14

arte MAG

LES PROGRAMMES DU 28 MARS AU 3 AVRIL 2020

Jean-Pierre Melville
Moine et gangster

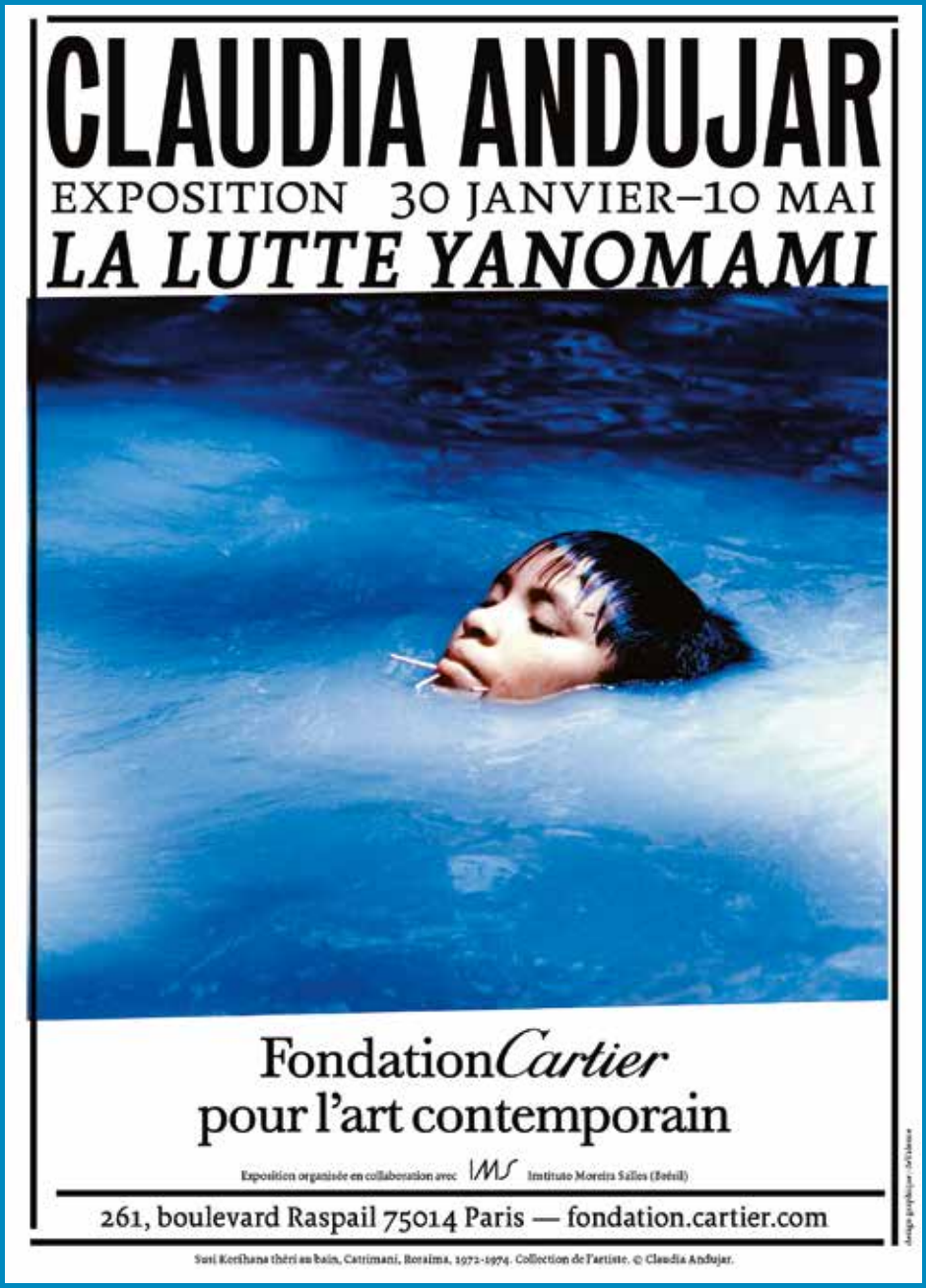
Amours solitaires
Une romance en SMS

Histoire du trafic de drogue

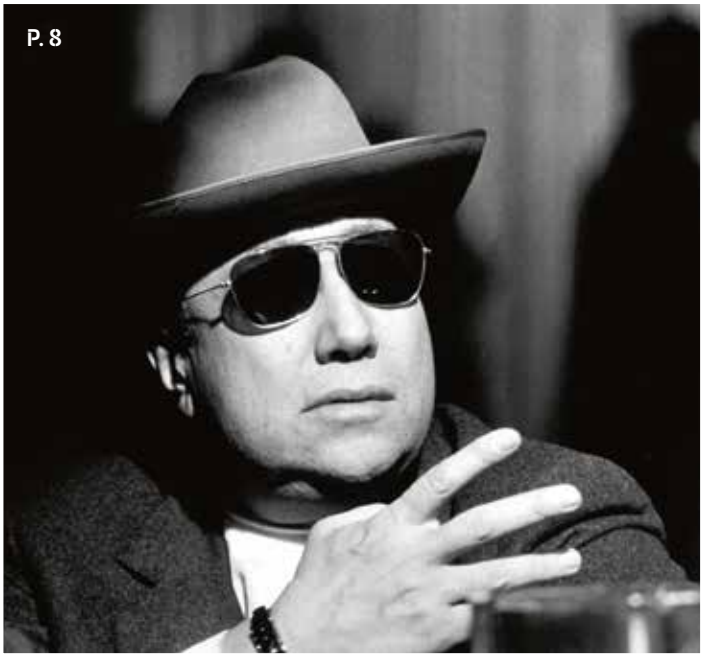
Une fresque documentaire dévoile les liens entre les pouvoirs en place et le plus lucratif des commerces

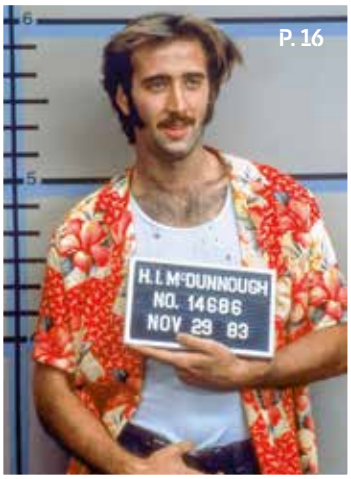
arte

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE



LES PROGRAMMES DU 28 MARS AU 3 AVRIL 2020





P. 6 Histoire du trafic de drogue
Mardi 31 mars à 20.50

P. 8 Soirée Jean-Pierre Melville
Dimanche 29 mars à 20.55

P. 10 Le ciel des hommes
Samedi 28 mars à 20.50

P. 16 Arizona Junior
Lundi 30 mars à 20.55

P. 20 Wadjda
Mercredi 1er avril à 20.55

artemagazine.fr
Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

© EURO INTERNATIONAL FILM ESAV / OCEANIA PRODUZIONI INTERNAZIONALI CINEMATOGRAFICHE / BRIDGEMAN IMAGES / © IVMI / © IMPOSSIBLE FACTUAL 2019/ WAD PRODUCTION LTD / © 1987 TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION

en bref

IL EST SUR ARTE

Gustavo Dudamel

Peu nombreux sont les chefs d'orchestre à pouvoir se vanter d'être devenus des figures populaires en plus de briller dans les institutions les plus prestigieuses de la musique classique. Gustavo Dudamel est de ceux-là. Quand il ne dirige pas les plus grands ensembles mondiaux, du Wiener Philharmoniker pour le concert du Nouvel An à la Scala de Milan, en

passant par la Philharmonie de Los Angeles dont il est le directeur musical depuis 2009, ce prodige bientôt quadragénaire, pur produit du programme vénézuélien pour jeunes musiciens "El Sistema", ne se prive pas d'apparaître dans des films ou des séries. C'est ainsi que, non content de mener à la baguette l'orchestre de l'adaptation cinématographique de *Casse-noisette* en 2018, il s'est vu proposer une apparition, et a même inspiré un personnage dans la série télévisée américaine *Mozart in the Jungle*. Cet éclectisme fait de lui une véritable star de la scène musicale classique et l'un des plus ardents modernisateurs d'un milieu souvent réputé pour son conservatisme.

Augustin Faure

Dimanche 29 mars
à 18.10

Gustavo Dudamel dirige Mahler à Barcelone

Lire page 12

▶ 27/4

WEBSÉRIE

Love me Tinder

"*Elle vous a trompé, elle vous a largué, et aujourd'hui elle vous* ghoste." La sentence de Gus, le complice voisin expert du numérique, qui s'adresse à Bertrand, est sans appel. Car au fond du trou depuis leur rupture, Magalie et lui n'ont plus goût à rien. Décidé à ne pas les laisser tomber, Gus les inscrit sur Tinder. Comment réagira Magalie lorsque Bertrand contera fleurette à Astrid, ex-amour retrouvé de ses années lycée ? Créée par Hélène Lombard et Julien Sibony, la websérie humoristique coproduite par ARTE France, Le Toro par les Cornes et Euromedia continue de se jouer de notre fascination pour les écrans dans une deuxième saison savoureuse. Avec Bertrand Usclat (*Broute*), Vincent Debost et Louise Coldefy, six épisodes au mordant irrésistible.

Il revient quand Bertrand ?
Saison 2
En ligne le 10 mars
sur arte.tv/bertrand

© ALLEN BEREZOVSKY- FILMMAGIC FOR FASHION MEDIA -GETTY IMAGES

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 28 mars au 3 avril 2020

En avant-première

Sigmund Freud, un juif sans Dieu

Signé David Teboul, un portrait inédit de Sigmund Freud, où se confondent son intimité, l'histoire de sa pensée et le combat d'une vie pour la psychanalyse. En ligne dès le 30 mars et jusqu'au 4 juin.

Toujours en ligne

La chambre bleue

Une passion adultérine se termine aux assises. L'œuvre noire et charnelle de Simenon magistralement adaptée par Mathieu Amalric, en ligne du 25 mars au 7 avril.

Toujours en ligne

Patrick Watson à l'Olympia

Depuis bientôt vingt ans, ses compositions mêlent folk et pop, joie et mélancolie, lyrisme et intimité. Le concert de Patrick Watson à l'Olympia est en ligne jusqu'au 25 août.

En avant-première

Simone Signoret

Figure libre

Trente-cinq ans après sa disparition, cet émouvant portrait retrace la carrière de l'actrice à la vie marquée par l'engagement. Disponible dès le 29 mars et jusqu'au 30 avril.

Toujours en ligne

Cannabis

Le vol d'une cargaison de cannabis tourne au règlement de comptes entre un baron de la drogue et des dealers. Une série haletante portée par des personnages hauts en couleur. En ligne jusqu'au 15 avril.

Toujours en ligne

Down by Law

Jim Jarmusch capte l'échappée douce-amère de trois marginaux (Tom Waits, John Lurie et Roberto Benigni) évadés d'un pénitencier de Louisiane. En ligne du 30 mars au 5 avril.

Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

Plus courte sera la nuit

À l'occasion de la Fête du court métrage, du 25 au 31 mars, le magazine *Court-circuit* propose, de 1.30 jusqu'à l'aube, un numéro spécial avec une sélection de films primés ou remarqués dans des festivals. Au menu : une perruque de star difficile à retirer dans *Sous l'écorce*, des chamailleries entre un robot géant et un immeuble dans *Robo*, les 30 printemps de la revue *Bref*, un plan pour partir en vacances dans *Pollux*, des obstacles barrant la route des secouristes dans *Mort aux codes*, et bien d'autres surprises.

Samedi 28 mars à 1.30

Court-circuit n° 976

Spécial Fête du court métrage

Lire page 11

11/3 ◀ ▶ 16/5

Dopage culturel

Avant Gustave Courbet, auteur de *L'origine du monde*, il a fallu attendre le XVIe siècle pour voir le premier nu féminin avec des – discrets – poils pubiens, signé Cranach l'Ancien. Pourquoi création rime-t-elle avec épilation ? En ligne chaque mercredi, les pastilles vidéo de *Gymnastique*, coproduites par ARTE, La Blogothèque et Milgram, trouvent des angles inattendus pour doper notre culture en cinq à sept minutes pleines de peps. De la taphophilie, ou passion des cimetières, aux débuts fracassants de Led Zeppelin sur l'ORTF, en passant par une promenade sur le Bowery, plus ancienne artère new-yorkaise et condensé de l'histoire de Big Apple, ces pétillantes séances de gym hebdomadaires musclent notre curiosité… sans risque de claquage.

Gymnastique

La culture sans claquage

En ligne chaque mercredi sur arte.tv/gymnastique

© LES FILMS D'ICI / ©ALFAMA FILMS / © 1986 BLACK SNAKE INC. / © LES FILMS NORFOLK / © FILMS SACHA GORDINE / COLLECTION CSFF / BRIDGEMAN IMAGES / © LES FILMS NORFOLK

Des guerres de l'opium du XIXe siècle à la sanglante dérive du Mexique des cartels, la série documentaire *Histoire du trafic de drogue* révèle en trois volets vertigineux la géopolitique occulte des stupéfiants. Entretien avec sa coréalisatrice, Julie Lerat.

"Une manière de gouverner"

Julie Lerat

Comment avez-vous approché ce très vaste sujet, puis mené l'enquête ?

Julie Lerat : Avec le coréalisateur Christophe Bouquet, nous sommes partis de sa série documentaire *Mafia et République* qui, déjà, racontait comment les services secrets français avaient utilisé le trafic de drogue pendant la guerre d'Indochine. Nous avons eu envie de continuer à suivre ce fil. Il nous est apparu très vite que cette histoire ne pouvait être que mondiale. Or, nous nous sommes rendu compte qu'elle n'avait pas encore été racontée en tant que telle. Il existe un nombre restreint de spécialistes qui connaissent très précisément un aspect de la question ou une zone géographique. Nous avons construit cette fresque historique en lisant beaucoup puis en les interviewant longuement. Ce sujet, par nature occulte, suscite énormément de fantasmes et de rumeurs, une quasi-mythologie. Il a fallu creuser, vérifier, revérifier… Cela tenait parfois du puits sans fond.

Comment avez-vous déterminé les lieux de tournage ?

Le Mexique était incontournable, car c'est le pays qui paie aujourd'hui le plus lourd tribut au trafic de drogue. En l'espace de vingt-quatre heures à Acapulco, devenu l'un des points les plus chauds en la matière, nous avons vu les chefs de la police locale se faire arrêter et avons assisté à l'exhumation d'un corps. La Colombie, elle aussi, était un passage obligé : on ne peut pas raconter cette histoire sans aller à Medellín. Pour les zones de conflit, en Colombie et en Afghanistan, nous avons travaillé avec des journalistes de confiance, qui ont une très bonne connaissance du terrain. Nous avons fait un passage dans le Triangle d'or, entre la Birmanie et la Thaïlande, mais nous avons aussi puisé dans les archives extraordinaires tournées dans les années 1960 et 1970 par le journaliste britannique Adrian Cowell dans l'intimité de Khun Sa, l'un des quatre barons [avec le Colombien Pablo Escobar, l'Italien Totò Riina et le Mexicain Felix Gallardo, NDLR], au centre du deuxième épisode.

Avez-vous découvert des faits inédits ?

Il n'y a pas de véritables scoops, mais beaucoup d'épisodes historiques restés méconnus du grand public. Ce qui est inédit, c'est leur synthèse : nous ramassons deux cents ans d'histoire en nous intéressant aux rapports entre les États, les drogues et

les trafiquants, pour mettre en lumière des logiques qui vont bien plus loin que la simple corruption. Ce que nous avons essayé de montrer, c'est que les drogues sont un instrument de pouvoir aux mains non seulement des trafiquants, mais aussi des dirigeants. Elles sont addictives, leur demande ne tarit jamais, et elles rapportent énormément d'argent. C'est une manne financière qui a servi bien des causes, en particulier des intérêts d'État.

Cela tient-il aussi à la prohibition ?
Oui, car l'interdit maximise le profit, et crée des zones grises. Cela a permis aux États de s'en servir de diverses manières. Au Mexique, le trafic a fait partie intégrante du système politique. Il a même constitué pendant des années l'un des socles du pouvoir, qui en a fait une manière de gouverner. En pleine guerre froide et au moment de la décolonisation, on a vu les services secrets français et américains encourager le trafic d'opium au Laos dans des buts politiques différents, mais en s'appuyant sur les mêmes tribus. Avec toujours un même effet boomerang : le trafic finit tôt ou tard par causer des ravages au sein même du pays qui a cherché à en tirer profit.

Vous montrez aussi que la politique répressive des États, officielle celle-là, n'a jamais fonctionné…
On ne peut pas interdire la circulation des drogues dans un système où l'on encourage celle de tous les autres biens. Le trafic va de pair avec le libre-échange. Mais pour les États, les drogues sont un enjeu de santé publique, et pour nos sociétés, c'est une question morale : on condamne l'addiction, le plaisir, et on stigmatise les consommateurs. On continue donc d'investir la quasi-totalité des ressources dans une répression inefficace, au détriment de la prévention. La question se réduit en général à une alternative entre interdiction et légalisation, alors que selon les cultures et les produits, il serait possible de réguler le commerce et l'usage des drogues.

Propos recueillis par Irène Berelowitch

Mardi 31 mars
à 20.50

Série documentaire
Histoire du trafic de drogue (1-3)
Lire page 18
24/3 ◀ ▶ 29/5

arte EDITIONS
Disponible en DVD le 25 mars.

© YAMI

À force d'obsession et d'intransigeance, Jean-Pierre Melville, au centre du documentaire de Cyril Leuthy, aura réussi à dynamiter le cinéma français de l'intérieur, créant un style inimitable qui fait toujours école.

Noir est sa couleur

Durant un quart de siècle, de 1947 à 1972, le cinéma français fut arpenté par un gangster se rêvant séminariste, à moins que ce ne fût l'inverse. Du gangster, Jean-Pierre Melville avait la méticulosité et le culot, braquant littéralement son premier film, *Le silence de la mer*, à la barbe de Vercors, l'auteur du livre éponyme, dont il passa outre le refus d'adaptation, et fracturant par la suite les règles syndicales de sa profession pour assurer son indépendance. Du séminariste, cet ancien résistant partageait l'attrait pour l'isolement, enfermé dans ses immenses studios comme dans un cloître, et dans ses souvenirs de guerre comme dans une cellule. Ces deux facettes complémentaires expliquent comment le même homme put réaliser *Le samouraï* et *Léon Morin, prêtre*.

UNE VIE DANS LES SALLES OBSCURES

Jean-Pierre Melville assurait être dérangé par la lumière. Pour s'en prémunir, il portait des lunettes de soleil, fermait les volets de sa chambre afin d'écrire, et passait sa vie dans les salles obscures. C'est donc naturellement qu'il devint un esthète du film noir. Si une règle tacite veut que la qualité et la beauté en art naissent de la contrainte, le cinéaste l'aura prouvé toute sa carrière à travers l'un de ses plus étonnants paradoxes : il vénérait le septième art, adorait les acteurs, mais détestait les tournages, auxquels il ne pouvait pour autant se soustraire, voyant le cinéma comme une activité organique : "*Un film doit être fait avec son sang*", disait-il. Cette contradiction fertile l'enchaîna à une existence de Sisyphe, de perfectionniste maladif et donc d'éternel insatisfait. Melville se brouilla avec presque tous ses proches, y compris son alter ego, Alain Delon, ce "*frère qu'il aurait voulu garder, et ce fils qu'il aurait aimé avoir*". Cette liberté d'esprit et cette inadéquation avec son époque nourriront l'étrangeté de son œuvre, sorte de recréation en miniature d'une Amérique de fantasme transposée dans des paysages français. En se refusant à suivre les modes, même les plus populaires comme la Nouvelle Vague, qui ne rêvait pourtant que de son approbation, il créa obstinément la sienne, qui lui permit d'atteindre une forme d'immortalité et de servir de modèle à des réalisateurs comme Quentin Tarantino ou Michael Mann. Une postérité qu'il appelait de ses vœux dans une scène d'interview fameuse d'*À bout de souffle* de Jean-Luc Godard, où Patricia (Jean Seberg) lui demandait qu'elle était sa plus grande ambition : "*Devenir immortel, et puis mourir.*"

Augustin Faure

Dimanche 29 mars
à 20.55

Soirée Jean-Pierre Melville

Film
Le deuxième souffle

Lire page 14

29/3 ◀ ▶ 4/4

Suivi du documentaire
Melville
Le dernier samouraï

Lire page 15

22/3 ◀ ▶ 27/5

© LES FILMS CORONA/EURO INTERNATIONAL FILM (EIA) / SELENIA CINEMATOGRAFICA DILTZ / BRIDGEMAN IMAGES

Lettres d'amour 2.0

Adaptée du livre de Morgane Ortin, *Amours solitaires* raconte la romance épistolaire de Maud et Simon, qui se courtisent via leur téléphone portable. Une websérie feuilletonnante au romantisme doux-amer.

Comment parle-t-on d'amour en 2020 ? Réponse dans la nouvelle websérie d'ARTE. Adaptée par Joris Goulenok du tome 1 du livre éponyme de Morgane Ortin, la fiction générationnelle *Amours solitaires*, découpée en vingt-trois épisodes de une à trois minutes (diffusé au quotidien sur quatre semaines), suit au jour le jour la correspondance numérique de l'audacieuse Maud (Manika Auxire) et du timide Simon (Adam Bessa), deux amants des temps modernes. Les messages qu'ils s'envoient sont un subtil montage de SMS authentiques glanés par l'auteure du livre sur son compte Instagram @amours_solitaires. Depuis 2017, cette "archiviste de l'amour 2.0" y partage des milliers de captures d'écran de conversations intimes d'anonymes qu'elle reçoit via l'application. "*Je voulais qu'on lise ces messages comme les strophes d'un poème*", précise cette adepte du romantisme, par ailleurs ex-responsable d'édition chez Des Lettres. Des bulles de mots doux, crus, coquins, drôles, touchants ou piquants, mis en images dans *Amours solitaires*, la websérie réalisée par Xavier Reim et produite par Milgram avec les partenaires de L'Atelier de l'audiovisuel public.

BILLET DOUX AUX WC

Sélectionnée avec quatre autres propositions dans le cadre de l'Atelier – un appel à projets commun lancé en 2018 sur le thème "Ma vie sur les réseaux sociaux" –, *Amours solitaires* se décline en deux formats, l'un horizontal (à destination de Youtube et d'ARTE.TV) , et l'autre vertical, comme filmé par les personnages eux-mêmes (vidéos sur Instagram). Chaque épisode superpose les messages et la situation dans laquelle Maud et Simon les écrivent (lors d'une soirée festive, à un dîner entre potes rigolards, au fond du lit, voire aux toilettes…). Contrairement au compte Instagram et au livre, la série dévoile donc l'envers du décor. "*Nous voulions jouer sur ces mensonges du quotidien qui font la beauté des échanges. Le contexte n'est parfois pas du tout romantique mais cela apporte du second degré*", s'amuse Morgane Ortin. Sous ses airs de comédie romantique, *Amours solitaires* nourrit également une réflexion sur la complexité du sentiment amoureux en dévoilant ses multiples facettes. Au fil des épisodes, la légèreté des premiers textos fait place à des interrogations plus profondes, notamment quand se pose la question de l'engagement. Les vannes aguicheuses s'effacent au profit de missives brûlantes et parfois désespérées, comme pour révéler le feu qui couve sous les petits écrans glacés des portables.

Hélène Porret

Amours solitaires

En ligne le 30 mars sur Instagram et Youtube, et le 4 avril sur arte.tv/amourssolitaires.

La série est codiffusée par les partenaires de l'Atelier audiovisuel public (atelieravpublic.fr).

Rendez-vous sur Instagram

ARTE lance fin mars un nouveau compte Instagram dédié aux séries feuilletonnantes. Fiction ou documentaire, des récits adaptés aux usages de l'application y seront proposés tous les deux mois, sur IGTV (l'espace vidéo de l'application) ou en story.

© MILGRAM

5.00 ▶
BEST OF "ARTE JOURNAL"

5.25 M
SUR LES PAS DE CHRISTIAN LOUBOUTIN
Documentaire

6.20 ⊘ M
ROBERT REDFORD
L'ange blond
Documentaire

7.15 ▶ R
TRANSPORTS DU FUTUR
À la conquête de la vitesse
Documentaire

8.10 ⊘ M
GEO REPORTAGE
Les derniers chasseurs de baleines du détroit de Béring ; Le caviar, l'or noir de l'Italie
Reportage

10.00 ⊘ M
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Vienne
Émission

10.40 M
CUISINES DES TERROIRS
L'Ombrie
Série documentaire

11.10 M
LA MER NOIRE
Géorgie ; Russie
Série documentaire

12.40 M
LA RUSSIE VUE DU CIEL
L'héritage européen ; De Kazan à Vladivostok ; La Sibérie et ses grands fleuves ; L'Extrême-Orient russe et l'océan Arctique ; Kamtchatka
Série documentaire

16.25 ⊘ ▶
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Brésil
Émission

17.05 HD ⊘ R
GEO REPORTAGE
Les insectes, nourriture de demain ?
Reportage

17.50 HD ▶ R
UN PALAIS À MARRAKECH
Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30 ▶ ⊘
LE DESSOUS DES CARTES
Cachemire : un conflit sans fin
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50 ▶
LE CIEL DES HOMMES (1-3)
Des démons et des dieux ; Le centre de l'Univers ; Vers l'infini
Série documentaire

23.35 ▶
LA MOBILITÉ DU FUTUR DANS NOS VILLES
Documentaire

0.30 ▶ ⊘ R
STREETPHILOSOPHY
N'aie pas peur !
Magazine

1.00
SQUARE ARTISTE
Carte blanche à Hervé Di Rosa
Magazine

1.30
COURT-CIRCUIT N° 976
Spécial Fête du court métrage
Magazine

3.15 ▶ ⊘ R
WATERFOUNTAIN
Moyen métrage

20.50 L'aventure humaine

Le ciel des hommes (1-3)

Une exploration des rapports que l'homme entretient avec les cieux, entre croyances et science, craintes et fascination.

© IMPOSSIBLE FACTUAL 2019/ RAID PRODUCTION LTD.

1. Des démons et des dieux

Depuis les origines de l'humanité, la voûte céleste suscite des interrogations. En témoignent la grotte d'El Castillo, découverte en Espagne au début du XXe siècle, et ses peintures rupestres, dont la plus ancienne représentation connue du ciel nocturne. Dès l'âge de pierre, le ciel et les astres permettent à l'homme de s'orienter, mais aussi de diviser le temps en unités, au travers des phases de la Lune et de la course du Soleil. Les Grecs anciens, eux, commencent à décrypter les phénomènes célestes, marquant les débuts de la science moderne.

2. Le centre de l'Univers

Pendant une longue période de l'histoire de l'humanité, l'horizon fixe la limite du monde des croyances, au-delà de laquelle se réfugient dieux et monstres dans leurs royaumes. Les explorations fourniront de nouvelles connaissances sur les contours de la Terre, alors que les scientifiques grecs de l'Antiquité sont les premiers à évoquer une sphère plutôt qu'un disque. L'astronome Ptolémée crée un modèle du cosmos si convaincant qu'il restera en vigueur mille cinq cents ans durant, avant d'être simplifié à la Renaissance par le Polonais Copernic, qui placera le Soleil au centre de l'Univers.

3. Vers l'infini

À l'époque moderne, alors que se développe une science basée sur l'observation et l'expérimentation, les connaissances de l'Univers se précisent, permettant l'exploration du cœur du cosmos comme de sa périphérie. Des scientifiques tels que Johannes Kepler, Isaac Newton ou Albert Einstein en posent les premiers jalons. Ils révèlent notamment que les orbites ne sont pas circulaires mais elliptiques. La mise au point de télescopes toujours plus puissants donnera bientôt à voir la lumière visible mais aussi l'invisible.

UN PEU PLUS PRÈS DES ÉTOILES

De Copernic à Einstein, des premières peintures rupestres aux microscopes les plus performants, cette série explore un des plus vieux rêves de l'homme : approcher, découvrir et percer les secrets de la voûte céleste. Entre vérités scientifiques et imaginaires débridés, empruntant à la science-fiction et aux mythes, cette grande fresque documentaire, nourrie d'images spectaculaires, élargit l'horizon du savoir, au fil de nombreux témoignages et récits.

Série documentaire d'Adam Luria (Allemagne, 2019, 3x53mn)

▶ 26/4

Pour mieux profiter d'ARTE

⊘ Sous-titrage pour sourds et malentendants
⊘ Audiovision pour aveugles et malvoyants
▶ Disponible en replay
VOD Vidéo à la demande
M Multidiffusion
R Rediffusion
VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

◀ Date de disponibilité en avant-première
▶ Date de fin de replay

© IM

23.35 Sciences

La mobilité du futur dans nos villes

Comment les moyens de transport du futur promettent-ils de métamorphoser les villes ? Un bond dans l'avenir en compagnie d'experts de la mobilité.

Des heures perdues dans les bouchons, un réseau mondial emprunté par 1,3 milliard de véhicules rejetant 6 milliards de tonnes de CO_2 par an, des millions de personnes tuées sur les routes… : la nécessité de repenser la mobilité devient urgente. Si certains parient sur la généralisation des véhicules autonomes, l'urbaniste Peter Calthorpe, qui voit cette perspective d'un mauvais œil, préconise de reconfigurer les villes afin de réduire le temps de trajet travail-domicile. De son côté, le chercheur en informatique Sebastian Thrun est convaincu que la plupart de nos déplacements se feront par les airs, et a ainsi décidé d'investir dans les taxis aériens. Ce documentaire plonge dans les univers futuristes imaginés par ces experts pour la mobilité de demain. Les nouvelles technologies permettront-elles de réduire le trafic ? Ou nous pousseront-elles à augmenter la distance de nos trajets ?

Documentaire de Christian Vogel (Allemagne, 2019, 53mn)

21/3 ◀ ▶ 25/6

1.00

Square artiste

Carte blanche à Hervé Di Rosa

Le peintre sétois Hervé Di Rosa brosse le portrait de son ami, l'artiste et collectionneur Bernard Belluc.

Attendre d'Hervé Di Rosa un portrait réalisé dans les règles de l'art serait mal le connaître. Son univers est bien trop foisonnant et imprévisible pour se plier aux canons du récit télévisuel. Pour présenter son confrère Bernard Belluc, avec lequel il a fondé à Sète le Musée international des arts modestes, le peintre se concentre sur une anecdote qui en dit sans doute plus long sur lui qu'une biographie académique…

Magazine (France, 2020, 26mn) - Production : ARTE GEIE

1.30

Court-circuit n° 976

Spécial Fête du court métrage

© LES FILMS NORFOLK

Pollux

En marge de la Fête du court métrage (25-31 mars), une riche sélection de films remarqués en festivals.

Sous l'écorce

Une jeune femme malade part au bord de la Méditerranée et y retrouve un homme qu'elle a déjà fréquenté…

Prix du jury, Namur 2019 – Meilleur court métrage, Cabourg 2019

Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice.

Court métrage d'Ève Chems de Brouwer (France, 2019, 20mn) - Production : Piano Sano Films

Robo

Une curieuse rencontre entre un robot géant et un gratte-ciel à Bruxelles.

Prix Cinergie et prix des Auteurs, catégorie "Anima", Bruxelles 2019

Court métrage d'animation de Léo Becker (Belgique, 2018, 2mn)

Autour du court

Plusieurs personnalités, dont son rédacteur en chef Christophe Chauville, présentent *Bref*, revue française dédiée au court métrage, qui a fêté ses 30 ans en 2019.

Pollux

Cette année, pas de colo pour Vivian et Max : l'usine où travaillent leurs parents va définitivement fermer. Mais Vivian a un plan…

Court métrage de Michaël Dichter (France, 2018, 24mn) - Production : Les Films Norfolk, avec la participation d'ARTE France - (R. du 16/3/2019)

Portrait

L'actrice Dominique Reymond interprète de nombreux courts métrages.

Mort aux codes

Un homme âgé a perdu connaissance chez lui. Mais les secouristes se heurtent à une porte sécurisée et à une femme bouleversée…

Mention spéciale du jury, Clermont-Ferrand 2019

Suivi d'un dialogue entre le réalisateur et le médecin urgentiste Patrick Pelloux.

Court métrage de Léopold Legrand (France, 2018, 14mn) - Production : Épithète Films, avec la participation d'ARTE France - (R. du 6/10/2018)

Accord parental

Clémentine, 19 ans, fait des "sex cam" tarifées avec des inconnus. Un soir, son jeune frère la surprend…

Prix ARTE, Namur 2018

Court métrage de Benjamin Belloir (Belgique, 2018, 18mn) - Production : Insas, Atelier de réalisation - (R. du 1er/12/2018)

Short cuts

Le réalisateur et illustrateur Paul Cabon résume en une minute animée *L'homme qui en savait trop* d'Alfred Hitchcock.

Cyclistes

Deux cyclistes s'affrontent pour la victoire et les faveurs d'une femme.

Mention du jury, Annecy 2018

Court métrage d'animation de Veljko Popovic (Croatie/France, 2018, 7mn) - (R. du 16/6/2018)

Magazine du court métrage (France, 2020, 1h45mn)

▶ 3/4

Suivi à 3.15 du moyen métrage de Jules Follet *Waterfountain*.

5.20 M
METROPOLIS
Magazine

6.05 M
#METOO ENTRE DANS LA DANSE
Documentaire

7.00 M
AU CŒUR DE LA FORÊT ATLANTIQUE BRÉSILIENNE
Documentaire

7.45 M
KARAMBOLAGE
Magazine

8.00 › 9.20
ARTE JUNIOR

8.00 HD R
REMUE-MÉNINGES
La rotoscopie
Programme jeunesse

8.25
VRAIMENT TOP !
Programme jeunesse

8.40
COCO ET TSHERING, DEUX MONDES POUR UNE MÊME PLANÈTE NUMÉRIQUE
Programme jeunesse

9.05
ARTE JUNIOR, LE MAG
Programme jeunesse

9.20 M
PARIS-BREST
Téléfilm

10.40 R
FEMMES ARTISTES
Jenny Holzer
Série documentaire

11.10
METROPOLIS
Magazine

11.55 R
CUISINES DES TERROIRS
Le Harz
Série documentaire

12.30 HD R
GEO REPORTAGE
Le dragon de Komodo
Reportage

13.15 M
À LA RENCONTRE DES PEUPLES DES MERS
Oman, les Kumzari – Un bateau en héritage
Série documentaire

13.40 M
MYSTÉRIEUX TROUS NOIRS
Documentaire

15.35 M
PASTEUR ET KOCH
Un duel de géants dans le monde des microbes
Documentaire

17.15
LA RENAISSANCE DES PEINTRES OUBLIÉES
Sofonisba Anguissola, Lavinia Fontana, Artemisia Gentileschi
Documentaire

18.10
GUSTAVO DUDAMEL DIRIGE MAHLER À BARCELONE
Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.10
VOX POP
Magazine

20.40
KARAMBOLAGE
Magazine

20.50 M
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Blues de mouche
Série d'animation

20.55 R
LE DEUXIÈME SOUFFLE
Film

23.20
MELVILLE
Le dernier samouraï
Documentaire

0.20
ARTEMIS – UN QUATUOR ÉTERNEL
Documentaire

1.15
RHEINGAU MUSIK FESTIVAL 2019
Trifonov joue Trifonov
Concert

2.00 R
YOUGOSLAVIE, DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR (1 & 2)
L'impossible unité ; Une désintégration inéluctable
Documentaire

3.55 R
LES OUBLIÉS DE L'HISTOIRE
Louise Weiss, une femme pour l'Europe ; Gala Dalí – La muse libérée
Collection documentaire

8.00 › 9.20
ARTE Junior

© SWITCH INTERNATIONAL

Chaque dimanche, *ARTE Junior* concocte un petit déjeuner complet.
Au sommaire : la série documentaire *Remue-méninges* (photo), sur les phénomènes optiques, acoustiques ou psychologiques qui trompent nos sens (aujourd'hui : "La rotoscopie") ; *Vraiment top !*, qui répond à mille questions sous forme de listes (cette semaine : les icebergs, Napoléon…) ; le documentaire *Coco et Tshering, deux mondes pour une même planète numérique*, qui suit deux ados accros aux réseaux sociaux, de Londres au Bhoutan ; sans oublier *ARTE Junior, le mag*, ou l'actualité à hauteur d'enfant.

Programmes jeunesse (2020, 1h20mn)

17.15 Le documentaire culturel
La renaissance des peintres oubliées
Sofonisba Anguissola, Lavinia Fontana, Artemisia Gentileschi

Portraits de trois peintres italiennes de la fin de la Renaissance restées dans l'ombre de leurs pairs masculins.
Entre les XVIe et XVIIe siècles, trois peintres italiennes sont parvenues à faire mentir le credo de leur époque selon lequel la pratique de l'art était inaccessible aux femmes. Grâce à ses portraits, l'artiste maniériste Sofonisba Anguissola (1532-1625) est devenue peintre officielle à la cour d'Espagne. Lavinia Fontana (1552-1614) a peint d'immenses retables pour l'aristocratie et le clergé ibériques. Quant à Artemisia Gentileschi (1593 - vers 1652), victime d'un viol, elle s'est servie de la peinture comme d'un exutoire, peuplant ses toiles de puissants nus féminins et de vengeresses bibliques. Redécouvertes au siècle dernier, elles connaissent aujourd'hui une renaissance dans les musées européens.

Documentaire de Hilka Sinning (Allemagne, 2019, 52mn)

▶ 26/6

18.10 Maestro
Gustavo Dudamel dirige Mahler à Barcelone

© ANTONIO BOTILL

L'Orchestre philharmonique de Munich interprète la bouleversante *Symphonie n° 2* de Mahler, sous la baguette du chef vénézuélien Gustavo Dudamel.
Gustavo Dudamel s'empare de la magnifique *Symphonie n° 2* de Gustav Mahler, dite *"Résurrection"*. Il dirige l'Orchestre philharmonique de Munich, la soprano Chen Reiss, la mezzo-soprano Tamara Mumford, ainsi que le chœur Orfeó Català et le Chœur de chambre du Palais de la musique catalane de Barcelone. Cet hymne à la foi et à la vie éternelle, alternant tourmente existentielle et simplicité pastorale, se conclut dans une explosion cosmique annonçant la victoire de la vie sur la mort. D'une modernité stupéfiante, cette œuvre composée entre 1888 et 1894 fait résonner nos questionnements les plus intimes.
Lire page 4

Concert (Allemagne, 2019, 1h31mn) - Réalisation : Corentin Leconte

▶ 27/4

En partenariat avec France Musique

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

20.10

Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.
Aujourd'hui : peut-on lutter contre l'érosion des côtes ? En Europe, plus de 200 millions de personnes vivent en bord de mer. Or près de 30 % du littoral est menacé par le changement climatique et les conséquences du bétonnage. *Vox pop* enquête en France et au Royaume-Uni. Et aussi : faut-il abandonner l'arme nucléaire ? Officiellement, huit pays dans le monde, dont la France et le Royaume-Uni, la possèdent. D'autres, comme la Belgique, l'Allemagne ou l'Italie, hébergent sur leur sol des ogives américaines. Entretien avec la Suédoise Beatrice Fihn, cofondatrice et présidente de l'ONG Campagne internationale pour l'abolition des armes nucléaires (Ican), qui lui a valu en 2017 le prix Nobel de la paix. Sans oublier le tour d'Europe des correspondants.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2020, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

22/3 ◀ ▶ 27/6

20.40

Karambolage

© ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

Chaque dimanche, *Karambolage* poursuit son décryptage amusé des petites différences entre Français et Allemands.
Au sommaire : est-il vrai qu'autrefois en Allemagne les enseignantes n'avaient pas le droit de se marier ? ; un fruit très tendance : l'avocat ; la praline des deux côtés du Rhin ; et bien sûr, la devinette.

Magazine franco-allemand de Claire Doutriaux (France, 2020, 11mn) - Production : Atelier de recherche d'ARTE France

▶ 13/3/2023

20.55 Cinéma
Printemps du polar
Soirée Jean-Pierre Melville

Le deuxième souffle

Un truand en cavale, accusé d'avoir donné ses complices, se bat pour laver son honneur. Glacé et ultrastylisé, un pur Melville où Lino Ventura joue sa partition à la perfection.

© PRODUCTIONS CHARLES LUMBROSO

Gustave Minda, dit "Gu", s'évade de la prison où il purgeait une peine à perpétuité et débarque à Paris chez Manouche, son ancienne petite amie, qui le cache. Grand expert du milieu, le commissaire Blot enquête sur l'affaire et reconnaît un peu plus tard la patte de Gu dans le meurtre de deux malfrats qui tentaient de faire chanter Manouche. Celle-ci part pour Marseille où elle parvient à organiser le départ du fugitif. Mais Gu veut se refaire avant de gagner l'étranger et décide d'accepter une proposition dangereuse : attaquer, avec trois complices, un convoi de fonds et liquider ceux qui l'accompagnent…

HORS DU MONDE

Le dernier film en noir et blanc de Jean-Pierre Melville est une synthèse parfaite des éléments contenus dans ses polars précédents, et annonce l'épure stylistique de la trilogie à venir avec Alain Delon. Le film récuse l'idée de réalisme (premier pas vers l'abstraction glacée du *Samourai*) tout en se débarrassant d'un certain folklore. Gu (Lino Ventura, admirable) est dénué du charme romantique des bandits. Il est essentiellement mû par son instinct de survie et son code de l'honneur, et ne connaît que le règne de la violence et la fuite. Paul Meurisse interprète le plus beau personnage de flic de toute l'œuvre de Melville. La scène où il reconstitue en présence de témoins l'échange de coups de feu survenu dans un bar, tournée en un seul plan, constitue un morceau d'anthologie, représentatif de la maîtrise technique et narrative du cinéaste.

Lire page 8

Film de Jean-Pierre Melville (France, 1966, 2h23mn, noir et blanc) - Scénario : Jean-Pierre Melville et José Giovanni, d'après son roman éponyme - Avec : Lino Ventura ("Gu" Minda), Paul Meurisse (le commissaire Blot), Christine Fabréga (Manouche), Michel Constantin (Alban) Production : Les Productions Montaigne (R. du 17/8/2009)

▶ 4/4

© INA

23.20
Printemps du polar
Soirée Jean-Pierre Melville

Melville
Le dernier samouraï

Un passionnant tour du mystère Melville, maître du film noir et de l'ambiguïté qui s'est forgé, en perfectionniste obsessionnel, son propre personnage.

Autodidacte entré "*par effraction*" dans le cinéma, Jean-Pierre Melville (1917-1973), né Grumbach, n'en finit pas de hanter les écrans, plébiscité par une légion d'héritiers, de Tarantino à Jarmusch. L'auteur du *Samouraï* et de *L'armée des ombres* a-t-il construit son œuvre à son image, ou s'est-il fabriqué une vie de cinéma ? De ses attributs coutumiers, chapeau et lunettes noires, à son temple claustrophobe des studios Jenner, son refuge hors du monde, en passant par sa misanthropie, ses manies, ses insomnies, son intransigeance, ce qu'il a exposé de sa vraie vie renvoie la même épure et la même énigme que ses quatorze films. Pour mieux cerner l'homme derrière le masque, Cyril Leuthy plonge dans les archives de cet ermite autoproclamé et son extraordinaire filmographie, influencée par le film noir hollywoodien des années 1940, que Melville a réinventé dans la France des Trente Glorieuses, tout en s'offrant le luxe d'annoncer la Nouvelle Vague.

SALLES OBSCURES

C'est après la mort soudaine de son père, emporté comme il le sera lui-même par une crise cardiaque à l'âge de 55 ans, que Jean-Pierre Grumbach s'est enfermé dans les salles obscures. Il en sortira pour faire la guerre et renaître sous le patronyme de Melville, son nom de résistant. Il gardera de ces années de combat et de fraternité la matière obsessionnelle de ses histoires. Honneur, solitude, dépassement de soi, hantise de la trahison et de l'inatteignable perfection : ces thèmes nourrissent une œuvre qui chemine vers l'abstraction, tout en gardant l'ancrage populaire du genre qui l'a inspirée. Avec le concours de deux de ses neveux et d'anciens collaborateurs, comme les cinéastes Volker Schlöndorff et Bernard Stora, et Taylor Hackford, son émule américain, ce portrait tourne autour du mystère Melville pour tenter d'en dévoiler la part intime. Ce voyage fascinant, bercé par la musique jazzy d'Eric Demarsan, signataire par le passé des bandes originales du *Cercle rouge* et de *L'armée des ombres*, se clôt sur le visage égaré de Delon, alter ego mi-fraternel, mi-filial du cinéaste. L'acteur tente de fuir dans le déni, après la mort Melville, l'irréversibilité de leur brouille. Quarante ans plus tôt, c'est aussi un remède à la réalité que son ami avait cherché dans le cinéma.

Lire page 8

Documentaire de Cyril Leuthy (France, 2019, 52mn)
Coproduction : ARTE France, Roche Productions

22/3 ◀ ▶27/5

© DONNE CATS

0.20
Artemis – Un quatuor éternel

Une évocation musicale du deuil, tournée dans l'intimité du quatuor qui, en 2015, a été confronté au suicide de l'un de ses membres.

Fondé en 1989 par des étudiants du conservatoire de Lübeck, le quatuor à cordes Artemis a depuis récolté de nombreux prix prestigieux. Mais en 2015, l'altiste Friedemann Weiglese suicide. Artemis se retrouve face à une décision complexe : faut-il continuer ? Doit-on remplacer le musicien ? Le film retrace ce tournant décisif dans l'histoire d'un ensemble qui a finalement choisi de poursuivre sa route, et invite le spectateur dans ses coulisses.

Documentaire d'Hester Overmars (Allemagne, 2020, 53mn)

▶26/6

1.15
Rheingau Musik Festival 2019
Trifonov joue Trifonov

Accompagné par l'Orchestre symphonique de Bamberg, le phénomène Daniil Trifonov interprète le concerto pour piano qu'il a composé.

Doté d'une technique infaillible, le pianiste russe Daniil Trifonov subjugue grâce à ses interprétations profondes. Artiste en résidence au Festival de musique de Rheingau en 2019, il a surpris une fois encore son public : accompagné par l'Orchestre symphonique de Bamberg, placé sous la direction de Jakub Hrusa, il a assuré la création mondiale de son propre *Concerto pour piano*.

Concert (Allemagne, 2019, 47mn) - Réalisation : Nele Münchmeyer

▶4/4

© DARIO ACOSTA

5.00 R
BON IVER À CORK
Concert

6.15 M
XENIUS
Ce que les os disent de nous
Magazine

6.40 M
STREETPHILOSOPHY
N'aie pas peur !
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.20 HD M
GEO REPORTAGE
Les insectes, nourriture de demain ?
Reportage

8.05 M
LE VENTRE D'AMSTERDAM
Marchés et dégustations
Série documentaire

8.50 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.30 HD R
GEO REPORTAGE
Paris, Blitz Motorcycles ; Miyako : vivre cent ans, vivre heureux !
Reportage

11.20 HD M
LES MILLE ET UNE TURQUIE
Istanbul
Série documentaire

12.05 M
AU CŒUR DE LA FORÊT ATLANTIQUE BRÉSILIENNE
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Le cas des bébés en Allemagne
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
SMILLA ET L'AMOUR DE LA NEIGE
Film

15.35 R
NÉPAL, LE RETOUR DES ENFANTS DES NEIGES
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Casques et protections : sont-ils efficaces ?
Magazine

17.45 R
LA ROUTE DE LA SOIE ET AUTRES MERVEILLES
Kashgar, la porte de l'Empire du Milieu
Série documentaire

18.15 HD R
L'AUSTRALIE SAUVAGE
Chez les kangourous géants ; Au pays des wombats
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Psychiatrie d'érudits
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
ARIZONA JUNIOR
Film

22.25 R VOSTF
DOWN BY LAW
Film

0.10
SHIRAZ
Film muet

1.55 HD R
WATERLOO, L'ULTIME BATAILLE
Documentaire

4.00 M
ARTE REGARDS
Séduire un millionnaire
Reportage

© ÉLÉPHANT DOC

16.30

Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Le Mexique plus magique que réel de Juan Rulfo
Pour écrire *Pedro Páramo*, son grand roman, Juan Rulfo a puisé l'inspiration dans les paysages désertiques et les croyances de l'État de Jalisco (photo), où il a vu le jour en 1917.

Le Finistère au fil du lin
Pendant près de trois siècles, la culture du lin a apporté au Finistère un essor économique sans précédent, marquant durablement l'imaginaire breton.

Le paradis perdu de Sainte-Hélène
L'île de Sainte-Hélène, au milieu de l'Atlantique, a longtemps abrité un écosystème unique au monde. Jusqu'à ce que des marins y débarquent avec une terrible menace pour la végétation locale…

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

23/3 ◀ ▶ 28/5

17.10

Xenius

Casques et protections : sont-ils efficaces ?

Le magazine de la connaissance explore et explique la science de manière accessible.
Que l'on pratique le VTT, le vélo de ville, le roller ou le ski, il est plus que recommandé de porter un casque et, selon l'activité sportive, un set de protections pour les poignets, les coudes et les genoux. Les présentateurs de *Xenius* s'élancent sur un parcours de VTT afin de tester quelques-uns de ces équipements. Seront-ils suffisamment protégés en cas de chute ?

Magazine présenté par Émilie Langlade et Adrian Pflug (Allemagne, 2020, 26mn)

▶ 27/6

20.50

Tu mourras moins bête

Psychiatrie d'érudits

© FOLIMAGE - EX NIHILO - ARTE FRANCE

Le prof Moustache revient pour une troisième saison "scientifico-trash". Une série d'animation à l'humour ravageur, avec la voix de François Morel.

Aujourd'hui : le monde admire Pythagore et Newton et les voit comme de vieux savants profondément sages. Mais savez-vous qu'ils pouvaient être totalement barrés ?

Série d'animation (France, 2020, 30x3mn), d'après le blog et la bande dessinée de Marion Montaigne (Éditions Delcourt) - Réalisation : Hélène Frien, Pierre Volto - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo, Folimage

23/3 ◀ ▶ 23/3/2025

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

20.55 Cinéma

Arizona Junior

Le kidnapping d'un bébé par un jeune escroc incompétent sème la panique en Arizona. Farce loufoque et cavalcade déjantée : le deuxième film, désopilant, des frères Coen, avec Nicolas Cage et Holly Hunter en têtes de gondole.

© 1987 TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION

C'est une question d'envergure. Il ne braque ni les banques ni les convoyeurs de fonds, seulement les petits supermarchés et les épiceries de nuit. Mais H.I. McDunnough est un si piètre voleur qu'il finit toujours par réintégrer la cellule qui lui est réservée dans la prison de Tempe, en Arizona. Il commence d'ailleurs à y prendre goût : il y a remarqué Edwina, une jeune policière qui ne semble pas insensible à ses charmes. Quelques incarcérations plus tard, le couple antinomique s'installe ensemble. Mais la jeune femme déprime : elle ne peut avoir d'enfant malgré son désir de maternité. Les deux tourtereaux apprennent la naissance de quintuplés chez un riche commerçant local. Un enfant en moins dans le lot, cela ne devrait pas poser de problème, se convainquent H.I. et Edwina, qui vont dans le même mouvement s'improviser kidnappeurs et jeunes parents…

À TOUTE BERZINGUE

C'est un film rempli jusqu'à ras bord d'ingrédients euphorisants et complètement secoués. Pour leur deuxième long métrage, les frères Coen prennent le contre-pied du précédent, *Sang pour sang*, un polar beaucoup plus sombre. Passant de la fantaisie débridée à l'absurdité délirante, en empruntant au burlesque et en le truffant de références pop et cinématographiques, ils mettent en images un cartoon trépidant, dans lequel John Goodman, Nicolas Cage et Holly Hunter s'en donnent à cœur joie. Au fil de scènes devenues cultes , on croise (en vitesse accélérée) les ombres de Tex Avery, *Mad Max*, Chaplin, Sergio Leone ou *Evil Dead*, dans un joyeux foutoir foutraque. Ce remède absolu à la sinistrose annonce l'inventivité et le sens de la dérision de certaines œuvres futures du duo (*Fargo*, notamment), mais aucune d'elles ne cherchera à égaler le côté déjanté de ce pastiche de haute volée.

(*Raising Arizona*) Film de Joel Coen (États-Unis, 1987, 1h30mn, VF/VOSTF) - Scénario : Ethan et Joel Coen
Avec : Nicolas Cage (H.I. McDunnough), Holly Hunter (Edwina), John Goodman (Gale), Trey Wilson (Nathan Arizona Senior), William Forsythe (Evelle), T.J. Kuhn (Nathan Junior), Frances McDormand (Dot), Randall "Tex" Cobb (Leonard Smalls) - Production : 20th Century Fox

© 1986 BLACK SNAKE INC.

22.25 Cinéma
Printemps du polar

Down by Law

Sinuant entre la noirceur de Nicholas Ray et le burlesque de Buster Keaton, Jim Jarmusch capte l'échappée douce-amère de trois marginaux évadés d'un pénitencier de Louisiane.

Jack, un petit proxénète, et Zack, un disc-jockey, partagent la même cellule dans une prison de Louisiane et se détestent cordialement. Les y rejoint Roberto, un émigré italien loufoque, qui parvient à les réconcilier. Tous trois s'évadent ensemble et, traqués par la police, se perdent dans le bayou…

LA CARPE ET LE LAPIN

Tourné juste après *Stranger than Paradise* et sélectionné à Cannes en 1986, *Down by Law* confirme le talent de Jim Jarmusch, qui rend ici hommage à l'un de ses maîtres, Nicholas Ray : le noir et blanc évoque l'atmosphère des *Amants de la nuit* ou de *La maison dans l'ombre*, tandis que la fuite du trio dans le bayou rappelle *La forêt interdite*. Mais s'il affirme fièrement cette filiation, Jarmusch se démarque du simple exercice de style et de la tentation maniériste : le film marque la rencontre entre un humour européen et l'imagerie américaine. Grâce à Roberto Benigni, une dimension burlesque vient s'ajouter au film noir, notamment par l'intrusion d'un comique langagier (l'Italien invente une autre langue, mélange d'expressions idiomatiques et d'échappées poétiques). Dérivant, dans sa seconde partie, vers un univers entre onirisme et non-sens, *Down by Law* apparaît ainsi comme une ode à un autre cinéaste admiré, Buster Keaton.

Film de Jim Jarmusch (États-Unis/Allemagne, 1986, 1h42mn, noir et blanc, VOSTF) - Scénario : Jim Jarmusch
Avec : Tom Waits (Zack), John Lurie (Jack), Roberto Benigni (Roberto), Nicoletta Braschi (Nicoletta), Ellen Barkin (Laurette) - Production : Black Snake, Grokenberger Film Produktion, Island Pictures (R. du 18/2/1996)

▶5/4

0.10 Cinéma

Shiraz

Un jeune potier assiste impuissant à l'enlèvement de la femme qu'il aime par des trafiquants d'esclaves. Tourné en Inde au milieu des années 1920, un mélodrame flamboyant diffusé en version restaurée.

En Inde, au XVIIe siècle. Après avoir échappé aux brigands qui ont attaqué la caravane dans laquelle elle voyageait avec sa mère, une petite princesse est recueillie par un modeste potier. Ne sachant rien de sa lignée, Selima grandit auprès de Shiraz, le fils de son bienfaiteur. Lorsqu'elle est enlevée par un trafiquant d'esclaves, Shiraz ne peut se résoudre à perdre celle dont il est amoureux. Il la suit jusqu'au palais du prince Khurram, qui l'a achetée…

NOUVELLE PARTITION

Installé en Inde au milieu des années 1920, le Munichois Franz Osten s'est lancé dans la réalisation de longs métrages de fiction après s'être consacré aux reportages d'actualité. Inspiré par l'histoire du Taj Mahal, que fit ériger l'empereur moghol Shah Jahan en mémoire de son grand amour, le cinéaste a tourné ce film muet en décors naturels avec des comédiens indiens. Présenté dans une version restaurée, *Shiraz* est accompagné par une nouvelle partition musicale composée par Anoushka Shankar, la fille du musicien Ravi Shankar. Un flamboyant mélodrame mêlant action, envolées romantiques et scènes à portée ethnographique.

Film muet de Franz Osten (Allemagne/Royaume-Uni/Inde, 1928, 1h42mn, noir et blanc) - Scénario : W. A. Burton, d'après la pièce éponyme de Niranjan Pal
Avec : Himansu Rai (Shiraz), Enakshi Rama Rau (Selima), Seeta Devi (Dalia), Charu Roy (le prince Khurram), Maya Devi (Kulsam), Profulla Kumar (Kasim)
Production : UFA, Himansu Rai Film, British Instructional Films - Version restaurée

© TIRGAN FILM

5.00 R
AU CŒUR DE LA NUIT
Avec Thurston Moore et Phil Collins
Documentaire

6.15 M
XENIUS
Comment bien protéger nos pieds ; Casques et protections : sont-ils efficaces ?
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Tunisie, les secrets des pêcheurs de poulpes
Reportage

8.00 M
LE VENTRE DE LISBONNE
Le marché de la Ribeira
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
MYSTÉRIEUSE PLANÈTE
Brésil, la forêt oubliée ; Éthiopie, le toit de l'Afrique
Série documentaire

10.55 M
LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'ÉVOLUTION
Le désert de Namibie ; Afrique, le rift albertin
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
WALK THE LINE
Film

16.00 M
LA ROUTE DE LA SOIE ET AUTRES MERVEILLES
Tabriz, capitale des marchands
Série documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
E-commerce : la logistique du dernier kilomètre
Magazine

17.45 R
LA ROUTE DE LA SOIE ET AUTRES MERVEILLES
Gobi, les oasis interdites
Série documentaire

18.15 HD R
L'AUSTRALIE SAUVAGE
Le récit d'une aventure
Série documentaire

18.55 HD R
TASMANIE, LE PETIT PEUPLE DES GROTTES
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50
HISTOIRE DU TRAFIC DE DROGUE (1-3)
L'ère des empires ; L'heure des barons ; Les territoires perdus
Série documentaire

23.35
PHILIPPINES, SUR ORDRE DU PRÉSIDENT
Documentaire

0.30 R
CANNABIS (1-3)
Série

3.00 HD M
MOSCOU, LA VILLE SOUTERRAINE DE STALINE
Documentaire

3.55 M
ARTE REGARDS
Le cas des bébés en Allemagne
Reportage

Soirée présentée par Andrea Fies

© WAM

20.50 Histoire

Histoire du trafic de drogue (1-3)

Comment, deux siècles durant, les pouvoirs en place ont fait naître et prospérer le commerce des drogues, envers occulté du libre-échange. Cette fresque dense et limpide pulvérise les idées reçues en démontrant l'impasse de la prohibition.

1. L'ère des empires
Au XIXe siècle, l'opium se répand à travers toute l'Asie, sous l'impulsion des puissances coloniales. Parallèlement, l'industrie pharmaceutique occidentale découvre des produits miraculeux : morphine, cocaïne, héroïne. L'addiction devient un fléau mondial et un enjeu de santé publique ; la prohibition va progressivement s'imposer. L'interdit donne naissance aux premiers réseaux du trafic de drogue, qui ne vont cesser de chercher la protection des États. Cette criminalité connaît un essor sans précédent pendant la guerre froide, quand les services secrets utilisent les drogues comme un instrument politique. Les États-Unis en paient le prix : en 1970, un tiers de leurs soldats au Viêtnam sont accros à l'héroïne. Un an plus tard, le président Richard Nixon lance la guerre contre la drogue.

2. L'ère des barons
Avec leur bras armé, la DEA (Drug Enforcement Administration), les États-Unis frappent fort. Mais le trafic se déplace, se transforme, s'adapte. Une nouvelle génération de trafiquants émerge à la fin des années 1970, qui recherche à la fois l'argent et le pouvoir. Si Pablo Escobar est le plus emblématique de tous, Totò Riina en Sicile, Khun Sa dans le Triangle d'or, et Felix Gallardo au Mexique ont aussi bouleversé le destin de leur pays et fait exploser le trafic à l'échelle mondiale. Ils défient les États, menacent les pouvoirs en place. Il faut près de vingt ans pour que ces derniers s'organisent et fassent tomber les quatre barons de la drogue.

3. Les territoires perdus
Le paysage s'est désormais morcelé, voire atomisé. Les trafiquants d'aujourd'hui ont muté. L'invisibilité est leur arme. Le trafic s'enracine dans des zones hors de contrôle, comme l'Afghanistan ou la Colombie, où une guerre d'intensité variable se poursuit. Au Mexique, les cartels ont fait entrer le pays entier dans une spirale de violence sans précédent, et

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

partout, le bilan de la guerre contre la drogue se réduit à un décompte macabre. Faciles à fabriquer et à dissimuler, les drogues de synthèse, comme le fentanyl, cinquante fois plus puissant que l'héroïne, annoncent la génération à venir, celle des trafiquants en blouse blanche. Aux États-Unis, les antidouleurs prescrits sur ordonnance ont ouvert la voie aux opioïdes, qui sèment la mort à l'échelle d'une épidémie.

FRONTIÈRES MOUVANTES

La répression s'est toujours révélée impuissante à mettre fin au commerce immensément lucratif de la drogue, car le secteur des stupéfiants, "*le plus agile du monde*", selon l'un des passionnants analystes interrogés ici, parvient à se recomposer chaque fois qu'un coup lui est porté. Surtout, les masses d'argent qu'il injecte dans l'économie mondiale ne cessent de remodeler les frontières d'une légalité dont Julie Lerat et Christophe Bouquet (*Mafia et République*) démontrent la porosité. Tissant avec fluidité archives, lumineux entretiens et, dans la dernière partie, séquences de reportages, leur brillant traité de géopolitique mondiale dévoile les logiques cachées du trafic de drogue et ses liens organiques avec les pouvoirs en place.

Lire page 6

Série documentaire de Julie Lerat et Christophe Bouquet (France, 2020, 3x52mn) - Coproduction : ARTE France, Yami 2, Naoko Films, Umedia, RTBF

24/3 ◀ ▶ 29/5

En partenarait avec Libération Match

23.35

Philippines, sur ordre du président

Filmé de l'intérieur dans un bidonville de Manille, un récit choc sur la sidérante et meurtrière "guerre à la drogue" lancée par le président philippin Rodrigo Duterte.

© OLIVIER SARBIL

"*Hitler a massacré 3 millions de Juifs, nous avons 3 millions de toxicomanes. Je serai heureux de les liquider.*" Lorsqu'en 2016 le nouveau président philippin Rodrigo Duterte lance une campagne extrême contre le trafic de drogue, il s'adresse d'abord à la police : "*Tuez-les. Je vous couvrirai.*" Cette garantie d'impunité au sommet de l'État donne lieu à une vague d'exécutions sommaires (sur les 5 000 à 7 000 assassinats estimés, 1 000 sont officiellement attribués à la police), tandis que 160 000 personnes sont jetées dans des prisons surpeuplées. De mystérieux escadrons de la mort auraient accompli la majorité des meurtres. Cette ultraviolence, qui cible autant les dealers que les usagers, décime les bidonvilles de Manille. Mais quand, en 2017, l'assassinat d'un lycéen de Caloocan, l'un de ces quartiers miséreux, déclenche une protestation massive, Duterte intime l'ordre de limiter l'usage des armes et limoge toute la police locale. La mort, pourtant, continue de frapper à bout portant.

QUE FAIT (VRAIMENT) LA POLICE ?

Le nouveau commandant de Caloocan, Jamar Modequillo, laisse James Jones et Olivier Sarbil filmer sa prise de fonction et sa méthode : entraînements et descentes musclés, arrestations planifiées… Mais le soupçon grandit : sa police aurait-elle partie liée avec les milices qui exécutent ? En parallèle, les réalisateurs se tournent vers la jeunesse du bidonville et les familles de victimes, qui dénoncent une guerre menée contre les pauvres. Comment filmer la violence quand elle innerve le quotidien et émane en même temps si explicitement du pouvoir ? Ce film choc aux images crépusculaires, construit comme un thriller, plonge le spectateur dans la réalité cauchemardesque créée par un démagogue sans scrupules.

Documentaire de James Jones et Olivier Sarbil (France/États-Unis/Royaume-Uni, 2018, 52mn)
Coproduction : ARTE France, Mongoose Pictures, Frontline PBS

24/3 ◀ ▶ 29/5

5.00 M
BARBARA
Chansons pour une absente
Documentaire

6.10 M
XENIUS
E-commerce : la logistique du dernier kilomètre
Magazine

6.40 M
SQUARE ARTISTE
Carte blanche à Hervé Di Rosa
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Jenny, docteur chauve-souris
Reportage

8.00 HD M
LE VENTRE DE RIGA
Le marché central
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
MYSTÉRIEUX TROUS NOIRS
Documentaire

11.20 HD VOD M
LA MAGIE DU COSMOS
Le saut quantique
Série documentaire

12.20 M
LA ROUTE DE LA SOIE ET AUTRES MERVEILLES
L'Iran, assassins, empereurs et rois mages
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
Bien manger au travail, une affaire de chefs
Reportage

13.35 M
LE DEUXIÈME SOUFFLE
Film

16.00 M
À LA RENCONTRE DES PEUPLES DES MERS
Colombie, les Emberá – De la forêt à la mer
Série documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
Urgences : des équipes de secours sous pression
Magazine

17.45 R
LA ROUTE DE LA SOIE ET AUTRES MERVEILLES
Taklamakan, les grottes des Mille Bouddhas
Série documentaire

18.15 R
L'AUSTRALIE ROUGE ET VERTE
Désert ; Forêt
Documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Iron cardiologie
Série d'animation

20.55 HD R VF/VOSTF
WADJDA
Film

22.30
L'ISLAM AU FÉMININ
Documentaire

23.30 VOSTF
TEMPÊTE DE SABLE
Film

0.55 R
CANNABIS (4-6)
Série

3.35 M
ARTE REGARDS
Reportage

4.10 M
AU FIL DES ENCHÈRES
"La prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France"
Série documentaire

20.55 Cinéma

Wadjda

Au royaume wahhabite, Wadjda veut transgresser le précepte qui interdit aux filles d'enfourcher un vélo. En 2012, l'Arabie saoudite entrait par la grande porte dans le cinéma mondial grâce à ce film subtil réalisé par une femme.

© RAZOR FILMS

Baskets aux pieds et rock dans les oreilles, Wadjda, 12 ans, vit avec ses parents dans la banlieue de Riyad. Un jour, sur le chemin de l'école, elle tombe en admiration devant une bicyclette verte, qu'elle rêve d'acquérir pour faire la course avec son ami Abdullah. Mais l'usage du vélo est réservé aux garçons et sa mère refuse de le lui acheter. Wadjda se met alors en tête de remporter le concours de récitation et commentaire du Coran organisé par son institutrice pour financer son projet.

REGARD SOCIOLOGIQUE

Épatant pied-de-nez à l'ultraconservatisme en cours en Arabie saoudite : l'un des premiers films tournés dans le royaume est l'œuvre d'une femme. À partir d'une trame simple, aux allures de conte moderne saupoudré d'humour, la réalisatrice documente avec force détails et subtilité le quotidien des fillettes à l'école coranique, mais aussi le mariage complexe entre traditions et modernité qui s'opère dans les familles de la classe moyenne – à l'image de la mère de Wadjda, qui travaille tout en subissant les visées polygames de son mari. Espiègle et rebelle, sa jeune héroïne a conquis le public comme la critique.

Prix du meilleur film art et essai, Mostra de Venise 2012

Film de Haifaa al-Mansour (Arabie saoudite/Allemagne, 2012, 1h33mn, VF/VOSTF) - Scénario : Haifaa al-Mansour - Avec : Waad Mohammed (Wadjda), Reem Abdullah (la mère de Wadjda), Abdullrahman al-Gohani (Abdullah), Ahd (Mme Hussa), Sultan al-Assaf (le père de Wadjda), Alanoud Sajini (Fatin), Rafa al-Sanea (Fatima) Production : Razor Film Produktion, High Look Group, Rotana Studios - (R. du 23/11/2016)

29/6

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

23.30 Cinéma
Tempête de sable

Aspirant à l'émancipation, une jeune Bédouine se heurte aux lois de sa communauté. Le premier film, sensible et fort, d'une cinéaste israélienne.

© PYRAMIDE FILMS

En Israël, dans un village bédouin à la lisière du désert du Néguev et de la Jordanie, Jalila est chargée d'organiser les festivités du mariage de son époux Suliman avec une seconde femme beaucoup plus jeune qu'elle. Ravalant son humiliation, elle compte sur Layla, l'aînée de leurs quatre filles, pour lui prêter main-forte. Mais tout juste rentrée de la ville, où elle étudie, Layla aspire à s'affranchir des traditions et à mener une vie indépendante. Surprenant sa fille au téléphone avec Anwar, le camarade de classe dont elle s'est éprise, Jalila lui intime de cesser tout contact avec lui. Comptant sur son père pour lever l'interdit maternel, Layla ignore que ce dernier projette de l'unir à Munir, un membre de leur clan…

TOUTE-PUISSANCE

De la mère et de la fille, laquelle pliera, laquelle parviendra à s'affranchir ? Qui se sacrifiera, qui ouvrira la voie ? Fidèle aux lois du clan lorsqu'il arrange le mariage de sa fille aînée ou se conforme à la polygamie – illégale en Israël, mais tolérée chez les Bédouins –, Suliman sait aussi se montrer libéral quand il encourage Layla dans ses études ou la laisse conduire la voiture familiale. Dans ce premier film sensible et fort, nourri par dix ans de compagnonnage avec des femmes de la communauté bédouine, la réalisatrice israélienne Elite Zexer pointe sans manichéisme les ambivalences de chacun, soulignant notamment la manière dont les femmes elles-mêmes peuvent se faire garantes de la soumission à la toute-puissance masculine.

Grand prix du jury, Sundance 2016

(*Sufat Chol*) Film d'Elite Zexer (Israël, 2016, 1h24mn, VOSTF)
Scénario : Elite Zexer
Avec : Lamis Ammar (Layla), Ruba Blal-Asfour (Jalila), Haitham Omari (Suliman), Khadija Alakel (Tasnim), Jalal Masarwa (Anwar), Shaden Kanboura (Alakel)
Production : 2 Team Productions, Rotor Film Babelsberg

22.30 Le documentaire culturel
L'islam au féminin

Chercheuses, pratiquantes et militantes s'expriment sur la place de la femme dans la religion musulmane, livrant sans polémique leurs expériences et leurs analyses.

Alors que la place de la femme dans les sociétés musulmanes ne cesse de susciter la controverse, le féminisme est-il compatible avec l'islam ? Le voile est-il un signe d'oppression, et le Coran autorise-t-il véritablement les hommes à décider à la place des femmes ? Ce documentaire éclairant plonge dans le débat, en laissant s'exprimer des voix et des opinions très diverses. Sineb el-Masrar, auteure allemande et féministe musulmane, milite pour une interprétation ouverte et critique des textes sacrés. Elle interroge notamment les stéréotypes de genre dans sa religion. Si elle en reconnaît la tradition patriarcale, elle souligne dans son livre *Emanzipation im Islam* que le Coran constitua, à l'époque, une avancée pour le statut de la femme. Membre du mouvement féministe musulman Musawah, Sarah Marsso remet également en cause la lecture patriarcale des textes. La journaliste Zineb el-Rhazoui considère quant à elle que l'islam a figé les sociétés arabes en sacralisant des préceptes très anciens qui, sans la religion, auraient évolué. Connue pour sa position critique envers l'islam, elle se trouve sous protection policière depuis les attentats contre la rédaction de *Charlie hebdo*, dont elle faisait partie.

Documentaire de Nadja Frenz (Allemagne, 2019, 55mn)

▶30/4

© RBB

jeudi 2 avril

5.00 HD ▶ R
QUI VA M'AIMER DÉSORMAIS ?
Documentaire

6.10 M
XENIUS
Urgences : des équipes de secours sous pression
Magazine

6.35 ⌀ M
VOX POP
Magazine

7.05 ▶
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD ⌀ M
GEO REPORTAGE
Saint-Bernard et ses chiens
Reportage

8.00 M
LE VENTRE D'HELSINKI
La vieille halle du marché
Série documentaire

8.45 ⌀ M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 ⌀ M
PASTEUR ET KOCH
Un duel de géants dans le monde des microbes
Documentaire

11.05 ⌀ M
LE BLOB
Un génie sans cerveau
Documentaire

11.55 HD R
PIRATES
Les corsaires barbaresques
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 ▶
ARTE REGARDS
La reconstruction de Notre-Dame
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
"K-19" – LE PIÈGE DES PROFONDEURS
Film

16.30 ▶ ⌀
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 ▶ R
XENIUS
Microscopes : rendre visible l'invisible
Magazine

17.45 ▶ ⌀ R
LA ROUTE DE LA SOIE ET AUTRES MERVEILLES
Lanzhou, au fil du fleuve Jaune
Série documentaire

18.10 HD ▶ ⌀ R
LA VIE SUR LE RÉCIF
Hiver ; Printemps
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES
Magazine

20.53 ▶ ⌀
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Cloner des dinos
Série d'animation

20.55 ▶ ⌀ VF/VOSTF
DOS AU MUR (7-10)
Série

1.00 HD ▶ R VOSTF
1864 – AMOUR ET TRAHISONS EN TEMPS DE GUERRE
Téléfilm

3.00 ⌀ M
WATERFOUNTAIN
Moyen métrage

3.30 ⌀ M
L'ÉNIGME DE LA MIGRATION VERTICALE SOUS-MARINE
Documentaire

4.15 M
ARTE REGARDS
Bien manger au travail, une affaire de chefs
Reportage

Pour mieux profiter d'ARTE

- ⌀ Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- ▶ Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

16.30
Invitation au voyage

© ELEPHANT DOC

Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique et culturel.

Théodore Monod, le fiancé du désert mauritanien
En 1934, le géologue et naturaliste français passe un an dans le désert de l'Adrar (photo) en Mauritanie. Il relatera cette expérience dans son livre *Méharées*.

À Toulouse, l'épopée de l'Aéropostale
Dans la ville rose, riches bâtiments et anciens ateliers témoignent de l'épopée de l'Aéropostale au début du XXe siècle.

Guerre froide sur glace à Lake Placid
Au nord de New York, cette ville des Adirondacks a accueilli les JO d'hiver de 1980. En pleine guerre froide, Soviétiques et Américains y vivent une rencontre explosive sur la patinoire…

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

26/3 ◀ ▶ 31/5

17.45
La route de la soie et autres merveilles
Lanzhou, au fil du fleuve Jaune

© ELECTRON LIBRE PRODUCTIONS

Le grand reporter Alfred de Montesquiou suit les traces de Marco Polo de Venise à Xi'an.
À l'entrée du village de Liqian, Alfred de Montesquiou découvre la statue de légionnaire romain qui salue un soldat chinois. Selon la légende, les descendants des légions perdues de Crassus auraient terminé leur existence ici. Rejoignant la cité industrielle de Lanzhou, le journaliste poursuit sa route jusqu'au village de Xibe He Kou.

Série documentaire de Xavier Lefebvre (France, 2017, 15x26mn) - Avec : Alfred de Montesquiou - Coproduction : ARTE France, Électron Libre Productions - (R. du 29/11/2017)

26/3 ◀ ▶ 31/5

20.05
28 minutes

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.
Élisabeth Quin est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Renaud Dély, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Prise de tête" de Thibaut Nolte, "Désintox" et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2020, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

▶ 31/5

20.55 Série

Dos au mur (7-10)

À Copenhague, les flux du blanchiment d'argent vont relier un policier insomniaque, une banquière frustrée et un jeune caïd. Haletante et emplie d'humanité, une série policière danoise noire, concoctée par le coscénariste de *Borgen*.

© MARTIN MUNCH

Épisode 7
Anna emploie les grands moyens pour contrecarrer Nete, qui a finalement décidé de coopérer avec la police. Lala tente de son côté de se rapprocher de Marco sans l'aval de Nicky. Alf a une explication orageuse avec sa collègue et amie Stine, qui lui reproche son addiction et son revirement dans l'affaire Marco. Le jeune policier subit en effet des pressions du commissaire Brodersen.

Épisode 8
Alf coupe les ponts avec Brodersen et recommence à traquer Nicky. Il fait de plates excuses à Stine, qu'il a mise en cause injustement, mais celle-ci refuse de reprendre sa place dans l'équipe. Le jeune flic fait, en revanche, une avancée majeure en comprenant enfin qui se cache derrière le pseudo de Marco. Lala, qui a fait la même découverte que lui, se rend chez son associé Nicky pour lui demander des comptes. Alf et son équipe soupçonnent Anna de blanchir de l'argent.

Épisode 9
Sahar sauve la vie de Nicky après l'agression de Lala. Stine a accepté de revenir seconder Alf à certaines conditions. Tous deux recherchent activement le jeune trafiquant mais ils se rendent compte qu'il a une longueur d'avance sur eux et que leur hiérarchie ne les soutient pas. Prise à partie dans le conflit qui oppose Nicky et Lala, Anna craint pour sa vie et sa famille. Lâché par Brodersen, qui a mis ses menaces à exécution, Alf est suspendu et voit sa vie privée dévoilée.

Épisode 10
Toujours suspendu, Alf livre Nicky à deux hommes, ignorant que ceux-ci sont envoyés par le commissaire Brodersen. Le cœur gros, Nicky est contraint de quitter le Danemark sans son fils. Anna se rend au siège de la banque, prête à assumer les conséquences de ses actes, mais l'entretien avec son supérieur prend un tour inattendu. Alf et son équipe pourchassent Nicky jusque dans l'aéroport…

FAUSSES FACTURES ET VRAIS TUEURS
Inspiré du scandale causé par HSBC, condamnée pour avoir ripoliné les revenus des cartels de la drogue, le script de *Dos au mur* s'est aussi nourri de l'actualité récente : blanchiment d'argent dans les banques danoises, fusillades entre gangs de Copenhague… À travers Alf, Anna et Nicky, trois personnages magistralement interprétés, cette série nourrie de la pulsation et de la violence urbaine, créée par Jeppe Gjervig Gram, l'un des scénaristes de *Borgen*, plonge dans une société malade, qui pressure les êtres et les pousse à la faute. Des failles à tous les niveaux de responsabilité facilitent la lessive de l'argent sale. *Dos au mur*, qui a obtenu trois Danish Robert Awards, l'équivalent des César danois, bascule habilement de l'univers policé des cols blancs à la brutalité du crime organisé, ce qui contribue à son pouvoir addictif. Mais c'est aussi à travers ses personnages qu'elle émeut et laisse planer une lueur d'espoir. Car si la fraude organisée se nourrit d'erreurs humaines, l'émotivité des protagonistes fait aussi dérailler la machine à blanchir le cash.
Meilleurs série télévisée, actrice (Maria Rich), acteur dans un second rôle (Jacob Hauberg Lohmann), Danish Robert Awards 2020

(*Bedrag*) Série de Jeppe Gjervig Gram (Danemark, 2019, 10x58mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Soren Balle
Scénario : Jeppe Gjervig Gram, Jenny Lund Madsen, Adam August - Avec : Thomas Hwan (Alf), Esben Smed (Nicky), Maria Rich (Anna), Marie Askehave (Isa), Marijana Jankovic (Stine), Jacob Hauberg Lohmann (Soren), Olaf Johannessen (Storm), Mia Jexen (Nete), Dulfi Al-Jabouri (Lala) - Production : Profile Pictures

12/3 ◀ ▶ 31/5
Une série à suivre le jeudi à 20.55, du 19 mars au 2 avril.

5.00 M
TRACKS
Magazine

5.35 M
XENIUS
Microscopes : rendre visible l'invisible
Magazine

6.00 M
LE DESSOUS DES CARTES
Cachemire : un conflit sans fin
Magazine

6.15 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.20 HD M
GEO REPORTAGE
Cambodge, le petit train de bambous
Reportage

8.05 HD M
LE VENTRE DE ZAGREB
Le marché Dolac
Série documentaire

8.50 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.30 M
LE MONDE SELON XI JINPING
Documentaire

10.45 M
CHINE, À LA CONQUÊTE DE L'OUEST
Documentaire

12.05 M
L'ÎLE D'ELBE SAUVAGE
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 M
DONNEZ-MOI MA CHANCE
Film

15.45 HD M
VENISE SAUVAGE
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
Zeppelin : quel avenir pour le dirigeable ?
Magazine

17.45 R
LA ROUTE DE LA SOIE ET AUTRES MERVEILLES
Xi'an, capitale du fils du ciel
Série documentaire

18.15 HD R
LA VIE SUR LE RÉCIF
Été
Série documentaire

19.00 HD R
SOUS LES ÉTOILES
La Voie lactée vue d'Australie
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52
TU MOURRAS MOINS BÊTE
La non-photogénie
Série d'animation

20.55 R VF/VOSTF
DIFFAMATION
Téléfilm

22.25
NANA MOUSKOURI
Instants de vie
Documentaire

23.20
TRACKS
Magazine

23.55
YANN TIERSEN DANS RELEASE PARTY
Concert

1.05
BERLIN LIVE
The Heavy
Concert

2.05 M VF/VOSTF
MORT OU RICHE
Téléfilm

3.35 M
LA ROUTE DE LA SOIE ET AUTRES MERVEILLES
Venise, porte ouverte sur l'Orient
Série documentaire

4.05 M
ARTE REGARDS
La reconstruction de Notre-Dame
Reportage

20.55 Fiction
Diffamation

Dans le sud de l'Allemagne, une jeune institutrice victime de cyberharcèlement disparaît brusquement. Un thriller sombre et haletant sur le thème de la vengeance.

© ZDF/THENDRIK HEUD

Institutrice passionnée, Luisa Jobst est appréciée pour ses méthodes pédagogiques originales. Mais après avoir refusé d'écrire une recommandation en faveur d'un élève pour le Gymnasium – établissement exigeant un excellent niveau –, et ce, malgré toutes les tentatives de persuasion menées par le père du garçon, l'institutrice devient victime de harcèlement. Des photos d'elle dévêtue apparaissent sur le site de l'école, et elle reçoit de menaçants appels téléphoniques anonymes. Alors que l'enquête piétine, Luisa se voit forcée de prendre un congé afin d'apaiser les tensions qui s'exacerbent au sein de l'école. Peu après, la jeune femme disparaît brusquement. Des traces de sang et un préservatif usagé sont retrouvés chez elle, mais malgré les recherches, la police ne parvient pas à trouver son corps…

RÉSISTANCE

Sélectionné au Festival du film de Munich 2018, *Diffamation* a reçu le prix du meilleur téléfilm. Le scénario de ce thriller oppressant, bâti autour d'une série de flash-back, est admirablement porté par Rosalie Thomass (*Fukushima mon amour*), qui incarne une femme en résistance, entre force et fragilité.

Meilleur téléfilm, Munich 2018

(*Rufmord*) Téléfilm de Viviane Andereggen (Allemagne, 2018, 1h28mn, VF/VOSTF)
Avec : Rosalie Thomass (Luisa Jobst), Johann von Bülow (Georg Bär), Ulrike C. Tscharre (Marianne Bär), Shenja Lacher (Finn), Lilly Forgách (la policière), Verena Altenberger (la commissaire), Johanna Gastdorf (la directrice de l'école)
Coproduction : ARTE, Hager Moss Film, ZDF - (R. du 9/11/2018)

2/5

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

© GEMEINFREI/NATIONALARCHIV

22.25 Pop culture

Nana Mouskouri

Instants de vie

Un portrait touchant de Nana Mouskouri, qui a imposé dans le monde entier son impressionnante voix de mezzo-soprano et un style nature, entré dans la légende : lunettes à monture noire et raie au milieu.

En soixante ans de carrière, Nana Mouskouri, qui chante dans une douzaine de langues, a vendu plus de 300 millions d'albums. Comment cette jeune fille timide, fascinée par Judy Garland, mordue de jazz – ce qui lui coûtera sa place au conservatoire – et d'airs populaires grecs, est-elle devenue une artiste de renommée internationale ? Comment, malgré de multiples avis contraires, cette chanteuse qui voulait "*s'accepter comme elle était*" a-t-elle imposé sa marque de fabrique : raie au milieu et lunettes à monture noire carrée ? Tout démarre en 1961, quand le titre "Roses blanches de Corfou", qu'elle interprète en allemand avec sa voix pure de mezzo-soprano, est choisi pour la bande-son d'un documentaire récompensé d'un Ours d'argent à la Berlinale. Du jour au lendemain, Nana Mouskouri, alors âgée de 26 ans, se retrouve sous le feu des projecteurs en Allemagne. Puis, elle part à la conquête du public français, qui s'enthousiasme à son tour et permet à la chanteuse d'enregistrer des duos restés célèbres avec Michel Legrand ("Quand on s'aime") et Charles Aznavour ("Plaisir d'amour"). Elle séduira aussi les États-Unis où elle prendra un virage jazz avec la complicité de Quincy Jones, puis d'Harry Belafonte. Nourri d'archives, d'interviews de Nana Mouskouri et de ses proches, ce documentaire émouvant retrace sa vie et sa carrière : d'une jeunesse marquée par le traumatisme de la guerre aux retrouvailles musicales avec sa fille, en passant par l'interdiction de ses chansons par la junte militaire grecque ou par l'ode à la liberté qu'elle interprétera à Berlin-Ouest en 1982.

Documentaire de Jana von Rautenberg (Allemagne, 2019, 52mn)

▶ 9/4

23.20

Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

© NICK KOLLER

Craft Reality
Bianca Kennedy et Nic Koller (photo) apportent une touche d'esthétisme à la VR. L'artiste allemande insère dans ses animations utopistes en 3D des minis-culptures peintes à la main. Le peintre new-yorkais s'inspire de Picasso et invente le cubisme numérique à partir de ses toiles acryliques.

Ajja
À 44 ans, le DJ suisse Ajja est la vedette de la scène psytrance (trance psychédélique), dont il propage les bonnes ondes sur tous les dance floors.

Allen Jones
Ponte du pop art britannique, l'artiste Allen Jones, 82 ans, conspué par les féministes avec son mobilier fétichiste et ses sculptures de femmes-objets, assume son extrémisme.

Michael Angelo Covino
L'ex-réalisateur de spots publicitaires Michael Angelo Covino s'impose comme un as du cinéma indépendant avec *The Climb*, son premier long métrage, présenté au Festival de Sundance.

Magazine (France, 2020, 30mn)
Coproduction : ARTE France, Program33

26/3 ◀ ▶ 31/5

23.55

Yann Tiersen dans Release Party

© RÉMY GRANDROQUES 2019

Avec *All*, son dernier album, Yann Tiersen livre un concert hypnotique et invite à explorer l'île d'Ouessant dans un format innovant imaginé par ARTE Concert.

Sur l'île d'Ouessant, où il vit depuis quinze ans, et où il a composé les volutes contemplatives de *All*, Yann Tiersen se prête au jeu de la "Release Party". Parmi les rendez-vous musicaux qu'offre le site d'ARTE dédié au spectacle vivant, ce format invite des artistes à interpréter en intégralité leur dernier opus, dans un contexte en lien avec leur univers. Ici, le concert livré par le Brestois multi-instrumentiste dans l'intimité de l'Eskal, son studio, ouvre sur les paysages de l'île qui ont inspiré *All*.

ENTRE RIVAGES ET LANDES

Car dans la continuité de son précédent album, *Eusa*, ce nouvel opus met en musique la fascination pour la nature de Yann Tiersen et sa conscience aiguë des menaces qui pèsent sur elle. Au piano, au violon ou au chant, en duo notamment avec son épouse Émilie, celui dont *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* a fait connaître l'accordéon dans le monde entier donne aussi à entendre les échos électro de sons collectés dans le parc national américain de Redwood et l'aéroport désaffecté de Tempelhof, à Berlin. En voix off, un texte extrait de l'*Almanach d'un comté des sables* (1949), de l'écologiste américain Aldo Leopold, rythme la déambulation entre rivages et landes d'un mystérieux personnage, mi-homme, mi-faune.

Concert (France, 2019, 1h05mn)
Réalisation : Christian Beuchet
Auteurs : Christian Beuchet et Joris Goulenok - Production : Milgram, Mute Artists Limited, en association avec ARTE France

27/3 ◀ ▶ 28/3/2021

direction de la communication

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@artefrance.fr
ASSISTANTE (76 49)

DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ
28 minutes, Le dessous des cartes,
La lucarne, Le documentaire culturel

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Clémence Fléchard (70 45)
c-flechard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES
ARTE Junior, Karambolage

Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr

ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@artefrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE
L'aventure humaine, Sciences

Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION
Séries courtes de 20.50

Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun
(73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@artefrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES

Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@artefrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
RÉDACTION ARTE MAG
Rédactrice en chef : Noémi Constans (73 83) n-constans@artefrance.fr
Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Roxane Borde
arte-magazine@artefrance.fr

ÉDITION NUMÉRIQUE
@ARTEpro / artemagazine.fr / servicepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@artefrance.fr

PARTENARIATS
Chargées de partenariats médias :
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@artefrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@artefrance.fr

PHOTO
Responsable :
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
Documentaliste iconographe :
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE
Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © shutterstock
Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n° 14 - Jeudi 5 mars 2020
Design graphique : ★Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

NOS OUTILS EN LIGNE

artemagazine.fr
L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.

servicepresse.arte.tv
Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.

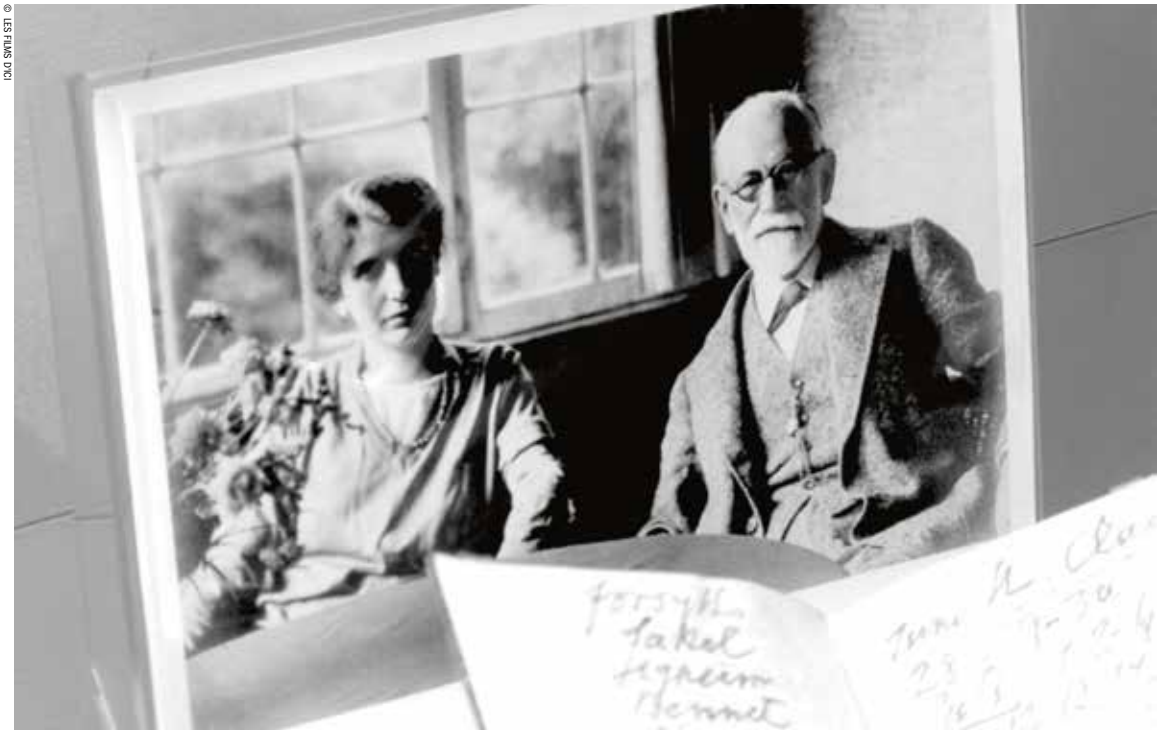
phototele.com
La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.

@ARTEpro
Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne... : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

arte

la semaine prochaine



© ICKO FILMS SPICI

Sigmund Freud, un juif sans Dieu

Au travers de sa correspondance et d'archives hypnotiques, ce documentaire compose un portrait touchant du père de la psychanalyse, au cœur de son intimité. Un grand roman familial avec les voix de Mathieu Amalric, Isabelle Huppert, Catherine Deneuve et Jeanne Balibar.

Lundi 6 avril
à 22.35
30/3 ◀ ▶ 4/6