après la mort d'August, chacun de ses membres essaie de survivre comme il le peut. Comment faire le deuil quand on perd un être cher, que "*notre amour est sans foyer*", comme le dit Adam Price ? Entre colère, culpabilité, désespoir, autodestruction et contacts avec l'au-delà, les réponses apportées, toutes passionnantes, touchent à l'universel et au rapport à la mort de chaque spectateur. Toujours au bord du gouffre, le chef de famille Johannes Krogh (interprété par le magnétique Lars Mikkelsen) démultiplie à lui seul l'intensité de cette seconde saison, hanté par la recherche obsessionnelle de rédemption et le vacillement de sa foi de pasteur protestant. Une grande série sur la quête de sens dans un monde en perpétuelle évolution.

Meilleur acteur (Lars Mikkelsen), International Emmy Awards 2018
Meilleurs série télévisée, acteur (Lars Mikkelsen) et actrice (Ann Eleonora Jorgensen), Danish Robert Awards 2019

Lire page 8

(*Herrens Veje*) Série d'Adam Price (France/Danemark, 2018, 10x59mn, VF/VOSTF)
Scénario : Adam Price, Karina Dam, Poul Berg, Andreas Garfield - Réalisation : Louise N. D. Friedberg (épisodes 1, 4, 5, 9), Kaspar Munk (épisodes 2, 3, 6, 7, 8, 10) - Avec : Lars Mikkelsen (Johannes Krogh), Ann Eleonora Jorgensen (Elisabeth Krogh), Simon Sears (Christian Krogh), Morten Hee Andersen (August Krogh), Fanny Louise Bernth (Emilie), Camilla Lau (Amira), Joachim Fjelstrup (Mark), Joen Hojerslev (Svend), Hadi Ka-Koush (Walid), Frederikke Dahl Hansen (Louise)
Coproduction : ARTE France, DR Drama, SAM Le Français, en collaboration avec Studio Canal

7/5 ◀ ▶ 12/6

En partenariat avec L'OBS

Á retrouver chaque jeudi à 20.55 jusqu'au 28 mai et en intégralité sur arte.tv du 7 mai au 12 juin.

La saison 1 d'*Au nom du père* est disponible sur arte.tv du 2 mai au 7 juin.

5.00 M
LES PETITS SECRETS DES GRANDS TABLEAUX
"Polichinelle et saltimbanques", 1793 – Tiepolo
Série documentaire

5.30 M
TRACKS
Magazine

6.00 M
LE DESSOUS DES CARTES
Le train : transport d'avenir
Magazine

6.15 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Japon : vivre à l'ombre du volcan Iodake
Reportage

8.00 HD R
AUX PORTES DE LA MER
Melbourne
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
TOUS SURVEILLÉS
7 milliards de suspects
Documentaire

10.55 M
L'EUROPE ET SA DÉFENSE, LE CHOIX DES ARMES
Documentaire

12.05 HD M
LES SECRETS DES GOUFFRES GÉANTS
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Les derniers jours d'une cité millénaire
Reportage

13.35 M
VF/VOSTF
MEURTRES À SANDHAMN
Le prix à payer, saison 6
Série

15.35 M
LE FLEUVE INVISIBLE
Un trésor sous la plaine du Rhin
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
Trous géants : quand la terre avale nos maisons
Magazine

17.45 R
AVENTURES EN TERRE ANIMALE
Le bison de Pologne
Série documentaire

18.15 R
LA SPLENDEUR DES BAHAMAS
Eaux profondes
Série documentaire

19.00 HD R
LE JAGUAR, CHASSEUR SOLITAIRE
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52 HD R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Études scientifiques improbables
Série d'animation

20.55 R
VF/VOSTF
MEURTRES À SANDHAMN
Au nom de la vérité, saison 7
Série

22.25
THE KINKS, TROUBLE-FÊTES DU ROCK ANGLAIS
Documentaire

23.20
TRACKS
Magazine

23.55
REEPERBAHN FESTIVAL 2019
Avec Feist, Anna Ternheim vs. Kaiser Quartett, Dope Lemon et Efterklang
Concert

1.00 R VF/VOSTF
24 HOUR PARTY PEOPLE
Film

2.50 M
STREETPHILOSOPHY
Utopie
Magazine

3.20 M
AVENTURES EN TERRE ANIMALE
Le panda roux de l'Himalaya
Série documentaire

4.15 M
ARTE REGARDS
Dans le Far West russe
Reportage

20.55 Série

Meurtres à Sandhamn

Au nom de la vérité, saison 7

Au cœur de l'été, un enfant fugue d'une colonie de vacances, et disparaît. Une enquête menée tambour battant sous le soleil de Sandhamn.

© FILMLANCE INT 2019/ JOHAN PAULIN

Le soleil estival, radieux, brille à Sandhamn, et Nora s'apprête à emmener son fils Simon au camp de voile de Knarren, sur un îlot voisin. En attendant sa mère, le jeune garçon échange quelques mots avec un inconnu. Il s'agit d'un homme déjà condamné pour le viol et le meurtre d'un enfant, que la police recherche car il s'est soustrait à sa surveillance. Alors que Simon se réjouit de la semaine qui s'ouvre, l'un de ses camarades, Benjamin, introverti et solitaire, arrive à contrecœur, escorté par son père. Il est immédiatement repéré par deux gamins plus âgés, qui en font leur souffre-douleur. Pendant ce temps, Nora cherche, comme toujours, à aider Thomas, chargé d'identifier un voleur ayant siphonné une série de réservoirs sur le port de plaisance. Mal interprétés par Vera, la fille du compagnon de Nora, leurs tête-à-tête donnent lieu à une nouvelle flambée de jalousie…

NOIRS SECRETS

Comme toujours à Sandhamn, les apparences sont trompeuses et le décor paradisiaque abrite quelques noirs secrets – comme le sadisme ordinaire de deux adolescents aux airs de premiers communiants. D'une adaptation à l'autre, on retrouve avec le même plaisir mêlé d'inquiétude les trois personnages principaux – Nora l'avocate, Mia et Thomas, les policiers – et l'équilibre habilement tissé entre la banalité du quotidien, le pittoresque de cette villégiature suédoise et le suspense de l'enquête. Le scénario s'inspire d'un nouveau récit de la populaire auteure suédoise Viveca Sten : *Au nom de la vérité* doit paraître en France prochainement aux éditions Albin Michel.

(*Morden i Sandhamn*) Série (Suède, 2017, 1h28mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Mattias Ohlsson
Scénario : Daniel Alfredson, Birgitta Bongenhielm, d'après l'œuvre de Viveca Sten - Avec : Jakob Cedergren (Thomas), Alexandra Rapaport (Nora), Sandra Andreis (Mia), Stefan Gödicke (Jonas), Ane Dahl Torp (Pernilla), Grim Lohman (Benjamin), Robin Stegmar (Christian) - Production : Filmlance International AB, TV4, ZDF, ZDF Enterprises
(R. du 11/4/2019)

8/5 ◀ ▶ 13/6

22.25 Pop culture

The Kinks, trouble-fêtes du rock anglais

Entre pétulance pop et dépressions créatives abyssales, la carrière en grand huit des Kinks et de leur génial leader Ray Davies.

"*Aussi bons que les Beatles*", "*Ce que la pop a fait de plus beau*"... Au panthéon du rock et de l'avis même des critiques, les Kinks auraient sans doute mérité de ne pas rester au pied du podium britannique qui a consacré, pour l'éternité, les Beatles, les Stones et les Who. Mais le groupe fondé par les frères Ray et Dave Davies en 1963 fut considéré comme trop turbulent, moqueur et versatile pour accéder à la couronne. Ces Londoniens tissèrent pourtant une œuvre d'une classe folle, marquée par une ingéniosité musicale et une élégance d'écriture rares.

RAY D'OMBRE ET DE LUMIÈRE

Ancienne plume des *Inrockuptibles* et spécialiste reconnu de la pop des sixties, Christophe Conte retrace la saga des tumultueux Kinks, l'une des formations les plus influentes, comptant notamment Jam, Madness, Blur ou Arctic Monkeys parmi leurs descendants. Il s'attache à percer l'énigme Ray Davies, inspirateur génial mais éternel outsider, paria indocile et, paradoxalement, chantre du *British way of life*. Par l'entremise d'archives (dont des interviews des frères Davies) et d'éclairages de biographes et d'experts comme Michka Assayas, son documentaire restitue parfaitement l'envergure et les zones d'ombre de leur royaume pop, d'où sourd le murmure d'un album en préparation, le premier depuis 1993.

Documentaire de Christophe Conte (France, 2020, 53mn)
Coproduction : ARTE France, No One

8/5 ◀ ▶ 13/7

© PICTORIAL PRESS LTD / ALAMY STOCK PHOTO

23.20

Tracks

© PROGRAM 33

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Verdensteatret

Depuis plus de trente ans, ce collectif norvégien composé de plasticiens, de musiciens, de vidéastes, de sculpteurs et de performeurs fait dialoguer en live matériaux organiques, sculptures mécaniques et nouvelles technologies.

Myrath

Fondé cinq ans avant le printemps arabe, sous Ben Ali, Myrath (photo) fait souffler un vent de liberté en Tunisie. Las d'être méprisé par le régime, le groupe de metal fut le premier à sortir ses riffs hors du pays.

Alejandro Landes

Avec *Monos*, son troisième long métrage, cocktail d'adrénaline, de science-fiction et de guerre, le réalisateur colombo-équatorien met un pied assuré dans le film de genre.

Zentaï

Pleins feux sur des accros au Lycra, avec cette communauté japonaise ultrasecrète qui s'habille en *zentaï*, c'est-à-dire "tout en collants".

Magazine culturel (France, 2020, 30mn)
Coproduction : ARTE France, Program33

23.55

Reeperbahn Festival 2019

Avec Feist, Anna Ternheim vs. Kaiser Quartett, Dope Lemon et Efterklang

Les temps forts de l'édition 2019 du Reeperbahn Festival de Hambourg.

Depuis plus de vingt ans, la Canadienne Feist conçoit sa musique comme un antidote aux aléas de la vie. Sur la scène du Reeperbahn Festival, elle reprend ses tubes intemporels et s'empare de reprises étonnantes. De son côté, la chanteuse suédoise Anna Ternheim profite de son passage à Hambourg pour défendre son dernier album, *A Space for Lost Time*, et collaborer pour la première fois avec le Kaiser Quartett, un quatuor à cordes originaire de la ville. Accompagné de sa guitare acoustique, Dope Lemon – le projet mené en solo par Angus Stone – explore des sonorités folks psychédéliques, tout droit venues de l'ensoleillée pampa australienne. À la Philharmonie

© MICHAEL RATHMAYR

de l'Elbe, les Danois du groupe de rock indépendant Efterklang présentent leur pop expérimentale lors d'un concert nourri des titres de leur cinquième album studio, *Altid Sammen*.

Concert (Allemagne, 2019, 1h) - Réalisation : Paul Hauptmann

14/5 ◀ ▶ 13/6

Suivi du film de Michael Winterbottom *24 Hour Party People* à 1.00.

direction de la communication

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@artefrance.fr
ASSISTANTE (76 49)

DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ
28 minutes, Le dessous des cartes,
La lucarne, Le documentaire culturel

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Clémence Fléchard (70 45)
c-flechard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES
ARTE Junior, Karambolage

Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr

ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@artefrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE
L'aventure humaine, Sciences

Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION
Séries courtes de 20.50

Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun
(73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@artefrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES

Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@artefrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
RÉDACTION ARTE MAG
Rédactrice en chef : Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr
Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Roxane Borde
arte-magazine@artefrance.fr
Correction : Sarah Ahnou
Maquette : Garance de Galzain

ÉDITION NUMÉRIQUE
@ARTEpro / artemagazine.fr / servicepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@artefrance.fr

PARTENARIATS
Chargées de partenariats médias :
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@artefrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@artefrance.fr

PHOTO
Responsable :
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
Documentaliste iconographe :
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE
Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © TINE HARDEN
Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n° 20 - mercredi 15 avril 2020
Design graphique : ★Bronx (Paris)

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

NOS OUTILS EN LIGNE

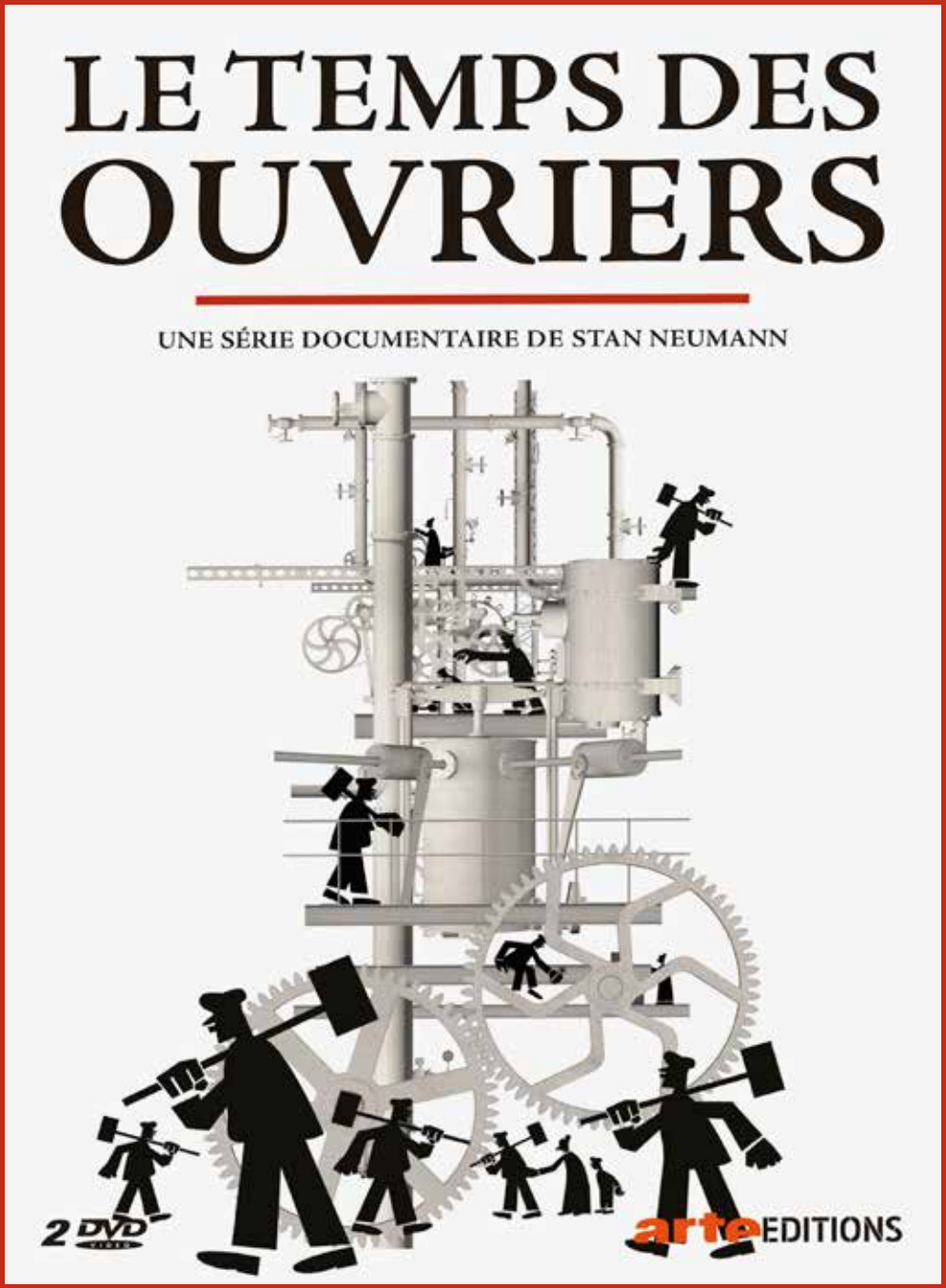
artemagazine.fr
L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.

servicepresse.arte.tv
Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.

phototele.com
La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.

@ARTEpro
Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

UN COFFRET DVD À RETROUVER
SUR ARTEBOUTIQUE.COM



la semaine prochaine

© NATIONAL ARCHIVES

Corée
Une guerre sans fin

De l'invasion américaine de 1950 à l'annonce de dénucléarisation de Corée du Nord en 2018, John Maggio retrace, avec des archives inédites, soixante-dix ans d'un conflit inachevé, qui continue de menacer la sécurité du monde.

Mardi 19 mai
à 20.50
12/5 ◀ ▶ 17/7