

18

MAG

LES PROGRAMMES DU 25 AVRIL AU 1^{ER} MAI 2020

Jonas
Les fantômes du passé

Dérapages
Suite et fin

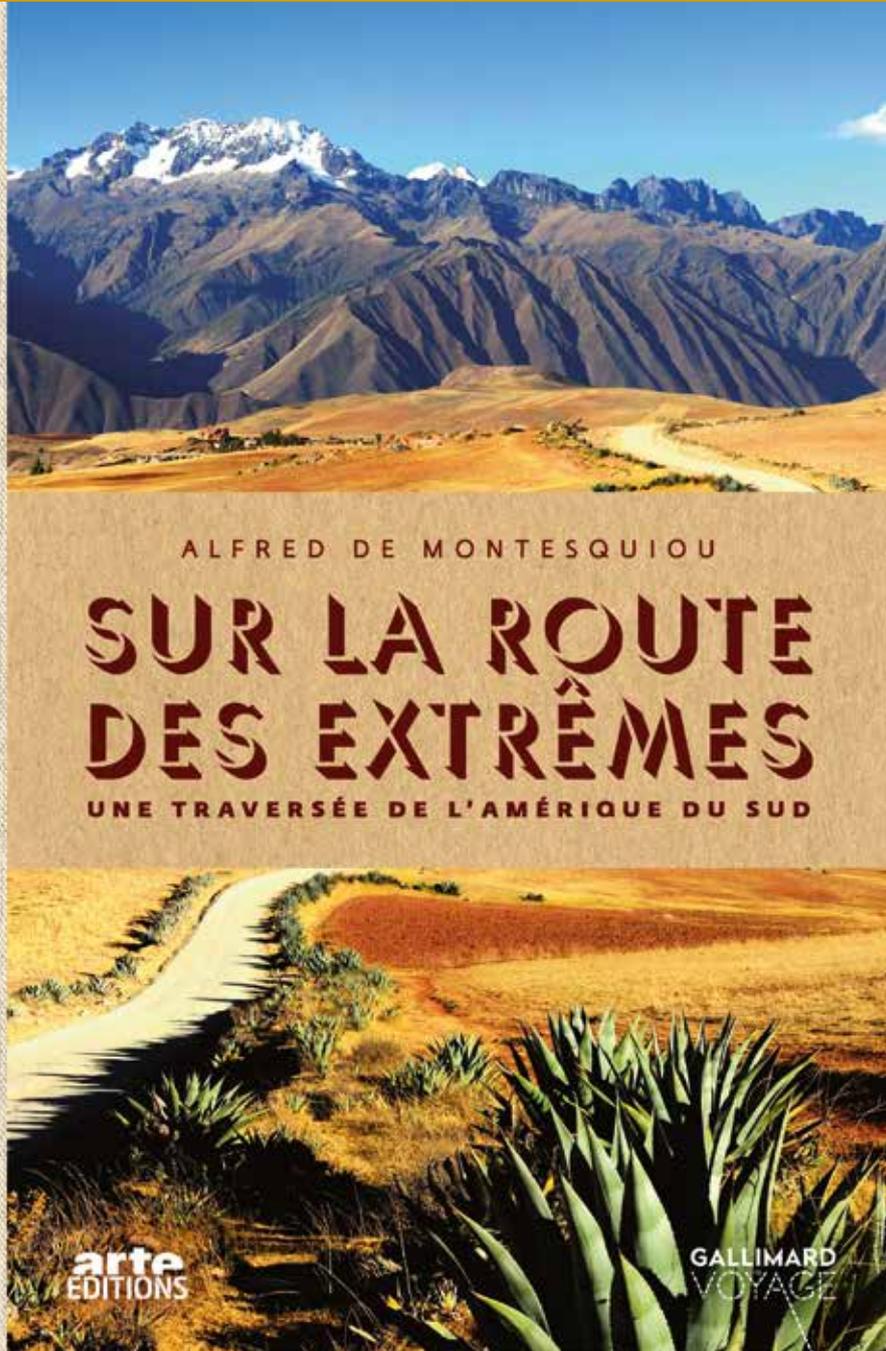
Le temps des ouvriers

Du début du XVIII^e siècle à nos jours,
Stan Neumann déroule l'histoire du monde
ouvrier européen dans une fresque
polyphonique éblouissante



arte

UN LIVRE À RETROUVER
SUR ARTEBOUTIQUE.COM



ALFRED DE MONTESQUIOU

SUR LA ROUTE DES EXTRÊMES

UNE TRAVERSÉE DE L'AMÉRIQUE DU SUD

arte
EDITIONS

GALLIMARD
VOYAGE

**LES PROGRAMMES
DU 25 AVRIL AU 1^{ER} MAI 2020**

cette semaine



P. 20



P. 18



P. 6



P. 17



P. 21

P. 6 Le temps des ouvriers
Mardi 28 avril à 20.50

P. 17 L'appât
Mercredi 29 avril à 20.55

P. 18 Dérapages
Jeudi 30 avril à 20.55

P. 20 Jonas
Vendredi 1^{er} mai à 20.55

P. 21 Echoes with Jehnny Beth
King Krule, Beak>, Nilüfer Yanya
Vendredi 1^{er} mai à 23.50

En raison des circonstances exceptionnelles causées par l'épidémie de coronavirus, ARTE Magazine ne pourra être imprimé jusqu'à nouvel ordre, mais reste consultable en PDF sur artemagazine.fr. Retrouvez également sur le site l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

en bref

IL EST SUR ARTE

Alex Lutz

Quel est le point commun entre un nazi camouflé sous les frusques d'un hippie, une secrétaire accro à son vernis, un chanteur sexagénaire sur le retour et Fantasio, le compagnon d'aventures de Spirou ? Un interprète caméléon : Alex Lutz. Ancien dyslexique, l'acteur, auteur et metteur en scène a surmonté son handicap par une précision du jeu dont peu de comédiens peuvent se targuer aujourd'hui, de son accent allemand nourri de ses racines alsaciennes dans *OSS 117 : Rio ne répond plus* aux manies de Catherine, l'inoubliable complice en commérage de Liliane, en passant



par la voix fatiguée et rogue de *Guy*, sa deuxième réalisation, qui lui a valu le César du meilleur acteur en 2019. Pur showman "à l'américaine" en même temps que portraitiste acerbe de la "francité", il passe des planches aux grand et petit écrans sans discrimination, comme le prouve sa présence, en grand patron cynique, dans la série *Dérapages*, aux côtés d'Éric Cantona. On le verra prochainement dans *Cinquième set* de Quentin Reynaud, avec Ana Girardot et Kristin Scott Thomas.

Jeudi 30 avril
à 20.55

Dérapages (4-6)

Lire page 18

16/4 ▶ 13/5



Musique de chambre

Vivez le confinement en musique grâce à ARTE Concert. À midi, du lundi au vendredi, le site propose sur sa page Facebook le meilleur de la scène européenne, d'une performance endiablée d'Iggy Pop à la prose du rappeur Lomepal (photo) en passant par la pop symphonique du groupe The Divine Comedy. À 16.00, place à une session musicale à domicile avec un artiste, lequel répondra ensuite aux questions des internautes. Autre rendez-vous quotidien, de 19.00 à minuit, tout au long de la semaine : la retransmission de cinq DJ sets en direct, chaque soir, d'un club de Berlin différent. À retrouver aussi sur arteconcert.com et sa chaîne Youtube, ces soirées électroniques digitales sont concoctées par United We Stream, plate-forme allemande de streaming solidaire, qui soutient les acteurs de la nuit berlinoise privés de public depuis la propagation de l'épidémie de coronavirus. Des rassemblements (virtuels) pour braver l'isolement avec panache !

ARTE Concert

En ligne sur [Facebook](https://www.facebook.com/arteconcert),
[Youtube](https://www.youtube.com/arteconcert) et arteconcert.com

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 25 avril au 1^{er} mai



▶ Toujours en ligne

Dos au mur

À Copenhague, les flux du blanchiment d'argent vont relier un flic insomniaque, une banquière frustrée et un jeune caïd. Une série policière danoise haletante et emplie d'humanité, concoctée par le scénariste de *Borgen*. Disponible jusqu'au 31 mai.

▶ Toujours en ligne

L'heure d'été

Confrontée à un héritage compliqué, une fratrie se retrouve à la croisée des chemins. Juliette Binoche, Charles Berling et Jérémie Renier dans une chronique lumineuse et intimiste d'Olivier Assayas, disponible du 22 au 28 avril.



▶ Toujours en ligne

Margaret Atwood

De la force des mots

Un portrait intime de l'écrivaine et icône féministe, rendue célèbre par sa terrifiante dystopie sur le patriarcat, *La servante écarlate*. En ligne jusqu'au 15 juin.

▶ Exclu Web

Bugsy Malone

Le premier film d'Alan Parker : une parodie musicale des films de gangster, entièrement interprétée par des enfants. Disponible jusqu'au 31 mai.

▶ Exclu Web

The War

Une bouleversante immersion au cœur de la Seconde Guerre mondiale, à travers le destin d'hommes et de femmes originaires de quatre villes américaines. Une série-fleuve signée Ken Burns et Lynn Novick, en ligne du 1^{er} avril au 31 août.



▶ Exclu Web

Il revient quand Bertrand ?

Les déboires amoureux de Bertrand et Magalie sur fond de voyeurisme ultraconnecté. Créée par Héliène Lombard et Julien Sibony, une websérie irrésistible dont deux saisons sont désormais en ligne.

Un court par jour

Avis aux cinéphiles : depuis le 23 mars dernier, le magazine *Court-circuit* met en ligne un court métrage de fiction ou d'animation quotidiennement. Parmi les pépites proposées : *La politique de l'autruche* du Français Mohamad Houhou, ou le portrait drolatique et animé de notre humanité, *L'été et tout le reste* (photo) du Néerlandais Sven Bresser, chronique d'une adolescence corse tourmentée, sans oublier *Nuestros muertos*, ou des amours contrariées en temps de guérilla, du Franco-Colombien Jacques Toulemonde Vidal.



Courts à domicile

En ligne sur

arte.tv/courts-a-domicile

LE CHIFFRE

Ayant fait de la neutralité carbone l'un de ses objectifs, la Nouvelle-Zélande couvre **80 %** de ses besoins énergétiques grâce à des sources renouvelables.

Samedi 25 avril

à 20.50

**Nouvelle-Zélande –
Embarquement pour
un voyage inédit**

Lire page 8

▶ 23/7



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

Avec *Le temps des ouvriers*, fresque virtuose et polyphonique en quatre épisodes, Stan Neumann déroule sur plus de trois siècles l'histoire ouvrière européenne pour en faire résonner la troublante actualité. Un tour de force aussi riche de questions que d'enseignements.

Prolétaires de tous les temps...



Stan Neumann

Est-ce parce qu'elle est derrière nous que vous avez voulu retracer aujourd'hui l'histoire du monde ouvrier ?

Stan Neumann : La classe ouvrière a-t-elle disparu ? Tout le monde se pose la question, personne n'a la réponse. C'est en partie pour cela que j'ai eu le désir de découvrir ce que cette histoire pouvait nous apprendre et en quoi elle pouvait nous surprendre. Je voulais renouveler le regard convenu que l'on porte sur elle et retrouver ce qu'elle a de vivant, mais je ne m'attendais pas à y trouver des échos aussi forts de la réalité contemporaine. L'exploitation, en tout cas, n'a pas disparu ; sans doute est-ce la conscience collective que l'on en a qui a reculé, et par là, les moyens de la combattre. Statistiquement, en France, les ouvriers composent toujours un cinquième de la population active. Mais la nature du travail a changé. L'atomisation, l'individualisation ont détruit les anciennes solidarités, l'ancienne culture ouvrière ; du moins ses aspects les plus visibles, car elle continue d'irriguer souterrainement notre conception du "vivre-ensemble".

Pourquoi était-il important de raconter le "temps des ouvriers" à la fois au passé et au présent ?

Pour "réveiller" le passé, j'ai choisi de le confronter à des témoignages et des situations actuels, comme

autant de chocs temporels. Cela remet en cause l'apparente continuité de la narration historique pour souligner combien cette histoire fait sens dans notre présent. Par exemple, quel électeur d'aujourd'hui se souvient que la première revendication des ouvriers anglais à la fin du XVIII^e siècle a été le suffrage universel ? Par ailleurs, la question de savoir qui contrôle le temps, et qui le subit, est consubstantielle à la condition ouvrière, et cela aussi résonne de façon évidente pour chacun aujourd'hui. Pour autant, j'ai tout fait pour éviter de prendre le passé en otage d'un discours sur le présent. Chaque moment historique est unique.

Comment avez-vous abordé l'immensité de votre sujet ?

Parce que je m'aventurais sur un terrain déjà énormément travaillé, et par l'histoire, et par le cinéma, il fallait concilier ce double mouvement de découverte et de relecture. Je n'ai cessé de lutter contre les clichés, mais aussi contre la dimension nostalgique et mythique de cette histoire, sans pour autant l'évacuer. Pour cela, j'ai rencontré une dizaine d'historiennes et d'historiens à travers toute l'Europe, avec chacun leur sensibilité, leur approche singulière. J'ai aussi essayé de donner une grande place à des points de vue nouveaux,





comme l'histoire orale ou celle de la vie quotidienne. Mais bien sûr, j'ai pris en compte les repères incontournables : le luddisme anglais, les révolutions françaises de 1830 à la Commune, le Front populaire, l'autogestion ouvrière pendant la guerre d'Espagne, 1968... C'est la dimension épique qui porte cette longue histoire. Mais même là, on peut en parler autrement : en disant, par exemple, que pour Marx, convaincu de la supériorité du prolétariat allemand, l'échec de la Commune de Paris avait un côté positif car le centre de gravité du mouvement ouvrier européen allait se déplacer vers l'Allemagne. La vérité est toujours un peu plus complexe que les images d'Épinal. Lesquelles, bien sûr, deviennent à leur tour partie prenante de l'histoire, comme images agissantes.

C'est d'abord la dimension politique de cet héritage qui structure votre récit...

Oui, mais cette chronologie politique et événementielle dialogue en permanence avec la dimension culturelle, sociale, sociétale, à l'instar de la question de la littérature ouvrière, de la symbolique des vêtements, de la découverte de la fatigue physique... Cette histoire est indissociable de l'idée de révolution. De bout en bout, de génération en génération, la mémoire ouvrière se transmet le récit de l'insurrection, de 1789 à 1985, année de la dernière

grande grève des mineurs britanniques, vaincus par Margaret Thatcher quatre ans après l'écrasement de Solidarnosc en Pologne. Toutes ces révolutions ont échoué. Pourtant, dans cette longue succession de défaites, l'énergie ne disparaît jamais. Il y a quelque chose d'indestructible dans ce que racontent cette histoire, toutes ces histoires. Ces valeurs que le monde ouvrier a portées et fait entendre – la solidarité, la justice sociale, l'exigence de traiter tout être humain comme tel... – me paraissent plus indispensables que jamais.

Propos recueillis par Irène Berelowitch

arteÉDITIONS



Le temps des ouvriers
paraîtra en DVD le 22 avril.

Mardi 28 avril
à 20.50

Série documentaire
**Le temps
des ouvriers (1-4)**

Lire page 14

21/4 ▶ 26/6

5.00 **ARTÉ JOURNAL**
BEST OF "ARTE JOURNAL"

5.25 **M**
PÉPLUM : MUSCLES,
GLAIVES ET FANTASMES
Documentaire

6.20 **M**
CONVERSATION
AVEC ROMY SCHNEIDER
Documentaire

7.15 **M**
SIMONE SIGNORET
Figure Libre
Documentaire

8.05 **M**
GEO REPORTAGE
Les pignons de cèdre,
l'or de la taïga ;
Nouvelle-Zélande :
les animaux du bout
du monde
Reportage

9.55 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Bretagne
Émission

10.35 **M**
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Canaries
Émission

11.20 **M**
DÉLICES DE TOSCANE
Dans les montagnes
Série documentaire

11.50 **HD** **R**
LES CHEVAUX DE RUSSIE
Dans les steppes
et les champs ;
Vagabonds et
compagnons de jeu ;
Combattants et experts ;
Sang bleu et cosaques ;
Dans les montagnes
et le froid
Série documentaire

15.35 **M**
AU CŒUR
DES CARPATES
Le royaume de l'ours ;
Le royaume du loup
Documentaire

17.05 **HD** **M**
GEO REPORTAGE
Arapaima, le poisson
géant d'Amazonie
Reportage

17.50 **M**
BULGARIE, DANSER SUR
LES BRAISES ARDENTES
Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30 **R**
LE DESSOUS
DES CARTES
Commerce :
à la conquête des océans
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50 **M**
NOUVELLE-ZÉLANDE
- EMBARQUEMENT
POUR UN VOYAGE
INÉDIT
Documentaire

22.25 **M**
DARWIN À LA VILLE
L'évolution en milieu
urbain
Documentaire

23.20 **R**
STREETPHILOSOPHY
Tout est à moi !
Magazine

23.45 **M**
SQUARE ARTISTE
Carte blanche à Rachid
Bouchareb, réalisateur
Magazine

0.15
COURT-CIRCUIT N° 980
Spécial "cercle infernal"
Magazine

1.05 **M** **R**
CROSS
Moyen métrage

1.50 **M**
AU ROYAUME
DES FOURMIS
Cohabitation à risque
Documentaire

2.35 **HD** **R** **VOSTF**
ZÜRICH
Film

4.05 **M**
LA ROUTE DE LA SOIE
ET AUTRES MERVEILLES
Gobi, les oasis interdites
Série documentaire

20.50 Nouvelle-Zélande – Embarquement pour un voyage inédit

Sur terre, dans les eaux et dans les airs, un voyage spectaculaire à la découverte des merveilles naturelles de l'archipel néo-zélandais.



Située dans l'océan Pacifique, la Nouvelle-Zélande, membre du Commonwealth, est composée de deux îles que sépare le détroit de Cook. C'est par la plus grande, celle du Sud, où arrivèrent les premiers Européens au début du XIX^e siècle, que démarre cette immersion. Du parc national de Fiordland aux Marlborough Sounds en passant par la péninsule de l'Otago, la traversée dévoile des chapelets de glaciers et de fjords, des lacs et des forêts abritant de nombreuses espèces animales, comme les kiwis, les oiseaux emblématiques du pays. À l'est de Wellington, la capitale, sur l'île du Nord, les éruptions du mont Taranaki ont donné naissance à une vaste plaine circulaire qui s'étend jusqu'à la mer. Forêts subtropicales, geysers et champs géothermiques, la variété des environnements inhospitaliers n'a pas rebuté les implantations humaines. Érigée sur une cinquantaine de volcans qui peuvent se réveiller à tout moment, la ville d'Auckland, au nord-ouest, concentre le quart des 5 millions d'habitants du pays. Mettant le cap vers

l'est puis l'extrême nord, le voyage se poursuit sur l'île volcanique de Little Barrier, et s'achève au cap Reinga, lieu mythique vénéré par les Maoris, les premiers habitants de l'archipel.

TOUR D'HORIZON
Plongeant dans les eaux sous-marines, survolant les glaciers et volcans et s'enfonçant dans les forêts primaires grâce à des moyens techniques exceptionnels, ce tour d'horizon des trésors naturels néo-zélandais invite à découvrir une multitude de lieux quasi inaccessibles aux voyageurs. Par de nombreux rappels historiques, le film explore aussi la destinée du pays et les immenses enjeux environnementaux auxquels il est confronté aujourd'hui.

Documentaire de Tuan Lam, Bruce Morrison et Mark Strickson (Allemagne, 2019, 1h30mn)
Production : Gebruederbeetz Filmproduktion/ZDF, en association avec ARTE

▶ 23/7

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

23.45

Square artiste

Carte blanche à Rachid Bouchareb, réalisateur



Après Louissette Ighilahriz, le cinéaste franco-algérien Rachid Bouchareb brosse le portrait d'une autre ancienne combattante du FLN, Annie Fiori.

Après une première carte blanche consacrée à Louissette Ighilahriz, le réalisateur Rachid Bouchareb (*London River*, *Indigènes*) propose le portrait d'une autre résistante ayant rejoint le FLN (Front de libération nationale) au sortir de l'adolescence. Si Louissette est algérienne, Annie Fiori, elle, est de nationalité française. Mais toutes deux partagent le même idéal de liberté et de justice. Annie et Louissette inspireront-elles leurs petites-filles,



qui défilaient le vendredi pour le *hirak* dans les rues d'Alger ?

Magazine (France, 2019, 26mn) - Production : ARTE GEIE

18/4 ▶ 24/5

22.25 Sciences

Darwin à la ville

L'évolution en milieu urbain

Dans les villes, les animaux et les végétaux s'adaptent avec une grande rapidité à des conditions de vie pourtant hostiles. Zoom sur de fascinants exemples d'évolution urbaine.

À Albi, les silures ont développé des techniques inédites de chasse pour attraper les pigeons barbotant sur les rives du Tarn, tandis qu'à New York les souris à pattes blanches de Central Park présentent un appareil digestif adapté à l'absorption de restes de nourriture humaine. De son côté, le crépis saint, un pissenlit jaune, produit plus de graines lourdes en zone urbaine – où son habitat est restreint – qu'à la campagne, ce qui limite leur dispersion et favorise sa reproduction. Partout dans le monde, des chercheurs comparent les espèces des villes et celles des champs pour mettre en lumière les changements de comportement et les mutations génétiques induits par l'adaptation de la faune et de la flore au milieu urbain – où pollutions lumineuse, sonore et environnementale constituent autant de défis pour leur survie. Contrairement à ce que croyait Charles Darwin, ces modifications ne s'étalent pas sur des périodes de plusieurs milliers d'années, mais se produisent parfois à l'échelle d'une décennie.

MAGIE DE LA NATURE

Nos métropoles vont-elles engendrer de nouvelles espèces ? De Berlin à Toronto en passant par Amsterdam ou Los Angeles, ce documentaire part à la rencontre d'experts de l'évolution urbaine – devenue une discipline à part entière –, qui étudient les réponses surprenantes de la nature à l'expansion des villes.

Documentaire de Martin Gronemeyer et Michaela Kirst (Allemagne, 2020, 52mn) - Production : Sagamedia, ZDF, en collaboration avec ARTE

▶ 24/5

0.15

Court-circuit n° 980

Spécial "cercle infernal"



Défricheur de talents et de tendances, *Court-circuit* explore le cinéma court.

Rain

Quand on est tenté de suivre la foule, cela peut parfois tourner à la tragédie...

Prix "Jean-Luc Xiberras" de la première œuvre, Annecy 2019

Suivi d'une analyse du film par David Le Breton, sociologue et anthropologue.

Court métrage d'animation de Piotr Milczarek (Pologne, 2019, 5mn)

La faille

Depuis que sa famille a quitté Bristol, Charlie ne peut compter que sur sa grand-mère, veuve depuis peu. Ils devront faire face à leur solitude.

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur.

Court métrage de Scott Arous (France, 2019, 27mn)

Papillioplastie

Dans un univers futuriste, un homme s'apprête à subir une opération de chirurgie esthétique.

Prix du meilleur court métrage, Calgary Underground Film Festival 2019

Court métrage de David Barlow-Krelina (Canada, 2018, 5mn) - (R. du 2/3/2019)

Rencontre

Le comédien Damien Bonnard (*Les misérables*, *Rester vertical*) a joué dans plusieurs courts et moyens métrages, notamment *Cross* d'Idir Serghine, diffusé après l'émission.

Magazine du court métrage (France, 2020, 51mn)

▶ 1/5

5.15 M
FEMMES ARTISTES
 Annette Messenger
 Série documentaire

5.40 M
L'ART JUSQU'AU BOUT DU MONDE
 Le Museum of Old and New Art (Mona) à Hobart en Australie
 Série documentaire

6.10 M
NADAR, LE PREMIER DES PHOTOGRAPHES
 Documentaire

7.05 M
DES BÊTES ET DES SORCIÈRES
 Les secrets de la ferme
 Série documentaire

8.00 > 9.20
ARTE JUNIOR

8.00 HD R
GRAINE DE CHAMPION
 Chikara, Japon
 Programme jeunesse

8.25 R
VRAIMENT TOP!
 Programme jeunesse

8.40 R
ZÉNITH (4)
 La solitude des parents
 Programme jeunesse

9.05 R
ARTE JUNIOR, LE MAG
 Programme jeunesse

9.20 M
KARAMBOLAGE
 Magazine

9.30 M
LE CAPITAN
 Film

11.15 HD R
FASCINATION GRATTE-CIEL
 Bosco Verticale, Milan
 Série documentaire

11.40 R
L'ART JUSQU'AU BOUT DU MONDE
 Le Sifang Art Museum à Nanjing en Chine
 Série documentaire

12.10 R
DÉLICES DE TOSCANE
 La Maremme et le val d'Orcia
 Série documentaire

13.00 HD R
GEO REPORTAGE
 Valparaíso, la ville des ascenseurs
 Reportage

13.45 M
SUR LES CHEMINS DE SAINT-JACQUES
 La traversée des Pyrénées
 Série documentaire

14.10 M
L'EAU DANS TOUS SES ÉTATS
 La source de vie ; Les mystères des profondeurs
 Documentaire

15.40 M
TSUNAMIS, UNE MENACE PLANÉTAIRE
 Documentaire

16.35 HD M
MÉMOIRES DE VOLCANS
 Documentaire

18.05 R
HÔTELS MYTHIQUES
 L'hôtel Adlon à Berlin
 Documentaire

19.00 R
LE CINÉMA D'ALEXANDRE DESPLAT
 "Harry Potter", "The Grand Budapest Hotel"
 Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.10 R
VOX POP
 Magazine

20.40 R
KARAMBOLAGE
 Magazine

20.50 R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
 Corbeaux voyageurs
 Série d'animation

20.55 HD R
LA FILLE DE D'ARTAGNAN
 Film

23.00 R
FARAH DIBA PAHLAVI
 La dernière impératrice
 Documentaire

23.55 R
DU FOND DE L'ÂME
 Voyage dans le paysage musical d'Arménie
 Documentaire

0.55 R
LUDWIG VAN BEETHOVEN : TRIOS AVEC PIANO
 Concert

2.05 M
FOLLES D'OPÉRA
 Documentaire

3.00 HD R VOSTF
LE TERRIER
 Film

12.10 Délices de Toscane

La Maremme et le val d'Orcia



Un tour pittoresque des spécialités culinaires de Toscane.

La famille d'Ernesto Buratta vit dans le parc naturel de la Maremme. Tous sont des *butteri*, les homologues italiens des cow-boys. Ils concoctent aujourd'hui une *acquacotta* : un plat paysan traditionnel composé de blettes, d'œufs et de purée

de tomates. Après un passage par les thermes de Saturnia, direction Pitigliano, un village construit en tuf - une roche composée de débris volcaniques. Baptisée "petite Jérusalem", la ville compte une importante communauté juive, comme le raconte Elena Servi en préparant une *fritata di azzime*, une omelette agrémentée de cannelle et de pain sans levain.

Série documentaire de Lorenza Castella et André Schäfer (Allemagne, 2020, 4x26mn)

4/4 > 24/7

À suivre chaque dimanche vers midi du 5 au 26 avril.

19.00 Maestro

Le cinéma d'Alexandre Desplat

"Harry Potter", "The Grand Budapest Hotel"



Compositeur oscarisé, Alexandre Desplat dirige ses plus célèbres musiques de film à l'auditorium de Radio France.

The Grand Budapest Hotel, *Harry Potter et les reliques de la mort*, *La jeune fille à la perle*, *La forme de l'eau*, *Le discours d'un roi...* En trente ans de carrière, le Français Alexandre Desplat s'est imposé comme une figure musicale majeure du septième art. Il retrouve l'Orchestre national de France, avec lequel il a enregistré la bande originale de *Valérian et la cité des mille planètes* de Luc Besson. Brillamment délivré par la formation symphonique, mais aussi par le violoniste Luc Héry et le flûtiste

Emmanuel Pahud, le programme met en évidence la variété et la puissance de ses compositions maintes fois primées.

Concert (France, 2018, 43mn) - Direction musicale : Alexandre Desplat - Direction artistique : Solrey - Avec : Luc Héry (violin), Emmanuel Pahud (flûte), et l'Orchestre national de France
 Réalisation : Jean-Pierre Loislil - Production : Électron Libre Productions, en association avec ARTE France - (R. du 15/5/2019)

> 15/4/2022

En partenariat avec

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovison pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF
- VOSTF

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.55 Cinéma

La fille de d'Artagnan

Digne héritière de son père, Éloïse d'Artagnan est résolue à déjouer le complot qui se trame contre Louis XIV. Avec Sophie Marceau et Philippe Noiret, un film de cape et d'épée au rythme enlevé.



En 1654, Éloïse d'Artagnan assiste, impuissante, au meurtre de la mère supérieure du couvent où elle a été élevée. Convaincue que les coupables, le duc de Crassac et Églantine de Rochefort, ourdissent un complot contre le jeune Louis XIV, la demoiselle gagne Paris où elle alerte son illustre père. Athos, Porthos et Aramis reprennent alors du service pour leur prêter main-forte.

UNE POUR TOUS

Si le film repose largement sur les épaules de Sophie Marceau, qui déploie une énergie remarquable pour habiter son personnage de jeune effrontée maniant l'épée, d'irrésistibles seconds rôles s'animent à ses côtés dans des scènes de

chevauchées et de duels acharnés. Ranimés par la fougue d'Éloïse, le capitaine gascon et ses fidèles amis, héros d'antan bougons et engourdis, repartent ainsi à l'aventure contre le vil Crassac. Un spectacle virevoltant mariant action, humour et romance.

Film de Bertrand Tavernier (France, 1994, 2h04mn) - Scénario : Bertrand Tavernier, Jean Cosmos, Michel Léviat - Avec : Sophie Marceau (Éloïse d'Artagnan), Philippe Noiret (d'Artagnan), Claude Rich (le duc de Crassac), Sami Frey (Aramis), Jean-Luc Bideau (Athos) - Production : CiBy 2000, Little Bear, TF1 Films Production - (R. du 12/12/2011)
Version restaurée

De Bertrand Tavernier, voir aussi *L'appât*, mercredi 29 avril à 20.55.

23.00

Farah Diba Pahlavi

La dernière impératrice

D'une vie princière à l'exil et à la tragédie, retour sur le destin tumultueux de la première et dernière impératrice d'Iran. Née en 1938 à Téhéran, Farah Diba rencontre Mohammad Reza Pahlavi à Paris, alors qu'elle est étudiante en architecture. En l'épousant, elle devient la troisième femme du dernier chah, et la première impératrice de l'histoire de l'Iran. La jeune souveraine devient une figure internationale populaire, notamment pour son charisme et son engagement dans de nombreux projets sociaux. Mais elle subit aussi la réprobation suscitée par le régime répressif de son époux. En 1979, l'ayatollah Khomeyni prend le pouvoir et instaure une République islamique. La famille impériale prend la fuite.

Après la mort du Chah en 1980, l'ancienne impératrice



se retire à Paris où le destin continue de s'acharner contre elle, avec le suicide de deux de ses enfants. Documents d'archives, photographies inédites et films amateurs privés animent ce portrait fouillé et sensible, où l'on suit Farah Pahlavi à Paris, puis lors de voyages en Égypte et à Venise.

Documentaire de Gero von Boehm (Allemagne, 2018, 52mn) - (R. du 7/10/2018)

▶ 2/5

23.55

Du fond de l'âme

Voyage dans le paysage musical d'Arménie



Une exploration de l'histoire musicale arménienne, dont l'héritage ne cesse d'inspirer les artistes contemporains.

L'histoire de la musique arménienne prend sa source dans l'Antiquité : les chants liturgiques de cette époque font partie des plus anciennes mélodies dont on ait retrouvé des traces écrites. À la fin du XIX^e siècle, le prêtre, musicien et compositeur arménien Komitas réalise un important travail de recensement des

chants populaires. Également fondateur de l'École nationale de composition arménienne, il devient le symbole de la fusion entre cet héritage musical et la culture moderne. Ce documentaire part à la découverte de ce riche patrimoine et donne la parole, entre autres, à des artistes de divers horizons intimement attachés à leurs racines musicales : le compositeur arménien Tigran Mansurian, les huit femmes de l'ensemble vocal Geghard, qui interprètent des chants liturgiques du Moyen Âge, mais aussi les rockeurs du groupe de metal Ayas.

Documentaire d'Anne-Kathrin Peitz (Allemagne, 2019, 56mn)

▶ 2/5

5.00 **R**
THE NATIONAL À CORK
 Concert

6.40 **M**
STREETPHILOSOPHY
 Tout est à moi!
 Magazine

7.10 **R**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 **HD** **M**
VENISE SAUVAGE
 Documentaire

8.00 **R**
SOUS LES PAVÉS DE...
 Berlin
 Série documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **HD** **R**
GEO REPORTAGE
 Éthiopie : la guerre
 des singes ; Argentine :
 le retour du jaguar
 Reportage

11.25 **M**
PARADIS NATURELS
RETROUVÉS
 Équateur - La forêt
 de nuages
 Série documentaire

12.20 **M**
LA ROUTE DE LA SOIE
ET AUTRES MERVEILLES
 Lanzhou, au fil du fleuve
 Jaune
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **R**
ARTE REGARDS
 Urgence en salle
 d'accouchement
 Reportage

13.35 **M**
LA VEUVE COUDERC
 Film

15.05 **M**
AU ROYAUME
DES FOURMIS
 Naissance d'une
 fourmière ;
 Cohabitation à risque
 Documentaire

16.30 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 **R**
XENIUS
 Cancer - Guérir
 les jeunes patients
 Magazine

17.45 **R**
AVENTURES
EN TERRE ANIMALE
 Le weta de Nouvelle-
 Zélande
 Série documentaire

18.15 **M**
YELLOWSTONE -
NATURE EXTRÊME
 De feu et de glace ;
 Le retour des prédateurs
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **HD** **R**
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
 Chérie, je veux rétrécir
 les gosses
 Série d'animation

20.55 **HD** **R** **VF/VOSTF**
OPÉRATION JUPONS
 Film

22.50 **HD** **R**
TONY CURTIS
Le gamin du Bronx
 Documentaire

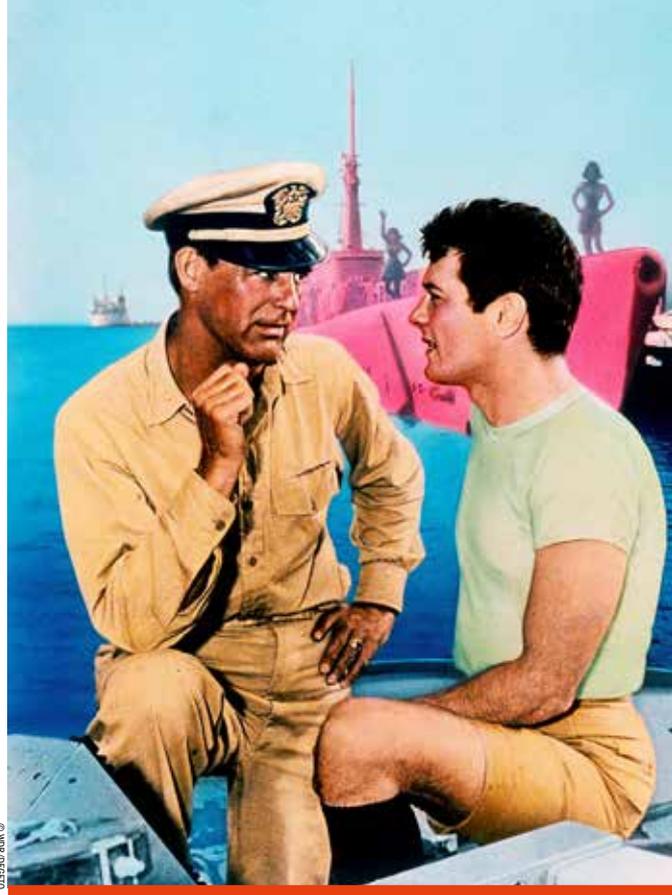
23.50 **VF/VOSTF**
VIVA ZAPATA !
 Film

1.40 **HD** **R**
RETOUR
EN TCHÉTCHÉNIE
 Documentaire

2.50 **M**
NÉPAL, LE RETOUR DES
ENFANTS DES NEIGES
 Documentaire

3.45 **M**
FASCINATION
GRATTE-CIEL
 La BCR à Francfort
 Série documentaire

4.15 **M**
ARTE REGARDS
 Tchernobyl : voyage
 dans la zone d'exclusion
 Reportage



20.55 Cinéma

Soirée Tony Curtis

Opération jupons

Tony Curtis et Cary Grant embarqués dans la mission la plus loufoque de la Seconde Guerre mondiale, pilotée par le maître de l'absurde Blake Edwards.

1941. Une énième attaque japonaise vient de saborder le sous-marin *Tigre des mers*, que son capitaine tient à relancer de toute urgence dans la bataille. Un jeune lieutenant, dandy et escroc hors pair, vient à sa rescousse, flanqué de cinq auxiliaires... féminines.

pour garder à bord de son sous-marin un semblant de conformisme militaire sont délicieusement jouissifs. Détournant les codes de virilité et d'héroïsme en vigueur, le réalisateur de *The Party* évite l'écueil de la farce sexiste et développe ce qui deviendra sa marque : le génie du choc situationnel.

CHOC SITUATIONNEL

Ce premier opus hollywoodien de Blake Edwards, le maître américain de l'absurde, est un pastiche jubilatoire des films de guerre des années 1950. Le capitaine affiche une détermination farouche et son beau lieutenant (Tony Curtis dans un rôle taillé sur mesure), une effronterie sans égale. Mais la situation sombre très vite dans la loufoquerie la plus totale. Les vains efforts de Cary Grant

(*Operation Petticoat*) Film de Blake Edwards (États-Unis, 1959, 1h55mn, VF/VOSTF)
 Scénario : Stanley Shapiro, Maurice Richlin
 Avec : Tony Curtis (Nicholas Holden), Cary Grant (Matt T. Sherman), Joan O'Brien (Dolores Crandall), Dina Merrill (Barbara Duran), Gene Evans (Molumphry)
 Production : Granart Company, Universal International Pictures - (R. du 21/3/2016)

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

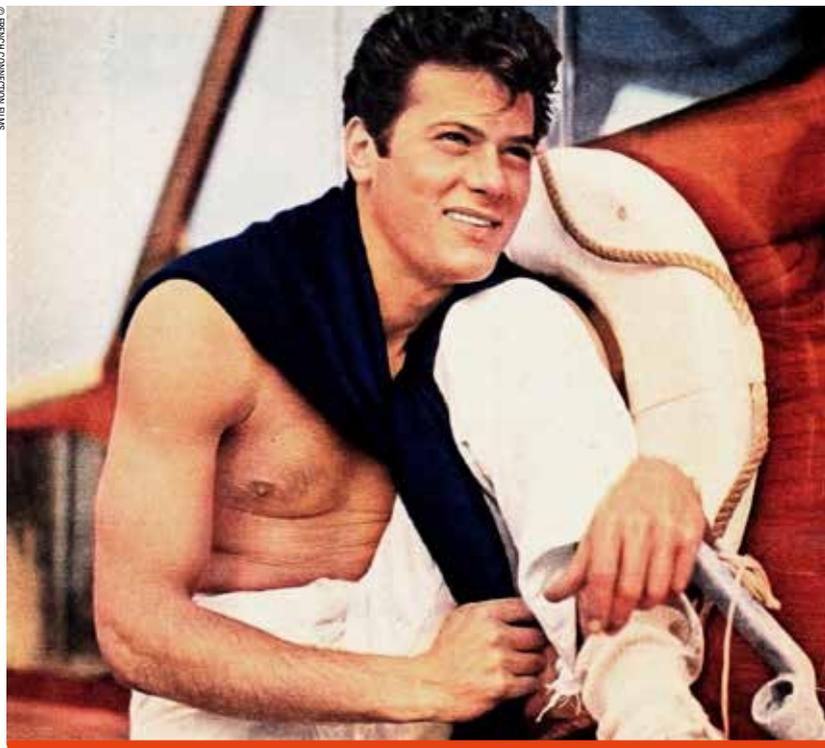
22.50

Soirée Tony Curtis

Tony Curtis

Le gamin du Bronx

De la tragédie de l'enfance à l'apaisement des dernières années, un voyage intime avec l'une des dernières icônes de l'âge d'or hollywoodien.



© FRENCH CONNECTION FILMS

Dès son plus jeune âge, sur le pavé du Bronx, Tony Curtis, né Bernard Schwartz, a misé sur son charme et son énergie pour échapper aux naufrages de son enfance : une famille d'émigrés juifs hongrois enlue dans la misère, une mère schizophrène qui le bat, un petit frère renversé par un camion. Engagé volontaire dans la marine pour combattre le nazisme, ce mordu de cinéma apprend après la guerre les rudiments du métier d'acteur. Repéré par Universal, il échappe assez vite à l'anonymat du menu fretin des studios, marigot impitoyable éclairé par une brève liaison avec la starlette Marilyn Monroe. En 1951, son mariage avec Janet Leigh, l'une des stars de la MGM, lui permet d'accéder à de vrais rôles de composition (*Trapèze*, puis *Le grand chantage*). S'il se prête aux diktats de la célébrité, il n'hésite pas à afficher son combat contre la ségrégation (*La chaîne*, avec Sidney Poitier) ou à défendre l'ambiguïté sexuelle d'un rôle (*Spartacus*). Et son irrésistible prestation dans *Certains l'aiment chaud* (1959), aux côtés

de Jack Lemmon et de Marilyn, est entrée au panthéon du septième art.

FANTÔMES

À ces années flamboyantes succède un long déclin. Même s'il tourne encore quelques grands films (*Le dernier nabab*) et savoure un immense succès de télévision avec *Amicalement vôtre*, Tony Curtis est rattrapé par les fantômes de l'enfance. Avant de trouver, sur le tard, une forme de sérénité. Et c'est en paisible retraité qu'il témoigne dans ce film tourné peu avant sa mort, en 2010. Entre ombre et lumière, archives et témoignages (Debbie Reynolds, Harry Belafonte...), un voyage intime avec l'une des dernières icônes de l'âge d'or hollywoodien.

Documentaire de Ian Ayres (États-Unis, 2011, 55mn)

Production : French Connection Films - (R. du 21/3/2016)

20/4 ◀ ▶ 15/5



© 1952 TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORP. / ALL RIGHTS RESERVED

23.50 Cinéma

Viva Zapata !

L'irrésistible ascension d'un révolutionnaire mexicain au début du XX^e siècle. Avec Marlon Brando, une fresque historique humaniste écrite par John Steinbeck et mise en scène par Elia Kazan.

Mexique, 1906. Une délégation de paysans est reçue par le président Porfirio Díaz, qui dirige d'une main de fer le pays depuis trente ans. Ils espèrent obtenir la restitution de leurs terres, accaparées par de riches producteurs de canne à sucre. Comme ce dernier leur conseille de porter l'affaire devant la justice, l'un d'eux, Emiliano Zapata, lui fait remarquer que les plaintes des pauvres n'aboutissent jamais. Peu après, il demande la libération d'un vieux paysan. Face au refus qui lui est opposé, Zapata s'insurge...

INTIMITÉ

Au-delà des faits d'armes qui ont forgé la légende de Zapata, le scénario écrit par John Steinbeck s'intéresse davantage à l'intimité du héros, de sa fougue amoureuse à ses questionnements intérieurs. Flanké de son frère Eufemio (Anthony Quinn, oscarisé), le révolutionnaire incarné avec fièvre par Marlon Brando se révèle dans toute son humanité. L'acteur, alors au début de sa carrière, retrouve ici, un an après *Un tramway nommé désir*, le réalisateur Elia Kazan, qui le dirigera de nouveau en 1954 dans *Sur les quais*.

Prix d'interprétation masculine (Marlon Brando), Cannes 1952
Meilleur acteur étranger (Marlon Brando), Bafta Awards 1953
Meilleur acteur dans un second rôle (Anthony Quinn), Oscars 1953

Film d'Elia Kazan (États-Unis, 1952, 1h48mn, noir et blanc, VF/VOSTF) - Scénario : John Steinbeck
Avec : Marlon Brando (Emiliano Zapata), Anthony Quinn (Eufemio Zapata), Jean Peters (Josefa), Joseph Wiseman (Fernando Aguirre) - Production : Twentieth Century Fox

5.00 **MSTISLAV ROSTROPOVITCH : UN CONCERT IDÉAL**
Concert

5.45 **XENIUS**
Cancer – Guérir les jeunes patients
Magazine

6.15 **DES BÊTES ET DES SORCIÈRES**
Les mystères de la forêt
Série documentaire

7.05 **ARTE JOURNAL JUNIOR**
Programme jeunesse

7.15 **GEO REPORTAGE**
La forêt secrète de la Spree
Reportage

8.00 **SOUS LES PAVÉS DE... Dresde**
Série documentaire

8.45 **INVITATION AU VOYAGE**
Émission

9.25 **À L'ÉCOUTE DE LA NATURE**
Le mystère du poisson invisible ; Le secret du fou volant ; L'énigme du cri silencieux
Série documentaire

11.55 **PARADIS NATURELS RETROUVÉS**
République du Congo – La forêt des gorilles
Série documentaire

12.50 **ARTE JOURNAL**

13.00 **ARTE REGARDS**
Reportage

13.40 **VF/VOSTF**
OPÉRATION JUPONS
Film

15.45 **BONNES NOUVELLES DE LA PLANÈTE**
L'eau
Documentaire

16.30 **INVITATION AU VOYAGE**
Émission

17.10 **XENIUS**
La fraise – Star des beaux jours
Magazine

17.45 **AVENTURES EN TERRE ANIMALE**
Le condor du Pacifique
Série documentaire

18.15 **YELLOWSTONE – NATURE EXTRÊME**
Les princes des airs ; La rivière sauvage
Série documentaire

19.45 **ARTE JOURNAL**

20.05 **28 MINUTES**
Magazine

20.50 **LE TEMPS DES OUVRIERS (1-4)**
Le temps de l'usine (1700-1820) ; Le temps des barricades (1820-1890) ; Le temps à la chaîne (1880-1935) ; Le temps de la destruction (de 1936 à nos jours)
Série documentaire

0.50 **KARL MARX**
Penseur visionnaire
Documentaire-fiction

2.25 **SQUARE IDÉE**
Le capitalisme a-t-il gagné ?
Magazine

2.50 **ROSA LUXEMBURG – REBELLE ET VISIONNAIRE**
Documentaire

3.45 **DANS LE SILLAGE D'ULYSSE AVEC SYLVAIN TESSON**
L'aventure commence
Série documentaire

4.15 **ARTE REGARDS**
Urgence en salle d'accouchement
Reportage



20.50 Histoire

Le temps des ouvriers (1-4)

Du début du XVIII^e siècle à nos jours, Stan Neumann déroule sur plus de trois siècles l'histoire du monde ouvrier européen, rappelant en une synthèse éblouissante ce que nos sociétés doivent aux luttes des "damnés de la terre".

1. Le temps de l'usine (1700-1820)

Dès le début du XVIII^e siècle, en Grande-Bretagne, une nouvelle économie "industrielle et commerciale", portée par le textile, chasse des campagnes les petits paysans et les tisserands indépendants. Pour survivre, ils doivent désormais travailler contre salaire dans des fabriques (*factories*) qui rassemblent plusieurs milliers d'ouvriers. C'est la naissance de la classe ouvrière anglaise. Le travail en usine, le *Factory System*, où seul compte le profit, impose aux déracinés une discipline et une conception du temps radicalement nouvelles. Avec la révolution industrielle de la fin du XVIII^e siècle, ils subissent un dressage plus violent encore, sous la loi de machines qui réduisent l'ouvrier à un simple rouage. Surexploitée et inorganisée, cette classe ouvrière va mettre plusieurs

générations à inventer ses propres formes de lutte. Dans les années 1820, après des décennies de combats perdus, elle semble en mesure de faire la révolution.

2. Le temps des barricades (1820-1890)

En Europe continentale, seule la Belgique adopte le *Factory System* et le libéralisme absolu à l'anglaise, devenant ainsi au milieu du XIX^e siècle "le paradis des capitalistes" et l'enfer des travailleurs. La France, elle, accomplit au ralenti sa révolution industrielle, sans grandes usines ni exode rural massif. Les ouvriers travaillent à une échelle quasi artisanale pour de petites fabriques. C'est pourtant dans ce milieu que vont naître et se propager toutes les utopies socialistes du siècle. De 1830 à 1871, cette classe ouvrière atypique se lance dans de grandes

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Multidiffusion
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Rediffusion
- Disponible en replay
- VF/VOSTF
- Vidéo à la demande
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



insurrections qui, toutes, échouent. La dernière, la Commune de Paris, résiste soixante-douze jours avant d'être écrasée. Sa défaite coïncide avec l'industrialisation à marche forcée de l'Italie et de l'Allemagne, pressées d'affirmer leur modernité. Tandis que les conditions de vie et de travail, mais aussi les droits syndicaux et politiques progressent lentement, une nouvelle image de la classe ouvrière apparaît : celle de l'armée des travailleurs des temps modernes.

3. Le temps à la chaîne (1880-1935)

À la fin du XIX^e siècle, les patrons éclairés découvrent que l'ouvrier fait partie lui aussi du capital de l'entreprise. C'est la naissance de la diététique, de l'ergonomie, de la gymnastique ouvrière. Toutefois, le travail à la chaîne, inventé dès 1871 aux abattoirs de Chicago, peine à s'imposer. Ce n'est qu'après la grande boucherie de 1914-1918 que la rationalisation de la production et les techniques de "management scientifique" comme le taylorisme se généralisent malgré une violente résistance du monde ouvrier. Celui-ci apparaît profondément fracturé, alors que la révolution russe a fait naître l'espoir d'une révolution socialiste mondiale. En Allemagne, les réformistes sociaux-démocrates ont écrasé dans le sang les tentatives d'insurrection de 1919-1920. Les fascistes et les nazis s'engouffrent dans la brèche. Aidés par les crises et la montée du chômage, ils s'emparent du pouvoir, en Italie dès 1922, en Allemagne en 1933. Prétendant réaliser la synthèse du socialisme et du nationalisme au nom d'un travail-

leur mythique, ils proclament "la fin de la lutte des classes".

4. Le temps de la destruction (de 1936 à nos jours)

Dans les années 1930, la classe ouvrière semble plus puissante que jamais. Le succès, en 1936, du Front populaire en France témoigne de cette force. Pourtant, les ouvriers européens vont de défaite en défaite. En Espagne, la dictature franquiste, soutenue par Hitler et Mussolini, triomphe en 1939. Puis dans l'Europe asservie, l'Allemagne nazie fait des ouvriers des pays vaincus des "esclaves du XX^e siècle" : "travail obligatoire" pour les ouvriers de l'ouest de l'Europe, "extermination par le travail" des juifs, des Tsiganes et des prisonniers de guerre soviétiques.

Après 1945, la guerre froide génère de nouvelles fractures. En Occident, on achète la paix sociale en améliorant les conditions de vie et de travail dans la plus pure tradition fordiste. À l'Est, le pouvoir est confisqué par des partis uniques qui prétendent représenter les ouvriers tout en les privant des libertés syndicales avec le soutien de l'URSS et de ses tanks. L'espoir renaît dans les années 1970, qui voient fleurir les utopies révolutionnaires, des Lip à Solidarnosc. Mais c'est un chant du cygne. Avec son cortège de misère et de chômage, la désindustrialisation a commencé.

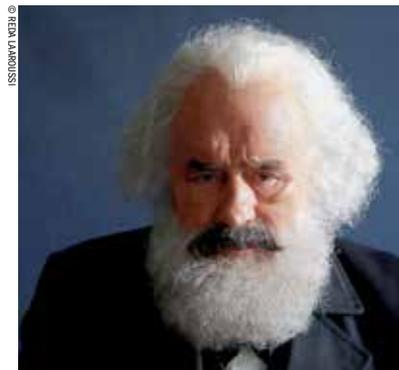
TEMPS COMPLET

La classe ouvrière a-t-elle disparu, ou simplement changé de forme, de nom, de rêve ? Conciliant l'audace et la rigueur historique, l'humour et l'émotion, le détail signifiant et le souffle épique, Stan Neumann (*Austerlitz*) livre une éblouissante relecture de trois cents ans d'histoire. Faisant vibrer la mémoire des lieux et la beauté des archives, il parvient à synthétiser avec fluidité une étonnante quantité d'informations. Les séquences d'animation, ludiques et inventives, et un commentaire dit par Bernard Lavilliers permettent de passer sans se perdre d'un temps à l'autre : celui du travail, celui des grands événements historiques et celui, enfin, des changements sociaux ou techniques étalés parfois sur plusieurs décennies. En parallèle, le réalisateur donne la parole à des ouvriers et ouvrières d'aujourd'hui et à une douzaine d'historiens et philosophes (Jacques Rancière, Marion Fontaine, Alessandro Portelli, Arthur McIvor, Stefan Berger, mais aussi Xavier Vigna comme conseiller scientifique). Cette série documentaire virtuose révèle ainsi combien nos sociétés contemporaines ont été façonnées par l'histoire des ouvriers.

Lire page 6

Série documentaire de Stan Neumann (France, 2020, 2x1h, 59mn, 58mn) - Commentaire dit par Bernard Lavilliers - Coproduction : ARTE France, Les Films d'Ici

21/4 ◀ ▶ 26/6



0.50 Karl Marx Penseur visionnaire

Un retour documenté sur la biographie de Karl Marx, à travers un élégant documentaire-fiction.

Au printemps 1882, un an avant sa mort, Karl Marx bataille entre des voyages, une santé déclinante et la rédaction épuisante du deuxième tome du *Capital*, qui occupa les deux dernières décennies de sa vie. C'est ce point de départ qu'adopte ce documentaire-fiction élégamment interprété (avec Mario Adorf dans le rôle-titre), et narré par le personnage d'Eleanor, la plus jeune des filles de Marx, qui contribua grandement à transmettre ses œuvres à la postérité. Le récit est émaillé d'épisodes du long et passionnant parcours du philosophe : il revient sur sa jeunesse romantique, son mariage avec la brillante aristocrate Jenny von Westphalen, sa fructueuse période d'exil à Paris - où il fait la rencontre déterminante de Friedrich Engels, avec qui il rédigera le *Manifeste du parti communiste* -, puis ses années difficiles à Bruxelles et à Londres. Ce portrait très documenté donne la parole à plusieurs biographes (notamment Jacques Attali), ainsi qu'à des historiens et à des économistes, qui mettent en perspective sa vie et son œuvre, en pointant - avec près d'un siècle et demi de recul - les fulgurances mais aussi les contradictions qui émaillent sa pensée.

Documentaire-fiction de Christian Twente (Allemagne, 2017, 1h30mn) - (R. du 28/4/2018)

23/4 ◀ ▶ 27/5

Suivi à 2.25 de *Square idée - Le capitalisme a-t-il gagné ?* et à 2.50 de *Rosa Luxemburg - Rebelle et visionnaire*.

5.00 M
DU FOND DE L'ÂME
 Voyage dans le paysage musical d'Arménie
 Documentaire

6.10 M
XENIUS
 La fraise - Star des beaux jours
 Magazine

6.40 M
SQUARE ARTISTE
 Carte blanche à Rachid Bouchareb, réalisateur
 Magazine

7.05 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
 Arapaïma, le poisson géant d'Amazonie
 Reportage

8.00 R
SOUS LES PAVÉS DE...
 Cologne
 Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
AU ROYAUME DES FOURMIS
 Naissance d'une fourmière ; Cohabitation à risque
 Documentaire

10.55 M
LES ALPES À TRAVERS LES ÂGES
 Documentaire

11.55 M
PARADIS NATURELS RETROUVÉS
 Suisse - Le renouveau des alpes
 Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
 Routiers seniors - Un risque accru sur les routes ?
 Reportage

13.35 M
L'HEURE D'ÉTÉ
 Film

15.35 M
LE CHAT, CE TUEUR SI MIGNON
 Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10
XENIUS
 Les dessous du grand frisson
 Magazine

17.45 R
AVENTURES EN TERRE ANIMALE
 Le singe laineux à queue dorée du Pérou
 Série documentaire

18.15 M
AMÉRIQUE DU SUD, SUR LA ROUTE DES EXTRÊMES
 La jungle ; L'Amazone
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.52 HD R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
 A quand le sabre laser ?
 Série d'animation

20.55 M
L'APPÂT
 Film

22.50 M
POLÉMIQUES ET SCANDALES
 Et l'art dans tout ça ?
 Documentaire

23.45 VOSTF
MADEMOISELLE PARADIS
 Film

1.20 M
SITU VOIS MA MÈRE
 Téléfilm

2.50 M
DANS LE SILLAGE D'ULYSSE AVEC SYLVAIN TESSON
 Dans le souffle du volcan
 Série documentaire

3.20 HD M
TASMANIE, LE PETIT PEUPLE DES GROTTES
 Documentaire

4.05 M
ARTE REGARDS
 Reportage

16.30 Invitation au voyage



Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrie artistique, culturel et naturel.

La Corse authentique de Jérôme Ferrari
 L'écrivain Jérôme Ferrari a passé les étés de son enfance dans le village de Fozzano (photo), en Corse du Sud. Sa tendresse pour cette partie de l'île irrigue une grande partie de son œuvre, dont *Le sermon sur la chute de Rome*, prix Goncourt en 2012.

Au Tadjikistan, danse sur le toit du monde

Dans les vallées reculées du Pamir, les traditions ancestrales perdurent, telles ces danses inspirées de la vie pastorale, qui demeurent un vecteur de lien social et d'identité pour les montagnards.

À Londres, profession réveil matin

Au XIX^e siècle, les ouvriers du quartier populaire de l'East End devaient rejoindre leurs usines à des horaires très matinaux. Pour se réveiller à temps, certains avaient besoin d'aide...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

22/4 ▶ 27/6

17.10 Xenius

Les dessous du grand frisson

Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible. Si les films d'horreur et d'épouvante font florès, c'est que l'être humain a toujours aimé se faire peur. Les chercheurs parlent d'un véritable "plaisir de la peur". Comment

le corps réagit-il dans une situation anxieuse ? Et pourquoi certains en éprouvent-ils une forme de jouissance ?

Magazine présenté par Dörthe Eickelberg et Pierre Girard (Allemagne, 2020, 26mn)

18.15 Amérique du Sud, sur la route des extrêmes

La jungle



Emmenée par Alfred de Montesquiou, cette série documentaire part à la découverte de cinq écosystèmes d'environnements extrêmes du continent sud-américain. Alfred de Montesquiou (*La route de la soie et autres merveilles*) démarre son enquête au cœur de l'un des biotopes les plus importants du continent sud-américain : la forêt amazonienne. En Équateur, il rencontre les Indiens zapara. Entre découverte de la végé-

tation et séance de purification avec le chamman Chimanou, il perçoit le lien puissant qui unit les habitants à la forêt. Au Pérou, il s'imprègne de la vie dans la jungle d'altitude que l'on nomme "forêt de nuages", puis explore le parc national de Manu.

Série documentaire de Xavier Lefebvre (France, 2018, 5x43mn) - Coproduction : ARTE France, Électron Libre Productions - (Remontage du 4/11/2019)

22/4 ▶ 5/5

À suivre de mardi à jeudi à 18.15.

Le livre d'Alfred de Montesquiou *Sur la route des extrêmes - Une traversée de l'Amérique du Sud* est coédité par ARTE Éditions et Gallimard Voyage.

Pour mieux profiter d'ARTE

- 📺 Sous-titrage pour sourds et malentendants
 M Multidiffusion
- 👂 Audiovision pour aveugles et malvoyants
 R Rediffusion
- ▶ Disponible en replay
 VF/VOSTF VOSTF
- 📺 Vidéo à la demande
 Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- 📅 Date de disponibilité en avant-première
 ▶ Date de fin de replay

20.55 Cinéma L'appât

Deux garçons et une fille assassinent des hommes riches pour réaliser leur rêve de fortune. Inspiré d'un fait divers, un drame implacable sur une jeunesse en mal de réussite sociale signé Bertrand Tavernier.



À Paris, Nathalie vivote entre son boulot de vendeuse et ses virées en discothèque. Éric, son petit ami, et Bruno, un copain, nourrissent comme elle des rêves de réussite aux États-Unis. Éric a une idée afin de réunir l'argent nécessaire au projet : Nathalie doit séduire des propriétaires d'appartements luxueux, les raccompagner chez eux, puis introduire ses deux complices cambrioleurs.

ENGRENAGE MORTIFÈRE
Adapté du livre éponyme de Morgan Sportès, lui-même inspiré d'une affaire criminelle qui avait défrayé la chronique en 1984, *L'appât* brosse avec finesse le portrait d'une jeunesse happée dans un engrenage mortifère. Au travers du "trio diabolique", nourri aux success-stories à l'américaine et à la violence des écrans, le cinéaste livre une implacable critique des dérives consuméristes et exhibitionnistes de la société contemporaine.

Aux côtés d'Olivier Sitruk et Bruno Putzulu, Marie Gillain désarme en candide Lolita du crime. Un thriller psychologique glaçant, justement récompensé à la Berlinale.

Ours d'or, Berlinale 1995

Film de Bertrand Tavernier (France, 1995, 1h52mn) - Scénario : Bertrand Tavernier, Colo Tavernier, d'après le roman éponyme de Morgan Sportès - Avec : Marie Gillain (Nathalie), Olivier Sitruk (Éric), Bruno Putzulu (Bruno), Richard Berry (Alain), Philippe Duclos (Antoine) - Production : France 2 Cinéma, Little Bear, M6 Films, Hachette Première - Version restaurée

▶5/5

De Bertrand Tavernier, voir aussi *La fille de d'Artagnan*, dimanche 26 avril à 20.55.

22.50 Le documentaire culturel

Polémiques et scandales Et l'art dans tout ça ?

Réflexion sur la flambée de contestation rageuse liée aux questions d'appropriation culturelle et de représentation dans l'art.

Toiles décrochées, musées intimidés par des vagues d'indignation sur les réseaux sociaux, institutions du cinéma bousculées... Il est de plus en plus fréquent de voir le monde de l'art accusé de sexisme et de racisme, avec à la clé des campagnes coups de poing de la part d'activistes dénonçant une représentation inadéquate. Quelles limites placer à la liberté de l'art ? Spécialiste de la diaspora noire en Europe, la chercheuse Mame-Fatou Niang plaide pour un rééquilibrage au profit de minorités peu ou pas représentées. Pour la philosophe Carole Talon-Hugon, au contraire, la tyrannie des susceptibilités conduit



© DANIEL WALDMEYER

à un inévitable appauvrissement de l'art. Responsable des expositions à la Tate Modern de Londres, Achim Borchardt-Hume estime, lui, que les musées ont vocation à accueillir les débats de société, aussi virulents soient-ils. Entre exemples de censure "par le bas" et revendications légitimes de voix trop longtemps ignorées, ce documentaire pose les termes du débat.

Documentaire de Katrin Sandmann (Allemagne, 2020, 52mn)

▶28/5

23.45 Cinéma

Mademoiselle Paradis



© CHRISTINE A. MARTEL / MUSEUMS

Au XVIII^e siècle, à Vienne, l'histoire vraie d'une pianiste aveugle soignée par un magnétiseur. Une chronique historique émouvante, portée par le jeu habité de Maria Dragus.

Vienne, 1777. Pianiste virtuose, Maria Theresia Paradis, 18 ans, a perdu la vue lorsqu'elle était enfant. Après plusieurs traitements infructueux, ses parents la confie aux soins de Franz Anton Mesmer, un praticien aux méthodes controversées...

D'un classicisme élégant, ce film évoque le destin méconnu de la pianiste et compositrice Maria Theresia Paradis, exhibée dans les cours européennes par ses parents, instrumentalisée par un médecin

pour promouvoir son approche thérapeutique (le mesmérisme), et exposée à la cruauté de la haute société. Vue dans *Le ruban blanc* de Michael Haneke et *Baccalauréat* de Cristian Mungiu, Maria Dragus se révèle stupéfiante de vérité dans ce rôle d'artiste en quête de liberté.

Meilleure actrice dans un second rôle (Maresi Riegner), image, costumes, maquillage et décors, Prix du cinéma autrichien 2018

(Licht) Film de Barbara Albert (Allemagne/Autriche, 2016, 1h33mn, VOSTF) - Scénario : Kathrin Resetaritis et Barbara Albert, d'après le roman *Au commencement la nuit était musique* d'Alissa Walser - Avec : Maria Dragus (Maria Theresia Paradis), David Striesow (Franz Anton Mesmer), Lukas Miko (Joseph Anton Paradis), Maresi Riegner (Agnès) - Production : Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion, LOOKSfilm, en association avec ARTE/ZDF

▶5/5

5.00 M
LE CINÉMA
D'ALEXANDRE DESPLAT
"Harry Potter", "The
Grand Budapest Hotel"
Concert

5.40 R
LE BONHEUR EST DANS
L'ASSIETTE - SAISON 3
Uruguay
Série documentaire

6.10 M
XENIUS
Les dessous
du grand frisson
Magazine

6.40 M
VOX POP
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 M
AU CŒUR
DES CARPATES
Le royaume de l'ours
Documentaire

8.00 M
BULGARIE, DANSER SUR
LES BRAISES ARDENTES
Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
MANGER AUTREMENT
L'expérimentation
Documentaire

11.00 M
LES LENTILLES :
LE REMÈDE À LA FAIM
DANS LE MONDE
Documentaire

11.55 R
LA SAGA DU DOUGLAS
DC-3
Un avion de légende
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 M
MADEMOISELLE
PARADIS
Film

15.35 M
THAÏLANDE, À L'ÉCOLE
DES CANARDS
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
Comment rester jeune
même à un âge avancé ?
Magazine

17.45 R
AVENTURES
EN TERRE ANIMALE
Le panda roux
de l'Himalaya
Série documentaire

18.15
AMÉRIQUE DU SUD,
SUR LA ROUTE
DES EXTRÊMES
La cordillère des Andes ;
Déserts
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52 R
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
Le saut du Golden Gate
Série d'animation

20.55
DÉRAPAGES (4-6)
Série

23.40 R
L'AMOUR HALAL
Téléfilm

1.10 M
SOUS LES PAVÉS DE...
Berlin ; Dresde ; Cologne
Série documentaire

3.55 M
ARTE REGARDS
Routiers seniors -
Un risque accru
sur les routes ?
Reportage



INCONCUS IMAGES ©

20.55 Série Dérapages (4-6)

Un cadre usé par le chômage part en guerre contre le système qui l'a trahi. Adaptée d'un roman de Pierre Lemaitre, cette série interroge les dérives libérales sous l'angle d'un thriller haletant, avec, dans le rôle principal, un Éric Cantona inattendu et attachant.

Épisode 4

Depuis la prise d'otage au siège d'Exxya, Alain Delambre dort en prison. Deux détenus lui cassent consciencieusement les doigts de la main gauche. Le commanditaire de l'agression n'est autre que Fontana, l'homme des basses besognes de Dorfmann. La prise d'otage organisée par Alain était un écran de fumée pour accéder aux dossiers confidentiels d'Exxya, grâce au talent d'informaticien de Charles, et détourner 22 millions d'euros. Dorfmann, par le biais de Fontana, est bien décidé à les récupérer...

Épisode 5

Alain ne se résout pas à rendre l'argent, placé par Charles sur un compte secret. Il contre-attaque en envoyant à une chaîne de télé son témoignage de "chômeur forcé" et en dénonçant les méthodes d'Exxya. Dorfmann est obligé de faire amende honorable publiquement. Cette soudaine notoriété fait gagner à Alain l'admiration des détenus et lui procure un petit répit. Mais Fontana ne lâche rien. Acculé, Alain lui propose un mystérieux accord. La date du procès approche. Sa fille, Lucie, a accepté à

contrecœur, et parce que son père ne lui a pas laissé le choix, de le défendre. Sans la prévenir, Alain signe un livre sur son vécu de chômeur, qui connaît dès sa sortie un vrai succès. Au premier jour du procès, le juge dénonce cette publication, destinée, selon lui, à influencer le jury...

Épisode 6

Le procès commence mal. Alain est décrit par les experts comme un être froid et manipulateur. Au fil des témoignages des cadres d'Exxya, le vent tourne pourtant à son avantage. Tous font leur mea-culpa : Alain Delambre n'est pas un coupable, mais une victime. Le mystérieux accord apparaît clair : Alain devra rendre les 22 millions en échange de leur témoignage en sa faveur ! La plaidoirie inspirée de Lucie bouleverse l'assemblée. Alain est libre. À sa sortie de prison, son ami Charles l'attend, tout comme Fontana. Ce dernier donne deux heures à Alain pour virer l'argent sur le compte d'Exxya. Et il ne plaisante pas : il détient en otage la femme d'Alain, Nicole, et n'hésitera pas à la tuer. Si près du but, Alain ne s'avoue pas vaincu et abat sa dernière carte...

— Pour mieux profiter d'ARTE —

Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion

Audiovision pour aveugles et malvoyants

R Rediffusion

Disponible en replay

VF/VOSTF VOSTF

Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

En partenariat avec



franceinfo



Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première

Date de fin de replay



23.40 Fiction

L'amour halal

Dans le Beyrouth d'aujourd'hui, les destins croisés d'hommes et de femmes qui tentent de concilier leurs désirs avec leurs principes religieux. Une pétillante comédie libanaise sur la complexité des relations amoureuses.

HUMOUR DU DÉSESPOIR

À l'origine de cette série ambitieuse, il y a d'abord l'écriture experte et incisive de Pierre Lemaitre (prix Goncourt pour *Au revoir là-haut*), qui signe, avec la scénariste Perrine Margaine, l'adaptation de son roman *Cadres noirs*. Résultat : un thriller à teneur sociale non dénué d'humour noir, qui nous plonge dans la tête d'Alain Delambre, anti-héros aussi ambigu que sympathique. Poussé à bout par six années de chômage, cet homme ordinaire va répondre à l'humiliation d'une manière toute personnelle. Le récit, haletant, se fait tour à tour pamphlet, polar, feuilleton judiciaire et drame familial. Dans ce rôle d'homme en colère qui déborde du cadre, Éric Cantona se révèle impressionnant. Son dérapage à moitié contrôlé se nourrit d'une énergie du désespoir qui n'exclut pas l'autodérision. Tout en tension, mouvement et lignes de fuite, la mise en scène de Ziad Doueiri (*L'insulte*, *Baron noir*) emboîte le pas au personnage. Une galerie de seconds rôles bien croqués complète ce tableau noir et réjouissant : Alex Lutz à contre-emploi, Suzanne Clément en épouse pas si dépassée, Alice de Lencquesaing en fille courage embarquée dans la bataille, sans oublier Gustave Kervern, parfait en compagnon de galère drôle et philosophe.

Lire page 4

Série (France, 2019, 6x52mn) - Réalisation : Ziad Doueiri
Scénario et dialogues : Pierre Lemaitre - Adaptation : Perrine Margaine, d'après le roman *Cadres noirs* de Pierre Lemaitre - Avec : Éric Cantona (Alain Delambre), Suzanne Clément (Nicole Delambre), Alex Lutz (Alexandre Dorfmann), Gustave Kervern (Charles), Alice de Lencquesaing (Lucie Delambre), Louise Coldefy (Mathilde Delambre), Nicolas Martinez (Grégory), Adama Niane (Fontana) - Coproduction : ARTE France, Mandarin Télévision

Les trois premiers épisodes sont diffusés le jeudi 23 avril à 20.55.

La série est disponible en intégralité sur arte.tv du 16 avril au 13 mai.



Au cœur d'un quartier vibrant et animé de Beyrouth, des hommes et des femmes tentent de vivre leur amour et leurs désirs sans déroger aux règles dictées par l'islam. Awatef, mère de deux petites filles pleines d'interrogations, cherche une deuxième femme pour l'aider à satisfaire un mari trop aimant, tandis que Mokhtar, malade de jalousie, ne cesse de répudier sa jeune épouse, avant de souhaiter son retour. Quant à Loubna, tout juste divorcée, elle pense pouvoir enfin voler avec son amour de jeunesse...

Assad Fouladkar, le réalisateur de *Quand Mariam s'est dévoilée*, livre une comédie

sensible qui traite avec légèreté des relations amoureuses et de la jalousie, sur fond de farce sociale.

(*Bil Halal*) Téléfilm d'Assad Fouladkar (Allemagne/ Liban, 2015, 1h28mn, VOSTF) - Scénario : Assad Fouladkar - Avec : Darine Hamze (Loubna), Rodrigue Sleimann (Abou Ahmad), Hussein Mokaddem (Mokhtar), Zeinab Hind Khadra (Batoul), Mirna Moukarzel (Awatef) - Coproduction : ARTE, Razor Film Produktion GmbH, Sabbah Media Corporation, ZDF/ Das kleine Fernsehspiel - (R. du 1^{er}/3/2018)

▶6/5

5.00 M
TRACKS
Magazine

5.30 M
XENIUS
Comment rester jeune même à un âge avancé ?
Magazine

6.00 M
LE DESSOUS DES CARTES
Commerce : à la conquête des océans
Magazine

6.10 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.05 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 M
AU CŒUR DES CARPATES
Le royaume du loup
Documentaire

8.00 M
AVENTURES EN TERRE ANIMALE
Le condor du Pacifique ; Le weta de Nouvelle-Zélande
Série documentaire

9.00 M
VOYAGES EN TERRES DU NORD
Norvège ; Laponie ; Suède ; Finlande ; Islande
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
Posséder moins pour vivre mieux ?
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
TOUTE LA VÉRITÉ
Justice pour Nadine
Téléfilm

15.05 M
NOUVELLE-ZÉLANDE - EMBARQUEMENT POUR UN VOYAGE INÉDIT
Documentaire

16.35 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.15 R
XENIUS
Des mouettes et des hommes, une cohabitation difficile
Magazine

17.45 M R
AVENTURES EN TERRE ANIMALE
Le renard de Londres
Série documentaire

18.15 M
AMÉRIQUE DU SUD, SUR LA ROUTE DES EXTRÊMES
Terres australes
Série documentaire

18.55 M R
LA VIE SECRÈTE D'UN NID DE TORTUES MARINES
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
Magazine

20.52 HD M R
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Avaler une araignée en dormant
Série d'animation

20.55 M R
JONAS
Téléfilm

22.20 M R
FRANÇOISE HARDY
La discrète
Documentaire

23.15 M
TRACKS
Magazine

23.50 M
ECHOES WITH JEHNNY BETH
King Krule, Beak>, Nilüfer Yanya
Émission

0.55 M
L'APPÂT
Film

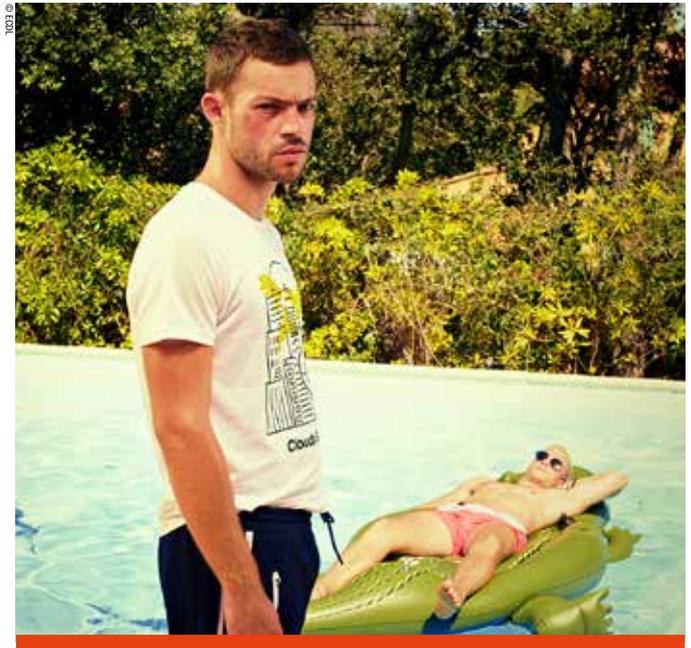
2.50 M
STREETPHILOSOPHY
Tout est à moi !
Magazine

3.20 M
RAPA NUI - ÎLE DE PÂQUES
Les revers du tourisme
Documentaire

4.15 M
ARTE REGARDS
Reportage

20.55 Fiction Jonas

La vie tourmentée d'un homme marqué par un lourd secret d'adolescence. Emmené par Aure Atika et le magnétique Félix Maritaud, un premier film sensible et stylisé.



1997. Le père de Jonas fait le plein pendant que son fils, 15 ans, joue à la Game Boy à l'intérieur du véhicule. Revenu de la station-service, il le découvre enfermé à double tour, terrorisé. Que s'est-il passé ? À 33 ans, Jonas est devenu un homme instable et destructeur, enchaînant les amants et les soirées en boîte. Rongé par la culpabilité, il va enfin oser convoquer les souvenirs du passé et revoir la mère de son ami disparu dramatiquement quand il avait 15 ans...

en quête d'une rédemption sans doute impossible. Alternant les flashback, comme autant de rêveries, et les retours au présent, *Jonas* remonte le cours d'une vie jusqu'au dévoilement du trauma initial. La chronique très maîtrisée d'un délicat passage à l'âge adulte, sur une musique d'Alex Beupain.

Meilleurs téléfilm, réalisation et musique, La Rochelle 2018

Téléfilm de Christophe Charrier (France, 2018, 1h22mn) - Scénario : Christophe Charrier - Avec : Félix Maritaud (Jonas adulte), Nicolas Bauwens (Jonas adolescent), Tommy-Lee Baïk (Nathan), Aure Atika (la mère de Nathan), Ilian Bergala (Léonard), Marie Denarnaud (la mère de Jonas), Pierre Cartonnet (le père de Jonas)
Coproduction : ARTE France, En Compagnie des Lamas - (R. du 23/11/2018)

▶ 14/5

AMOURS ET ÉLECTRON LIBRES

Comment vit-on avec un traumatisme, doublé d'un sentiment de culpabilité ? Pour sa première réalisation, Christophe Charrier brosse le portrait tourmenté d'un homme aux prises avec son passé d'adolescent et son premier amour pour un garçon. Félix Maritaud (vu dans *120 battements par minute* et *Sauvage*) y campe avec force un électron libre insaisissable,

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



22.20 Pop culture
Françoise Hardy
La discrète

L'ex-chanteuse yéyé et idole des jeunes à la voix sensuelle s'est muée en élégante icône de la pop, dont l'influence demeure vivace chez nombre de créateurs. Portrait sensible.

Françoise Hardy n'en finit plus d'être en vogue. Propulsée idole des jeunes en un seul tube, "Tous les garçons et les filles", "la discrète", comme la surnommait Jean Gabin, conserve avec classe, un demi-siècle plus tard, son statut d'icône mélancolique de la pop. Élue autrefois "femme idéale" par Mick Jagger, objet d'un poème de Bob Dylan, couverte d'or par Paco Rabanne, Françoise Hardy tient de la référence absolue, tant en matière de style que de musique. Comment est-elle parvenue à durer sans se faner ?

MYSTÈRE

À travers le témoignage de la chanteuse, mais aussi de ceux qu'elle a influencés, ce film dresse un portrait sensible de la femme et de son mystère. Musiciens, producteurs, couturiers, chanteurs : partout en Europe, des artistes qu'elle a côtoyés et inspirés, comme Élodie Frégé, La Grande Sophie ou encore l'écrivain Pierre Mikailoff, nous livrent leur vision de Françoise Hardy, de son apport à la musique, de sa singularité. Un hommage d'une élégance rêveuse à une grande artiste.

Documentaire d'Émilie Valentin et Matthieu Jaubert (France, 2016, 54mn) - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo - (R. du 23/9/2016)

24/4 ▶ 14/5

23.15
Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Verdensteatret

Depuis plus de trente ans, ce collectif norvégien composé de plasticiens, de musiciens, de vidéastes, de sculpteurs et de performeurs fait dialoguer en live matériaux organiques, sculptures mécaniques et nouvelles technologies.

Myrath

Fondé cinq ans avant le printemps arabe, sous Ben Ali, Myrath (photo) fait souffler un



vent de liberté en Tunisie. Las d'être méprisé par le régime, le groupe de metal fut le premier à sortir ses riffs hors du pays.

Alejandro Landes

Avec *Monos*, son troisième long métrage, cocktail d'adrénaline, de science-fiction et de

guerre, le réalisateur colombien équatorien met un pied assuré dans le film de genre.

Magazine culturel (France, 2020, 30mn) - Coproduction : ARTE France, Program 33

25/4 ▶ 30/6

23.50
Echoes with Jehnny Beth
King Krule, Beak>, Nilüfer Yanya



Dans ce deuxième numéro de l'émission musicale d'ARTE, Jehnny Beth reçoit King Krule, Nilüfer Yanya et le groupe Beak>.

Chef d'orchestre du nouveau rendez-vous musical d'ARTE, Jehnny Beth invite ce soir trois figures audacieuses du paysage

musical britannique à se produire sur la scène d'*Echoes*, hébergée dans la salle du Yoyo Club, au Palais de Tokyo. Au programme : le Londonien Archy Marshall alias King Krule et son jazz-rock rageur ; la prodige Nilüfer Yanya, qui fusionne folk, soul et électro ;

et le trio de krautrock Beak>, formé à Bristol autour de Geoff Barrow de Portishead. Après leurs prestations renversantes, tous se retrouvent autour de Jehnny Beth pour une discussion à bâtons rompus sur leurs influences communes et leur processus créatif.

Émission présentée par Jehnny Beth (France, 2020, 1h) - Direction artistique : Antoine Carlier Réalisation : Gautier & Leduc Coproduction : ARTE France, Walter Films

24/4 ▶ 25/4/2021

En partenariat avec **l'rockuptibles**

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr
ASSISTANTE (76 49)



DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING

Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT

Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES

Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

RÉDACTION ARTE MAG

Rédactrice en chef : Noémi Constans (73 83) n-constans@arteFrance.fr

Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Roxane Borde
arte-magazine@arteFrance.fr

Correction : Sarah Ahnou

Maquette : Serdar Gündüz

ÉDITION NUMÉRIQUE

@ARTEpro / artemagazine.fr / servicepresse.arte.tv

Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © LES FILMS D'ICI
Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n° 18 - Mardi 31 mars 2020
Design graphique : ★ Bronx (Paris)

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine, Sciences



Martina Bangert (72 90)
m-bangert@arteFrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno (70 47)
a-buiche@arteFrance.fr



Cécile Braun (73 43)
c-braun@arteFrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat (70 43)
a-jactat@arteFrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux (76 44)
p-trarieux@arteFrance.fr

PARTENARIATS

Chargées de partenariats médias :

Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@arteFrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

PHOTO

Responsable : Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr

Documentaliste iconographe :

Géraldine Heras (76 24)
g-heras@arteFrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



servicepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.

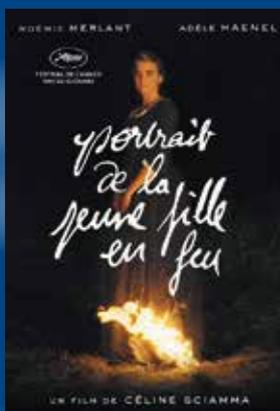
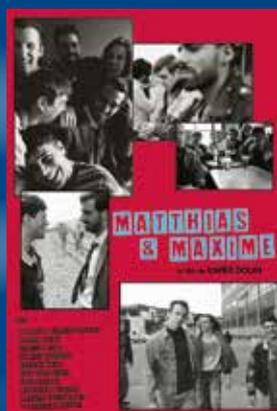


@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

arte À RETROUVER SUR
ARTEBOUTIQUE.COM

En ce moment en VOD



et bien plus encore sur
arteBOUTIQUE

arte

la semaine prochaine



Soirée Volker Schlöndorff

Cinéaste frondeur et sans frontières, passionné de littérature et poursuivi par la question de l'identité - la sienne et celle de l'Allemagne -, Volker Schlöndorff se raconte dans un passionnant portrait intime, précédé du film *Diplomatie*.

Mercredi 6 mai
à 20.55