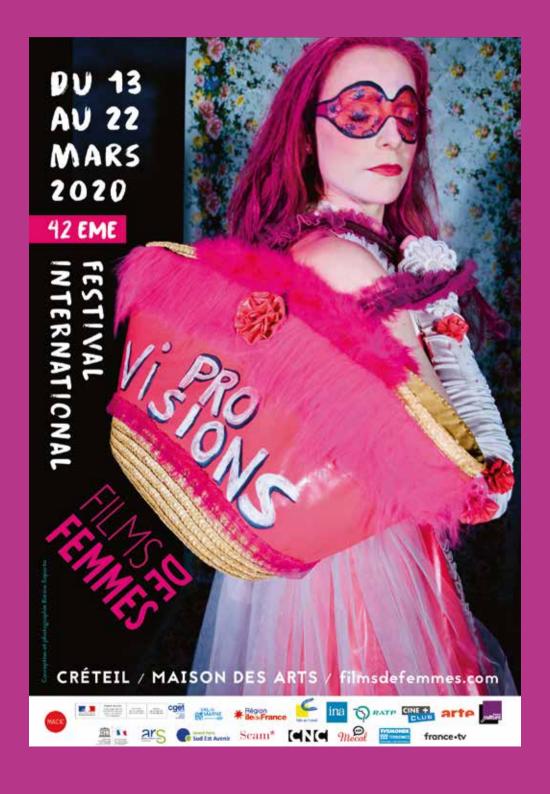
Sigmund Freud Un juif sans Dieu

Si tu vois ma mère Œdipe roi

Simone Signoret

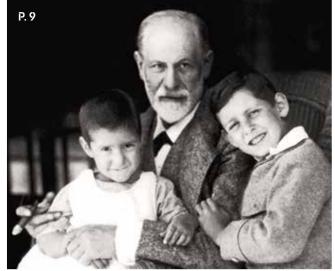
Par Michèle Dominici, le lumineux portrait d'une actrice qui fit le choix de l'engagement, de l'amour et de la liberté

UN ÉVÉNEMENT SOUTENU PAR ARTE



LES PROGRAMMES DU 4 AU 10 AVRIL 2020











- Soirée Simone Signoret Dimanche 5 avril à 20.55
- Marie-Thérèse d'Autriche Mercredi 8 et jeudi 9 avril à 20.55 P. 8
- Sigmund Freud, un juif sans Dieu Lundi 6 avril à 22.35 P. 9
- James Tissot L'étoffe d'un peintre Dimanche 5 avril à 17.45 P. 13
- P. 24 Si tu vois ma mère Vendredi 10 avril à 20.55

artemagazine.fr Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

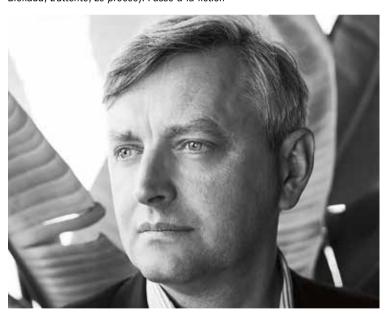
ARTE MAG N° 15 . LE PROGRAMME DU 4 AU 10 AVRIL 2020

en Diet

II. EST SUR ARTE

Sergei Loznitsa

Sa vocation de cinéaste est née avec l'effondrement de l'URSS. L'Ukrainien Sergei Loznitsa, qui va vu le jour en 1964, étudie d'abord à l'université polytechnique de Kiev; quelques années plus tard, il se formera au cinéma à Moscou. En 2000, il s'installe à Berlin et entame une carrière de documentariste (La colonie, Blokada, L'attente, Le procès). Passé à la fiction



en 2010 avec le road-movie My Joy, sélectionné à Cannes, il alterne dans le même élan documentaire d'actualité (Maïdan en 2014), film de montage d'archives (State Funeral, remarqué à Venise, où il revisite les obsèques de Staline) et fictions (Dans la brume, Une femme douce et Donbass). À travers une œuvre mariant poésie contemplative, fureur slave et ironie cinglante, objet d'une récente rétrospective au Centre Pompidou, celui qui fut d'abord mathématicien porte un regard d'une rare acuité sur le délitement moral, social et politique du monde russe.

Lundi 6 avril à 0.15 State Funeral Lire page 17 30/3 ▶ 21/3/2023

..... A R T E R A D I O



La cuisine des auteurs

Comment exerce-t-on le métier d'écrivain ? Quelle est la genèse d'un livre majeur ? Animé par le romancier Richard Gaitet, ce podcast mensuel d'ARTE Radio raconte la tambouille quotidienne des auteurs: l'inspiration, le style, mais aussi le job alimentaire qui préserve une "liberté absolue" ou la tournée de promo durant laquelle, après des mois de réclusion, on fait "le zazou". Pour ce premier numéro, Richard Gaitet, qui anime aussi Nova Book Box sur Nova, cuisine l'écrivain Philippe Jaenada sur l'élaboration de La petite femelle, délectable contreenquête, parue en 2015 chez Julliard. Rehaussée par une

musique et une réalisation de Samuel Hirsch, la complicité du duo est palpable. Avec sa verve habituelle, Philippe Jaenada évoque la chasse à l'expression toute faite, sa "méthode du tapir enragé" pour amasser de la doc ou son habitude de larder ses pavés de digressions truculentes, comme on glisse des fruits dans un quatre-quarts. Prochaines invitées : Alice Zeniter, Delphine de Vigan. Chloé Delaume...

Bookmakers Les écrivain(e)s au travail

En ligne le 18 mars sur arteradio.com

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 4 au 10 avril



■ En avant-première

Kubrick par Kubrick

Cinéaste aussi brillant que secret, Kubrick se raconte grâce à des entretiens réalisés par Michel Ciment. En ligne dès le 5 avril et jusqu'au 10 juin.

Dernière chance

Goulag, une histoire soviétique Signée Patrick Rotman, une plongée saisissante dans le système concentrationnaire mis en place par l'URSS. Jusqu'au 10 avril.

Exclu Web

Dans le club

Carte blanche à IAM

En décembre dernier. Dans le club donnait carte blanche à IAM pour fêter la sortie de l'album Yasuke. Une soirée de haute volée, disponible jusqu'au 3 juin.



Exclu Web

Les chansons d'amour

Julie, Ismaël et Alice s'essaient au ménage à trois. Une comédie musicale à la Jacques Demy, revisitée avec une grâce hivernale par Christophe Honoré. En ligne du 1er avril au 30 septembre.



Un monde obèse

À quelles causes attribuer l'épidémie d'obésité et comment l'enrayer? La nouvelle enquête de Thierry de Lestrade et Sylvie Gilman, en ligne dès le 7 avril et jusqu'au 12 juin.

Dernière chance

Sur les pas de Christian Louboutin

Plus que quelques jours (jusqu'au 11 avril) pour découvrir le portrait de celui qui a hissé ses talons vertigineux et ses semelles rouges au sommet de la mode.

Peinture haute couture

Né d'un père spécialisé dans le commerce de draperies et d'une mère chapelière, James Tissot (1836-1902) a immortalisé avec talent la mode du Second Empire, du japonisme aux créations du couturier star Charles Frederick Worth - lequel trouvait en retour l'inspiration dans certaines œuvres du peintre. Chroniqueur avisé de son époque, grand



amoureux, cet artiste insaisissable fait l'objet d'un passionnant portrait de Pascale Bouhénic, diffusé en marge de l'exposition "James Tissot, l'ambigu moderne", présentée au musée d'Orsay, à Paris, du 24 mars au 19 juillet, événement dont ARTE est partenaire.

Dimanche 5 avril

à 17.45

James Tissot L'étoffe d'un peintre

Lire page 13

29/3 ◀ ▶ 3/6

ARTE MAG N° 15 . LE PROGRAMME DU 4 AU 10 AVRIL 2020



Dans le lumineux portrait qu'elle consacre à Simone Signoret, Michèle Dominici restitue la singulière liberté avec laquelle l'actrice s'exprimait sur son métier, ses choix et ses engagements. Florilège.

Signé Simone

Dimanche 5 avril à 20.55

Film

La veuve Couderc Suivi du documentaire Simone Signoret Figure libre

29/3 **♦** 30/4

Lire page 14

Ses débuts dans Paris occupé

"Au Café de Flore, j'ai vu des gens qui disaient qu'ils étaient acteurs, et cela ne veut pas dire qu'ils jouaient. Qui se disaient écrivains, et cela ne veut pas dire qu'ils étaient publiés. Qui rêvaient de faire des films, et cela ne signifiait pas qu'ils en faisaient. Des gens qui étaient complètement débarrassés des complexes bourgeois que j'avais dans mon enfance et mon adolescence par rapport aux artistes. [...] Nous appartenons à une génération de Français qui avaient 19 ans quand l'Occupation a commencé dans notre pays. Les nazis frappaient à notre porte à 5 heures du matin. On a vu des amis disparaître soudainement. Ils ne revenaient jamais, n'écrivaient pas. Ils avaient été envoyés dans des camps on ne sait où. Tout ça nous a forgés."

L'idylle entre Montand et Marilyn

"En vingt ans, tous les êtres humains ont plein d'occasions de se décevoir, de se faire du mal, de se réconcilier, de se disputer, de cesser de s'aimer, ce qui ne veut pas dire qu'on se hait. Dans le fond, je trouverais très embêtant d'être avec un monsieur qui ne plaise à personne."

Une vie de combats

"Si on était complètement conséquents avec nous-mêmes, on serait tous les jours devant une ambassade, tous les jours au chevet de grévistes de la faim. Si vous voyiez notre boîte aux lettres le matin... On reçoit quinze appels par jour pour des choses différentes, cela va des pauvres bêtes qu'on tue mal dans les abattoirs au poète qu'on emprisonne au Maroc. Bon, quand ils viennent vous voir, tous ces gens-là, vous n'allez pas me dire que l'on peut aller se coucher tranquille le soir si on leur dit : 'Avenue Kléber, jeudi à midi ? Ah, je ne peux pas parce que je vais chez le coiffeur.' On ne peut pas dire cela quand même, surtout quand on a une vie aussi bonne, aussi douce que la nôtre."

Sa carrière

"Moi, je veux faire que ce qui me plaît, ce qui m'amuse – c'est un grand luxe –, et surtout ne pas faire ce qui m'embête. Mais ce n'est pas une façon de ce qui s'appelle mener sa carrière, c'est juste mener sa vie. [...] Il y a eu des moments où je n'ai pas travaillé parce que je préférais me balader en tournée avec Montand, les musiciens et les fous rires qui allaient avec plutôt que de faire un film médiocre. J'ai choisi la vie, ce qui a fait dire aux gens qui ne comprennent jamais rien que je sacrifiais quelque chose. Mais non, je n'ai jamais rien sacrifié."

Christine Guillemeau

La mère, le fils et la psy

Récemment décédée, Monique continue de hanter Max, son fils. Quand ce dernier tombe amoureux d'Ohiana, ce fantôme devient encombrant. Réalisateur de Si tu vois ma mère, comédie émouvante et décalée, Nathanaël Guedj dresse le portrait de ce drôle de trio.







Max (Félix Moati)

Monique (Noémie Lvovsky)

Ohiana (Sara Giraudeau)

Vendredi 10 avril à 20.55 Téléfilm Si tu vois ma mère Lire page 24 "Le choix de Félix Moati était évident. Nous avions déià travaillé ensemble sur Petit homme, mon court métrage. J'aime sa maturité, son côté séducteur mais aussi enfantin. Sa personnalité collait parfaitement au rôle. Personnage névrosé, Max, la trentaine, est ophtalmologue. Il est très attaché à sa mère, Monique, qui décède soudainement. Le jour de son enterrement, elle réapparaît. Le moyen métrage de Woody Allen Le complot d'Œdipe (1989), dans lequel une mère envahissante disparaît pendant un spectacle de magie pour resurgir dans le ciel de New York, m'a inspiré. Dans mon film, Monique devient une projection mentale qui accompagne Max dans son quotidien. Tout se complique lorsqu'il tombe amoureux d'une psy avec laquelle il partage le même cabinet médical, Ohiana. Délaissera-t-il cette image maternelle pour s'ouvrir à l'amour ?"

"Mère possessive, Monique entretient un rapport fusionnel avec son fils. Ce qui m'amuse dans leur relation, c'est le fait qu'ils s'avèrent autant en demande l'un de l'autre. Max adore se plaindre de la présence excessive de sa mère mais, au fond, il est ravi que celle-ci lui porte cet amour inconditionnel. Personnalité complexe, Monique préserve aussi son jardin secret. Avant de mourir, elle s'apprête à annoncer à son fils qu'elle part refaire sa vie au Japon. Noémie Lvovsky a réussi à insuffler au personnage de la profondeur et une vraie dimension comique, notamment lorsqu'elle revêt l'apparence de son fils. C'est elle qui a eu l'idée de se travestir pour embrasser la névrose de Max. Pendant qu'elle jouait, Félix Moati lui donnait la réplique dans l'oreillette afin qu'elle puisse imiter au mieux sa diction. C'était formidable qu'elle aille au bout de cette démarche."

"Ohiana est une femme douce et pétillante. Elle est psychothérapeute et partage le même cabinet que Max. Elle permet au spectateur d'entrer dans l'histoire car elle possède toutes les clés pour comprendre l'état mental de son nouvel amoureux, sans pour autant le juger ou lui faire la lecon. Par amour, elle va même accepter les excès de Max. Sara Giraudeau livre une performance remarquable, tout en finesse. Son rôle se révèle particulièrement complexe car il exige de porter constamment un regard intérieur et extérieur sur les situations. Contrairement à Max. Ohiana entretient une relation plutôt toxique avec sa mère qui lui accorde peu d'attention. Le film pose en toile de fond cette question : 'Qu'est-ce qu'une bonne mère ?'"

Propos recueillis par Hélène Porret



Nathanaël Guedi

Marie-Thérèse La première dame de fer

Alors qu'une série retrace son destin hors du commun, les dates clés du règne de Marie-Thérèse d'Autriche. femme de pouvoir, cheffe de guerre, ultrabigote et grande amoureuse.



Charles VI, empereur du Saint Empire romain germanique, instaure la Pragmatique Sanction, afin qu'une femme puisse hériter des territoires de la maison des Habsbourg

Naissance de Marie-Thérèse. fille aînée de Charles VI

1736

Marie-Thérèse épouse son grand amour, François Étienne de Lorraine, grand-duc de Toscane



1741

Elle se fait couronner "roi" de Hongrie, puis reine de Bohême. Frédéric II de Prusse conteste la Pragmatique Sanction: début de la guerre de succession d'Autriche

1740

Mort de Charles VI. Marie-Thérèse prend à 23 ans la tête de l'archiduché d'Autriche



1748

1756

La signature du traité d'Aix-la-Chapelle met fin à la guerre de succession d'Autriche

1745

1755

Le titre d'empereur échoit à François Étienne, qui devient François I™, mais laisse sa femme gouverner le Saint Empire romain germanique



Naissance de Marie-Antoinette, avant-dernière des seize enfants de Marie-Thérèse et de François Étienne



Début de la guerre de Sept Ans qui oppose Marie-Thérèse d'Autriche et Louis XV de France aux royaumes de Grande-Bretagne et de Prusse

Mort de François Étienne

1763

Fin de la guerre de Sept Ans. Le fils aîné de Marie-Thérèse devient empereur du Saint Empire romain germanique. Mais sa mère exerce en réalité le pouvoir



1765

Mariage de Marie-Antoinette avec le futur Louis XVI, une alliance stratégique échafaudée par Marie-Thérèse

Mercredi 8 avril et jeudi 9 à 20.55

Minisérie Marie-Thérèse d'Autriche (1-4)

Lire pages 21-22

▶7/7

Mort de Marie-Thérèse d'Autriche



Entre fluidité de la pensée de Freud et dérive onirique des images, David Teboul compose un beau portrait intime du père de la psychanalyse. Entretien.



L'esprit du moi

Lundi 6 avril à 22.35

Documentaire Sigmund Freud, un juif sans Dieu

Lire page 17

30/3 ◀ ▶ 4/6

Pourquoi avoir choisi de réaliser un film sur Freud ? David Teboul : J'ai porté ce projet pendant de longues années. Je voulais faire un film avec Freud plutôt que sur lui, qu'on entende sa voix à travers sa correspondance, laquelle fait le lien entre l'homme et le penseur qui a révolutionné le champ des idées. Il y a chez Freud une mise à l'épreuve de la pensée. En homme de l'interprétation, il se remet sans cesse en question. En s'appuyant sur son intimité - entièrement contenue dans ses lettres si on les lit avec attention -. le film raconte sa vie et l'évolution de sa pensée, en donnant à voir le contexte dans lequel elle est née. Il explore son rapport au père, à la figure de Moïse, et sa relation, belle et intense, avec sa fille Anna, héritière désignée et future gardienne du temple, qui a l'âge de la psychanalyse.

Qu'avez-vous appris sur lui?

J'ai découvert un père de famille et un homme empreint d'une grande humanité – Freud était sensible à ses proches et aux petits soucis du quotidien. J'ai été frappé par son attachement profond à la judéité, alors que non-croyant, ce libre-penseur cosmopolite avait renoncé à la tradition. C'est d'ailleurs pour éviter que la psychanalyse soit considérée comme "une science juive" qu'il a fait appel à Carl Gustav Jung. En lisant ses lettres, j'ai été ému aussi par un homme habité d'une grande tendresse, aux amitiés masculines fusionnelles qui l'ont souvent déçu, parce qu'il en attendait beaucoup. À la fin de sa vie, il a d'ailleurs préféré la compagnie des

femmes, qui le protégeaient davantage. Mais sa grande obsession demeurait la psychanalyse, l'inventer et l'imposer : toutes ses amitiés sont liées à l'histoire du mouvement psychanalytique.

Vous avez réuni une prodigieuse somme d'archives...

De la bibliothèque du Congrès à Washington à des fonds d'archives en Autriche, cette collecte a exigé un énorme travail. J'ai essayé de pratiquer la libre association, comme en psychanalyse. Le documentaire fonctionne avec des bribes de correspondance et des images qui n'ont pas toujours à voir avec la psychanalyse. Afin d'entrer dans la pensée de Freud, le spectateur est immergé dans son temps à travers son regard et ses mots. Tout le film repose sur la notion de "transfert".

Comment avez-vous choisi les voix des comédiens qui font vivre les textes du film ?

Mathieu Almaric compose un Freud plutôt jeune, alors que Denis Podalydès porte les rares passages de narration. Pour la cérébrale Anna, Isabelle Huppert s'est imposée. Catherine Deneuve, elle, a retrouvé Marie Bonaparte qu'elle avait déjà interprétée dans *Princesse Marie*, un film de Benoit Jacquot pour ARTE. Quant à Jeanne Balibar, j'ai pensé à elle pour l'intellectuelle et fantasque Lou Andreas-Salomé, que Freud aimait beaucoup.

Propos recueillis par Sylvie Dauvillier



David Teboul

BEST OF "ARTE JOURNAL"

FEMMES ARTISTES Kiki Smith Série documentaire

6.00 ▶ 2 R

EUROVISIONS Documentaire

6.55 DIM BETTY BOOP FOR EVER

Documentaire

7 50 [3] M GEO REPORTAGE Indonésie, la passion des deux-roues trafiqués ; Cambodge, le petit train de bambous Reportage

9.40 2 M INVITATION AU VOYAGE Spécial Brésil Émission

10.40 M **CUISINES DES TERROIRS** La Roumanie

Série documentaire 1.10 HD M **SOUS LES ÉTOILES** La Voie lactée vue

d'Australie

Série documentaire

11.55 HD 27 M TASMANIE. LE PETIT PEUPLE DES GROTTES Documentaire

12.40 2 M L'AUSTRALIE ROUGE **ET VERTE** Désert ; Forêt

Documentaire

14.10 ID M L'AUSTRALIE SAUVAGE Chez les kangourous géants ; Au pays des wombats ; Le récit d'une aventure

Série documentaire

16.25 **2** INVITATION AU VOYAGE Spécial Japon Émission

17.05 ID 3 M GEO REPORTAGE Le dragon de Komodo Reportage

LES PETITS PAPAGENO **OU LES VIOLONS** DE LA RÉCONCILIATION

Documentaire ARTE REPORTAGE Magazine

19.30 🛭 🕨 LE DESSOUS DES CARTES Tunisie : une voie singulière au Maghreb

Magazine ARTE JOURNAL

20.05 D 28 MINUTES SAMEDI Magazine

20.50 ▶ **2 2** À LA RECHERCHE DE L'ÉQUATEUR Documentaire

VERS UN MONDE SANS OISEAUX ? Documentaire

23.20 ▶ 🛭 R STREETPHILOSOPHY Patrie

Magazine

23.45 D SQUARE IDÉE Management : un lourd héritage ? Magazine

COURT-CIRCUIT N° 977 Spécial "Changer de perspective Magazine

1.05 DR DISPARITION **DES INSECTES** Une catastrophe silencieuse

Documentaire **2.00 HD** ▶ R

VF/V0STF D'AMOUR ET DE GLACE Téléfilm

30 ID M OUI VA M'AIMER DÉSORMAIS ? Documentaire

Invitation au voyage Spécial Japon

Le samedi, la découverte d'une ville. d'une région ou d'un pays.

"Lost in Translation", le choc tokvoïte de Sofia Coppola

À la fois ultramoderne et traditionnelle, la capitale japonaise décontenance les visiteurs occidentaux. Sofia Coppola a décrit ce sentiment dans son film emblématique Lost in Translation.

Zen dans les jardins de Kyoto

L'ancienne capitale impériale du Japon abrite une centaine de jardins zen, îlots de verdure qui apportent à la ville leur élégance et leur quiétude.

Au Japon, un Français chez les samouraïs

À Osaka, le château fortifié et son musée offrent une plongée dans l'époque des samouraïs. Au XIX^e siècle. ces figures mythiques de la culture nippone ont aussi fasciné un Français...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction: ARTE France, Éléphant Doc

28/3 ▶ 2/6

Les petits Papageno ou les violons de la réconciliation

musique nomade illumine le quotidien des villages reculés et pacifie les relations entre les communautés. Dans le sud du Chili, des professeurs de musique sillonnent les routes pour se rendre dans des villages montagnards de la région d'Araucanie. Antonella, Max. Vania, Axel et Rodrigo suivent les cours de Papageno, une école de musique nomade et gratuite. Dans cette région pauvre, les enfants parcourent de longues distances pour venir à l'école. La musique illumine ces journées épuisantes et adoucit également les rapports tendus entre

Dans le sud du Chili, une école de



les Chiliens et les membres de la communauté mapuche, à travers un concert commun réunissant tous les élèves de Papageno.

Documentaire de Lourdes Picareta (Allemagne, 2019, 43mn)

19.30

Le dessous des cartes

Tunisie: une voie singulière au Maghreb

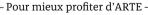


Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry.

Berceau du printemps arabe, la Tunisie avance sur le chemin de la démocratie quand l'Algérie et le Maroc peinent à se transformer. Mais neuf ans après la révolution, le pays affronte une crise économique et des défis sécuritaires, entre terrorisme djihadiste et chaos libven à sa porte. Élu fin 2019, le nouveau président de la République, Kaïs Saïed, parviendra-t-il à sécuriser le pays et à redonner un horizon économique et social à un pays fragilisé?

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2020, 12mn) - Réalisation : Benoît Laborde

28/3 ▶ 2/6



Sous-titrage pour sourds et malentendants Audiovision pour aveugles

et malvovants

M Multidiffusion

Rediffusion

Disponible en replay VOD Vidéo à la demande

VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

Date de disponibilité

Date de fin de replay

20.50 L'aventure humaine

À la recherche de l'équateur

Voyage autour de la Terre, sur le fil luxuriant de l'équateur, dans le sillage des expéditions scientifiques passées, ainsi que des hommes qui étudient et préservent cet anneau de biodiversité.

20.05

28 minutes samedi

Renaud Dély présente l'édition du week-end de l'émission d'actualité d'ARTE.

Renaud Dély tient les rênes de 28 minutes samedi dans une formule adaptée au week-end, toujours en prise avec l'actualité. Avec, à ses côtés, Jean-Mathieu Pernin, Marie Bonnisseau, Omar Ouahmane et Hélène Roussel (France Inter). 28 minutes samedi apporte un éclairage tout particulier sur l'actualité de la semaine, au côté d'un invité reconnu dans son domaine, présent tout au long de l'émission pour réagir aux débats et autres séquences de ce rendez-vous hebdomadaire.

Magazine présenté par Renaud Dély (France, 2020, 41mn) - Coproduction : ARTE France, KM

▶2/6





Cette ligne imaginaire de 40 000 kilomètres révèle la volonté de l'homme de contrôler le monde en le cartographiant. Elle est bordée par une bande luxuriante, les tropiques, où, en raison d'un climat stable, la nature prospère comme nulle part ailleurs. L'équateur et la région qui l'entoure ont fasciné aventuriers et scientifiques qui ont très tôt bravé les dangers réels ou supposés de cet "enfer vert" peuplé de cannibales pour l'explorer. En 1735, une expédition française, émanant de l'Académie des sciences, se rend pour la première fois dans la région équatoriale de l'Amérique du Sud. Elle vise à prendre des mesures de l'arc du méridien afin de se faire une idée plus juste de la courbure de la Terre. Les trois savants

français qui y participent reviendront huit ans plus tard, leur mission accomplie, avec une cartographie plus précise de cette région du monde. Au XIX° siècle, le botaniste allemand Alexander von Humboldt prend le relais. Conscient que la nature s'épanouit davantage sous les tropiques, il recensera des centaines d'espèces animales et végétales lors de ses pérégrinations, rapportant des dizaines de milliers de spécimens en Europe.

ARCHIVES DU VIVANT Étudiant en théologie féru de géologie, Charles Darwin se passionnera, lui, pour la faune et la flore des Galápagos, et dévoilera le formidable laboratoire de l'évolution que constitue cet archipel. Sur les pas de

ces explorateurs, ce documentaire revisite leurs découvertes, les extraordinaires archives du vivant qu'ils ont permis de constituer, ainsi que les travaux actuels des scientifiques, car la région tropicale n'a pas fini de révéler ses secrets. De Quito aux îles Kiribati, des Maldives au Kenya, ce superbe voyage autour de la Terre nous entraîne aussi au cœur de régions paradisiaques tout en montrant avec précision les ravages du changement climatique et les initiatives pour préserver ces territoires à l'exceptionnelle biodiversité.

Documentaire de Hannah Leonie Prinzler (Allemagne, 2019, 1h28mn) Coproduction : ZDF/ARTE, Spiegel TV

▶3/5

22.25 Sciences

Vers un monde sans oiseaux?

Comment la monoculture intensive et les pesticides font chuter la population des oiseaux des champs. Gros plan sur des espèces que nous pouvons encore sauver.



"La jolie perdrix" chantée depuis des siècles existera-t-elle encore dans trente ans ? Et le vanneau huppé ? L'alouette ? La bergeronnette printanière ? Toutes ces espèces disparaissent de façon accélérée en Europe et aux États-Unis. Selon les estimations des chercheurs, qui travaillent de facon coordonnée sur le phénomène, 400 millions d'oiseaux, soit un cinquième de leur population, ont disparu en trois décennies. Il y a cinquante ans, des mesures ont certes permis de sauver des rapaces mis en péril par le DDT et de sauver des oiseaux rares comme la grue cendrée ou le pygargue à queue blanche. Mais aujourd'hui, nous sommes trop passifs devant la menace qui pèse sur les oiseaux des champs et des prairies.

UNE PERTE IMMENSE

Ce documentaire donne la parole à ceux qui étudient le phénomène pour tenter de l'enrayer, et observe les espèces menacées. Ces chercheurs ont identifié les principaux responsables. La monoculture intensive et l'usage des pesticides privent les oiseaux de lieux où nidifier, puis empêchent leurs petits de se nourrir. En les regardant vivre de près, le film révèle la perte immense que représenterait leur disparition et montre que, même sans atteindre l'objectif de 50 % des terres converties au bio (contre 9 % en Allemagne et 7,5 % en France aujourd'hui), qui garantirait la survie de toutes ces espèces, des remèdes existent. L'Union européenne et ses citoyens peuvent infléchir le cours d'une PAC (politique agricole commune) peu soucieuse de la nature.

Documentaire de Heiko De Groot (Allemagne, 2019, 52mn) - Production : Doclights, NDR

▶2/7

Sur le même thème, voir aussi à 1.05 Disparition des insectes – Une catastrophe silencieuse. 23.45

Square idée

Management : un lourd héritage?

Dans l'imaginaire collectif, le management moderne et ses méthodes viennent des États-Unis. Mais les nazis n'en auraientils pas posé les fondements? Sous le IIIe Reich, des intellectuels technocrates allemands avaient pensé la disparition de l'État au profit d'une "communauté" définie par la race. Pour se réarmer et exterminer ses ennemis, le pouvoir hitlérien encourageait ainsi les fonctionnaires nazis à faire preuve d'esprit d'initiative, de pragmatisme et de flexibilité. Général SS et juriste, Reinhard Höhn, qui ne

fut pas inquiété au lendemain du conflit, a ouvert un institut de formation au management qui accueillit, au fil des décennies, l'élite économique et patronale de la République fédérale d'Allemagne. Si, dans les années 1980, d'autres modèles moins hiérarchisés prendront la relève, le nazisme apparaît bien comme l'une des matrices du management moderne.

Magazine (France, 2020, 26mn)
Coproduction : ARTE GEIE, Zadig Presse



0.15

Court-circuit n° 977

Spécial "Changer de perspective"

Défricheur de talents et de tendances, *Court-circuit* explore le cinéma court, tous les samedis autour de minuit.

Zoom

Fondatrice des Scope Institute, à Cologne, Vera Schöpfer détaille les actions qu'elle mène en faveur de l'éducation à la culture cinématographique, notamment le programme "Reality Bites", qu'elle a créé avec Judith Funke.

Provence

Camille, 11 ans, et son frère Tuur, 15 ans, passent leurs vacances d'été dans un camping en Provence. Lorsqu'ils rencontrent deux adolescentes hollandaises, l'admiration de Camille pour son frère se transforme en jalousie...

Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice.

Court métrage de Kato De Boeck (Belgique, 2018, 21mn)

Rules of Play



Un groupe de personnages fatigués se réunit sur un terrain de jeu, la nuit, pour un ultime tournoi. Prix du jury, Festival

d'Annecy 2019

Court métrage d'animation de Merlin Flügel (Allemagne, 2019, 8mn)

Hurdy Gurdy

De même qu'un orgue de Barbarie joue son chant encore et encore, tout ici est en mouvement perpétuel.

Court métrage de Daniel Seideneder et Daniel Pfeiffer (Allemagne, 2011, 3mn) (R. du 21/12/2016)

Magazine du court métrage (Allemagne, 2020, 52mn)

5.00 M AU FIL DES ENCHÈRES L'entoilage à la cigogne Série documentaire

5.25 M METROPOLIS

Magazine

6.10 2 M PICASSO, BRAQUE & CIE La révolution cubiste Documentaire

7.05 🖸 M LE BLOB Un génie sans cerveau

Documentaire 8.00>9.20 ARTE JUNIOR

8.00 HD ▶ R REMUE-MÉNINGES L'effet de vérité illusoire Programme jeunesse

8.25 D VRAIMENT TOP! Programme jeunesse

8.40 D SEPT PETITS CRIMINELS (1)

Programme jeunesse

9.05 D ARTE JUNIOR, LE MAG Programme jeunesse

9.20 [3] M KARAMBOLAGE Magazine

9.30 Ⅲ ☑ ☑ M VF/VOSTF

WADJDA Film

11.05 ▶ R FEMMES ARTISTES Katharina Grosse

Série documentaire

METROPOLIS Magazine

.20 D DÉLICES DE TOSCANE Au bord de la mer Série documentaire

12.50 HD ▶ ☑ R CEO REPORTAGE Cambodge, un espoir pour les enfants des rues Reportage

.35 🗵 M À LA RENCONTRE DES PEUPLES DES MERS Oman, les Kumzari -Un bateau en héritage Série documentaire

Sous-titrage pour sourds

Audiovision pour aveugles

Disponible en replay

en avant-première

VOD Vidéo à la demande

14.05 M LE CIEL DES HOMMES (1-3)Des démons et des dieux · Le centre de l'Univers : Série documentaire

16.50 D RAPHAËL Un dieu mortel Documentaire

17.45 ▶ ☑
JAMES TISSOT L'étoffe d'un peintre Documentaire.

LE CHRIST AU MONT DES OLIVIERS' **DE BEETHOVEN** PAR SIMON RATTLE Concert

ARTE JOURNAL

20.05 D VOX POP Magazine

20.35 KARAMBOLAGE

Magazine

20.50 🛭 M TU MOURRAS MOINS BÊTE Le futur selon Tom Cruise Série d'animation

LA VEUVE COUDERC Film

22.20 D SIMONE SIGNORET Figure libre Documentaire

23.15 D LA CHANA Le flamenco est ma vie

Documentaire

0.15 D 'TOSCA" DE GIACOMO PUCCINI Depuis l'Opéra national de Finlande Opéra

2.20 HD > R VOSTF LOST IN KARASTAN Film

.55 HD M GENS DU LAC TITICACA Le peuple de la mer des Andes Documentaire

ARTE est partenaire de l'exposition "James Tissot, l'ambigu moderne", du 24 mars au 19 juillet au musée d'Orsay.



17.45 Le documentaire culturel James Tissot L'étoffe d'un peintre

Portraitiste de la haute société. James Tissot (1836-1902) a saisi, derrière les mondanités. les mutations de son temps. À la faveur d'une exposition, une plongée dans l'œuvre multiforme d'un artiste insaisissable.

S'il a renié son prénom fleurant bon la bourgeoisie provinciale du XIXe siècle pour succomber à l'anglomanie de son époque, James Tissot, né Jacques-Joseph Tissot en 1836, a conservé de son enfance nantaise une inclination pour la religion, les ambiances portuaires et les tissus - son père est marchand de soie, sa mère, modiste. Formé aux Beaux-Arts de Paris et maître des étoffes - des costumes médiévaux aux kimonos japonais -, il devient le peintre fétiche de l'élite du Second Empire suite à son Portrait de Mlle L.L. (1864), à la silhouette furieusement à la mode. Si certaines de ses toiles fraient alors avec l'impressionnisme, cet admirateur d'Ingres et ami de Degas reste attaché à la figure humaine, plus rémunératrice. Après la guerre franco-prussienne, pendant laquelle il participe à la défense de Paris et croque les combats pour le Morning Post, Tissot rejoint l'Angleterre en mai 1871. La bonne société victorienne défile sous ses pinceaux discrètement ironiques et l'argent coule à flots, lui laissant le loisir

de capturer des scènes plus triviales pêchées dans le port de Londres. Bientôt, les traits délicats de Kathleen Newton, divorcée irlandaise et mère de deux enfants, colonisent son œuvre. Après la disparition de sa compagne, en 1882, le peintre regagne la France, où il se consacre au cycle La femme à Paris, à des sujets mystiques ou à des illustrations de la Bible, nourries de ses voyages en Palestine.

INCLASSABLE

Étayé par les éclairages des quatre commissaires de l'exposition "James Tissot, l'ambigu moderne", présentée du 24 mars au 19 iuillet au musée d'Orsay, à Paris, cet élégant portrait dévoile la richesse et la complexité d'un artiste aux passions changeantes, qui fut bien plus qu'un peintre de la mode.

29/3 **♦** 3/6

Documentaire de Pascale Bouhénic (France. 2020, 52mn) - Coproduction: ARTE France, Cinétévé, Musées d'Orsay et de l'Orangerie

Date de disponibilité

Date de fin de replay

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

Pour mieux profiter d'ARTE -

M Multidiffusion

Rediffusion

VF/VOSTF VOSTF



20.05 Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.

Comment lutter contre le décrochage scolaire?

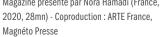
En Europe, en 2016, quatre millions de jeunes arrêtaient leurs études sans diplôme en poche. L'Union européenne s'est alors fixé l'objectif de réduire le taux de décrochage scolaire à moins de 10 % dans les États membres à l'horizon 2020. Si la moyenne européenne atteignait 10,6 % en 2018, les disparités entre pays demeurent énormes. Pourquoi ? Quelles solutions existent pour enrayer ce phénomène ? Enquête en Suède, confrontée au phénomène inquiétant des hemmasitare ("ceux qui restent assis à la maison"), et au Portugal, dont la politique volontariste a réussi à diviser par trois le nombre de décrocheurs en dix ans.

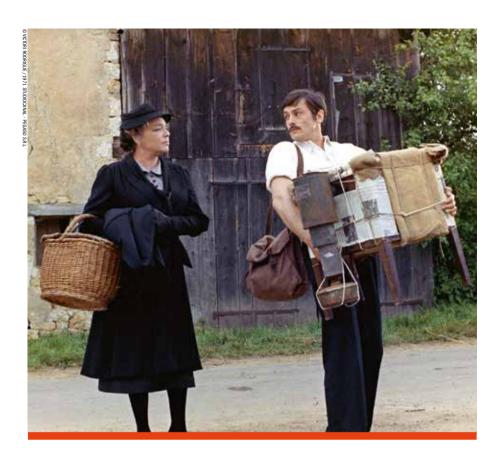
La Prep peut-elle vaincre le VIH?

En Europe, 800 000 personnes vivent avec le VIH. Depuis 2012, un traitement préventif existe pour éviter toute contamination: la prophylaxie pré-exposition (Prep). Cette pilule bleue, disponible sur ordonnance et remboursée en France, en Belgique et en Allemagne, reste pourtant difficile d'accès. Faut-il la démocratiser? Entretien avec Will Nutland, docteur en santé publique. Sans oublier le tour d'Europe des correspondants.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2020, 28mn) - Coproduction: ARTE France,

29/3 ◀ ▶ 21/6





20.55 Cinéma Soirée Simone Signoret

La veuve Couderc

Dans la campagne française des années 1930, une paysanne vieillissante recueille un jeune voyou en cavale. Avec Simone Signoret et Alain Delon, un mélodrame rural brillamment adapté du roman de Georges Simenon.

Jean, un vagabond, trouve refuge dans la ferme de la veuve Couderc, dite "Tati". Depuis la mort de son mari, cette robuste et infatigable fermière se bat contre sa belle-famille pour conserver sa maison de l'autre côté de l'écluse. Après avoir embauché Jean pour travailler dans les champs, elle comprend rapidement que son hôte est un bagnard en cavale. Le garçon devient son amant. Mais ce dernier séduit aussi Félicie, la fille de la belle-sœur de Tati. Ses échappées auprès de la jolie voisine provoquent la jalousie de la veuve et la colère de la bellefamille. Bientôt, Jean est rattrapé par son passé...

PARIAS ET PRÉJUGÉS

Dans cette adaptation libre du roman éponyme de Georges Simenon, Pierre Granier-Deferre orchestre la rencontre de deux monstres sacrés du cinéma français, Simone Signoret et Alain Delon, L'actrice compose avec force et intensité cette veuve paria face au jeune Alain Delon, tout en sobriété en vovou un brin rêveur. Tortueuse et œdipienne, méfiante et touchante, leur relation intrigue et dérange dans une France rurale des années 1930 pleine de préjugés et de ressentiments. Implacable étude de mœurs, le film donne à voir une fine peinture d'époque avec

quelques références à la montée du fascisme. Un drame intimiste porté par deux comédiens époustouflants.

Lire page 6

Film de Pierre Granier-Deferre (France, 1971, 1h26mn) - Scénario: Pierre Granier-Deferre, Pascal Jardin, Georges Simenon, d'après son roman éponyme Avec: Alain Delon (Jean), Simone Signoret (la veuve Couderc), Jean Tissier (Henri), Ottavia Piccolo (Félicie), Monique Chaumette (Françoise), Boby Lapointe (Désiré), Pierre Collet (le commissaire Mallet) - Production: Lira Films, Pegaso Cinematografica

22.20 Soirée Simone Signoret

Simone Signoret Figure libre

Trente-cinq ans après sa disparition, en 1985, Michèle Dominici retrace dans un émouvant documentaire la carrière d'une actrice dont la vie fut marquée par l'engagement.



Née en 1921 à Wiesbaden, en Allemagne, où son père officier, juif français d'origine polonaise, est alors en poste, la jeune Simone Kaminker grandit à Neuilly-sur-Seine. Lorsqu'en 1940 son père rejoint Charles de Gaulle à Londres, elle abandonne ses études pour aider sa mère à subvenir aux besoins de la famille. Après un peu de secrétariat. Simone se fait des copains au Café de Flore, le repaire de la bohème parisienne. Grâce à eux, elle devient figurante, en 1942, dans Les visiteurs du soir de Marcel Carné. Les petits rôles s'enchaînent jusqu'à ce que le réalisateur Yves Allégret - qu'elle épousera en 1948 - la dirige dans Les démons de l'aube. De Casque d'or aux Chemins de la haute ville, pour lequel elle reçoit un Oscar en 1960, de Thérèse Raquin à La vie devant soi, qui lui vaut un

César en 1978, en passant par La ronde, Les diaboliques, La veuve Couderc ou L'armée des ombres, Simone Signoret a toujours refusé de se laisser enfermer dans le cliché de l'idéal féminin. Sur le plan privé, son coup de foudre à Saint-Paul-de-Vence pour l'artiste de music-hall Ivo Livi, dit Yves Montand, lui ouvre de nouveaux horizons. Pour lui. Simone divorce d'Allégret. Compagnon de route du parti communiste dans les années d'après-guerre, le couple Signoret-Montand sera de tous les combats de l'intelligentsia de gauche : contre l'arme nucléaire, la chasse aux sorcières aux États-Unis, pour l'indépendance de l'Algérie...

FRANC-PARLER

Actrice intransigeante – "une façon polie de dire que je suis une emmerdeuse" –, multirécompensée, Simone Signoret s'est racontée en 1976 dans un livre (La nostalgie n'est plus ce qu'elle était). Elle a aussi répondu avec un franc-parler rafraîchissant aux mille questions des journalistes sur des sujets aussi variés que le métier d'acteur, ses rôles au cinéma, sa conception de l'engagement politique, du couple ou du temps qui passe. Trente-cing ans après sa disparition, en 1985, Michèle Dominici compose à partir d'archives, d'interviews et d'extraits de ses films l'émouvant portrait d'une actrice qui refusa toute sa vie d'être une star, d'une militante qui ne fut iamais encartée, d'une artiste qui a fait le choix de l'amour et de la liberté.

Lire page 6

Documentaire de Michèle Dominici (France, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Quark Productions, INA

29/3 **♦** 30/4



23.15 La Chana Le flamenco est ma vie

Un portrait coloré et émouvant de La Chana, célèbre danseuse de flamenco qui, à 73 ans, s'élance une dernière fois sur les planches.

Salvador Dalí l'admirait profondément et Peter Sellers souhaitait l'emmener à Hollywood: Antonia Santiago Amador, dite La Chana, compte toujours, à 73 ans, parmi les plus grandes artistes de flamenco. Autodidacte, elle commence à danser à l'âge de 15 ans. Dans les années 1960 et 1970, elle séduit un public international et Peter Sellers l'invite à se produire dans le film The Bobo. Il tente ensuite de l'emmener à Hollywood, mais elle est contrainte de refuser, sur ordre de son mari. Au milieu des années 1980, elle se libère de ce joug et sa carrière redémarre. Trente ans plus tard, elle fait un retour émouvant devant la caméra tendre et pudique de la réalisatrice Lucija Stojevic.

Documentaire de Lucija Stojevic (Espagne, 2019, 57mn)

▶3/7

5.00 M "STARS DE DEMAIN" REVISITED

Concert

5.50 ■ R
ROLANDO VILLAZÓN
PRÉSENTE LES
STARS DE DEMAIN
Golda Schultz,
Arcis Saxophon Quartett,
Anatoli Sivko,
Mayumi Kanagawa
Concert

6.40 ☑ M STREETPHILOSOPHY Patrie

Magazine

7.10 ARTE JOURNAL JUNIOR Programme jeunesse

7.15 ID 2 M GEO REPORTAGE Le dragon de Komodo

Reportage
8.00 ED M
LE VENTRE
DE FRIBOURG
Le marché

de la cathédrale Série documentaire 8.45 🖾 M

INVITATION AU VOYAGE Émission

9.25 ID D R
GEO REPORTAGE
Pérou, une laine qui vaut
de l'or; Les seigneurs
de la lavande
Reportage

11.25 ② M
PATAGONIE
Transhumance andine
Documentaire

12.20 M LA ROUTE DE LA SOIE ET AUTRES MERVEILLES Yazd, le feu sacré de Zoroastre Série documentaire

12.50 ARTE JOURNAL

13.00 ► ARTE REGARDS
Les revers du commerce en ligne
Reportage

13.40 Ø M **VF/VOSTF DIFFAMATION**Téléfilm

15.15 M
MADAGASCAR,
L'ÎLE ROUGE
La jungle des lémuriens
Documentaire

16.00 ☑ M

À LA RENCONTRE
DES PEUPLES DES MERS
Madagascar, les Sakalava
- D'une escale à l'autre
Série documentaire

16.30 ☑ ☑ INVITATION AU VOYAGE Émission

17.10

XENIUS Comment améliorer la mémoire Magazine

17.45 SUR LES CHEMINS
DE SAINT-JACQUES
La traversée
des Pyrénées

18.15 D R AU FIL DU NIL D'Assouan à Louxor; De Louxor au désert Série documentaire

Série documentaire

19.45 ARTE JOURNAL

20.05 28 MINUTES Magazine

20.50 ☑②
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
Séries médicales
Série d'animation

20.55 2 2 R

HABEMUS PAPAM Film

22.35 ☑ ☑ SIGMUND FREUD, UN JUIF SANS DIEU Documentaire

0.15 ■ STATE FUNERAL Documentaire

2.35 M MADAGASCAR, L'ÎLE ROUGE Le royaume des lémurs catta Documentaire

3.20 D M LES MILLE ET UNE TURQUIE La côte méditerranéenne Série documentaire

4.05 M ARTE REGARDS Reportage

Pour mieux profiter d'ARTE -

Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion

Audiovision pour aveugles et malvoyants

VF/VOSTF VOSTF

Disponible en replay

VOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

---- Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première

Date de fin de replay

20.55 Cinéma

Habemus papam

Fraîchement élu pape, le cardinal Melville est pris de panique. Entre farce et mélancolie, une réflexion savoureuse sur la liberté et le devoir, avec un immense Michel Piccoli.



À la mort du souverain pontife, le conclave se réunit pour désigner son successeur. Alors qu'aucun des favoris ne parvient à se détacher, c'est le Français Melville qui finit par s'imposer. Mais au moment de se présenter au monde place Saint-Pierre, l'élu, saisi de panique, pousse un cri déchirant avant de fuir, laissant la foule des dévots médusée. Un psychanalyste réputé, appelé à la rescousse, expédie le prélat déboussolé chez sa consœur et ex-épouse. Cadenassé au Vatican tant que le visage du nouveau pape n'aura pas été révélé, le professeur improvise un tournoi de volley avec les cardinaux. Pendant ce temps, Melville, conduit dans Rome pour sa consultation, en profite pour fuguer...

TEMPS SUSPENDU

Si la renonciation de Benoît XVI, en 2013, lui a conféré une dimension prophétique, *Habemus papam* déborde le cadre religieux pour toucher à l'universel. Plus que la crise du pouvoir pontifical, Nanni Moretti y sonde la fragilité de l'âme humaine, questionnant son rapport à la liberté et à l'engagement. Le réalisateur orchestre la confrontation

de la foi et de l'inconscient avec une cocasserie délectable. Tandis que le Vatican se transforme en colonie de vacances, le pape, incapable de jouer le rôle qu'on attend de lui, croise la route d'une troupe d'acteurs montant Tchekhov. L'air hagard, Michel Piccoli insuffle une grandeur touchante à ce pape indécis.

Meilleur acteur (Michel Piccoli), Prix David di Donatello 2012

Film de Nanni Moretti (France/Italie, 2011, 1h40mn, VF/VOSTF) - Scénario : Nanni Moretti, Francesco Piccolo, Federica Pontremoli - Avec : Michel Piccoli (le cardinal Melville/le pape), Jerzy Stuhr (le porte-parole du Vatican), Nanni Moretti (le psychanalyste), Renato Scarpa (le cardinal Gregori), Franco Graziosi (le cardinal Bollati), Camillo Milli (le cardinal Pescardona), Margherita Buy (la psychanalyste) - Production : Sacher Film, Fandango, Le Pacte, France 3 Cinéma (R. du 11/5/2016)

▶ 19/4

Deux films de Nanni Moretti, Sogni d'oro (1981) et Bianca (1984), sont disponibles sur le site et l'appli d'ARTE du 1^{er} avril au 30 septembre.





Sigmund Freud, un juif sans Dieu

Au travers d'images d'archives hypnotiques et en s'appuyant sur sa correspondance, David Teboul raconte un Freud intime. Un portrait touchant et un grand roman familial.

Plus de quatre-vingts ans après sa disparition le 23 septembre 1939 à Londres, Sigmund Freud hante encore le siècle nouveau, figure iconique et demidieu sans dieu. Pour évoquer l'homme, plus méconnu qu'il n'y paraît derrière la barbe taillée et le regard pénétrant du médecin viennois du 19 Berggasse, David Teboul a simplement choisi de faire entendre sa voix - et celle de ses proches -, au travers de sa correspondance, à laquelle ce grand épistolier consacrait quelque trois heures chaque jour. Dans ses lettres, cet enfant de la Mitteleuropa, né en 1856 à Freiberg en Moravie, se raconte avec une sensible élégance et délivre sa pensée, fluide et lumineuse, composant le portrait d'un homme et d'un penseur indissociablement liés. Lequel se donnera tout entier à l'œuvre d'une vie : la psychanalyse et l'essor de son mouvement, depuis le texte fondateur L'interprétation des rêves. Au fil de son récit, Sigmund Freud dévoile la construction de sa psyché, le rapport complexe au père, l'amour de la mère, l'éblouissement de l'enfant aussi, qui découvre, dans la Bible de Philippson, la saga égyptienne de Moïse, et la complicité sans faille avec sa fille Anna.

RÉMINISCENCES ONIRIQUES

Déroulant un flux hypnotique d'archives dont les rares et touchantes images de lui -, David Teboul (Bardot, la méprise) s'inspire du processus de libre association pour suggérer les événements qui ont jalonné son épopée intellectuelle. Fragments d'histoire et scènes quotidiennes infusent le film, réminiscences oniriques qui rendent Freud étrangement proche et attachant, puissant et vulnérable. Mathieu Amalric porte sa voix, Isabelle Huppert, celle d'Anna, alors que Marie Bonaparte est incarnée par Catherine Deneuve et Lou Andreas-Salomé, par Jeanne Balibar, Un beau roman familial.

Lire page 9

Documentaire de David Teboul (France, 2019, 1h37mn) - Coproduction: ARTE France, Les Films d'ici, Wildart Film

30/3 ◀ ▶ 4/6







0.15 La lucarne **State Funeral**

Le cinéaste ukrainien Sergei Loznitsa donne à contempler la nature du totalitarisme avec ce montage fascinant d'archives de l'enterrement de Staline, en 1953.

Le 5 mars 1953, Joseph Staline s'éteint dans sa datcha des environs de Moscou, après avoir terrorisé l'URSS par un règne sans partage qui a duré près d'un quart de siècle. Sa maladie avant été tenue secrète, la nouvelle frappe de stupeur le pays tout entier. L'État soviétique met sur pied des funérailles grandioses, durant lesquelles d'immenses foules, d'un bout à l'autre de l'empire, rendent hommage au dictateur défunt et, à Moscou, défilent devant sa dépouille. Une douzaine d'opérateurs filment sans relâche, en couleur et en noir et blanc, cet enterrement interminable et géant, de l'annonce radiodiffusée du décès à l'inhumation dans le mausolée de la place Rouge, le 9 mars, après les discours de la garde rapprochée - Khrouchtchev jouant les maîtres de cérémonie pour Malenkov, Molotov et Beria, l'exécuteur des basses œuvres du régime, qui sera fusillé avant la fin de l'année.

Ces cérémonies qui se répètent à l'identique, de Tallinn à Vladivostok, des puits de pétrole azéris au territoire nenets, n'ont finalement jamais été diffusées par la propagande soviétique. Avec ces images largement inédites, et une bande-son qui égrène les dithyrambes surréalistes de la radio, le cinéaste Sergei Loznitsa invite sans commentaire à contempler, entre effroi et fascination, le culte de la personnalité qui a entouré le défunt et, en creux, la terreur qui a cimenté son règne.

Lire page 4

Documentaire de Sergei Loznitsa (Pays-Bas/Lituanie, 2019, 2h15mn) - Production: Atoms & Void, Studio Uljana Kim



5.00 M FEMMES ARTISTES Jenny Holzer

Série documentaire

5.25 ■ R

ROLANDO VILLAZÓN

PRÉSENTE LES STARS DE DEMAIN Mathilde Caldérini, Levy Sekgapane, Christoph Sietzen, Dmitri Levkovich

Concert

6.10 M XENIUS Zeppelin : quel avenir pour le dirigeable ? ; Comment améliorer la mémoire Magazine

7.10 ARTE JOURNAL JUNIOR Programme jeunesse

7.15 D M
GEO REPORTAGE
Cambodge, un espoir
pour les enfants des rues

8.00 ID M LE VENTRE DE TOULOUSE Le marché Victor-Hugo Série documentaire

Reportage

8.45 🖸 M INVITATION AU VOYAGE Émission

9.25 ☑ M LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'ÉVOLUTION Inde, les Ghats occidentaux; Costa Rica Série documentaire

VERS UN MONDE SANS OISEAUX ? Documentaire

12.05 ID 2 M LES MILLE ET UNE TURQUIE L'Anatolie orientale Série documentaire

12.50 ARTE JOURNAL

13.00 ► ARTE REGARDS
Peut-on encore sauver les gorges de Kresna?
Reportage

13.40 ED Z 2 M LA VÉRITÉ Film

15.45 GÉORGIE : LES VALLÉES SECRÈTES DE TOUCHÉTIE Documentaire 16.35 ▶☑
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.15 XENIUS
La médecine chinoise
Magazine

17.45 SUR LES CHEMINS
DE SAINT-JACQUES
De vin et d'os
Série documentaire

18.15 ED R AU FIL DU NIL Du désert à la Méditerranée Série documentaire

19.45 ARTE JOURNAL

20.05 28 MINUTES Magazine

20.50 ■
AFGHANISTAN,
PAYS MEURTRI
PAR LA GUERRE (1 & 2)
Le royaume; L'armée
soviétique
Série documentaire

22.35 ENTRETIEN

22.50 ■
AFGHANISTAN,
UN PAYS MEURTRI
PAR LA GUERRE (3 & 4)
Moudjahidine et taliban;
Les troupes de l'Otan
Série documentaire

0.40 ☑ R LE DESSOUS DES CARTES Afghanistan : un pays "accidenté" Magazine

0.55 ■ R LE FOOT FÉMININ À KABOUL, UNE LUCARNE DE LIBERTÉ Documentaire

1.40 M **ARTE REPORTAGE** Magazine

2.35 M MAMAN COLONELLE Documentaire

ARTE REGARDS
Les revers
du commerce en ligne
Reportage

Pour mieux profiter d'ARTE —

Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion
R Rediffusion

Audiovision pour aveugles et malvoyants

Disponible en replay

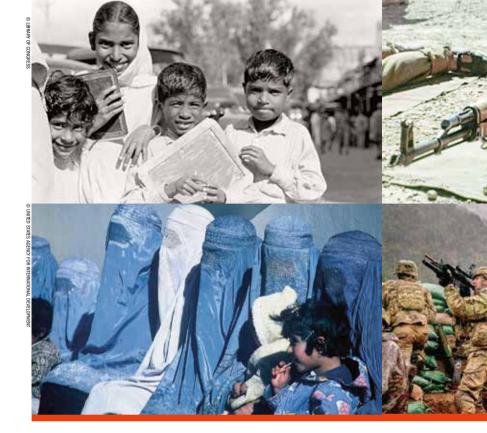
VF/VOSTF VOSTF

VOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première Date de fin de replay



20.50 Histoire

Afghanistan, pays meurtri par la guerre (1-4)

Depuis l'invasion soviétique de Kaboul en 1979, la guerre n'a laissé aucun répit à la population afghane. Archives et témoignages à l'appui, cette captivante fresque décrypte plus de quarante années d'un cycle infernal de violence.

Soirée présentée par Émilie Aubry

1. Le royaume

Années 1960. Dirigé par le roi Mohammed Zaher, chah depuis 1933, le pays connaît sa plus longue période de stabilité. Il bénéficie du soutien des deux superpuissances de la guerre froide, les États-Unis et l'URSS, Mais à l'inverse de Kaboul, où vit l'élite afghane occidentalisée, les campagnes, qui regroupent 80 % de la population, ne bénéficient pas des efforts de modernisation du pays. Entre espoir socialiste et révolution islamique, les étudiants de l'université de Kaboul commencent à nourrir des rêves contestataires. Le 17 juillet 1973, appuyé par l'Union soviétique, Mohammed Daoud khan, le cousin du roi, fomente un coup d'État. Il est renversé cing ans plus tard, pour s'être retourné contre les leaders communistes,

et remplacé manu militari par Mohammed Taraki. Interdiction de la religion, extermination des opposants: la politique radicale de ce dernier provoque l'ire des islamistes qui prennent les armes. Le 27 décembre 1979, Moscou envoie ses troupes à Kaboul pour restaurer l'ordre.

2. L'armée soviétique

Face à l'avancée de l'Armée rouge, de nombreux Afghans rejoignent l'appel au djihad lancé par les combattants islamistes. La résistance de ces moudjahidine – "guerriers saints" – attire aussi des étrangers. Parmi eux, le Saoudien Oussama ben Laden. Peu familières du terrain, les troupes de l'URSS se retrouvent piégées. Les Américains saisissent l'opportunité de donner l'estocade à l'ennemi soviétique en





armant la rébellion afghane. Approvisionnée par l'Occident et le monde arabe, soutenue par la population, qui ploie sous le joug d'un pouvoir communiste intransigeant, la guérilla pousse Moscou à battre en retraite. Le 15 février 1989, Mikhaïl Gorbatchev achève l'évacuation de ses soldats. Les dix ans de guerre laissent le pays exsangue. Plus d'un million de civils ont été tués et cinq millions ont traversé la frontière pour se réfugier au Pakistan et en Iran.

3. Moudjahidine et taliban

Pendant le conflit, le communiste Mohammed Najiboullah s'est hissé à la tête du pays. Ses tentatives de réconciliation nationale restent vaines face aux ambitions des moudjahidine d'installer une République islamique. Mais le front combattant pâtit de sa désunion. Les commandants Massoud et Hekmatyar se livrent un combat féroce qui mène à la guerre civile. Au milieu du chaos, une nouvelle force émerge : les taliban. Formés dans les écoles coraniques pakistanaises après avoir fui le conflit afghan dans les années 1980, ils gagnent le soutien de la population en promettant l'ordre et la iustice. Au pouvoir à partir de 1996, ils font du pays un terreau fertile pour le développement du terrorisme islamiste. Ainsi, l'organisation Al-Qaïda menée par Oussama ben Laden y a développé son idéologie meurtrière. Le 11 septembre 2001, malgré l'avertissement du commandant Massoud aux Américains, elle réussit à mettre à exécution son plan : frapper en plein cœur les États-Unis.

4. Les troupes de l'Otan

Les Américains dirigent la coalition internationale pour capturer Oussama ben Laden et renverser les taliban. Les moudjahidine se joignent aux troupes de l'Otan. En novembre 2001, le régime fondamentaliste s'effondre mais Ben Laden reste introuvable. Malgré tout, un vent d'espoir souffle sur la population : la démocratie émerge et le port de la burqa n'est plus obligatoire. Mais l'extrême pauvreté et la corruption généralisée minent le pays. Les taliban, qui avaient réussi à se fondre dans la société après leur débâcle, regagnent du terrain. Le 2 mai 2011, Ben Laden est abattu par les GI au Pakistan. Pour les États-Unis, le but initial est accompli. Mais pour l'Afghanistan, théâtre de nombreux attentats-suicides, le chemin vers la paix reste semé d'embûches. Les taliban s'opposent au gouvernement local et à l'armée américaine, la dernière sur le terrain depuis le retrait des forces de l'Otan en 2014.

D'ESPOIRS EN DÉSILLUSIONS

Cette série documentaire exceptionnelle décrypte en quatre épisodes l'implacable engrenage qui a conduit le pays à s'enfoncer dans une poudrière inextricable. Au moyen de nombreuses archives et de précieux témoignages (Hekmatyar, le rival du commandant Massoud, Sima Samar, ministre de la Condition féminine afghane de 2001 à 2003, mais aussi un taliban, un ex-agent de la CIA ou un major de l'ex-Armée rouge), elle montre comment la population s'est retrouvée piégée, d'espoirs en désillusions, par les luttes de pouvoir entre les deux puissances de la guerre froide, les batailles d'ego des moudjahidine - héros des années 1980 mais impitoyables seigneurs de guerre des années 1990 - et le fondamentalisme taliban. Jusqu'à très récemment, face à la complexité du terrain et des structures politiques locales, les négociations avaient échoué à apporter une réponse de paix durable. Le 29 février dernier, Américains et taliban ont conclu un accord historique. Mais rien ne dit que cet arrangement améliorera le sort de la population afghane. Quelques jours plus tard, la Cour pénale internationale annonçait l'ouverture d'une enquête sur les crimes commis en Afghanistan depuis 2003.

Série documentaire de Mayte Carrasco et Marcel Mettelsiefen (Allemagne, 2020, 4x52mn) - Auteurs : Mayte Carrasco, Marcel Mettelsiefen, Claire Billet Coproduction : ARTE/NDR, Looks Film

▶5/7

Cette série documentaire sera entrecoupée, à 22.35, par un entretien animé par Émilie Aubry et suivie, à 0.40, de l'émission *Le dessous* des cartes – Afghanistan : un pays "accidenté". 0.55

Le foot féminin à Kaboul, une lucarne de liberté

Jeune footballeuse afghane, Madina Azizi milite pour l'accès au sport des femmes de son pays.

Pour bien des familles d'Afghanistan, le football féminin reste un sujet tabou. Madina Azizi le sait mieux que quiconque. À 23 ans, la jeune femme, qui a fait partie de la sélection nationale afghane, entraîne aujourd'hui une équipe de jeunes filles à Kaboul. Mais si la pratique sportive est tolérée pour les filles jusqu'à l'adolescence, le mariage y met généralement fin. Difficile dans ces conditions de créer et de maintenir en vie des associations sportives féminines. C'est pourtant le combat de Madina, qui bénéficie du soutien de Khalida Popal. Cette dernière fut, en 2007, capitaine de la première équipe nationale féminine afghane. Menacée de mort pour son militantisme, aujourd'hui réfugiée au Danemark, elle mène des actions pour l'émancipation des jeunes filles par le sport. Deux femmes fortes qui impressionnent par leur détermination à faire bouger les lignes pour améliorer le sort des prochaines générations.

Documentaire de Wilm Huygen (Allemagne, 2019, 43mn) - (R. du 8/6/2019)

▶5/7



FEMMES ARTISTES Katharina Grosse Série documentaire

ROLANDO VILLAZÓN **PRÉSENTE** LES STARS DE DEMAIN Elsa Benoit, Quatuor Anches Hantées. Manuel Walser Anastasia Kobekina Concert

XFNILIS La médecine chinoise Magazine

6 40 M **SOUARE IDÉE** Management: un lourd héritage ? Magazine

ARTE JOURNAL JUNIOR Programme jeunesse

7.15 HD 2 M **GEO REPORTAGE** Pérou, une laine aui vaut de l'or Reportage

8.00 M LE VENTRE DE MUNICH Le marché Viktualienmarkt

Série documentaire

INVITATION AU VOYAGE Émission

9.25 M MAÎTRISER L'ÉNERGIE DES ÉTOILES LA RÉVOLUTION DE DEMAIN Documentaire

LA MOBILITÉ DU FUTUR **DANS NOS VILLES**

Documentaire

RICHARD SORGE Maître espion au service de Staline Documentaire

12.20 2 M LA ROLITE DE LA SOIE **ET AUTRES MERVEILLES** Boukhara, lumière de la Transoxiane

Série documentaire

ARTE JOURNAL

13.00 D ARTE REGARDS Les ravages de la bactérie tueuse en Italie Reportage

13.40 2 M VF/VOSTF WALK THE LINE

16.30 ▶ ∅ INVITATION AU VOYAGE Émission

XENIUS

Notre-Dame, immersion dans un chantier délicat Magazine

17.45 D SUR LES CHEMINS DE SAINT-JACQUES Au cœur de la péninsule Série documentaire

18.10 D LE RETOUR DE LA NATURE SAUVAGE Allemagne : du rideau de fer à la ceinture verte ; États-Unis : la renaissance des forêts de Nouvelle-Angleterre Série documentaire

ARTE JOURNAL

20.05 D **28 MINUTES** Magazine

20.53 ▶ ∅ **TU MOURRAS MOINS BÊTE** La génétique facile Série d'animation

20.55 ∑ Z R VF/VOSTE MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE (1 & 2) Minisérie

0.25 ▶ VOSTF L'INTRUSA Film

1.55 HD ▶ R LA MOITIÉ DE LA VILLE Documentaire

.20 HD 2 M LES MILLE ET UNE TUROUIE La Cappadoce et l'Anatolie du Sud-Est Série documentaire

4.05 M ARTE REGARDS Peut-on encore sauver les gorges de Kresna? Reportage

Invitation au voyage

Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique. culturel et naturel.

À Grignan, les tourments de madame de Sévigné

Au XVIIe siècle, le village de Grignan prend une nouvelle dimension grâce à l'une des plus grandes épistolières françaises, madame de Sévigné.

L'Australie, une histoire aborigène

Dans la région du Top End, terre des premiers peuples australiens, les Aborigènes entretiennent une relation fusionnelle à la nature et perpétuent des traditions ancestrales.

En Ukraine, le sniper est une femme

Pendant la Seconde Guerre mondiale. le parc national du Bas-Dniestr est le théâtre de violents affrontements entre les Allemands et les Soviétiques. Une jeune Ukrainienne en profite pour tirer son épingle du jeu...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction: ARTE France, Éléphant Doc

1/4 ◀ ▶ 6/6

À suivre de lundi

à vendredi à 17.45.

Le deuxième épisode

est diffusé à 18.55,

le troisième, le jeudi

9 avril, à 18.15.

Sur les chemins de Saint-Jacques

Au cœur de la péninsule Ibérique

En cinq épisodes, l'épopée exigeante, mais aussi libératrice, d'un groupe de pèlerins.

Après 250 kilomètres de marche, les cinq pèlerins arrivent à Burgos, dont ils visitent l'extraordinaire cathédrale gothique. Le soir, ils savourent le confort de leur auberge à Castrojeriz. Après trois semaines, tous les cinq ont réussi à trouver un rythme commun, tandis que les conversations se révèlent plus

profondes et les conflits plus rares. Leur route les conduit ensuite à travers les étendues infinies du plateau de la Meseta jusqu'au site archéologique de Lancia. L'un des pèlerins, épuisé par son cancer, doit déclarer forfait et reprendre son traitement.

Série documentaire de Susanne Bohlmann (Allemagne, 2019, 5x26mn)

1/4 • 7/4/2021

18.10

Le retour de la nature sauvage

Allemagne : du rideau de fer à la ceinture verte



Ouand l'homme relâche son emprise. la vie reprend et de vastes écosystèmes sont restaurés. Un exploration en trois volets de la renaissance de la nature.

Au début des années 1950, les premiers barbelés se dressent entre la RDA et la RFA, les blocs de l'Est et de l'Ouest, le communisme et le

capitalisme. Depuis la fin de la guerre froide, le no man's land créé par la chute du rideau de fer s'est mué en une réserve naturelle unique en son genre. Insectes, papillons, plantes rares, aigles à queue blanche, loutres, lynx...: un millier d'espèces menacées trouvent refuge dans ce corridor autrefois funeste, qui serpente entre champs, montagnes et forêts.

Série documentaire (France, 2019, 3x43mn) Réalisation: Vincent Pérazio - Coproduction: ARTE France, Bonne Pioche

1/4 ◆ ▶ 14/4

Pour mieux profiter d'ARTE –

Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion Rediffusion

Audiovision pour aveugles

VF/VOSTF VOSTF

et malvovants Disponible en replay VOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

Date de disponibilité

Date de fin de replay



20.55 Série

Marie-Thérèse d'Autriche (1 & 2)

Conciliant romanesque et rigueur historique, cette superproduction européenne retrace l'histoire d'une souveraine exceptionnelle qui, de 1745 à 1780, dirigea l'Empire austro-hongrois en vivant au grand jour sa vie amoureuse et familiale.

Épisode 1

Vienne, 1732. Le Saint Empire romain germanique attend avec de moins en moins d'espoir la naissance d'un héritier mâle. Même si, en vertu de l'édit de la Pragmatique Sanction, la fille aînée de Charles VI, Marie-Thérèse, peut lui succéder sur le trône des Habsbourg, l'empereur veut croire que son épouse vieillissante peut encore lui donner un fils. Turbulente et passionnée, la jolie archiduchesse de 15 ans se moque bien du pouvoir. Seul compte pour elle son mariage annoncé avec François Étienne de Lorraine, qu'elle aime depuis l'enfance. Mais un proche conseiller de l'empereur, Eugène de Savoie, convainc Charles VI de rompre les fiançailles et de se concilier la Prusse en offrant à son prince héritier Frédéric la main de Marie-Thérèse. Révoltée, celle-ci sabote la négociation...

Épisode 2

Florence, 1740. Près de cinq ans après leur mariage, Marie-Thérèse et François, qui ont fui Vienne pour leur grand-duché de Toscane, élèvent deux petites filles et attendent un troisième enfant. Mais la mort soudaine de Charles VI oblige le jeune couple à regagner l'Autriche afin que Marie-Thérèse s'empare

d'un pouvoir que tous lui contestent. Tandis que François s'absorbe dans le commerce de la soie et flirte avec de charmantes intrigantes, sa jeune épouse affronte le dégoût à peine voilé de ses ministres, qui refusent de se plier à l'autorité d'une femme, qui plus est novice en politique. Alors que Carolina, leur dernière-née, a contracté la variole, la Prusse et la France, jugeant l'Autriche affaiblie, attaquent l'empire en violation des traités...

Lire page 8

(Maria Theresia) Minisérie de Robert Dornhelm
(Autriche/République tchèque/Slovaquie, 2017,
1h39mn (épisode 1) et 1h42mn (épisode 2), VF/VOSTF)
Scénario: Miroslava Zlatnikova - Avec: Marie-Luise
Stockinger (Marie-Thérèse de Habsbourg), Vojtech Kotek
(François Étienne de Lorraine), Fritz Karl (Charles VI),
Zuzana Stivinova (l'impératrice Élisabeth Christine), Karl
Markovics (Eugène de Savoie), Ratoti Zoltan (le maréchal
Grumbkow) - Production: Ceska Televize, MR Film, Maya
Production, RTVS, ORF, MTVA - (R. du 28/12/2018)

▶6/7

Les deux épisodes suivants sont diffusés le jeudi 9 avril à 20.55.

En partenariat avec Historia

0.25 Cinéma L'intrusa

Dans un Naples cerné par la violence de la Camorra, un drame social à la lisière du documentaire, dans les pas d'une éducatrice confrontée à un dilemme moral.

Dans une banlieue populaire de Naples, Giovanna pilote un centre de loisirs pour enfants défavorisés. Chaque jour après l'école, les gamins du quartier s'y adonnent au jardinage, au bricolage, à la peinture. Un jour, la police effectue une descente dans la bicoque du centre dévolue aux personnes dans le besoin et y arrête un mafieux en cavale suspecté d'homicide. Malgré l'inquiétude de ses collègues, Giovanna refuse d'expulser la femme et les deux enfants du criminel, auxquels elle avait offert l'asile en ignorant qu'ils cachaient l'homme. Rita, la fille de ce dernier, commence à participer aux activités du centre. Mais les mères des autres enfants voient sa présence d'un mauvais œil...

UTOPIE EN PÉRIL

Sanctuaire de verdure et de solidarité, ce centre d'accueil, animé par des éducateurs dévoués, tempère la misère et tient à distance la Mafia. Aussi, l'intrusion de Maria (Valentina Vannino), jeune mère livrée à elle-même mais raidie dans son orgueil, ravive des peurs légitimes – certaines familles ont subi la loi de la Camorra –, tout en chahutant les convictions de Giovanna, sexagénaire à la sobre ténacité admirablement campée par la chorégraphe et danseuse Raffaella Giordano. Traversé par de consolateurs éclats de fraternité enfantine, le portrait documenté d'une société tenaillée par une violence à la fois hors champ et omniprésente.

Film de Leonardo Di Costanzo (Italie/Allemagne, 2017, 1h27mn, VOSTF) - Scénario : Leonardo Di Costanzo, Maurizio Braucci, Bruno Oliviero - Avec : Raffaella Giordano (Giovanna), Valentina Vannino (Maria), Martina Abbate (Rita), Anna Patierno (Sabina), Marcello Fonte (Mino) Production : Tempesta, Rai Cinema, Amka Films Productions, Capricci, RSI Radiotelevisione Svizzera, ZDF, avec la collaboration d'ARTE

▶ 7/5



5.00 ■ R ROLANDO VILLAZÓN PRÉSENTE LES STARS DE DEMAIN

Concert **6.10** M

XENIUS Notre-Dame, immersion dans un chantier délicat Magazine

6.40 🖾 M **VOX POP** Magazine

7.10 ARTE JOURNAL JUNIOR

Programme jeunesse
7.15 D M
GEO REPORTAGE
Les insectes, nourriture

de demain ? Reportage

8.00 ID M LE VENTRE DE FLORENCE Mercato Centrale Série documentaire

8.45 M INVITATION AU VOYAGE Émission

9.25 M HISTOIRE DU TRAFIC DE DROGUE (1-3) L'ère des empires; L'heure des barons; Les territoires perdus Série documentaire

12.20
M
LA ROUTE DE LA SOIE
ET AUTRES MERVEILLES
Samarcande, la perle
des villes

Série documentaire

12.50 ARTE JOURNAL

13.00 ■ R

ARTE REGARDS

Tout quitter pour vivre sur l'île de La Gomera
Reportage

13.35 Z D M ELLE S'EN VA Film

15.35 ☑ ☑ KIRGHIZISTAN Chevaux, les ailes de l'homme Documentaire

16.30 ☑ ☑ INVITATION AU VOYAGE Émission

17.10 XENIUS
Empreinte génétique : remonter le fil jusqu'aux coupables

Magazine

17.45 SUR LES CHEMINS
DE SAINT-JACQUES
La croix de fer

La croix de fer Série documentaire

18.15 □ □ LE RETOUR DE LA NATURE SAUVAGE États-Unis : la libération du fleuve Elwha

Série documentaire

19.00 ☑ ☑ À L'ÉCOUTE DE LA NATURE Le mystère du poisson invisible

Série documentaire

19.45 ARTE JOURNAL

20.05 **2** 28 MINUTES

Magazine

20.52 ▶□

TU MOURRAS
MOINS BÊTE
Pilote automatique
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
MARIE-THÉRÈSE
D'AUTRICHE (3 & 4)
Minisérie

0.15 VF/VOSTE
LE FRÈRE LE PLUS FUTÉ
DE SHERLOCK HOLMES

1.45 ID Z D M LA CHAMBRE BLEUE

2.55 M M
NÉPAL, LE RETOUR DES
ENFANTS DES NEIGES
Documentaire

3.50 ② M LA ROUTE DE LA SOIE ET AUTRES MERVEILLES Ferghana, creuset d'un continent Série documentaire

4.20 M ARTE REGARDS Les ravages de la bactérie tueuse en Italie Reportage



Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion R Rediffusion

Audiovision pour aveugles et malvoyants

Disponible en replay

VF/VOSTF VOSTF

VOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

· Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première Date de fin de replay



20.55 Série

Marie-Thérèse d'Autriche (3 & 4)

Moderne et catholique, amoureuse et maternelle, Marie-Thérèse d'Autriche s'impose dans un XVIII^e siècle dominé par les hommes. La deuxième salve d'un biopic romanesque sur une souveraine hors norme, qui usa habilement de sa féminité comme d'un instrument de pouvoir.

Épisode 3

Marie-Thérèse d'Autriche est attaquée de toutes parts, la Prusse, la Bavière, la France, la Saxe et l'Espagne contestant son droit à la succession. Frédéric II conquiert la riche Silésie et entraîne ses ennemis dans une guerre contre elle, alors qu'à la Hofburg à Vienne sa bellemère, MIle de Chartres, l'espionne pour le compte de Louis XV. De son côté, son mari François Étienne de Lorraine se lance dans un commerce lucratif et la catholique souveraine est ulcérée par les jeux d'argent qu'il encourage. Devant l'inexorable avancée des Français, l'impératrice se résout à faire appel au baron Franz de Trenck, sanguinaire chef de guerre, qui lève pour elle un régiment de pandours.

Épisode 4

Le baron de Trenck remporte des victoires décisives, mais Marie-Thérèse ne peut plus ignorer ses crimes de guerre et il est jeté en prison. Se posant en "mère bienveillante" de son peuple, la souveraine se fie à son instinct pour régner et asseoir son pouvoir, n'écoutant que son ancien précepteur, Emmanuel de Silva-Tarouca. Mais les infidélités de son époux François Étienne lui attirent les railleries de la cour. L'impératrice nomme le père Johannes, un jésuite, à la tête d'une inquisitrice commission de chasteté. Lequel s'en prend au volage mari, qu'il soupçonne en outre d'être franc-maçon. Les époux s'éloignent, Marie-Thérèse succombant à son tour au charme d'un officier...

PORTRAIT NUANCÉ

Mêlant à nouveau avec fluidité trame romanesque et reconstitution historique, la deuxième partie de cette ambitieuse superproduction européenne renoue avec les ingrédients qui avaient fait le charme et le succès de la première : costumes et décors somptueux, fastes du palais de la Hofburg et secrets d'alcôves, stratégie politique et scènes de la vie conjugale. Montrant





comment cette souveraine moderne et pleine de vitalité - incarnée cette fois par la charismatique Stefanie Reinsperger - sut s'imposer en autocrate dans un siècle des Lumières dominé par les hommes et user de sa féminité comme d'un instrument de pouvoir, cette fiction n'occulte pas pour autant sa bigoterie. Car la mère de la future reine de France, Marie-Antoinette, mit en place une police de la vertu, congédiant sa fidèle gouvernante, coupable d'adultère. Au travers d'une fresque flamboyante, le portrait nuancé d'une femme hors norme qui parvint à concilier ses rôles d'épouse, de mère - de seize enfants -, d'impératrice et même de cheffe de guerre.

Lire page 8

(Maria Theresia) Minisérie de Robert Dornhelm (Autriche/République tchèque/Allemagne, 2019. 1h33mn (épisode 3) et 1h39mn (épisode 4), VF/VOSTF) - Scénario: Miroslava Zlatnikova - Avec: Stefanie Reinsperger (Marie-Thérèse de Habsbourg). Vojtech Kotek (François Étienne de Lorraine), Zuzana Stivinova (l'impératrice Élisabeth Christine), Borek Joura (Charles-Alexandre de Lorraine), Anna Posch (Marie-Anne de Habsbourg), Tatiana Pauhofova (la comtesse Elisa Fritz), Lenka Vlasakova (Marie-Caroline de Fuchs-Mollard), Johannes Krisch (le père Johannes), Jenovefa Bokova (Sofie Collalto), Peter Kocis (Emmanuel de Silva-Tarouca), Philipp Hochmair (Franz de Trenck), Zuzana Maurery (MIle de Chartres) - Coproduction : ARTE/ZDF, Ceska Televize, MR Film, Maya Production, RTVS, OR

▶7/7

Les deux premiers épisodes sont diffusés le mercredi 8 avril à 20.55.

En partenariat avec Historia

0.15 Cinéma

Le frère le plus futé de Sherlock Holmes

Pour brouiller les pistes, Sherlock Holmes confie une enquête à son frère cadet, équipé d'un "magnétophone humain". La fine équipe de Frankenstein Junior reprend du service parodique en s'emparant cette fois d'Arthur Conan Doyle.



Le ministre des Affaires étrangères vient de se faire dérober un traité "dont dépend le sort de l'Angleterre", selon la reine Victoria, qui fait appel à Sherlock Holmes. Celui-ci, pour brouiller les pistes, s'arrange pour que son jeune frère Sigerson, détective lui aussi, mais resté dans son ombre et férocement jaloux de ses succès, s'empare de l'enquête. Sigerson dispose d'un atout précieux en la personne d'Orville Sacker, son unique admirateur, sorte de magnétophone humain capable de reproduire de mémoire n'importe quelle conversation. L'affaire, dans laquelle ils décèlent bientôt la main du sinistre professeur

Moriarty, met aussi sur leur chemin une jolie chanteuse nommée Jenny Hill, "drôle et triste en simultané".

DÉTOURNEMENT

Après le succès de Frankenstein Junior, Gene Wilder avait proposé à Mel Brooks, son génial mentor, une nouvelle parodie de son cru, inspirée cette fois des aventures du mythique duo de Baker Street, Comme Brooks l'y incitait, il décida finalement de mettre en scène lui-même son propre scénario, dont il tint encore une fois le rôle principal, flanqué à nouveau de l'impayable Marty Feldman et de la pétillante Madeline Kahn. Tous trois virevoltent avec talent d'un

gag à l'autre, avec, en guise d'interludes, des séquences de comédie musicale inspirées du cabaret victorien. Cette savoureuse pochade bourrée de références détourne Conan Doyle avec une irrévérence pleine d'affection.

(The Adventure of Sherlock Holmes' Smarter Brother) Film de Gene Wilder (États-Unis/Royaume-Uni, 1975, 1h27mn, VF/VOSTF) - Scénario: Gene Wilder - Avec : Gene Wilder (Sigerson Holmes), Madeline Kahn (Jenny Hill), Marty Feldman (Orville Sacker), Dom DeLuise (Gambetti), Leo McKern (Moriarty), Douglas Wilmer (Sherlock Holmes), Thorley Walters (Watson) - Production: 20th Century Fox

5.00 ☑ M STREETPHILOSOPHY Libère-toi de ta culpabilité! Magazine

5.30 M TRACKS Magazine

6.00 ☑ M LE DESSOUS DES CARTES Tunisie : une voie singulière au Maghreb

Magazine **6.15** M

6.15 M **ARTE REPORTAGE** Magazine

7.10 ► ARTE JOURNAL JUNIOR Programme jeunesse

7.15 ID M
GEO REPORTAGE
Tunisie, les secrets
des pêcheurs de poulpes
Reportage

8.00 M **LE VENTRE DE PALERME Le marché de Ballaro**Série documentaire

8.45 🖸 M INVITATION AU VOYAGE Émission

9.25 M LE CIEL DES HOMMES (1-3) Des démons et des dieux ; Le centre de l'univers ; Vers l'infini Série documentaire

12.20 ② M LA ROUTE DE LA SOIE ET AUTRES MERVEILLES Bosphore, à cheval sur deux mondes Série documentaire

12.50 ARTE JOURNAL

13.00 ▶ R

ARTE REGARDS
Un moine au secours
d'une jeunesse
alcoolisée
Reportage

13.35 M VF/VOSTF SMILLA ET L'AMOUR DE LA NEIGE Film

15.35 ☑ ☑
RAPA NUI –
ÎLE DE PÂQUES
Les revers du tourisme
Documentaire

16.30 **□** ② INVITATION AU VOYAGE Émission

17.10 ▶ R
XENIUS
Ce que cachent
nos quatre murs
Magazine

17.45 ►
SUR LES CHEMINS
DE SAINT-JACQUES
Jusqu'au bout de la Terre
Série documentaire

18.10 □②
À L'ÉCOUTE
DE LA NATURE
Le secret du fou volant;
L'énigme du cri silencieux
Série documentaire

19.45 ARTE JOURNAL

20.05 **28 MINUTES** Magazine

20.52 D
TU MOURRAS
MOINS BÊTE
Les scientifiques punks
Série d'animation

20.55 ▶ Ø Ø SI TU VOIS MA MÈRE Téléfilm

22.30 ☑ R
PÉPLUM: MUSCLES,
GLAIVES ET FANTASMES
Documentaire

23.25 D
JESUS CHRIST
SUPERSTAR
Live in Concert
Concert

1.10 ED Z D M LE PRÉSIDENT Film

2.55 M GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ Génie d'hier et d'aujourd'hui Documentaire

3.45 ☑ M LA ROUTE DE LA SOIE ET AUTRES MERVEILLES Kirghizstan, les seigneurs de la steppe Série documentaire

4.20 M ARTE REGARDS Tout quitter pour vivre sur l'île de La Gomera Reportage

Pour mieux profiter d'ARTE -

Sous-titrage pour sourds et malentendants

M Multidiffusion
R Rediffusion

Audiovision pour aveugles et malvoyants

VF/VOSTF VOSTF

Disponible en replayVOD Vidéo à la demande

Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

Date de disponibilité en avant-première





20.55 Fiction

Si tu vois ma mère

Alors que Max entame une relation amoureuse, le fantôme de sa mère devient encombrant. Un premier film plein d'humour, d'émotion et de psychanalyse, avec Félix Moati, Noémie Lvovsky et Sara Giraudeau.

Monique décède brutalement, frappée par une crise cardiaque, alors qu'elle s'apprêtait à refaire sa vie au Japon. Peu de temps après, son rejeton chéri, Max, ophtalmologue, la voit apparaître drapée dans un kimono. Affolé mais heureux, il décide de profiter au maximum de cette mère fantasmée, quitte à s'isoler de ses proches. Œdipe et JC, ses amis et confrères, alertent alors Ohiana, la psy du cabinet qu'ils partagent. Max et elle tombent amoureux, mais Monique n'est pas prête à céder la place...

L'OPHTALMOLOGUE AVEUGLÉ "Quand t'es avec elle, tu me snobes", reproche la "défunte" à son fils. Issu d'une

famille de psychanalystes, Nathanaël

Guedj signe, pour son premier long métrage, une comédie sur le deuil, qui en explore les étapes décisives avec un art délectable du décalage. Touchante et encombrante mère juive, Noémie Lvovsky se refuse à disparaître et interfère dans les amours de son "p'tit loup". Surprotégé. bichonné à coups de Tupperware hebdomadaires, Max, ophtalmologue atteint de presbytie - il ne voit pas ce qui se passe sous ses yeux -, joue les chefs de clan avec un manque de lucidité attendrissant. Malgré la bienveillance d'Ohiana, qui en connaît un rayon sur les projections et fantasmes, l'immature trentenaire jongle maladroitement entre cet amour naissant et les revendications maternelles, victime dépassée de ce





22.30 Pop culture

Péplum: muscles, glaives et fantasmes

En plus d'un siècle, le péplum s'est frayé un chemin dans la culture populaire à coups d'épées et de héros bodybuildés. Décryptage d'un genre à part entière.

C'est dans les années 1950 que le péplum connaît son apogée. De la reconstitution gigantesque d'une Rome symbole de la superpuissance américaine (Quo Vadis) à la dénonciation du maccarthysme (Spartacus), le genre s'illustre, en pleine guerre froide, par des superproductions hollywoodiennes. Cet âge d'or s'enracine dans les studios romains de Cinecittà, décors de plus de 180 péplums, dont le spectaculaire Ben Hur. Pendant que les Américains réalisent des blockbusters en Cinémascope pour contrer



l'essor du petit écran, les Italiens se réapproprient leur passé avec un cinéma bon marché porté par des héros bodybuildés. Le genre s'éteint au milieu des années 1960 au profit du western-spaghetti avant de renaître en 2000 avec le multiprimé Gladiator

de Ridlev Scott, En exaltant les aventures romanesques de héros avant tout masculins, le péplum a offert, tout au long de sa trajectoire, l'image sensuelle et brutale d'une Antiquité fantasmée. De Victor Mature, premier "Monsieur muscle" du genre, à Steve Reeves, culturiste vedette, en passant par Charlton Heston ou Robert Taylor, Jérôme Korkikian conte la fabuleuse épopée du péplum et de ses icônes, au travers d'archives et d'analyses de connaisseurs, dont le réalisateur Oliver Stone.

Documentaire de Jérôme Korkikian (France, 2018, 52mn) - Coproduction: ARTE France, ITV Productions (R. du 21/4/2019)

3/4 ◀ ▶ 9/5

Jesus Christ Superstar

Live in Concert



et de savoureux seconds rôles. Lire page 7

Téléfilm de Nathanaël Guedj (France, 2019, 1h28mn) - Scénario : Nathanaël Guedj, Marc Syrigas, Sophie Glaas - Avec : Félix Moati (Max), Noémie Lvovsky (Monique), Sara Giraudeau (Ohiana), Gilles Cohen (Philippe), Géraldine Martineau (Élodie), Eugénie Derouand (Vanessa), Esteban (Œdipe) - Coproduction: ARTE France, Tabo Tabo Films, Alliance de Production Cinématographique

cocasse ménage à trois. Oscillant entre

émotion et humour, situations loufoques et

tendres effusions, une comédie insolite sur

le deuil, emmenée par un trio impeccable

3/4 ◀ ▶ 9/5

Le grand retour de Jesus Christ Superstar, célèbre opéra-rock créé dans les années 1970. Opéra-rock composé dans les

années 1970 par Andrew Lloyd Webber et Tim Rice, Jesus Christ Superstar s'inspire du Nouveau Testament pour raconter les sept derniers jours du Christ. Près d'un demi-siècle plus tard, cette nouvelle production, diffusée à la télévision américaine en 2018, transpose cette comédie musicale dans le monde contemporain, avec dans le rôle de Jésus le chanteur de soul John Legend, et dans celui du roi Hérode... le rockeur sulfureux, et néanmoins chrétien. Alice Cooper. ravi d'endosser le rôle du "méchant". Le récit adopte le point de vue de Judas, le disciple qui trahit le Christ, incarné avec sensibilité par l'acteur et chanteur Brandon Victor, Sa défiance à l'égard de Jésus grandit à travers une progression dramatique flambovante. qui s'apaise in extremis pour inviter à la réflexion, au-delà du simple dogme religieux.

Spectacle (États-Unis, 2018, 1h40mn) - Réalisation: David Leveaux et Alex Rudzinski

▶ 9/5

ARTE FRANCE

8, rue Marceau 92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9 Tél.: 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.



DIRECTRICE
DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@artefrance.fr
ASSISTANTE (76 49)



DIRECTRICE ADJOINTE
DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr



RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE Dorothée van Beusekom (70 46) d-vanbeusekom @artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING

Stéphanie Boisson (70 59) s-boisson@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT

Françoise Lecarpentier (71 28) f-lecarpentier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES

Grégoire Mauban (70 44) g-mauban@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE

Nicolas Bertrand (70 56) n-bertrand@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ

28 minutes, Le dessous des cartes, La lucarne, Le documentaire culturel



Rima Matta (70 41) r-matta@artefrance.fr



Pauline Boyer (70 40) p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES



Clémence Fléchard (70 45) c-flechard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES
ARTE Junior, Karambolage



Grégoire Hoh (70 48) g-hoh@artefrance.fr



ASSISTANTE Charlotte Corniot (76 32) c-corniot@artefrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION

Henriette Souk (70 83) h-souk@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE

L'aventure humaine. Sciences



Martina Bangert (72 90) m-bangert@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION

Séries courtes de 20.50



Agnès Buiche Moreno (70 47) a-buiche@artefrance.fr



Cécile Braun (73 43) c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE



Audrey Jactat (70 43) a-jactat@artefrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES



Pauline Trarieux (76 44) p-trarieux@artefrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE RÉDACTION ARTE MAG

Rédactrice en chef : Noémi Constans (73 83)

n-constans@artefrance.fr

Rédaction: Irène Berelowitch, Manon Dampierre,

Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Roxane Borde arte-magazine@artefrance.fr Correction: Sarah Ahnou Maquette: Garance de Galzain

ÉDITION NUMÉRIQUE @ARTEpro / artemagazine.fr / servicepresse.arte.tv

Marie-Delphine Guillaud md-guillaud@artefrance.fr

PARTENARIATS

Chargées de partenariats médias :

Marie-Charlotte Ferré (72 38) mc-ferre@artefrance.fr Caroline Amardhey (70 91) c-amardhey@artefrance.fr

PHOTO

Responsable :

Elisabetta Zampa (70 50) e-zampa@artefrance.fr

Documentaliste iconographe :

Géraldine Heras (76 24) g-heras@artefrance.fr

NOS OUTILS EN LIGNE



artemagazine.fr L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.

ESPACE PRESSE

servicepresse.arte.tv

Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.



phototele.com

La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.



@ARTEpro

Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

ARTE MAGAZINE

Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707

Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © ULLSTEIN BILD VIA GETTY IMAGES

Directrice de la publication : Véronique Cayla Exemplaire n° 15 - Jeudi 12 mars 2020

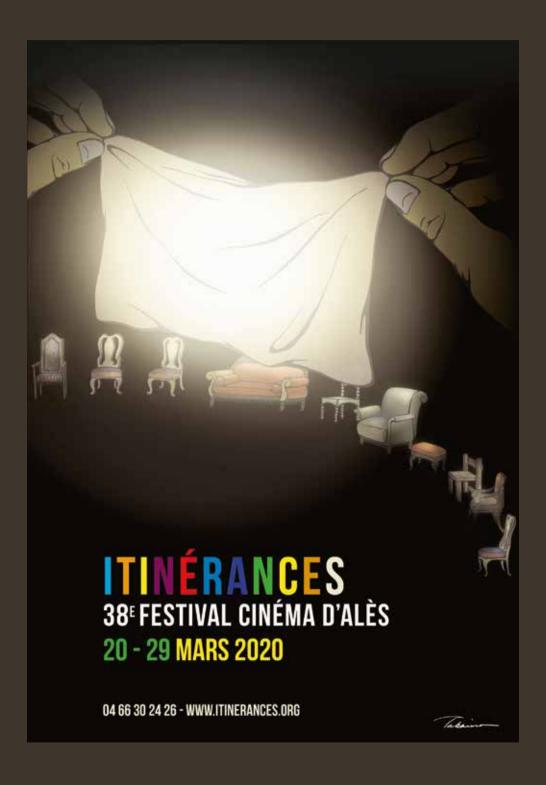
Design graphique : ★ Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Claude-Anne Savin 03 90 14 21 45

UN ÉVÉNEMENT SOUTENU PAR ARTE



2 TTT

d la semaine prochaine



Un monde obèse

Le surpoids ne cesse de progresser dans le monde, entraînant une explosion des maladies chroniques. Quelle est la part de responsabilité des géants de l'agroalimentaire? Les documentaristes Thierry de Lestrade et Sylvie Gilman enquêtent et dévoilent le combat mené dans certains pays pour enrayer cette épidémie d'obésité.

Mardi 14 avril à 20.50 7/4 ▶12/6