12

arte MAG

LES PROGRAMMES DU 14 AU 20 MARS 2020

Margaret Atwood
De la force des mots

Einstein-Hawking
L'Univers dévoilé

Copenhague Connection

Par Jeppe Gjervig Gram, le coscénariste de *Borgen*, *Dos au mur* plonge dans les arcanes du blanchiment de l'argent de la drogue. Une série policière danoise addictive

arte

UN FILM SOUTENU PAR ARTE
ACTUELLEMENT AU CINÉMA

P. 6 Dos au mur
Jeudi 19 mars à 20.55

P. 7 Margaret Atwood
De la force des mots
Mercredi 18 mars à 22.50

P. 8 Einstein-Hawking, l'Univers dévoilé
Samedi 14 mars à 20.50

P. 9 Trump et Poutine, des amis jurés
Mardi 17 mars à 20.50

P. 17 L'envers d'une histoire
Lundi 16 mars à 0.55

artemagazine.fr
Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

© TRIER MOERK ; © MILA TURAJLIC ; © THE WHITE HOUSE ; © PETER BREGG PHOTOS ; © ETH-BIBLIOTHEK ZÜRICH, BILDARCHIV

en bref

IL EST SUR ARTE

Alfred de Montesquiou

Quels chemins mènent à une vocation ? Dans le cas d'Alfred de Montesquiou, l'appel du journalisme semble autant avoir surgi de la lecture d'Albert Londres (il recevra en 2012 le prix du même nom pour sa couverture de la guerre civile libyenne) que de celle des albums de Tintin. Si, dans le monde réel, il ne court pas après des momies aztèques, ses pérégrinations dans des lieux exotiques et chargés

de mystères, telles que les étapes de la mythique route de la soie, font de lui un héritier direct de ces deux figures tutélaires. Qu'il crapahute en Haïti ou en Afghanistan pour l'Associated Press, plonge au cœur des révolutions du printemps arabe pour *Paris Match* ou navigue à travers les archipels de l'Océanie pour la nouvelle série documentaire qu'il prépare pour ARTE, le grand reporter garde le goût de l'aventure en témoignant des beautés du monde et de ses soubresauts.

Augustin Faure

Du lundi 16 mars au vendredi 3 avril à 17.45

La route de la soie et autres merveilles

Lire page 20

11/3 ◀ ▶ 16/5

Remède musical

Parce que la musique berce nos vies, et peut-être plus encore celle des artistes, les équipes de l'Atelier de recherche d'ARTE France, sur une idée de Paul Ouazan, sont allées à la rencontre de vingt d'entre eux, toutes générations confondues, pour leur demander d'interpréter, dans leur intimité, une reprise originale de "la chanson qui leur fait du bien", tout en éclairant cette place de choix. D'une chambre à coucher à un studio privé en passant par un charmant jardin, Jeanne Cherhal, Bertrand Belin (photo), Dave, Camille Bertault, Florent Marchet, Malik Djoudi ou encore Sandra Nkaké et Von Pourquery, pour ne citer qu'eux, dévoilent, dans un kaléidoscope d'atmosphères et de sensibilités, leurs morceaux fétiches, qu'ils exhalent le parfum de l'enfance, rappellent un bonheur indélébile ou soient synonymes d'émerveillement artistique. Cette compilation d'instants intimes donne lieu à un concert rare… aux bienfaits incontestables.

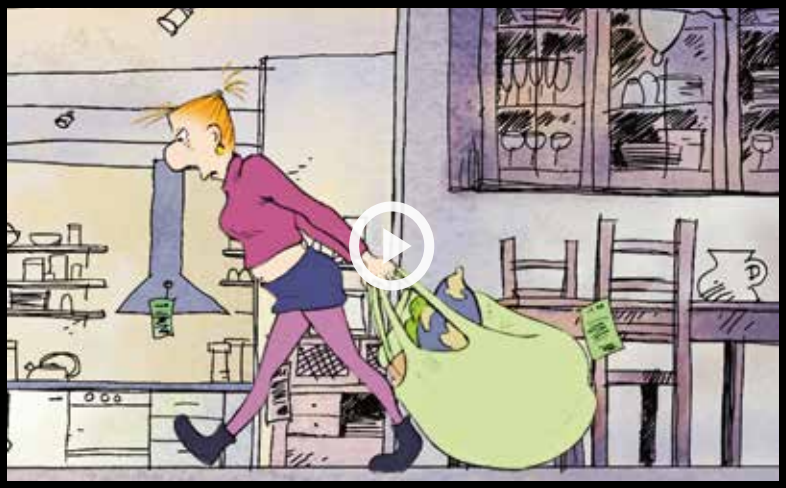
La chanson qui me fait du bien

En ligne jusqu'au 19 juin sur arte.tv

© ERIC FOUGERE/CORBIS VIA GETTY IMAGES

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 14 au 20 mars 2020



Exclu Web

Agrippine

En hommage à Claire Bretécher, disparue le 10 février, une série pour rire et râler avec sa créature adolescente. À savourer en intégralité jusqu'au 13 mai.

Dernière chance

La Babel des enfants perdus

Auprès de témoins à la mémoire intacte, une bouleversante immersion dans un centre d'enfants réfugiés de l'après-guerre. En ligne jusqu'au 20 mars.

Dernière chance

À mon âge, je me cache encore pour fumer

Dans un hammam d'Alger pendant la guerre civile, un huis clos porté par un chœur survolté d'actrices, Hiam Abbass et Biyouna en tête, à voir jusqu'au 18 mars.

En avant-première

Le blob

Un génie sans cerveau

Une formidable enquête sur un organisme vivant inclassable, ni animal, ni plante, ni champignon, disponible dès le 14 mars et jusqu'au 19 mai.

Exclu Web

La maestra

Concours international de cheffes d'orchestre

Une première édition filmée de cette compétition musicale au féminin, à la Philharmonie de Paris, à suivre sur ARTE Concert à partir du 16 mars.

Dernière chance

Amour fou

Derniers jours (jusqu'au 20 mars) pour découvrir ce thriller machiavélique avec Clotilde Hesme et Jérémie Renier, sacré meilleure série au Festival de Luchon.

Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

Derrière la porte

"Ma mère avait 2 ans quand les portes de notre appartement ont été fermées. Quand je suis née en 1979, elles étaient fermées depuis trente ans. Les trente années suivantes, nous avons vécu une guerre civile, l'éclatement de notre pays, les sanctions, un bombardement et une révolution. Les portes sont toujours fermées." C'est par ce préambule que Mila Turajlic, réalisatrice serbe ou, pourrait-on dire, "ex-yougoslave", ouvre son *Envers d'une histoire*, magnifique long métrage documentaire dont sa mère, militante historique pour la démocratie, tient le rôle principal. Au terme de ce voyage dans la demeure et

la mémoire familiales, les portes finiront par s'ouvrir. Surtout, la mère et la fille auront retraversé un pan essentiel de l'histoire européenne, auquel pourtant l'Europe a cessé de s'intéresser : la guerre atroce déclenchée par Milosevic en 1991, la révolution qui a chassé celui-ci du pouvoir en 2000, puis la résurgence du nationalisme, symbolisée aujourd'hui par le président Aleksandar Vucic. Un bouleversant testament politique.

Lundi 16 mars
à 0.55

L'envers d'une histoire

Lire page 17

22/3

Le chiffre

En 2014, seulement **16 %** des dépenses des foyers allemands ont été réglées avec une carte bancaire, contre plus de 35 % pour les foyers français. Pourquoi nos voisins boudent-ils ce mode de paiement ? Réponse dans le magazine *Karambolage*.

Dimanche 15 mars
à 20.40

Karambolage

Lire page 14

22/3

© HAUTEVILLE PRODUCTIONS ; © KUIV PRODUCTIONS ; © CLAIRE BRETÉCHER ; © MILA TURAJLIC

Réaliste et sombre, la nouvelle série danoise *Dos au mur*, créée par Jeppe Gjervig Gram (le coscénariste de *Borgen*), plonge dans l'univers du trafic de drogue et du blanchiment d'argent. Entretien.

L'argent sale

Où avez-vous puisé votre inspiration pour imaginer *Dos au mur* ?

Jeppe Gjervig Gram : J'ai été sidéré par l'énorme scandale qui a touché HSBC, l'une des plus grandes banques au monde, accusée en 2012 d'avoir blanchi des milliards de dollars provenant des cartels de la drogue colombiens et mexicains. Plus récemment, j'ai commencé à me renseigner sur le rôle des banques au Danemark dans des affaires similaires. Au même moment, la police a mené des investigations dans les établissements bancaires du pays. Finalement, la plus grande banque danoise s'est trouvée mise en cause juste avant la première de *Dos au mur* au Danemark : c'était fou car la réalité rattrapait la fiction !

La série s'attache à la trajectoire de trois personnages. Quelles sont leurs particularités ?

Il y a Nicky, un jeune trafiquant en rupture avec sa famille. Quand son fils de 5 ans resurgit dans sa vie, cela le bouleverse et remet en question ses projets. Au centre de l'intrigue, un autre homme : Alf, un policier de la brigade des stupéfiants qui lutte contre ses insomnies et son stress en abusant de médicaments qui vont le rendre dépendant. Après un jeu du chat et de la souris, Nicky et Alf vont s'affronter, une rencontre au sommet entre deux adversaires de même calibre, qui, dans un autre contexte, pourraient sympathiser, à la manière d'Al Pacino et de Robert De Niro dans *Heat* de Michael Mann, un film qui m'a beaucoup inspiré. J'ai pimenté ce schéma flic/voyou en créant une héroïne singulière : Anna, une banquière à laquelle une promotion échappe, ce qui la frustre énormément. Parallèlement, son mari se retrouve en difficulté financière. Pour l'aider, elle se met à blanchir de l'argent et se découvre douée dans ce domaine. Je voyais Anna comme le pendant féminin du personnage de Walter White, ce professeur de chimie devenu dealer, dans la série *Breaking Bad*. C'était aussi l'occasion de mettre en lumière une héroïne d'âge mûr, un type de personnage que l'on voit rarement à l'écran.

Vous insufflez un réalisme cru à l'histoire…

C'est celui de la rue et plus particulièrement de Norrebro, le quartier de Copenhague où je vis et où l'action se situe. Le trafic se déroule à deux pas de chez moi, à proximité de bureaux de change soupçonnés de blanchir de l'argent. *Dos au mur* met en scène la vente de cannabis, une drogue illégale au Danemark. Sa légalisation représente un vrai dilemme à travers le monde, car son interdiction permet au crime organisé de continuer de s'enrichir.

Propos recueillis par Laure Naimski

Disponible en intégralité sur arte.tv du 12 mars au 31 mai.

Jeppe Gjervig Gram

Jeudi 19 mars
à 20.55

Série
Dos au mur (1-3)

Lire page 22

12/3 ◀ ▶ 31/5

© TRIER MOERK

Margaret Atwood vient de publier *Les testaments* *, la suite de son roman culte *La servante écarlate*. À 80 ans, l'écrivaine canadienne, au centre d'un portrait documentaire, continue de créer l'événement avec ses dystopies visionnaires.

Margaret Atwood, l'insoumise

Mercredi 18 mars
à 22.50

Documentaire
Margaret Atwood
De la force des mots

Lire page 21

▶15/6

De son enfance dans le Grand Nord canadien, sans école ni électricité mais au contact des ours et des loups, Margaret Atwood a gardé une liberté de sauvageonne. Née en 1939 à Ottawa, d'un père entomologiste qui l'initie aux mystères de la forêt et d'une mère qui lui transmet sa conviction que rien n'est inaccessible aux filles, elle a grandi au grand air, affûtant son esprit en dévorant les livres. Parmi ses auteurs préférés, Aldous Huxley, George Orwell et Ray Bradbury ont semé en elle les graines de la science-fiction, dont elle est devenue une orfèvre.

Des décennies plus tard, après une riche carrière d'universitaire et l'écriture d'une cinquantaine d'ouvrages – des romans, mais aussi des essais et de la poésie –, Margaret Atwood n'a rien perdu de sa fougue. Posant chapeautée de noir en couverture du supplément mode du *Sunday Times*, elle assurait cet automne le marathon promotionnel de son dernier roman, *Les testaments*, sans que rien ne trahisse la tristesse causée par la disparition brutale, au même moment, de son mari, l'écrivain Graeme Gibson. Dans cet ouvrage très attendu, l'écrivaine livre la suite de son roman culte *La servante écarlate*. Publiée en 1985 et redécouverte grâce à son adaptation en série télé à succès avec Elisabeth Moss, en 2017, cette dystopie féministe sur l'avènement d'une théocratie patriarcale en Amérique du Nord est sa pièce maîtresse. Un succès colossal, vendu à plusieurs millions d'exemplaires à travers le monde, qui trouve aujourd'hui de nouveaux échos.

RÉSISTANCE

Après l'élection de Donald Trump, et ses attaques contre les droits des femmes, les "servantes" imaginées par la romancière sont devenues des icônes et leur cape écarlate est désormais arborée en signe de résistance dans le monde entier. Regard bleu perçant, l'écrivaine octogénaire continue, infatigable insoumise, d'encourager toutes les luttes, aussi bien féministes que climatiques. Elle clame ainsi son soutien à Greta Thunberg, qu'elle qualifie de "Jeanne d'Arc de l'environnement", et arborait un badge Extinction Rebellion lorsqu'elle est allée recevoir à Londres, en octobre dernier, le Booker Prize décerné à son dernier livre. Sur le mouvement #MeToo, Margaret Atwood se montre en revanche plus réservée. Dans une tribune titrée "Suis-je une mauvaise féministe ?", parue en janvier 2018, elle en interrogeait les méthodes, mettant en garde contre les tentations d'une justice populaire.

Laetitia Moller

* Éditions Robert Laffont.

© ANNA GORDON / EYEVINE / BUREAU233

Deux géants de l'Univers

L'un a théorisé l'espace-temps, l'autre, percé le secret des trous noirs. Mettant en correspondance les découvertes d'Albert Einstein et celles de Stephen Hawking, un documentaire en deux parties raconte comment ces deux génies ont révolutionné la physique.

Albert Einstein et Stephen Hawking n'ont jamais eu le bonheur de se croiser. Une curieuse coïncidence de date a pourtant fait naître le premier et mourir le second un 14 mars. Ce pied de nez au temps n'est pas sans ironie pour ces deux physiciens d'exception, eux qui, en questionnant cette notion, ont bouleversé l'état de nos connaissances sur l'Univers.

À l'appui d'une expérience sur la vitesse de la lumière, Albert Einstein l'a démontré : le temps ne court pas à vitesse constante. Il varie en fonction du mouvement et est donc sujet à dilatation. Une première démonstration qui vint en prélude à la théorie de la relativité, établie en 1915, et selon laquelle le temps et l'espace constituent les deux faces d'une même entité, l'espace-temps. La matière présente dans celui-ci détermine son inclinaison. En retour, l'espace-temps dicte son mouvement à la matière. Grâce à sa capacité prédictive, la théorie de la relativité a beaucoup contribué au progrès de l'astrophysique. C'est d'elle que procède la découverte de ces minuscules étoiles à neutrons de densité massive, dont les premiers signaux sont captés dans les années 1960 en Grande-Bretagne. Leur découverte conforte la possibilité que d'autres prédictions d'Einstein se confirment, comme celle de l'existence des trous noirs. C'est encore outre-Manche qu'un jeune chercheur nommé Stephen Hawking s'attelle, dès le milieu des années 1960, à explorer ces mystérieuses "régions de l'espace-temps".

L'AVENIR A DISPARU

Si Hawking n'a pas lui-même révélé la présence des trous noirs, il est le premier à soulever leur caractéristique fondamentale. Avant lui, personne n'imaginait que la moindre particule pouvait s'échapper de champs gravitationnels aussi intenses. En 1974, le futur auteur d'*Une brève histoire du temps* dresse le constat inverse. Un trou noir perd de sa masse à mesure que des particules lui échappent, jusqu'à disparaître.

Prenant le nom de "radiation de Hawking", le phénomène pose un grave problème. Peu avant sa mort, Hawking a pointé la capacité des trous noirs à stocker de l'information. Celle-ci pourrait-elle disparaître avec l'évaporation de ces incroyables corps célestes ? La question reste posée et, avec elle, cette autre formule d'Einstein : "*N'écoutez pas la personne qui a les réponses, écoutez celle qui a les questions*."

Benoît Hervieu-Léger

Samedi 14 mars
à 20.50

Documentaire
Einstein-Hawking, l'Univers dévoilé (1 & 2)

Lire page 11

7/3 ◀ ▶ 20/3

© SCIENCE CHANNEL/BBC

À l'occasion d'un passionnant documentaire que leur consacre ARTE, retour sur les relations contrariées entre Trump et Poutine avec l'un des intervenants du film, David Herszenhorn, correspondant à Moscou du *New York Times* de 2011 à 2015.

Trump-Poutine
L'impossible mariage

Mardi 17 mars
à 20.50

Documentaire
Trump et Poutine, des amis jurés
Lire page 18
▶15/4

David Herszenhorn

Pourquoi Donald Trump cherche-t-il à attirer l'attention de Poutine dès 2008 ?
David Herszenhorn : Trump aime être vu comme un anticonformiste, qui peut négocier avec tout le monde, y compris ceux qui sont rejetés de la scène internationale, comme l'était Vladimir Poutine sous Obama. Pendant la campagne électorale de 2015, il a voulu mettre en avant l'échec de celui-ci à apaiser les relations avec la Russie. Alors qu'il avait porté, lors de son élection en 2008, l'espoir d'un renouveau, Obama n'a pas réussi à s'entendre avec Poutine. Leurs rapports se sont particulièrement envenimés après la révolution en Ukraine, en 2014, qui a conduit à l'annexion de la Crimée par la Russie puis à la guerre du Donbass.

Quels sont leurs points communs ?
Depuis son arrivée au pouvoir, Poutine a cherché à redonner à la Russie moderne une part de la superbe soviétique. Pendant sa campagne, Trump a lui aussi juré à l'Amérique de lui rendre sa grandeur. Mais au-delà de ce même message nationaliste, ils restent très différents dans leur manière de communiquer. Sur la scène politique, Poutine se présente comme un stratège calculateur, tandis que Trump semble moins bien préparé. Il est imprévisible.

Comment est accueilli leur rapprochement par l'opinion de part et d'autre ?
En Russie, Donald Trump est considéré comme le meilleur président américain que le Kremlin puisse espérer. Les médias russes estiment que ses faux pas profitent aux intérêts de la Russie. Aux États-Unis, le président américain est régulièrement sous le feu de la critique pour ses prises de position en faveur de la Russie. Il a notamment été particulièrement blâmé après la conférence de presse d'Helsinki en 2018. Lors de cette rencontre, Poutine semblait aux commandes. Le président russe a présenté sa version des faits sans aucune contradiction de son homologue.

Quel bilan de leur relation peut-on tirer à l'issue du premier mandat de Trump ?
Les relations entre nos deux pays ne se sont pas améliorées. Nous vivons dans une époque de grande compétition pour le pouvoir. La Russie est prête à profiter du moindre pouce de terrain concédé par les États-Unis sur la scène mondiale. Certaines des décisions de Donald Trump, comme le retrait des forces américaines du nord-est de la Syrie, n'ont fait que renforcer l'idée que la Russie a pris le dessus au Moyen-Orient. Il pensait qu'il pourrait repartir sur de nouvelles bases avec la Russie, mais à mon avis, il n'a pas changé la donne.

Propos recueillis par Hélène Porret

© THE WHITE HOUSE

5.00 ▶
BEST OF
"ARTE JOURNAL"

5.25 M
SCULPTRICES,
NI MUSES NI MODÈLES
Documentaire

6.15 HD M
CLARA HASKIL
Le mystère
de l'interprète
Documentaire

7.15 M
CLAUDE MONET
Le regard du peintre
Documentaire

8.10 HD M
GEO REPORTAGE
Jenny, docteur chauve-souris ; Fous du volant en Laponie
Reportage

9.55 M
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Bengale
Émission

10.40 M
CUISINES DES TERROIRS
Les Pyrénées-Atlantiques
Série documentaire

11.10 ▶ R
LUTHER CONTRE
LE PAPE
Documentaire

12.45 HD VOD R
LA MAGIE DU COSMOS
L'illusion du temps ; Qu'est-ce que l'espace ? ; Univers ou multi-univers ; Le saut quantique
Série documentaire

16.20 ▶
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Cuba
Émission

17.00 M
GEO REPORTAGE
Oscar ou l'art d'apprivoiser les chevaux
Reportage

17.50 ▶
UN MARIAGE
EN TRANSYLVANIE
Coutumes
et traditions roms
Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30 ▶ R
LE DESSOUS
DES CARTES
Algérie : le grand gâchis
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05 ▶
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50 ▶
EINSTEIN-HAWKING,
L'UNIVERS DÉVOILÉ
(1 & 2)
Documentaire

22.40 ▶ R
MYSTÉRIEUX
TROUS NOIRS
Documentaire

0.35 ▶ R
PHILOSOPHIE
Y a-t-il de bons tyrans ?
Magazine

1.00
SQUARE ARTISTE
Carte blanche
à Alexandre Jardin
Magazine

1.30
COURT-CIRCUIT N° 974
Spécial "Tous au vert !"
Magazine

2.30
L'ATELIER
LUDWIGSBURG-PARIS
2019
Courts métrages

3.40 HD M
TERRES DE CINÉMA
Sur les traces du "Seigneur des anneaux"
Série documentaire

16.20
Invitation au voyage
Spécial Cuba

© ÉLÉPHANT DOC

Le samedi, la découverte d'une ville, d'une région ou d'un pays.

Cuba, toile magique de Wifredo Lam
Né en 1902, année où son île accède à l'indépendance, le peintre Wifredo Lam a été le témoin des soubresauts de l'histoire cubaine. Son tableau *La jungle* est considéré comme le premier manifeste pictural du tiers-monde.

Cuba, vallée du tabac et goût des cigares
À l'ombre des Mogotes, gigantesques pains de sucre sculptés par l'érosion, les Vegueros, cultivateurs depuis plusieurs générations, produisent le tabac le plus prisé du monde. Sur les terres fertiles de Cuba, le climat exceptionnel et un savoir-faire ancestral se conjuguent pour donner naissance à d'excellents cigares.

À Cuba, comme un goût de RDA
Au large des côtes cubaines, de nombreux îlots, les Cayos, offrent leurs plages de sable et leurs eaux turquoise aux vacanciers. Des Américains, des Européens et une myriade de touristes allemands s'y sentent presque comme chez eux…

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

7/3 ◀ ▶ 12/5

17.50
Un mariage en Transylvanie
Coutumes et traditions roms

© MARIAN KISS

Minorité rom de Roumanie, la société très fermée des Gabori nous fait l'honneur de nous ouvrir ses portes. Depuis cinq cents ans, ils portent haut leurs valeurs et rituels.
Ceinturée par la chaîne des Carpates, la Transylvanie, autrefois hongroise, a été rattachée en 1918 à la Roumanie. Membre de l'Union européenne depuis 2007, ce pays de 20 millions d'habitants compte environ 500 000 Roms, parmi lesquels les Gabori représentent une minorité d'environ 15 000 personnes. Pour la plupart adventistes, un mouvement chrétien né aux États-Unis, les Gabori continuent de perpétuer des traditions séculaires. Possédant leurs propres lois, et considérant le mariage comme le pilier de leur organisation sociale, les Gabori retirent généralement leurs filles de l'école vers 11 ans afin qu'elles se préparent à leur vie d'épouse. Dans le village de Karacsonyfalva, la jeune Mundra, 14 ans, s'apprête à se marier.

Documentaire de Julia Csabai et Marian Kiss (Allemagne, 2019, 43mn)

▶ 20/3

19.30
Le dessous des cartes
Algérie : le grand gâchis

Le magazine géopolitique d'ARTE, présenté par Émilie Aubry.
Position géographique stratégique, ressources abondantes en hydrocarbures, population jeune, littoral méditerranéen de plus de 1 000 kilomètres, montagnes neigeuses et merveilles géologiques : l'Algérie n'a pas connu le développement que ses ressources auraient pu permettre. Quelles sont les raisons historico-politiques de cette stagnation ? À l'heure où le pays traverse une révolution inédite, quelles sont ses perspectives d'avenir ?

Magazine présenté par Émilie Aubry (France, 2019, 12mn) - Réalisation : Frédéric Lernoud (R. du 5/10/2019)

7/3 ◀ ▶ 12/5

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- ▶ Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

20.50 Sciences

Einstein-Hawking, l'Univers dévoilé (1 & 2)

Ensemble, Einstein et Hawking auraient-ils pu concilier la relativité et la mécanique quantique ? Ce captivant documentaire met en miroir les découvertes des deux plus grands esprits de la physique moderne qui ont révolutionné notre vision de l'Univers.

© ANDREW STROMINGER

Épisode 1
La relativité, l'Univers vu comme un continuum espace-temps et l'attraction comme une distorsion de ce continuum causée par les étoiles et les planètes… Cette première partie se penche sur les travaux d'Albert Einstein (1879-1955). Ils sont mis en perspective par des astrophysiciens, en particulier ceux de l'Observatoire d'ondes gravitationnelles par interférométrie laser, qui regroupe 900 scientifiques du monde entier. Comment les chercheurs considèrent-ils aujourd'hui les idées du génie helvético-américain ?

Épisode 2
Ce deuxième épisode est centré sur Stephen Hawking (1942-2018) qui a passé la majeure partie de sa carrière de chercheur à essayer de découvrir sur quels points Einstein aurait pu se tromper. Mais ce dernier avait notamment prédit les étoiles à neutrons et les trous noirs. Au milieu des années 1970, Hawking a émis l'hypothèse que ces derniers n'étaient pas complètement noirs mais finissaient par disparaître. Avec cette thèse révolutionnaire, le physicien et cosmologiste britannique fut le premier à se retrouver à l'intersection de la théorie de la relativité d'Einstein pour l'infiniment grand et de la mécanique quantique pour l'infiniment petit, longtemps considérées comme incompatibles.

GÉNIES CONNECTÉS

Très pédagogique et doté de séquences inventives et visuellement surprenantes, ce documentaire renouvelle le genre du film scientifique. Consacré à deux des plus grands génies scientifiques du XXe siècle, il fait le lien entre ces deux pensées qui ont révolutionné l'approche de l'Univers. La théorie de la relativité a été une source d'inspiration pour Stephen Hawking qui a poussé encore plus loin les idées d'Einstein, en expliquant les phénomènes de l'Univers au niveau quantique. Les deux génies ne se sont jamais rencontrés mais ce documentaire les réunit. Le 14 mars est d'ailleurs le jour de la naissance d'Einstein en 1879, et celui de la mort de Hawking, il y a deux ans.

Lire page 8

Documentaire de Michael Lachmann (Royaume-Uni, 2019, 2x51mn)
Production : BBC

7/3 ◀ ▶ 20/3

22.40 Sciences

Mystérieux trous noirs

L'étude des trous noirs, objets les plus énigmatiques de notre cosmos, révolutionne notre compréhension de l'Univers. Une découverte spectaculaire de ces singularités physiques, guidée par l'astrophysicienne Janna Levin.
Le 11 février 2016, notre compréhension de l'Univers a été radicalement bouleversée. Des scientifiques ont annoncé détenir la preuve de la collision de deux trous noirs, il y a un milliard d'années. Des données inestimables, qui font progresser la connaissance de ces énigmes du cosmos. Même si des questions fondamentales demeurent irrésolues : par exemple, de quoi sont-ils faits ? Que devient la matière lorsqu'elle est avalée en leur centre ? Ces monstres gloutons aspirent en effet tout ce qui les approche, des particules à la poussière, du gaz aux planètes. En 1967, l'identification formelle de la mort d'une étoile géante a permis de comprendre que l'origine des trous noirs réside dans la supernova formée par l'explosion de ces énormes astres, au moins trois fois plus gros que le Soleil. On sait aussi qu'à l'approche d'un trou noir le temps ralentit indéfiniment…

VOYAGE AU CENTRE DU MYSTÈRE

Guidé par l'astrophysicienne américaine Janna Levin, le documentaire de Rushmore DeNooyer nous entraîne aux confins de l'Univers au fil de somptueuses images. Spectaculaire et rigoureux à la fois, il parvient à vulgariser des données complexes, avec le renfort de scientifiques renommés (dont l'astrophysicien Neil deGrasse Tyson, mais aussi Kip Thorn, prix Nobel de physique 2017 et ancien collègue de feu Stephen Hawking), pour éclairer l'un des mystères les plus fascinants du cosmos.

Documentaire de Rushmore DeNooyer (États-Unis, 2018, 1h50mn) - Production : Nova Production by Southpaw Productions LLC for WGBH Boston, en association avec ARTE France - (R. du 11/8/2018)

7/3 ◀ ▶ 6/4

© EXPLOMEDIA / WGBH

0.35

Philosophie

Y a-t-il de bons tyrans ?

© A PRIME GROUP/GÉRARD FIGUEROLA

Sur quoi repose un pouvoir autoritaire ? Raphaël Enthoven ouvre la réflexion avec Céline Spector, philosophe du politique, et Thierry Lentz, historien. La scène mondiale a vu ces derniers mois un retour au pouvoir d'hommes dits "forts", qui mettent leurs pas dans ceux des autocrates de jadis et s'affranchissent des procédures démocratiques. Depuis plus de deux mille cinq cents ans, la philosophie politique condamne pourtant le despotisme. Peut-il y avoir de bons tyrans ? Éléments de réflexion avec Céline Spector, philosophe du politique, et Thierry Lentz, historien et directeur de la Fondation Napoléon.

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2019, 26mn)
Réalisation : Philippe Truffault
Coproduction : ARTE France, A Prime Group - (R. du 20/1/2019)

7/3 ◀ ▶ 12/5

1.00

Square artiste

Carte blanche à Alexandre Jardin

© ELSA KLEINSCHMAGER

Le romancier Alexandre Jardin brosse le portrait d'un notaire devenu sculpteur et pose la question : comment devenir soi ? Le destin de Me Vincent Chauveau est tout autant un miroir tendu à nos renoncements qu'une invitation à oser. Ce notaire nantais a écouté son instinct pour devenir un sculpteur de plus en plus renommé. Pour l'écrivain Alexandre Jardin, qui en brosse un portrait sensible rythmé par la musique de François de Roubaix, cet artiste montre la voie : vivons plus, explorons-nous plus, créons plus ! Par le biais de ce personnage atypique, il ouvre une réflexion dynamique sur la liberté d'être et demande aux spectateurs : *"Pourquoi pas vous ?"*

Magazine (France, 2020, 26mn)
Production : ARTE GEIE

7/3 ◀ ▶ 12/4

1.30

Court-circuit n° 974

Spécial "Tous au vert !"

© DAVID JANSEN

Une sélection de courts et des rencontres avec des réalisateurs qui veulent du bien à la planète.

Déchets

Comment la planète va-t-elle gérer les 3,5 millions de tonnes de déchets générées chaque jour par les humains ?

Court métrage d'animation de Chen Yang (Allemagne, 2018, 2mn)

Hector

Gabriel et d'autres jeunes de son âge s'aventurent dans une grotte. Quand une mystérieuse créature androgyne apparaît, Gabriel en tombe immédiatement amoureux.

Court métrage de Victoria Giesen Carvajal (Chili, 2019, 20mn) - (R. du 6/7/2019)

Autour du court

En Allemagne, une formation de "green consultant" est proposée aux sociétés de production pour les aider à être moins gourmandes en ressources, notamment dans la gestion des décors.

No Snow for Christmas

Un clip musical satirique sur les ravages du réchauffement climatique.

Court métrage d'animation de Bill Plympton (États-Unis, 2017, 3mn) - (R. du 28/7/2018)

Rencontre

Le réalisateur allemand Philip Gassmann se consacre depuis plusieurs années au développement durable. Il donne des conférences et intervient pour conseiller l'industrie cinématographique.

Bleu

Selon une vieille croyance populaire, une baleine rêve tout au long de son existence. Vie et mythe du grand mammifère marin se confondent dans une histoire en bleu, à la fois fantastique et réaliste.

Court métrage d'animation de David Jansen (Allemagne, 2017, 15mn) - (R. du 20/10/2018)

Magazine du court métrage (Allemagne, 2020, 52mn)

Suivi à 2.30 de neuf courts métrages réalisés dans le cadre de la formation "Atelier Ludwigsburg-Paris" proposée par la Fémis et la Filmakademie du Bade-Wurtemberg.

5.10 M
METROPOLIS
Magazine

5.55 HD VOD R
FOUCAULT CONTRE LUI-MÊME
Documentaire

6.50 M
MAÎTRISER L'ÉNERGIE DES ÉTOILES, LA RÉVOLUTION DE DEMAIN
Documentaire

7.45 M
KARAMBOLAGE
Magazine

8.00 › 9.20
ARTE JUNIOR

8.00 HD R
REMUE-MÉNINGES
Les tours de passe-passe
Programme jeunesse

8.25
VRAIMENT TOP !
Programme jeunesse

8.40
PASSE ME VOIR !
Carolina, jeune guide et Napolitaine dans l'âme
Programme jeunesse

9.05
ARTE JUNIOR, LE MAG
Programme jeunesse

9.20 M
JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE
Film

10.50 R
AU FIL DES ENCHÈRES
L'entoilage à la cigogne
Série documentaire

11.20
METROPOLIS
Magazine

12.05 R
CUISINES DES TERROIRS
L'Ombrie
Série documentaire

12.50 HD R
GEO REPORTAGE
Saint-Bernard et ses chiens
Reportage

13.35 M
À LA RENCONTRE DES PEUPLES DES MERS
Indonésie, les Bugis – Danse avec les requins-baleines
Série documentaire

14.00 M
MYSTÉRIEUSE PLANÈTE
Indonésie, l'archipel aux dragons ; Mexique, les géants des Caraïbes
Série documentaire

15.30 R
L'ÉNIGME DE LA MIGRATION VERTICALE SOUS-MARINE
Documentaire

16.15 M
TRANSATLANTIQUES
La course des nations ; L'âge d'or des paquebots
Documentaire

18.05 R
PICASSO, BRAQUE & CIE
La révolution cubiste
Documentaire

19.00
HILARY HAHN INTERPRÈTE BACH
À l'église de Saanen
Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.10
VOX POP
Magazine

20.40
KARAMBOLAGE
Magazine

20.51 M
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Anatomie antique
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
"K-19" – LE PIÈGE DES PROFONDEURS
Film

23.15 HD R
JACQUES MAYOL
L'homme dauphin
Documentaire

0.35 HD R
LA TRAVIATA
Festival d'Aix-en-Provence 2011
Opéra

3.00 HD R VOSTF
IONA
Film

18.05 Le documentaire culturel

Picasso, Braque & Cie

La révolution cubiste

© SUCCESSION PICASSO 2020

Au début du XXe siècle, Picasso, Braque, Apollinaire et Kahnweiler diligentent une révolution artistique. Une plongée éclairante dans une période de rupture créative.

Âgés de 22 à 26 ans, ils étaient quatre : deux artistes, Pablo Picasso et Georges Braque, un poète doublé d'un critique d'art, Guillaume Apollinaire, et un marchand, Daniel-Henry Kahnweiler. À l'époque où l'impressionnisme occupe le devant de la scène et où la photographie fait de l'ombre à la peinture, les deux premiers aspirent à des changements radicaux. Dans le Montmartre bouillonnant et pauvre du début du siècle, Picasso et Braque, bientôt inséparables, partagent cet appétit pour la modernité avec Apollinaire et l'Allemand Kahnweiler, que ses parents destinent à la banque et qui se rêve marchand d'art.

"PETITS CUBES"

Picasso et Braque enchaînent les provocations : après la perspective, ils dynamitent la ressemblance, sèment des indices déroutants et mélangent matériaux nobles et "vulgaires" dans les premiers collages de l'histoire de l'art. Leurs audaces engendrent un courant que ces deux adversaires de l'art officiel ignoreront superbement : le cubisme. Le mot vient d'un quolibet de Matisse, repris par les journalistes, moquant les "petits cubes" de Braque. La presse quotidienne, puissante à l'époque, n'épargne guère les deux trublions, et, d'une plume alerte, Apollinaire vole à leur secours, tandis que l'avisé Kahnweiler se constitue une clientèle de collectionneurs avant-gardistes, comme Gertrude Stein ou Sergueï Chtchoukine. Émaillé d'études comparées des toiles de ce duo fusionnel – sans se concerter, Picasso et Braque arrivaient à des similitudes étonnantes –, ce film restitue avec brio cette effervescence et cette révolution picturale, qui, par son goût de la transgression et du détournement, continue d'irriguer l'art contemporain.

Documentaire de Frédéric Ramade (France, 2018, 52mn) - Coproduction : ARTE France, Morgane Production, Centre Pompidou (R. du 20/10/2018)

8/3 ◀ ▶ 7/4

19.00 Maestro

Hilary Hahn interprète Bach

À l'église de Saanen

La Deutsche Kammerphilharmonie de Brême interprète également la *Symphonie n°4* dite "Tragique" de Schubert sur arte.tv.

Dans l'intimité d'une petite église suisse, la virtuose Hilary Hahn interprète deux concertos pour violon de Jean-Sébastien Bach.

Accompagnée par la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême, la violoniste américaine Hilary Hahn interprète les concertos pour violon en *la* mineur et en *mi* majeur de Jean-Sébastien Bach. Deux œuvres qui font partie du répertoire de prédilection de la virtuose et l'accompagnent depuis ses débuts. Renommée pour ses fresques, la petite église de Saanen, un village montagnard du canton de Bern, se prête à merveille à ces pièces du compositeur allemand pour lequel la musique devait avant tout servir Dieu.

Concert (Suisse, 2019, 42mn) - Réalisation : Benedikt Mirow

▶ 12/6

En partenariat avec

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

20.10
Vox pop

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.
Au sommaire : précarité étudiante : comment la combattre ? Logement, nourriture, frais de scolarité… : les jeunes Européens jonglent au quotidien avec les difficultés financières et des taux d'endettement record. En Allemagne et en Italie, un étudiant sur quatre est considéré comme pauvre, en France, un sur cinq. *Vox pop* a enquêté au Royaume-Uni et au Danemark, où l'on cherche à endiguer la précarité étudiante. Et aussi : dons d'organes : faut-il forcer la générosité ? En matière de dons d'organes, l'heure est à la pénurie. Pour tenter d'inverser la tendance, vingt-deux États membres ont inscrit dans la loi le consentement présumé. *Vox pop* reçoit Kirsten Kappert-Gonther, députée vert allemande qui

© PAULINE BALLET

s'est récemment opposée à un projet de loi visant à appliquer ce principe dans son pays. Sans oublier le tour d'Europe des correspondants.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2020, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

8/3 ◀ ▶ 23/5

En partenariat avec LA CROIX L'HEBDO

20.40
Karambolage

© ARTE FRANCE DÉVELOPPEMENT

Un décryptage amusé des petites différences entre Français et Allemands.
Au sommaire : un objet allemand, la draisienne ; l'expression "parler comme une vache espagnole" ; pourquoi est-il rare de pouvoir payer en carte de crédit outre-Rhin ? ; et bien sûr, la devinette.

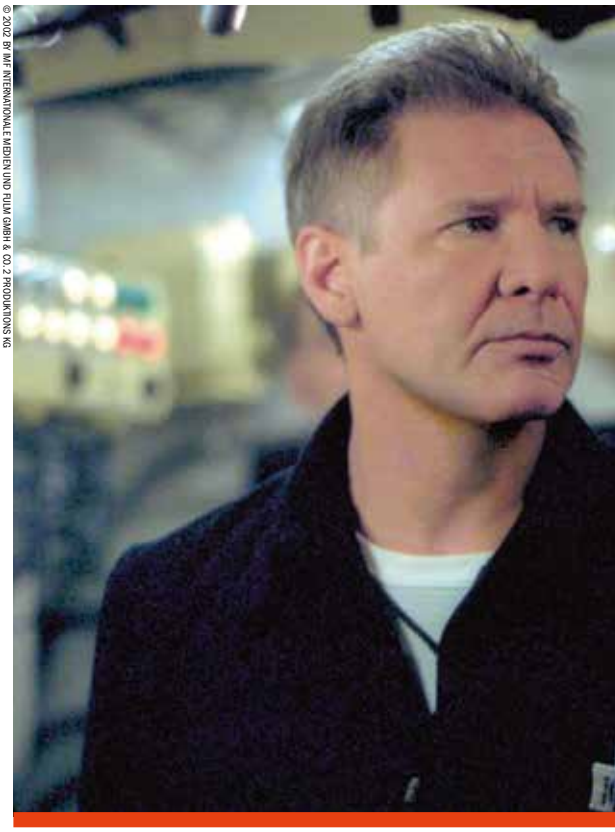
Magazine franco-allemand de Claire Doutriaux (France, 2020, 11mn)
Production : Atelier de recherche d'ARTE France

▶ 22/3

20.51
Tu mourras moins bête
Anatomie antique

Le prof Moustache revient pour une troisième saison "scientifico-trash". Une série d'animation à l'humour ravageur, avec la voix de François Morel.
Aujourd'hui : comme on ne peut pas tout comprendre en un jour, les papis genre Aristote ont fait ce qu'ils ont pu. Notamment, en matière d'anatomie…

Série d'animation (France, 2020, 30x3mn), d'après le blog et la bande dessinée de Marion Montaigne (Éditions Delcourt)
Réalisation : Hélène Frien, Pierre Volto
Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo, Folimage - (M. du 4/3/2020)


© 2002 BY IMF INTERNATIONAL MEDIEN UND FILM GMBH & CO. 2 PRODUKTIONS KG

20.55 Cinéma
"K-19" – Le piège des profondeurs

La destinée tragique d'un sous-marin russe qui aurait pu déclencher la Troisième Guerre mondiale. Portée par la maestria de Kathryn Bigelow, une charge antinucléaire avec Harrison Ford et Liam Neeson.

En 1961, en pleine guerre froide, les Russes terminent la construction du sous-marin lance-missiles *K-19*, à l'importance stratégique pour la dissuasion nucléaire face aux Américains. Mais les premiers exercices de simulation laissent apparaître des failles techniques inquiétantes, sans compter la mort de dix hommes sur le chantier, à tel point que l'on surnomme le vaisseau "le faiseur de veuves". Au moment de l'appareillage, le capitaine Mikhail Polenin, jugé trop proche de son équipage, est rétrogradé au poste de commandant en second au profit d'Alexei Vostrikov, plus autoritaire. Mais très vite, alors que le bâtiment fait route vers la côte Est des États-Unis, peu après le premier lance-

ment réussi d'un missile non équipé, une fuite dans la zone du réacteur provoque la panique à bord. Une explosion aurait des conséquences incalculables…

SUSPENSE CLAUSTROPHOBE

Quelles que soient leur nationalité ou leur idéologie, qu'ils soient Russes ou Américains, les hommes qui ont le sens du devoir sont des héros. Le film de Kathryn Bigelow prend le pari (osé) de mettre exclusivement en scène le camp soviétique, tout en célébrant des valeurs universelles : bravoure et honneur. Si le patriotisme exacerbé du commandant Vostrikov (Harrison Ford, également producteur) manque d'amener ses hommes à leur perte, son courage presque suicidaire pour sauver l'un d'eux et, en définitive, placer l'humain avant sa mission, nuance le portrait du supérieur inflexible. Grâce à son suspense et au talent de la cinéaste (*Zero Dark Thirty*, *Detroit*) pour les scènes spectaculaires, *K-19* fait partie des réussites de ce sous-genre du film de guerre : l'immersion claustrophobe en sous-marin. Il est aussi une charge cinglante contre l'irresponsabilité et l'impréparation criminelle des manipulateurs du nucléaire, d'autant plus dérangeante qu'elle raconte une histoire vraie.

(*"K-19": The Widowmaker*) Film de Kathryn Bigelow (États-UnisRoyaume-Uni/Allemagne, 2001, 2h18mn, VF/VOSTF) - Scénario : Christopher Kyle, Louis Nowra - Avec : Harrison Ford (le capitaine Alexei Vostrikov), Peter Sarsgaard (Vadim Radtchenko), Liam Neeson (le capitaine Mikhail Polenin), Christian Camargo (Pavel Loktev), Peter Stebbings (Kuryshev) - Production : First Light Production, IMF Production, Intermedia Films, National Geographic Society, Paramount Pictures, Palomar Productions

23.15

Jacques Mayol

L'homme dauphin

Racontée par Jean-Marc Barr, qui l'a incarné dans *Le grand bleu*, et éclairée par ses proches et ses disciples, l'odyssée du plus grand plongeur en apnée de son temps, qui a révolutionné notre lien avec la mer.

De ses jeux d'enfant au contact des *ama*, les pêcheuses apnéistes japonaises, à ses records du monde vertigineux, la destinée du Français Jacques Mayol, né en 1927 à Shanghai, a été gouvernée par l'appel obsédant des profondeurs. Tour à tour chauffeur de stars hollywoodiennes, chasseur de trésors et pêcheur de homards, ce vagabond enjôleur a tout abandonné pour épancher sa soif d'aventures. En 1957, sa rencontre avec le dauphin Clown, dont il s'occupe au Seaquarium de Miami, lui fait prendre un virage abyssal. Après la disparition tragique de sa compagne, Gerda, il trouve refuge dans la pratique du yoga et de la méditation zen, au moyen desquels il s'entraîne pour poursuivre un objectif jugé à l'époque hors d'atteinte. Le 23 novembre 1976, il devient le premier homme à atteindre la barre symbolique de 100 mètres sous l'eau en apnée. Une performance qu'il met au service de la recherche scientifique et médicale, mais aussi d'un message écologique précurseur. Il est propulsé quelques années plus tard au rang de star planétaire par le film culte de Luc Besson, bien que celui-ci ne le satisfasse pas complètement. Après une grave dépression, Jacques Mayol se suicide en 2001.

VOYAGE INTÉRIEUR

Jacques Mayol vivait l'océan comme une matrice offrant à l'homme la possibilité de renouer avec la nature et avec lui-même. Ce film s'appuie sur ses souvenirs, extraits de son récit autobiographique *Homo delphinus*, de formidables archives et images sous-marines, des témoignages de ses proches (sa fille Dottie, ses amis japonais) et de ses héritiers (les plongeurs William Trubridge, Mehgan Heaney-Grier ou Umberto Pelizzari). Des États-Unis à l'Italie en passant par l'Inde et le Japon, une plongée émouvante et sensorielle dans l'existence épique, les fêlures et les combats de "l'homme dauphin", contée par Jean-Marc Barr, qui joua son rôle dans *Le grand bleu*.

Documentaire de Lefteris Charitos (France/Grèce/Japon/Canada, 2017, 57mn) - Narration : Jean-Marc Barr - Coproduction : ARTE GEIE/ERT, Wowow Japan, Greek Film Centre, Anemon Productions, Les Films du Balibari, Storyline, Impleo Inc - (Remontage du 30/9/2017)

© MAYOL FAMILY ARCHIVES

lundi 16 mars

5.00 R
THOMAS HENGELBROCK ET LE NDR ELBPHILHARMONIE ORCHESTER
Concert

6.40 M
PHILOSOPHIE
Y a-t-il de bons tyrans ?
Magazine

7.05
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 M
GEO REPORTAGE
Oscar ou l'art d'apprivoiser les chevaux
Reportage

8.00 M
PANAMÁ : À LA RENCONTRE D'UNE NOUVELLE GÉNÉRATION DE FEMMES INDIENNES
Documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25
GEO REPORTAGE
Les derniers chasseurs de baleines du détroit de Béring ; Le caviar, l'or noir de l'Italie
Reportage

11.20 HD M
LES MILLE ET UNE TURQUIE
La côte méditerranéenne ; La Cappadoce et l'Anatolie du Sud-Est
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 M
VF/VOSTF
MEURTRES À SANDHAMN
Un goût amer, saison 9
Série

15.10 M
À LA RENCONTRE DES PEUPLES DES MERS
Colombie, les Emberá – De la forêt à la mer
Série documentaire

15.35
PATAGONIE, LA TRANSHUMANCE DANS LES ANDES
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
Voies navigables : comment les maintenir en bon état ?
Magazine

17.45 R
LA ROUTE DE LA SOIE ET AUTRES MERVEILLES
Venise, porte ouverte sur l'Orient
Série documentaire

18.15 R
LE VENTRE D'AMSTERDAM
Marchés et dégustations
Série documentaire

18.55 HD R
LE VENTRE DE FRIBOURG
Le marché de la cathédrale
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50
TU MOURRAS MOINS BÊTE
28 jours plus tard
Série d'animation

20.55 HD R
LE PRÉSIDENT
Film

22.40 VF/VOSTF
TEMPÊTE À WASHINGTON
Film

0.55
L'ENVERS D'UNE HISTOIRE
Documentaire

2.40 M
GOLFE, LA GUERRE DES PRINCES
Documentaire

3.40 M
ARTE REGARDS
Reportage

© CITÉ FILMS - TERRA FILMS - FIDÉS (PARIS), GESI CINEMATOGRAFICA (ROME) FRANCO-ITALIENNE

20.55 Cinéma

Le président

Un chef de gouvernement à la retraite, autoritaire et célèbre, tente d'empêcher un politicien lié aux puissances d'argent d'accéder au pouvoir. Un face-à-face Gabin/Blier de haute volée.

Ancien président du Conseil, Émile Beaufort consacre l'essentiel de son temps à écrire ses mémoires. Lorsque survient une crise ministérielle, le nom de Philippe Chalamont, son ancien directeur de cabinet, est cité par les journaux comme celui du futur chef du gouvernement. Cette nouvelle perturbe le vieil homme : Beaufort a un compte à régler avec Chalamont, autrefois impliqué dans un scandale financier…

POLITIQUE-FICTION

Henri Verneuil, servi par la verve incisive de Michel Audiard, met en scène l'affrontement d'un politicien intègre et d'un haut fonctionnaire véreux sur fond d'affaires et de corruption. Toute ressemblance avec les IIIe et IVe Républiques, marquées par leur instabilité ministérielle et entachées de nombreux scandales, n'est donc pas fortuite. Parfaitement documenté, ce film de politique-fiction, librement adapté d'un roman de Simenon, fait pénétrer dans les arcanes du pouvoir, en offrant à Jean Gabin, magistral, un rôle inspiré par la stature de Georges Clemenceau, dont on aperçoit d'ailleurs le portrait dès les premières minutes du film. Le duel du "président" avec Bernard Blier, qui campe un arriviste dénué de convictions politiques et au maladif besoin de reconnaissance, est particulièrement savoureux. Le brillant discours dans lequel Gabin défend en tribun à l'Assemblée nationale les valeurs humanistes demeure comme l'un des grands moments de sa carrière.

Film d'Henri Verneuil (France/Italie, 1960, 1h43mn, noir et blanc) - Scénario : Michel Audiard, Henri Verneuil, d'après le roman éponyme de Georges Simenon - Avec : Jean Gabin (Émile Beaufort), Bernard Blier (Philippe Chalamont), Louis Seigner (Henri Lauzet-Duchet), Renée Faure (Mlle Millerand), Henri Crémieux (Antoine Monteil), Alfred Adam (François), Léon Zitrone (lui-même) Production : Cité Films, Fidés, GESI Cinematografica, Terra Film Produktion (R. du 6/5/2012)

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

22.40 Cinéma

Tempête à Washington

Un sénateur sudiste tente d'empêcher la nomination d'un secrétaire d'État progressiste aux Affaires étrangères. Un film politique de grande classe, avec un Charles Laughton merveilleusement machiavélique, dans son dernier rôle.

En pleine guerre froide, le président des États-Unis, à la santé fragile, soucieux de maintenir le dialogue avec l'URSS, veut nommer le diplomate progressiste Robert Leffingwell au secrétariat d'État aux Affaires étrangères contre l'avis des conservateurs. Vieux briscard rompu à toutes les (basses) manœuvres politiques, Seabright Cooley, un sénateur sudiste, orchestre alors une machination pour l'en empêcher, en dévoilant les antécédents communistes du haut fonctionnaire.

UNIVERS IMPITOYABLE

Avec *Tempête à Washington*, film choral aux dialogues d'une réjouissante éloquence, ironie incluse, Otto Preminger analyse en entomologiste les ressorts obscurs de la démocratie américaine, gangrenée par l'obsession de la guerre froide et la chasse aux sorcières. Passant avec fluidité de la scène politique à la sphère intime, des joutes oratoires de la commission d'enquête du Sénat aux conflits intérieurs de ses protagonistes, le cinéaste orchestre un formidable suspense, en restituant la complexité des enjeux, et livre une critique rigoureuse des mécanismes du pouvoir aux États-Unis. Dans cet univers impitoyable, tous les coups sont permis. Un sénateur est poussé au suicide par un maître-chanteur menaçant de révéler l'aventure homosexuelle de ses jeunes années. "*À l'époque, tourner un film sur ce sujet équivalait à trahir le système américain*", confiait Otto Preminger. Un grand film porté par des acteurs de haut vol, à commencer par Charles Laughton (*La nuit du chasseur*) dans son dernier rôle, épatant en sénateur sudiste aussi badin que redoutable.

(*Advise & Consent*) Film d'Otto Preminger (États-Unis, 1962, 2h12mn, noir et blanc, VF/VOSTF) - Scénario : Otto Preminger et Wendell Mayes, d'après le roman éponyme d'Allen Drury - Avec : Henry Fonda (Robert Leffingwell), Charles Laughton (le sénateur Seabright Cooley), Don Murray (le sénateur Brigham Anderson), Walter Pidgeon (le sénateur Bob Munson), Peter Lawford (le sénateur Lafe Smith), Gene Tierney (Dolly Harrison), Franchot Tone (le président), Lew Ayres (le vice-président) - Production : Otto Preminger Films

© MILA TURAJLIC

0.55 La lucarne

Journée internationale des femmes 2020

L'envers d'une histoire

Dans un appartement de Belgrade, reflet d'un siècle de soubresauts politiques, la réalisatrice filme sa mère, figure de la lutte pour la démocratie en Serbie. Un magnifique dialogue entre l'intime et le collectif.

En 1947, un peu plus d'un an après sa naissance, le vaste appartement que Srbijanka Turajlic habite toujours, dans le centre de Belgrade, a été divisé en quatre par les nouvelles autorités communistes. Dans le salon, elle astique avec soin le judas et la poignée de la porte qui a alors séparé sa famille de "*bourgeois vaincus*" de ses nouveaux voisins. Jamais, précise Srbijanka à sa fille qui la filme et l'interroge, elle n'a voulu s'intéresser à ce qui se passait de l'autre côté du mur. Figure du combat pro-démocratie en Serbie, cette professeure d'ingénierie retraitée de l'université, brièvement ministre de l'Éducation, médite volontiers à voix haute sur ce qu'elle considère comme l'"échec complet" du combat de sa vie. "*Si j'avais été meilleure en histoire, j'aurais su que toutes les révolutions échouent. Après, c'est encore plus dur de faire la suivante*", résume-t-elle.

LA PART INTIME DE L'ENGAGEMENT

Tout au long de cette conversation, Srbijanka garde la lucidité inquiète, l'humour et la franchise qui caractérisent aussi sa parole publique, restituée au fil du temps par la télévision. De même qu'elle tisse, entre la rue et l'intérieur de l'immeuble, un subtil dialogue, Mila Turajlic joue de ces archives pour questionner à travers sa propre famille l'histoire européenne et, au-delà, la part intime de l'engagement. Un film qui résonne, vibrant d'intelligence, d'amour et de poésie.

Grand prix du long métrage documentaire, IDFA 2017

Documentaire de Mila Turajlic (Serbie/France/Allemagne, 2015, 1h44mn) Production : Dribbling Pictures, Survivance, en association avec ARTE/WDR

▶22/3

mardi 17 mars

5.00 M
JAMIROQUAI À L'ACCORHOTELS ARENA
Concert

6.15 M
XENIUS
Pourquoi les montagnes s'effondrent-elles ? ; Voies navigables : comment les maintenir en bon état ?
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.20 HD M
GEO REPORTAGE
Guyane, l'enfer vert des légionnaires
Reportage

8.05 HD VOD M
DANS LE SILLAGE DES REQUINS
Les prédateurs
Série documentaire

8.50 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.30 HD VOD M
LA MAGIE DU COSMOS
L'illusion du temps ; Qu'est-ce que l'espace ? ; Univers ou multi-univers
Série documentaire

12.20 M
À LA RENCONTRE DES PEUPLES DES MERS
Taïwan, les Tao – L'écume des traditions
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
Obésité infantile
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
"K-19" – LE PIÈGE DES PROFONDEURS
Film

16.00 M
À LA RENCONTRE DES PEUPLES DES MERS
Brésil, les Caiçaras – Les résistants d'Ilhabela
Série documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
Tourbières et marais : comment préserver les zones humides ?
Magazine

17.45 R
LA ROUTE DE LA SOIE ET AUTRES MERVEILLES
Bosphore, à cheval sur deux mondes
Série documentaire

18.10 R
LE VENTRE DE LISBONNE
Le marché de la Ribeira
Série documentaire

18.55 HD R
LE VENTRE DE TOULOUSE
Le marché Victor-Hugo
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50
TRUMP ET POUTINE, DES AMIS JURÉS
Documentaire

22.25 R
GUERRE DE L'INFO : AU CŒUR DE LA MACHINE RUSSE
Documentaire

0.05 HD R
POUTINE, L'IRRÉSISTIBLE ASCENSION
Documentaire

1.40 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

2.35 M
LE DESSOUS DES CARTES
Algérie : le grand gâchis
Magazine

2.50 M
À LA RENCONTRE DES PEUPLES DES MERS
Îles Salomon, les Langa Langa – Les bâtisseurs du lagon
Série documentaire

3.15 M
ABYSSES – LA VIE DANS LES PROFONDEURS EXTRÊMES
Documentaire

4.00 M
ARTE REGARDS
Reportage

© MIKHAIL METZEL/TASS/SBC/ANDIA.FR

20.50 Thema

Trump et Poutine, des amis jurés

Les États-Unis et la Russie sont-ils condamnés à se détester ? Entre rivalité historique, ambitions de puissance et volonté affichée de coopération, décryptage de l'énigmatique relation entre Donald Trump et Vladimir Poutine.

Soirée présentée par Émilie Aubry

En novembre 2016, Vladimir Poutine est l'un des premiers à féliciter Donald Trump de son élection à la présidence des États-Unis. Idéologiquement proches, les deux présidents partagent la volonté commune de "rendre la grandeur" à leur nation respective. Mais la perspective d'une relation russo-américaine enfin apaisée vacille vite. En cause notamment, l'enquête du FBI, lancée peu avant l'élection du milliardaire américain, sur le piratage présumé d'e-mails du camp démocrate par des hackers russes. Sur ce sujet, Donald Trump a toujours privilégié les dénégations de son homologue du Kremlin aux accusations de ses propres services de renseignement. Cette attitude conciliante à l'égard de l'ennemi historique russe provoque l'ire de la classe politique américaine jusqu'à son propre camp, et l'oblige à faire machine arrière. Malgré la volonté affichée de coopération entre les deux chefs d'État, la Russie et les États-Unis s'affrontent à coups de sanctions et d'expulsions de diplomates comme dans l'affaire d'empoisonnement de l'ex-espion russe Sergueï Skripal et de sa fille au Royaume-Uni, imputée par Londres à Moscou. En février 2019, nouveau coup de théâtre dans les relations entre les deux pays. Contre toute attente, Donald Trump annonce le retrait des troupes américaines en Syrie. Vladimir Poutine jubile. Mais l'embellie est de courte durée. Quelques mois plus tard, les États-Unis quittent le traité de désarmement nucléaire INF, pilier de la sécurité mondiale depuis 1987, accusant la Russie de fabriquer des missiles non conformes à l'accord. Moscou contre-attaque en se retirant, à son tour. De quoi agiter le spectre d'une nouvelle guerre froide ?

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

22.25

Guerre de l'info : au cœur de la machine russe

Comment le pouvoir russe utilise Internet pour tenter de déstabiliser les démocraties occidentales. Une enquête rigoureuse, qui met des visages et des faits sur une nébuleuse soigneusement entretenue.

© PREMIÈRES LIGNES

Le 29 mai 2017, le président Emmanuel Macron fraîchement élu accueille à Versailles son homologue Vladimir Poutine, et accuse la chaîne internationale RT (Russia Today) et le site Sputnik d'avoir œuvré durant la campagne électorale française comme des organes de propagande en faveur de Marine Le Pen, sur ordre du Kremlin. "*Apportez-nous les preuves*", rétorque en substance le président russe, alors candidat à un quatrième mandat. C'est ce que fait Paul Moreira dans cette enquête rigoureuse, exposant un pan de la machine russe à désinformer, au travers, notamment, de la manière dont elle s'est mise au service de Marine Le Pen dans la course à la présidence française, mais aussi de ses faits d'armes pro-Trump aux États-Unis, et pro-AfD (le parti d'extrême droite Alternative für Deutschland) en Allemagne.

"USINE À TROLLS"

D'une "usine à trolls" de Saint-Pétersbourg, où de jeunes pro du Web fabriquent vingt-quatre heures sur vingt-quatre des *fake news*, aux confidences du député européen d'extrême droite Jean-Luc Schaffhauser, qui a négocié les prêts russes au Front national, Paul Moreira a enquêté plusieurs mois pour établir des liens entre le sommet du pouvoir russe et les vagues de désinformation dénoncées par le président français comme par les services secrets américains. Son documentaire éloquent met ainsi des mots et des visages sur une nébuleuse soigneusement entretenue.

Documentaire de Paul Moreira (France, 2017, 1h37mn)
Coproduction : ARTE France, Premières Lignes - (R. du 13/3/2018)

10/3 ◀ ▶15/5

ÉPÉE DE DAMOCLÈS

En mars 2019, le procureur spécial Robert Mueller confirme l'ingérence russe dans le piratage des e-mails démocrates, mais établit en revanche l'absence de preuves suffisantes pour établir une "collusion" entre le Kremlin et l'équipe de Donald Trump. L'affaire aura pesé comme une épée de Damoclès sur les deux premières années du mandat du président américain, influençant durablement ses relations avec Vladimir Poutine. Entre faux-semblants, rapprochements et revirements de situation, ce passionnant documentaire revient sur les épisodes clés de la relation entre Trump et Poutine. Grâce aux interviews de nombreux témoins (journalistes, politologues, hommes politiques, dont les Russes Piotr Tolstoï, vice-président de la Douma, et Sergei Karaganov, ancien conseiller du Kremlin), il offre aussi une plongée saisissante au cœur des nouvelles ambitions et stratégies d'influence des deux grandes nations de la guerre froide, près de vingt ans après la fin des hostilités.

Lire page 9

Documentaire de Claire Walding (Allemagne, 2020 1h29mn) - Production : Looks Film

▶15/4

0.05

Poutine, l'irrésistible ascension

© JURI MEJUSTOVA

La première année au pouvoir de Vladimir Poutine filmée de l'intérieur par un ex-communicant devenu documentariste et opposant. La fascinante naissance en direct d'un potentat surdoué.

Le 31 décembre 1999, Boris Eltsine annonce sa démission du poste de président de la Fédération de Russie. En attendant la tenue de nouvelles élections en mai, il nomme comme remplaçant intérimaire son chef du gouvernement, Vladimir Poutine, à la cote de popularité au plus bas. L'ancien officier du KGB est intronisé le soir même dans la liesse générale du Nouvel An (première habileté politique). Poutine se sert de sa nouvelle position comme d'un tremplin, et, sans avoir vraiment mené campagne, est élu au premier tour de la présidentielle. Il est alors suivi par Vitaly Mansky, chargé pour la télévision d'État de filmer la passation de pouvoir et de composer un portrait autorisé du nouvel homme fort du pays. Près de vingt ans plus tard, le documentariste, entré en dissidence et désormais exilé, remonte son film et propose une relecture critique de ses images, à l'aune de l'ascension du potentat Poutine. À partir de ses propres images et d'archives publiques ou privées, le documentariste écrit à la première personne un roman politique singulier, dont personne ne sait encore comment il se terminera.

Grand prix "Documentaire international", Fipadoc 2019

Documentaire de Vitaly Mansky (Suisse, 2018, 1h34mn)
Production : Goldenegg Production (R. du 29/5/2019)

▶15/4

5.00 M
"THAMOS, ROI D'ÉGYPTE" DE W. A. MOZART
Concert

6.15 M
XENIUS
Tourbières et marais : comment préserver les zones humides ?
Magazine

6.40 M
SQUARE ARTISTE
Carte blanche à Alexandre Jardin
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 M
GEO REPORTAGE
Grèce, les petites sœurs de la terre
Reportage

8.00 HD VOD M
DANS LE SILLAGE DES REQUINS
La vie secrète
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LES GUERRIÈRES VIKINGS
Documentaire

10.20 M
LE GUERRIER ÉTAIT UNE FEMME
Une archéologie des sexes
Documentaire

11.20 HD R
UN KILOMÈTRE À PIED...
Les chemins de Saint-Olav en Norvège
Série documentaire

12.05 M
PANAMÁ : À LA RENCONTRE D'UNE NOUVELLE GÉNÉRATION DE FEMMES INDIENNES
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
LES CONQUÉRANTES
Film

15.35 R
LAPONIE – LES SAMIS, POUR L'AMOUR DES RENNES
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
Le métro : dans les entrailles de la ville
Magazine

17.45 R
LA ROUTE DE LA SOIE ET AUTRES MERVEILLES
Anatolie, les caravanes d'Asie Mineure
Série documentaire

18.15 HD R
LE VENTRE DE RIGA
Le marché central
Série documentaire

18.55 R
LE VENTRE DE MUNICH
Le marché Viktualienmarkt
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Zobologie
Série d'animation

21.00
ELLE S'EN VA
Film

22.50
MARGARET ATWOOD
De la force des mots
Documentaire

23.45
L'INDOMPTÉE
Film

1.15 R
LA CHASSE AUX FANTÔMES
Documentaire

2.50 M
RÉVOLTE DANS LA MODE
Documentaire

3.45 M
ARTE REGARDS
Obésité infantile
Reportage

16.30
Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

Emil Nolde, clair-obscur en Frise du Nord
Région allemande aux paysages sauvages battus par les vents, la Frise du Nord, à la frontière avec le Danemark, a nourri la palette d'Emil Nolde, l'un des maîtres de l'expressionnisme.

Pag, l'île dalmate dédiée au vent
L'île croate de Pag est régulièrement balayée par un vent tempétueux qui tourmente les habitants autant qu'il les sert. Car la *bora* charrie un précieux minéral, le sel, garant de leur prospérité.

Au Rwanda, toujours plus haut
À Nyanza, l'ex-capitale royale du Rwanda, la future élite apprenait la poésie, les danses traditionnelles et une technique de saut en hauteur à faire pâlir les champions occidentaux...

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

11/3 ◀ ▶ 16/5

17.45
La route de la soie et autres merveilles
Anatolie, les caravanes d'Asie Mineure

© ELECTRON LIBRE PRODUCTIONS

Le grand reporter Alfred de Montesquiou suit les traces de Marco Polo, de Venise à Xi'an. Un fabuleux voyage à l'affût du dialogue secret des cultures, entre Orient et Occident.
Au cœur de l'Anatolie, Alfred de Montesquiou découvre à Sultanhani l'un des nombreux caravansérails qui jalonneront son voyage. Celui d'Aksaray illustre parfaitement l'architecture des Seldjoukides, ces premiers Turcs qui bâtirent un empire régional. Avec un passionné d'art et d'histoire, Ahmet Diler, il admire la mythique Cappadoce et ses "cheminées de fées", habitations et églises troglodytiques aux murs recouverts de lapis-lazuli. En étudiant les motifs des tapis kilim, Ahmet et Alfred retracent l'identité et l'histoire des peuples de la région. Une parenthèse passionnante en compagnie de la communauté des alévis marque l'entrée dans les terres orientales. Sur les hauts plateaux, après une belle rencontre musicale avec un luthier, Alfred de Montesquiou parvient sur le majestueux site archéologique d'Ani, ancienne capitale arménienne au Moyen Âge.
Lire page 4

Série documentaire de Xavier Lefebvre (France, 2017, 15x26mn) - Avec : Alfred de Montesquiou
Coproduction : ARTE France, Électron Libre Productions - (R. du 29/11/2017)

11/3 ◀ ▶ 16/5

À suivre de lundi à vendredi à 17.45 jusqu'au 3 avril.

20.52
Tu mourras moins bête
Zobologie

Le prof Moustache revient pour une troisième saison "scientifico-trash". Une série d'animation à l'humour ravageur, avec la voix de François Morel.
Aujourd'hui : comment fonctionne l'érection ? Vous verrez dans cet épisode que la nature trouve des astuces mécaniques dignes d'un concours Lépine...

Série d'animation (France, 2020, 30x3mn), d'après le blog et la bande dessinée de Marion Montaigne (Éditions Delcourt) - Réalisation : Hélène Frien, Pierre Volto - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo, Folimage

▶ 25/2/2024

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

© WILD SIDE FILM

21.00 Cinéma
Journée internationale des femmes 2020

Elle s'en va

Une sexagénaire en crise s'offre une échappée belle à travers la France. Ode à la virtuosité de Catherine Deneuve, un road-movie au charme irrésistible signé Emmanuelle Bercot.

Bettie, la soixantaine, tient une auberge à Concarneau, où elle vit avec sa mère. Dans une mauvaise passe financière, elle apprend de surcroît que son amant s'est entiché d'une jeunette. Ébranlée, Bettie s'engouffre dans sa vieille Mercedes et part sur un coup de tête. Alors qu'elle roule au hasard, sa fille Muriel, en proie à une urgence professionnelle, lui demande de venir chercher Charly, son fils de 11 ans, pour le conduire chez son grand-père paternel dans le sud de la France. Flanquée de son jeune copilote, Bettie fait un crochet par Annecy pour participer à une réunion d'ex-prétendantes au titre de Miss France 1969. Mais ce détour n'est pas du goût d'Alain, le grand-père revêche de Charly, qui débarque en Haute-Savoie…

AU PETIT BONHEUR LA CHANCE

D'une discothèque de bord de route, où elle succombe au double assaut de la caïpirinha et d'un entreprenant trentenaire, jusqu'au jardin fleuri d'Alain, terreau d'une renaissance amoureuse sur fond de retrouvailles familiales houleuses, en passant par la cuisine d'un vieux paysan, rouleur de cigarettes aux mains tremblantes, l'attachante Bettie, grand-mère fugueuse et fumeuse, se laisse surprendre par les rencontres et les imprévus avec une fraîcheur communicative. Transcendé par Catherine Deneuve, magnifique de sensibilité et de drôlerie, ce périple au petit bonheur la chance repose aussi sur d'épatants débutants. La chanteuse Camille, le peintre et sculpteur Gérard Garouste, et le fils de la réalisatrice, Nemo Schiffman, se révèlent désarmants de naturel dans leurs rôles respectifs de fille unique à l'hypersensibilité explosive, de veuf en mal de tendresse et de préado aussi agaçant qu'attachant.

Film d'Emmanuelle Bercot (France, 2013, 1h48mn)
Scénario : Emmanuelle Bercot, Jérôme Tonnerre
Avec : Catherine Deneuve (Bettie), Nemo Schiffman (Charly), Claude Gensac (Annie), Camille (Muriel), Gérard Garouste (Alain), Paul Hamy (Marco)
Production : Fidélité Films

22.50 Le documentaire culturel
Journée internationale des femmes 2020

Margaret Atwood
De la force des mots

Ce portrait intime de l'écrivaine et icône féministe Margaret Atwood a été tourné sur une année, dans ses pas et ceux de son époux Graeme Gibson, décédé depuis.

Fille d'un entomologiste et d'une nutritionniste, la Canadienne Margaret Atwood pensait dans sa jeunesse se consacrer à la peinture. Diplômée de Harvard, elle enseigne dans plusieurs universités, au Canada puis à New York, avant de se faire remarquer par ses recueils de poésie. En 1985, son premier roman, *La servante écarlate*, adapté pour le cinéma par Volker Schlöndorff en 1990, puis devenu aujourd'hui une série à succès, créée par Bruce Miller, la fait entrer en pleine lumière, à 46 ans. Dans cette terrifiante dystopie sur le patriarcat, la romancière alors novice (elle a depuis publié treize autres romans, dont la trilogie remarquée dite "de MadAddam", des essais et des livres pour enfants) brosse le portrait d'une Amérique cauchemardesque, transformée en théocratie après un coup d'État. Trente-quatre ans plus tard, elle vient d'en livrer la suite et l'épilogue dans *Les testaments*, salué par le Booker Prize, prestigieux prix littéraire britannique qui avait déjà honoré en 2000 *Le tueur aveugle*, un autre de ses romans.

Nancy Lang et Peter Raymont ont accompagné pendant un an Margaret Atwood et son mari, l'écrivain Graeme Gibson, décédé peu après le tournage. Ils ont recueilli aussi, entre autres, le témoignage de son amie et agent Phoebe Larmore pour dresser le portrait intime, malicieux et touchant, d'une grande dame des lettres devenue icône de la cause des femmes.

Lire page 7

Documentaire de Peter Raymont et Nancy Lang
(Canada, 2019, 52mn)

▶15/6

© GRAEME GIBSON

5.00 M
DIDO
Baloise Session 2019
Concert

6.10 M
XENIUS
Le métro : dans les entrailles de la ville
Magazine

6.35 M
VOX POP
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Jenny, docteur chauve-souris
Reportage

8.00 HD VOD M
DANS LE SILLAGE DES REQUINS
Les coulisses d'un tournage
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD R
DUEL POUR LA MAISON-BLANCHE
Les grandes campagnes électorales
Documentaire

11.10 M
ESPÈCES ISOLÉES DES BALÉARES
Documentaire

11.55 HD R
UNE TAUPE DE LA STASI À LA NSA
L'insoupçonnable sergent Carney
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
Le paysan 2.0
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
DANS LA GUEULE DU LOUP
Téléfilm

15.35 M
MALAWI – BOUDDHA EN AFRIQUE
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
Les pouvoirs du parfum
Magazine

17.45 R
LA ROUTE DE LA SOIE ET AUTRES MERVEILLES
Tabriz, capitale des marchands
Série documentaire

18.15 R
LE VENTRE D'HELSINKI
La vieille halle du marché
Série documentaire

18.55 HD R
LE VENTRE DE FLORENCE
Mercato Centrale
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Corbeaux voyageurs
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
DOS AU MUR (1-3)
Série

23.50 HD R VF/VOSTF
RESPIRE
Téléfilm

1.25 HD R VOSTF
UN AMOUR VIOLENT
Documentaire-fiction

2.55 HD M
TERRES DE CINÉMA
Sur les traces de Harry Potter
Série documentaire

3.40 M
À LA RENCONTRE DES PEUPLES DES MERS
Bangladesh, les Jailla – À l'épreuve des vagues
Série documentaire

4.05 M
ARTE REGARDS
Reportage

© TRIER MOERK

20.55 Série

Dos au mur (1-3)

À Copenhague, les flux du blanchiment d'argent vont relier un flic insomniaque, une banquière frustrée et un jeune caïd. Une série policière danoise noire, haletante et emplie d'humanité, concoctée par le coscénariste de *Borgen*.

Épisode 1

De retour à Copenhague après deux ans en Espagne, Nicky gère les affaires de Marco, un narcotrafiquant qui veille à son anonymat. Alors que les affaires de Nicky prennent de l'ampleur, il apprend que son fils de 5 ans, Milas, qu'il n'a pas vu depuis deux ans, a été placé. Alf, policier de la brigade financière, intègre l'unité spéciale Norrebro, spécialisée dans la lutte contre le trafic de drogue, mais parvient difficilement à y faire sa place. Ce jeune homme nerveux et idéaliste a échappé de peu à un meurtre et lutte depuis contre l'insomnie. Il entretient une liaison frustrante avec Isa, une collègue mariée, dont il est très amoureux mais qu'il voit peu. Après la découverte dans une cave de huit cadavres, Storm, son supérieur, lui confie la responsabilité de l'enquête. Il s'agit de Roms, qui ont servi de prête-nom pour endosser la responsabilité de sociétés qui blanchissent de l'argent à l'étranger.

Épisode 2

Doublée par Nete, une collègue plus jeune, Anna n'a pas obtenu le poste de directrice d'agence qu'elle convoitait après des années de bons et loyaux services dans la banque. Quand son mari lui apprend qu'il risque de déposer le bilan à cause d'un fournisseur en difficulté financière, elle balaie ses propres scrupules et se sert de ses compétences pour le tirer de ce mauvais pas. Le nom de Marco est cité dans l'affaire de la cave. Nicky tente de mener de front ses affaires et les démarches entreprises pour récupérer la garde de son fils.

Épisode 3

Alf et sa brigade d'intervention pistent Marco mais l'enquête piétine, ce qui met Alf en rage et crée des tensions au sein de l'équipe. Nicky rend visite à son fils. Anna s'enhardit et propose ses services de consultante dans la sphère du crime organisé. Elle contacte Nicky et tous deux entament une fructueuse collaboration.

FAUSSES FACTURES
ET VRAIS TUEURS

Alf, flic brillant et sans concessions, voudrait éradiquer le trafic de drogue en

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

s'attaquant à ses barons. Mais son enquête ne le mène qu'à des arrestations mineures, celles-ci ne faisant que dynamiser une économie parallèle profondément imbriquée dans la société. En état de stress post-traumatique, sous pression au travail et malheureux en amour, il finira par recourir lui-même à des stupéfiants pour tenir le coup. Poursuivant ses études au sein de la meilleure école de commerce danoise, le jeune Nicky, lui, applique avec professionnalisme les règles du néolibéralisme au trafic de cannabis. Délaissée par son mari, traitée avec condescendance par son boss, Anna s'offre une crise de "milieu de vie" en s'infiltrant avec brio dans les failles du système, et récoltera sa dose d'émotions fortes. Inspiré du scandale causé par HSBC, condamnée pour avoir ripoliné les revenus des cartels de la drogue, le script de *Dos au mur* s'est aussi nourri de l'actualité récente : blanchiment d'argent impliquant des banques danoises, fusillades entre gangs en plein Copenhague… À travers Alf, Anna et Nicky, trois personnages finement écrits et magistralement interprétés, cette série sans temps morts, nourrie de la pulsation et de la violence urbaines, créée par Jeppe Gjervig Gram, l'un des scénaristes de *Borgen*, plonge avec réalisme dans une société malade, qui pressure ses troupes et les pousse à la faute. Des failles à tous les niveaux de responsabilité facilitent la lessive de l'argent sale. Naviguant entre fausses factures et vrais tueurs, *Dos au mur*, qui vient d'obtenir trois Danish Robert Awards, l'équivalent des César danois, bascule habilement de l'univers policé des cols blancs à la brutalité du crime organisé, ce qui contribue à son pouvoir addictif. Mais c'est aussi à travers ses trois personnages et de nombreux rôles secondaires marquants qu'elle émeut et laisse planer une lueur d'espoir. Car si la fraude organisée se nourrit d'erreurs humaines, la vulnérabilité des protagonistes fait aussi dérailler la machine à blanchir le cash, comme lorsque Nicky est bouleversé en retrouvant son fils.

Lire page 6

Meilleurs série télévisée, actrice (Maria Rich), second rôle (Jacob Hauberg Lohmann), Danish Robert Awards 2020

(*Bedrag*) Série de Jeppe Gjervig Gram (Danemark, 2019, 10x58mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Soren Balle - Scénario : Jeppe Gjervig Gram, Jenny Lund Madsen, Adam August - Avec : Thomas Hwan (Alf), Esben Smed (Nicky), Maria Rich (Anna), Marie Askehave (Isa), Marijana Jankovic (Stine), Jacob Hauberg Lohmann (Soren), Olaf Johannessen (Storm), Mia Jexen (Nete), Dulfi Al-Jabouri (Lala) Production : Profile Pictures

12/3 ◀ ▶ 31/5

Une série à suivre chaque jeudi à 20.55, du 19 mars au 2 avril.

© SENATOR FILM NÖLV/WOLFGANG ENNENBACH

23.50 Fiction
Respire

Une jeune Grecque immigrée en Allemagne prend la fuite après la disparition de la petite fille qu'elle garde. Un drame social au féminin, mené à une cadence digne d'un polar.

Elena aime Kostas mais elle est résolue à quitter Athènes et sa précarité. Puisque son fiancé se refuse à la suivre, elle part s'installer seule à Francfort. Là, après avoir dû abandonner son travail de barmaid pour cause de grossesse, elle parvient, malgré son inexpérience, à se faire engager comme nounou par un couple bobo assez peu chaleureux. Alors que les médecins lui préconisent du repos, elle passe des journées stressantes à jongler entre la petite Lotte et les tâches ménagères, sans contenter pour autant Tessa, la mère de l'enfant. Un soir, celle-ci, visiblement à bout, lui hurle dessus. Le lendemain, elle s'excuse et les deux femmes se rapprochent. Mais peu après, Elena doit subir un examen d'urgence. Elle ne réussit pas à contacter Tessa et décide d'y aller en emmenant Lotte. Elle la laisse un instant dans sa poussette, mais quand elle revient, la fillette a disparu. Paniquée, Elena prend la fuite…

CHOIX DÉCHIRANTS

Vu alternativement du point de vue de Tessa et de celui d'Elena, *Respire* raconte sur un rythme haletant le drame de deux femmes acculées à des choix déchirants entre vie familiale et vie professionnelle. Tout devrait les rapprocher mais l'écart entre leurs conditions et un sombre enchaînement de circonstances va conduire l'une à traquer impitoyablement l'autre. Le film orchestre habilement une série de confrontations entre hommes et femmes, entre perdants et gagnants de la mondialisation : une Grèce au système public en lambeaux qui survit au quotidien et une Allemagne plus aisée et protectrice. Une fiction à l'intrigue ancrée dans la réalité sociale, servie par d'excellents acteurs, notamment Jördis Triebel (Tessa), particulièrement convaincante.

(*Ein Atem*) Téléfilm de Christian Zübert (Allemagne/Grèce, 2015, 1h30mn, VF/VOSTF) - Scénario : Christian Zübert, Ipek Zübert Avec : Jördis Triebel (Tessa), Benjamin Sadler (Jan), Chara Mata Giannatou (Elena), Apostolos Totsikas (Kostas), Lucie et Marie Horlacher (Lotte) - Coproduction : ARTE/BR, Senator Film, View Master Productions, Arri Media, BVG Filmproduktion (R. du 16/6/2017)

▶ 25/3

5.00 M
TRACKS
Magazine

5.30 M
XENIUS
Les pouvoirs du parfum
Magazine

6.00 M
LE DESSOUS DES CARTES
Algérie : le grand gâchis
Magazine

6.15 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Pour l'amour des oiseaux
Reportage

8.00 HD VOD M
DANS LE SILLAGE DES REQUINS
Au-delà des apparences
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
GUERRE DE L'INFO : AU CŒUR DE LA MACHINE RUSSE
Documentaire

11.05 M
KADYROV, UBU DICTATEUR DE TCHÉTCHÉNIE
Documentaire

12.05 M
UN MARIAGE EN TRANSYLVANIE
Coutumes et traditions roms
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 M
LA BELLE SAISON
Film

15.35 M
LES ÎLES AUSTRALIENNES : UN PARADIS À DÉCOUVRIR
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
Danser, c'est la santé
Magazine

17.45 R
LA ROUTE DE LA SOIE ET AUTRES MERVEILLES
L'Iran, assassins, empereurs et rois mages
Série documentaire

18.10 HD R
LE VENTRE DE ZAGREB
Le marché Dolac
Série documentaire

18.55 R
LE VENTRE DE PALERME
Le marché de Ballaro
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.53
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Les IG Nobels
Série d'animation

20.55 R
VF/VOSTF
MORT OU RICHE
Téléfilm

22.30 HD VOD R
MARLEY
Documentaire

0.50
TRACKS
Magazine

1.20
BERLIN LIVE
Trettmann
Concert

2.30 HD R
BERLIN LIVE
Katie Melua
Concert

4.05 M
ARTE REGARDS
Le paysan 2.0
Reportage

20.05
28 minutes

Présenté par Élisabeth Quin, le rendez-vous quotidien consacré à l'actualité et au débat.
Avec curiosité, vivacité et humour, Élisabeth Quin s'empare chaque soir de l'actualité. Elle est accompagnée, en alternance, des intervieweurs Anne Rosencher, Renaud Dély, Claude Askolovitch, Vincent Trémolet de Villers et Benjamin Sportouch, ainsi que des chroniqueurs Nadia Daam, Xavier Mauduit et François Saltiel. Sans oublier les rubriques "Règle de 3" de Gaël Legras, "Mise au point" de Sandrine Le Calvez, "Prise de tête" de Thibaut Nolte, "Désintox" en partenariat avec *Libération* et "Dérive des continents" de Benoît Forgeard.

Magazine présenté par Élisabeth Quin (France, 2020, 43mn) - Coproduction : ARTE France, KM

▶18/5

20.55 Fiction
Mort ou riche

Après *Trop tôt pour mourir* et *Entre ennemis*, Kessel et Diller, un duo de flics aux méthodes douteuses, se retrouvent impliqués dans un braquage qui vire au drame.

© ZDF/MARION VAN DER MEIDEN

Mario Diller et Erich Kessel, duo de flics aux méthodes parfois discutables, sont de retour. Kessel, dont le mariage a capoté en raison de ses problèmes de drogue, est prêt à tout pour reconquérir sa femme et ses enfants. Malgré les doutes de son coéquipier, il est parvenu à rester clean pendant plusieurs mois. Mais un malheureux concours de circonstances va mettre en péril ses proches lorsqu'il découvre qu'une "vieille connaissance", Mohammed, s'apprête à dévaliser la banque dont ils sont clients. Ruby, la fille gravement malade du policier, est prise en otage lors du braquage... Après une fusillade, Kessel est soupçonné d'avoir frayé avec les malfrats. Quelqu'un cherche décidément à le faire tomber, mais qui ?

TROISIÈME ROUND
Après *Entre ennemis* et *Trop tôt pour mourir*, Lars Becker, maître de la série policière outre-Rhin, met en scène pour la troisième fois les déboires des antihéros Diller et Kessel. Un polar haletant dans le milieu de la pègre hambourgeoise et des flics ripoux, où l'amitié entre les deux acolytes est plus que jamais mise à rude épreuve.

(*Reich oder tot*) Téléfilm de Lars Becker (Allemagne/Inde/Autriche, 2017, 1h29mn, VF/VOSTF) - Scénario : Lars Becker, d'après les romans de Georg M. Oswald - Avec : Jessica Schwarz (Claire Kessel), Fritz Karl (Erich Kessel), Nicholas Ofczarek (Mario Diller), Anna Loos (Emma Diller) - Coproduction : ARTE/ZDF, Network Movie - (R. du 16/2/2018)

▶18/4

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

© SHANGRI-LA ENTERTAINMENT/TUFF GONG PICTURES/ALL RIGHTS RESERVED

22.30 Pop culture
Marley

Bob Marley, sa vie, son parcours musical et spirituel : le portrait de référence du roi du reggae, auquel ont collaboré ses proches.

Qui était l'homme qui se cachait derrière la star planétaire Bob Marley ? Pour le savoir, il faut puiser aux sources de l'enfance. Né le 6 février 1945 à Saint Ann, village pauvre de l'île de la Jamaïque, il est le fruit des amours d'une mère d'origine ghanéenne et d'un père anglais qui les abandonne. Ni tout à fait blanc ni tout à fait noir, l'enfant métis, en butte aux railleries, trouve refuge dans la musique et le foot, qu'il pratique dans le ghetto de Trench Town, à Kingston, où il grandit, ventre vide et pieds nus. La sortie de son premier album coïncide avec l'indépendance de l'île, en 1962. Pour accroître ses chances de succès, le jeune guitariste et chanteur fonde le groupe des Wailers avec Neville Livingston et Peter Tosh. Leur premier single, "Simmer Down" (1964), mélange de ska et de reggae, lance leur carrière. En parallèle, Bob Marley s'initie au rastafarisme, religion qui prône la paix, l'amour et l'unité, et vénère Haïlé Sélassié, empereur d'Éthiopie, considéré comme la réincarnation du Christ. L'enfant du ghetto y trouve une identité et une figure de père. Sous l'influence de la marijuana (drogue sacrée) et sous sa parure de dreadlocks (coiffure sainte), la légende est en marche. Après une fulgurante carrière, Bob Marley meurt d'un cancer généralisé à l'âge de 36 ans, en 1981.

PORTRAIT INTIME

Pour réaliser ce portrait de référence du pape du reggae, Kevin Macdonald (*Le dernier roi d'Écosse*) a collaboré avec la famille du chanteur, qui lui a permis de collecter une mine d'informations. Truffé de séquences musicales, d'interviews de la star, de témoignages poignants de ses proches, d'images d'archives privées rares, ce film dévoile de nombreux aspects méconnus de la personnalité complexe et parfois contradictoire de Bob Marley. Jusqu'à ce moment historique, en 1978 : Marley donne le "One Love Peace Concert" à Kingston devant plusieurs dizaines de milliers de personnes et rapproche sur scène Michael Manley et Edward Seaga, deux opposants politiques. Quelques années plus tôt, le chanteur lui-même avait été victime d'une tentative d'assassinat jamais élucidée. Portrait dense et fidèle, *Marley* ne tombe jamais dans l'hagiographie.

Documentaire de Kevin Macdonald (États-Unis/Royaume-Uni, 2012, 2h24mn) - Production : Shangri-La Entertainment, Tuff Gong Pictures - (R. du 18/7/2015)

0.50
Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Post queer music

Sonnant le glas du patriarcat, le DJ afro-américain Lotic casse les codes de la dance music. Selon l'Américain Colin Self (photo), tantôt drag-queen, tantôt inventeur d'opéras futuristes, l'anthropocène donne l'occasion aux queer de se réinventer. Les performeuses équatoriennes Pachaqueer sont, elles, les fières représentantes d'un mouvement queer anticapitaliste en Amérique latine.

Body challenge art

En 2005, l'artiste belge Gwendoline Robin se filmait recevant des seaux d'eau glacée en pleine figure. Son compatriote Claude Cattelain engage, lui, son corps avec humour pour créer des images poétiques.

Lawrence Lek

Élaborés grâce à des logiciels de simulation de jeu vidéo en 3D détournés, les films de Lawrence Lek imaginent un futur où les intelligences artificielles sont vues comme des citoyens de seconde zone. *Aidol*, son deuxième film, était en sélection au Festival international du film de Rotterdam.

Meshal Aljaser

Invité du Festival du film de Sundance, le réalisateur saoudien Meshal Aljaser y présente son court métrage *Arabian Alien*, l'histoire de Saad, un musulman qui surmonte sa dépression grâce à l'arrivée des extraterrestres...

Magazine culturel (France, 2020, 30mn) - Coproduction : ARTE France, Program33

13/3 ◀ ▶ 19/5

direction de la communication

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@artefrance.fr
ASSISTANTE (76 49)

DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ
28 minutes, Le dessous des cartes,
La lucarne, Le documentaire culturel

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Clémence Fléchard (70 45)
c-flechard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES
ARTE Junior, Karambolage

Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr

ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@artefrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE
L'aventure humaine, Sciences

Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION
Séries courtes de 20.50

Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun
(73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@artefrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES

Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@artefrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
RÉDACTION ARTE MAG
Rédactrice en chef : Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr
Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Roxane Borde
arte-magazine@artefrance.fr
Correction : Sarah Ahnou
Maquette : Garance de Galzain

ÉDITION NUMÉRIQUE
@ARTEpro / artemagazine.fr / servicepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@artefrance.fr

PARTENARIATS
Chargées de partenariats médias :
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@artefrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@artefrance.fr

PHOTO
Responsable :
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
Documentaliste iconographe :
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE
Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © TRIER MOERK
Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n° 12 - Jeudi 20 février 2020
Design graphique : ★Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

NOS OUTILS EN LIGNE

artemagazine.fr
L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.

servicepresse.arte.tv
Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.

phototele.com
La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.

@ARTEpro
Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne… : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

la semaine prochaine

© PHILIPPE LIORET

Paris-Brest

Le retour douloureux du jeune Colin à Brest, au sein de la famille qu'il a tenté de fuir. Philippe Lioret signe une adaptation libre et inspirée du roman de Tanguy Viel, à laquelle Anthony Bajon, secondé par une pléiade d'acteurs impeccables, de Catherine Arditi à Gilles Cohen, infuse sa mélancolie douce.

Vendredi 27 mars
à 20.55

20/3 ◀ ▶ 25/4