

17

MAG

LES PROGRAMMES DU 18 AU 24 AVRIL 2020

Tous surveillés
7 milliards de suspects

À se brûler les ailes
La fureur de vivre

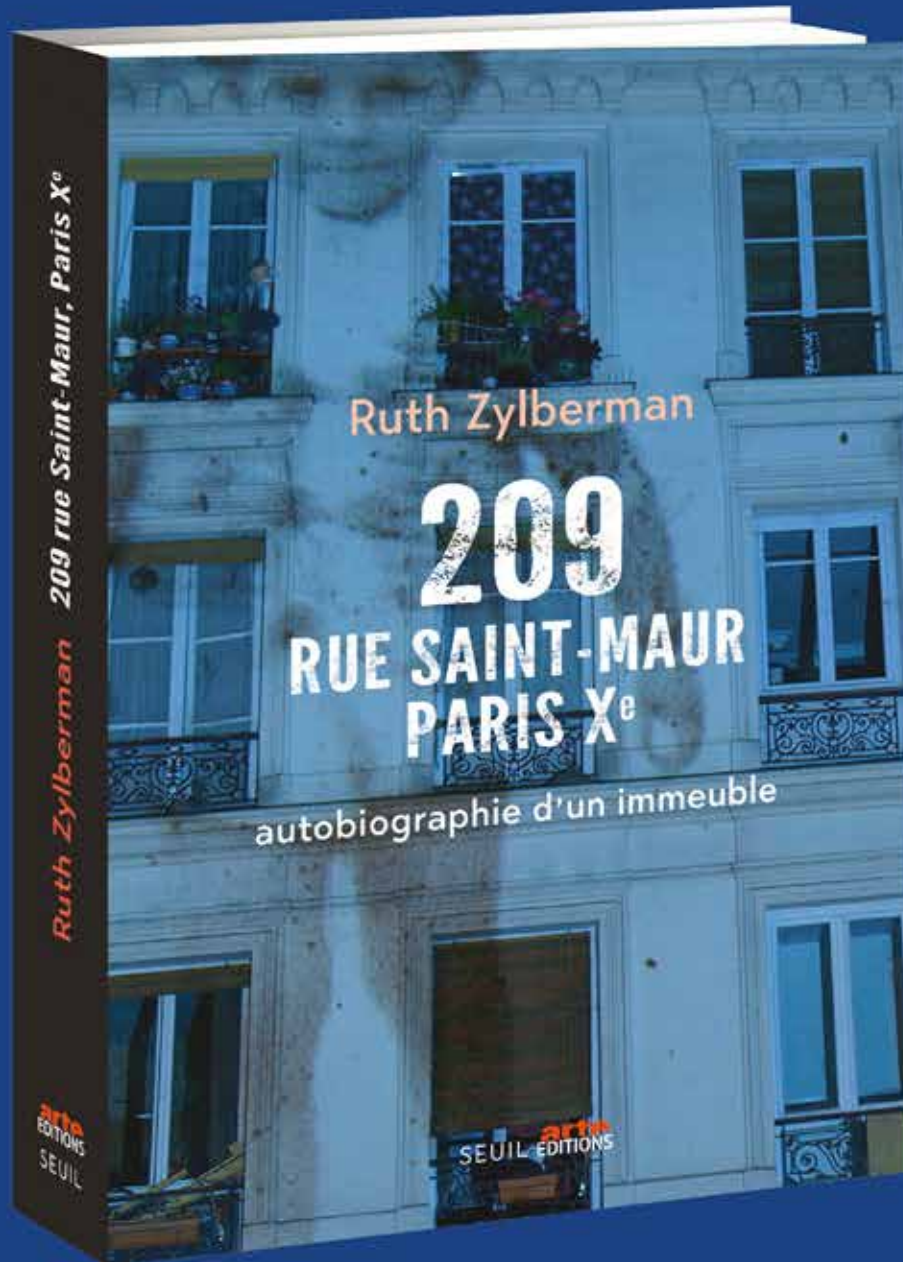
Dérapages

Avec **Éric Cantona**, la guerre d'un DRH déchu contre les dérives libérales. Une série haletante de **Ziad Doueiri** d'après le roman *Cadres noirs* de **Pierre Lemaitre**

Le titre principal de la page, écrit verticalement en lettres capitales orange.



arte
EDITIONS
présente



Une magnifique enquête littéraire sur les traces que laissent les vies passées, les lieux où se loge la mémoire, et le lien entre les vivants et les morts.

Livres en vente partout et sur arteboutique.com



En raison des circonstances exceptionnelles causées par l'épidémie de coronavirus, ARTE Magazine ne pourra être imprimé jusqu'à nouvel ordre, mais reste consultable en pdf sur www.artemagazine.fr. Retrouvez également sur le site l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

- P. 6** Dérapages
Jeudi 23 avril à 20.55
- P. 8** Tous surveillés
7 milliards de suspects
Mardi 21 avril à 20.50
- P. 10** Spécial Journée
de la Terre
Samedi 18 avril à 11.50
- P. 16** True Grit
Lundi 20 avril à 20.55
- P. 21** À se brûler les ailes
Mercredi 22 avril à 22.35

en bref

ELLE EST SUR ARTE

Gemma Gillon

Si elle possède la fougue acharnée d'une héroïne de Ken Loach, les trésors de tendresse tapis sous ses dehors de cogneuse évoquent le jeune Marlon Brando. Vif-argent à la blondeur platine, un reste d'enfance s'attardant sur les lèvres et dans les yeux, la jeune Écossaise, née en 1997, a grandi dans une cité industrielle en déshérence proche de Glasgow. Sa lucidité exprimée avec une poésie brute, qui croît



au cours d'une maternité précoce, lui permettra d'échapper au destin tout tracé de délinquance, de violence et de drogue qui englobent ses proches. Sans jamais désavouer ses origines – des logements sociaux glauques à la joie émerveillée des fêtes foraines –, ainsi que l'éducation sur un ring de boxe par un grand-père éleveur de pigeons, Gemma, de l'adolescence à l'âge adulte, sous la caméra des documentaristes Ellen Fiske et Ellinor Hallin, montre le parcours d'une vaillante résiliente.

Mercredi 22 avril
à 22.35

À se brûler
les ailes

Lire page 21
15/4 ▶ 20/6



Son royaume pour un cheval

Nimbé de brume dans un clair-obscur onirique, *Ex Anima* révèle un envoûtant ballet entre l'homme et le cheval. Dans cette nouvelle expérience 360VR d'ARTE, Bartabas invite à plonger à ses côtés sur la piste, au cœur d'une fiévreuse ronde hypnotique. Inspiré de son dernier spectacle, présenté en 2017, ce film coproduit par ARTE France, Atlas V, le Théâtre équestre Zingaro et MK2 Films et coréalisé avec Pierre Zandrowicz, a été présenté l'an passé à la Biennale de Venise. Imaginée par Bartabas, l'expérience se déploie en plusieurs séquences remises en scène et chorégraphiées pour créer un objet propre à la réalité virtuelle, d'une grande poésie visuelle : "Grâce à la réalité virtuelle, explique le maître du théâtre équestre, j'aimerais pouvoir faire partager au spectateur mon regard d'enfant [...], qu'il puisse s'approcher au plus près de l'animal et de son mystère..."

Ex Anima

Sur l'appli Youtube VR :
chercher ARTE 360
Sur smartphone : le déplacer
autour de soi ou le mettre
dans un Cardboard

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 18 au 24 avril



▶ Toujours en ligne

Dans le sillage d'Ulysse avec Sylvain Tesson

En cinq escales, l'écrivain voyageur Sylvain Tesson sillonne la Méditerranée sur les traces d'Ulysse, héros de l'*Odyssée* d'Homère. En ligne jusqu'au 11 juin.

▶ Toujours en ligne

Un adultère

Vingt ans après *La femme défendue*, Philippe Harel retrouve Isabelle Carré et scrute avec subtilité les errements du couple. En ligne du 17 avril au 17 mai.



▶ Dernière chance

Les bourreaux de Staline Katyn, 1940

En 1940, le NKVD fait exécuter plus de 22 000 prisonniers de guerre polonais, dont 4 500 dans la forêt de Katyn. Qu'est-ce qui a rendu possible ce crime de masse ? Une enquête remarquable, disponible jusqu'au 24 avril.

▶ Toujours en ligne

Betty Boop For Ever

Un documentaire enlevé et post #MeToo qui revisite l'icône Betty Boop, plus émancipée que son célèbre jeu de jambes pourrait le laisser penser, en ligne jusqu'au 27 juillet.



▶ Dernière chance

3 jours à Quiberon

Un an avant sa mort, Romy Schneider se confie à un journaliste allemand lors d'une cure en Bretagne. Avec Marie Bäumer, extraordinaire, l'émouvant portrait d'une femme tourmentée, en ligne du 15 au 21 avril.

▶ Toujours en ligne

L'islam au féminin

Chercheuses, pratiquantes et militantes s'expriment sur la place de la femme dans la religion musulmane, livrant sans polémique leurs expériences et leurs analyses. En ligne du 1^{er} au 30 avril.

LE CHIFFRE

Quelque **10 millions** d'emplois pourraient disparaître rien qu'aux États-Unis avec l'avènement des voitures sans chauffeur.

Mardi 21 avril
à 22.25

iHuman

L'intelligence artificielle et nous

Lire page 19

▶ 19/7

Nanni Moretti sans modération

Après un premier succès, l'orgueilleux et colérique réalisateur Michele Apicella a toutes les peines du monde à défendre l'exigence de son travail face à un public qui, au tournant des années 1980, raffole des jeux télévisés et des comédies légères, à mille lieues du biopic qu'il est en train de consacrer à la relation complexe entre Freud et sa mère...

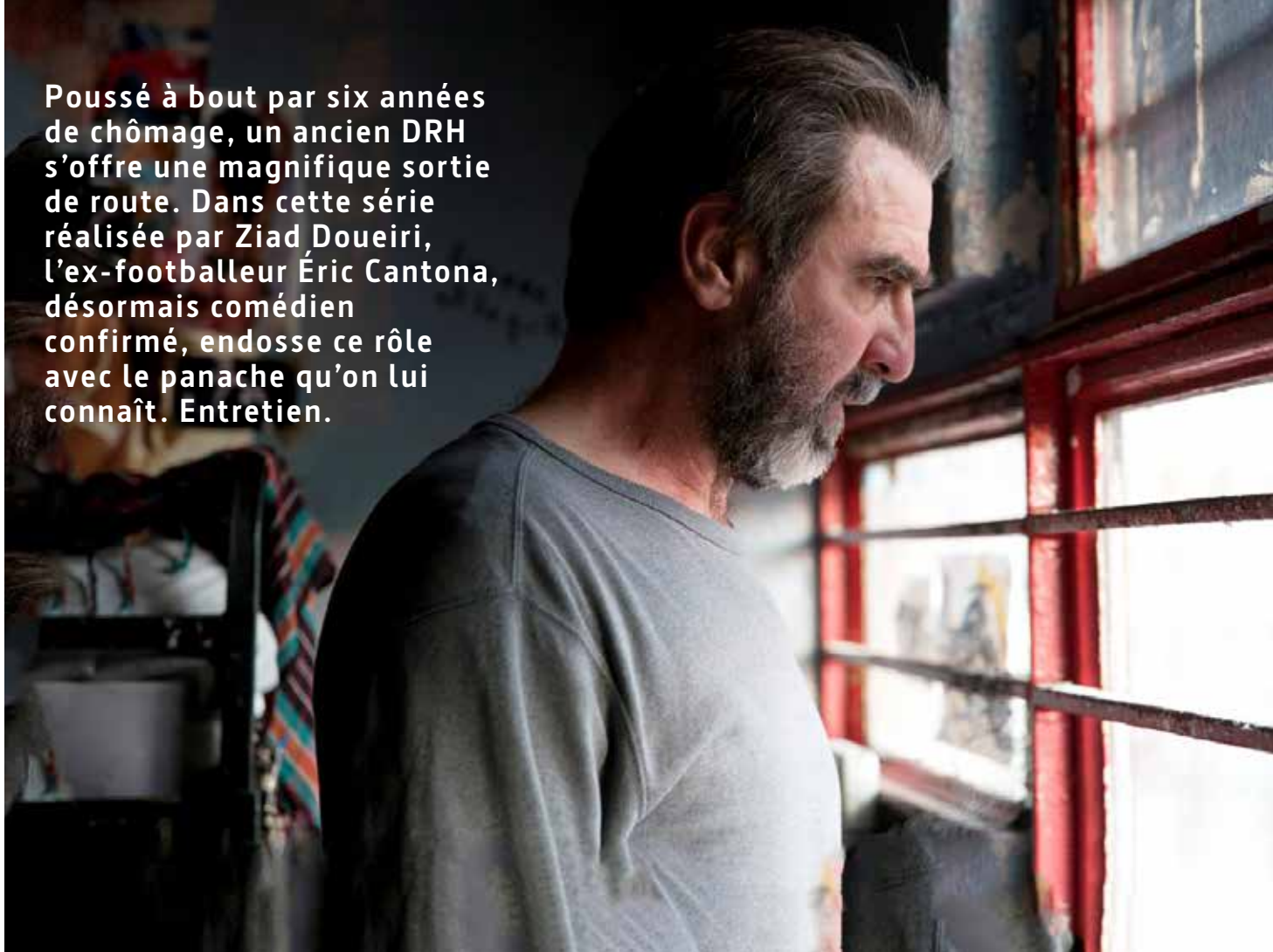


Interprété et réalisé par Nanni Moretti (*Habemus papam*, diffusé à l'antenne le 6 avril), le caustique *Sogni d'oro*, grand prix du jury à Venise en 1991, est avec l'émouvant *Bianca* (1983) l'un des deux films du cinéaste transalpin à (re)découvrir en exclusivité sur arte.tv du 1^{er} avril au 30 septembre.



Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

Poussé à bout par six années de chômage, un ancien DRH s'offre une magnifique sortie de route. Dans cette série réalisée par Ziad Doueiri, l'ex-footballeur Éric Cantona, désormais comédien confirmé, endosse ce rôle avec le panache qu'on lui connaît. Entretien.



Un homme en colère

Jeudi 23 avril
à 20.55

Série
Dérapages (1-3)

Lire page 22

16/4 13/5

En partenariat avec

SENSCRITIQUE franceinfo:

Le Parisien

On ressent une vraie jubilation dans votre interprétation du héros de *Dérapages*...

Éric Cantona : J'ai adoré ce personnage. Quelle trajectoire, du début à la fin ! Se voir offrir un tel rôle, qui traverse une telle diversité d'émotions et d'univers, est rare. Je ne sais pas si cette chance se représentera. C'était aussi la première fois que je jouais dans une série, un format idéal pour faire exister cette

densité. Mais si j'ai pu aussi m'amuser, c'est parce que nous étions très bien préparés. Ziad Doueiri est une bête de travail. Un amoureux du cinéma, qui vous embarque et vous tire vers le haut. Comme je suis plutôt bosseur, nous nous sommes bien trouvés. Nous avons consacré du temps à la préparation du rôle, de sorte qu'en arrivant sur le plateau nous étions en confiance et en accord sur la direction à prendre.

Pour moi, ce travail préalable s'avère aussi important que celui du tournage. Malheureusement, on n'a pas toujours la possibilité de l'accomplir.

Comment percevez-vous votre personnage, Alain Delambre ?

Il est seul face à un système inhumain. Après des années de chômage, il est rincé, et comme il est un senior, il se retrouve sans aucune perspective. Il cherche



Suzanne Clément et Gustave Kervern



Alex Lutz

une solution pour s'en sortir, mais lorsqu'il se rend compte qu'il est une nouvelle fois le jouet d'intérêts économiques, il passe à l'action. Sa force réside dans sa ténacité, mais il est aussi guetté par une forme de folie. Il va aller très loin dans son combat, et, forcément, va y laisser des plumes... Il n'est pas parfait, loin de là, mais sa famille non plus ! La seule personne sur laquelle il puisse réellement compter, c'est son ami

Charles. Au final, ce personnage pose la question de la survie dans un monde impitoyable.

Cet homme en colère se révèle aussi capable de distance et d'humour. Avez-vous accentué ce trait ?

Non, cet aspect existait dans le scénario et me plaisait ainsi. L'écriture de Pierre Lemaitre, c'est quand même du haut niveau ! Dans les passages où il com-

mente l'action, Alain Delambre porte un regard ironique sur la société, mais aussi sur sa propre démarche. Il rit de lui-même et de son incroyable parcours. C'est justement l'aspect dramatique de la situation qui amène cette autodérision.

Propos recueillis par Jonathan Lennuyeux-Comnène

Ziad Doueiri

"Un personnage fragile et attachant"

Cinéaste globe-trotter, Ziad Doueiri a travaillé aux États-Unis, au Liban, où il a tourné son premier film (*West Beyrouth*), et en France, où il coréalise, entre autres, la série *Baron noir*. Il revient ici sur la personnalité complexe de son héros et sur sa rencontre avec Éric Cantona.

"Il était essentiel que mon héros ait des failles. Alain Delambre en a beaucoup, mais ce personnage fragile reste attachant parce qu'il cherche à retrouver sa dignité. Pour cela, il prend des chemins détournés... J'aime quand l'humanité transparaît à travers l'ambiguïté. Ce projet contenait à la fois un thriller, une étude psychologique et une critique du management libéral. C'était excitant. Pierre Lemaitre a écrit son roman *Cadres noirs* il y a dix ans, mais il est plus que jamais d'actualité. L'aggravation du fossé entre les riches et les pauvres est un sujet brûlant, partout dans le monde.

Mon parcours international fait que je ne connais pas bien les acteurs français. J'aborde donc le casting sans idée préconçue. On m'a suggéré beaucoup de noms de comédiens susceptibles de jouer Alain Delambre, mais je n'étais pas convaincu. Un jour, je suis tombé sur une photo d'Éric Cantona et j'ai demandé qui c'était. Je trouvais qu'il avait une 'gueule' intéressante. Je l'ai rencontré et mon intuition s'est confirmée. Ce qui m'a touché, c'est sa timidité. Ce n'est pas un acteur méthodique mais instinctif, car il ne vient pas du milieu du cinéma. La seule chose dont j'avais peur, c'est qu'il arrive sur le plateau sans connaître son texte. En fait, deux semaines avant le début du tournage, il avait déjà appris la totalité des six épisodes, à la virgule près. C'est un sportif !"

Propos recueillis par J. L.-C.



Dans une enquête à travers le monde, le réalisateur Sylvain Louvet remonte la piste des technologies qui nous surveillent et nous transforment en suspects potentiels.



Souriez, vous êtes filmés !

Les technologies de surveillance sont souvent au départ présentées comme de simples expérimentations...

Sylvain Louvet : Partout, le schéma est le même. Les États justifient d'abord le développement de ces outils par un souci d'innovation et de soutien aux entreprises du pays. Mais dès que survient un événement exceptionnel, comme un attentat, ils les généralisent en invoquant l'argument sécuritaire. On l'a vu aux États-Unis, avec le Patriot Act. À l'origine, protéger la population relève évidemment d'une ambition louable, mais une fois qu'elles existent, ces technologies très intrusives peuvent être utilisées plus largement. La question essentielle est de savoir jusqu'où nous sommes prêts à sacrifier nos libertés individuelles au profit

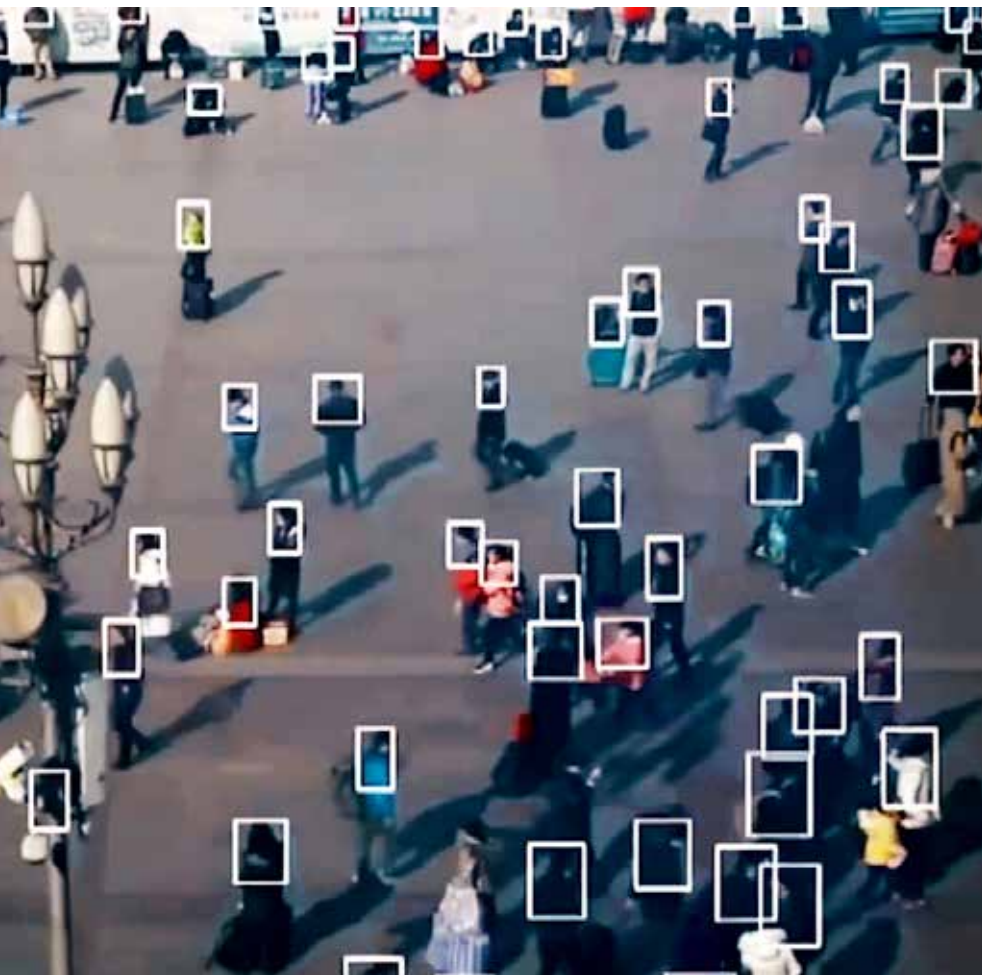
de la sécurité. En France, Cédric O, secrétaire d'État chargé du numérique, vient de se prononcer en faveur de l'expérimentation de la reconnaissance faciale dans l'espace public.

L'Europe est-elle donc également entrée dans cette course à la surveillance ?

Aujourd'hui, 90 % des investissements en intelligence artificielle sont répartis entre les États-Unis et la Chine. Entre ces deux mastodontes, l'Europe tente de se frayer un chemin. À la Commission européenne, les crédits en matière de sécurité augmentent à chaque vote de budget et 40 % des fonds alloués à la recherche dans ce domaine sont attribués à des entreprises privées. Ces subventions publiques financent des projets



Sylvain Louvet



Mardi 21 avril
à 20.50

Documentaire
Tous surveillés
7 milliards de suspects

Lire page 18

14/4 ▶ 19/6

dignes de films de science-fiction, comme des décollages de drones autonomes en cas d'alerte ou des robots patrouilleurs aux frontières. En France, des villes comme Nice ou Saint-Étienne expérimentent en ce moment des caméras à détection d'émotion dans les transports ou des micros qui repèreraient les bruits suspects, et tout cela se fait dans la plus grande discrétion...

En Chine, ces technologies sont aussi des outils de contrôle de la population...

Les Chinois, pour lesquels l'ordre social l'emporte sur la liberté individuelle, sont moins rétifs que nous à cette culture de la surveillance. Le crédit social, système de notation évaluant la morale des citoyens, n'y est contesté que par une minorité de

dissidents. En revanche, dans le Xinjiang, province peuplée par la minorité musulmane ouïghoure, ces outils contribuent à une répression féroce. Sorte d'étoile jaune 3.0, les portes des maisons affichent un QR code délivrant des informations sur chaque foyer. Une application utilisée par la police chinoise sert également à faire remonter une série de données afin d'identifier les personnes suspectes et de les envoyer en camp de rééducation. Le plus inquiétant, c'est qu'à ce stade on ne sait pas si c'est un humain ou un algorithme qui prend cette décision. La deuxième option est, malheureusement, devenue un scénario plausible.

Propos recueillis par Laetitia Moller

5.00 **BEST OF "ARTE JOURNAL"**

5.25 M
NANA MOUSKOURI
Instants de vie
Documentaire

6.15 M
FEMMES ARTISTES
Annette Messager
Série documentaire

6.45 **LE BONHEUR EST DANS L'ASSIETTE - SAISON 3**
Alaska - Anchorage ;
Mexique - Tulum ;
Brésil - Belém
Série documentaire

8.10 M
LES PETITS PAPAGENO OU LES VIOLONS DE LA RÉCONCILIATION
Documentaire

8.55 **GEO REPORTAGE**
Les seigneurs de la lavande
Reportage

9.45 **INVITATION AU VOYAGE Spécial Porto Rico**
Émission

10.30 M
DÉLICES DE TOSCANE
Au bord de la mer
Série documentaire

10.55 **RAPA NUI - ÎLE DE PÂQUES**
Les revers du tourisme
Documentaire

11.50 > 23.15
SPECIAL JOURNÉE DE LA TERRE

11.50 **LA MÉMOIRE DE LA PLANÈTE**
Grès, couleur et lumière ;
Basalte, un voyage sur la ceinture de feu du Pacifique
Série documentaire

13.20 **OUESSANT, AU SOUFFLE DU VENT**
Documentaire

14.10 **L'EAU DANS TOUS SES ÉTATS**
La source de vie ;
Les mystères des profondeurs
Documentaire

15.40 **LE FEU ET LA GLACE**
Expédition au mont Saint Helens
Documentaire

16.25 **INVITATION AU VOYAGE Spécial Bretagne**
Émission

17.05 M
BONNES NOUVELLES DE LA PLANÈTE
L'eau
Documentaire

17.50 **LE BOUILLEUR DE CRU DES ALPES BAVAROISES**
Documentaire

18.35 **ARTE REPORTAGE**
Magazine

19.30 **LE DESSOUS DES CARTES**
Voiture : une industrie mondialisée
Magazine

19.45 **ARTE JOURNAL**

20.05 **28 MINUTES SAMEDI**
Magazine

20.50 **MÉMOIRES DE VOLCANS**
Documentaire

22.20 **TSUNAMIS, UNE MENACE PLANÉTAIRE**
Documentaire

23.15 **STRETPHILOSOPHY**
Apprendre, mais pourquoi ?
Magazine

23.40 **SQUARE IDÉE**
Le retour des sorcières
Magazine

0.10 **COURT-CIRCUIT N° 979 Spécial "Larmes d'Afrique"**
Magazine

1.05 **CE MAGNIFIQUE GÂTEAU !**
Moyen métrage

1.45 **AU ROYAUME DES FOURMIS**
Naissance d'une fourmilière
Documentaire

2.35 **À LA RECHERCHE DE L'ÉQUATEUR**
Documentaire

4.05 **LA ROUTE DE LA SOIE ET AUTRES MERVEILLES**
Samarcande, la perle des villes
Série documentaire

11.50 > 23.15 Spécial Journée de la Terre

À l'occasion de la Journée mondiale de la Terre, le 22 avril prochain, ARTE dédie une programmation spéciale à la planète. Une exploration avec déferlement d'eau, de feu et de vent, mais aussi d'émerveillement.

11.50 La mémoire de la planète Grès, couleur et lumière

Suivi, à 12.35, de l'épisode *Basalte, un voyage sur la ceinture de feu du Pacifique*.



Les roches ont enregistré des millions d'années d'évolution. Une découverte de la mémoire des pierres et des usages qu'en font les hommes. Le vent et l'eau grignotent en perma-

nence le grès des vastes plateaux arides du Sud-Ouest américain. Cette roche sédimentaire se compose de grains de sable cimentés aux formes et aux couleurs étonnantes. The Wave, dans le Grand Canyon, en constitue un exemple saisissant. À Bryce Canyon, dans le Colorado, une famille mormone nous fait découvrir sa maison troglodytique en grès tendre.

Série documentaire de Petra Haffter (Allemagne, 2015, 5x43mn)
(R. du 22/10/2015)

13.20 Ouessant, au souffle du vent



Dernière escale avant l'Amérique, Ouessant est surnommée "le bout du monde". Un documentaire au souffle poétique sur cette île du Finistère éternellement soumise aux caprices du vent.

Lever l'ancre pour Ouessant, c'est prendre le large. L'île est régulièrement balayée par de spectaculaires tempêtes. La lumière irréaliste y varie à tout instant et confère à ces quelques arpents de terre une atmosphère hors du temps. Ouessant n'a jamais changé de visage : pas de constructions hautes mais des maisons

simples et rustiques. Ses neuf cents habitants sont profondément attachés à leur environnement. Leur parole est sobre et sans détour. Tous vivent au rythme du vent, élément omniprésent. La déambulation de la réalisatrice Raphaëlle Aellig Régnier suit ce fil rouge et nous dévoile ainsi la nature puissante, violente et poétique de ce petit caillou posé sur l'océan.

Documentaire de Raphaëlle Aellig Régnier (France, 2017, 52mn) - Coproduction : ARTE GEIE, RAR Films - (R. du 22/9/2017)

11/4 < 17/5

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
 - Audiovision pour aveugles et malvoyants
 - Disponible en replay
 - Vidéo à la demande
 - Multidiffusion
 - Rediffusion
 - VF/VOSTF
 - VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

14.10

L'eau dans tous ses états

Une exploration en deux parties de l'élément liquide, de ses origines aux mystères des océans, sur les traces du biologiste marin Uli Kunz.

La source de vie

Les astronomes pensent que l'eau est arrivée sur Terre par les météorites il y a des milliards d'années. Mais celle-ci est loin d'avoir livré tous ses secrets.

Les mystères des profondeurs

Bien que les mers recouvrent 70 % de la surface du globe, l'univers sous-marin est méconnu. Dans une grotte des Bahamas, étonnant laboratoire de



l'évolution, Uli Kunz se penche sur les différences entre eaux douce et salée.

Documentaire de Claudia Ruby, Christian Twente, Juliane Zerst et Thomas Lischak (Allemagne, 2018, 2x43mn) - Coproduction : ZDF/ARTE, Groupe 5 - (R. des 9 et 10/4/2019)

▶ 17/5

17.05

Bonnes nouvelles de la planète

L'eau



De Las Vegas au Proche-Orient en passant par l'Espagne, un inventaire des progrès réalisés dans la gestion de l'eau, à la suite de la crise écologique.

Alors que les mauvaises nouvelles inondent les médias, ce documentaire dévoile quelques raisons d'être optimiste, notamment dans le domaine de l'eau. À chaque crise, des chercheurs, des militants et des entrepre-

neurs remportent de petites victoires qui améliorent la conjoncture écologique. Dans le désert, Las Vegas, malgré ses terrains de golf et ses piscines, est parvenue en une décennie à adopter un modèle vertueux. En Espagne, de nouvelles techniques pourraient bientôt permettre de produire fruits et légumes de façon bien plus respectueuse de l'environnement. Au Proche-Orient, le bas niveau du Jourdain a contribué à rapprocher Israël et la Jordanie, qui ont signé un accord historique destiné à sauver la mer Morte.

Documentaire de Michael Gärtner et Tanja Winkler (Allemagne, 2019, 43mn) (M. du 22/3/2020)

Spécial Journée de la Terre

- La mémoire de la planète – Grès, couleur et lumière à 11.50
- La mémoire de la planète – Basalte, un voyage sur la ceinture de feu du Pacifique à 12.35
- Ouessant, au souffle du vent à 13.20
- L'eau dans tous ses états – La source de vie à 14.10
- L'eau dans tous ses états – Les mystères des profondeurs à 14.55

- Le feu et la glace – Expédition au mont Saint Helens à 15.40
- Bonnes nouvelles de la planète – L'eau à 17.05
- Mémoires de volcans à 20.50
- Tsunamis, une menace planétaire à 22.20



20.50

L'aventure humaine

Mémoires de volcans

S'ils sont à l'origine de cataclysmes, les volcans sont aussi l'un des moteurs essentiels de l'évolution des espèces. Histoire de la vie de l'un d'eux sur plus de soixante millions d'années, à l'aide d'images spectaculaires.

Les volcans sont à l'origine de cataclysmes qui ont bouleversé la vie sur notre planète. Ils sont aussi l'un des moteurs essentiels de l'évolution des espèces. Ils furent tour à tour bourreaux des dinosaures, refuges des créatures marines ou paradis fertiles pour l'espèce humaine. En racontant la vie de l'un d'eux sur plus de soixante millions d'années, ce documentaire met en lumière les changements majeurs qu'ils ont fait connaître aux plantes, aux animaux et aux hommes.

À LA RECHERCHE DU POINT CHAUD

Il aura fallu cinq années de tournage auprès de plus d'une trentaine de volcans actifs à travers l'océan Indien pour retracer l'odyssée du "point chaud" (ano-

malie de l'écorce terrestre par où s'échappent régulièrement des laves volcaniques), qui se trouve à l'origine de l'île de La Réunion. Pour que ce voyage dans l'espace et le temps reste mémorable, les équipes de ce spectaculaire documentaire ont recréé des dinosaures en images de synthèse de très grande qualité, immergé des sous-marins dans des mondes oubliés et adapté l'imagerie haute définition à leur sujet dangereux, car imprévisible.

Documentaire de François de Riberolles (France, 2012, 1h30mn) Coproduction : ARTE France, Saint Thomas Productions, Entre Chien et Loup - (R. du 18/11/2012)

samedi 18 avril

ARTE MAG N° 17 - LE PROGRAMME DU 18 AU 24 AVRIL 2020

22.20 Sciences

Tsunamis, une menace planétaire

Phénomènes naturels aussi dévastateurs que les éruptions volcaniques, les tsunamis suscitent l'intérêt de la communauté scientifique depuis la tragédie de 2004 en Indonésie, et celle de 2011 au Japon. État des lieux.



Le 26 décembre 2004, la rupture d'une faille dans l'océan Indien, à 100 kilomètres de la ville de Banda Aceh sur l'île indonésienne de Sumatra, engendre un séisme d'une magnitude de 9,1 sur l'échelle de Richter. Une vague géante déferle sur les terres à une vitesse de 800 km/h. Ce flot déchaîné va faire plus de 230 000 morts et des dégâts matériels considérables dans une douzaine de pays. Sept ans plus tard, le 11 mars 2011, moins d'une heure après une secousse sismique enregistrée près de la côte pacifique japonaise, une vague géante s'abat sur l'île de Honshu. Submergeant la centrale de Fukushima, elle provoque l'une des plus grandes catastrophes nucléaires de l'histoire après Tchernobyl et fait plus de 20 000 victimes.

PROTÉGER

LES POPULATIONS

Depuis ces deux tragédies, des chercheurs du monde entier sont mobilisés pour étudier la mécanique

complexe des tsunamis afin de les prévenir et de protéger les populations. Car l'une des avancées de leurs travaux est sans appel : ces masses d'eau dévastatrices peuvent frapper partout où elles l'ont fait par le passé. Du littoral niçois à la baie de Naples, de la côte Ouest américaine aux pays du Sud-Est asiatique, l'expansion des concentrations humaines en bord de mer expose des millions de personnes à leur pouvoir dévastateur. Prenant appui sur le décryptage des tsunamis de 2004 et 2011, ce documentaire dresse un état des lieux des connaissances engrangées par les scientifiques. Combinant les éclairages de spécialistes, les modélisations 3D et les images d'archives, cette enquête rigoureuse souligne autant les progrès réalisés en matière de prévention que notre vulnérabilité face à leur déchaînement.

Documentaire de Pascal Guérin

(France, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Zed

11/4 ◀ ▶ 16/6

23.40

Square idée

Le retour des sorcières

Splendeur et misère des sorcières, persécutées à la Renaissance et devenues aujourd'hui porte-étendards des féministes.

C'est abusivement qu'on associe la chasse aux sorcières au Moyen Âge. Car si les femmes qui échappaient un tant soit peu au carcan patriarcal ont commencé à être rejetées à cette époque, c'est à la Renaissance que cette persécution s'intensifie avec la multiplication des procès et des bûchers. En 1968, les féministes s'emparent de la figure de la

sorcière qui devient un symbole de résistance et de revendication. Au XXI^e siècle, la troisième vague du féminisme et ses luttes contre la domination masculine et les féminicides la remettent sur le devant de la scène, notamment après la publication du livre de Mona Chollet, *Sorcières - La puissance invaincue des femmes* (La Découverte, 2018).

Magazine (France, 2020, 26mn)

Coproduction : ARTE GEIE, Zadig Presse

11/4 ◀ ▶ 16/6

0.10

Court-circuit n° 979

Spécial "Larmes d'Afrique"



Cap sur le continent africain et la riche production cinématographique qu'il inspire.

Rasta

En Afrique, Rasta, un adolescent traumatisé par la guerre qui meurtrit son pays, retourne dans une zone livrée aux rebelles pour exorciser son passé.

Prix Sudu Connexion, Dakar Court 2019 - Regards d'Afrique, Clermont-Ferrand 2020

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur.

Court métrage de Samir Benchikh (France/Belgique, 2019, 29mn)

The Elephant's Song

La tragique histoire d'Old Bet, première éléphant de cirque

en Amérique, racontée en chanson par son ami, un vieux chien d'agriculteur.

Suivi d'un éclairage de Pascal Jacob, historien du cirque.

Court métrage d'animation de Lynn Tomlinson (États-Unis, 2018, 8mn)

Carte postale

Les premières images du *Départ*, prochain court métrage de Saïd Hamich, bientôt diffusé dans *Court-circuit*.

La première fois

Réalisateur de plusieurs longs métrages (*L'Afrique, Félicité*), le Franco-Sénégalais Alain Gomis revient sur ses premiers courts.

Magazine du court métrage (France, 2020, 52mn)

▶ 24/4

Suivi à 1.05 de *Ce magnifique gâteau !*, moyen métrage d'Emma De Swaef et Marc James Roels.

5.20 M
JESUS CHRIST SUPERSTAR
 Live in Concert
 Concert

7.05 HD VOD M
LA MAGIE DU COSMOS
 Qu'est-ce que l'espace ?
 Série documentaire

8.00 > 9.20
ARTE JUNIOR

8.00 HD R
REMUE-MÉNINGES
 Les corps flottants
 Programme jeunesse

8.20
VRAIMENT TOP !
 Programme jeunesse

8.40
SEPT PETITS CRIMINELS (3)
 Programme jeunesse

9.05
ARTE JUNIOR, LE MAG
 Programme jeunesse

9.20 M
KARAMBOLAGE
 Magazine

9.30 M
SI TU VOIS MA MÈRE
 Téléfilm

11.00 R
FASCINATION GRATTE-CIEL
 La BCR à Francfort
 Série documentaire

11.30
TWIST
 Magazine

12.05
DÉLICES DE TOSCANE
 Au cœur du pays
 Série documentaire

12.45 HD R
GEO REPORTAGE
 Arapáima, le poisson géant d'Amazonie
 Reportage

13.30 M
MEXIQUE, SUR LES ROUTES DES MIGRATEURS
 Documentaire

14.15 M
À L'ÉCOUTE DE LA NATURE
 Le mystère du poisson invisible ; Le secret du fou volant ; L'énigme du cri silencieux
 Série documentaire

16.30 HD M
MONUMENTS SACRÉS
 Églises – La quête de la lumière
 Collection documentaire

18.00
HÔTELS MYTHIQUES
 Le Bristol Paris
 Série documentaire

18.55 M
CONCERT SYMPHONIQUE – STANLEY KUBRICK À L'HONNEUR
 Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.10
VOX POP
 Magazine

20.40
KARAMBOLAGE
 Magazine

20.51 M
TU MOURRAS MOINS BÊTE
 La physique du Père Noël
 Série d'animation

20.55 R
MÉLODIE EN SOUS-SOL
 Film

22.55 R
DOUGLAS FAIRBANKS
 Je suis une légende
 Documentaire

23.50
FOLLES D'OPÉRA
 Documentaire

0.45
LUDWIG VAN BEETHOVEN : LES TRIOS AVEC PIANO
 Concert

2.25 HD R VOSTF
M. KAPLAN
 Film

4.00 HD M
L'Australie Sauvage
 Chez les kangourous géants
 Série documentaire

12.05 Délices de Toscane

Au cœur du pays

Un tour pittoresque des spécialités culinaires de Toscane.

Dans leur château de la haute vallée de la Cecina, les sœurs Carolina et Francesca Inghrami préparent avec nostalgie un sanglier à la sauce au chocolat, selon la recette de leur nourrice. Dans la campagne des environs de Sienne, l'ancienne ballerine Giovanna Tiezzi a repris avec son mari

vigneron l'exploitation appartenant à sa famille depuis quatre générations. En agriculture biologique, elle y produit d'appétissantes lentilles de toutes les couleurs, qu'elle cuisine avec de l'huile d'olive et des herbes produites de sa ferme.

Série documentaire de Lorenza Castella et André Schäfer (Allemagne, 2020, 4x26mn)

13.30 Mexique, sur les routes des migrants



Du papillon monarque à l'éléphant de mer, zoom sur quelques-unes des nombreuses espèces qui migrent au Mexique.

Le Mexique, qui accueille 12 % de la biodiversité mondiale, est la destination de certaines des migrations les plus

spectaculaires de la planète, du papillon monarque (0,3 gramme) au requin-baleine (18 tonnes). Ses déserts, ses jungles, ses montagnes, ses 11 000 kilomètres de côtes sauvages accueillent de nombreuses espèces (oiseaux, poissons, dauphins, phoques, tortues-luths, flamants roses, insectes, singes, chauves-souris...), qui viennent y échapper au froid et s'y reproduire quelques mois par an.

Documentaire de Benjamin G. Hewett et Emiliano Ruprah (États-Unis/Mexique, 2019, 43mn)
 Production : Earth Touch, Oscura Productions

18.55 Maestro Concert symphonique – Stanley Kubrick à l'honneur

L'Orchestre philharmonique de Radio France interprète les deux thèmes récurrents de *Barry Lyndon*. Un ensorcelant voyage dans l'univers du mélomane Kubrick.

Si, pour *2001 : l'odyssée de l'espace*, la MGM obligea Stanley Kubrick à s'associer au compositeur Alex North, le réalisateur rejeta sa partition pour imposer des œuvres préexistantes. Par la suite, il continua à mettre la musique, essentiellement classique, au centre de son cinéma, notamment dans *Barry Lyndon*, dont la bande-son a marqué des générations. Sous la direction de Nicolas Altstaedt, l'Orchestre philharmonique de Radio France, accompagné par cinq solistes – les clavecinistes Violaine Cochard et Jean Rondeau, la vio-

loniste Ana Millet, le violoncelliste Renaud Guieu et la pianiste Catherine Cournot –, interprète ici les deux leitmotifs musicaux de cette fresque inoubliable : la *Sarabande* de Haendel et le *Trio pour piano, violon et violoncelle* opus 100 de Schubert.

Concert (France, 2019, 43mn) - Direction musicale : Nicolas Altstaedt - Avec : Violaine Cochard et Jean Rondeau (clavecin), Ana Millet (violin), Renaud Guieu (violoncelle), Catherine Cournot (piano), l'Orchestre philharmonique de Radio France - Réalisation : Jean-Pierre Loisel
 Coproduction : ARTE France, Camera Lucida Productions - (M. du 12/4/2020)

5/4 > 25/4

En partenariat avec

Pour mieux profiter d'ARTE

Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion

Audiovision pour aveugles et malvoyants

R Rediffusion

Disponible en replay

VF/VOSTF VOSTF

Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première

Date de fin de replay

20.55 Cinéma

Mélodie en sous-sol

Rencontre au sommet entre deux monstres sacrés pour ce classique du polar : Jean Gabin, irrésistible de cynisme en vieux truand sur le retour, et Alain Delon, jeune délinquant impétueux.



Charles vient de sortir de prison. Son séjour à l'ombre n'a guère calmé ses ardeurs de bandit. À peine rentré chez lui, il envisage de reprendre le plan de son ami Mario, malade : cambrioler le casino du Palm Beach à Cannes. Sous les ordres de Charles, l'équipe est constituée d'un jeune truand, Francis Verlot, et de Louis, le mécanicien qui sera leur chauffeur. Le trio se rend sur place et met au point sa stratégie : Francis doit jouer de ses atouts de séducteur auprès de Brigitte, une danseuse, pour accéder par les coulisses au sous-sol du casino...

LE FÉLIN ET LE PACHYDERME
Le film repose sur le tandem formé par les personnalités opposées de deux monuments du cinéma français : Jean Gabin et Alain Delon, le premier irrésistible de cynisme dans le rôle du "cerveau" désabusé, le second impeccable dans le rôle du jeune loup séducteur. Henri Verneuil définissait ainsi le duo : "D'un côté, un pachyderme. Lent. Lourd. Les yeux enfoncés sous des paupières ridées et, dans l'attitude, la force tranquille que confère le poids. Celui du corps. De l'âge. De l'expérience. Quarante ans

de carrière. Quelque soixante-dix films : Gabin. De l'autre, un félin. Un jeune fauve, toutes griffes rentrées, pas un rugissement mais des dents longues et, dans le regard bleu acier, la détermination de ceux qui seront un jour au sommet : Delon." Avec *Mélodie en sous-sol*, le cinéaste signe un polar efficace devenu un classique, sur fond de Méditerranée et de palaces cannois. Avec plus de 500 000 entrées en région parisienne à sa sortie, il avait d'emblée conquis le public. Le ticket Gabin-Delon y était pour beaucoup, mais la réussite du film tient également à la réalisa-

tion maîtrisée et inventive d'Henri Verneuil, comme l'illustre la scène finale dans la piscine.

Film d'Henri Verneuil (France/Italie) 1962, 1h56mn, noir et blanc
Scénario : Henri Verneuil, Albert Simonin, Michel Audiard - Avec : Jean Gabin (Charles), Alain Delon (Francis Verlot), Viviane Romance (Ginette), Carla Marlier (Brigitte), Maurice Biraud (Louis), Henri Virlojeux (Mario), Jean Carmet (le barman), José Luis de Villalonga (M. Grimp) - Production : Cipra/Cité Films, Compagnia Cinematografica Mondiale (R. du 23/6/2005)



22.55
Douglas Fairbanks
 Je suis une légende

Star des films de cape et d'épée, le bondissant Douglas Fairbanks a contribué à inventer, entre deux pirouettes, le Hollywood d'aujourd'hui. Raconté par Laurent Lafitte, son parcours flamboyant ressuscite la magie des débuts du cinéma.

On l'a oublié, mais Douglas Fairbanks fut l'un des rois d'Hollywood. Jugé mauvais acteur, il démarre par des galipettes dans des comédies bas de gamme. Devenues sa marque de fabrique, ses cascades, associées à son énergie et à son inamovible sourire, font de lui une immense star. En 1916, deux rencontres majeures changent le cours de sa vie déjà mouvementée : Charlie Chaplin, qui deviendra son meilleur ami, et Mary Pickford, "petite fiancée de l'Amérique" et grande vedette de l'époque, dont il tombe éperdument amoureux. En 1919, le trio Fairbanks-Pickford-Chaplin envoie valser Famous Players (la future Paramount) en créant United Artists, premier studio indépendant capable de distribuer ses films. Dès lors, Fairbanks a les mains libres.

Le signe de Zorro, Les trois mousquetaires (un vieux rêve), Robin des Bois, Le voleur de Bagdad... : les tournages s'enchaînent, toujours plus ambitieux, dans une débauche de décors grandioses et de folles acrobaties. Fairbanks, acteur et

producteur, vit un âge d'or, jusqu'à l'avènement du parlant, à la fin des années 1920.

LE PRÉCURSEUR

Le super-héros, les superproductions, le story-board, les Oscars, les foules en délire et même la première villa avec piscine à Beverly Hills... : tout ce qui constitue l'industrie du cinéma américain et le star-system, Douglas Fairbanks l'a inauguré ou en a eu l'intuition. À travers ce destin flamboyant, le pensionnaire du Français Laurent Lafitte raconte en voix off les coulisses d'une industrie florissante mais encore artisanale et la splendeur des films d'aventures qu'elle a produits, dévoilant au passage le secret de certains effets spéciaux. Une foule d'archives étonnantes montrant l'industriel Hollywood, Fairbanks enthousiaste et conquérant, les clowneries avec Chaplin ou la complicité amoureuse avec Mary Pickford complète ce documentaire au charme innocent, celui des commencements.

Documentaire de Julia et Clara Kuperberg (France, 2018, 53mn) - Commentaire dit par Laurent Lafitte, de la Comédie-Française - Coproduction : ARTE France, Wichita Films, avec la participation de Ciné+, Kali Pictures - (R. du 2/1/2019)

12/4 ▶ 25/4

23.50
Folles d'opéra

De nombreux hommes homosexuels semblent vouer une fascination au monde de l'opéra et aux cantatrices. Exploration de cette admiration.

Ardent admirateur de Maria Callas, le metteur en scène d'opéra Werner Schroeter, disparu en 2010, avait un jour suggéré à l'écrivain et réalisateur allemand Rosa von Praunheim (pour l'état civil Holger Bernhard Bruno Mischwitzky) de réaliser un documentaire sur les gays et l'opéra. En s'intéressant à la question, ce dernier a alors constaté qu'il existe un grand nombre d'hommes homosexuels qui, comme son ami, adulent une cantatrice - bien souvent une soprano -, au-delà de l'intérêt artistique.

HAUTS EN COULEUR

Pour comprendre l'origine de cette fascination, Rosa von Praunheim rencontre des personnages hauts en couleur, qui témoignent de leur passion pour les divas. Il interroge



le musicologue Kevin Clarke, qui a jeté son dévolu sur Kiri Te Kanawa et Ljuba Welitsch, ainsi que le journaliste et auteur Tilman Krause. Il donne aussi la parole à plusieurs "folles d'opéra", dont le directeur artistique de l'Opéra-Comique de Berlin, Barrie Kosky. Les chanteuses Edda Moser - dont l'enregistrement du deuxième air de la "Reine de la nuit" de Mozart a été choisi pour la sonde spatiale *Voyager* -, Sophie Koch et Nadine Secunde confient, quant à elles, la relation qui les unit à certains de leurs admirateurs.

Documentaire de Rosa von Praunheim et Kevin Clarke (Allemagne, 2019, 53mn)

▶18/5

0.45
 Année Beethoven

Ludwig van Beethoven : les trios avec piano



Daniel Barenboim (piano), Michael Barenboim (violon) et Kian Soltani (violoncelle) interprètent les trois trios avec piano de Beethoven.

Avec les trois trios avec piano, composés entre 1793 et 1795, Beethoven assure son avenir auprès de son mécène : ces trois œuvres de jeunesse, dédiées au prince Karl von Lichnowsky,

rèvent déjà une maturité surprenante et une intensité poignante. Daniel Barenboim au piano, Michael Barenboim, son fils, au violon, et Kian Soltani au violoncelle interprètent l'intégralité de l'opus n° 1 dans l'intimité chaleureuse de la salle Pierre-Boulez à Berlin, merveilleux écrivain pour la musique de chambre.

Concert (Allemagne, 2019, 1h41mn)
 Réalisation : Frédérique Delesques

▶18/5

Retrouvez la suite de ce concert le dimanche 26 avril à 0.55.

5.00 HD **R**
SIBELIUS : "KULLERVO"
 Concert

6.40 **M**
STREETPHILOSOPHY
 Apprendre, mais pourquoi ?
 Magazine

7.10 **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD **M**
GEO REPORTAGE
 Cambodge, un espoir pour les enfants des rues
 Reportage

8.00 **M**
L'ÉNIGME DE LA MIGRATION VERTICALE SOUS-MARINE
 Documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **M**
GEO REPORTAGE
 Cap-Vert, les chiens au secours des tortues ; Des chats au pays des tsars
 Reportage

11.20 HD **M**
ISLANDE : L'ÉTÉ DES RENARDS POLAIRES
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL
 Magazine

13.00 **R**
ARTE REGARDS
 Quand les femmes s'emparent des métiers masculins
 Reportage

13.35 **M**
HABEMUS PAPAM
 Film

15.35 **M**
KIRGHIZISTAN Chevaux, les ailes de l'homme
 Documentaire

16.30 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 **M**
XENIUS
 Anesthésie, les risques et effets secondaires
 Magazine

17.55 **M**
DES BÊTES ET DES SORCIÈRES
 La vie cachée de la prairie ; Les secrets de la ferme
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
 Magazine

20.50 **M**
TU MOURRAS MOINS BÊTE
 Le blob
 Série d'animation

20.55 **VF/VOSTF**
TRUE GRIT
 Film

22.40 **VF/VOSTF**
LES VALEURS DE LA FAMILLE ADDAMS
 Film

0.15 **R**
LE TRAIN MONGOL
 Film

1.15 **R**
L'AMOUR SIBÉRIEN
 Documentaire

2.35 HD **R**
BANDE DE CANAILLES
 Téléfilm

3.55 **M**
ARTE REGARDS
 Pénurie de soignants : à la recherche de personnels qualifiés en Bosnie
 Reportage



20.55 Cinéma True Grit

Pour venger la mort de son père, une adolescente obstinée convainc un marshal vieillissant de l'aider à retrouver son meurtrier. Avec Jeff Bridges et Matt Damon, les frères Coen réinventent les codes du western. Réjouissant.

Arkansas, 1870. Mattie Ross, 14 ans, n'a qu'une idée en tête : venger son père, lâchement abattu par Tom Chaney, un bandit sans foi ni loi. Après avoir réglé en ville les affaires du défunt, elle propose cent dollars au vieillissant marshal Cogburn, une fine gâchette portée sur la boisson, pour qu'il l'accompagne en territoire indien où le meurtrier a trouvé refuge. Mais Mattie n'est pas la seule à vouloir mettre la main sur Tom Chaney. Appâté par la récompense promise au Texas pour sa capture, le ranger texan LaBoeuf se joint à eux. Quand des dissensions, attisées par Mattie, éclatent entre les deux hommes, LaBoeuf décide de faire cavalier seul. Mais, en terres hostiles, leurs routes ne vont pas tarder à se croiser...

BRUTALITÉ





Quarante ans après *Cent dollars pour un shérif* de Henry Hathaway, les frères Coen s'emparent du roman de Charles Portis et entraînent à leur tour son trio de protagonistes dans une folle équipée sauvage. Bandeau sur l'œil, Jeff Bridges, le "Dude" de leur *Big Lebowski*, succède au "Duke" John Wayne dans le rôle du pistoler bougon tandis que Matt Damon campe le

redresseur de torts appliquant à la lettre le code d'honneur - "le courage avant tout" - des Texas Rangers. Menés par le bout du nez par une ado coriace (Hailee Steinfeld, impressionnante), les deux gaillards que tout oppose redonnent vie avec brio à la légende (et à la fraternité) des grandes heures de l'Ouest américain. Nommé dans dix catégories - film, scénario, acteur (Jeff Bridges), photographie, direction artistique... -, *True Grit* a été injustement oublié aux Oscars, mais récompensé dans de nombreux festivals. Un western réjouissant, où l'ironie, les grands espaces et l'amitié font cause commune avec les dangers, la brutalité et la crasse.

Meilleure photographie (Roger Deakins), Bafta 2011

Film de Joel et Ethan Coen (États-Unis, 2010, 1h45mn, VF/VOSTF) - Scénario : Joel et Ethan Coen, d'après le roman éponyme de Charles Portis
 Avec : Hailee Steinfeld (Mattie Ross), Jeff Bridges (Reuben "Rooster" Cogburn), Matt Damon (LaBoeuf), Josh Brolin (Tom Chaney), Barry Pepper (Ned Pepper), Paul Rae (Emmett Quincy), Elizabeth Marvel (Mattie adulte) - Production : Paramount Pictures, Skydance Media, Scott Rudin Productions, Mike Zoss Productions

Pour mieux profiter d'ARTE

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Audiovision pour aveugles et malvoyants
-  Disponible en replay
-  Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

-  Date de disponibilité en avant-première
-  Date de fin de replay

22.40 Cinéma

Les valeurs de la famille Addams

L'arrivée d'un petit frère vient bousculer le train-train d'enfer d'une drôle de famille. Humour noir et gags décalés au menu d'une comédie sarcastique signée Barry Sonnenfeld.



La famille Addams s'agrandit avec la venue de Puberté, nouveau-né à moustache et troisième rejeton de Morticia et Gomez Addams. Célébrée en grande pompe par la maisonnée, sa naissance ne réjouit pas Mercredi et Pugsley, les deux aînés du couple. Alors que ces derniers usent de tous les stratagèmes pour se débarrasser du bambin, Morticia et Gomez engagent Debbie Jellinsky pour s'occuper d'eux. Ils ignorent que la nouvelle venue, impitoyable veuve noire, s'est débarrassée dans le passé des riches maris pris dans ses filets...

HUMOUR NOIR

Deux ans après le succès de *La famille Addams* (1991), premier opus déjà adapté des cartoons humoristiques du dessinateur Charles Addams et publiés à la fin des années 1930 dans *The New Yorker*, Barry Sonnenfeld récidive avec une nouvelle aventure délicieusement délirante. Mêlant macabre, humour noir, situations loufoques

et gags décalés, ce deuxième volet fait la part belle aux deux enfants du clan (mention spéciale à Mercredi), qui se fixent comme double mission de se débarrasser de leur encombrant petit frère et de faire capoter le mariage de la vénéreuse bimbo (irrésistible méchante campée par Joan Cusak) avec leur oncle. Servie par un casting de choix, Christina Ricci et Anjelica Huston en tête, une comédie sarcastique qui égratigne en filigrane *l'American way of life*.

(*Addams Family Values*) Film de Barry Sonnenfeld (États-Unis, 1993, 1h30mn, VF/VOSTF)
 Scénario : Paul Rudnick, d'après les personnages créés par le dessinateur Charles Addams
 Avec : Anjelica Huston (Morticia Addams), Christina Ricci (Mercredi Addams), Raul Julia (Gomez Addams), Christopher Lloyd (l'oncle Fétide), Joan Cusak (Debbie Jellinsky), Carol Kane (la grand-mère Addams) - Production : Paramount Pictures, Scott Rudin Productions



0.15 Cinéma Le train mongol

Embarquement à bord d'un train chinois lancé à vive allure sur fond de révolution sociale.

En Chine, dans les années 1920, *l'Express bleu* (le titre original du film) s'apprête à partir avec, à son bord, répartis en trois classes, des voyageurs d'origines sociales diverses et aux intérêts opposés. Retardé à cause d'un diplomate anglais, qui a promis à un général chinois de l'aider dans sa lutte contre les révoltes populaires secouant le pays, le train devient le théâtre d'une véritable rébellion face à la violence des soldats. Ouvriers et paysans s'emparent alors du convoi lancé à toute vitesse, symbole vivant du cheminement de la révolution.

AVENTURES ENGAGÉES

Inspiré des mises en scène d'Eisenstein, dont le frère du réalisateur – également cinéaste – a été l'assistant, ce film est considéré comme un classique du cinéma soviétique. La bande sonore ciselée par Edmund Meisel, à qui l'on doit les partitions de nombreux films et pièces de théâtre de l'époque, constitue le testament artistique de ce compositeur autrichien, qui mourut peu de temps après l'enregistrement, à l'âge de 36 ans.

(*Goluboi ekspress*) Film muet d'Ilya Trauberg (URSS, 1929, noir et blanc, 1h01mn) - Scénario : Ilya Trauberg, Leonid Jerikhonov - Avec : Jakov Goudkine (un surveillant), Chai Wan Sen (le général), Chu Chai Wan (le paysan), Ivan Saveliiev (un surveillant), San Bo Yan (la fillette) - Production : Sovkino-Studio - (R. du 15/11/2017)

▶ 26/4

- 5.00** **M**
LA CHANA
 Le flamenco est ma vie
 Documentaire
- 6.15** **M**
XENIUS
 Cellules grises : comment marche notre cerveau
 Magazine
- 6.40** **M**
XENIUS
 Anesthésie, les risques et effets secondaires
 Magazine
- 7.10** **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse
- 7.15** **M**
GEO REPORTAGE
 Des chats au pays des tsars
 Reportage
- 8.00** **M**
BONNES NOUVELLES DE LA PLANÈTE
 L'eau
 Documentaire
- 8.45** **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission
- 9.25** **M**
AU CŒUR DES CARPATES
 Le royaume de l'ours ; Le royaume du loup
 Documentaire
- 10.55** **M**
LES ALPES À TRAVERS LES ÂGES
 Documentaire
- 12.05** **M**
LE BOUILLEUR DE CRU DES ALPES BAVAROISES
 Documentaire
- 12.50**
ARTE JOURNAL
- 13.00** **R**
ARTE REGARDS
 Une réserve naturelle expérimentale et controversée
 Reportage
- 13.40** **M**
UN ADULTÈRE
 Téléfilm

- 15.35** **M**
RAPA NUI – ÎLE DE PÂQUES
 Les revers du tourisme
 Documentaire
- 16.30** **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission
- 17.10** **M**
XENIUS
 Comment bien entretenir nos dents
 Magazine
- 17.55** **M**
DES BÊTES ET DES SORCIÈRES
 Les mystères de la forêt ; Les énigmes de l'étang
 Série documentaire
- 19.45**
ARTE JOURNAL
- 20.05** **M**
28 MINUTES
 Magazine
- 20.50** **M**
TOUS SURVEILLÉS
 7 milliards de suspects
 Documentaire
- 22.25** **M**
IHUMAN – L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE ET NOUS
 Documentaire
- 0.05** **M**
LES ROBOTS TRADERS, LA FINANCE À HAUTE FRÉQUENCE
 Documentaire
- 1.35** **R**
SILICON VALLEY
 La révolution des hackers
 Documentaire
- 3.10** **M**
LA ROUTE DE LA SOIE ET AUTRES MERVEILLES
 Ferghana, creuset d'un continent
 Série documentaire
- 3.35** **M**
ARTE REGARDS
 Quand les femmes s'emparent des métiers masculins
 Reportage

© FRANCE PRESSE



20.50 Thema

Tous surveillés

7 milliards de suspects

Des caméras de Nice à la répression chinoise des Ouïghours, cette enquête dresse le panorama mondial de l'obsession sécuritaire, avec un constat glaçant : le totalitarisme numérique est pour demain.

Aujourd'hui, plus de 500 millions de caméras sur la planète offrent aux autorités la capacité de nous surveiller, à peu près partout et à chaque instant. Sous couvert de lutte contre le terrorisme ou la criminalité, les grandes puissances se sont lancées dans une dangereuse course aux technologies de surveillance. Dorénavant, l'incroyable perfectionnement de l'intelligence artificielle valide l'idée d'un regard total. Aux États-Unis, les forces de police utilisent la reconnaissance faciale pour identifier les suspects. En Chine, les caméras peuvent repérer les criminels de dos, à leur simple démarche. En France, la police utilise des caméras intelligentes qui analysent les émotions et les comportements des passants. Marquée par l'attentat au camion du 14 juillet 2016, qui a fait 86 morts, et s'est produit en dépit des 2 000 caméras scrutant la ville, Nice se situe désormais à l'avant-garde de l'expérimentation. Le centre de supervision et les zones dédiées à la reconnaissance

faciale sont les chevaux de bataille du maire Christian Estrosi, qui veut faire de sa ville une *safe city*. Comme un virus, l'idéologie du tout sécuritaire se répand à la mesure d'une révolution numérique à la puissance exponentielle. Va-t-elle transformer notre monde en une planète habitée par 7 milliards de suspects ? Quel niveau de surveillance nos libertés individuelles peuvent-elles endurer ?

Dictature 3.0

On le surnomme le "marché de la peur", estimé à 40 milliards de dollars par an. Colossaux, les enjeux de la surveillance intelligente aiguisent les appétits de sociétés prêtes à promouvoir le "modèle Big Brother" pour engranger les plus grands bénéfices. L'enquête internationale de Sylvain Louvet démonte les rouages de cette machine aux innombrables facettes et dévoile la relation incestueuse qui se noue entre les industriels et les pouvoirs publics. En Israël, elle souligne les liens

— Pour mieux profiter d'ARTE —

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- M** Multidiffusion
- R** Rediffusion
- VF/VOSTF** **VOSTF**
- Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



22.25

iHuman – L'intelligence artificielle et nous

L'intelligence artificielle va-t-elle remplacer l'humanité ? Ce documentaire prend la mesure de l'emprise des algorithmes sur nos vies et donne la parole à leurs (géniaux) pères putatifs.

"La création d'une intelligence artificielle serait le plus grand événement de l'histoire de l'humanité. Mais il pourrait être aussi le dernier", disait Stephen Hawking. Le célèbre cosmologiste avait prévu la croissance infinie de l'informatique mais partageait avec certains pionniers la crainte qu'elle ne devienne incontrôlable. Aujourd'hui, l'IA promet d'aider à guérir des maladies, de faire face aux changements climatiques ou de combattre la pauvreté. Mais elle menace aussi d'influer insidieusement sur nos comportements, de mettre à mal l'idée même de sphère privée ou d'aider les dictatures à asseoir leur pouvoir. En proie à une surveillance algorithmique,



notre identité peut dorénavant se réduire... à des données.

TOUTE-PUISSANCE

L'IA sera vite dépassée. On parle aujourd'hui d'une intelligence artificielle générale (IAG), capable de s'adapter et d'apprendre seule, qui égalerait, voire dépasserait les capacités humaines. De quoi allécher les firmes qui font commerce des données numériques (les célèbres Gafam). Le documentaire dresse l'état des lieux de l'IA en donnant la parole à ceux

qui en débattent (sociologues, avocats des droits de l'homme, scientifiques ou journalistes d'investigation) mais aussi à ceux qui l'inventent, comme Jürgen Schmidhuber et Ilya Sutskever, deux grands chercheurs et initiateurs, à la posture ambivalente : conscients de la toute-puissance de leur création mais déterminés à poursuivre leurs travaux.

Documentaire de Tonje Hessen Schei (Norvège, 2019, 1h36mn)

► 19/7

entre l'armée, le Mossad et les start-up technologiques, soupçonnées de tester la reconnaissance faciale aux checkpoints. En France, elle met en lumière l'influence du secteur privé, dans les orientations choisies par le maire de Nice, Christian Estrosi. Aux États-Unis, l'enquête donne la parole à ceux qui dénoncent la faillibilité du logiciel de reconnaissance faciale d'Amazon couplé à un fichage biométrique généralisé. Le documentariste a également réussi à enquêter en Chine, pays où l'obsession sécuritaire est en passe de donner naissance à une nouvelle forme de régime : la dictature 3.0. Arrestations "préventives" arbitraires, mise en place d'un système de notation des citoyens, fichage ADN et persécution systématisée (allant jusqu'à l'apposition d'un QR code sur la porte des appartements) de la minorité musulmane des Ouïghours... L'arsenal de la répression connaît un degré de raffinement inédit dans l'histoire de l'humanité. Un camp du Goulag numérique : telle est la vision du futur dessinée par ce documentaire aussi percutant que glaçant.

Lire page 8

Documentaire de Sylvain Louvet (France, 2020, 1h30mn) - Coproduction : ARTE France, Capa Presse

14/4 ◀ ▶ 19/6

0.05

Les robots traders, la finance à haute fréquence

Coup de projecteur sur le trading à haute fréquence, qui engrange des profits démesurés grâce aux algorithmes et aux robots.

Le temps, c'est de l'argent : cet adage est pris au pied de la lettre dans le domaine du trading à haute fréquence, où les meilleures affaires sont réalisées par ceux disposant de la connexion la plus rapide – tout se joue à quelques millisecondes près. Désormais, les ordinateurs commercent entre eux, créant ainsi des marchés financiers incontrôlables, où

les paris sur les crises comme les investissements sont peu à peu détachés de la réalité. Tout commence à Las Vegas où, au milieu des années 1970, de jeunes physiciens tentent de rafler la mise grâce à des calculs de probabilités. Leurs algorithmes transforment ainsi roulette et black jack en opérations calculables qui sont ensuite transférées avec succès sur les marchés financiers. Depuis, les robots ont pris le relais, faisant du trading à haute fréquence une activité lourde de plusieurs

milliards de dollars. Ce n'est plus l'investissement en soi qui génère du profit, mais de multiples achats et ventes – où des marges minuscules se traduisent par des bénéfices démesurés. Ponctué de nombreux témoignages de traders et de spécialistes de l'économie, une plongée vertigineuse au cœur d'une facette méconnue de la finance.

Documentaire de Friedrich Moser et Daniel Wunderer (Autriche, 2020, 1h30mn)

22/3 ◀ ▶ 19/6

5.00 M
JOHNNY CASH:
BEHIND PRISON WALLS
 Concert à la prison d'État
 de Nashville
 Concert

6.10 M
XENIUS
 Comment bien entretenir
 nos dents
 Magazine

6.40 M
SQUARE IDÉE
 Le retour des sorcières
 Magazine

7.10 M
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
 La forêt secrète
 de la Spree
 Reportage

8.00 HD M
QUESSANT,
AU SOUFFLE DU VENT
 Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 M
EINSTEIN-HAWKING,
L'UNIVERS DÉVOILÉ
 (1 & 2)
 Documentaire

11.20 HD M
SOUS LES ÉTOILES
 La Voie lactée vue
 d'Australie
 Série documentaire

12.05 M
L'Australie ROUGE
ET VERTE
 Désert
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 M
ARTE REGARDS
 Un père à la recherche
 de ses fils
 Reportage

13.35 M VF/VOSTF
LES VALEURS DE
LA FAMILLE ADDAMS
 Film

15.35 M
GÉORGIE : LES VALLÉES
SECRÈTES
DE TOUCHÉTIE
 Documentaire

16.30 M
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 M
XENIUS
 Les muscles – Un esprit
 sain dans un corps actif
 Magazine

17.55 M
PARADIS NATURELS
RETROUVÉS
 Norvège –
 L'île aux canards ;
 République du Congo –
 La forêt des gorilles
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 M
28 MINUTES
 Magazine

20.52 M
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
 Se réjouir du malheur
 d'autrui
 Série d'animation

20.55 M R
L'HEURE D'ÉTÉ
 Film

22.35 M
À SE BRÛLER LES AILES
 Documentaire

23.55 HD M R
IRLANDE DU NORD
 Des photos qui
 ont marqué l'histoire
 Documentaire

0.50 HD M R
VF/VOSTF
1001 GRAMMES
 Film

2.15 M
LA VEUVE COUDERC
 Film

3.45 M
ARTE REGARDS
 Une réserve naturelle
 expérimentale
 et controversée
 Reportage

16.30 Invitation au voyage



Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

À Varsovie bat le cœur de Chopin

La capitale polonaise, où le compositeur a passé les vingt premières années de sa vie au début du XIX^e siècle, n'a jamais cessé de nourrir sa musique.

Le miel, la revanche de Cuba

Privée de pesticides par l'embargo américain, l'île produit l'un des miels les plus purs au monde. Le précieux nectar, récolté par les abeilles dans une nature préservée, a contribué à façonner la culture et la gastronomie cubaines (photo).

En Alsace, un village ensorcelant

La double enceinte de la cité médiévale de Bergheim, nichée dans le parc naturel régional des Ballons des Vosges, a longtemps protégé ses habitants. Mais derrière ces murs, ils ont aussi vécu des heures sombres...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

15/4 ▶ 20/6

17.10 Xenius

Les muscles – Un esprit sain dans un corps actif

Le magazine de la connaissance explique et explore la science de manière accessible.

Les muscles nous apportent force, vitesse et souplesse. De plus, certaines des substances chimiques qu'ils sécrètent lorsque nous les faisons travailler ont un impact sur notre cerveau, tandis que d'autres aident à

prévenir le diabète ou l'infarctus. Ces découvertes attestent des effets bénéfiques, à tout âge, de la pratique sportive sur notre santé.

Magazine présenté par Émilie Langlade et Adrian Pflug (Allemagne, 2020, 26mn)

▶ 20/7

20.52 Tu mourras moins bête

Se réjouir du malheur d'autrui



Le prof Moustache revient pour une troisième saison "scientifico-trash". Une série d'animation à l'humour ravageur, avec la voix de François Morel.

Aujourd'hui : vous rigolez quand une mamie glisse dans la rue ? Seriez-vous méchant(e) ou juste victime d'une aire précise de votre cerveau ?

Série d'animation (France, 2020, 30x3mn), d'après le blog et la bande dessinée de Marion Montaigne (Éditions Delcourt)
 Réalisation : Hélène Frien, Pierre Volto
 Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo, Folimage

6/3 ▶ 22/2/2025

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- Vidéo à la demande
- Multidiffusion
- Rediffusion
- VF/VOSTF
- VOSTF
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay



20.55 Cinéma

L'heure d'été

Confrontée à un héritage compliqué, une fratrie se retrouve à la croisée des chemins. Juliette Binoche, Charles Berling et Jérémie Rénier dans une chronique lumineuse et intimiste d'Olivier Assayas.

Les 75 ans d'Hélène Berthier sont fêtés dans la bonne humeur d'une lumineuse journée d'été : ses trois enfants Frédéric, Adrienne et Jérémie l'entourent et la couvrent de cadeaux. Toujours alerte, la vieille dame est dotée d'une forte personnalité qui impose le respect à ses proches. Mais elle confie à son aîné Frédéric ses préoccupations sur le futur de son clan. Que deviendra, à sa disparition, la maison familiale, si richement dotée ? Hélène a en effet consacré sa vie à œuvrer à la postérité de son oncle, le peintre Paul Berthier, par ailleurs collectionneur d'œuvres de Corot, Redon ou Majorelle. Sa mort brutale, quelques mois plus tard, place sa famille face à des choix cornéliens...

LE TEMPS CHANGE (TOUT)

L'heure d'été sonnera-t-elle le crépuscule de cette fratrie jusque-là unie, du moins en apparence ? Avec cette chronique subtilement tissée, Olivier Assayas interroge la solidité des liens du sang quand ils sont érodés par les enjeux financiers et mémoriels de l'héritage. Le cinéaste s'approche au plus près de ses personnages et compose une fresque intimiste où chaque spectateur se retrouvera en terrain fami-

lier - les questions de succession et de partage se posant un jour à tous. Mais la grâce de la mise en scène et l'intelligence de l'écriture portent ce douzième film d'Assayas bien plus haut qu'un simple exercice de style naturaliste. Sur fond d'inévitabilité du temps qui passe et transforme le réel, l'auteur de *Demonlover* suggère un parallèle entre les destinées des hommes et celles des œuvres d'art, sondant l'impact des secondes sur les premiers. Salué par la critique et plusieurs fois récompensé, *L'heure d'été* a été placé en neuvième position par le *New York Times* dans sa liste des meilleurs films du XXI^e siècle.

Prix de la critique, New York 2009

Film d'Olivier Assayas (France, 2017, 1h39mn) - Scénario : Olivier Assayas
Avec : Charles Berling (Frédéric Marly), Juliette Binoche (Adrienne Marly), Jérémie Rénier (Jérémie Marly), Édith Scob (Hélène Berthier), Dominique Reymond (Lisa Marly), Valérie Bonneton (Angela Marly), Isabelle Sadovan (Éloïse), Alice de Lencquesaing (Sylvie), Émile Berling (Pierre Marly), Marc Voinchet (le présentateur radio) - Production : MK2 Productions - (R. du 17/1/2018)

▶ 28/4

22.35 Société

À se brûler les ailes

En Écosse, dans une ville industrielle en déclin, le quotidien chaotique de la jeune Gemma en proie à la violence et au désenchantement. Une chronique saisissante, entre rage de vivre et tourments adolescents. "Ici, on se fait soit engrosser, soit enfermer." À Motherwell, cité ouvrière du sud de l'Écosse, Gemma, 18 ans, visage diaphane d'angelot rageur et cheveux blond platine, peine à se sortir du fatalisme qui s'est emparé de la ville depuis l'arrêt de la dernière aciérie locale, en 1997. Les adolescents passent leurs journées à errer, boire et fumer, et Gemma n'échappe pas à ce désœuvrement. Sans père, abandonnée par une mère toxicomane, cette ado bagarreuse ne compte plus désormais que sur son grand-père Joseph. Patron d'un club de boxe, il a obtenu la garde de sa petite-fille à ses 18 mois. Chaque jour, il l'encourage à défouler sa colère sur le ring. Mais extraire Gemma de ses fréquentations relève du rude combat. Bientôt, l'adolescente s'amourache de Pat, un jeune du quartier. Il a fait de la prison comme la plupart des garçons du coin. Lorsqu'elle tombe enceinte, Gemma quitte la maison familiale et emménage avec Pat dans l'une des tours de la ville.

COMBATTANTE

De la fureur adolescente aux joies inattendues de la maternité, des virées en fête foraine aux nuits d'errance avec les durs de la cité, la caméra d'Ellen Fiske et Ellinor Hallin suit plusieurs années durant la jeune femme dans son quotidien agité. À travers lui, le documentaire se fait l'écho de la frustration d'une génération d'Écossais, fils et filles d'ouvriers en proie au chômage et au déclassement. Sur son parcours de combattante, Gemma trouvera progressivement une stabilité grâce à l'arrivée de son fils Liam. Mais beaucoup de ses amis n'auront pas cette chance. Au fil d'une bande-son tendre et nerveuse, une plongée sans filtre dans les tourments d'une jeunesse sur le fil du rasoir.

Meilleurs film documentaire et réalisation, Tribeca 2019

Meilleur documentaire,

Festival du film

de Denver 2019

Lire page 4

Documentaire de Ellen Fiske et Ellinor Hallin (Suède/Royaume-Uni/France, 2019, 1h15mn) - Coproduction : Sisyfos Film Production, GID Films, Creative Scotland Film Production, BFI Production, en association avec ARTE France

15/4 ▶ 20/6



5.00 **M**
FOLLES D'OPÉRA
 Documentaire

6.10 **M**
XENIUS
 Les muscles – Un esprit sain dans un corps actif
 Magazine

6.40 **M**
VOX POP
 Magazine

7.10 **M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
 Programme jeunesse

7.15 **HD** **M**
GEO REPORTAGE
 Saint-Bernard et ses chiens
 Reportage

8.00 **M**
LE BOUILLEUR DE CRU DES ALPES BAVAROISES
 Documentaire

8.45 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

9.25 **HD** **M**
MÉMOIRES DE VOLCANS
 Documentaire

10.50 **M**
LE FEU ET LA GLACE
 Expédition au mont Saint Helens
 Documentaire

11.55 **HD** **R**
LES SAMOURAÏS
 Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 **R**
ARTE REGARDS
 Les chiens-loups, des animaux de bonne compagnie ?
 Reportage

13.35 **M** **VF/VOSTF**
TRUE GRIT
 Film

15.35 **M**
NOMADES D'IRAN
 L'instituteur des monts Zagros
 Documentaire

16.30 **M**
INVITATION AU VOYAGE
 Émission

17.10 **M**
XENIUS
 Le livre papier, loin d'être obsolète !
 Magazine

17.55 **M**
PARADIS NATURELS RETROUVÉS
 Suisse – Le renouveau des alpages ;
 Lac de Constance – Le retour des oiseaux
 Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 **M**
28 MINUTES
 Magazine

20.52 **HD** **M** **R**
TU MOURRAS MOINS BÊTE
 La peur en avion
 Série d'animation

20.55 **M**
DÉRAPAGES (1-3)
 Série

23.40 **M** **VOSTF**
PRISONNIÈRE DES SEIGNEURS DE LA GUERRE
 Téléfilm

1.25 **M** **VOSTF**
3 JOURS À QUIBERON
 Film

3.15 **M**
LA ROUTE DE LA SOIE ET AUTRES MERVEILLES
 Lanzhou, au fil du fleuve Jaune
 Série documentaire

3.45 **M**
SUR LES CHEMINS DE SAINT-JACQUES
 Au cœur de la péninsule Ibérique
 Série documentaire

4.15 **M**
ARTE REGARDS
 Un père à la recherche de ses fils
 Reportage

© STEPHANE FRANCOIS



20.55 Série **Dérapages (1-3)**

Un cadre usé par le chômage part en guerre contre le système qui l'a trahi. Adaptée du roman *Cadres noirs* de Pierre Lemaitre, cette série interroge les dérives libérales sous l'angle d'un thriller haletant, avec, dans le rôle principal, un **Éric Cantona** inattendu et attachant.

Épisode 1

Alain Delambre, ancien DRH, est au chômage depuis six ans. Il multiplie les boulots ingrats pour faire face à la précarité, mais une altercation avec un employeur met fin à ce fragile équilibre. Malgré le soutien de sa femme Nicole, il commence à perdre pied. L'espoir renaît lorsque sa candidature retient l'attention d'un cabinet de recrutement pour un poste de DRH. Derrière ce mystérieux cabinet officie Alexandre Dorfmann, PDG d'Exxy, une multinationale en difficulté qui prépare un important plan de licenciement...

Épisode 2

Une fausse prise d'otage : voilà à quoi Alain Delambre doit participer pour décrocher le job tant convoité. Pour Nicole, cela revient à servir les méthodes de management inhumaines qui l'ont mis au chômage. Mais Alain est déterminé à mettre toutes les chances de son côté, suscitant la stupeur de sa famille. Pour se préparer au jeu de rôles organisé par Exxy, il fait appel aux services d'un ancien mercenaire, qui lui enseigne le b.a.-ba d'une prise d'otage, et sollicite

son ami Charles, alcoolique à la dérive mais informaticien de talent, pour hacker le serveur de l'entreprise. La veille du jour J, Alain apprend qu'il n'est qu'un faire-valoir et n'a aucune chance. Sa colère monte d'un cran.









Épisode 3

Le jour de la prise d'otage programmée, Alain se rend au siège d'Exxy. Face à une candidate rivale et sous l'œil de Dorfmann, il joue le jeu du recrutement. Mais désormais son plan est tout autre... Une vraie prise d'otage commence, bientôt relayée par les médias, sous l'œil médusé de Nicole. Son auteur n'est autre qu'Alain, un homme aux abois devenu incontrôlable.

HUMOUR DU DÉSESPOIR

À l'origine de cette fiction ambitieuse, il y a d'abord l'écriture experte et incisive de Pierre Lemaitre (prix Goncourt pour *Au revoir là-haut*), qui signe, avec la scénariste Perrine Margaine, l'adaptation de son roman *Cadres noirs*. Résultat : un thriller à teneur sociale non dénué d'humour noir, qui nous plonge dans la tête d'Alain Delambre, anti-héros aussi ambigu que sympathique.

— Pour mieux profiter d'ARTE —

-  Sous-titrage pour sourds et malentendants
-  Multidiffusion
-  Audiovision pour aveugles et malvoyants
-  Rediffusion
-  Disponible en replay
-  VF/VOSTF
-  VOSTF
-  Vidéo à la demande
- Versions linguistiques disponibles

..... Disponibilité en ligne

-  Date de disponibilité en avant-première
-  Date de fin de replay

En partenariat avec

Le Parisien
SENSCRITIQUE
franceinfo



23.40 Fiction

Prisonnière des seigneurs de la guerre

Une médecin allemande est enlevée à la frontière entre la Syrie et l'Irak. Alors que l'affaire prend une ampleur internationale, intrigues et manipulations de haut vol s'entremêlent.

Poussé à bout par six années de chômage, cet homme ordinaire va répondre à l'humiliation d'une manière toute personnelle. Le récit, haletant, se fait tour à tour pamphlet, polar, feuilleton judiciaire et drame familial. Dans ce rôle d'homme en colère qui déborde du cadre, Éric Cantona se révèle idéal. Son dérapage à moitié contrôlé se nourrit d'une énergie du désespoir qui n'exclut pas l'autodérision. Tout en tension, mouvement et lignes de fuite, la mise en scène de Ziad Doueiri (*L'insulte*, *Baron noir*) emboîte le pas au personnage. Une galerie de seconds rôles bien croqués complète ce tableau noir et réjouissant : Alex Lutz à contre-emploi, Suzanne Clément en épouse combative, Alice de Lencquesaing en fille avocate embarquée dans la bataille, sans oublier Gustave Kervern, parfait en compagnon de galère drôle et philosophe.

Lire page 6

Série (France, 2019, 6x52mn) - Réalisation : Ziad Doueiri - Scénario et dialogues : Pierre Lemaître
Adaptation : Perrine Margaine, d'après le roman *Cadres noirs* de Pierre Lemaître - Avec : Éric Cantona (Alain Delambre), Suzanne Clément (Nicole Delambre), Alex Lutz (Alexandre Dorfmann), Gustave Kervern (Charles), Alice de Lencquesaing (Lucie Delambre), Louise Coldefy (Mathilde Delambre), Nicolas Martinez (Grégory), Adama Niane (Fontana)
Coproduction : ARTE France, Mandarin Télévision

16/4 ◀ ▶ 13/5

Les trois derniers épisodes sont diffusés
jeudi 30 avril à 20.55.



L'Allemande Martina Abramski travaille en tant que médecin dans un camp de réfugiés du Kurdistan irakien, à la frontière avec la zone contrôlée par l'État islamique. Accompagnée de Cemal, son compagnon d'origine kurde, elle se rend régulièrement en Syrie afin de soigner des combattantes blessées. Au cours de l'un de ces voyages avec Cemal et leur chauffeur Charo, Martina est enlevée à la frontière entre la Syrie et l'Irak. Ses ravisseurs, des membres d'un groupe extrémiste sunnite dirigé par un certain Omar, la soupçonnent d'être impliquée dans l'acheminement d'un mis-

sile antichar Milan. Lorsque la nouvelle de la prise d'otage se propage, la tension monte entre différents acteurs, lesquels sont obnubilés par leur seul intérêt : l'émir de l'État islamique à Mossoul, le cheikh du groupe d'Omar, ainsi que les services secrets turcs et allemands. Après sa libération, Martina est interrogée par le chef des opérations des services de renseignements fédéraux. Face à la tension psychologique, elle est submergée par un doute : jouait-elle réellement un rôle dans le transport d'armes ? Perdue dans ce nid d'intrigues, la jeune femme ne sait plus

à qui faire confiance. Un thriller politique haletant construit dans un va-et-vient complexe entre flash-back et présent.

(*Das Milan-Protokoll*) Téléfilm de Peter Ott (Allemagne/Autriche, 2017, 1h46mn, VOSTF) - Scénario : Peter Ott - Avec : Catrin Striebeck (Martina Abramski), Christoph Bach (Moïse), Adil Abdulrahman (Omar), Erol Afsin (Jibril), Hussein Hassan (Cemal), Samy Abdel Fattah (Ismail), Billey Demirtas (Charo)
Coproduction : ARTE, mitosfilm, MMC Movies, WDR, HR

▶ 29/4

- 5.00 M**
TRACKS
Magazine
- 5.55 M**
LE DESSOUS
DES CARTES
Voiture : une industrie
mondialisée
Magazine
- 6.10 M**
ARTE REPORTAGE
Magazine
- 7.00 M**
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse
- 7.10 HD M**
GEO REPORTAGE
Arapaima, le poisson
géant d'Amazonie
Reportage
- 7.55 M**
MEXIQUE,
SUR LES ROUTES
DES MIGRATEURS
Documentaire
- 8.40 M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 9.20 M**
UN MONDE OBÈSE
Documentaire
- 10.50 M**
VIVRE VÉGAN
Le nouvel éden ?
Documentaire
- 11.55 M**
LES LENTILLES :
LE REMÈDE À LA FAIM
DANS LE MONDE
Documentaire
- 12.50**
ARTE JOURNAL
- 13.00 R**
ARTE REGARDS
Tchernobyl : voyage
dans la zone d'exclusion
Magazine
- 13.35 M**
MÉLODIE EN SOUS-SOL
Film
- 15.35 M**
JOUTES DANS
LA SAVANE
Documentaire
- 16.30 M**
INVITATION AU VOYAGE
Émission
- 17.10 M**
XENIUS
Objectif espace :
à la recherche de
planètes habitables
Magazine

- 17.55 M**
PARADIS NATURELS
RETROUVÉS
Équateur - La forêt
de nuages
Série documentaire
- 18.50 M**
LE CHAT, CE TUEUR
SI MIGNON
Documentaire
- 19.45**
ARTE JOURNAL
- 20.05 M**
28 MINUTES
Magazine
- 20.52 HD M**
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
Immunologie
Série d'animation
- 20.55 M**
TOUTE LA VÉRITÉ
Justice pour Nadine
Téléfilm
- 22.30 R**
MARIANNE FAITHFULL
Fleur d'âme
Documentaire
- 23.30 M**
TRACKS
Magazine
- 0.05 R**
BLACK SABBATH
The End of the End
Documentaire
- 1.40 M**
STREETPHILOSOPHY
Apprendre,
mais pourquoi ?
Magazine
- 2.10 M**
MANGER AUTREMENT
L'expérimentation
Documentaire
- 3.45 M**
SUR LES CHEMINS
DE SAINT-JACQUES
La croix de fer
Série documentaire
- 4.10 M**
ARTE REGARDS
Les chiens-loups,
des animaux de bonne
compagnie ?
Reportage

20.55 Fiction

Toute la vérité

Justice pour Nadine

Le père d'une jeune femme qui a sombré dans le coma cherche vengeance. Une nouvelle enquête fertile en rebondissements de la commissaire Mohn.



Une grande maison, une jeune mère épanouie, un beau bébé... : ce tableau idyllique vole en éclats lorsque des coups de feu retentissent. À son arrivée, le père de famille, André Collmann, trouve sa femme morte. Peu de temps après, Robert Haffner, l'un de ses amis, est enlevé. La police reçoit une vidéo du ravisseur dans laquelle celui-ci réclame la réouverture d'une ancienne affaire concernant une certaine Nadine Abeck. La commissaire Judith Mohn et son collègue Freddy Breyer, qui ont soixante-douze heures pour découvrir la vérité, découvrent que Collmann et Haffner ont été accusés par la famille de cette jeune femme, qui vient de mourir après deux ans dans le coma, d'avoir joué un rôle dans son sort tragique. Ayant participé à la soirée, fort pourvue en drogues et en alcool, à l'issue de laquelle Nadine avait perdu conscience, mais incapables de se souvenir des faits, les deux hommes avaient été acquittés par la justice.

ainsi décidé d'obtenir vengeance ? Pour ce quatrième volet de *Toute la vérité*, Christina Hecke se montre une nouvelle fois brillante dans le personnage de la commissaire Mohn, dont la volonté de fer cache une humanité touchante.

(In Wahrheit - Jagdfieber) Téléfilm de Thomas Roth (Allemagne, 2020, 1h28mn, VF/VOSTF) - Scénario : Fabian Thaesler et Thomas Roth - Avec : Christina Hecke (Judith Mohn), Robin Sondermann (Freddy Breyer), Rudolf Kowalski (Markus Zerner), Jeanne Goursaud (Lisa), Joachim Król (Wolfgang Abeck), Barbara Prakopenka (Tanja Abeck), Tristan Seith (Robert Haffner), David Rott (André Collmann), Judith Neumann (Nadine Abeck), Jean-Yves Berteloot (Jérôme Lambert) - Coproduction : ARTE/ZDF, Network Movie Film- und Fernsehproduktion

▶ 23/5

DAME DE FER AU CŒUR TENDRE
Que s'est-il réellement passé ce soir-là ? Collmann et Haffner n'en ont-ils véritablement aucun souvenir ? Qui a

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Multidiffusion
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- R Rediffusion
- Disponible en replay
- VF/VOSTF VOSTF
- VOD Vidéo à la demande
- Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première

Date de fin de replay



22.30 Pop culture

Marianne Faithfull

Fleur d'âme

Par Sandrine Bonnaire, ce portrait sensible de Marianne Faithfull, ex-égérie du Swinging London devenue musicienne accomplie, capte le formidable élan de vie qui a permis à cette femme libre de survivre à tous les excès.

Repérée à 17 ans par le manager des Stones, alors qu'elle s'extirpe à peine d'un pensionnat catholique, Marianne Faithfull enregistre "As Tears Go By" et devient une star. Figure du Swinging London, cette jeune fille qui allie délicatesse et sex-appeal devient la compagne de Mick Jagger et partage la vie tumultueuse du groupe, ses excès, le scandale, la pression médiatique et la drogue. Après avoir rompu avec Jagger en 1970, elle veut mettre en application le programme délirant du *Festin nu* de William S. Burroughs, et mène plusieurs années une vie de SDF et de toxicomane. Mue par une réelle passion pour la musique, elle finira par trouver son style en composant des albums de plus en plus personnels, se débar-

rassant peu à peu de ses lisses atours de jeune fille pour devenir une fascinante chanteuse à la voix rauque, assumant ses choix et ses fêlures.

HUMOUR INOXYDABLE
Toujours directe, Marianne Faithfull avoue sans détour à Sandrine Bonnaire qu'un film sur elle-même ne l'emballerait pas : "Mais je ferai de mon mieux. Je serai honnête", promet-elle. Déjà rompue à l'exercice du portrait avec Jacques Higelin par Sandrine Bonnaire - *Ce que le temps a donné à l'homme*, l'actrice et réalisatrice cerne avec sensibilité son rétif sujet, montrant les moments de lassitude et d'humeur ou la crainte de faire remonter des souvenirs douloureux, ce qui ne donne que

plus de prix aux instants où Marianne Faithfull se livre avec la plus grande générosité. Grâce à ces émouvants entretiens et à un poétique montage d'archives, Sandrine Bonnaire parvient à capter l'élan de vie et la force créatrice qui a permis à la chanteuse de s'accomplir artistiquement, malgré la misogynie qui sévissait dans les sixties, et de survivre aux excès et aux coups du sort. Le portrait d'une femme libre, à la sensibilité à fleur de peau et au sens de l'humour inoxydable.

Fipa d'or 2018, section "musique et spectacle"

Documentaire de Sandrine Bonnaire (France, 2017, 1h01mn)

Coproduction : ARTE France, CinéTévé, Babylon Irie, NTR - (R. du 2/3/2018)

17/4 ◀ ▶ 30/4

23.30

Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Lorcan Finnegan

Dans son dernier film *Vivarium*, l'Irlandais Lorcan Finnegan revisite le mythe du dédale avec un jeune couple prisonnier du lotissement qu'il visite.

Michael Monroe

Pionnier du mouvement glam metal, Michael Monroe monte Hanoi Rocks à la fin des années 1970 dans la capitale finlandaise. Cinq décennies plus tard, le rockeur retrouve la scène de la Maroquinerie avec son album solo, *One Man Gang*.

Fiber Art

Héritières des artistes féministes qui tissent des fils sur fond politique dès les années 1960, les *fiber artists* se réapproprient les techniques traditionnelles pour nouer des liens entre art, activisme et artisanat.

Dumbfoundead



Natif du quartier Koreatown, à Los Angeles, le rappeur Dumbfoundead dénonce dans ses clips les stéréotypes visant la communauté asiatique, perçue comme trop sage.

Magazine culturel (France, 2020, 30mn)

Coproduction : ARTE France, Program33

17/4 ◀ ▶ 24/6

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@arteFrance.fr
ASSISTANTE (76 49)



DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@arteFrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@arteFrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@arteFrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

RÉDACTION ARTE MAG

Rédactrice en chef : Noémi Constans (73 83)
n-constans@arteFrance.fr

Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Roxane Borde
arte-magazine@arteFrance.fr

Correction : Sarah Ahnou

Maquette : Garance de Galzain

ÉDITION NUMÉRIQUE

@ARTEpro / artemagazine.fr /

servicepresse.arte.tv

Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@arteFrance.fr

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707

Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © STÉPHANIE BRANCHU

Directrice de la publication : Véronique Cayla

Exemplaire n° 17 - Mardi 24 mars 2020

Design graphique : ★ Bronx (Paris)

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41)
r-matta@arteFrance.fr



Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@arteFrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Clémence Flécharde (70 45)
c-flecharde@arteFrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES

ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@arteFrance.fr



ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@arteFrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83)
h-souk@arteFrance.fr

PARTENARIATS

Chargées de partenariats médias :

Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@arteFrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@arteFrance.fr

PHOTO

Responsable :

Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@arteFrance.fr

Documentaliste iconographe :

Géraldine Heras (76 24)
g-heras@arteFrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



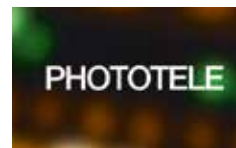
artemagazine.fr

L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.



servicepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



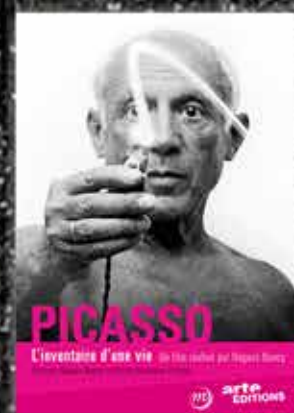
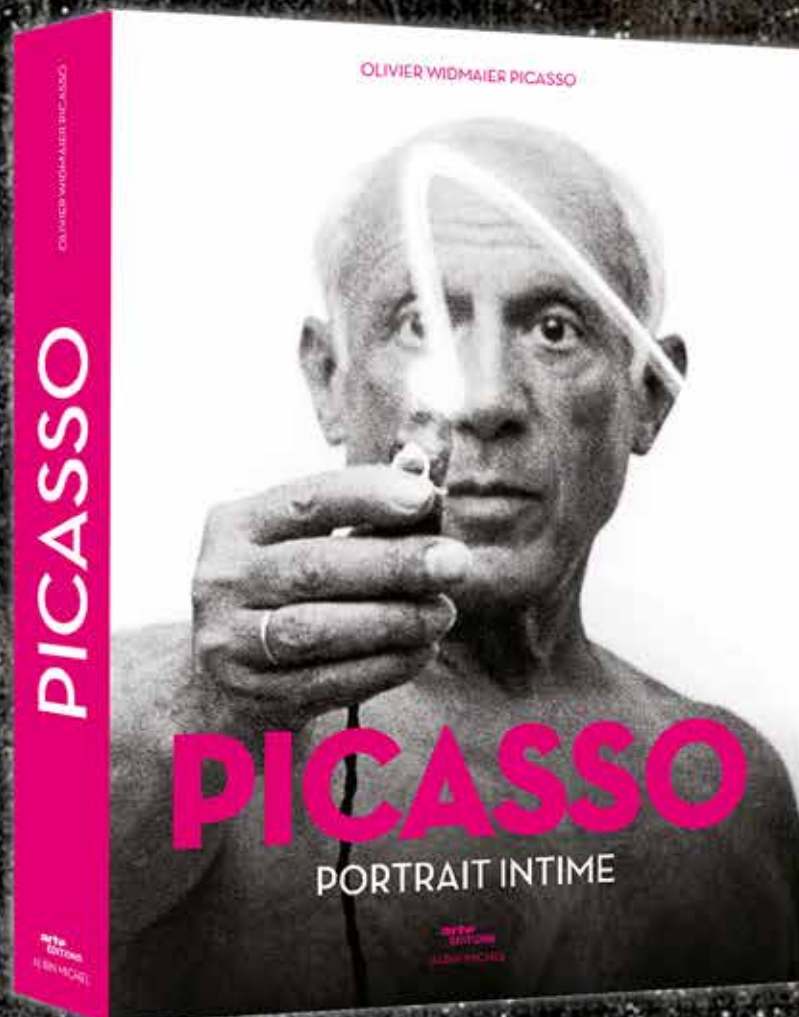
phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.



PICASSO PORTRAIT INTIME
UN BEAU LIVRE D'OLIVIER WIDMAIER PICASSO

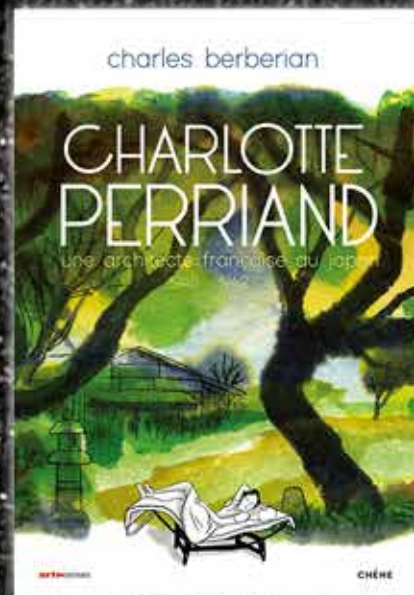
+ DVD



ROMANS GRAPHIQUES

LE PARFUM D'IRAK
DE FEURAT ALANI
ILLUSTRÉ PAR LÉONARD COHEN

CHARLOTTE PERRIAND
AU JAPON
DE CHARLES BERBERIAN



arte la semaine prochaine



Jonas

La vie tourmentée d'un homme marqué par un lourd secret d'adolescence. Emmené par Aure Atika et le magnétique Félix Maritaud, le premier film sensible et stylisé de Christophe Charrier.

Vendredi 1^{er} mai

à 20.55

▶ 14/5