

19

MAG

LES PROGRAMMES DU 2 AU 8 MAI 2020

**Soirée Volker
Schlöndorff**
Cinéaste voyageur

Replay
Dépoussiérez
vos classiques

L'agent immobilier

Avec Mathieu Amalric, une série réjouissante
et insolite, créée par l'écrivain Etgar Keret
et la réalisatrice Shira Geffen



arte

À VOIR SUR ARTE.TV
JUSQU'AU 30 AOÛT

UN FILM DE KEN BURNS

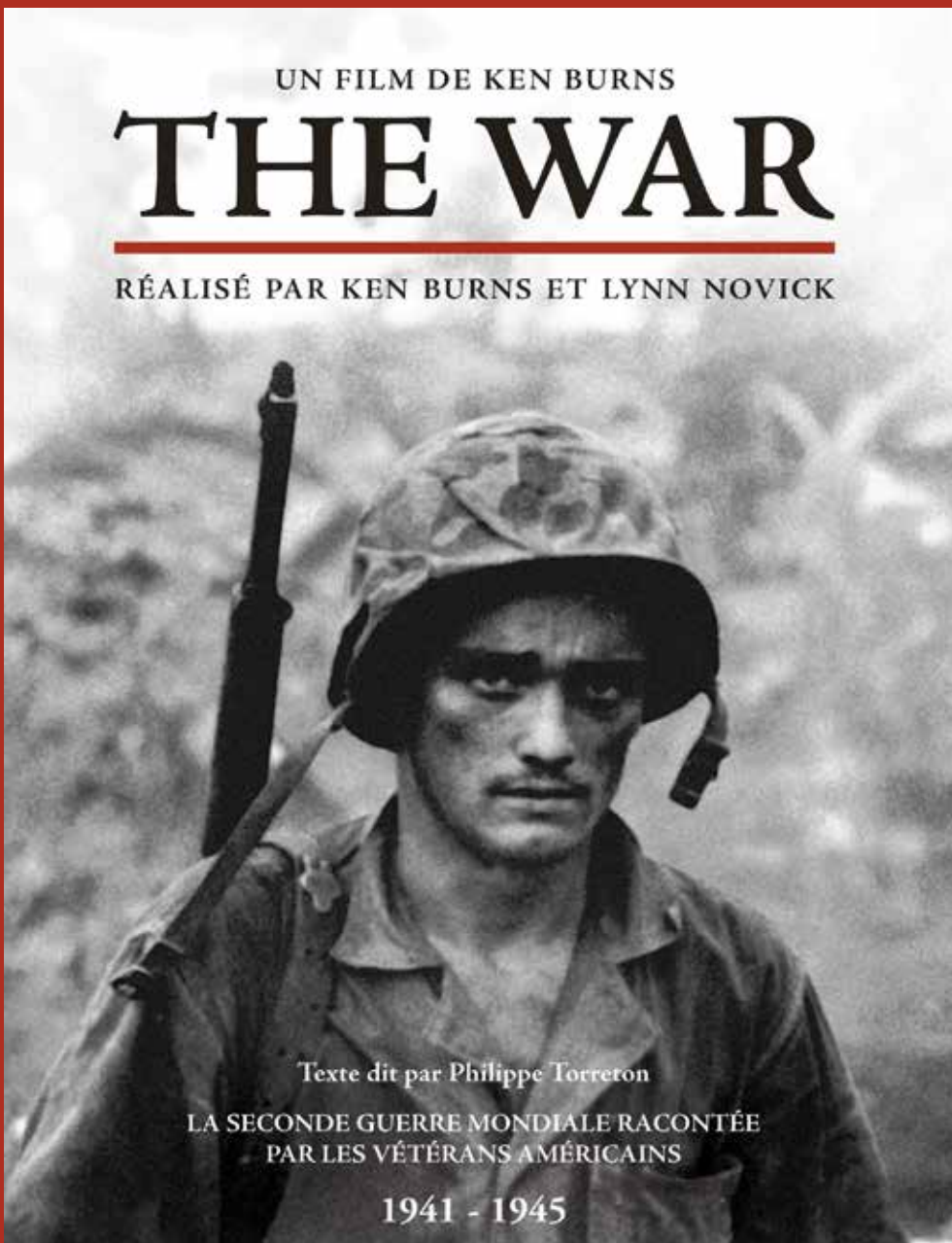
THE WAR

RÉALISÉ PAR KEN BURNS ET LYNN NOVICK

Texte dit par Philippe Torreton

LA SECONDE GUERRE MONDIALE RACONTÉE
PAR LES VÉTÉRANS AMÉRICAINS

1941 - 1945





P. 6 L'agent immobilier
Jeudi 7 mai à 20.55

P. 8 Soirée Volker Schlöndorff
Mercredi 6 mai à 20.55

P. 11 Quand Homo sapiens
peupla la planète
Samedi 2 mai à 20.50

P. 16 Un mauvais fils
Lundi 4 mai à 20.55

P. 17 Tu crois que la terre
est chose morte
Lundi 4 mai à 0.20

En raison des circonstances exceptionnelles
causées par l'épidémie de coronavirus,
ARTE Magazine ne pourra être imprimé
jusqu'à nouvel ordre, mais reste consultable
en pdf sur artemagazine.fr.

Retrouvez également sur le site l'intégralité
de la programmation quatre semaines
à l'avance et visionnez les programmes
en avant-première (réservé aux journalistes).

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Florence Lazar

Tout le travail de cette photographe, vidéaste et documentariste semble se déployer autour de la mémoire, avec le besoin vital de redonner une voix aux oubliés de l'histoire. Par ses ascendances serbes, Florence Lazar s'est donné pour horizon créatif de capter les traces de la guerre en ex-Yougoslavie. Elle a interrogé par le biais de l'art les responsabilités individuelles et collectives qui ont mené



à ce désastre, à travers le documentaire *Les paysans* (2000), ou la falsification de l'histoire par l'église orthodoxe serbe dans *Kamen - Les pierres* (2014). Florence Lazar a aussi mené un projet photographique avec les élèves du collège Aimé-Césaire à Paris, autour du passé colonial français. Attentive aux soubresauts du monde, l'artiste a fait l'objet d'une exposition, début 2020, au musée du Jeu de Paume.

Lundi 4 mai
à 0.20

**Tu crois que la terre
est chose morte**

Lire page 17

27/4 2/7

..... A R T E R A D I O

Podcasts sur canapé

Même confinée, ARTE Radio ne déroge pas à ses goûters d'écoute. La pionnière du podcast proposera, dimanche 12 avril à 17 heures, une session live sur ses pages Youtube et Facebook, avec des extraits de ses meilleures productions. Les internautes pourront échanger en direct avec leurs auteur(e)s, ainsi qu'avec l'équipe d'ARTE Radio autour de ces courts métrages sonores. Au programme de ce

goûter d'écoute à savourer à domicile : de l'exotisme bienvenu avec *Amazônia* de Félix Blume, une compilation réjouissante des messages vocaux de grands-parents avec *C'est papy-mamie* de Mathilde Guermonprez, de l'héroïne rurale avec *Poudreuse dans la Meuse* de Mehdi Ahoudig, mais aussi du romantisme avec *La vie d'Aleth* de Sonia Leyglene et la gouaille du *Tonton flingueur* d'Éric Robin.



Goûter d'écoute

En direct dimanche 12 avril à 17.00
sur les pages Youtube
et Facebook d'ARTE Radio

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 2 au 8 mai



En avant-première

Au nom du père Saisons 1 et 2

Signée Adam Price (*Borgen*), cette ambitieuse série met en scène une famille danoise issue d'une lignée de pasteurs. La saison 1 est disponible dès le 2 mai et la saison 2 (inédit), le 7 mai, le tout restant accessible jusqu'au 7 juin.

Exlu web

Riens du tout

Pour sauver les Grandes Galeries de la faillite, son PDG introduit de nouvelles méthodes de management. Imaginée par Cédric Klapisch et Jackie Berroyer, une fable ironique avec Fabrice Luchini, en ligne du 1^{er} mai au 31 octobre.

Toujours en ligne

Afghanistan, un pays meurtri par la guerre

De l'invasion soviétique en 1979 à aujourd'hui, cette fresque captivante décrypte plus de quarante années d'un cycle infernal de violence. Disponible jusqu'au 5 juillet.



Dernière chance

L'appât

Deux garçons et une fille assassinent des hommes riches pour faire fortune. Inspiré d'un fait divers, un drame implacable signé Bertrand Tavernier, en ligne jusqu'au 5 mai.

Dernière chance

Si tu vois ma mère

Alors que Max entame une relation amoureuse, le fantôme de sa mère plein d'humour, d'émotion et de psychanalyse, avec Félix Moati, Noémie Lvovsky et Sara Giraudeau. En ligne jusqu'au 9 mai.



En avant-première

Notre véritable 6^e sens

Une passionnante exploration de notre sixième sens, la proprioception, étrangement méconnue et cependant indispensable à notre équilibre. Disponible dès le 2 mai et jusqu'au 7 juillet.

Nomades en mutation

Si elle aime retrouver sa famille au printemps et assister à la naissance des chevreaux au cœur des steppes, Batma suit aussi fébrilement le groupe Facebook "Mongolian Make up Girl". Dès 6 ans, elle a dû quitter à regret ses parents à chaque rentrée, pour s'installer, à deux heures de route, dans le village où ont lieu les cours. Entre grands espaces et vie sédentaire, ce documentaire de Minji Ma a suivi



quatre ans durant cette adolescente mongole issue d'une famille nomade, qui rêve de devenir médecin, et prépare le concours d'entrée à l'université sous l'œil admiratif et anxieux de ses aïeux. Pour payer un studio à la future étudiante, le grand-père n'hésitera pas à vendre ses chers chameaux. Par mille détails, la caméra capte la mue et le conflit de loyauté de la jeune fille, attachée aux traditions familiales mais happée par l'animation de la capitale Oulan-Bator, où elle fera ses études. Ponctuée de témoignages de ses proches, une immersion étonnante dans une communauté d'éleveurs qui vit désormais autant au rythme des saisons que de la mondialisation.

Samedi 2 mai

à 17.50

Mongolie

Le rêve d'une jeune nomade

Lire page 10

▶ 31/5



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

L'écrivain Etgar Keret et l'actrice et réalisatrice Shira Geffen ont imaginé *L'agent immobilier*, une série loufoque et touchante, qui donne de plain-pied sur leur univers singulier. Entretien avec deux figures de la scène artistique israélienne.

Avec vue sur l'étrange



Jeudi 7 mai

à 20.55

Série
L'agent immobilier (1-4)

Lire page 22

30/4 ▶ 5/6



Etgar Keret et Shira Geffen

Comment est née cette œuvre atypique ?

Etgar Keret : L'idée d'une série sur un agent immobilier me trotte dans la tête depuis longtemps. Je l'avais proposée à la télévision israélienne, mais elle a été jugée trop étrange. Par la suite, j'en ai parlé à Yaël Fogiel (productrice, avec Laetitia Gonzalez, de notre film *Les méduses**), et elle m'a convaincu de monter le projet en France. Nous avons écrit le scénario avec Shira, et quand s'est posée la question de la réalisation, il m'a semblé que nous étions les mieux placés - je craignais sinon que la saveur initiale ne se perde. Je suis reconnaissant à ARTE d'avoir accepté, bien que nous ne parlions pas français. Par la suite, j'ai vu combien il est compliqué de tourner dans une langue qui n'est pas la sienne !

Shira Geffen : Un autre élément décisif a été Mathieu Amalric. Nous l'avons rencontré dans un festival de littérature, où il était venu lire des textes. On a eu le sentiment de voir notre personnage. Mathieu étant français, nous n'avions plus le choix ! Sur la question de la langue, il s'est révélé d'une aide précieuse. Tous les jours, il passait le texte au crible avec nous pour

en saisir les intentions, et les rendre en français le mieux possible. La série lui doit énormément : c'est un travail à trois voix.

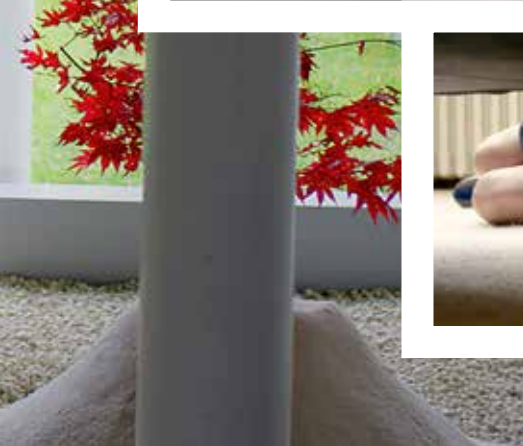
L'histoire pourrait-elle se passer n'importe où ?

Shira Geffen : Oui. Au cours du travail d'écriture, nous avons pris conscience que cette histoire d'agent immobilier qui voyage dans le temps nous amenait à aborder la question de la filiation, un sujet universel.

Etgar Keret : Nos récits comportent toujours une part de conte. Il s'agit de contes réalistes, qui prennent pour objet des situations vécues. On n'identifie pas clairement où se passe cette histoire, en raison du choix des décors et parce que notre personnage mélange fantasmé et réalité. Nous avons essayé de transposer cette incertitude dans notre manière de tourner.

Qu'est-ce qui vous intéressait dans le thème de l'immobilier ?

Etgar Keret : Nous sommes partis du paradoxe d'un agent immobilier sans domicile fixe, qui dort dans



les appartements qu'il est censé vendre, ne trouve pas sa place et va tenter de reconstruire sa relation à sa famille et à son passé. À cette idée s'est superposée mon histoire familiale. Quand mon père est mort, il a légué à ma mère une partie d'un immeuble en indivision. Ce bâtiment se trouvait dans un état déplorable, et l'autre propriétaire était un salopard. Cette situation difficile m'a donné le désir de voyager dans le passé, pour redécouvrir cet édifice et ses habitants sous un jour plus heureux, et comprendre ce qui s'était cassé en chemin. L'immeuble est une métaphore de ce qui peut abîmer les êtres humains.

Shira Geffen : Une série de la BBC, *The Singing Detective* de Dennis Potter (1986), a aussi été une référence importante. Comme notre personnage, son héros se réfugie dans le fantasme à mesure que sa situation empire.

La série mêle différentes tonalités, du loufoque à l'émotion...

Etgar Keret : Pour la décrire, avant le tournage, on avait coutume de dire : imaginez la rencontre de

David Lynch et de Charlie Chaplin. Ranger une histoire dans un genre me semble artificiel ou réducteur car dans la vie, on change constamment de registre.

Comment en êtes-vous venus à choisir Eddy Mitchell pour le rôle du père ?

Etgar Keret : Bien qu'il ne soit plus tout jeune, ce père continue d'apporter foi et optimisme à son fils, qui traverse une période de doute. Pour ce personnage, l'âge importe peu. On trouve parfois ce trait de caractère chez les rock stars. Nous avons rencontré Eddy Mitchell dans un restaurant. Quand on l'a vu avaler ses cachets avec un verre de whisky, on a su que c'était lui !

Propos recueillis par Jonathan Lennuyoux-Comnène

* Récompensé d'une Caméra d'or à Cannes en 2007.

En partenariat avec **LE FIGARO**



Mathieu Amalric

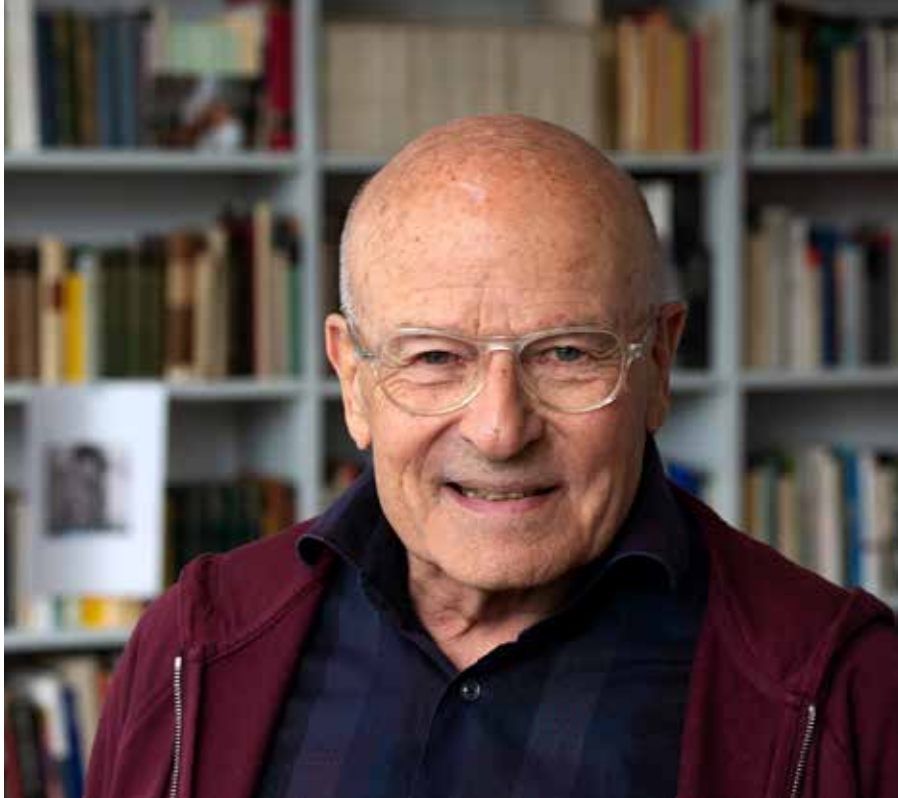
"Ce rôle était un cadeau !"

Mathieu Amalric joue un agent immobilier à la dérive. Réalisateur (*Tournée, La chambre bleue, Barbara...*) et acteur, il est actuellement confiné, en montage de son nouveau film, *Serre moi fort*.

"Etgar et Shira ont inventé un agent immobilier qui n'a pas de chez lui et dort dans les maisons qu'il doit vendre. Et patatra, par le cadeau empoisonné de sa mère morte et détestée, qui lui lègue un immeuble pourri, c'est sa propre intimité qu'il va, malgré lui, explorer. Cela explose dans tous les sens ! Temporalités enchevêtrées, poisson qui parle, trésor caché... : tout chavire dans un burlesque, un doux invraisemblable. Père nul, fils inconséquent, homme d'affaires (très !) impoli : ce rôle était un cadeau ! En plus, prendre Eddy Mitchell dans les bras... !

Avant de connaître Etgar et Shira dans la vie, j'étais un amoureux des livres d'Etgar, de son monde inouï de quotidienneté qui dérive, de pulsions, un imaginaire absurde et ancré à la fois. Comme ils ne parlent pas français, ni moi l'hébreu, on aimait chaque soir se retrouver pour explorer les dialogues du lendemain. Être certain que le français aurait les saveurs infinies de leur dinguerie. Souvent, ils me jouaient la scène (en hébreu) et c'était délicieux. Ils dirigent au cœur, à l'oreille (qu'ils ont absolue !), entourés d'une troupe de techniciens et d'acteurs dont ils sortent le plus beau."

Figure majeure du cinéma d'auteur européen, Volker Schlöndorff n'a cessé d'explorer les époques troubles de l'histoire par le biais de l'adaptation littéraire. Entretien avec un cinéaste francophile et cosmopolite, qui se raconte dans le beau portrait documentaire de Pierre-Henri Gibert.



Volker Schlöndorff

“Je reviens toujours aux années passées en France”

Mercredi 6 mai
à 20.55

Film

Diplomatie

Suivi du documentaire

Volker Schlöndorff

Tambour battant

29/4 ◀ ▶ 4/7

Lire pages 20 et 21

Dans le documentaire, vous confiez avoir peu de souvenirs de la Seconde Guerre mondiale, alors que vous êtes né en 1939, au début du conflit...

Volker Schlöndorff : Ce qui est curieux, c'est que je ne me sens pas du tout traumatisé par la guerre, bien que j'aie passé les six premières années de ma vie dans une ville industrielle bombardée, Wiesbaden. Je suppose que le choc, s'il y en a eu un, s'est effacé devant celui causé par la mort de ma mère, disparue quand j'avais 5 ans, à cause d'un incendie domestique. Je me souviens davantage de la fin du conflit : les derniers jours, l'arrivée des Américains, la capitulation... C'était une curieuse anarchie et une révolution culturelle. Cinq ans plus tard, j'en ai vécu une deuxième, en me rendant en France. Je me suis jeté sur ce pays, sa littérature, son cinéma. J'ai adoré ses femmes...

Laquelle de vos “familles créatrices” a le plus compté ? La française, en tant qu'assistant de Melville ou de Resnais, l'allemande, aux côtés de Herzog ou de Fassbinder, ou l'américaine, avec Sam Shepard et Dustin Hoffman ?

La réponse est simple : j'ai 81 ans, et cette nuit, j'ai reçu la visite en rêve de Jean-Pierre Melville et

de Françoise Sagan, et non pas de Herzog et de Fassbinder. C'est une constante, je reviens toujours à ces premières années passées en France.

Pourquoi avez-vous été à ce point attiré par l'adaptation littéraire ?

Comme les amours, cela ne s'explique pas. Je n'ai jamais pu dissocier littérature et cinéma. Tout se résume à raconter une histoire. Adapter un livre, c'est une façon plus intense de le lire. On m'associe à la littérature, mais je me vois plutôt comme un réalisateur-voyageur. Le périple, pour moi, ne consiste pas tant à visiter un endroit qu'à y vivre. Je suis allé aux États-Unis pour y tourner et pour arpenter ce pays : deux films à New York, un en Louisiane, un autre en Caroline du Nord, puis en Californie. J'ai voulu explorer ce continent, y passer du temps, y nouer des amitiés. J'ai un réseau d'amis incroyable à travers le monde. J'ai été plus doué en amitié qu'en amour.

Propos recueillis par Augustin Faure

Avec un joli casting, la websérie *Replay* réinterprète en plans-séquences des scènes marquantes de huit pièces du répertoire théâtral français, comme autant de variations sur l'amour. Une vibrante immersion au cœur de textes intemporels.



Théâtre en série

Souligner la modernité de textes de théâtre célèbres ou méconnus : c'est le pari de *Replay*, une websérie de Matthias Castegnaro et Xavier Reim, qui dépoussière avec brio l'adaptation scénique. Au travers de décors quotidiens toujours contemporains, cette collection coproduite par ARTE et la Blogothèque revisite le répertoire en huit épisodes de huit minutes. Le Dom Juan de Molière (joué par Nassim Si Ahmed) opère ses jeux de séduction sur un shooting photo tandis que Médée et Jason (Lou de Laâge et Gaël Kamilindi, pensionnaire du Français) font vivre le tragique cornélien dans une voiture, puis une station-service. Quant au Cyrano d'Edmond Rostand, il devient femme sous les traits de Romane Bohringer (voir encadré). Aux côtés de ces classiques, on redécouvre aussi des œuvres d'auteurs oubliées (*Brutus* de Catherine Bernard,

Le mariage de Victorine de George Sand, *Arrie et Petus* de Marie-Anne Barbier). Chaque scène décline une facette du sentiment amoureux, thématique universelle permettant au spectateur de s'identifier à ce qui se joue sur l'écran. Car *Replay* veut toucher un public jeune, pour qui le théâtre reste difficile d'accès.

RELECTURES

"Pendant longtemps, les personnages du théâtre classique m'étaient étrangers. Je m'en suis rapproché en étudiant le septième art. En intégrant une dimension cinématographique au texte, j'espère susciter des émotions", explique Matthias Castegnaro. Inspiré par *Birdman* d'Alexandre González Iñárritu et *Victoria* de Sebastian Schipper, le réalisateur a tourné chaque épisode en plan-séquence. "Cette mise en scène permet de plonger le spectateur au cœur de l'œuvre et de le rapprocher

des personnages. On respire avec eux, on navigue dans la scène à leur rythme", précise-t-il. L'absence de coupes renforce également la spontanéité du jeu. Un pari gagné aussi grâce à l'audace du casting, où se mêlent des figures montantes du Web, comme Marion Seclin et des acteurs de la Comédie-Française et du cinéma. Dix-sept ans après *L'esquive*, d'Abdellatif Kechiche, Sara Forestier retrouve ainsi le *Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux pour se glisser avec un incroyable naturel dans la peau de Silvia, causant mariage avec India Hair en Lisette.

Hélène Porret

Replay

En ligne le 15 avril sur arte.tv/replay et Youtube

Romane Bohringer Cyrano au féminin

Dans *Replay*, Romane Bohringer livre une interprétation étonnante du héros de la pièce d'Edmond Rostand.

"J'étais émue de me frotter au personnage de Cyrano le temps d'une scène, d'autant que la pièce fait partie de mes œuvres favorites. J'ai essayé de retranscrire la métrique des alexandrins mais aussi la chair de cette déclaration d'amour mythique. Mon personnage est déguisé en homme. Il se met petit à petit à nu, en enlevant son maquillage, son déguisement, pour avouer son amour à une autre femme. L'idée de transposer le rôle de Cyrano au féminin sonnait juste. J'ai aimé jouer ce moment incroyable en plan-séquence, sans interruption, dans une mise en scène à la fois fluide et gracieuse. J'ai retrouvé des sensations que je peux éprouver au théâtre, une sorte de transe. À travers ce projet, j'étais aussi enthousiaste à l'idée de démocratiser un genre que l'on pense réservé à une élite. Pour des raisons culturelles et économiques, les lignes ont du mal à bouger. Or je suis convaincue que les grands textes parlent au plus grand nombre. Le théâtre est un art populaire, plein de fougue et de possibles."

5.00 **HD** **R**
BEST OF
"ARTE JOURNAL"

5.30 **HD** **R**
BARTABAS
ET LES AMAZONES
DE VERSAILLES
À l'Académie
du spectacle équestre
Documentaire

6.40 **M**
FARAH DIBA PAHLAVI
La dernière impératrice
Documentaire

7.30 **M**
DOUGLAS FAIRBANKS
Je suis une légende
Documentaire

8.30 **M**
GEO REPORTAGE
Cap-Vert, les chiens
au secours des tortues ;
Des chats au pays
des tsars
Reportage

10.15 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Canaries
Émission

11.05 **M**
DÉLICES DE TOSCANE
Au cœur du pays
Série documentaire

11.35 **R**
LES GRANDS VOYAGES
DE L'HUMANITÉ (1-3)
D'Homo sapiens aux
Romains ; L'âge des
grandes découvertes ;
Les migrations modernes
Série documentaire

14.10 **M**
LE RETOUR DE LA
NATURE SAUVAGE
États-Unis : la libération
du fleuve Elwha ; États-
Unis : la renaissance
des forêts de Nouvelle-
Angleterre ; Allemagne :
du rideau de fer
à la ceinture verte
Série documentaire

16.25 **R**
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Guyane
Émission

17.05 **HD** **M**
GEO REPORTAGE
Valparaiso, la ville
des ascenseurs
Reportage

17.50 **R**
MONGOLIE
Le rêve d'une jeune
nomade
Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30 **R**
LE DESSOUS
DES CARTES
La planète des langues
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50 **HD** **R**
QUAND HOMO SAPIENS
PEUPLA LA PLANÈTE
(1-5)
Le berceau africain ;
Asie, le grand voyage ;
Australie, un peuple
aux confins du monde ;
Europe, la rencontre avec
Neandertal ; Amérique,
l'ultime migration
Série documentaire

1.30
COURT-CIRCUIT N° 981
Spécial Go East
Magazine

2.25
L'OMBRE D'UN NUAGE
Moyen métrage

3.00 **HD** **M**
LES CHEVAUX DE RUSSIE
Dans les steppes
et les champs ;
Vagabonds et
compagnons de jeu
Série documentaire

16.25

Invitation au voyage Spécial Guyane

Le samedi, la découverte d'une ville,
d'une région ou d'un pays.

"Papillon", bye bye le baigne de Guyane

Henri Charrière a passé dix ans dans
ce qui fut le baigne de Guyane. Sa cap-
tivité lui a inspiré le best-seller auto-
biographique *Papillon*, paru en 1969.

Le Maroni, l'histoire-fleuve de la Guyane

Sur plusieurs centaines de kilomètres,
le fleuve Maroni fend la forêt amazo-
nienne, sépare la Guyane française du
Suriname et charrie l'histoire de ceux

qui ont fui les colons européens pour
se réfugier sur ses rives.

En Guyane, le mystère de l'arbre qui pleure

À Rémire-Montjoly, petite ville col-
lée à Cayenne, les résidents profitent
de l'une des plus belles plages de
Guyane, surplombée d'une forêt ama-
zonienne protégée, qui fournit, depuis
le XVIII^e siècle, une matière élastique
fascinante : le "bois qui pleure".

Émission présentée par Linda Lorin (France,
2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France,
Éléphant Doc

17.50

Mongolie

Le rêve d'une jeune nomade



Saisi plusieurs années durant, le
quotidien d'une jeune Mongole, qui
s'éloigne peu à peu des steppes où
vit sa famille, pour faire ses études
en ville.

Issue d'une famille nomade, Batma,
15 ans, vit avec ses petites sœurs
Urgee et Dolma dans la steppe
mongole. Pendant quatre ans, une

équipe a accompagné l'adolescente
dans son quotidien en mutation. Car
Batma, qui vit déjà une partie de l'an-
née au village pour suivre les cours
du lycée, veut étudier dans la loin-
taine capitale Oulan-Bator, afin de
devenir médecin. Représentant plu-
sieurs générations, des membres de
sa famille témoignent dans le film et
racontent un mode de vie tradition-
nel, aujourd'hui chamboulé par la
mondialisation.

Documentaire de Minji Ma (France, 2019,
43mn) - Coproduction : SWR/ARTE/NTV,
Lufilms, Seesaws Pictures

▶31/5

19.30

Le dessous des cartes La planète des langues

Le magazine géopolitique d'ARTE,
présenté par Émilie Aubry.

Si notre planète est une tour de Babel
où l'on parle près de sept mille lan-
gues, certains linguistes s'accordent
à dire que près de la moitié d'entre
elles auront disparu d'ici à la fin du
siècle. Source de conflits (Catalogne,
Crimée...) et enjeu de puissance à
l'heure du *soft power*, notamment

dans la compétition entre l'anglais,
le français et le chinois sur le conti-
nent africain, les langues sont deve-
nues un sujet géopolitique.

Magazine présenté par Émilie Aubry (France,
2019, 12mn) - Réalisation : Pierre-Olivier
François - (R. du 7/12/2019)

25/4 ▶30/6

— Pour mieux profiter d'ARTE —

S Sous-titrage pour sourds
et malentendants **M** Multidiffusion
A Audiovision pour aveugles
et malvoyants **R** Rediffusion
R Disponible en replay **VF/VOSTF** **VOSTF**
VOD Vidéo à la demande Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

◀ Date de disponibilité
en avant-première **▶** Date de fin de replay



20.50 L'aventure humaine

Quand *Homo sapiens* peupla la planète (1-5)

Il y a deux cent mille ans, des milliers d'*Homo sapiens* vivaient regroupés en Afrique. Comment leur expansion planétaire a-t-elle été possible ? Une épopée passionnante retracée en cinq volets.

1. Le berceau africain

Les plus anciens membres de l'espèce *Homo sapiens* ont été découverts en Afrique de l'Ouest. Des recherches nouvelles suggèrent pourtant que les hommes modernes seraient apparus simultanément dans plusieurs régions d'Afrique. En outre, nos ancêtres ont continué de se reproduire avec d'autres sous-espèces d'*Homo*, amplifiant leur diversité génétique.

2. Asie, le grand voyage

Qu'est-il advenu quand les premiers humains s'aventurèrent hors d'Afrique pour atteindre l'Asie ? De récents travaux montrent qu'ils auraient quitté le continent plus tôt qu'on ne le pensait, et se seraient reproduits avec l'homme de Denisova. Ce croisement aurait pu contribuer à notre survie et à notre prospérité.

3. Australie, un peuple aux confins du monde

Quand les premiers hommes arrivèrent en Australie, ils se retrouvèrent seuls, entourés d'une flore et d'une faune inconnues. Comment ont-ils peuplé ce continent ? Le secret de cette continuité : la diversité.

Intuitivement, les premiers Australiens survécurent grâce à des connexions entre groupes distincts.

4. Europe, la rencontre avec Neandertal

Quand *Homo sapiens* arriva en Europe, il tomba nez à nez avec l'homme de Neandertal. Les deux espèces étaient assez similaires – sur le plan intellectuel et culturel – pour cohabiter et se reproduire entre elles. Mais à mesure de l'accroissement de la population *Homo sapiens* en Europe, production artistique et pensée symbolique connurent une explosion, et les Neandertal se retrouvèrent supplantés. Depuis lors, les *Homo sapiens* dominent l'Europe et... le reste de la planète.

5. Amérique, l'ultime migration

L'Amérique fut le dernier continent conquis par les humains, une large calotte polaire ayant barré la route à nos ancêtres. On a longtemps cru que les premiers Américains furent les représentants de la culture Clovis – du nom d'une ville du Nouveau-Mexique –, apparue il y a treize mille ans. Pourtant, une récente découverte sous-marine suggère

une arrivée plus précoce – par bateau, et non par voie terrestre. Quel est le lien génétique entre ces premiers Américains et ceux d'aujourd'hui ? Ce sujet sensible a suscité des controverses scientifiques, en particulier depuis la découverte en 1996 du fossile de l'homme de Kennewick.

MÉTISSAGE SALVATEUR

À la lumière de récentes découvertes archéologiques et grâce à l'analyse désormais possible de l'ADN ancien, cette série raconte sous un nouveau jour comment notre espèce est apparue il y a environ deux cent mille ans en Afrique pour peupler ensuite tous les continents. Nous avons longtemps cru que nos ancêtres ne s'étaient pas rapprochés des espèces plus "archaïques", comme Neandertal. Il s'avère aujourd'hui qu'*Homo sapiens* serait hybride, issu de croisements avec ces espèces. Un métissage salvateur.

Série documentaire de Tim Lambert, Nicolas Brown et Nigel Walk (Royaume-Uni, 2015, 5x52mn)
Production : Wall to Wall, avec la participation d'ARTE France - (R. du 10/10/2015)

► 9/5

5.15 M
L'ART JUSQU'AU
BOUT DU MONDE
Le Sifang Art Museum
à Nanjing en Chine
Série documentaire

5.45 **R**
LES RÉFUGIÉS
DE SAINT-JOUIN
Documentaire

6.45 **R**
LE DESTIN DES AUTRES
La demande d'asile
en Allemagne
Documentaire

7.45 **M**
KARAMBOLAGE
Magazine

8.00 > 9.25
ARTE JUNIOR

8.00 **R**
GRAINE DE CHAMPION
Ruben, Danemark
Programme jeunesse

8.30 **R**
VRAIMENT TOP !
Programme jeunesse

8.45 **R**
ZENITH (5)
Bons et mauvais plans
Programme jeunesse

9.10 **R**
ARTE JUNIOR, LE MAG
Programme jeunesse

9.25 **M** **VF/VOSTF**
LES VALEURS DE
LA FAMILLE ADDAMS
Film

10.55 **R**
FASCINATION
GRATTE-CIEL
Pinnacle@Duxton,
Singapour
Série documentaire

11.25 **R**
L'ART JUSQU'AU
BOUT DU MONDE
Le James Turrell Museum
à Colomé en Argentine
Série documentaire

11.50 **R**
CUISINES DES TERROIRS
L'île de Sylt - Allemagne
Série documentaire

12.30 **M**
DES VIGNES
ET DES HOMMES
Géorgie - Voyage
aux origines de la vigne
Série documentaire

12.55 **R**
GEO REPORTAGE
Japon : vivre à l'ombre
du volcan Iodake
Reportage

13.40 **R**
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
L'Ardèche
Série documentaire

14.10 **M**
AMÉRIQUE DU SUD,
SUR LA ROUTE
DES EXTRÊMES
La jungle ; L'Amazone ;
La cordillère des Andes
Série documentaire

16.25 **M**
LES CATHÉDRALES
DÉVOILÉES
Documentaire

17.50 **R**
HÔTELS MYTHIQUES
L'hôtel Beau-Rivage
à Genève
Série documentaire

18.40 **R**
LES TROIS TÉNORS,
LES INÉDITS
Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **R**
VOX POP
L'Europe face
au Coronavirus (3)
Magazine

20.35 **R**
KARAMBOLAGE
Magazine

20.48 **R**
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
Les Ig-Nobels
Série d'animation

20.55 **R** **VF/VOSTF**
TANT QU'IL Y AURA
DES HOMMES
Film

22.50
FRANK SINATRA
Le crooner à la voix
de velours
Documentaire

0.20 **R**
BARENBOIM,
CREBASSA, PAHUD...
JOUENT DEBUSSY
Concert

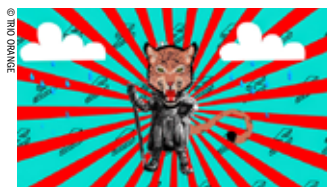
1.20 **M**
L'AMOUR SIBÉRIEN
Documentaire

2.40 **M**
LES CHEVAUX DE RUSSIE
Combattants et experts ;
Sang bleu et cosaques
Série documentaire

4.10 **M**
AVENTURES
EN TERRE ANIMALE
Le weta de
Nouvelle-Zélande
Série documentaire

8.00 > 9.25 ARTE Junior

Chaque dimanche, *ARTE Junior* concocte un petit déjeuner complet. Au sommaire : la série documentaire *Graine de champion* qui brosse le portrait de six enfants du monde se destinant à devenir des sportifs professionnels (aujourd'hui : le petit escrimeur danois Ruben) ; *Vraiment top !*, qui répond à mille questions sous forme de listes (cette semaine : les hiéroglyphes, la Cour pénale internationale, New York...) ; la série *Zenith* qui



raconte la vie déjantée d'une famille ; et *ARTE Junior, le mag*, ou l'actualité à hauteur d'enfant.

Programmes jeunesse (2020, 1h20mn)

11.50 Cuisines des terroirs L'île de Sylt - Allemagne

Découverte des délices de la mer sur l'île allemande de Sylt, située près de la frontière danoise.

En pleine mer du Nord, l'île allemande de Sylt jouxte la frontière avec le Danemark. Près de 40 kilomètres de plage longent la côte ouest de ce lieu idyllique. C'est là que travaille le sauveteur en mer Lars Lunk. Sa femme, Maren, est une spécialiste des "crottins de pomme", les beignets typiques de

l'île composés de farine, de lait et d'œufs. Maquereaux marinés selon une recette de la grand-mère, huîtres locales crues ou gratinées, saumon et rondelles de chou-rave en sauce blanche viennent orner la table, lors des repas de famille.

Série documentaire de Kristian Kähler (Allemagne, 2019, 26mn)

▶1/6

20.05 Vox pop L'Europe face au Coronavirus (3)



Au cours de trois émissions spéciales, du 19 avril au 3 mai, Nora Hamadi décrypte la crise engendrée par le Covid-19 en Europe et ses répercussions.

Que restera-t-il de l'Union européenne une fois l'épidémie du Covid-19 enrayée ? Quelles seront les conséquences économiques et sociales de cette crise sanitaire sans précédent ? Dans une série de trois émissions spéciales, diffusées du 19 avril au 3 mai, *Vox pop* explore la straté-

gie des États membres face au virus, et met en lumière ce qui risque de changer dans nos modèles de citoyenneté. En duplex depuis la rédaction du magazine, Nora Hamadi donnera la parole à trois invités et aux correspondants de *Vox pop* en Europe.

3. Ensemble ou chacun pour soi ?
Dans ce numéro, *Vox pop* relaie de nombreuses initiatives de solidarité. Qu'en restera-t-il après la pandémie ? Des frontières ayant été rétablies, l'avenir de l'Union est en jeu. Les États arriveront-ils à trouver une nouvelle solidarité après cette crise ?

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2020, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

26/4 ▶1/7

Pour mieux profiter d'ARTE

S Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion

A Audiovison pour aveugles et malvoyants

R Rediffusion

R Disponible en replay

VF/VOSTF **VOSTF**

VOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

D Date de disponibilité en avant-première

F Date de fin de replay

20.55 Cinéma

75^e anniversaire de la fin de la Seconde Guerre mondiale

Tant qu'il y aura des hommes

À la veille de l'attaque de Pearl Harbor, un soldat se révolte contre les brimades militaires. Un classique humaniste servi par une brochette de stars (Deborah Kerr, Montgomery Clift, Burt Lancaster...) et récompensé par huit Oscars.



© 1955, RENEWED 1981, COLUMBIA PICTURES INDUSTRIES, PUNNETT GIFFEY

Été 1941. Prewitt, un ancien boxeur, est affecté dans un régiment de Pearl Harbor. Quand le sergent Warden, véritable chef du camp et amant de Karen, la femme du capitaine, lui demande de remonter sur le ring, celui-ci refuse, traumatisé d'avoir rendu aveugle un de ses adversaires. Il devient alors la tête de turc de ses camarades. Jusqu'au jour où Maggio, l'un de ses amis, meurt à la suite des mauvais traitements infligés par un capitaine sadique. En colère, Prewitt décide de provoquer ce dernier en duel...

RÉBELLION ET SENSUALITÉ

Le film a été rendu célèbre par la scène débordante de sensualité -

qui n'avait pas manqué de choquer à l'époque - où Burt Lancaster et Deborah Kerr sont submergés par une vague... de plaisir. Cette dose de glamour pourrait surprendre tant le film fleurit de prime abord la testostérone, plongeant dans l'ambiance d'une institution militaire qui ne jure que par un instinct grégaire et brutal, et dont le cinéaste dénonce les dysfonctionnements et les pratiques humiliantes. Mais, par l'intermédiaire des deux héros insurgés contre l'armée, interprétés par les inoubliables Montgomery Clift (Prewitt) et Frank Sinatra (Maggio), le cinéaste insuffle une sensibilité et un érotisme étonnants à son œuvre. Comme si, ici, le courage et le sens de la justice n'avaient rien à voir avec la force

physique mais s'exprimaient à travers la délicatesse des émotions. Un beau film humaniste.

Meilleurs film, réalisateur, scénario, acteur (Frank Sinatra) et actrice dans un second rôle (Donna Reed), image, son et montage, Oscars 1954 - Prix spécial du jury, Cannes 1954

(From Here to Eternity) Film de Fred Zinnemann (États-Unis, 1953, 1h53mn, VF/VOSTF) - Scénario : Daniel Taradash Avec : Deborah Kerr (Karen Holmes), Burt Lancaster (le sergent Warden), Montgomery Clift (Robert Prewitt), Donna Reed (Alma "Lorene" Burke), Frank Sinatra (Angelo Maggio) Production : Columbia (R. du 30/8/2010)

75^e anniversaire de la fin de la Seconde Guerre mondiale

Dimanche 3 mai
Tant qu'il y aura des hommes à 20.55

Mardi 5 mai
Berlin 1945 (1 & 2) - Le journal d'une capitale à 20.50

Mercredi 6 mai
Diplomatie à 20.55
Volker Schlöndorff - Tambour battant à 22.20

dimanche 3 mai

22.50

Frank Sinatra Le crooner à la voix de velours

Retour sur la vie tumultueuse du mythique crooner et acteur américain, entre zones d'ombre et de lumière.



Fils d'immigrés italiens né près de New York, Frank Sinatra s'essaie d'abord à la boxe, avant de connaître ses premiers succès micro à la main. Au début des années 1950, son show télévisé fait un flop et le label qui l'a recruté le congédie. Mais il ne tarde pas à reprendre son ascension fulgurante grâce au septième art : il obtient un Oscar pour *Tant qu'il y aura des hommes* (1953) de Fred Zinnemann, même si le bruit court alors qu'il aurait décroché son rôle grâce à la mafia. Qu'importe, la rumeur des liens qu'il entretient avec cette dernière confère à l'étoile

montante sa part de mystère et de soufre. Adoré par les femmes, le leader du Rat Pack s'est marié quatre fois, notamment avec les actrices Ava Gardner et Mia Farrow. Crooner le plus célèbre de l'Amérique, "The Voice" s'éteint un jour de mai 1998, accédant au statut d'icône éternelle.

Documentaire d'Annette Baumeister
(Allemagne/États-Unis, 2015, 1h30mn)
(R. du 13/12/2015)

0.20

Barenboim, Crebassa, Pahud... jouent Debussy

Dirigés par Daniel Barenboim, des musiciens de renom interprètent cinq pièces du compositeur français, mort en 1918.

Une soirée française à Berlin en l'honneur du centenaire de la mort de Claude Debussy, inventeur de la musique moderne et poète inclassable. Au programme : *Syrinx*, interprétée par le flûtiste Emmanuel Pahud, que l'on retrouve avec Yulia Deyneka et Aline Khouri pour la *Sonate pour flûte, alto et harpe*. Au piano, Daniel Barenboim accompagne la mezzo-soprano Marianne Crebassa pour les *Chansons de Bilitis* et *Trois mélodies* d'après Paul Verlaine, et joue la *Sonate pour violoncelle et piano* avec Kian Soltani. Au cœur du nouvel auditorium berlinois Pierre-Boulez (la scène y dessine un ovale parfait, autour duquel s'élèvent des gradins à 360°), les subtiles harmonies du maître trouvent un écrin intime.

Concert (France, 2018, 1h) - Avec : Marianne Crebassa (mezzo-soprano), Daniel Barenboim (piano), Emmanuel Pahud (flûte), Yulia Deyneka (alto), Kian Soltani (violoncelle), Aline Khouri (harpe) - Réalisation : Frédéric Delesques - Coproduction : ARTE France, Helioux Films - (R. du 30/9/2018)



5.00 M
BLACK SABBATH
 The End of the End
 Documentaire

6.40 M
XENIUS
 Notre-Dame, immersion
 dans un chantier délicat
 Magazine

7.10 **▶**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD **▶** **M**
GEO REPORTAGE
 Paris, Blitz Motorcycles
 Reportage

8.00 HD **▶** **M**
LES CHEVAUX DE RUSSIE
 Dans les steppes
 et les champs
 Série documentaire

8.45 **▶** **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **▶** **▶**
GEO REPORTAGE
 Grèce, les petites sœurs
 de la terre ; Jonathan,
 l'acrobate du ciel
 Reportage

11.25 **▶** **M**
LE CHAT, CE TUEUR
SI MIGNON
 Documentaire

12.20 HD **▶** **▶** **R**
PAYSAGES D'ICI
ET D'AILLEURS
 Côte d'Opale
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **▶**
ARTE REGARDS
 Reportage

13.35 HD **M**
LA FILLE
DE D'ARTAGNAN
 Film

15.45 M
MONGOLIE
 Le rêve d'une jeune
 nomade
 Documentaire

16.30 **▶** **▶**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.05 **▶**
XENIUS
 Les pollens :
 sur les traces
 de la palynologie
 Magazine

17.45 **▶** **▶** **R**
AVENTURES EN TERRE
ANIMALE
 Le lémurien
 de Madagascar
 Série documentaire

18.15 M
L'EAU DANS TOUS
SES ÉTATS
 La source de vie ;
 Les mystères
 des profondeurs
 Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **▶**
28 MINUTES
 Magazine

20.50 HD **▶** **▶** **R**
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
 Greffer une tête
 sur un corps
 Série d'animation

20.55 **▶** **▶**
UN MAUVAIS FILS
 Film

22.40 **▶**
C'EST PAS TOUJOURS
DU CAVIAR
 Film (VF)

0.20 **▶** **▶**
TU CROIS QUE LA TERRE
EST CHOSE MORTE
 Documentaire

1.30 HD **▶** **R**
LA FILLE DU FLEUVE
 Téléfilm (VF)

3.05 HD **M**
LES CHEVAUX DE RUSSIE
 Dans les montagnes
 et le froid
 Série documentaire

3.50 M
ARTE REGARDS
 Posséder moins
 pour vivre mieux ?
 Reportage

12.20

Paysages d'ici et d'ailleurs

Côte d'Opale

À la découverte de paysages remarquables. Aujourd'hui : une escale balnéaire.

Perle de la côte d'Opale, Le Touquet a connu son essor au début du XX^e siècle, notamment grâce aux peintres, séduits par sa lumière exceptionnelle. Ils s'y rendent en empruntant les nouvelles voies de chemin de fer. C'est l'essor de l'hygiénisme qui va exalter les vertus de l'eau de mer. Toute une architecture s'y développe avec la création de points de vue et l'édification d'un luxueux hôtel.



Série documentaire présentée par Raphaël Hitier (France, 2012, 40x26mn) - Réalisation : Emmanuel Descombes - Coproduction : ARTE France, System TV (R. du 15/3/2013)

27/4 **▶** **10/5**

16.30

Invitation au voyage



En Russie, les trois siècles d'or de Novgorod

Au carrefour des routes commerciales entre la Scandinavie et le monde byzantin, la cité autonome de Novgorod abrite à partir du XII^e siècle une puissante république marchande qui va faire prospérer la ville pendant plus de trois siècles.

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Le Luberon, baume au cœur de Dora Maar

Au milieu des années 1940, Dora Maar, bouleversée par sa rupture avec Pablo Picasso, trouve refuge à Ménerbes, dans le Luberon. Dans ce village isolé, elle se dédie à la peinture, puisant dans le silence de la Provence un nouvel élan créatif.

À Kampala, le roi s'en mord les doigts
 Depuis sa colline, le palais royal de Lubiri, à Kampala, la capitale ougandaise, est le siège des souverains du puissant royaume du Bouganda. À la fin du XIX^e siècle, l'un d'eux décide d'ouvrir le pays aux missionnaires étrangers. Une décision lourde de conséquences...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

27/4 **▶** **2/7**

20.50

Tu mourras moins bête

Greffer une tête sur un corps

Le professeur Moustache démystifie la science par la pratique. Une série d'animation "scientifico-trash" à l'humour ravauteur, avec la voix de François Morel. Aujourd'hui : Grichka Bogdanov se trouve moins beau que son frère Igor et veut échanger sa tête avec la sienne. Prof Moustache a accepté de tester l'opération. S'ensuivent un rejet de greffe, des

problèmes éthiques et psychologiques et une belle prise de tête post-op'...

Série d'animation (France, 2015, 30x3mn), d'après le blog et la bande dessinée de Marion Montaigne (Éditions Delcourt) - Réalisation : Amandine Fredon Coproduction : ARTE France, Ex Nihilò, Folimage (R. du 12/1/2016)

▶12/4/2024

Pour mieux profiter d'ARTE

- ▶** Sous-titrage pour sourds et malentendants
- M** Multidiffusion
- ▶** Audiovision pour aveugles et malvoyants
- R** Rediffusion
- ▶** Disponible en replay
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- VOD** Vidéo à la demande
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ▶** Date de disponibilité en avant-première
- ▶** Date de fin de replay



© SARAFILMS / ANTENNE 2 / SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PRODUCTION

20.55 Cinéma Un mauvais fils

Libéré d'une prison américaine, Bruno, ancien toxicomane, tente de commencer une nouvelle vie. Un drame social bouleversant avec Patrick Dewaere, admirablement dirigé par Claude Sautet.

Après avoir passé cinq ans en prison à New York pour usage et vente de stupéfiants, Bruno Calgagni est de retour en France. Sans s'annoncer, il se présente chez son père René, chef de chantier, qui l'accueille sans enthousiasme mais accepte de l'héberger. Ayant trouvé un job dans une petite entreprise de transport, Bruno espère renouer les liens avec son père et commencer une nouvelle vie. Lorsque ce dernier lui reproche d'être responsable de la mort de sa mère, qui s'est suicidée pendant qu'il était en détention, Bruno quitte

le domicile familial. Par l'intermédiaire de la structure médicale qui l'accompagne, il décroche un emploi dans la librairie d'Adrien Dussart, un bibliophile qui réinsère d'anciens drogués. Il y fait la connaissance de Catherine, une employée sortie depuis quelques mois d'une cure de désintoxication...

VISIONNAIRE

Face à René (Yves Robert), père meurtri muré dans le silence, et dans les bras de Catherine (Brigitte Fossey), fragile oiseau blessé, Bruno, magistralement

incarné par Patrick Dewaere, se trouve en permanence sur le fil, prêt à vaciller. Du patient travail de reconstruction de ce fils écorché vif, Claude Sautet fait un film social, où s'entremêlent la dure condition ouvrière et les généreuses solidarités. Dans cette France du tournant des années 1970, le cinéaste dessine en toile de fond, presque en visionnaire, les prémices de la montée du chômage de masse, l'exploitation et la précarité des immigrés, l'invisibilité de l'homosexualité, la solitude et le mal-être contre lesquels chacun se débat.

Meilleur acteur dans un second rôle (Jacques Dufilho), César 1981

Film de Claude Sautet (France, 1980, 1h44mn) - Scénario : Claude Sautet, Jean-Paul Török et Daniel Biasini
Avec : Patrick Dewaere (Bruno Calgagni), Brigitte Fossey (Catherine), Jacques Dufilho (Adrien Dussart), Yves Robert (René Calgagni), Claire Maurier (Madeleine), Étienne Chicot (Serge)
Production : Sara Films, Antenne 2, SFP

22.40 Cinéma

C'est pas toujours du caviar

Un employé de banque se retrouve embarqué malgré lui dans une rocambolesque histoire d'espionnage entre trois pays. Une savoureuse parodie du genre, préfigurant les aventures d'OSS 117.

Juillet 1939. Employé consciencieux d'une banque londonienne, Thomas Lieven peine à résister aux charmes féminins. S'il aime mitonner de bons petits plats pour ses conquêtes, il défend également ses convictions pacifistes. Sommé par son patron de convoier en Allemagne des documents bancaires, il prend le premier vol pour Berlin. À peine arrivé, Loos, un chef du contre-espionnage, et des agents de la Gestapo ne lui laissent pas le choix : il doit collaborer avec le Reich. Parvenant à leur échapper, Thomas rentre à Londres où les services secrets anglais, au courant de la mission que lui ont confiée les nazis, lui demandent de travailler comme agent double. Muni d'un faux passeport, Thomas se rend dans un grand hôtel parisien. Il doit mettre la main sur une formule de gaz asphyxiant qu'un industriel suisse s'appête à vendre à la France...

BURLESQUE

Quel imbroglio ! Adaptation d'un roman à succès autrichien par le scénariste Henri Jeanson (condamné à cinq ans de prison en décembre 1939 pour pacifisme), ce film d'espionnage parodique met aux prises un homme ordinaire avec les services secrets de trois pays différents (Allemagne, Angleterre et France) durant la Seconde Guerre mondiale. Situations burlesques, bons mots à gogo et scènes affriolantes émaillent cette comédie cocasse, préfiguration des aventures de l'agent Hubert Bonnisseur de La Bath, alias OSS 117.

(Es muß nicht immer Kaviar sein) Film de Geza von Radvanyi (Allemagne, 1961, 1h35mn, noir et blanc, VF) - Scénario : Henri Jeanson, d'après le roman éponyme de Johannes Mario Simmel - Avec : O. W. Fischer (Thomas Lieven), Eva Bartok (Vera), Senta Berger (Françoise), Geneviève Cluny (Mimi), Jean Richard (le commissaire Siméon), Geneviève Kervine (Nancy), Viktor de Kowa (Loos) - Production : CCC Filmkunst, Production CEC

▶ 10/5



0.20 La lucarne

Tu crois que la terre est chose morte

Après la pollution généralisée par l'usage massif du chlordécone en Martinique, une exploration d'initiatives s'inspirant de savoirs ancestraux pour revitaliser la terre.



Atoumo (plante de tous les maux), cannelle, citronnelle de Madagascar, bouton d'or pimenté : c'est un inventaire poétique de la biodiversité en Martinique qu'égrène une herboriste, lors d'une envoiante collecte de flore tropicale. Connues des anciens pour leurs vertus thérapeutiques, ces plantes composent une précieuse pharmacopée. Mais sur l'île des Antilles, la monoculture de la banane et la pollution généralisée par le chlordécone, pesticide cancérigène utilisé pendant plus de vingt ans, ont détruit la terre et contaminé ouvriers agricoles et habitants. Un désastre écologique et sanitaire à imputer à la minorité, descendant en partie des colons esclavagistes, qui détient encore le monopole économique.

PRATIQUES RÉSILIENTES

Cinéaste et plasticienne, Florence Lazar, qui a préalablement mené un travail photographique en écho à la pensée d'Aimé Césaire dans un collège parisien, interroge l'exploitation, liée à l'héritage colonial, des ressources naturelles en Martinique,

comme la vie toxique qu'elle a imposée. Mais au fil d'images d'une sensuelle beauté, et au travers de portraits attachants de paysans et paysannes entrés en résistance, d'un ethno-pharmacologue ou de cette herboriste initiée aux médecines traditionnelles, son film explore aussi les alternatives résilientes, notamment inspirées de pratiques ancestrales des Noirs marrons, qui pourraient inverser la tendance. Entre tristes tropiques et espoirs des luttes, un état des lieux écologique et politique de l'île, qui esquisse une auto-suffisance possible dans le respect de la nature.

Lire page 4

Documentaire de Florence Lazar (France, 2019, 59mn) - Production : Sisters Productions, en association avec ARTE France-La lucarne

27/4 ◀ ▶ 2/7

Programmée au musée du Jeu de Paume, l'exposition "Florence Lazar – Tu crois que la terre est chose morte..." était initialement prévue jusqu'au 2 juin.

5.00 **M**
JOAN BAEZ
The Fare Thee Well
Tour 2018
 Concert

6.30 **M**
XENIUS
Les pollens : sur les traces de la palynologie
 Magazine

7.00
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.05 **M**
GEO REPORTAGE
Le dragon de Komodo
 Reportage

7.50 **M**
LES CHEVAUX DE RUSSIE
Vagabonds et compagnons de jeu
 Série documentaire

8.40 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.20 **M**
YELLOWSTONE - NATURE EXTRÊME
De feu et de glace ; Le retour des prédateurs ; Les princes des airs
 Série documentaire

12.20 **R**
PAYSAGES D'ICI ET D'AILLEURS
Le bocage normand
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **R**
ARTE REGARDS
Un voyage à travers la Turquie
 Reportage

13.35 **M**
JONAS
 Téléfilm

15.00 **M**
MONUMENTS SACRÉS
Églises - La quête de la lumière
 Collection documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10
XENIUS
Le travail 4.0
 Magazine

17.45 **R**
AVENTURES EN TERRE ANIMALE
La nuit des grenouilles
 Série documentaire

18.15 **R**
LA MÉMOIRE DE LA PLANÈTE
Granit, face à l'océan ; Marbre, le trésor caché
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
 Magazine

20.50
BERLIN 1945 (1 & 2)
Le journal d'une capitale
 Documentaire

23.55
L'EUROPE ET SA DÉFENSE, LE CHOIX DES ARMES
 Documentaire

0.50 **M**
ARTE REPORTAGE
 Magazine

1.45 **M**
LE DESSOUS DES CARTES
La planète des langues
 Magazine

2.00 **R**
PRIMO CARNERA
Le colosse aux pieds d'argile
 Documentaire

4.10 **M**
ARTE REGARDS
 Reportage

À suivre de lundi à vendredi à 17.45.



© FILMS EN VRAC

Dans des décors exceptionnels, un couple de photographes animaliers, Guillaume Mazille et Marie Schneider, fait partager ses rencontres. Guillaume et Marie font escale en Guyane, dont la forêt équatoriale abrite la plus grande diversité d'amphibiens

du continent sud-américain. Le couple de photographes assiste à un phénomène rare : la "reproduction explosive" des grenouilles arboricoles. Une fois par an, elles quittent les hauteurs pour procréer pendant quelques heures.

Série documentaire dirigée par Luc Riolon (France, 2016, 15x26mn) - Réalisation : Jean-Luc Guidoin - Coproduction : ARTE France, Les Films en Vrac, Pôles Production & Communication LTD, Screenshot Productions - (R. du 5/9/2016)

▶12/5

18.15 La mémoire de la planète Granit, face à l'océan



© PETRA HAFFTER

Les roches ont enregistré des millions d'années d'évolution. Une exploration en cinq volets de la mémoire des pierres et des usages qu'en font les hommes. Issu du magma, le granit refroidit et se fige dans les entrailles de la Terre. C'est à sa texture qu'il doit son nom - du latin *granum*, le grain. Voyage en Bretagne à la découverte de cette

roche fascinante : visite du château de Kérouzéré, hommage aux menhirs millénaires de Carnac, déambulation sur la Côte de Granit rose...

Série documentaire de Petra Haffter (Allemagne, 2015, 5x43mn) (R. du 19/10/2015)

▶11/5

À suivre de mardi à jeudi à 18.15.

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.50 Histoire
75^e anniversaire de la fin
de la Seconde Guerre mondiale

Berlin 1945 (1 & 2)

Le journal d'une capitale

Entre chaos et renaissance, le récit de l'année 1945 à Berlin, qui marqua la fin de la Seconde Guerre mondiale et le début de la guerre froide.



Épisode 1

Berlin, début 1945. Chaque jour, des bombardements frappent la ville. Les habitants se réfugient dans les bunkers dès qu'ils entendent gronder les avions anglais. La vie quotidienne tente pourtant de reprendre son cours, avec la réouverture des cinémas, des salles de concert et des magasins. Si le Troisième Reich n'a encore rien perdu de sa puissance, les Alliés ne cessent de se rapprocher. La guerre frappe hommes et femmes, enfants et vieillards. À la chancellerie du Reich, on envoie les jeunes à la bataille. Les soldats de l'Armée rouge et de la Wehrmacht s'affrontent en pleine rue. Sans vision d'ensemble, les deux camps avancent à l'aveugle.

Épisode 2

30 avril 1945. Le drapeau rouge est hissé au-dessus du Reichstag. Hitler se suicide. La ville tiendra deux jours avant de se rendre, entraînant la chute de l'Allemagne nazie. Pour Berlin, cette défaite est synonyme de libération. Les Alliés prennent le pouvoir et se partagent la capitale. Si Anglais, Français et Américains tardent à prendre

possession des lieux, les Soviétiques s'attèlent vite à la tâche : ils placent un maire à la tête de la ville, organisent l'arrivée de denrées, démontent les anciens quartiers du parti et pistent les criminels de guerre avec trop de hâte, condamnant des innocents à de lourdes peines de travaux forcés. Tandis que des personnes déplacées errent à la recherche de leur famille, des fonctionnaires arrivent de Moscou. Dans cette confusion d'après-guerre, la vie culturelle reprend néanmoins et Berlin semble vivre à nouveau. Mais une fois l'ennemi commun vaincu, les Alliés se déchirent, et la guerre froide s'installe.

PÉRIODE CHARNIÈRE

Le réalisateur Volker Heise raconte l'an 1945 à Berlin à travers des images d'archives éclairantes et émouvantes. Il retrace le quotidien complexe et douloureux de la ville, au cours de cette période charnière, qui permet de mieux comprendre les événements qui suivront.

Documentaire de Volker Heise (Allemagne, 2020, 1h30mn)

▶ 2/8

23.55

L'Europe et sa défense, le choix des armes

Une armée européenne verra-t-elle le jour ? À l'heure où l'Union réfléchit à asseoir sa puissance stratégique, ce documentaire décrypte les négociations en cours et revient sur l'histoire mouvementée de l'Europe de la défense. Depuis la fin de la Seconde guerre mondiale, l'Europe pouvait compter sur les États-Unis pour assurer sa sécurité dans le cadre de l'Otan. Confrontée aujourd'hui à l'exacerbation du nationalisme américain, l'Union européenne (UE) doit aussi s'imposer face aux ambitions chinoises, russes, turques, et combattre le terrorisme. Cette nouvelle donne mondiale relance plus que jamais l'idée d'une défense commune. Alors qu'Angela Merkel et Emmanuel Macron plaident en faveur d'une armée européenne, la Commission a lancé, en 2016, un Fonds européen de la défense. L'UE amorce un début d'autonomie stratégique. Mais en a-t-elle réellement les capacités ?

SAGA GÉOPOLITIQUE

Alors que le Parlement européen doit prochainement statuer sur un budget de 7 milliards d'euros alloué à ce fonds, les négociations en coulisses restent ardues. Dès la création de la Communauté européenne du charbon et de l'acier en 1951, le projet d'une défense commune a pâti de revers et de désunions, certains pays craignant de s'émanciper de la tutelle américaine. Au fil d'images d'archives et d'entretiens éloquentes, ce documentaire revient sur cette saga géopolitique et éclaire les défis politiques, militaires mais aussi industriels mis en jeu par ce projet stratégique.

Documentaire de Jean Crépu (France, 2019, 52mn)

Coproduction : ARTE France, Veilleur de Nuit Production

28/4 ▶ 3/7



5.00 M
THE NATIONAL À CORK
Concert

6.15 R
LE BONHEUR
EST DANS L'ASSIETTE
- SAISON 3
Californie
Série documentaire

6.45 M
SQUARE IDÉE
Le capitalisme
a-t-il gagné ?
Magazine

7.10 HD
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.20 M
GEO REPORTAGE
Les insectes, nourriture
de demain ?
Reportage

8.05 M
LES CHEVAUX DE RUSSIE
Combattants et experts
Série documentaire

8.50 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.30 M
LE RETOUR DE
LA NATURE SAUVAGE
États-Unis :
la renaissance des forêts
de Nouvelle-Angleterre ;
Allemagne : du rideau
de fer à la ceinture verte
Série documentaire

11.00 M
DARWIN À LA VILLE
L'évolution
en milieu urbain
Documentaire

12.05 M
LE RETOUR DE
LA NATURE SAUVAGE
États-Unis : la libération
du fleuve Elwha
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
TRUE GRIT
Film

15.35 R
LES FEMMES LIBRES
DE L'HINDOU KOUCH
Documentaire

16.30 HD
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 M
XENIUS
Cybersécurité : comment
éviter les attaques
informatiques ?
Magazine

17.45 R
AVENTURES
EN TERRE ANIMALE
Les insectes de Guyane
Série documentaire

18.15 M
LA MÉMOIRE
DE LA PLANÈTE
Basalte, un voyage
sur la ceinture de feu
du Pacifique ; Grès,
couleur et lumière
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
Magazine

20.52 R
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
Petite leçon
d'hobbitologie
Série d'animation

20.55 R
DIPLOMATIE
Film

22.20 M
VOLKER SCHLÖNDORFF
Tambour battant
Documentaire

23.15 M VF/VOSTF
NERUDA
Film

0.55 R VOSTF
MERCREDI 04:45
Film

2.45 M
PARADIS NATURELS
RETROUVÉS
Norvège -
L'île aux canards
Série documentaire

4.10 M
ARTE REGARDS
Un voyage à travers
la Turquie
Reportage



20.55 Cinéma

75^e anniversaire de la fin de la Seconde Guerre mondiale

Soirée Volker Schlöndorff

Diplomatie

Comment, à l'aube de la libération de la ville, le consul suédois Raoul Nordling a dissuadé le général allemand Dietrich von Choltitz de rayer Paris de la carte. Volker Schlöndorff confronte deux immenses comédiens (André Dussollier, Niels Arestrup) dans un huis clos historique d'une rare intensité.

Paris, dans la nuit du 24 au 25 août 1944. Alors que les Alliés fondent sur la capitale, le général Dietrich von Choltitz, nommé gouverneur deux semaines plus tôt, a reçu du Führer l'ordre de laisser derrière lui un champ de ruines. Les ponts, les édifices emblématiques et les gares, bardés d'explosifs, emporteront dans un fracas monumental le souvenir de la Ville lumière et des milliers d'âmes fébriles qui y attendent la libération. Peu avant le déclenchement de l'opération, le consul suédois Raoul Nordling se glisse par un escalier dérobé dans la suite occupée par von Choltitz au Meurice. Il espère convaincre le dignitaire nazi d'abandonner ce plan dévastateur...

JOUTE VERBALE

De l'innocence des civils à la beauté étourdissante de la capitale française en passant par l'inanité d'un tel acte et sa résonance dans l'avenir incertain de l'Europe, le consul s'es-crime, par la seule force du verbe, à infléchir la conduite de son contradicteur. Lequel réplique par une série de parades-ripostes nourries de devoir d'obéissance militaire et de peur des représailles. Adaptant, avec le concours de son auteur, une pièce à succès de Cyril Gély,

Volker Schlöndorff (*Le tambour, Les trois vies de Rita Vogt*) restitue dans une mise en scène soignée les heures cruciales qui ont prélué au sauvetage de la capitale. Passionnant, ce huis clos fictif entre deux personnages historiques s'appuie sur des dialogues ciselés et un face-à-face magistral entre André Dussollier, tout en finesse teintée de malice, et Niels Arestrup, drapé dans les oripeaux d'une autorité ébréchée par le doute.

Meilleure adaptation, César 2015

Film de Volker Schlöndorff (France, 2014, 1h20mn)
Scénario : Volker Schlöndorff et Cyril Gély, d'après sa pièce éponyme - Avec : André Dussollier (Raoul Nordling), Niels Arestrup (Dietrich von Choltitz), Burghart Klaußner (le capitaine Ebernach), Robert Stadlober (le lieutenant Bressendorf), Charlie Nelson (le concierge), Jean-Marc Roulot (Jacques Lanvin), Stefan Wilkening (le caporal Mayer) - Coproduction : ARTE France Cinéma, Gaumont, Film Oblige, Blueprint Film, WDR, SWR, avec la participation d'ARTE France (R. du 27/11/2016)

arteÉDITIONS

La fiction *La mer à l'aube* de Volker Schlöndorff est disponible en DVD chez ARTE Éditions.

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF
- VOSTF

Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

22.20 Le documentaire culturel
75^e anniversaire de la fin
de la Seconde Guerre mondiale
Soirée Volker Schlöndorff

Volker Schlöndorff

Tambour battant

En un demi-siècle, Volker Schlöndorff a bâti une filmographie frondeuse, pétrie de littérature et traversée par la question de l'identité – la sienne et celle de l'Allemagne. Un passionnant portrait intime, éclairé par ses confidences.

Enfant de la guerre, né en 1939 à Wiesbaden, Volker Schlöndorff rejoint la France à 15 ans, à la faveur d'un séjour linguistique dans un collège jésuite de Vannes. La découverte des atrocités nazies, à travers la projection de *Nuit et brouillard* d'Alain Resnais, lui inspire un tel rejet de sa patrie ("Je faisais tout pour ne plus être allemand") que son exil français durera dix ans. À Paris, ce passionné de cinéma, exalté par la Nouvelle Vague, apprend la sobriété auprès d'un Melville tutélaire, et la séduction dans les pas de Louis Malle. Ce dernier l'incite à retrouver son pays pour prendre son envol. Le retentissement des *Désarrois de l'élève Törless*, son premier film, ouvre la voie à une génération de jeunes trublions soudés (Werner Herzog, Wim Wenders, Rainer Werner Fassbinder...) qui auscultent le

malaise de la société. Des années de plomb (*L'honneur perdu de Katharina Blum*, réalisé avec sa femme, l'actrice Margarethe von Trotta) au nazisme, exploré dans son chef-d'œuvre, *Le tambour*, Volker Schlöndorff confronte l'Allemagne à ses démons, tout en lui offrant une nouvelle renommée artistique.

QUÊTE IDENTITAIRE

Cinéaste aux multiples vies, puisant dans ses nombreuses adaptations littéraires de pudiques autoportraits, Volker Schlöndorff a fait corps avec la destinée de l'Allemagne et celle de l'Europe. Entre archives, extraits de films et entretiens (avec Margarethe von Trotta, notamment), Pierre-Henri Gibert tisse les fils historiques, intimes et artistiques d'une trajectoire singulière, majoritairement éclairée par les confidences polyglottes de cet humaniste frondeur.

Lire page 8

Documentaire de Pierre-Henri Gibert
 (France, 2019, 52mn) - Coproduction :
 ARTE France, CinéTévé

29/4 ◀ ▶ 4/7



23.15 Cinéma

Neruda

La cavale du poète chilien Pablo Neruda, poursuivi à la fin des années 1940 par le gouvernement de Videla. Une œuvre onirique et audacieuse, avec Luis Gnecco et Gael García Bernal. Chili, 1948. Le gouvernement de Gabriel Gonzáles Videla lance une chasse aux communistes. Au Congrès national, le sénateur de gauche Pablo Neruda accuse le président de trahir ceux qui l'ont aidé à se hisser au pouvoir deux ans auparavant. Videla demande sa destitution et confie au redoutable inspecteur Oscar Peluchonnoeu le soin de procéder à son arrestation. Commence alors un jeu du chat et de la souris entre le policier et le poète...

MYTHE REVISITÉ

Si Pablo Larraín retrace la traque subie, à la fin des années 1940, par l'intellectuel et sa seconde femme, Delia del Carril, il s'affranchit du biopic classique en entremêlant savamment réel et imaginaire. Narrée par l'obstiné Oscar Peluchonnoeu, brillamment campé par Gael García Bernal, cette course-poursuite haletante se mue en fable

onirique : le vaniteux policier ne serait qu'un fantôme né de l'imagination de Neruda, heureux de forger sa propre légende. Des bordels de Santiago jusqu'à l'échappée finale au cœur de la cordillère des Andes, le film s'amuse à réinventer le mythe du héros adulé de toute une nation. Bluffant de mimétisme, Luis Gnecco compose un Neruda épris de justice et de liberté mais aussi provocateur et égoïste. Une œuvre iconoclaste entre polar, conte et western enneigé.

Film de Pablo Larraín (Argentine/Chili/Espagne, 2016, 1h39mn, VF/VOSTF)
 Scénario : Guillermo Calderón
 Avec : Gael García Bernal (Oscar Peluchonnoeu), Luis Gnecco (Pablo Neruda), Alfredo Castro (Gabriel González Videla), Mercedes Morán (Delia del Carril), Pablo Derqui (Victor Pey), Marcelo Alonso (Pepe Rodríguez), Emilio Gutiérrez Caba (Picasso)
 Production : Fabula, Participant Media, AZ Films, Funny Balloons, Setembro Cine, Reborn production

▶ 12/5



© BFF / DEUTSCHES FILMARCHIV & FILMARCHIV / FRANZISKA RAN MANN / COLLECTION DE VOLKER SCHLÖNDORFF

5.00 M
LES TROIS TÉNORS,
LES INÉDITS
Concert

6.10 M
XENIUS
Cybersécurité : comment
éviter les attaques
informatiques ?
Magazine

6.35 M
VOX POP
Magazine

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
La forêt secrète
de la Spree
Reportage

8.00 HD M
LES CHEVAUX DE RUSSIE
Sang bleu et cosaques
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD M
QUAND HOMO SAPIENS
PEUPLA LA PLANÈTE
(1-3)
Le berceau africain ;
Asie, le grand voyage ;
Australie, un peuple
aux confins du monde
Série documentaire

12.20 M
AVENTURES
EN TERRE ANIMALE
Le weta de
Nouvelle-Zélande
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
Pilleurs de trésors
Reportage

13.35 HD M
VF/VOSTF
OPÉRATION JUPONS
Film

15.35 M
LE FLEUVE INVISIBLE
Un trésor sous
la plaine du Rhin
Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
La télé-médecine :
simple comme un clic ?
Magazine

17.45 M R
AVENTURES EN TERRE
ANIMALE
Le grizzli du Canada
Série documentaire

18.15 HD R
LA MÉMOIRE
DE LA PLANÈTE
Météorites, les visiteurs
de l'espace
Série documentaire

18.55 HD M R
LES SECRETS
DES GOUFFRES GÉANTS
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
Magazine

20.52 HD M R
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
Ma copine veut épouser
un poney
Série d'animation

20.55 M
L'AGENT IMMOBILIER
(1-4)
Série

0.00 HD M R VOSTF
AGNIESZKA
Téléfilm

1.30 HD M R
UN DESTIN D'HÉRITIER
Arndt von Bohlen
Documentaire

3.05 M
PARADIS NATURELS
RETROUVÉS
Équateur - La forêt
de nuages
Série documentaire

3.55 M
ARTE REGARDS
Reportage

En partenariat
avec

LE FIGARO



20.55 Série L'agent immobilier (1-4)

Un agent immobilier à la dérive (Mathieu Amalric) hérite d'un immeuble à l'abandon. L'écrivain israélien Etgar Keret et la réalisatrice Shira Geffen, sa complice du film *Les méduses*, ont concocté cette série à l'univers poétique et réjouissant.

Épisode 1

Olivier Tronier, agent immobilier, traverse une mauvaise passe. Divorcé, fauché, père d'une adolescente en crise, fils d'un père irresponsable, il a du mal à garder la tête hors de l'eau et a pris l'habitude de squatter les appartements qu'il est censé vendre. À la mort de sa mère, il apprend qu'il a hérité d'un immeuble en plein Paris. Une solution à ses problèmes matériels ? Il s'agit en réalité d'une ruine qui abrite une unique locataire, Liliane Petresco, qui ne compte pas déménager. De déconvenue en catastrophe, Olivier se retrouve avec un poisson rouge pour seul confident.

Épisode 2









Aux abois, Olivier se résout à signer un contrat avec Simon Elmaleh, promoteur immobilier plus que douteux. Mais les

problèmes s'accumulent. Son père fait les quatre cents coups dans sa nouvelle maison de retraite, sa fille adolescente ne le supporte plus, et il devient clair que l'immeuble dont il est propriétaire est un sas pour voyager dans le passé. Lors de son premier saut dans le temps, Olivier fait la connaissance d'une enfant, Clotilde, qui l'encourage à postuler comme concierge. Il rencontre ainsi un ancien locataire de l'immeuble, l'inquiétant M. Riberi.

Épisode 3

Olivier, de nouveau à sec, se compromet davantage auprès de Simon Elmaleh. Alors qu'il tente de renouer avec Sophie, sa fille, il apprend la mort accidentelle de son père. Perdu, il se réfugie dans le passé, où l'attend de nouvelles révélations. Seul son poisson magique semble avoir le pouvoir de lui venir en aide...

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
 -  Audiovision pour aveugles et malvoyants
 -  Disponible en replay
 -  VOD Vidéo à la demande
 -  M Multidiffusion
 -  R Rediffusion
 -  VF/VOSTF
 -  VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

 Date de disponibilité en avant-première

 Date de fin de replay



© 2014 KORDES & KORDES FILM/SÜD DEUTSCHE MEDIEN (SDM)

Épisode 4

Après la “résurrection” de son père, Olivier reprend du poil de la bête. Il s’oppose à Simon qui menace de chasser Mme Petresco, devenue son amie, et fait la connaissance de Clothilde, la petite fille de l’immeuble, aujourd’hui adulte. Mais c’est dans le passé qu’il va trouver les ressources pour solder ses dettes et revoir sa mère. Le temps des réconciliations est peut-être venu.

STYLE KAFKAÏEN

L’agent immobilier signe les retrouvailles derrière la caméra d’Etgar Keret et Shira Geffen, réalisateurs des *Méduses*, Caméra d’or au festival de Cannes 2007. Cette série est, de leur propre aveu, le pendant masculin de leur premier film, centré sur une jeune femme en quête de repères dans un Tel-Aviv rempli d’histoires. Leur antihéros, un homme en bout de course, cherche maladroitement à recoller les morceaux d’une vie qui prend l’eau de tous côtés. Une avalanche de situations absurdes conduit cet agent immobilier peu orthodoxe au cœur d’un immeuble en décrépitude, lieu hautement symbolique où il va tenter de comprendre ce qui lui

arrive. Cet itinéraire rocambolesque porte la marque d’Etgar Keret, écrivain reconnu en Israël et au-delà pour ses nouvelles au style kafkaïen : un mélange réjouissant de comique et de noirceur, d’insolite et de tendresse, rehaussé par une pointe de fantastique. En plus de dialoguer avec un poisson rouge, notre personnage voyage dans le temps. Une manière pour les auteurs d’aborder des sujets universels tels que la mémoire et la filiation. Dans ce rôle, Mathieu Amalric se montre subtil et attachant, plaisamment secondé par un Eddy Mitchell en grande forme et une galerie d’excellents seconds rôles.

Série d’Etgar Keret et Shira Geffen (France/Belgique, 2019, 4x45mn) - Scénario et réalisation : Etgar Keret et Shira Geffen - Avec : Mathieu Amalric (Olivier Tronier), Eddy Mitchell (Rémi Tronier), Nicole Shirer (Liliane Petresco), Sarah Adler (Louise Tronier), Ixyane Lété (Sophie Tronier), Michelangelo Marchese (Simon Elmaleh) - Coproduction : ARTE France, Les Films du Poisson, Gapbusters

30/4 ▶ 5/6

Publié aux Éditions de l’Olivier, le nouveau livre d’Etgar Keret, *Incident au fond de la galaxie*, vient de paraître.

0.00 Fiction

Agnieszka

À Munich, une immigrée polonaise se découvre des talents pour la domination SM, avant de succomber aux charmes d’un adolescent. Un drame social, rempli d’humour, au revirement inattendu.

Après cinq ans de prison, une peine purgée à cause des forfaits de son ex-compagnon, Agnieszka quitte sa Pologne natale, sans un sou en poche. Débarquant à Munich, elle y rencontre une dénommée “Madame”, une ballerine à la retraite reconverte dans la gestion d’un service d’escortes un peu particulier... Prenant la jeune femme sous son aile, la septuagénaire l’embauche comme dominatrice : Agnieszka se mettra au service d’hommes fortunés, à qui elle administrera, avec maestria, des corrections “en tout bien tout honneur” puisque, officiellement, la nudité n’est pas de mise.

PINCE-SANS-RIRE

Rien ne semblait la destiner à se prendre d’affection pour Manuel, 16 ans, fasciné par cette étrangère deux fois plus âgée que lui. Ses prudentes tentatives d’approche vont éveiller chez Agnieszka des sentiments qu’elle avait enfouis sous une carapace froide et détachée. Filmé caméra à l’épaule, ce drame social, traversé d’un humour pince-sans-rire, déjoue les attentes du spectateur...

Téléfilm de Tomasz Emil Rudzik (Allemagne, 2014, 1h29mn, VOSTF)

Scénario : Tomasz Emil Rudzik - Avec : Karolina Gorczyca (Agnieszka), Rafal Garnecki (Rafael), Hildegard Schmahl (“Madame”), Lorenzo Nedis Walcher (Manuel Kasper)
Coproduction : BR/ARTE, Kordes & Kordes Film Süd GmbH, ARRI Film & TV Services GmbH - (R. du 5/1/2017)

▶ 13/5

5.00 M
TRACKS
Magazine

5.35 M
XENIUS
La télémedecine : simple comme un clic ?
Magazine

6.00 M
LE DESSOUS DES CARTES
La planète des langues
Magazine

6.15 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Valparaiso, la ville des ascenseurs
Reportage

8.00 HD M
LES CHEVAUX DE RUSSIE
Dans les montagnes et le froid
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD M
QUAND HOMO SAPIENS PEUPLA LA PLANÈTE (4 & 5)
Europe, la rencontre avec Neandertal ; Amérique, l'ultime migration
Série documentaire

11.25 M
LA SAGA DU DOUGLAS DC-3
Un avion de légende
Documentaire

12.20 M
AVENTURES EN TERRE ANIMALE
Le singe laineux à queue dorée du Pérou
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
TANT QU'IL Y AURA DES HOMMES
Film

15.35 M
DARWIN À LA VILLE
L'évolution en milieu urbain
Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 M R
XENIUS
Bactéries et fraudes : menaces sur l'huile d'olive
Magazine

17.45 M R
AVENTURES EN TERRE ANIMALE
Le castor d'Ardèche
Série documentaire

18.15 M R
MAMMIFÈRES MARINS
Les maîtres des abysses
Documentaire

18.55 M
QUAND BALEINES ET TORTUES NOUS MONTRENT LE CHEMIN
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
Magazine

20.52 HD M R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Le boson de Higgs, quésaco ?
Série d'animation

20.55 M R
VF/VOSTF
MEURTRES À SANDHAMN
Le prix à payer, saison 6
Série

22.25 M R
ERIC BURDON
Rock'n'roll animal
Documentaire

23.30 M
TRACKS
Magazine

0.00 M
BERLIN LIVE
Temples
Concert

1.05 M R
ROBIN
Téléfilm

2.25 M
POLÉMIQUES ET SCANDALES
Et l'art dans tout ça ?
Documentaire

3.20 M
AMÉRIQUE DU SUD, SUR LA ROUTE DES EXTRÊMES
La cordillère des Andes
Série documentaire

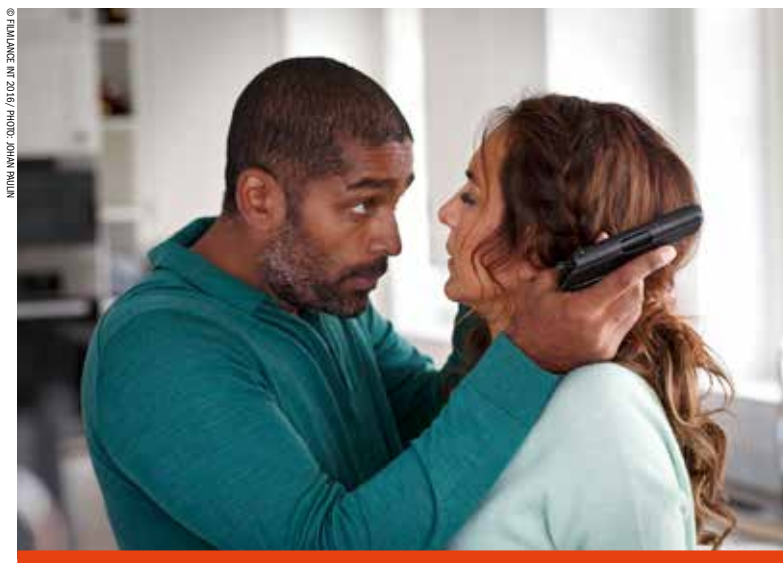
4.05 M
ARTE REGARDS
Pilleurs de trésors
Reportage

20.55 Série

Meurtres à Sandhamn

Le prix à payer, saison 6

Un gamin pyromane, des jalousies chauffées à blanc, un parvenu tapageur : sur une île toujours aussi idyllique et... périlleuse, la sixième enquête inspirée des polars de la romancière suédoise Viveca Sten.



Nouveaux venus sur l'île, Carsten et Celia Larsson ont invité tous leurs voisins à la crémaillère de leur somptueuse villa. Même si leur fortune bâtie dans l'immobilier londonien, leur luxe inaccoutumé et la construction d'un sauna sur la mer ont exaspéré une bonne partie des riverains, personne ne veut rater l'événement. Surtout pas Nora, l'avocate, exaspérée par les commérages malveillants. Sa bonne volonté ne l'empêche pas d'observer que l'hôte complètement ivre flirte avec l'une des serveuses et que l'arrivée d'un barbu à l'accent étranger semble le dégriser. Sur le chemin du retour, elle constate qu'un incendie s'est déclaré chez les Larsson. Le lendemain matin, Carsten est introuvable, mais un corps carbonisé gît dans les débris du sauna. Thomas et Mia sont chargés de l'affaire...

leur affection commune pour les paysages de leur île, Thomas le policier et son amie Nora débrouillent les fils d'une enquête à multiples inconnues. Fidèle aux subtils dosages qui ont fait le succès de Viveca Sten en librairie comme à l'écran, cette sixième adaptation captive par le réalisme des situations - entre exotique douce vita insulaire et violence tapie sous la surface.

(Morden i Sandhamn) Série (Suède, 2017, 1h28mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Mattias Ohlsson
Scénario : Camilla Ahlgren, Martin Asphaug, d'après l'œuvre de Viveca Sten - Avec : Jakob Cedergren (Thomas), Alexandra Rapaport (Nora), Sandra Andreis (Mia), Stefan Gödicke (Jonas), Ane Dahl Torp (Pernilla), Saga Samuelsson (Vera), Alexander Karim (Carsten Larsson), Kaisa Hammarlund (Celia Larsson)
Production : Filmlance International AB, TV4, ZDF, ZDF Enterprises - (R. du 4/4/2019)

1/5 < 6/6

LE CONTRASTE SANDHAMN
Temporairement rapprochés par les absences simultanées de leurs conjoints, et

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



22.25 Pop culture
Eric Burdon
Rock'n'roll animal

Ex-chanteur du groupe *The Animals* et figure de proue du rock anglais, Eric Burdon évoque ses plus beaux succès, ses passages à vide et ses engagements politiques.

Monstre sacré du rock anglais, Eric Burdon débute sa carrière dans les rues de Newcastle, sa ville natale. Il connaît son premier succès international en 1964 avec le groupe *The Animals*, grâce à leur célèbre reprise de la chanson populaire "House of the Rising Sun". La suite de son parcours ne ressemble pourtant en rien à un long fleuve tranquille. Rebelle et anticonformiste, réfractaire aux exigences de l'industrie musicale, Eric Burdon peine à se hisser au rang de superstar. À la fin des années 1960, il opère un changement de cap et s'associe au groupe afro-américain *War* – un engagement politique lourd de sens, en plein mouvement pour les droits civiques aux États-Unis, où il s'est installé. Aujourd'hui, il reste, aux côtés de Paul McCartney, de Bob Dylan et des Rolling Stones, l'un des derniers représentants actifs de la première vague du rock anglais des sixties. Hannes Rossacher retrace la vie tumultueuse de cet artiste haut en couleur au fil d'entretiens réalisés à Los Angeles, San Francisco et Newcastle. Cette grande voix du rock livre un récit touchant de ses échecs, de ses succès et de ses combats.

Documentaire de Hannes Rossacher (Allemagne, 2019, 59mn) - (R. du 23/11/2018)

7/5 6/6

23.30
Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Du rap contre le terrorisme d'extrême droite

Après l'attentat de Hanau survenu le 19 février, des rappeurs et des musiciens de la région de Francfort ont uni leurs voix pour dénoncer la violence de l'extrême droite en Allemagne.

Politique migratoire en Grande-Bretagne

Venus d'anciennes colonies britanniques, leurs parents ont aidé la Grande-Bretagne à se reconstruire après la guerre. Ces enfants d'émigrés ont, eux, façonné la culture pop du pays. Avec le durcissement des lois britanniques sur l'immigration, certains sont menacés d'expulsion. Née à Glasgow en 1983, la chanteuse Bumi Thomas (photo) a obtenu le droit de rester en Angleterre après dix ans de combat.

Cibo

Difficile de manquer les graffitis d'extrême droite qui se multiplient dans les rues européennes. Écœuré par ces propos haineux, l'artiste italien Cibo



les masque en les couvrant de mets appétissants.

Yassin et le Kaiser Quartett

Le rappeur Yassin s'est associé aux musiciens du quatuor à corde Kaiser Quartett pour créer une nouvelle version de sa chanson "Es wird dunkel im Abendland" ("L'Occident s'assombrit"), qui avait touché tant de personnes.

Corona-Skate

Rencontre, via le chat vidéo, avec des artistes-skateurs qui racontent comment ils continuent à s'entraîner malgré le confinement.

Magazine culturel (Allemagne, 2020, 30mn)

7/5 5/8

0.00
Berlin Live
Temples



Le groupe anglais *Temples* revient sur le devant de la scène avec un album aux mélodies contagieuses.

Fondé en 2012 par le chanteur James Bagshaw et le bassiste Tom Warmley, le groupe *Temples* s'est rapidement

imposé sur la scène pop-rock anglaise. Malgré leur succès fulgurant, les jeunes Britanniques continuent, comme à leurs débuts, de produire leurs albums dans un sous-sol du Northamptonshire. Lors de leur passage à Berlin en 2019 pour un concert exclusif sur la scène du Schwuz, ils ont conquis le public en présentant leur dernier opus *Hot Motion*, album aux délicieuses sonorités sixties et seventies.

Concert (Allemagne, 2019, 1h) - Réalisation : Stefan Mathieu

7/5 6/6

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr
ASSISTANTE (76 49)



DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

RÉDACTION ARTE MAG

Rédactrice en chef : Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Roxane Borde
arte-magazine@arteFrance.fr

Correction : Sarah Ahnou

Maquette : Garance de Galzain

ÉDITION NUMÉRIQUE

@ARTEpro / artemagazine.fr / servicepresse.arte.tv

Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707

Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © Creation Olotropp/Federation Entertainment ;

Les Films du Poisson

Directrice de la publication : Véronique Cayla

Exemplaire n° 19 - Mardi 7 avril 2020

Design graphique : ★ Bronx (Paris)

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun
(73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

PARTENARIATS

Chargées de partenariats médias :

Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@arteFrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

PHOTO

Responsable :

Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr

Documentaliste iconographe :

Géraldine Heras (76 24)
g-heras@arteFrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



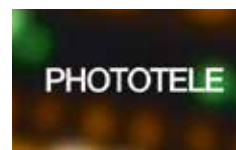
artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



servicepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

arte À RETROUVER SUR
ARTEBOUTIQUE.COM

En ce moment en VOD



et bien plus encore sur
arteBOUTIQUE

arte la semaine prochaine

© WILDSIDE



Programmation spéciale Cannes

Du cinéma à foison, livré à domicile. En ces temps confinés, ARTE n'oublie pas le Festival de Cannes, dont l'édition 2020 n'aura pas lieu au printemps, et propose, du 11 au 27 mai, une sélection de films primés, de webmagazines et de documentaires cinéphiles, à l'antenne et sur le Web. Coup d'envoi le 11 mai avec *The Immigrant*, avec Joaquin Phoenix et Marion Cotillard, suivi de *Faute d'amour*, *Do the Right Thing*, *The Square*...

■ Du 11 au 27 mai