11

arte MAG

LES PROGRAMMES DU 7 AU 13 MARS 2020

Téhéran tabou

Bijou d'animation, cette chronique acide d'Ali Soozandeh raconte les destins croisés d'Iraniens aux prises avec les interdits et les contradictions de leur pays

Colonia Dignidad

Une secte nazie au Chili

Christian Louboutin

L'art du soulier

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

Claudine Nougaret : dégager l'écoute

Le son dans le cinéma de Raymond Depardon

BnF

Exposition
14 JANVIER -
15 MARS 2020

P. 6 Colonia Dignidad, une secte allemande au Chili
Mardi 10 mars à 21.45

P. 7 Sur les pas de Christian Louboutin
Vendredi 13 mars à 22.30

P. 11 Perfect Mothers
Dimanche 8 mars à 20.55

P. 11 Téhéran tabou
Dimanche 8 mars à 22.40

P. 13 Game Girls
Lundi 9 mars à 0.10

artemagazine.fr
Sur notre site, retrouvez l'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, des bandes-annonces, des extraits, et visionnez les programmes en avant-première (réservé aux journalistes).

© FILMS DE FORCE MAJEURE/BUNKER FILMPRODUKTION/ZDF/ARTE. © 2013 GAUMONT. © LITTLE DREAM ENTERTAINMENT. © LOOKSFILM. © J.-V. SIMONET

en bref

IL EST SUR ARTE

Ali Soozandeh

Né en 1970 à Chiraz, en Iran, il s'est exilé volontairement, et sans espoir de retour, en Allemagne, à l'âge de 25 ans. Après des études à Cologne, Ali Soozandeh s'est forgé un nom dans l'animation outre-Rhin, réalisant des courts métrages, tout en se spécialisant dans les séquences animées de nombreux documentaires, dont *The Green Wave* (2010) ou *Camp 14, dans l'enfer nord-coréen* (2012). Sur le modèle de *Valse avec Bachir* d'Ari Folman, son premier long métrage, *Téhéran tabou*, a fait sensation à Cannes en 2017. Le cinéaste a surmonté l'impossibilité de

tourner dans la capitale persane en la recréant de mémoire et en utilisant le procédé de la rotoscopie : des comédiens filmés sur fond vert sont ensuite redessinés. Ce choix confère une distance poétique à sa dénonciation de l'hypocrisie régnant en Iran. Ali Soozandeh travaille aujourd'hui sur deux projets de films d'animation : *Die Angst* ("la peur"), l'histoire d'une femme sous l'emprise d'un illusionniste durant la république de Weimar, et une œuvre pour enfants sur les mécanismes de la haine et de l'exclusion.

Marie Gérard

Dimanche 8 mars
à 22.40

Téhéran tabou

Lire page 11
14/3

JEU VIDÉO

ARTE lance sa game jam

Du vendredi 6 au dimanche 8 mars, ARTE organise sa première *game jam*, à la "fabrique de cinéma" Commune Image, à Saint-Ouen. Au cours de ce week-end créatif et collaboratif, dix équipes constituées de six personnes aux profils variés (*game designer*, développeur, étudiant, journaliste…) vont devoir collaborer pour imaginer des prototypes de jeux. Des figures européennes du secteur comme Laura Dilloway, Claudia Molinari, Yoan Fanise ou encore Pierre Corbinais (*Enterre-moi, mon amour*) les guideront. Même si un joueur sur deux est une femme, le milieu de la création de jeux vidéo est, lui, majoritairement masculin. En marge de la Journée internationale des droits des femmes, ARTE a veillé au respect de la parité aussi bien parmi les mentors qu'au sein des équipes. Avec cet événement, la chaîne, déjà éditrice et coproductrice d'un catalogue ambitieux (*Type:Rider, Homo Machina, Vandals, The Wanderer : Frankenstein's Creature…*), réaffirme son engagement dans le jeu vidéo.

Plus d'infos sur
arte.tv/game-jam

© CYRILLE GEORGE JERUSALMI/CONTOUR BY GETTY IMAGES ;

À DÉCOUVRIR SUR ARTE.TV

Notre sélection du 7 au 13 mars

En avant-première

Einstein – Hawking, l'univers dévoilé (1 & 2)

Portraits croisés des deux plus grands génies du XXe siècle, qui ont révolutionné notre compréhension de l'Univers. Disponible dès le 7 mars et jusqu'au 20 mars.

Dernière chance

J'ai 2 amours

Hector, en couple avec Jérémie, recroise Louise, son amour de jeunesse… Derniers jours (jusqu'au 13 mars) pour savourer cette comédie qui explore avec finesse les aléas du désir.

Toujours en ligne

Prix de Lausanne 2020

Les épreuves de sélection et la finale de ce grand concours international pour danseurs âgés de 15 à 18 ans, captées par ARTE Concert, sont en ligne jusqu'au 3 février 2021.

Toujours en ligne

Dans l'ombre d'Hitchcock

Alma et Hitch

Au travers de la relation fusionnelle entre Alfred Hitchcock et son épouse, Alma Reville, un portrait iconoclaste du réalisateur de légende. Disponible jusqu'au 1er avril.

Toujours en ligne

Les chemins de la haute ville

Un beau mélodrame anglais, marqué par la performance de Simone Signoret, récompensée par l'Oscar de la meilleure actrice. En ligne du 2 au 31 mars.

Dernière chance

Le royaume perdu des pharaons noirs

Plus que quelques jours (jusqu'au 10 mars) pour découvrir le royaume de Koush, une civilisation africaine méconnue qui régna sur l'Égypte pendant près d'un siècle.

Pour chaque programme, les dates de disponibilité sur arte.tv sont indiquées après le générique.

Au cœur de la cité des anges déchus

Alina Skrzeszewska, la réalisatrice de *Game Girls*, voulait au départ tourner un documentaire sur Skid Row, un pan déshérité de Los Angeles qu'elle arpente depuis des années, à l'instar de l'écrivain Charles Bukowski, qui fut lui aussi un habitué des lieux. En animant un atelier avec des femmes de ce quartier considéré comme la capitale américaine des sans-abri, elle a rencontré Teri, une jeune Afro-Américaine au flow nerveux, minée par l'alcool et la violence de la rue, mais animée aussi d'un ardent désir de s'en sortir. Aimantée par la vitalité de son héroïne et par son amour pour sa compagne Tiahna, la caméra s'attache aussi à un troisième personnage : ce quartier misérable de Los Angeles. Avec ses tentes ravagées et ses flamboyantes tenues de mariage à 14 dollars, ses patrouilles de police et son militantisme, sa brutalité et sa solidarité, Skid Row, la "cité des anges déchus", aujourd'hui guettée par la gentrification, sert encore de point de ralliement à ceux qui n'ont rien.

Lundi 9 mars
à 0.10

Game Girls

Lire page 13

15/3

Concours étudiant de courts métrages

ARTE organise un concours de courts métrages d'animation en partenariat avec l'Agence du court métrage, le Forum des images, l'Association française du cinéma d'animation, la revue *Blink Blank*, le magazine *Écran total* et la société de postproduction Média Solution. Les étudiants des universités et des écoles de cinéma francophones ont jusqu'au 31 janvier 2021 pour envoyer un film de huit minutes maximum.

Plus d'infos sur
arte.tv/concoursanimation

© BBC / MICHAEL LACHMANN ; © BENOÎT LINDER/ARTE FRANCE/TALIQUE PRODUCTIONS ; © AF ARCHIVE / ALAMY STOCK PHOTO ; © FILMS DE FORCE MAJEURE/BLINKER FILMPRODUKTION/ZDF/ARTE

À l'occasion de l'ambitieuse série documentaire que leur consacre ARTE, retour sur les exactions commises au Chili, pendant près de quatre décennies, par l'ex-caporal nazi Paul Schäfer au sein de la secte Colonia Dignidad.

Indignités

Elle s'appelait au départ Société de bienfaisance et d'éducation Dignité. Surnommée Colonia Dignidad, cette secte a, en réalité, fait vivre un enfer à ses trois cents adeptes allemands et à ses "bénéficiaires" chiliens. Donnant pour la première fois la parole à certains d'entre eux, la série documentaire d'Annette Baumeister et Wilfried Huismann restitue, à travers l'histoire de cette communauté, la terrible emprise qu'exerçait sur ses membres son fondateur, Paul Schäfer.

Caporal SS et brancardier militaire sous le IIIe Reich, l'homme se fait pasteur évangélique après la guerre et institue en 1958 une mission d'aide sociale près de Cologne. Dénoncé pour abus sexuels, celui que ses fidèles surnommeront bientôt "l'oncle permanent" prend le large et crée, en 1961, une communauté à 350 kilomètres au sud de Santiago du Chili. Il bénéficie de l'appui du gouvernement conservateur d'alors, qui lui octroie des terres.

Dans un environnement bavarois reconstitué, travaux agricoles et tâches ménagères rythment la vie de ces colons allemands des Andes méridionales, totalement assujettis à leur gourou. En surface, la colonie prodigue des soins médicaux aux populations locales. En coulisse, les familles chiliennes et allemandes sacrifient leurs garçons à Paul Schäfer, qui satisfait ainsi ses pulsions prédatrices.

PERSÉCUTION DES OPPOSANTS CHILIENS

Quand le socialiste Salvador Allende accède au pouvoir en 1970, l'ex-nazi redoute les effets d'une réforme agraire sur son territoire. Il soutient le coup d'État militaire du 11 septembre 1973 qui marque le début de la dictature Pinochet. Proche du général Manuel Contreras, chef de la police politique, Paul Schäfer devient l'un des pivots du régime, en transformant une partie des dépendances de la colonie en camp de concentration pour opposants. Quelque trois cents Chiliens y ont été emprisonnés et torturés. Un an après le retour à la démocratie, en 1991, Colonia Dignidad prend le nom de Villa Baviera. Cible de plaintes pour abus sexuels émanant de victimes chiliennes, Paul Schäfer s'enfuit en Argentine en 1997, d'où il est extradé huit ans plus tard. L'ancien gourou décède en 2010, à Santiago, où il purgeait une peine de vingt ans de prison. Reconvertie dans le tourisme rural, la Villa Baviera aimerait faire oublier son passé. En mai 2019, le gouvernement allemand a consenti à une indemnisation de ses ressortissants à hauteur de… 10 000 euros par personne. Le mois suivant, un collectif de victimes a déposé plainte contre l'État chilien. Déjà portée à l'écran, en 2015, avec le film *Colonia* de Florian Gallenberger, cette tragique histoire donnera lieu à une série documentaire argentine et à une fiction chilienne, annoncées pour 2020.

Benoît Hervieu-Léger

Mardi 10 mars
à 21.45

Série documentaire
Colonia Dignidad, une secte allemande au Chili (1-4)

Lire page 15

▶ 8/4

© SWR

Christian Louboutin

“La vie serait triste sans l’inutile”

Alors que le palais de la Porte Dorée lui consacre une exposition*, le créateur de la chaussure à l’iconique semelle rouge dévoile son processus de création dans un documentaire. Entretien.

Comment avez-vous choisi la célèbre semelle rouge de vos chaussures ?
Christian Louboutin : Je ne l’ai pas cherchée. Mes premiers dessins étaient saturés de couleurs, et la semelle noire ne leur correspondait tout simplement pas. Un jour, j’ai emprunté du vernis à ongles à l’une de mes collaboratrices pour repeindre en rouge la semelle d’un soulier, un “accident heureux” devenu ma signature.

Pourquoi les talons hauts donnent-ils aux femmes un sentiment de puissance ?
D’abord, ils donnent de la hauteur. Ils irradient tout le corps et offrent une sorte de statut. Mais j’aime aussi les souliers plats et j’en ai toujours dessiné. Esprit libre, belle et sexy, Brigitte Bardot, par exemple, a toujours été associée à des ballerines ou aux pieds nus. Pour moi, les talons hauts appellent des moments de désir et de plaisir, où l’on arrête de courir, et j’aime cette manière orientale de ralentir. Une femme m’a dit un jour devant un soulier : “*Oh, c’est tellement inutile, j’en ai absolument besoin*”, et j’approuve totalement. La vie serait bien triste sans l’inutile.
Quand j’étais enfant, dans les années 1970, je ne comprenais pas pourquoi on opposait féminisme et féminité, pourquoi une fille qui se maquillait et prenait soin d’elle devait a priori paraître stupide ou superficielle. Je citais l’exemple de Tina Turner, sublime avec sa crinière, ses minijupes et ses jambes interminables perchées sur des talons. Ayant pris son destin et sa carrière en main, elle incarnait pour moi la femme indépendante et forte. D’autant que ma première passion n’a pas été la mode, mais la musique et le cinéma.

Que représente pour vous cette exposition au palais de la Porte Dorée ?
C’est un lieu très fort de mon enfance, avec son architecture Art déco. J’ai grandi dans le 12e arrondissement de Paris, à proximité de ce qui s’appelait alors le musée des Arts africains et océaniens, point de départ de mes premiers voyages imaginaires, avec le grand aquarium exotique du sous-sol et les œuvres provenant des anciennes colonies françaises. C’est ici que j’ai vu mon premier masque africain ou des collections de bijoux… Je lui dois beaucoup. J’espère qu’en découvrant cette exposition sur mon travail et sur les influences et l’artisanat du monde entier qui le nourrissent, les visiteurs éprouveront les mêmes émotions que celles que ressentait le petit garçon que j’ai été.

Propos recueillis par Lydia Evers

* “Christian Louboutin : l’exhibition[niste]”, du 26 février au 26 juillet.

Vendredi 13 mars
à 22.30

Documentaire
Sur les pas de Christian Louboutin
Lire page 21

6/3 ◀ ▶ 11/4

© COURTESY OF CHRISTIAN LOUBOUTIN

5.00
BEST OF "ARTE JOURNAL"

5.25 M
RÉVOLTE DANS LA MODE
Documentaire

6.20 M
DEBBIE HARRY
Atomic Blondie
Documentaire

7.15 M
ROBERT REDFORD
L'ange blond
Documentaire

8.10 M
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Chine
Émission

8.50 M
TAKAYA, LE LOUP SOLITAIRE
Documentaire

9.45 M
GEO REPORTAGE
La harpie féroce, le plus puissant rapace du monde
Reportage

10.40 M
CUISINES DES TERROIRS
L'Irlande du Nord
Série documentaire

11.10 M
LES ÎLES ITALIENNES
Sicile ; Éoliennes ; Tremiti
Série documentaire

13.25 HD VOD M
DANS LE SILLAGE DES REQUINS
Les prédateurs ; La vie secrète ; Les coulisses d'un tournage ; Au-delà des apparences
Série documentaire

16.25
INVITATION AU VOYAGE
Spécial Bengale
Émission

17.05 M
GEO REPORTAGE
Grèce, les petites sœurs de la terre
Reportage

17.50
PANAMÁ : À LA RENCONTRE D'UNE NOUVELLE GÉNÉRATION DE FEMMES INDIENNES
Documentaire

18.35
ARTE REPORTAGE
Magazine

19.30
LE DESSOUS DES CARTES
La Grande-Bretagne peut-elle miser sur le Commonwealth ?
Magazine

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES SAMEDI
Magazine

20.50
LES GUERRIÈRES VIKINGS
Documentaire

21.45
LE GUERRIER ÉTAIT UNE FEMME
Une archéologie des sexes
Documentaire

22.40 R
MAÎTRISER L'ÉNERGIE DES ÉTOILES, LA RÉVOLUTION DE DEMAIN
Documentaire

23.30 R
PHILOSOPHIE
Faut-il être viril pour être un homme ?
Magazine

0.00
SQUARE IDÉE
Écologie : faut-il rationner les ressources ?
Magazine

0.30
COURT-CIRCUIT N° 973
Spécial Journée mondiale des droits des femmes
Magazine

1.20 M
LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'ÉVOLUTION
Chine, le toit du monde
Série documentaire

2.05 HD R
SECRETS DE FEMMES
Documentaire

3.00 M
LE CAVALIER MONGOL
Documentaire

20.50 L'aventure humaine
Journée internationale des femmes 2020

Les guerrières vikings

Ce documentaire-fiction part sur les traces de Signe, une jeune Viking, qui, pour venger la mort de son père, s'est muée en une redoutable guerrière.

© URBAN CANYONS LTD.

Si la question de la présence de femmes vikings au combat a longtemps suscité la controverse, une découverte a récemment levé le voile sur un secret ignoré pendant plus de mille ans. Des archéologues avaient exhumé en 1889, à Birka, une sépulture présentant une panoplie d'armes digne d'un guerrier professionnel. Une analyse ADN menée par des archéologues et des généticiens suédois a permis de révéler que le guerrier supposé était en réalité une femme. Cette découverte a inspiré à Sebastian Peiter et David Bartlett ce documentaire-fiction, retraçant les aventures imaginaires, mais documentées, d'une combattante viking.

PÉRILLEUSE QUÊTE

Ponctué d'entretiens avec de nombreux spécialistes, le film narre les tribulations de la courageuse Signe, témoin du meurtre de son père commis par un brigand slave. Conformément à la tradition, la jeune fille doit laver l'honneur de sa famille lors d'un duel. Afin de retrouver l'assassin, elle quitte Birka avec, à ses côtés, la jeune esclave Malusha, et se lance dans une longue et périlleuse quête le long des côtes de la Finlande. Ce périple la mènera jusqu'à l'actuelle Russie. Signe fera ensuite un retour triomphal en Suède, auréolée de son statut de guerrière et de commerçante prospère.

Documentaire-fiction de Sebastian Peiter et David Bartlett (Allemagne, 2019, 50mn)
Production : Urban Canyons/ZDF, en association avec ARTE

4/6

En partenariat avec Historia

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

21.45 L'aventure humaine
Journée internationale des femmes 2020

Le guerrier était une femme

Une archéologie des sexes

© LEONS BOECK

Un panorama des récentes découvertes archéologiques qui, en éclairant le mode de vie de nos ancêtres, bouleversent les idées reçues sur la répartition des rôles entre hommes et femmes.
Les hommes à la chasse, les femmes à la cueillette ! Si cette vision du quotidien de nos ancêtres a la vie dure, de récentes découvertes pourraient la remettre en question. Sur le site de Birka, l'une des premières villes fondées en Suède à l'ère viking, des chercheurs ont mis au jour en 1889 une tombe comportant chevaux, épées, arcs et flèches, autant d'attributs aussitôt associés à un valeureux guerrier. Seulement, une récente analyse ADN menée par l'université de Stockholm a révélé que le défunt était une femme. De la même manière, l'étude d'isotopes recueillis au cours de fouilles dans la province chinoise du Henan a permis aux scientifiques de reconstituer le mode de vie d'avant la révolution agricole du néolithique. Ainsi, il semblerait qu'à cette époque les hiérarchies liées au sexe n'existaient pas.
Ce documentaire propose un tour du monde des découvertes grâce auxquelles les scientifiques parviennent à rectifier des erreurs d'interprétation, tout en s'interrogeant sur les processus qui ont pu mener à la discrimination des femmes à travers les millénaires.

Documentaire de Birgit Tanner et Carsten Gutschmidt (Allemagne, 2019, 52mn)

▶5/4

22.40 Sciences

Maîtriser l'énergie des étoiles, la révolution de demain

Pourra-t-on maîtriser l'énergie qui fait briller Soleil et étoiles ? Enquête sur les recherches menées pour conquérir la fusion nucléaire.
La production d'énergie repose essentiellement sur les carburants fossiles, non seulement limités, mais dont les dommages pour l'environnement sont connus. Les énergies renouvelables (éolienne, solaire et hydroélectrique) ont aussi leur limite : l'inconstance. Mais une solution à long terme pourrait exister : la fusion nucléaire, processus où deux noyaux atomiques légers s'assemblent pour former un noyau lourd, à 150 millions de degrés. Une réaction à l'œuvre de manière naturelle dans le Soleil et la plupart des étoiles. Contrairement à la fission nucléaire, la réaction de fusion ne produit pas de déchets radioactifs à longue durée de vie. Propre, bon marché, abondante et durable, elle constituerait l'énergie idéale. Mais sa maîtrise demeure un défi pour la science.

RÉVOLUTION EN MARCHE

Ce film nous emmène au cœur des recherches en fusion nucléaire, en Allemagne – pour découvrir le Wendelstein 7-X, un réacteur expérimental – et dans le sud de la France, au sein d'Iter, le gigantesque réacteur thermonucléaire expérimental : trente-cinq pays travaillent à la construction du plus grand tokamak jamais conçu, une machine reproduisant la réaction qui fait briller les étoiles. Mais ce projet, le plus ambitieux au monde dans le domaine de l'énergie, se révèle un gouffre financier et un bourbier bureaucratique. "*Une cathédrale*" que l'un des chercheurs pense ne pas voir achevée de son vivant. Aussi des inventeurs indépendants cherchent-ils, dans un garage ou dans une entreprise de pointe, comment libérer l'énergie de fusion nucléaire à des coûts abordables.

Documentaire de Mila Aung-Thwin et Van Royko (Canada, 2017, 52mn) - Production : EyeSteelFilm (R. du 21/4/2018)

29/2 ◀ ▶13/3

© A PRIME GROUP/GÉRARD FEGUÉROLA

23.30

Philosophie

Faut-il être viril pour être un homme ?

Raphaël Enthoven débat de la crise de la virilité avec la philosophe Olivia Gazalé.
Qu'est-ce qu'être un homme aujourd'hui ? Depuis l'émancipation féministe, les hommes peuvent connaître une perte de repères. Quel rôle doivent-ils assumer dans la société ? Avec quelle identité de sexe ou de genre ? La virilité est-elle un idéal dépassé ? Pour Olivia Gazalé, cofondatrice des "Mardis de la philo", la virilité, en tant que construction normative visant à justifier la domination masculine sur les femmes, constitue un piège qui s'est toujours refermé sur les hommes. Si la crise contemporaine qu'elle traverse est d'abord celle de cette norme, les hommes ont, selon elle, mieux à faire que de répondre à l'injonction d'être phallocrates. Mais Clément Lescat, fondateur des camps "Au cœur des hommes", défend, lui, la possibilité d'adopter une virilité moderne.

Magazine présenté par Raphaël Enthoven (France, 2018, 26mn)
Coproduction : ARTE France, A Prime Group - (R. du 3/11/2018)

29/2 ◀ ▶5/5

0.00

Square idée

Écologie : faut-il rationner les ressources ?

Face aux menaces environnementales, faut-il s'en remettre à la puissance publique pour réguler la consommation ?
Qui dit rationnement évoque guerre et privations. Pourtant, toutes les restrictions n'ont pas été vécues de la même manière par le passé. Lors de la Seconde Guerre mondiale, elles ont abouti, en Grande-Bretagne, à une mise en commun des ressources favorisant l'entraide. Aujourd'hui, alors que la crise environnementale menace, nous continuons d'abuser de ressources qui tendent à s'épuiser. Pour assurer un partage équitable et protéger les plus fragiles, les États doivent-ils instaurer une politique régulatrice et rationner les produits de première nécessité ?

Magazine (France/Allemagne, 2020, 26mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Zadig Presse

29/2 ◀ ▶5/5

5.20 M
METROPOLIS
Magazine

6.05 M
LE SURRÉALISME AU FÉMININ
Documentaire

7.00 M
KARAMBOLAGE
Magazine

7.10 HD M
UN BILLET DE TRAIN POUR...
Le Mexique
Série documentaire

8.00 › 9.20
ARTE JUNIOR

8.00 HD R
REMUE-MÉNINGES
La perception des nuances de couleurs
Programme jeunesse

8.25
VRAIMENT TOP !
Programme jeunesse

8.40
PASSE ME VOIR !
Joséphine danse parmi les pirates et les paysans
Programme jeunesse

9.05
ARTE JUNIOR, LE MAG
Programme jeunesse

9.20 M VF/VOSTF
JE NE ME TAIRAI PAS
Téléfilm

10.50 R
AU FIL DES ENCHÈRES
"La prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France"
Série documentaire

11.20
METROPOLIS
Magazine

12.05 R
CUISINES DES TERROIRS
Le Burgenland
Série documentaire

12.50
GEO REPORTAGE
Oscar ou l'art d'apprivoiser les chevaux
Reportage

14.00 HD M
UN VOYAGE EN POLOGNE
Des monts des Géants aux Carpates ; De lagunes en marais ; Du pays des mille lacs à la mer Baltique
Série documentaire

16.15 M
LES GUERRIÈRES VIKINGS
Documentaire

17.10 M
MATA HARI
La sulfureuse
Documentaire

18.00 R
SCULPTRICES, NI MUSES NI MODÈLES
Documentaire

18.55
CLARA SCHUMANN
"Concerto pour piano en la mineur"
Concert

19.45
ARTE JOURNAL

20.10
VOX POP
Magazine

20.40
KARAMBOLAGE
Magazine

20.51 M
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Interstellar
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
PERFECT MOTHERS
Film

22.40 VOSTF
TÉHÉRAN TABOU
Film

0.15 R
HOMMAGE AUX GRANDES DIVAS ORIENTALES
Concert

1.50 M
LA BELLE SAISON
Film

3.30 R
MAMAN COLONELLE
Documentaire

En partenariat avec France Musique

18.00 Le documentaire culturel
Journée internationale des femmes 2020
Sculptrices, ni muses ni modèles

À toutes les époques, les sculptrices ont bravé les interdits pour conquérir leur place. Au travers de leurs destins, cette histoire méconnue de la sculpture invite à redécouvrir des chefs-d'œuvre oubliés. De Properzia de' Rossi, pionnière de la Renaissance, à Niki de Saint Phalle et ses monumentales "Nanas" en passant par Camille Claudel et son art tourmenté, Marcello et sa *Pythie* sensuelle et furieuse, la radicale Jane Poupelet ou Germaine Richier, les sculptrices ont produit des œuvres dont la puissance ne cesse de surprendre. Invitant à la contemplation, ce passionnant documentaire fait jaillir des joyaux, parfois oubliés, de l'histoire de l'art. Du XVIe siècle à nos jours, il révèle l'apport considérable des femmes à la sculpture.

Documentaire d'Émilie Valentin (France, 2018, 52mn) - Auteurs : Tristan Benoit, Émilie Valentin - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo - (R. du 9/9/2018)

▶19/3

18.55 Maestro
Clara Schumann
"Concerto pour piano en la mineur"

L'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig interprète le *Concerto pour piano* de Clara Schumann, née il y a deux siècles. Composé alors qu'elle n'avait que 14 ans, le *Concerto pour piano en la mineur* reste la seule œuvre orchestrale que l'histoire a retenue de Clara Schumann (1819-1896). Pianiste prodige, mais aussi compositrice, la musicienne romantique l'avait interprété à 16 ans, à l'invitation de Felix Mendelssohn, qui dirigeait alors l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig. Si ses contemporains décrivaient la jeune femme comme réservée, ce chef-d'œuvre témoigne d'une expression artistique stupéfiante. À l'occasion des 200 ans de la naissance de la compositrice, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, sous la direction d'Andris Nelsons, lui a consacré l'an dernier un concert avec, outre son concerto interprété par la pianiste lettone Lauma Skride, la *Symphonie n° 1* de son mari, Robert Schumann.

Concert (Allemagne, 2019, 43mn) - Réalisation : Ute Feudel

▶14/3

20.10
Vox pop

© PAULINE BALLET

Présenté par Nora Hamadi, le magazine des débats qui agitent l'Europe.
Au sommaire : la contraception masculine, un fantasme ? Alors que les contraceptifs féminins abondent, les hommes ont un choix plus limité. Pourquoi ? Enquête en France et en Écosse sur les expériences de contraception masculine et leurs effets secondaires. Et aussi, pensions alimentaires : les États doivent-ils intervenir ? Entretien avec Stéphanie Lamy, cofondatrice du collectif Abandon de Famille – Tolérance Zéro ! Sans oublier le tour d'Europe des correspondants.

Magazine présenté par Nora Hamadi (France, 2020, 28mn) - Coproduction : ARTE France, Magnéto Presse

1/3◀ ▶16/5

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

© 2013 GAUMONT

20.55 Cinéma
Journée internationale des femmes 2020

Perfect Mothers

Sur la côte australienne, l'amitié fusionnelle de deux femmes qui s'éprennent chacune du fils adolescent de l'autre. Aux frontières de l'inceste, une réflexion tout en sensualité sur les nouvelles mères.

Sur un rivage australien paradisiaque, Lil et Roz ont grandi ensemble, entre baignades en mer, fous rires et secrets partagés. Devenues adultes et mariées, les amies restent inséparables, d'autant que leurs maternités simultanées – leurs fils ont le même âge – leur a permis de continuer à tout partager. Après la mort accidentelle du mari de Lil, les deux femmes, qui habitent dans des maisons voisines, voient avec ravissement leurs garçons adolescents, Ian et Tom, reproduire leur relation fusionnelle. Un carré parfait où Harold, l'époux de Roz, peine à trouver sa place. Une nuit, Roz et Ian tombent dans les bras l'un de l'autre, bientôt imités par Lil et Tom.

CODES SECRETS

Adaptant en Australie un roman de Doris Lessing, Anne Fontaine met en scène, avec une distance dénuée de jugement, des amours croisées vibrantes de sensualité, aux frontières de l'inceste. Dans leurs maisons isolées en bordure de plage sauvage, entre vagues, pontons écrasés de soleil et crépuscules doucement alcoolisés, les deux mères, magistralement incarnées par une délicate Naomi Watts et une souveraine Robin Wright, et leurs fils surfeurs au corps de dieu grec, s'inventent un monde idéal à l'écart des réalités, dont eux seuls détiennent les codes. Une manière pour les femmes de prolonger l'intense légèreté de leur enfance enchantée et pour les adolescents initiés de s'attacher à leur mère plus encore. Mais dès les limites du huis clos franchies, le rêve se fracasse, ne résistant pas à l'élan de vie du dehors. Malgré des éclairs de lucidité, Lil et Roz restent suspendues dans l'illusion d'une éternelle jeunesse.

Meilleure actrice (Naomi Watts), Prix du Cercle australien des critiques de films 2014

(*Adoration*) Film d'Anne Fontaine (Australie/France, 2012, 1h45mn, VF/VOSTF) Scénario : Christopher Hampton et Anne Fontaine, d'après le roman *Les grands-mères* de Doris Lessing - Avec : Naomi Watts (Lil), Robin Wright (Roz), Xavier Samuel (Ian), James Frecheville (Tom), Ben Mendelsohn (Harold), Sophie Lowe (Hannah), Jessica Tovey (Mary), Gary Sweet (Saul), Alyson Standen (Molly) - Production : Mon Voisin Productions, Gaumont, Ciné@, France 2 Cinéma

22.40 Cinéma
Journée internationale des femmes 2020

Téhéran tabou

Trois Téhéranais aux prises avec les contradictions de leur pays. Ce film d'animation dresse le portrait d'une société où sexe, corruption et prostitution flirtent dangereusement avec les interdits religieux.

© LITTLE DREAM ENTERTAINMENT

À Téhéran, Pari élève seule Elias, son fils muet d'une dizaine d'années. Depuis que son mari, toxicomane, est en prison, elle n'a d'autre choix que de vendre son corps. Non loin de là, Sara, enceinte, étouffe entre une belle-mère acariâtre et un beau-père grabataire. Elle n'aspire qu'à travailler, une activité que son époux lui interdit. De son côté, Babak, un jeune musicien, trompe l'ennui entre quelques joints et des soirées en discothèque. C'est lors de l'une d'entre elles qu'il rencontre Donya, avec qui il passe la nuit. Le lendemain, la jeune femme lui avoue qu'elle se marie bientôt. Babak doit alors payer une opération pour lui refaire une virginité.

SEXE, DROGUES ET AYATOLLAHS

Pour son premier long métrage, Ali Soozandeh frappe fort. Exilé en Allemagne depuis plus de vingt ans, le cinéaste iranien chronique sans fard la double vie des Téhéranais dans une société étouffée par ses interdits moraux et religieux. Par-delà une implacable radiographie des tabous, ce film choral suit les destins entrecroisés de personnages en lutte pour leur liberté. Cœur de la résistance, le Téhéran underground apparaît comme le seul lieu d'espoir. On s'y presse pour contourner, à coups de faux certificats, les règles machistes d'une bureaucratie d'un autre temps. Mis en scène comme une bande dessinée animée grâce au procédé de rotoscopie, qui permet de redessiner des acteurs filmés auparavant sur fond neutre, ce bijou visuel offre une plongée acide dans les contradictions d'un pays.

Lire page 4

(*Tehran Taboo*) Film d'animation d'Ali Soozandeh (Allemagne/Autriche, 2017, 1h30mn, VOSTF) - Avec : Elmira Rafizadeh (Pari), Zar Amir Ebrahimi (Sara), Bilal Yasar (Elias), Arash Marandi (Babak), Negar Mona Alizadeh (Donya), Alireza Bayram (Mohsen), Morteza Tavakoli (Amir) - Production : Little Dream Entertainment, Coop99 Filmproduktion, ORF, ZDF/Das kleine Fernsehspiel, en association avec ARTE

▶14/3

5.00 R
ANNA NETREBKO ET PIOTR BECZALA DANS "LOHENGRIN"
Opéra

6.40 M
PHILOSOPHIE
Faut-il être viril pour être un homme ?
Magazine

7.05
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 R
ESPÈCES ISOLÉES DES BALÉARES
Documentaire

8.00 HD M
LES MILLE ET UNE TURQUIE
La côte méditerranéenne
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 HD R
GEO REPORTAGE
Guyane, l'enfer vert des légionnaires ; Tunisie, les secrets des pêcheurs de poulpes
Reportage

11.20 M
LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'ÉVOLUTION
Afrique, le rift albertin ; Bornéo
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
HÔTEL FANTÔME
Téléfilm

15.05 M
À LA RENCONTRE DES PEUPLES DES MERS
Brésil, les Caiçaras – Les résistants d'Ilhabela
Série documentaire

15.35
LES ÎLES AUSTRALIENNES : UN PARADIS À DÉCOUVRIR
Documentaire

16.25
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.05
XENIUS
Comment sécuriser les tunnels ?
Magazine

17.45
À LA RENCONTRE DES PEUPLES DES MERS
Madagascar, les Sakalava – D'une escale à l'autre
Série documentaire

18.15 R
LA RUSSIE VUE DU CIEL
De Kazan à Vladivostok ; Kamtchatka
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Le futur selon Tom Cruise
Série d'animation

20.55 HD R
LE SAMOURAÏ
Film

22.35 VF/VOSTF
DIRTY PRETTY THINGS
Loin de chez eux
Film

0.10
GAME GIRLS
Documentaire

1.30 M
LES BOURREAUX DE STALINE
Katyn, 1940
Documentaire

3.05 M
ARTE REGARDS
Un village fantôme renaît dans les Pyrénées
Reportage

3.40 M
METROPOLIS
Spécial Berlinale
Magazine

20.55 Cinéma

Le samouraï

Un tueur à gages tente d'échapper à la fois au "milieu" et à la police… Devenu mythique, ce film policier de Melville renouvelle le genre par sa touche dépouillée, désabusée et glaciale. Avec Alain Delon, fascinant.

© 1967 PARIS FILMS - EDITIONS RENE CHATEAU - FIDA CINEMATOGRAFICA

Jef Costello, un tueur à gages, est engagé pour exécuter le patron d'une boîte de nuit. Alors qu'il remplit son contrat, Valérie, la pianiste de l'établissement, le surprend. Malgré l'alibi qu'il s'est forgé avec la complicité de Jane, sa maîtresse, Jef est suspecté par le commissaire, chargé de l'enquête. Quant à l'instigateur du meurtre, il aimerait bien se débarrasser de ce tueur qui en sait trop. Sur la passerelle où sa prime doit lui être versée, deux hommes tentent d'abattre Jef…

DELON EN LARGE

Le samouraï est une étape décisive vers l'abstraction glacée qui caractérise la dernière partie de la filmographie de Jean-Pierre Melville. La rencontre entre le cinéaste et Alain Delon, tueur à gages à la tristesse minérale, donne naissance à une œuvre désincarnée, une épure de film noir. Le minimalisme de l'action s'accompagne d'une stylisation extrême des costumes (l'imperméable et le chapeau de Delon) et surtout des décors. Les deux titres suivants avec Delon, *Le cercle rouge* et *Un flic* (ultime film de Melville et poème à la gloire de l'acteur), poursuivront cette approche fantasmatique du cinéma et des stars masculines. Car ces trois films sont aussi un écrin amoureux pour l'icône Delon, silhouette rigide et opaque, obsédée par la mort.

Film de Jean-Pierre Melville (France/Italie, 1967, 1h35mn) - Scénario : Jean-Pierre Melville, Georges Pellegrin - Avec : Alain Delon (Jef Costello), Nathalie Delon (Jane Lagrange), François Périer (le commissaire), Cathy Rosier (Valérie), Jacques Leroy (le tueur de la passerelle), Jean-Pierre Posier (Olivier Rey), Michel Boisrond (Wiener)
Production : Filmel CICC, Films Borderie, TCP Paris, FIDA Cinematografica - (R. du 7/5/2001)

ARTE consacrera une soirée au cinéaste, le dimanche 29 mars, avec le film *Le deuxième souffle*, suivi du documentaire de Cyril Leuthy, *Melville – Le dernier samouraï*.

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

© STUDIOCANAL

22.35 Cinéma

Dirty Pretty Things

Loin de chez eux

À Londres, un sans-papiers met au jour un ignoble trafic. Avec Audrey Tautou et Sergi López, l'exploitation de la détresse humaine, vue par Stephen Frears.

Après avoir fui le Nigeria, Okwe travaille illégalement à Londres. Chauffeur de taxi le jour, il tient la nuit la réception du Baltic Hotel, où le directeur, Juan, emploie des clandestins. Quelques heures par jour, Okwe squatte le canapé de Senay, une jeune Turque sans-papiers, qui fait le ménage dans le même établissement. Un matin, alors qu'il s'apprête à terminer son service, Okwe s'interpose entre un client et Juliette, une prostituée. Après leur départ, il fait une découverte macabre dans les toilettes de la chambre…

HUMANITÉ

Médecin dans son pays, Okwe (Chiwetel Ejiofor, impressionnant de justesse) vivote dans la capitale britannique en cumulant des emplois subalternes. Luttant contre la fatigue, il vit en permanence avec la hantise d'être repéré par les services d'immigration. Dans l'espoir de rejoindre un jour sa cousine aux États-Unis, Senay (Audrey Tautou) ne ménage pas non plus ses efforts. Mais pour échapper à une menace d'expulsion, elle doit subir en silence les outrages de son chef. Contre la promesse d'un passeport et d'un pécule, d'autres sans-papiers sont prêts à accepter bien pire qu'un patron comme Juan (Sergi López)… Sur un scénario de Steven Knight, le créateur de la série *Peaky Blinders*, Stephen Frears dépeint sans fard le sort révoltant des travailleurs clandestins, traqués, exploités et réduits au rang de marchandise. Avec humanité et parfois humour, le cinéaste met aussi en lumière les ressources intérieures, de l'entraide à l'amour, qui donnent à ces invisibles la force de continuer à se battre pour une vie meilleure.

Meilleur scénario,
Prix Edgar Allan Poe 2004

Film de Stephen Frears (Royaume-Uni, 2003, 1h30mn, VF/VOSTF) - Scénario : Steven Knight
Avec : Audrey Tautou (Senay), Chiwetel Ejiofor (Okwe), Sergi López (Juan), Sophie Okonedo (Juliette), Benedict Wong (Guo Yi), Zlatko Buric (Ivan), Sotigui Kouyaté (Shinti) - Production : Celador Productions, Miramax Films, BBC Films

▶15/3

0.10 La lucarne
Journée internationale des femmes 2020

Game Girls

L'histoire d'amour de deux femmes SDF qui survivent dans le quartier déshérité de Skid Row à Los Angeles. Filmé à juste distance, un documentaire saisissant.

Alors que la nuit tombe sur Skid Row, ultime refuge des parias et des SDF de Los Angeles, une jeune femme noire hurle son mal-être et sa rage de vivre. Dans ce quartier aux façades déglinguées, elle invective la terre entière. C'est Teri, qui cueille bientôt, des étoiles dans les yeux, son amoureuse Tiahna à sa sortie de prison. Ensemble, les deux femmes bricolent des stratégies de survie, cherchant à s'inventer un avenir, entre détentions, course au logement social, spirale de la violence et solidarité de la rue. Lors d'ateliers de parole avec un thérapeute, Teri tente aussi d'exorciser ses démons, remontant le cours de son chaos à l'aide de figurines. D'une féroce fragilité, en butte à ses pulsions comme à celles des autres damnés du quartier, elle livre, ardente, un combat permanent pour s'en sortir, maniant l'amour comme l'humour sur le fil du rasoir, et déchirant l'écran de ses fulgurances.

IDENTITÉS MARGINALES

De ses déambulations à la célébration, dans un square, de ses noces avec sa compagne, la caméra d'Alina Skrzeszewska suit à juste distance Teri, dans l'urgence de son quotidien, alors qu'en arrière-plan les rues de Skid Row semblent enchaîner les rituels depuis plusieurs générations, de descentes de flics en marches antiracistes. "*Je ne voulais les montrer ni comme des victimes ni dans leur excentricité. Je souhaitais comprendre leur traumatisme*", explique la réalisatrice, qui capte sans filtre les puissants battements de cœur de la "cité des anges déchus" – le surnom du quartier – derrière l'omniprésente misère. Un regard que la fiévreuse héroïne de *Game Girls* accepte avec confiance, s'emparant du film comme d'un allié pour y puiser l'affirmation de son identité en marge.

Grand prix du jury, Festival du film de Bordeaux 2018

Documentaire d'Alina Skrzeszewska (Allemagne/France/États-Unis, 2018, 1h20mn) - Production : ZDF, Films de Force Majeure, Blinker Filmproduktion, en association avec ARTE

▶15/3

© FILMS DE FORCE MAJEURE

5.00 M
BERLIN LIVE
Kiefer Sutherland
Concert

6.15 M
XENIUS
Comment sécuriser les tunnels ? ; La méditation : mode ou vrai remède ?
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 M
GEO REPORTAGE
Cap-Vert, les chiens au secours des tortues
Reportage

8.00 HD M
LES MILLE ET UNE TURQUIE
La Cappadoce et l'Anatolie du Sud-Est
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
EN PASSANT PAR...
La Franche-Comté et le Jura (1 & 2)
Documentaire

10.55 HD M
GUÉRIR AVEC LES CHEVAUX
Documentaire

12.05 M
LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'ÉVOLUTION
Inde, les Ghats occidentaux
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
Colonia Dignidad, l'héritage d'un passé douloureux
Reportage

13.35 M
LA RELIGIEUSE
Film

15.35 M
HAWAII, L'ÂME DU UKULÉLÉ
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Livres en péril
Magazine

17.45
À LA RENCONTRE DES PEUPLES DES MERS
Mexique, les Comcáac – La mémoire d'une île
Série documentaire

18.15 R
LA RUSSIE VUE DU CIEL
L'Extrême-Orient russe et l'océan Arctique ; La Sibérie et ses grands fleuves
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.50 R
LES COULISSES DE L'HISTOIRE
Hitler – L'art de la défaite
Collection documentaire

21.45
COLONIA DIGNIDAD, UNE SECTE ALLEMANDE AU CHILI (1-4)
La terre promise ; L'ombre du passé ; Les tréfonds du mal ; La vérité éclate
Série documentaire

1.20 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

2.15 M
LE DESSOUS DES CARTES
La Grande-Bretagne peut-elle miser sur le Commonwealth ?
Magazine

2.30 M
LA MER DU MILIEU
Documentaire

3.45 M
ARTE REGARDS
Reportage

20.50 Histoire

Les coulisses de l'histoire

Hitler – L'art de la défaite

Hitler était-il vraiment un grand stratège militaire ? S'appuyant sur les derniers travaux des historiens, cette collection documentaire nuance des idées ancrées dans la mémoire collective, en restituant les faits dans leur complexité.

Soirée présentée par Andrea Fies

© ADA

Adolf Hitler a laissé à la postérité l'image d'un stratège militaire hors pair. L'invasion foudroyante de l'Europe occidentale (Belgique, Pays-Bas et France), déclenchée le 10 mai 1940, a marqué les mémoires. Pourtant, dès cette campagne victorieuse, le dictateur nazi montre ses limites. Alors que le plan échafaudé par le général Erich von Manstein a conduit à l'encerclement des troupes françaises et britanniques dans la poche de Dunkerque, le Führer, par frilosité, manque l'occasion d'écraser définitivement ses ennemis. Néanmoins galvanisé par cet exploit qui n'est pas le sien, il lance une nouvelle guerre éclair à l'Est. Le 22 juin 1941, 3,5 millions de soldats allemands déferlent sur l'URSS, accompagnés par les Einsatzgruppen chargés de l'extermination des Juifs. Là encore, de l'enlisement du siège de Leningrad à l'offensive ratée de Koursk en passant par les batailles de Moscou et de Stalingrad, où ses troupes butent sur le terrible hiver russe et la résistance acharnée de l'Armée rouge, Hitler, aveuglé par l'orgueil et son idéologie mortifère, ruine par ses erreurs tactiques l'avantage colossal initialement acquis.

RELECTURE NUANCÉE

Avec le temps, les travaux des chercheurs révèlent une réalité souvent plus nuancée que les idées communément admises. De l'imposture militaire de Hitler aux lourdes contreparties du plan Marshall, des motifs oubliés de la capitulation japonaise, au lendemain des bombardements atomiques de Hiroshima et Nagasaki, au mythe erroné d'un Mao Zedong artisan de la modernisation de la Chine, cette passionnante collection documentaire se penche sur de grands personnages et des événements charnières de l'histoire du XXe siècle pour en proposer une lecture revue et corrigée, portée par un récit limpide tissé de saisissantes archives.

Collection documentaire d'Olivier Wieviorka et David Korn-Brzoza (France, 2018, 4x52mn)
Réalisation : Christiane Ratiney - Coproduction : ARTE France, Cinétévé - (R. du 22/1/2019)

3/3 ◀ ▶ 8/5

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- ◀ Date de disponibilité en avant-première
- ▶ Date de fin de replay

© LOOKSFILM

21.45 Histoire

Colonia Dignidad, une secte allemande au Chili (1-4)

Nourrie de nombreux témoignages de victimes, cette fresque documentaire restitue l'enfer de Colonia Dignidad, une secte allemande fondée au Chili par un ancien nazi.

1. La terre promise
Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, Paul Schäfer, un ancien caporal SS, regroupe des personnes en quête de paix, d'espérance et de fraternité. D'abord à Gartow, puis à Heide, il fonde en Allemagne une maison pour les jeunes. En 1961, en pleine guerre froide, il installe sa petite communauté au Chili, à 350 kilomètres de Santiago. À l'écart de toute civilisation, la Colonia Dignidad – "Colonie de la dignité" –, aux airs de village allemand modèle, se compose d'ateliers, de champs, et même d'un hôpital où les Chiliens démunis sont accueillis. Si le projet peut paraître exemplaire, les intentions de Paul Schäfer le sont moins : l'homme est recherché en Allemagne pour viols sur mineurs.

2. L'ombre du passé
Les membres de Colonia Dignidad avaient décidé de consacrer leur vie à servir Dieu et à aider les déshérités. En réalité, le quotidien de ces trois cents Allemands est synonyme de travail forcé et de violences. Autoproclamé guide spirituel, Paul Schäfer fait régner la terreur, et use de son pouvoir pour agresser sexuellement de jeunes garçons. Alors que les défections se multiplient, l'élection de Salvador Allende vient menacer l'existence de la secte. S'alliant avec les ennemis du président socialiste chilien, Schäfer agite la peur du communisme auprès de ses adeptes.

3. Les tréfonds du mal
Le coup d'État militaire de septembre 1973 suscite le soulagement au sein de la communauté. Paul Schäfer décide de collaborer avec le nouveau pouvoir. Manuel Contreras, le chef de la police secrète, ainsi qu'Augusto Pinochet en personne deviennent des habitués de Colonia Dignidad. Les opposants au régime y sont torturés et exécutés à l'abri des regards. Les membres de la secte ferment les yeux.

4. La vérité éclate
Contrairement aux victimes appartenant à la communauté, les adolescents chiliens vont, eux, dénoncer les agressions qu'ils subissent. Plus de trente ans après son arrivée au Chili, Schäfer fait l'objet d'une enquête pour abus sexuels. Après sa fuite en Argentine, certains membres de Colonia Dignidad seront jugés pour complicité, tandis que d'autres peinent encore à mener une vie normale.

LA MÉCANIQUE DE L'HORREUR

Cette incroyable histoire de la mal-nommée "Colonie de la dignité" court sur plus de quatre décennies, pendant lesquelles son gourou, Paul Schäfer, a pu compter sur la complicité de la dictature chilienne. C'est donc autant l'emprise psychologique d'un homme que son imbrication dans un système politique que retrace cette fresque documentaire nourrie de riches archives et de témoignages. Donnant pour la première fois la parole à certains membres de cette infernale colonie, elle restitue parfaitement la mécanique de l'horreur et effectue un remarquable travail de mémoire, à rebours de la reconversion du centre… en site de tourisme rural.

Lire page 6

Série documentaire d'Annette Baumeister et Wilfried Huismann (Allemagne, 2019, 4x52mn) - Production : Looksfilm, Surreal Films, WDR, SWR, Canal 13, en association avec ARTE

▶ 8/4

Sur le même sujet, voir aussi à 13.00 le reportage d'*ARTE Regards*.

5.00 M
TINA TURNER : LIVE IN HOLLAND
Concert

6.10 M
XENIUS
Livres en péril ; Et si on allait vivre sur la Lune ?
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Pérou, l'agriculture en terrasses
Reportage

8.00 HD M
LES MILLE ET UNE TURQUIE
L'Anatolie orientale
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
TRANSATLANTIQUES
La course des nations ; L'âge d'or des paquebots
Documentaire

11.15 M
À LA RENCONTRE DES PEUPLES DES MERS
Philippines, les Tagbanwa – Les secrets d'une île
Série documentaire

11.55 M
MATA HARI
La sulfureuse
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.40 M VF/VOSTF
BUTCH CASSIDY ET LE KID
Film

15.35 M
TAKAYA, LE LOUP SOLITAIRE
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Comment bien protéger nos pieds
Magazine

17.45
À LA RENCONTRE DES PEUPLES DES MERS
Îles Salomon, les Langa Langa – Les bâtisseurs du lagon
Série documentaire

18.15 R
LA RUSSIE VUE DU CIEL
L'héritage européen
Série documentaire

18.55 R
LA MER NOIRE
Turquie
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Neurones gastriques
Série d'animation

21.00 VF/VOSTF
LES CONQUÉRANTES
Film

22.35
#METOO ENTRE DANS LA DANSE
Documentaire

23.25 VOSTF
À MON ÂGE, JE ME CACHE ENCORE POUR FUMER
Film

0.55 M VOSTF
TÉHERAN TABOU
Film

2.25 M
DELPHINE ET CAROLE, INSOUMUSES
Documentaire

3.40 M
TRÉSORS OUBLIÉS DE LA MEDITERRANÉE
La chapelle Palatine à Palerme – Italie
Collection documentaire

4.05 M
ARTE REGARDS
Colonia Dignidad, l'héritage d'un passé douloureux
Reportage

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

16.30
Invitation au voyage

Du lundi au vendredi, Linda Lorin nous emmène à la découverte de notre patrimoine artistique, culturel et naturel.

L'orgueil et les préjugés du Bath de Jane Austen
Durant ses séjours dans la station thermale de Bath, Jane Austen observe longuement l'aristocratie anglaise qui s'y presse. La romancière y trouve une matière inépuisable pour sa plume mordante.

En Australie, Tiwi, l'archipel des artistes aborigènes
Établis sur deux îles du nord de l'Australie, les aborigènes Tiwi, qui ont réussi à repousser les tentatives de colonisation européennes, perpétuent des traditions et des arts ancestraux.

À Rome, confusion des genres sur le Champ de Mars
Le quartier romain du Champ de Mars offre aux visiteurs pléthore de monuments historiques. L'empereur Néron aimait y parader avec sa mystérieuse dernière épouse…

Émission présentée par Linda Lorin (France, 2020, 38mn) - Coproduction : ARTE France, Éléphant Doc

4/3 9/5

17.45
À la rencontre des peuples des mers
Îles Salomon, les Langa Langa – Les bâtisseurs du lagon

© DÉCOUPAGES

Le navigateur Marc Thiercelin poursuit son voyage à la rencontre des peuples qui ont la mer pour horizon. Dix nouvelles escales dans des milieux naturels uniques.
Sur l'île de Malaita, dans l'archipel des Salomon, le lagon Langa Langa abrite depuis cinq mille ans le peuple auquel il a donné son nom. Selon la légende, les Langa Langa auraient trouvé refuge sur l'eau pour échapper au cannibalisme. Au fil des générations, ils ont appris à maîtriser la construction d'îles artificielles à l'aide de roches coralliennes. Marc Thiercelin fait la connaissance de deux pêcheurs, David et son fils Francis. Celui-ci va se marier et doit édifier son propre îlot pour s'y installer.

Série documentaire (France, 2019, 10x26mn)
Réalisation : Ludovic Fossard - Coproduction : ARTE France, Découpages

4/3 9/5

À suivre de lundi à vendredi à 17.45, jusqu'au 13 mars.

20.52
Tu mourras moins bête
Neurones gastriques

© FOLIMAGE - EX NIHILO - ARTE FRANCE

Le prof Moustache revient pour une troisième saison "scientifico-trash". Une série d'animation à l'humour ravageur, avec la voix de François Morel.
Aujourd'hui : notre système digestif présente autant de neurones que le cerveau d'un chien, mais la comparaison a ses limites !

Série d'animation (France, 2020, 30x3mn), d'après le blog et la bande dessinée de Marion Montaigne (Éditions Delcourt) - Réalisation : Hélène Frien, Pierre Volto - Coproduction : ARTE France, Ex Nihilo, Folimage

18/2/2024

À suivre tous les jours vers 20.50, sauf le mardi et le samedi, jusqu'au 26 avril.

© DANIEL AMMANN

21.00 Cinéma
Journée internationale des femmes 2020

Les conquérantes

Dans les années 1970, des mères au foyer d'un village suisse s'insurgent contre la domination masculine. Inspiré d'une histoire vraie, un manifeste plein d'humour.

Nora, mère au foyer, assume un quotidien dominé par les hommes, qui la veulent constamment à leur service. D'autant plus que, trois ans après Mai 68, la vague de libération sexuelle et les luttes féministes n'ont pas atteint son village suisse d'Appenzell. Mais les temps changent : un référendum sur le vote des femmes est annoncé. Nora commence à revendiquer ses droits, bientôt imitée par d'autres villageoises…

OPPRESSION INSIDIEUSE

Cette comédie dramatique de Petra Volpe donne à voir par maints détails, attitudes masculines et règles tacites l'oppression insidieuse ou institutionnalisée subie par les femmes. L'histoire éclairante, humoristique et inspirée de faits réels de suffragettes suisses, dans un pays qui fut l'un des derniers en Europe à introduire le droit de vote féminin.

(*Die göttliche Ordnung*) Film de Petra Volpe (Suisse, 2017, 1h32mn, VF/VOSTF) - Scénario : Petra Volpe
Avec : Marie Leuenberger (Nora), Maximilian Simonischek (Hans), Rachel Braunschweig (Theresa), Sibylle Brunner (Vroni), Marta Zoffoli (Graziella), Bettina Stucky (Magda), Peter Freiburghaus (Gottfried), Therese Affolter (Charlotte Wipf), Ella Rumpf (Hanna) - Production : Zodiac Pictures

22.35 Le documentaire culturel
Journée internationale des femmes 2020

#MeToo entre dans la danse

La vague #MeToo a aussi éclaboussé la danse. Tour d'horizon d'un milieu vulnérable au sexisme, où naissent des initiatives pour faire évoluer les rapports homme-femme.

© MIHAELA BODLOVIC

En 2017, la déferlante #MeToo a libéré la parole des femmes dans le cinéma, mais aussi dans la danse. De New York à Anvers, des accusations de harcèlement sexuel ou d'abus ont émergé dans les corps de ballet ou les compagnies. Quelques semaines après les révélations liées à l'affaire Weinstein, la danseuse et chercheuse belge Ilse Ghekiere a jeté un pavé dans la mare avec l'article "#WeToo", fruit d'un travail de collecte de plus de quatre-vingts témoignages. Ceux-ci racontent les gestes déplacés, les agressions, les danseuses et danseurs placés sur liste noire pour avoir refusé des avances. Mais si les réseaux sociaux paraissent le vecteur idéal pour briser le silence, des voix s'élèvent pour dénoncer les jugements hâtifs. Art corporel, secteur saturé où les opportunités professionnelles se font rares, le milieu de la danse a tout pour favoriser les comportements abusifs. Ponctué d'interventions de danseurs, d'activistes, de chorégraphes et d'historiens, ce film montre aussi à quel point les comportements sexistes actuels s'enracinent dans l'histoire du ballet, marquée par les rapports hiérarchiques, une discipline de fer et des représentations machistes.

Documentaire de Lena Kupatz et Lina Schienke (Allemagne, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE/ZDF

▶ 9/4

23.25 Cinéma
Journée internationale des femmes 2020

À mon âge, je me cache encore pour fumer

© ZOI DALANA - KG

Dans un hammam d'Alger, pendant la "décennie noire", des femmes se réfugient, s'interpellent ou se confient. Un huis clos féministe vibrant et cru, porté par un chœur d'actrices survolté.

Alger, dans les années 1990, pendant la guerre civile. Dans un hammam de la Casbah se retrouvent des femmes de tous milieux. Fatima, la masseuse, masque sa rage derrière un humour à froid. Samia, sa collègue, rêve du prince charmant. La jeune veuve d'un émir du GIA croise une ancienne camarade de fac, jeune révoltée qui fête l'obtention de son divorce… Hormis Fatima, aucune ne soupçonne que Meriem, sur le point d'accoucher d'un bébé conçu hors mariage, se cache ici pour échapper à son frère… Entre humour cru et démonstration vengeresse, panache et tragédie, ce chœur d'actrices, Hiam Abbass et Biyouna en tête, s'empare avec maestria de répliques ravageuses, qui fusent à toute allure. S'il s'achève sur une belle idée de cinéma – l'envol de milliers de voiles noirs dans le ciel d'Alger –, le film garde la structure efficace d'un huis clos. Le propos, lui, n'a rien de factice, comme en témoigne l'agression, impunie à ce jour, dont Rayhana Obermeyer, auteure de la pièce éponyme et réalisatrice du film, a été victime.

Film de Rayhana Obermeyer (France/Algérie/Grèce, 2015, 1h26mn, VOSTF) - Scénario : Rayhana Obermeyer, d'après sa pièce éponyme - Avec : Hiam Abbass (Fatima), Fadila Belkebla (Samia), Biyouna (Aïcha), Nadia Kaci (Keltoum), Sarah Layssac (Nadia), Nassima Benchicou (Zahia), Lina Soualem (Meriem), Fethi Galleze (Mohamed) - Coproduction : ARTE France Cinéma, KG Productions, Blonde Audiovisual Productions, Battam Films, Eurimages

▶ 18/3

jeudi 12 mars

5.00 R
AIMEZ-VOUS LES SYMPHONIES DE BRAHMS ?
Thomas Hengelbrock et le NDR Elbphilharmonie Orchester
Concert

5.45 M
XENIUS
Comment bien protéger nos pieds ; Comment protéger nos oiseaux
Magazine

6.40 M
VOX POP
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 M
GEO REPORTAGE
Grèce, les petites sœurs de la terre
Reportage

8.00 HD M
LES MILLE ET UNE TURQUIE
La côte de la mer Noire
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LE PACTE HITLER-STALINE
Documentaire

11.10 M
LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'ÉVOLUTION
Costa Rica
Série documentaire

11.55 HD R
BALKANS : LE RETOUR DES FAMILLES ROYALES
Documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00 R
ARTE REGARDS
La fin des charbonnières en Pologne
Reportage

13.35 M VF/VOSTF
PERFECT MOTHERS
Film

15.35 M
PÉROU
Les mères de la terre
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10
XENIUS
Produits électroniques – Entre performance et éthique
Magazine

17.45
À LA RENCONTRE DES PEUPLES DES MERS
Oman, les Kumzari – Un bateau en héritage
Série documentaire

18.15 R
LA MER NOIRE
Géorgie ; Russie
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52
TU MOURRAS MOINS BÊTE
La physique du Père Noël
Série d'animation

20.55 R VF/VOSTF
SOUS INFLUENCE (1-4)
Série

0.55 HD R VOSTF
SAUVAGE
Film

4.10 M
ARTE REGARDS
Reportage

© BBC/KICK/SOUMUR/SSS

20.55 Série

Journée internationale des femmes 2020

Sous influence (1-4)

Une chercheuse londonienne met en danger son existence bien réglée à cause d'une liaison sulfureuse avec un inconnu. Un thriller psychologique magistral et retors, avec l'impeccable Emily Watson.

Épisode 1

"*La peur fait de nous des animaux…*" Une femme menottée aux traits tirés est escortée vers un fourgon de police au petit matin pour traverser Londres. Monologuant intérieurement, elle ressasse les événements qui ont fait d'elle une prisonnière. "*Avant de te rencontrer, mon amour, j'étais une femme civilisée.*" Quelques mois plus tôt, Yvonne Carmichael, 52 ans, chercheuse respectée dans un institut ayant pignon sur rue, explique devant une commission parlementaire à Westminster les tenants et aboutissants de la génétique contemporaine. À l'issue de son exposé, elle est abordée par un inconnu aux manières mystérieuses, qui la séduit presque instantanément. Ils font l'amour dans un recoin de la Chambre des communes sans qu'il lui ait même dit son nom. Très vite, à sa propre stupéfaction, celle que sa meilleure amie surnomme "Mme Raisonnable", mariée depuis trente ans à Gary, qu'elle a rencontré à la fac, et mère de deux enfants déjà grands, met en danger son existence confortable pour des rencontres téméraires et hâtives avec son ténébreux "M. X", un homme également marié qu'elle soupçonne d'être un espion. Jusqu'à cette soirée a priori banale où tout bascule, alors que son mari est en voyage : après avoir retrouvé son amant, Yvonne va fêter le départ d'un confrère, George Selway…

Épisode 2

Traumatisée, Yvonne se terre chez elle, mais finit par se confier à son amant. Au retour de Gary, qu'elle soupçonne d'avoir eu une aventure avec l'une de ses étudiantes, elle se prétend malade. Elle ne parvient pas non plus à parler avec son fils, un jeune homme bipolaire revenu à la maison à la faveur d'une crise, qui fuit le contact avec elle. Après avoir tenté de retourner travailler, Yvonne démissionne et se renferme sur elle-même. Lors d'une nouvelle absence de Gary, elle se rend compte que Selway l'espionne et la suit. Terrifiée, elle reprend contact avec

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

Mark Costley, alias "M. X", retombe dans ses bras et lui demande son aide.

Épisode 3
Costley et Yvonne se rendent de bon matin au domicile de Selway. Elle patiente dans la voiture jusqu'au retour précipité de son complice. Il lui ordonne de démarrer, lui fait promettre de ne jamais révéler la nature de leur relation, puis disparaît. Peu après, alors qu'elle et Gary retrouvent au restaurant leur fils, leur fille enceinte et son compagnon, deux inspecteurs viennent arrêter Yvonne pour le meurtre de Selway. Ils lui apprennent que Costley est également inculpé. L'épreuve resserre les liens entre les époux, car Gary accepte sans réserve la version d'Yvonne : à lui comme à la police, elle affirme qu'elle avait noué avec son coaccusé une amitié récente et, sachant qu'il travaillait dans la sécurité, avait demandé son aide pour mettre fin au harcèlement de Selway. Le procès s'ouvre et à côté d'elle, dans le box, se trouve l'homme qu'elle connaît peu, mais dont elle reste éprise…

Épisode 4
Les témoins défilent face aux deux accusés silencieux, qui ont tous deux maintenu que leur relation était purement amicale. Déjà ébranlée par la découverte des photos du meurtre, Yvonne apprend au fil des débats qu'elle n'a pas été la seule maîtresse de Costley. Après plusieurs journées d'audience, elle est appelée à la barre. Sa déposition semble d'abord susciter la sympathie du jury qui décidera de son sort. Victime ou manipulatrice ? Femme abusée ou meurtrière par procuration ? La jeune et pugnace avocate de Costley entreprend alors son contre-interrogatoire…

PRIX FORT
Dans cette adaptation fidèle du best-seller de Louise Doughty, Emily Watson, comme toujours excellente, figure presque à chaque plan, tandis que son monologue intérieur nous place au plus près de son personnage. Comme le livre, la série offre une intimité troublante avec elle sans pour autant dissiper son mystère. Pourquoi Yvonne est-elle si fascinée par Costley – Ben Chaplin, impeccable aussi dans l'ambiguïté ? Que cache l'obsession de ce dernier pour le secret et la transgression ? L'héroïne est-elle victime ou coupable ? Au fil d'un suspense savamment relancé, le spectateur, aussi captivé que déstabilisé, partage chacune des émotions contradictoires d'une femme "sous influence", qui va en payer le prix fort.

(*Apple Tree Yard*) Minisérie (Royaume-Uni, 2016, 4x58mn, VF/VOSTF) - Réalisation : Jessica Hobbs Scénario : Amanda Coe, d'après le roman de Louise Doughty *Portrait d'une femme sous influence* - Avec : Emily Watson (Yvonne Carmichael), Ben Chaplin (Mark Costley), Mark Bonnar (Gary Carmichael) - Production : Kudos Film & Television Limited - (R. du 8/3/2018)

5/3 ◀ ▶ 19/3

0.55 Cinéma

Sauvage

Une jeune femme au morne quotidien rencontre un loup qui révèle en elle sa part animale. Une fable originale sur le retour à l'état sauvage.
Ania mène à Halle une existence morne et solitaire. Au bureau, où elle exerce comme ingénieure en technologies de l'information, elle ne bénéficie d'aucune reconnaissance. Un matin, en se rendant au travail, elle aperçoit un loup sorti d'un bosquet. Leurs regards se croisent. Cette rencontre bouleverse la jeune femme et éveille en elle un désir irrépressible : le capturer et renouer avec son instinct animal.

MÉTAMORPHOSE
Débute alors une aventure singulière au cours de laquelle Ania, éprise de liberté, s'éloigne de plus en plus de sa vie paisible pour s'épanouir au contact du loup. Plusieurs fois récompensé aux César allemands, et porté par la prestation époustouflante de l'actrice Lilith Stangenberg dans le rôle principal, *Sauvage* plonge le spectateur dans un univers étrange, à la limite du fantastique.

(*Wild*) Film de Nicolette Krebitz (Allemagne, 2016, 1h30mn, VOSTF) - Scénario : Nicolette Krebitz - Avec : Lilith Stangenberg (Ania), Georg Friedrich (Boris), Silke Bodenbender (Kim), Saskia Rosendahl (Jenny), Pit Bukowski (Tom), Hermann Beyer (le grand-père) - Coproduction : ARTE/WDR, Heimatfilm (R. du 5/4/2018)

▶ 10/4

© HEIMATFILM

5.00 M
TRACKS
Magazine

6.00 M
LE DESSOUS DES CARTES
Magazine

6.15 M
ARTE REPORTAGE
Magazine

7.10
ARTE JOURNAL JUNIOR
Programme jeunesse

7.15 HD M
GEO REPORTAGE
Les Malouines, paradis des manchots
Reportage

8.00 HD M
LES MILLE ET UNE TURQUIE
Istanbul
Série documentaire

8.45 M
INVITATION AU VOYAGE
Émission

9.25 M
LA BATAILLE DE LITTLE BIGHORN
Une légende du Far West
Documentaire

10.20 HD M
BILLY THE KID
Documentaire

11.35 M
VILLES HOMONYMES
Londres
Série documentaire

12.05 M
LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'ÉVOLUTION
Le désert de Namibie
Série documentaire

12.50
ARTE JOURNAL

13.00
ARTE REGARDS
Reportage

13.35 HD M
LES DIABOLIQUES
Film

15.35 M
MADAGASCAR, EXPÉDITION EN TERRE MAKAY
Documentaire

16.30
INVITATION AU VOYAGE
Émission

17.10 R
XENIUS
Pourquoi les montagnes s'effondrent-elles ?
Magazine

17.45
À LA RENCONTRE DES PEUPLES DES MERS
Bangladesh, les Jailla – À l'épreuve des vagues
Série documentaire

18.15 R
LA MER NOIRE
Ukraine ; Bulgarie et Roumanie
Série documentaire

19.45
ARTE JOURNAL

20.05
28 MINUTES
Magazine

20.52
TU MOURRAS MOINS BÊTE
Le désir féminin
Série d'animation

20.55 VF/VOSTF
DANS LA GUEULE DU LOUP
Téléfilm

22.30
SUR LES PAS DE CHRISTIAN LOUBOUTIN
Documentaire

23.25
TRACKS
Magazine

23.55
DIDO
Baloise Session 2019
Concert

1.05 R
DEE DEE BRIDGEWATER & MEMPHIS SOULPHONY
La Cigale, Paris
Concert

2.25 M
DICKTATORSHIP
Machisme à l'italienne
Documentaire

3.50 M
ARTE REGARDS
La fin des charbonnières en Pologne
Reportage

20.55 Fiction

Dans la gueule du loup

Deux ans après sa disparition, le corps d'un petit garçon d'origine croate est retrouvé par hasard. Un thriller mêlant blessures familiales et passé douloureux.

À Berlin, le corps de Darijo, fils d'immigrés croates, est retrouvé dans un bois deux ans après sa disparition. Le jeune garçon de 11 ans vivait dans la riche villa de Günter Reinartz, un homme d'affaires chez qui sa mère, Lida, faisait le ménage. La jeune femme s'est depuis mariée avec son ancien employeur. Elle vit avec lui et ses deux fils, Tristan et Siegfried. Lors de la disparition de l'enfant, les enquêteurs avaient supposé qu'il avait été enlevé par erreur, confondu avec l'un des fils du riche entrepreneur. Son autopsie, qui révèle des traces de maltraitance bien antérieures à son enlèvement, vient réfuter cette hypothèse. Quels secrets cache la famille de Günter ? D'où vient la colère de Darko, le père de Darijo ? Que savent vraiment Tristan et Siegfried de cette tragique affaire ?

TRAUMATISMES

Pour cette enquête, le commissaire de police Lutz Gehring, interprété par Max Riemelt (*Sense 8*) est secondé par l'agent Sanela Beara (Nadja Bobyleva), originaire du même pays que la petite victime. La jeune femme connaît bien les milieux croates de Berlin et, rapidement, ses investigations se télescopent avec son histoire familiale. Adapté d'un best-seller de la romancière allemande Elisabeth Herrmann, et réalisé par Josef Rusnak (*The Contractor*), ce thriller haletant plonge dans les ravages et les traumatismes laissés par la guerre dans l'ex-Yougoslavie.

(*Der Schneegänger*) Téléfilm de Josef Rusnak (Allemagne, 2019, 1h28mn, VF/VOSTF)
Scénario : Josef Rusnak et Elisabeth Herrmann, d'après son roman - Avec : Nadja Bobyleva (Sanela Beara), Stipe Erceg (Darko Tudor), Max Riemelt (Lutz Gehring), Edita Malovcic (Lida Reinartz), Bernhard Schir (Günter Reinartz), Talin Bartholomäus (Darijo Tudor), Emil Belton (Siegfried Reinartz), Lui Eckardt (Tristan Reinartz)
Coproduction : ARTE, Network Movie Film- und Fernsehproduktion, ZDF

11/4

Pour mieux profiter d'ARTE

- Sous-titrage pour sourds et malentendants
- Audiovision pour aveugles et malvoyants
- Disponible en replay
- VOD Vidéo à la demande
- M Multidiffusion
- R Rediffusion
- VF/VOSTF VOSTF Versions linguistiques disponibles

Disponibilité en ligne

- Date de disponibilité en avant-première
- Date de fin de replay

22.30 Pop culture

Sur les pas de Christian Louboutin

À la faveur de l'exposition que lui consacre le palais de la Porte Dorée, portrait intime du célèbre créateur, star du talon aiguille.

En deux décennies, il a hissé ses talons vertigineux et ses semelles rouges au sommet de la mode. De son enfance à Paris, à deux pas du palais de la Porte Dorée – qui a marqué son imaginaire par son style Art déco et sa signalétique interdisant les talons aiguilles – à sa success story en passant par ses folles années au Palace, Christian Louboutin, digne héritier de son maître Roger Vivier, s'étonne encore de son parcours. Dessinateur compulsif aux sens en éveil, celui qui avait pour seule ambition de réaliser "*des souliers que les femmes porteraient*" décline, au fil des saisons, des collections de chaussures sexy et d'accessoires immédiatement reconnaissables.

SAVOIR-FAIRE TRADITIONNEL

Puisant son inspiration dans son environnement et ses rencontres, d'un périple au Bhoutan à ses refuges au Portugal ou en Vendée, Christian Louboutin lève le voile sur son processus créatif et les coulisses de sa marque mondialisée, dont les flamboyants modèles sont fabriqués dans une usine italienne perpétuant un savoir-faire traditionnel. Pendant des mois, Olivier Garouste a suivi au quotidien l'enthousiaste créateur, resté, selon son ami l'écrivain Éric Reinhardt, ce "*kid from the block*" du 12e arrondissement. Entre voyages, dessins, ateliers et boutiques, Christian Louboutin nous ouvre les portes de son univers, partageant aussi sa passion de l'artisanat d'art. À la veille de l'exposition que consacre, du 26 février au 26 juillet, le palais de la Porte Dorée à cette figure incontournable de la mode, portrait intime d'un enfant de la pop culture.

Lire page 7

Documentaire d'Olivier Garouste (France/Allemagne, 2019, 52mn) - Coproduction : ARTE GEIE, Macassar Productions, RTBF

6/3 ◀ ▶ 11/4

23.25

Tracks

Chaque semaine, *Tracks* fait le tour des sons et des cultures qui dépassent les bornes.

Sans frontières

Bien que nés en Allemagne, certains artistes y sont menacés d'expulsion. Avec le journaliste Niko Backspin, *Tracks* rencontre les rappeurs AK Ausserkontrolle et Sugar MMFK (photo), visés par un avis de reconduite à la frontière.

Minority Cowboys

Contrairement à ce que certains westerns laissent croire, tous les cow-boys ne sont pas blancs – et le collectif Cowgirls of Color n'en est pas la seule preuve. Mixant rap et country, "Old Town Road", du chanteur noir américain Lil Nas X, s'est imposé comme le tube de l'année 2019. Le Canadien Mac DeMarco, lui, brise le mythe avec humour dans son dernier album, *Here Comes the Cowboy*.

Magazine culturel (Allemagne, 2020, 30mn)

▶ 10/6

23.55

Journée internationale des femmes 2020

Dido

Baloise Session 2019

Après une longue éclipse, la chanteuse britannique Dido a retrouvé la scène à la Baloise Session. Au menu, ses grands tubes et des nouveautés.

Vingt ans après la sortie de *No Angel*, son premier opus, et six ans après celle de son quatrième (*Girl Who Got Away*), Dido vient de faire un éclatant retour avec *Still on My Mind*, un cinquième album studio. Mêlant folk et électro, la Londonienne reste fidèle à sa signature en reprenant les ingrédients qui ont fait le succès planétaire de ses célèbres hits, de "White Flag" à "Here with Me". Après près de quinze ans d'absence, la Britannique a renoué avec la scène à la faveur d'une tournée européenne qui a fait escale à la Baloise Session. Enregistré en octobre 2019, un concert événement au cours duquel la chanteuse britannique reprend quelques-uns de ses grands succès ainsi que plusieurs titres de son dernier album.

Concert (Suisse, 2019, 1h08mn)
Réalisation : Roli Bärlocher

▶ 11/4

direction de la communication

ARTE FRANCE

8, rue Marceau
92785 Issy-les-Moulineaux Cedex 9
Tél. : 01 55 00 77 77

Pour joindre votre interlocuteur, tapez 01 55 00 suivi des quatre chiffres de son poste.

DIRECTRICE DE LA COMMUNICATION
Stéphanie Gavardin (70 34)
s-gavardin@artefrance.fr
ASSISTANTE (76 49)

DIRECTRICE ADJOINTE DE LA COMMUNICATION
Céline Chevalier (70 63)
c-chevalier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR PRESSE
Dorothée van Beusekom (70 46)
d-vanbeusekom
@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE MARKETING
Stéphanie Boisson (70 59)
s-boisson@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE PARTENARIAT
Françoise Lecarpentier (71 28)
f-lecarpentier@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SECTEUR RELATIONS PUBLIQUES
Grégoire Mauban (70 44)
g-mauban@artefrance.fr

RESPONSABLE DU SERVICE COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
Nicolas Bertrand (70 56)
n-bertrand@artefrance.fr

SERVICE DE PRESSE

INVESTIGATION, HISTOIRE, SOCIÉTÉ
28 minutes, Le dessous des cartes,
La lucarne, Le documentaire culturel

Rima Matta (70 41)
r-matta@artefrance.fr

Pauline Boyer (70 40)
p-boyer@artefrance.fr

ARTS ET SPECTACLES

Clémence Fléchard (70 45)
c-flechard@artefrance.fr

FICTIONS ET SÉRIES
ARTE Junior, Karambolage

Grégoire Hoh (70 48)
g-hoh@artefrance.fr

ASSISTANTE
Charlotte Corniot (76 32)
c-corniot@artefrance.fr

ÉDITIONS, VOD, DVD, ARTE ÉDUCATION
Henriette Souk (70 83)
h-souk@artefrance.fr

DÉCOUVERTE ET CONNAISSANCE
L'aventure humaine, Sciences

Martina Bangert
(72 90)
m-bangert@artefrance.fr

CINÉMA, INFORMATION
Séries courtes de 20.50

Agnès Buiche Moreno
(70 47)
a-buiche@artefrance.fr

Cécile Braun
(73 43)
c-braun@artefrance.fr

MAGAZINES ET POP CULTURE

Audrey Jactat
(70 43)
a-jactat@artefrance.fr

CRÉATIONS NUMÉRIQUES PROGRAMMATIONS SPÉCIALES

Pauline Trarieux
(76 44)
p-trarieux@artefrance.fr

COMMUNICATION ÉDITORIALE ET NUMÉRIQUE
RÉDACTION ARTE MAG
Rédactrice en chef : Noémi Constans (73 83)
n-constans@artefrance.fr
Rédaction : Irène Berelowitch, Manon Dampierre, Sylvie Dauvillier, Christine Guillemeau, Clara Le Quellec, Pascal Mouneyres, Margaux Gluntz, Roxane Borde
arte-magazine@artefrance.fr
Correction : Céline Genevrey
Maquette : Garance de Galzain

ÉDITION NUMÉRIQUE
@ARTEpro / artemagazine.fr / servicepresse.arte.tv
Marie-Delphine Guillaud
md-guillaud@artefrance.fr

PARTENARIATS
Chargées de partenariats médias :
Marie-Charlotte Ferré (72 38)
mc-ferre@artefrance.fr
Caroline Amardhey (70 91)
c-amardhey@artefrance.fr

PHOTO
Responsable :
Elisabetta Zampa (70 50)
e-zampa@artefrance.fr
Documentaliste iconographe :
Géraldine Heras (76 24)
g-heras@artefrance.fr

ARTE MAGAZINE
Publication d'ARTE France - ISSN 1168-6707
Crédits photos : X-DR - Toute reproduction des photos sans autorisation est interdite - Couverture : © LITTLE DREAM ENTERTAINMENT
Directrice de la publication : Véronique Cayla
Exemplaire n° 11 - Jeudi 13 février 2020
Design graphique : ★Bronx (Paris) - Impression : L'Artésienne

ARTE GEIE

PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES
Claude-Anne Savin
03 90 14 21 45

NOS OUTILS EN LIGNE

artemagazine.fr
L'intégralité de la programmation quatre semaines à l'avance, avec le visionnage des programmes.

servicepresse.arte.tv
Tous les communiqués et dossiers de presse, les bandes-annonces et les extraits vidéo.

phototele.com
La plate-forme qui rassemble les photos de tous les programmes.

@ARTEpro
Temps forts, déprogrammations, vie de la chaîne… : le fil pour suivre les actus d'ARTE en temps réel.

arte

UN ÉVÉNEMENT
SOUTENU PAR ARTE

la semaine prochaine

Trump et Poutine, des amis jurés

Les États-Unis et la Russie sont-ils condamnés à se détester ? Entre rivalité historique et volonté affichée de coopération, ce documentaire décrypte l'énigmatique relation entre Donald Trump et Vladimir Poutine.

Mardi 17 mars
à 20.50
▶15/4